

Bei einer instrumentalen Ausführung  
(z.B. durch einen Posaunenchor)  
sollte in den Strophen die Bassstimme  
des Klaviersatzes mitgespielt  
werden (z.B. von der Tuba).



> zur Onlineprobe

## 5. Über sieben Brücken musst du gehn

dreistimmiger Satz

Text: Helmut Richter

Musik: Ulrich Swillms

Bearbeitung: Thomas Wagler

$\text{♩} = 72$

Klavier

*mf*

5

A *mf*

S  
A

1. Manch-mal geh ich mei-ne Stra-ße oh ne Blick. Manch-mal wünsch ich mir mein Schau-kei-pferd zu-rück.  
2. Manch-mal scheint die Uhr des Le-bens still zu stehn. Manch-mal scheint man im-mer nur im Kreis zu gehn.

Klav.

9

S  
A

Manch-mal bin ich oh - ne Rast und Ruh. Manch-mal schließ ich al - le Tü-ren nach mir zu.  
Manch-mal ist man wie vom Fern-weh krank. Manch-mal sitzt man still auf ei - ner Bank.

Klav.

13

S  
A  
T  
B

Manch-mal ist mir kalt und manch-mal heiß... Manch-mal weiß ich nicht mehr, was ich weiß.  
Manch-mal greift man nach der gan - zen Welt. Manch-mal meint man, dass der Glücks-ster-n fällt.

Klav.

Über sieben Brücken musst du gehn - 3-stg.

17

S  
A

Manch-mal bin ich schon am Mor-gen müd', und dann such ich Trost in ei - nem Lied. *f* Ü-ber  
Manch-mal nimmt man wo man lie - ber gibt.. Manch-mal hasst man das, was man doch liebt.

T  
B

Klav.

C Gm F Dm B $\flat$  C F *cresc.*

21 **B** Refrain

S  
A

sie - ben Brü-cken musst du gehn. Sie-ben dun-kle Jah - re ü - berstehn. Sie-ben

T  
B

Klav.

C F C F B $\flat$  F/A B $\flat$  C *f*

25

S  
A

mal wirst du die A - sche sein, a-ber ein-mal auch der hel - le Schein. *1. Fine*

T  
B

Klav.

C Am Dm B $\flat$  C *1. Fine* *mf*

29

Klav.

F C F B $\flat$

Über sieben Brücken musst du gehn - 3-stg.

**C** 32 2. *più f* Instrumentalchorus ad lib.

S A Ah ah

T B *più f*

Klav. 2. F C F C F B $\flat$  C *mf ff*

37 **D.S. al Fine** *f* Ü-ber

S A ah ah

T B *f*

Klav. C Am Dm B $\flat$  C F **D.S. al Fine**