

Bei einer instrumentalen Ausführung
(z.B. durch einen Posaunenchor)
sollte in den Strophen die Bassstimme
des Klaviersatzes mitgespielt
werden (z.B. von der Tuba).



> zur Onlineprobe

5. Über sieben Brücken musst du gehn

dreistimmiger Satz

Text: Helmut Richter

Musik: Ulrich Swillms

Bearbeitung: Thomas Wagler

♩ = 72

Klavier

mf

5

S
A

mf

1. Manch-mal geh ich mei-ne Stra-ße oh ne Blick. Manch-mal wünsch ich mir mein Schau-kei-pferd zu-rück.
2. Manch-mal scheint die Uhr des Le-bens still zu stehn. Manch-mal scheint man im-mer nur im Kreis zu gehn.

Klav.

9

S
A

Manch-mal bin ich oh - ne Rast und Ruh. Manch-mal schließ ich al - le Tü-ren nach mir zu.
Manch-mal ist man wie vom Fern-weh krank. Manch-mal sitzt man still auf ei - ner Bank.

Klav.

13

S
A

Manch-mal ist mir kalt und manch-mal heiß... Manch-mal weiß ich nicht mehr, was ich weiß.
Manch-mal greift man nach der gan - zen Welt. Manch-mal meint man, dass der Glücks-sterne fällt.

T
B

1st

Klav.

eint

Über sieben Brücken musst du gehn - 3-stg.

melodisch

Ref.

17

S
A

Manch-mal bin ich schon am Mor-gen müd', und dann such ich Trost in ei-nem Lied. *f* Ü-ber
Manch-mal nimmt man wo man lie-ber gibt... Manch-mal hasst man das, was man doch liebt.

T
B

Klav.

C Gm F Dm B \flat C F

cresc.

21 **B** Refrain

S
A

sie-ben Brü-cken musst du gehn. Sie-ben dun-kle Jah-re ü-berstehn. Sie-ben

T
B

Klav.

C F C F B \flat F/A B \flat C

f

25

S
A

mal wirst du die A-sche sein, a-ber ein-mal auch der hel-le Schein. 1. Fine

T
B

Klav.

C Am Dm B \flat C

1. Fine *mf*

29

Klav.

F C F B \flat

Über sieben Brücken musst du gehn - 3-stg.

C 32 2. *più f* Instrumentalchorus ad lib.

S A Ah ah

T B *più f*

Klav. *mf* *ff*

Chords: F, C, F, C, F, B \flat , C

37 *f* **D.S. al Fine**

S A ah Ü-ber

T B *f*

Klav. *f* **D.S. al Fine**

Chords: C, Am, Dm, B \flat , C, F