

tecidos azul, roxo e vermelho; linho fino e pêlos de cabra; <sup>7</sup> peles de carneiro tingidas de vermelho e couro<sup>a</sup>; madeira de acácia; <sup>8</sup> óleo para a iluminação; especiarias para o óleo da unção e para o incenso aromático; <sup>9</sup> pedras de ônix e outras pedras preciosas para serem encravadas no colete sacerdotal e no peitoral.

<sup>10</sup> “Todos os que dentre vocês forem capazes virão fazer tudo quanto o SENHOR ordenou: <sup>11</sup> o tabernáculo com sua tenda e sua cobertura, os ganchos, as armações, os travessões, as colunas e as bases; <sup>12</sup> a arca com suas varas, a tampa e o véu que a protege; <sup>13</sup> a mesa com suas varas e todos os seus utensílios, e os pães da Presença; <sup>14</sup> o candelabro com seus utensílios, as lâmpadas e o óleo para iluminação; <sup>15</sup> o altar do incenso com suas varas, o óleo da unção e o incenso aromático; a cortina divisória à entrada do tabernáculo; <sup>16</sup> o altar de holocaustos com sua grelha de bronze, suas varas e todos os seus utensílios; a bacia de bronze e sua base; <sup>17</sup> as cortinas externas do pátio com suas colunas e bases, e a cortina da entrada para o pátio; <sup>18</sup> as estacas do tabernáculo e do pátio e suas cordas; <sup>19</sup> as vestes litúrgicas para ministrar no Lugar Santo, tanto as vestes sagradas de Arão, o sacerdote, como as vestes de seus filhos, para quando servirem como sacerdotes”.

<sup>20</sup> Então toda a comunidade de Israel saiu da presença de Moisés, <sup>21</sup> e todos os que estavam dispostos, cujo coração os impeliu a isso, trouxeram uma oferta ao SENHOR para a obra da Tenda do Encontro, para todos os seus serviços e para as vestes sagradas. <sup>22</sup> Todos os que se dispuseram, tanto homens como mulheres, trouxeram jóias de ouro de todos os tipos: broches, brincos, anéis e ornamentos; e apresentaram seus objetos de ouro como oferta ritualmente movida perante o SENHOR. <sup>23</sup> Todos os que possuíam fios de tecidos azul, roxo e vermelho, ou linho fino, ou pêlos de cabra, peles de carneiro tingidas de vermelho, ou couro, trouxeram-nos. <sup>24</sup> Aqueles que apresentaram oferta de prata ou de bronze trouxeram-na como oferta ao SENHOR, e todo aquele que possuía madeira de acácia para qualquer das partes da obra, também a trouxe. <sup>25</sup> Todas as mulheres capazes teceram com suas mãos e trouxeram o que haviam feito: tecidos azul, roxo e vermelho e linho fino. <sup>26</sup> Todas as mulheres que se dispuseram e que tinham habilidade teceram os pêlos de cabra. <sup>27</sup> Os líderes trouxeram pedras de ônix e outras pedras preciosas para serem encravadas no colete sacerdotal e no peitoral. <sup>28</sup> Trouxeram também especiarias e azeite de oliva para a iluminação, para o óleo da unção e para o incenso aromático. <sup>29</sup> Todos os israelitas que se dispuseram, tanto homens como mulheres, trouxeram ao SENHOR ofertas voluntárias para toda a obra que o SENHOR, por meio de Moisés, ordenou-lhes que fizessem.

#### Os Artesãos do Tabernáculo

<sup>30</sup> Disse então Moisés aos israelitas: “O SENHOR escolheu Bezalel, filho de Uri, neto de Hur, da tribo de Judá, <sup>31</sup> e o encheu do Espírito de Deus, dando-lhe destreza, habilidade e plena capacidade artística, <sup>32</sup> para desenhar e executar trabalhos em ouro, prata e bronze, <sup>33</sup> para talhar e lapidar pedras e entalhar madeira para todo tipo de obra artesanal. <sup>34</sup> E concedeu tanto a ele como a Aoliabe, filho de Aisamaque, da tribo de Dã, a habilidade de ensinar os outros. <sup>35</sup> A todos esses deu capacidade para realizar todo tipo de obra como artesãos, projetistas, bordadores de linho fino e de fios de tecidos azul, roxo e vermelho, e como tecelões. Eram capazes de projetar e executar qualquer trabalho artesanal.

### Capítulo 36

<sup>1</sup> “Assim Bezalel, Aoliabe e todos os homens capazes, a quem o SENHOR concedeu destreza e habilidade para fazerem toda a obra de construção do santuário, realizarão a obra como o SENHOR ordenou”.

<sup>2</sup> Então Moisés chamou Bezalel e Aoliabe e todos os homens capazes a quem o SENHOR dera habilidade e que estavam dispostos a vir realizar a obra. <sup>3</sup> Receberam de Moisés todas as ofertas que os israelitas tinham trazido para a obra de construção do santuário. E o povo continuava a trazer voluntariamente ofertas, manhã após manhã. <sup>4</sup> Por isso, todos os artesãos habilidosos que trabalhavam no santuário interromperam o trabalho <sup>5</sup> e disseram a Moisés: “O povo está trazendo mais do que o suficiente para realizar a obra que o SENHOR ordenou”.

<sup>6</sup> Então Moisés ordenou que fosse feita esta proclamação em todo o acampamento: “Nenhum homem ou mulher deverá fazer mais nada para ser oferecido ao santuário”. Assim, o povo foi impedido de trazer mais, <sup>7</sup> pois o que já haviam recebido era mais que suficiente para realizar toda a obra.

#### A Construção do Tabernáculo

<sup>8</sup> Todos os homens capazes dentre os trabalhadores fizeram o tabernáculo com dez cortinas internas de linho fino trançado e de fios de tecidos azul, roxo e vermelho, com os querubins bordados sobre eles. <sup>9</sup> Todas as cortinas internas tinham o mesmo tamanho: doze metros e sessenta centímetros de comprimento por um metro e oitenta centímetros de largura<sup>b</sup>.

<sup>10</sup> Prenderam cinco cortinas internas, e fizeram o mesmo com as outras cinco. <sup>11</sup> Em seguida fizeram laçadas de tecido azul ao longo da borda da última cortina interna do primeiro conjunto de cortinas internas, fazendo o mesmo com o segundo conjunto. <sup>12</sup> Fizeram também cinquenta laçadas na primeira cortina interna e cinquenta laçadas na última cortina interna do segundo conjunto; as laçadas estavam opostas umas às outras. <sup>13</sup> Depois fizeram cinquenta ganchos de ouro e com eles prenderam um conjunto de cortinas internas ao outro, para que o tabernáculo formasse um todo.

<sup>a</sup> 35.7 Possivelmente de animais marinhos; também em 35.23, 36.19 e 39.34.

<sup>b</sup> 36.9 Hebraico: *28 côvados de comprimento por 4 côvados de largura*. O côvado era uma medida linear de cerca de 45 centímetros.

<sup>14</sup> Com o total de onze cortinas internas de pêlos de cabra fizeram uma tenda para cobrir o tabernáculo. <sup>15</sup> As onze cortinas internas tinham a mesma medida: treze metros e meio de comprimento por um metro e oitenta centímetros de largura.

<sup>16</sup> Prenderam cinco cortinas internas num conjunto e as outras seis noutra conjunto. <sup>17</sup> Depois fizeram cinqüenta laçadas em volta da borda da última cortina interna de um dos conjuntos e também na borda da última cortina interna do outro conjunto.

<sup>18</sup> Fizeram também cinqüenta ganchos de bronze para unir a tenda, formando um todo. <sup>19</sup> Em seguida fizeram para a tenda uma cobertura de pele de carneiro tingida de vermelho, e por cima desta uma cobertura de couro.

<sup>20</sup> Fizeram ainda armações verticais de madeira de acácia para o tabernáculo. <sup>21</sup> Cada armação tinha quatro metros e meio de comprimento por setenta centímetros de largura, <sup>22</sup> com dois encaixes paralelos um ao outro. E fizeram todas as armações do tabernáculo dessa madeira. <sup>23</sup> Fizeram também vinte armações para o lado sul do tabernáculo <sup>24</sup> e quarenta bases de prata para serem colocadas debaixo delas; duas bases para cada armação, uma debaixo de cada encaixe. <sup>25</sup> Para o outro lado, o lado norte do tabernáculo, fizeram vinte armações <sup>26</sup> e quarenta bases de prata, duas debaixo de cada armação. <sup>27</sup> Fizeram ainda seis armações na parte de trás do tabernáculo, isto é, para o lado ocidental, <sup>28</sup> e duas armações foram montadas nos cantos, na parte de trás do tabernáculo. <sup>29</sup> Nesses dois cantos as armações eram duplas, desde a parte inferior até a mais alta, colocadas numa só argola, ambas feitas do mesmo modo. <sup>30</sup> Havia, pois, oito armações e dezesseis bases de prata, duas debaixo de cada armação.

<sup>31</sup> Também fizeram travessões de madeira de acácia: cinco para as armações de um lado do tabernáculo, <sup>32</sup> cinco para as do outro lado e cinco para as do lado ocidental, na parte de trás do tabernáculo. <sup>33</sup> Fizeram o travessão central de uma extremidade à outra, passando pelo meio das armações. <sup>34</sup> Revestiram de ouro as armações e fizeram argolas de ouro para sustentar os travessões, os quais também revestiram de ouro.

<sup>35</sup> Fizeram o véu de linho fino trançado e de fios de tecidos azul, roxo e vermelho, e mandaram bordar nele querubins.

<sup>36</sup> Fizeram-lhe quatro colunas de madeira de acácia e as revestiram de ouro. Fizeram-lhe ainda ganchos de ouro e fundiram as suas bases de prata. <sup>37</sup> Para a entrada da tenda fizeram uma cortina de linho fino trançado e de fios de tecidos azul, roxo e vermelho, obra de bordador, <sup>38</sup> e fizeram-lhe cinco colunas com ganchos. Revestiram de ouro as partes superior e lateral das colunas e fizeram de bronze as suas cinco bases.

## Capítulo 37

### A Arca da Aliança

<sup>1</sup> Bezalel fez a arca com madeira de acácia, com um metro e dez centímetros de comprimento, setenta centímetros de largura e setenta centímetros de altura<sup>a</sup>. <sup>2</sup> Revestiu-a de ouro puro, por dentro e por fora, e fez uma moldura de ouro ao seu redor. <sup>3</sup> Fundiu quatro argolas de ouro para ela, prendendo-as a seus quatro pés, com duas argolas de um lado e duas do outro. <sup>4</sup> Depois fez varas de madeira de acácia, revestiu-as de ouro <sup>5</sup> e colocou-as nas argolas laterais da arca para que pudesse ser carregada.

<sup>6</sup> Fez a tampa de ouro puro com um metro e dez centímetros de comprimento por setenta centímetros de largura. <sup>7</sup> Fez também dois querubins de ouro batido nas extremidades da tampa. <sup>8</sup> Fez ainda um querubim numa extremidade e o segundo na outra, formando uma só peça com a tampa. <sup>9</sup> Os querubins tinham as asas estendidas para cima, cobrindo com elas a tampa. Estavam de frente um para o outro, com o rosto voltado para a tampa.

### A Mesa e seus Utensílios

<sup>10</sup> Fez a mesa com madeira de acácia com noventa centímetros de comprimento, quarenta e cinco centímetros de largura e setenta centímetros de altura. <sup>11</sup> Revestiu-a de ouro puro e fez uma moldura de ouro ao seu redor. <sup>12</sup> Fez também ao seu redor uma borda com a largura de quatro dedos e uma moldura de ouro para essa borda. <sup>13</sup> Fundiu quatro argolas de ouro para a mesa e prendeu-as nos quatro cantos, onde estavam os seus quatro pés. <sup>14</sup> As argolas foram presas próximas da borda, para que sustentassem as varas usadas para carregar a mesa. <sup>15</sup> Fez as varas para carregar a mesa de madeira de acácia, revestidas de ouro. <sup>16</sup> E de ouro puro fez os utensílios para a mesa: seus pratos e recipientes para incenso, as tigelas e as bacias nas quais se derramam as ofertas de bebidas<sup>b</sup>.

### O Candelabro de Ouro

<sup>17</sup> Fez o candelabro de ouro puro e batido. O pedestal, a haste, as taças, as flores e os botões formavam com ele uma só peça. <sup>18</sup> Seis braços saíam do candelabro: três de um lado e três do outro. <sup>19</sup> Havia três taças com formato de flor de amêndoa, num dos braços, cada uma com botão e flor, e três taças com formato de flor de amêndoa no braço seguinte, cada uma com botão e flor. Assim era com os seis braços que saem do candelabro. <sup>20</sup> Na haste do candelabro havia quatro taças com formato de flor de amêndoa, cada uma com flor e botão. <sup>21</sup> Havia um botão debaixo de cada par dos seis braços que saíam do candelabro. <sup>22</sup> Os braços com seus botões formavam uma só peça com o candelabro, tudo feito de ouro puro e batido.

<sup>a</sup> 37.1 Hebraico: *2,5 côvados de comprimento e 1,5 côvados de largura e de altura*. O côvado era uma medida linear de cerca de 45 centímetros.

<sup>b</sup> 37.16 Veja Nm 28.7.

<sup>23</sup> Fez de ouro puro suas sete lâmpadas, seus cortadores de pavio e seus apagadores. <sup>24</sup> Com trinta e cinco quilos<sup>a</sup> de ouro puro fez o candelabro com seus botões e todos esses utensílios.

#### O Altar do Incenso

<sup>25</sup> Fez ainda o altar do incenso de madeira de acácia. Era quadrado, com quarenta e cinco centímetros de cada lado e noventa centímetros de altura; suas pontas formavam com ele uma só peça. <sup>26</sup> Revestiu de ouro puro a parte superior, todos os lados e as pontas, e fez uma moldura de ouro ao seu redor. <sup>27</sup> Fez também duas argolas de ouro de cada lado do altar, abaixo da moldura, para sustentar as varas utilizadas para carregá-lo, <sup>28</sup> e usou madeira de acácia para fazer as varas e revestiu-as de ouro.

<sup>29</sup> Fez ainda o óleo sagrado para as unções e o incenso puro e aromático, obra de perfumista.

### Capítulo 38

#### O Altar dos Holocaustos

<sup>1</sup> Fez um altar de madeira de acácia para os holocaustos, com um metro e trinta e cinco centímetros<sup>b</sup> de altura; era quadrado, com dois metros e vinte e cinco centímetros de cada lado. <sup>2</sup> E fez uma ponta em forma de chifre em cada um dos quatro cantos, formando uma só peça com o altar, o qual revestiu de bronze. <sup>3</sup> De bronze fez todos os seus utensílios: os recipientes para recolher cinzas, as pás, as bacias de aspersão, os garfos para carne e os braseiros. <sup>4</sup> Fez uma grelha de bronze para o altar em forma de rede, abaixo da sua beirada, a meia altura do altar. <sup>5</sup> Fundiu quatro argolas de bronze para sustentar as varas nos quatro cantos da grelha de bronze. <sup>6</sup> Fez as varas de madeira de acácia, revestiu-as de bronze <sup>7</sup> e colocou-as nas argolas, nos dois lados do altar, para que o pudessem carregar. O altar era oco, feito de tábuas.

<sup>8</sup> Fez a bacia de bronze e a sua base com os espelhos das mulheres que serviam à entrada da Tenda do Encontro.

#### O Pátio

<sup>9</sup> Fez também o pátio. O lado sul tinha quarenta e cinco metros de comprimento e cortinas externas de linho fino trançado, <sup>10</sup> com vinte colunas e vinte bases de bronze, com ganchos e ligaduras de prata nas colunas. <sup>11</sup> O lado norte também tinha quarenta e cinco metros de comprimento, com vinte colunas e vinte bases de bronze. Os ganchos e as ligaduras das colunas eram de prata.

<sup>12</sup> O lado ocidental, com suas cortinas externas, tinha vinte e dois metros e meio de largura, com dez colunas e dez bases, com ganchos e ligaduras de prata nas colunas. <sup>13</sup> O lado oriental, que dá para o nascente, também tinha vinte e dois metros e meio de largura. <sup>14</sup> Havia cortinas de seis metros e setenta e cinco centímetros de comprimento num dos lados da entrada, com três colunas e três bases, <sup>15</sup> e cortinas de seis metros e setenta e cinco centímetros de comprimento no outro lado da entrada do pátio, também com três colunas e três bases. <sup>16</sup> Todas as cortinas ao redor do pátio eram feitas de linho fino trançado. <sup>17</sup> As bases das colunas eram de bronze. Os ganchos e as ligaduras das colunas eram de prata, e o topo das colunas também eram revestidos de prata; de modo que todas as colunas do pátio tinham ligaduras de prata.

<sup>18</sup> Na entrada do pátio havia uma cortina de linho fino trançado e de fios de tecidos azul, roxo e vermelho, obra de bordador. Tinha nove metros de comprimento e, à semelhança das cortinas do pátio, tinha dois metros e vinte e cinco centímetros de altura, <sup>19</sup> com quatro colunas e quatro bases de bronze. Seus ganchos e ligaduras eram de prata, e o topo das colunas também era revestido de prata. <sup>20</sup> Todas as estacas da tenda do tabernáculo e do pátio que o rodeava eram de bronze.

#### O Material para a Construção do Tabernáculo

<sup>21</sup> Esta é a relação do material usado para o tabernáculo, o tabernáculo da aliança, registrada por ordem de Moisés pelos levitas, sob a direção de Itamar, filho de Arão, o sacerdote. <sup>22</sup> Bezalel, filho de Uri, neto de Hur, da tribo de Judá, fez tudo o que o SENHOR tinha ordenado a Moisés. <sup>23</sup> Com ele estava Aoliabe, filho de Aisamaque, da tribo de Dã, artesão e projetista, e também bordador em linho fino e de fios de tecidos azul, roxo e vermelho. <sup>24</sup> O peso total do ouro recebido na oferta movida e utilizado para a obra do santuário foi de uma tonelada<sup>c</sup>, com base no peso padrão do santuário.

<sup>25</sup> O peso da prata recebida dos que foram contados no recenseamento da comunidade foi superior a três toneladas e meia<sup>d</sup>, com base no peso padrão do santuário: <sup>26</sup> seis gramas<sup>e</sup> para cada um dos recenseados, isto é, para seiscentos e três mil, quinhentos e cinquenta homens de vinte anos de idade para cima. <sup>27</sup> As três toneladas e meia de prata foram usadas para fundir as bases do santuário e do véu: cem bases feitas das três toneladas e meia, trinta e cinco quilos para cada base. <sup>28</sup> Vinte quilos e trezentos gramas foram usados para fazer os ganchos para as colunas, para revestir a parte superior das colunas e para fazer as suas ligaduras.

<sup>a</sup> 37.24 Hebraico: *1 talento*.

<sup>b</sup> 38.1 Hebraico: *3 côvados de altura*. O côvado era uma medida linear de cerca de 45 centímetros.

<sup>c</sup> 38.24 Hebraico: *29 talentos e 730 siclos, segundo o ciclo do santuário*. O talento equivalia a 35 quilos e o siclo, a 12 gramas.

<sup>d</sup> 38.25 Hebraico: *100 talentos e 1.775 siclos, segundo o ciclo do santuário*.

<sup>e</sup> 38.26 Hebraico: *1 beca por cabeça, ou seja, 1/2 siclo, segundo o ciclo do santuário*.

<sup>29</sup> O peso do bronze da oferta movida foi de duas toneladas e meia <sup>a</sup>. <sup>30</sup> Ele o utilizou para fazer as bases da entrada da Tenda do Encontro, o altar de bronze, a sua grelha e todos os seus utensílios, <sup>31</sup> as bases do pátio ao redor e da sua entrada, e todas as estacas do tabernáculo e do pátio em derredor.

## Capítulo 39

### As Vestes Sacerdotais

<sup>1</sup> Com fios de tecidos azul, roxo e vermelho fizeram as vestes litúrgicas para ministrar no Lugar Santo. Também fizeram as vestes sagradas de Arão, como o SENHOR tinha ordenado a Moisés.

### O Colete Sacerdotal

<sup>2</sup> Fizeram o colete sacerdotal de linho fino trançado e de fios de ouro e de fios de tecidos azul, roxo e vermelho. <sup>3</sup> E bateram o ouro em finas placas das quais cortaram fios de ouro para serem bordados no linho fino com os fios de tecidos azul, roxo e vermelho, trabalho artesanal. <sup>4</sup> Fizeram as ombreiras para o colete sacerdotal, atadas às suas duas extremidades, para que pudessem ser amarradas. <sup>5</sup> O cinturão e o colete por ele preso foram feitos da mesma peça. O cinturão também foi feito de linho fino trançado, de fios de ouro e de fios de tecidos azul, roxo e vermelho, como o SENHOR tinha ordenado a Moisés.

<sup>6</sup> Prenderam as pedras de ônix em filigranas de ouro e nelas gravaram os nomes dos filhos de Israel, como um lapidador grava um selo. <sup>7</sup> Então as costuraram nas ombreiras do colete sacerdotal, como pedras memoriais para os filhos de Israel, como o SENHOR tinha ordenado a Moisés.

### O Peitoral

<sup>8</sup> Fizeram o peitoral, trabalho artesanal, como o colete sacerdotal: de linho fino trançado, de fios de ouro e de fios de tecidos azul, roxo e vermelho. <sup>9</sup> Era quadrado, com um palmo de comprimento e um palmo de largura, e dobrado em dois. <sup>10</sup> Em seguida fixaram nele quatro fileiras de pedras preciosas. Na primeira fileira havia um rubi, um topázio e um berilo; <sup>11</sup> na segunda, uma turquesa, uma safira e um diamante; <sup>12</sup> na terceira, um jacinto, uma ágata e uma ametista; <sup>13</sup> na quarta, um crisólito, um ônix e um jaspé, <sup>b</sup> todas fixadas em filigranas de ouro. <sup>14</sup> Havia doze pedras, uma para cada nome dos filhos de Israel, cada uma gravada como um lapidador grava um selo, com o nome de uma das doze tribos.

<sup>15</sup> Para o peitoral fizeram correntes trançadas de ouro puro, como cordas. <sup>16</sup> De ouro fizeram duas filigranas e duas argolas, as quais prenderam às duas extremidades do peitoral. <sup>17</sup> Prenderam as duas correntes de ouro às duas argolas nas extremidades do peitoral, <sup>18</sup> e as outras extremidades das correntes, às duas filigranas, unindo-as às peças das ombreiras do colete sacerdotal, na parte da frente. <sup>19</sup> Fizeram outras duas argolas de ouro e as prenderam às duas extremidades do peitoral na borda interna, próxima ao colete sacerdotal. <sup>20</sup> Depois fizeram mais duas argolas de ouro e as prenderam na parte inferior das ombreiras, na frente do colete sacerdotal, próximas da costura, logo acima do cinturão do colete sacerdotal.

<sup>21</sup> Amarraram as argolas do peitoral às argolas do colete com um cordão azul, ligando-o ao cinturão, para que o peitoral não se separasse do colete sacerdotal, como o SENHOR tinha ordenado a Moisés.

### Outras Vestes Sacerdotais

<sup>22</sup> Fizeram o manto do colete sacerdotal inteiramente de fios de tecido azul, obra de tecelão, <sup>23</sup> com uma abertura no centro. Ao redor dessa abertura havia uma dobra tecida, como uma gola, para que não se rasgasse. <sup>24</sup> Fizeram romãs de linho fino trançado e de fios de tecidos azul, roxo e vermelho em volta da borda do manto. <sup>25</sup> Fizeram ainda pequenos sinos de ouro puro, atando-os em volta da borda, entre as romãs. <sup>26</sup> Os sinos e as romãs se alternavam por toda a borda do manto. Tudo feito para ser usado ao se ministrar, como o SENHOR tinha ordenado a Moisés.

<sup>27</sup> Para Arão e seus filhos fizeram de linho fino as túnicas, obra de tecelão, <sup>28</sup> o turbante, os gorros, e os calções, de linho fino trançado. <sup>29</sup> O cinturão também era de linho fino trançado e de fios de tecidos azul, roxo e vermelho, obra de bordador, como o SENHOR tinha ordenado a Moisés.

<sup>30</sup> Fizeram de ouro puro o diadema sagrado, e gravaram nele como se grava um selo: Consagrado ao SENHOR. <sup>31</sup> Depois usaram um cordão azul para prendê-lo na parte de cima do turbante, como o SENHOR tinha ordenado a Moisés.

### A Condução do Trabalho

<sup>32</sup> Assim foi encerrada toda a obra do tabernáculo, a Tenda do Encontro. Os israelitas fizeram tudo conforme o SENHOR tinha ordenado a Moisés. <sup>33</sup> Então trouxeram o tabernáculo a Moisés; a tenda e todos os seus utensílios, os ganchos, as molduras, os travessões, as colunas e as bases, <sup>34</sup> a cobertura de pele de carneiro tingida de vermelho, a cobertura de couro e o véu protetor, <sup>35</sup> a arca da aliança com as suas varas e a tampa, <sup>36</sup> a mesa com todos os seus utensílios e os pães da Presença, <sup>37</sup> o candelabro de ouro puro com a sua fileira de lâmpadas e todos os seus utensílios e o óleo para iluminação, <sup>38</sup> o altar de ouro, o óleo da unção, o incenso aromático e a cortina de entrada para a tenda, <sup>39</sup> o altar de bronze com a sua grelha, as suas varas e todos os seus utensílios, a bacia e a sua base, <sup>40</sup> as cortinas externas do pátio com as suas colunas e bases e a cortina

<sup>a</sup> 38.29 Hebraico: 70 talentos e 2.400 siclos.

<sup>b</sup> 39.13 A identificação precisa de algumas destas pedras não é conhecida.