

3st

## 5. Freiheit

Der Chorsatz kann auch dreistimmig ausgeführt werden, indem man den Bass weglässt.

Text & Musik: Marius Müller-Westernhagen  
Arrangement: Thomas Wagler

♩ = 74

Intro

G F#m A(SUS4) A

Strophe 1/2

D *mf* A

SOPRAN  
ALT  
TENOR  
BASS

Klavier

1. Die Ver-trä-ge sind ge-macht,\_\_\_  
2. Die Ka-pel-le, rum-ta-ta. \_\_\_

*mf*

5

Em D F#m Em

S  
A  
T  
B

und es wur-de viel ge-lacht. \_\_\_  
Und der Papst war auch schon da, \_\_\_

Und was Sü-Bes zum Des-ert, \_\_\_  
und mein Nach-bar vor-ne-weg. \_\_\_

9

D A A Bm G F#m A(SUS4) A

S  
A  
T  
B

Frei-heit, \_\_\_ Frei-heit, \_\_\_ ist die Ein-zi-ge, \_\_\_ die fehlt. \_\_\_

Frei-heit, \_\_\_ Frei-heit, \_\_\_

13

D A Em Bm G F#m A(SUS4) A

S  
A  
T  
B

Frei-heit, \_\_\_ Frei-heit, \_\_\_ ist die Ein-zi-ge, \_\_\_ die fehlt. \_\_\_

Strophe 3

C#°/E Bm G A(SUS4) A

S  
A  
T  
B

3. Der Mensch ist lei-der nicht na-iv, \_\_\_ der Mensch ist lei-der pri-mi-tiv. \_\_\_

1st.

2st

# Freiheit - SATB

21 D A Em Bm G F#m A(SUS4) A

S  
A  
T  
B

Frei - heit, Frei - heit wur-de wie-der ab - be - stellt.

25 Strophe 4 D A Em D

S  
A  
T  
B

4. Al-le, die von Frei-heit träu-men, sol-len's Fei-ern nicht ver-säu - men,

29 F#m Em D A A Bm

S  
A  
T  
B

sol-len tan-zen wie auf Grä-bern. Frei - heit, Frei - heit

33 G F#m A(SUS4) A D A Em Bm

S  
A  
T  
B

ist die Ein - zi - ge, die fehlt. Frei - heit, Frei - heit

37 G F#m A(SUS4) A/G F C Gm Dm

S  
A  
T  
B

ist das Ein - zi - ge, was zählt. Frei - heit, Frei - heit

41 Bb Am C(SUS4) C Bb Am C(SUS4) C

S  
A  
T  
B

ist das Ein - zi - ge, was fehlt. ist das Ein - zi - ge, was fehlt.

hree Bege.