

Herr, der du bist der Gott

aus dem "Paulus"

arr. Tobias W. / Mendelssohn

♩ = 150

2 4 6 8

S. Herr! Herr! Herr, der du bist der Gott, der du bist der

Ms. Herr! Herr! Herr, der du bist der Gott, Herr, der du bist der

A. Herr! Herr! Herr, der du bist der Gott, Herr, der du bist der

M. Herr! Herr! Herr! der du bist der Gott

10 12 14

S. Gott, der Him-mel und Er - de und das Meer ge-macht hat, der Him-mel und Er - de

Ms. Gott, der Him-mel und Er - de und das Meer ge-macht hat, der Him-mel und Er - de

A. Gott, der Him-mel und Er - de und das Meer ge-macht hat, der Him-mel und Er - de

M. — der Him-mel und Er - de und das Meer ge-macht hat, der Him-mel und Er - de

16 18 20

S. und das Meer ge-macht hat, Herr, der du bist der Gott, Herr,

Ms. und das Meer ge-macht hat, Herr, der du bist der Gott, Herr,

A. und das Meer ge-macht hat, Herr, der du bist der

M. und das Meer ge-macht hat, Herr! Herr!

The image shows a four-part vocal score for Soprano (S.), Mezzo-soprano (Ms.), Alto (A.), and Tenor/Bass (M.). The music is in G major (two sharps) and 4/4 time. The tempo is marked as quarter note = 150. The score is divided into three systems. The first system (measures 1-8) has lyrics: "Herr! Herr! Herr, der du bist der Gott, der du bist der". The second system (measures 9-14) has lyrics: "Gott, der Him-mel und Er - de und das Meer ge-macht hat, der Him-mel und Er - de". The third system (measures 15-20) has lyrics: "und das Meer ge-macht hat, Herr, der du bist der Gott, Herr, und das Meer ge-macht hat, Herr, der du bist der". Handwritten annotations include blue circles around specific notes in measures 8, 10, 14, 18, and 20. Red arrows point to measures 10, 12, and 14. Blue letters "Ms" and "M" are written above and below notes in measures 18 and 19. A blue star is written above a note in measure 19.

22 24 26

S. — der du bist der Gott, — — — — — der Him - mel und

Ms. — der du bist der Gott, — — — — — Herr, — — der du bist der Gott, der Him - mel und

A. — — — — — Herr, der du bist der Gott, der Him - mel und

M. — — — — — Herr, — — der du bist der Gott, der Him - mel und

Handwritten annotations: Blue 'M' and 'A' above the first notes of the Soprano and Alto staves respectively. Red circles around the notes for 'Herr' in the Soprano and Alto parts.

28 30 32

S. Er - de und das Meer ge-macht hat, der Him - mel und Er - de und das Meer ge-

Ms. Er - de und das Meer ge-macht hat, der Him - mel und das Meer — ge-

A. Er - de und das Meer ge-macht hat, der Him - mel und das Meer ge-

M. Er - de und das Meer ge-macht hat, der Him - mel und das Meer, der

Handwritten annotations: Red arrows pointing to the notes for 'Er - de' in the Soprano, Alto, and Bass staves.

34 36

S. — macht hat, der Him - mel und Er - de und das Meer — ge-macht.

Ms. — macht, der Him - mel und das Meer ge - macht.

A. — macht, — — — — — der Him - mel und das Meer — ge-macht.

M. — — — — — Him - mel und Er - de — — — — — und das Meer ge - macht.

Handwritten annotations: Red circles around the notes for 'macht,' in the Alto and Bass staves. A red arrow points from the Alto staff to the Bass staff. A red bracket is above the Soprano staff.

38 40 42 44

S. Herr! Herr! Herr! Herr, gib dei-nen

Ms. Herr! Herr! Herr! Herr, gib dei-nen

A. Herr! Herr! Herr! Herr, gib dei-nen

M. Herr! Herr! Herr! Herr, gib dei-nen

46 48 50

S. Knech-ten mit al-ler Freu - dig-keit mit al-ler Freu - dig - keit, o Herr, gib dei-nen

Ms. Knech-ten mit al-ler Freu - dig - keit mit al-ler Freu - dig - keit, o Herr, gib dei-nen

A. Knech-ten mit al-ler Freu - dig - keit mit al-ler Freu - dig - keit, o Herr gib dei-nen

M. Knech - ten mit al-ler Freu - dig - keit, o Herr gib dei-nen

ich

52 54 56

S. Knech - ten mit al - ler Freu - dig-keit zu re - den dein Wort.

Ms. Knech - ten mit al - ler Freu - dig-keit zu re - den dein Wort.

A. Knech - ten mit al - ler Freu - dig-keit zu re - den dein Wort.

M. Knech - ten mit al - ler Freu - dig-keit zu re - den dein Wort.