

15 Ehre sei Gott

Samuel Rüling (um 1586–1626),
früher Heinrich Schütz zugeschrieben (aus SWV Anh. 8)
Text: Lk 2,14
Generalbassaussetzung: Paul Horn (*1922)

First system of the musical score. It features three vocal staves (Soprano, Alto, Bass) and a Generalbass (Cello/Double Bass) staff. The lyrics are: "Eh-re sei Gott, Eh-re sei Gott in der Hö-he, Eh-re". The Generalbass staff includes figured bass notation: 6 6.

Second system of the musical score. The lyrics continue: "sei Gott in der Hö-he, Eh-re sei Gott in der Hö-he, Eh-re sei Gott in der". The Generalbass staff includes figured bass notation: 6 6, 6 #, 6 #.

Third system of the musical score, starting at measure 11. The lyrics are: "Hö-he, Frie-de auf Er-den, Frie-de auf Er-den, Frie-de auf". The Generalbass staff includes figured bass notation: 6 6, 6 #, 6 #.

Er - den, Frie - de auf Er - den und den Men-schen ein Wohl - ge -
 Frie - de auf Er - den, Frie - de auf Er - den und den Men-schen ein Wohl - ge -
 de auf Er - - den und den Men-schen ein Wohl - ge -

fal - len, und den Men-schen ein Wohl-ge - fal - - - - - len.
 fal - len, und den Men-schen ein Wohl-ge - fal - - - - - len.
 fal - len, und den Men - schen ein Wohl - ge - fal - - - - - len.

© Carus-Verlag, Stuttgart. Aus: Carus 20.708

