

Bei einer instrumentalen Ausführung  
(z.B. durch einen Posaunenchor)  
sollte in den Strophen die Bassstimme  
des Klaviersatzes mitgespielt  
werden (z.B. von der Tuba).



> zur Onlineprobe

## 5. Über sieben Brücken musst du gehn

dreistimmiger Satz

Text: Helmut Richter

Musik: Ulrich Swillms

Bearbeitung: Thomas Wagler

♩ = 72

Klavier

*mf*

5

S  
A

*mf*

1. Manch-mal geh ich mei-ne Stra-ße oh ne Blick. Manch-mal wünsch ich mir mein Schau-kei-pferd zu-rück.  
2. Manch-mal scheint die Uhr des Le-bens still zu stehn. Manch-mal scheint man im-mer nur im Kreis zu gehn.

Klav.

9

S  
A

Manch-mal bin ich oh - ne Rast und Ruh. Manch-mal schließ ich al - le Tü-ren nach mir zu.  
Manch-mal ist man wie vom Fern-weh krank. Manch-mal sitzt man still auf ei - ner Bank.

Klav.

13

S  
A

Manch-mal ist mir kalt und manch-mal heiß... Manch-mal weiß ich nicht mehr, was ich weiß.  
Manch-mal greift man nach der gan - zen Welt. Manch-mal meint man, dass der Glücks-ster-n fällt.

T  
B

*1st*

Klav.

eint

Über sieben Brücken musst du gehn - 3-stg.

melodisch

Ref.

17

S  
A

Manch-mal bin ich schon am Mor-gen müd', und dann such ich Trost in ei - nem Lied. *f* Ü-ber  
Manch-mal nimmt man wo man lie - ber gibt... Manch-mal hasst man das, was man doch liebt.

T  
B

Klav.

C Gm F Dm B $\flat$  C F

*cresc.*

21 **B** Refrain

S  
A

sie - ben Brü-cken musst du gehn. Sie-ben dun-kle Jah - re ü - berstehn. Sie-ben

T  
B

Klav.

C F C F B $\flat$  F/A B $\flat$  C

*f*

25

S  
A

mal wirst du die A - sche sein, a-ber ein-mal auch der hel - le Schein. 1. Fine

T  
B

Klav.

C Am Dm B $\flat$  C

1. Fine *mf*

29

Klav.

F C F B $\flat$

Über sieben Brücken musst du gehn - 3-stg.

**Instrumentalchorus ad lib.**

**Vocal Parts:**

- Soprano (S):** Lyrics: "Ah", "ah". Handwritten notes: *più f*, *A*, *C*, *D*, *E*, *F*, *Bb*, *C*.
- Alto (A):** Handwritten notes: *E*, *F*, *E*, *F*, *F*, *E*.
- Tenor (T):** Handwritten notes: *A*, *F*, *Bb*, *C*.
- Bass (B):** Handwritten notes: *A*, *F*, *Bb*, *C*.

**Piano (Klav.):**

- Handwritten notes: *ff*, *F*, *C*, *F*, *C*, *F*, *Bb*, *C*.

37

S  
A

ah

ah.

Ü-ber

T  
B

Klav.

C Am Dm B $\flat$  C F

D.S. al Fine

D.S. al Fine