

# Kyklops (ehemals)

## Demonstration

### Teil 1: Korrektur, Kommentar, Insertion, HideTags, HideTrans

[Σιληνός]: ὦ Βρόμιε, διὰ σὲ μυρίους ἔχω πόνους νῦν χῶτ' ἐν ἡβῃ τοῦμόν εὐσθένει δέμας· πρῶτον μὲν,  
Bromios, dich unzählige habe Mühen nun Jugend mein Stärke Körper·  
ἡνίκ' ἔμμανῆς Ἥρας ὑπο Νύμφας ὀρείας ἐκλιπὼν ὥχου τροφούς· ἔπειτά γ' ἀμφὶ γηγενῇ μάχην  
δορὸς ἐνδέξιος σῶ ποδὶ παρασπιστῆς γεγῶς Ἐγκέλαδον ἰτέαν εἰς μέσσην θενὼν δορὶ  
Enkelados Weide in Mitte gesetzt mit|dem|Speer  
ἔκτεινα— φέρ' ἴδω, τοῦτ' ἰδὼν ὄναρ λέγω; ἔκτεινα— φέρ' ἴδω,  
ich tötete— bring möge|ich|sehen, dieses gesehen|habend im|Traum sage ich; ich tötete— bring  
τοῦτ' ἰδὼν ὄναρ λέγω; ἔκτεινα— φέρ' ἴδω, τοῦτ' ἰδὼν ὄναρ  
möge|ich|sehen,diesesgesehen|habendim|Traumsage ich; ich tötete— bringmöge|ich|sehen,diesesgesehen|habend  
λέγω; οὐ μὰ Δί', ἐπεὶ καὶ σκυῶν ἔδειξα βακχίῳ. μῆνιν αἶδε θεὰ Πηληϊάδεω  
im|Traumsage ich; auch dem|Bacchanten. Zorn sing Göttin|des|Peleus|Sohnes  
Ἀχιλλῆος  
des|Achilleus

Beispiel für einen "Bereichskommentar", der mit (Zeilennummer - Zeilennummer + k) im Translinear.txt platziert, erzeugbar ist, für die Zeilen 1-10: In den ersten 2 Zeilen wurde jedem antiken Wort im translinear.txt der (HideTags) Tag manuell gegeben. Die Tags sind daher auch im \_Tag PDF unsichtbar. In den Zeilen 3-4 wurden jedem antiken Wort der Tag (HideTrans) gegeben. Es kollabiert die Übersetzungszeile, falls keine Übersetzungen darin enthalten sind (es können auch nur einzelne Wörter markiert werden mit diesen Tags, es muss nicht stets die ganze Zeile sein). In den Zeilen 5-6 wurden jedem antiken Wort beide Tags gegeben, auch hier kollabiert dann die Übersetzungszeile und wir haben ebenfalls keine Grammatiktags. In Zeile 7 wurden Grammatiktags manuell "korrigiert" (von einem Amateur, wie man sieht, mit offensichtlichen Fehlern, man könnte aber auch Fehler richtigstellen). Falsch gesetzte Tags rufen entsprechend falsche Farben hervor. In Zeile 8 wurde für das erste Wort "ich tötete" statt "ich|tötete" und für das letzte Wort "sage ich" statt sagelich übersetzt. Das Ergebnis ist Textzeilenverrutschung und ebenfalls offensichtlich "unpassende" Farben (das Wort "ich" in grün). Manche Zeilen Brechen um, wenn sie zu lang sind. Insertionszeile (8i) zeigt eine Lösung auf: die unnötigen Tags des einfachen Wortes λέγω wurden ordnungsgemäß mit (HideTags) entfernt, wobei die Farbe erhalten bleibt, diese simplen Tags sollten ohnehin dem Leser bekannt sein. Andere Lösungen könnten sein, den Sprechernamen zu verkürzen, was in Zeile 9 dargestellt ist (könnte vor allem in lat. Dramen relevant sein, wo Sprecher teilweise aus drei Namen bestehen). Es ist erkennbar, dass der Sprecher immer bei einem "Sprecherwechsel", also wechselndem Sprechernamen, neu im PDF erscheint (also von Zeile 8i auf 9 und von 9 auf 9i). In Zeile 9i hat der imaginäre Benutzer die ersten 2 Wörter der Übersetzungszeile (nicht bei [Zeus, ...]) unklugerweise einfach so aus dem translinear.txt gelöscht (wohl, um sie unsichtbar zu machen?), anstatt sie mit οὐ(Pt)(HideTrans) μὰ(Prp)(HideTrans) ordnungsgemäß unsichtbar zu machen. Das Resultat ist die wieder Verschiebung, da diese deutschen Wörter nun fehlen und andere Wörter "nachrücken". In Zeile 10 wurde schlicht der vorher darstehende Text durch den gewünschten Text durch manuelle Ersetzung ersetzt. Es ist eine typische Epos Zeile ohne Sprecher und fällt daher in der Darstellung deutlich aus dem Raster. Stets sollte also bei allen Änderungen die "bereits vorhandene Grundstruktur" der gegebenen translinear.txt-Datei beachtet (z.B. dass vor jeder Zeile ein Sprecher steht in diesem konkreten translinear.txt aus dem Bereich Drama).

### Teil 2: Farblogik, Straußlogik und häufige Fehler

[Σιληνός]: ἐπεὶ γὰρ Ἥρα σοι γένος Τυρσηνικὸν ἐπεὶ γὰρ Ἥρα Ἥρα Ἥρα Ἥρα Ἥρα Ἥρα Ἥρα Ἥρα Ἥρα Ἥρα  
weil denn Hera dir Geschlecht tyrrenisch Hera Hera Hera Hera Hera Hera Hera Hera Hera Hera  
ἄνδρα μοι ἔννεπε, μοῦσα, πολύτροπον, ὃς μάλα πολλὰ {STRAUSS\_ALT} {STRAUSS\_ALT}  
den|Mann mir sage, Muse, viel|gewandten, der sehr vieles  
über|den|Mann verrate, Göttin, wändigen viel πλάγχθη, ἐπεὶ Τροίης ἱερὸν  
wurde|umher|getrieben, von|Troja heiligen  
πτολίεθρον ἔπερσεν· {STRAUSS\_ALT} {STRAUSS\_ALT} der|Troja geehrten Castle  
Stadt|burg zerstörte·  
he|has|destroyed|er|zerstörte {STRAUSS\_ALT} {STRAUSS\_ALT} of|the|trojans holy Schloss  
πολλῶν δ' ἀνθρώπων ἴδεν ἄστεα καὶ νόον ἔγνω, {STRAUSS\_ALT}  
vieler Menschen(hier:|Leute) sah Städte(auch:|Festungen) Sinn erkannte,  
{STRAUSS\_ALT} vielerzwei Ländereien(auch:|Festungen) "Geist" verstand|er,  
{STRAUSS\_ALT} {STRAUSS\_ALT} vielerdrei {STRAUSS\_ALT} {STRAUSS\_ALT}

Wort1 Wort2 Struktur|Konstrukt

Wort4, Räumlichkeit"

[Καλονίκη]:§ 1 Θουκυδίδης Ἀθηναῖος ξυνέγραψε τὸν πόλεμον τῶν Πελοποννησίων καὶ Ἀθηναίων, ὡς  
Thukydidēs Athener zusammen[schrieb] den Krieg der Peloponnesier Athener,  
ἐπολέμησαν πρὸς ἀλλήλους, ἀρξάμενος εὐθὺς καθισταμένου καὶ ἐλπίσας μέγαν τε

sie|kämpften      einander, begonnen|haben|sogleich|herstellend|seiend      gehofft|habend groß  
**ἔσεσθαι καὶ ἀξιολογώτατον τῶν προγεγενημένων τεκμαιρόμενος ὅτι ἀκμάζοντές τε**  
werden|sein      am|meisten|berichtenswert|der vorher|geschehen|schließend|seiend      auf|blühend|seiend  
**ἦσαν ἐς αὐτὸν ἀμφοτέροι παρασκευῇ τῇ πάσῃ καὶ τὸ ἄλλο Ἑλληνικὸν ὁρῶν**  
waren      ihn      beide      mit|Ausrüstung der ganzen      das übrige Griechische sehend  
**ξυνιστάμενον πρὸς ἑκατέρους, τὸ μὲν εὐθύς, τὸ δὲ καὶ διανοοῦμενον.**  
sich|zusammen|stellend|seiend      beiderlei|Seiten, das      sogleich, das      überlegend|seiend.  
[Καλονίκη]§ 2 **κίνησις γὰρ αὕτη μεγίστη δὴ τοῖς Ἑλλήσιν ἐγένετο καὶ μέρει τινὶ τῶν βαρβάρων, ὥς δὲ**  
Bewegung      diese größte      den Griechen geschah      zum|Teileinem der Barbaren,  
**εἰπεῖν καὶ ἐπὶ πλεῖστον ἀνθρώπων.**  
zu|sagen      zum|größten|Teil der|Menschen.

Prosakommentar: Herzlichen Glückwunsch, falls Sie es bis hier her geschafft haben! Sie sollten nun über ca. 95% aller erdenklichen Probleme lösen können. Nun kurz zu Prosa: Da dies ein Poesie-Builder ist, macht es wenig Sinn, einen Prosa-Text hier zu rendern. Um aber auch dieses einmal zu demonstrieren, ist zum Ansehen hier ein Prosatext (Werkseite Thukydides griechisch-deutsch) eingefügt (mit seinen originalen Zeilenangaben aus dem translinear.txt). Wie man sieht, ist auf den richtigen Renderer für seinen translinear.txt zu achten um eine sinnvolle Darstellung zu erhalten. Eine Prosademonstration gibt es aktuell leider noch nicht. Die Arbeit mit Prosatexten sollte aber aus den ausführlichen Darstellungen zur Poesie nun bereits ersichtlich sein und ist größtenteils identisch. Beim Einsenden eines Textes in den Prosa-Builder (also dem Einsenden eines translinear.txt über irgendeine Prosa-Werkseite, wie Platon Symposion) wird ein Fließtext erzwungen (was in Poesie wie gesagt offensichtlich nicht geschieht). Die Zeilenangaben dienen nur zur Strukturierung und werden im Prosa-PDF dann unsichtbar. Wörter können in Prosa durch Insertionszeilen (meist unnötig) oder einfach durch Addition an die bereits vorhandene entsprechende Stelle im translinear.txt zum Fließtext hinzugefügt werden. Zur grundsätzlichen Funktionsweise von [Zitat Anfang] und [Zitat Ende] und [Quelle Anfang] [Quelle Ende] noch kurz ein paar Worte. Innerhalb von [Zitat Anfang] und [Zitat Ende] wird der Text wie bei Poesie in seiner originalen Zeilenstruktur dargestellt und NICHT in den Fließtext gezwungen (um Homer- oder andere Lyriker-Zitate bei Platon und co. nicht zu beschädigen). Falls ein "Fließtext-Zitat" erscheinen soll, sollte nur eine einzige Translinearzeile mit dem Zitattext geschrieben werden, dadurch entsteht dann ebenfalls Fließtext. Ganz schön sieht man diese nur in Zitaten vorkommende sehr lange Translinearzeile in § 38 von Demosthenes - Über die Krone. Werden aber nacheinander 3 Homerverse zitiert, sollten auch 3 individuelle Translinearzeilen geschrieben werden, um den "Originaltext" in seiner Struktur zu bewahren. Letzte Spezialfunktion in Prosa: alle Translineartextzeilen die unter der Überschrift === Lyrik === stehen, werden, so wie Zitate auch, nicht in einen Fließtext gezwungen, sondern werden wie Poesie in ihrer ursprünglichen Zeilenstruktur erhalten (einziges reales Anschauungsbeispiel bisher: De consolatione philosophiae 1, Prosatext mit Lyrikpartien, die gegen Fließtext geschützt werden müssen). Alles weitere kann nun durch Probieren (und Anschauen der translinear.txt Dateien) selbstständig eingesehen werden. Viel Freunde und Erfolg beim weiteren Probieren und Erkunden!