

## **Themen für den „Stammtisch“ am 14.5.2025 ab 20:00 Uhr**

### **Inhalt**

1. Begrüßung, Einführung, Regeln
2. Neu-Wahl Orga-Team
3. Chor Proben Format / Medien / Presse
4. Zufriedenheit mit Proben-Format
5. Anwesenheit in der Probe
6. Planung des nächsten Konzertes
7. Die nächsten Termine in 2025 und perspektivisch 2026
8. Sonstiges

## 1) Begrüßung, Einführung, Regeln

Begrüßung – schön, dass Ihr alle da seid!

- Wir haben im 1. HJ 2025 viel geleistet
- Vielen Dank für Euren Einsatz

Einführung / Regeln für die heutige Besprechung

- *Situation*: Einige Veränderungen im Chor, d.h. Zugänge und Abgänge, ggfs. verändertes Meinungsbild, Dinge entwickeln sich
- *Ziel*: Brauchen Chorarbeit für möglichst viele, für die breite Menge der Sänger:innen.  
Frage: Was können wir (noch) besser machen?
- *Frage*: Wer sind wir? Wofür steht KlangART?
  - KlangART ist der Chor der evang. Stephanuskirche (=> Kirchenchor)
  - mit Gestaltungs-Freiheit (neben geistlichen auch weltliche Werke)
- *Erwartung*: aktive Beiträge machen, sich einbringen, sich trauen, kommunizieren
- *Kultur wichtig*: Einander zuhören, gegenseitig ausreden lassen, unterschiedliche Meinungen zulassen, Kritik (positiv wie negativ) annehmen (das betrifft insbes. auch den musik. Leiter)

## 2) Neu-Wahl Orga-Team

- a. Bisher: Heidrun, Kerstin, Thomas, Alby, Sabine
- b. Inhaltlich: Mitplanen, Mitdenken, Mitorganisieren etc.
  - i. AdHoc-Besprechungen mit dem Chorleiter
  - ii. Orga-Team ist Sprach-Rohr des Chores/Registers
  - iii. Separate WhatsApp Gruppe
  - iv. Ggfs. Organisation Chor-Samstag / Stammtische etc.
- c. Generell: Wer hat Lust, im Orga-Team mitzumachen?

Meine Notizen

### 3) Chor Proben Format / Medien / Presse

- a. Vereins-Organisator? Bitte *Regeln* beachten!
  - i. Ziel: *Fragezeichen schnell weg*
  - ii. Bitte zeitnah mit „Ja“ oder „Nein“ antworten
  - iii. Vorgabe: „Ja“ bei Teilnahme mit hoher Wahrsch. sonst „Nein“
  - iv. Wie machen wir hier weiter?
- b. Webseite
  - i. Noten (Stichwort: „Rein-Kritzeleien“?)
  - ii. Einspielungen (Wird das „trocken Üben“ genutzt?)
  - iii. Übersetzungen (Ist das eingeschlafen? Wird das genutzt?)
- c. WhatsApp (oder doch besser Signal?) Chor bzw. Orga-Team
- d. Email-Verteiler
- e. Facebook / Instagram (Vielen Dank an Thomas S.)
- f. Excel-Liste der Sänger:innen (aktiv Änderungen mitteilen)
- g. Sonstige Kanäle: weil-aktiv.de, Gemeindebrief, Zeitung(en)
- h. Presse-Vertreter (z.B. Vor-Bericht, Nach-Bericht Konzert, ggfs. eine Person?)
- i. Ständige Aufgabe: Werbung machen (jede und jeder einzelne)
- j. Konkret: Werbung für KlangART

Meine Notizen

4) Zufriedenheit mit Proben-Format (Bitte Anmerkungen / Hinweise aus dem Chor)

- a. Bestuhlung / (Lein-) Wand vorbereiten?
- b. Beamer?
- c. Einsingen?
- d. Bleistift (selbst mitbringen)?
- e. Noten online (selbst kümmern)?
- f. Wort-Meldungen während der Probe?
- g. Unruhe während der Probe?
- h. Geburtstage / Sekt (und das ist kein Zwang!)?
- i. Ankündigungen / Ansagen?
- j. Zusammenfassungs-Mail? (Wird das überhaupt gelesen?)

Meine Notizen

## 5) Anwesenheit in der Probe

- a. Klar ist: nicht jeder kann in jede Probe kommen – soweit akzeptiert!
- b. Daher: bitte „trocken üben“ nutzen
- c. Probe-Fortschritt in den Noten („Rein-Kritzeleien“) sichtbar
- d. Meine Erwartung: bitte möglichst selbstständig „Nacharbeiten“
- e. Beobachtung: bei längerer Abwesenheit entstehen mehr Nachfragen
- f. Was kann man tun, dass wir hier besser werden?
- g. Grundsätzlich Wünschenswert: Hohe Anwesenheit

Meine Notizen

## 6) Planung des nächsten Konzertes

- a. Das 80er Konzert wird nicht wiederholt – soweit geklärt!
- b. Das DD Konzert wurde auch nicht wiederholt – wurde auch geklärt!
- c. Wann fängt beim Chorleiter die Planung eines Konzertes an?
- d. Benötige grundsätzlich einen *roten Faden* (Komponist, Thema etc.)?
- e. Konkret: Was ist die Überschrift für das nächste Konzert?
- f. Zeitlich: In 2026 oder in 2027?
- g. Einteiliges oder zweiteiliges Konzert? Bsp. DD vs. 80er
- h. Was ist der Inhalt? Klassisch, Pop, Gospel, weltlich, geistlich etc.?
- i. Worin liegt die Herausforderung:
  - i. Roter Faden / Überschrift (siehe oben)?
  - ii. Dreistimmige Werke/Bearbeitung (Besetzung SAM)?
  - iii. SAM-Noten überhaupt verfügbar (was ist, falls nein)?
  - iv. Epoche?
  - v. Eingängig, schwungvoll, mitreisend, schön („soll uns gefallen“)?
  - vi. Leicht bis mittelschwer (Schwierigkeitsgrad)?
  - vii. Sprache: deutsch, englisch, lateinisch etc.?
- j. Ein paar Beispiele des Chorleiters (Repertoire und Vorschläge)

Meine Notizen

## 7) Die nächsten Termine in 2025 und perspektivisch 2026

- a. Konfirmation vorbei
- b. Pfingsten (organisiert durch Edith Gramm)?
- c. Trauung Baumhagl (organisiert durch Edith Gramm)?
- d. Sommerkino? Bea Riek hat Film zugesagt – vielen Dank dafür!
- e. Chor-Grillen (Mittwoch direkt vor den Sommerferien – Ablauf für alle)!
- f. Stimmbildung: 25.10.2025, Waldheim Lindental, Uhrzeit? Kosten geklärt?
- g. Auftritt am 1. Advent (Uhrzeit schon festgelegt?)
- h. Perspektivisch: Chor-Wochenende / Chor-Samstag in 2025/2026?
- i. Konzert in 2026/2027?

Meine Notizen



## 8) Sonstiges / weitere Punkte

- i. Viele Sopran-Stimmen vs. wenig Alt-Stimmen / wenig Männerstimmen?
- ii. Kleidung „Schwarz mit Rot“? Gleiche Schals für alle?
- iii.
- iv.

Meine Notizen