

---



# Theapolis KIBA

KÜNSTLERISCHER INITIATIV BEWERBUNGS ALMANACH





## „Vielen Dank!“

Ich möchte Euch drücken für den KIBA - Ihr habt mir den Schlüssel für meine Bewerbungen in die Hand gegeben!

- Das ist nur eins von vielen Feedbacks, die uns im vergangenen Jahr nach der Veröffentlichung unseres 2. KIBA erreichten.

Wir freuen uns, wenn Ihr es leichter habt. Wenn wir Euch mit dem KIBA ein Instrument in die Hand geben können, das den ganzen Bewerbungs-Kampf für Euch etwas einfacher und konkreter macht. Die KIBA-Informationen stammen aus erster Hand. Es sind keine Gerüchte, keine Geschichten, sondern die realen Anforderungen der Entscheidungsträger\*innen der Theater.

Und deshalb - tada - hier nun die 3. Ausgabe, rechtzeitig zur Vorbereitung auf die Bewerbungs-saison an den Stadt-, Landes- und Staatstheatern im deutschsprachigen Raum.

Wir, das ganze Theapolis-Team, wünschen Euch viel Erfolg bei Euren Vorsingen und Vorspre-chen! Kommuniziert Eure Fähigkeiten, geht den letzten Schritt, der zwischen Euch und der Bühne liegt! Der Rest ist eine Mischung aus Können und Glück. Und da man das Glück nicht einfangen kann, muss man es halt öfter versuchen. Und werdet Mitglied von Theapolis. Wenn Ihr ans Theater wollt, dann seid Ihr bei uns richtig.

In diesem Sinne TOI TOI TOI von

Karen, Jana, Mikiko, Kaja, Alexander, Kay, Dieter, Sören, Maike, Tatjana, Janine und Renate.

PS: Manchmal klingen die Antworten ähnlich. Das liegt daran, dass wir ein Umfragetool mit Multiple-Choice-Verfahren verwendet haben.



**Theater-Haus Anklam – Vorpommersche Landesbühne**  
Leipziger Allee 34  
17389 Anklam  
Deutschland  
<http://www.theater-anklam.de>



(Foto:  
Christoph Mannhardt)

**Andreas Flick**, Chefdramaturg  
Zuständig für Schauspielbewerbungen:  
**Dr. Wolfgang Bordel**, Intendant



Theapolis: Welche Einstiegsgage zahlen Sie Berufsanfänger\*innen?  
**Andreas Flick: Die tarifliche Mindestgage.**

Wie besetzen Sie Ihre künstlerischen Solo-Vakanzen?  
**Unser Ensemble setzt sich zusammen aus fest engagierten Schauspielern und Eleven des vierten Studienjahres der Theaterakademie Vorpommern, die bei uns ihr praktisches Jahr absolvieren. Vakanzen entstehen nur durch kurzfristige Ausfälle. E-Mail-Bewerbungen nehmen wir dennoch gerne zur Kenntnis.**

Aufgrund der Tatsache, dass Solovakanzen meistens nicht öffentlich ausgeschrieben werden, erhalten Sie Initiativbewerbungen. Bitte erläutern Sie, wie Sie diese am liebsten erhalten möchten.

**Per E-Mail an  
a.flick@vorpommersche-landesbuehne.de**

Worauf kommt es Ihnen im Anschreiben an?  
**Das Anschreiben muss nicht lang sein. Wenn man nichts zum Haus sagen kann, dann besser keine Floskeln.**

Was sollte man unterlassen?  
**Floskeln zum Theater, wenn keine Beziehung zum Haus besteht.**

Sollten Bewerber\*innen auch anrufen?  
**Bitte nicht anrufen!**

Wann im Jahr ist bei Ihnen der günstigste Bewerbungszeitraum?  
**Da haben wir keine Präferenz.**

**NOCH MEHR INFOS? JETZT MITGLIED WERDEN!**





**Theater Baden-Baden**  
Goetheplatz  
76530 Baden-Baden  
Deutschland  
<http://www.theater.baden-baden.de>

Zuständig für Schauspielbewerbungen:  
**Nicola May**, Intendantin und **Kekke Schmidt**,  
Dramaturgin  
Unsere Fragen beantwortete **Helga Heß**,  
Intendantsekretärin



Theapolis: Welche Einstiegsgage zahlen Sie Berufsanfänger\*innen?  
**Helga Heß: Die tarifliche Mindestgage.**

Wie besetzen Sie Ihre künstlerischen Solo-Vakanzen?  
**Über die ZAV/Agenturen, über Empfehlungen von Kolleg\*innen oder durch öffentliche Ausschreibung.**

Aufgrund der Tatsache, dass Solovakanzen meistens nicht öffentlich ausgeschrieben werden, erhalten Sie Initiativbewerbungen. Bitte erläutern Sie, wie Sie diese am liebsten erhalten möchten.

**Per E-Mail an**  
**kekke.schmidt@baden-baden.de**

Gibt es generelle Ausschlusskriterien für eine Einladung zum Vorsprechen?  
**Wir haben keine generellen Ausschlusskriterien.**

Worauf kommt es im Lebenslauf an?  
**Kontaktdaten hervorheben.**

Wann im Jahr ist bei Ihnen der günstigste Bewerbungszeitraum?  
**Da haben wir keine Präferenz.**

Was sollten die Kandidat\*innen für das Vorsprechen vorbereiten?  
**Eine klassische Rolle, eine moderne Rolle und ein Lied.**

NOCH MEHR INFOS? JETZT MITGLIED WERDEN!





**Schauspielhaus Bochum**  
Königsallee 15  
44789 Bochum  
Deutschland  
<http://www.schauspielhausbochum.de>

Zuständig für Schauspielbewerbungen:  
**Olaf Kröck**, Intendant  
Unsere Fragen beantwortete **Stephan Wasenauer**,  
Künstlerischer Betriebsdirektor und Co-Intendant



Theapolis: Welche Einstiegsgage zahlen Sie Berufsanfänger\*innen?  
**Stephan Wasenauer: Mehr als die tarifliche Mindestgage, und zwar ca. 1.900,- €.**

Wie besetzen Sie Ihre künstlerischen Solo-Vakanzen?  
**Über Initiativbewerbungen und Empfehlungen von Kolleg\*innen.**

Aufgrund der Tatsache, dass Solovakanzen meistens nicht öffentlich ausgeschrieben werden, erhalten Sie Initiativbewerbungen. Bitte erläutern Sie, wie Sie diese am liebsten erhalten möchten.

**Per Post an**  
**Schauspielhaus Bochum AÖR**  
**Königsallee 15**  
**44789 Bochum**

Gibt es generelle Ausschlusskriterien für eine Einladung zum Vorsprechen?  
**Wir haben keine generellen Ausschlusskriterien.**

Worauf kommt es im Anschreiben an?  
**Sachlichkeit.**

Worauf kommt es im Lebenslauf an?  
**Nachweis der Berufserfahrung/Ausbildung.**

Worauf kommt es bei den Fotos an?  
**Auf ein möglichst breites Spektrum.**

Sollten Bewerber\*innen auch anrufen?  
**Nein.**

Wann im Jahr ist bei Ihnen der günstigste Bewerbungszeitraum?  
**Da haben wir keine Präferenz.**

**NOCH MEHR INFOS? JETZT MITGLIED WERDEN!**





**STADTTHEATER  
BREMERHAVEN**



(Foto: Manja Herrmann)

**Stadttheater Bremerhaven**  
Theodor-Heuss-Platz  
27568 Bremerhaven  
Deutschland  
<https://www.stadttheaterbremerhaven.de>

Zuständig für Schauspielbewerbungen:  
**Ulrich Mokrusch**, Intendant



Theapolis: Welche Einstiegsgage zahlen Sie Berufsanfänger\*innen?

**Ulrich Mokrusch: Die tarifliche Mindestgage.**

Woher bekommen Sie Kandidat\*innen für Ihre künstlerischen Solo-Vakanzen?

**Hauptsächlich schreiben wir sie online aus oder wenden uns an die ZAV. Wir greifen auch häufig auf Initiativbewerbungen zurück oder fragen Kollegen nach persönlichen Empfehlungen.**

**An andere Agenturen wenden wir uns nur selten.**

Aufgrund der Tatsache, dass Solovakanzen meistens nicht öffentlich ausgeschrieben werden, erhalten Sie Initiativbewerbungen. Wie möchten Sie diese am liebsten erhalten?

**Per E-Mail an  
irina.vondiepenbrock@magistrat.bremerhaven.de**

Wann im Jahr möchten Sie Initiativbewerbungen am liebsten erhalten?

**Oktober bis Dezember.**

Gibt es generelle Ausschlusskriterien für eine Einladung zum Vorsprechen?

**Wer keine Ausbildung hat, sollte sich bei uns nicht bewerben.  
Wer eine private Ausbildung hat, sollte sich auch nicht bewerben.**

Sollten die Interessent\*innen anrufen, bevor oder nachdem sie Ihnen eine Bewerbung schicken?

**Nein.**

Welche Daten sollte die Initiativbewerbung enthalten?

- **Anschreiben**
- **Lebenslauf**
- **Fotos**

Was ist wichtig im Anschreiben?

**Kurz halten, was erzählen über Berufserfahrung.**

Was sollte man besser unterlassen?

**Eigenlob, Motivation (ich will spielen!!!) etc.**

**Schleimspur = ihr Theater spricht mich mit seinem Programm seit Jahren an etc.**

Was ist wichtig im Lebenslauf?

**Echte Stationen/Engagements/echte Ausbildung**

Was sollte man besser unterlassen?

**Namedropping - Meisterkurs bei x - oder getarnte Hospitalitäten/Bürgerchoreinsätze als Zusammenarbeit deklarieren mit Thalheimer/etc.**

Wie viele Fotos sollten in die Bewerbung?

**Drei reichen - kann aber auf Papier sein, muss kein echtes Foto sein.**

Welche Größe?

**Kann auch Passbild (etwas größer) sein.**

Was sollte man unterlassen?

**Bloß keine großen, echten, meist noch gephotoshopten Fotos, die man zurückschicken muss.**

Was sollte ein\*e Schauspieler\*in für das Vorsprechen vorbereiten?

**Drei Rollen: was Modernes, einen Klassiker(!), was Komödiantisches und ein Lied!**

**Insgesamt hat man bei uns 30 Minuten Zeit für diese drei Rollen - das sollte er/sie sich einteilen.**

**NOCH MEHR INFOS? JETZT MITGLIED WERDEN!**



# THEATER

Westfälisches Landestheater

**Westfälisches Landestheater**  
Europaplatz 10  
44575 Castrop-Rauxel  
Deutschland  
<http://www.westfaelisches-landestheater.de>

Zuständig für Schauspielbewerbungen:  
**Ralf Ebeling**, Intendant



**Theapolis:** Welche Einstiegsgage zahlen Sie Berufsanfänger\*innen?

**Ralf Ebeling:** *Die tarifliche Mindestgage.*

Woher bekommen Sie Kandidat\*innen für Ihre künstlerischen Solo-Vakanzen?

**Wir greifen häufig auf vorhandene Initiativbewerbungen zurück und wenden uns an die ZAV.**

**Seltener fragen wir Kolleg\*innen nach persönlichen Empfehlungen oder schreiben online aus.**

Aufgrund der Tatsache, dass Solovakanzen meistens nicht öffentlich ausgeschrieben werden, erhalten Sie Initiativbewerbungen. Wie möchten Sie diese am liebsten erhalten?

**Per Post.**

Nennen Sie uns bitte die genaue Bewerbungsadresse.

**Westfälisches Landestheater Castrop-Rauxel**  
Europaplatz 10  
44575 Castrop-Rauxel

Wann im Jahr möchten Sie Initiativbewerbungen am liebsten erhalten? Geben Sie einen Zeitraum an.

**Das ist egal.**

Gibt es generelle Ausschlusskriterien für eine Einladung zum Vorsprechen?

**Wer keine Ausbildung hat, sollte sich bei uns nicht bewerben.**

Sollten die Interessent\*innen anrufen, bevor oder nachdem sie Ihnen eine Bewerbung schicken?

**Nein.**

Welche Daten sollte die Initiativbewerbung enthalten?

- Anschreiben
- Lebenslauf
- Fotos

Was ist Ihnen wichtig im Lebenslauf?

**Alter - nicht Spielalter - und Ausbildung.**

Was sollte man besser unterlassen?

**Sämtliche Kleinstauftritte vor und während der Ausbildung aufzählen.**

Wie viele Fotos sollten in die Bewerbung?

**Zwei.**

Welche Größe?

**10x15.**

Was ist Ihnen wichtig?

**Porträt, Ganzkörper.**

Was sollte man unterlassen?

**Private Schnappschüsse.**

Was sollte ein\*e Schauspieler\*in für das Vorsprechen vorbereiten?

**Drei Rollen, eine davon ein Klassiker.**

**Ein Lied (bitte lesbare Noten oder Playback mitbringen).**

Gibt es abschließend noch etwas, das Sie Initiativbewerber\*innen gerne mit auf den Weg geben möchten?

**Dranbleiben - aber bitte bei der zweiten Bewerbung darauf hinweisen!**

NOCH MEHR INFOS? JETZT MITGLIED WERDEN!





**Städtische Theater Chemnitz**

Käthe-Kollwitz-Straße 7

09111 Chemnitz

Deutschland

<http://www.theater-chemnitz.de>



(Foto: Olaf Hais)



Zuständig für Schauspielbewerbungen:  
**Carsten Knödler**, Schauspieldirektor



Theapolis: Welche Einstiegsgage zahlen Sie Berufsanfänger\*innen?

**Carsten Knödler: Die tarifliche Mindestgage.**

Woher bekommen Sie Kandidat\*innen für Ihre künstlerischen Solo-Vakanzen?

**Wir greifen häufig auf Initiativbewerbungen zurück, fragen die ZAV oder Kolleg\*innen nach Empfehlungen.**

**Online schreiben wir nur selten aus.**

Aufgrund der Tatsache, dass Solovakanzen meistens nicht öffentlich ausgeschrieben werden, erhalten Sie Initiativbewerbungen. Wie möchten Sie diese am liebsten erhalten?

**Per Post.**

Nennen Sie uns bitte die genaue Bewerbungsadresse bzw. E-Mail-Adresse.

**Städtische Theater Chemnitz  
Käthe-Kollwitz-Straße 7  
09111 Chemnitz**

**knoedler@theater-chemnitz.de**

Wann im Jahr möchten Sie Initiativbewerbungen am liebsten erhalten?

**Oktober bis März.**

Gibt es generelle Ausschlusskriterien für eine Einladung zum Vorsprechen?

**Wer keine Ausbildung hat, sollte sich bei uns nicht bewerben.**

Sollten die Interessent\*innen anrufen, bevor oder nachdem sie Ihnen eine Bewerbung schicken?

**Nein.**

Welche Daten sollte die Initiativbewerbung enthalten?

- **Anschreiben**
- **Lebenslauf**
- **Fotos**

Was ist wichtig im Anschreiben?

**Persönlicher Bezug und Motivation.**

Wie viele Fotos sollten in die Bewerbung?

**Drei.**

Welche Größe?

**Postkarte.**

Was ist Ihnen wichtig?

**Natürlichkeit.**

Was sollte man unterlassen?

**Alte Fotos.**

Was sollte ein\*e Schauspieler\*in für das Vorsprechen vorbereiten?

**Mindestens zwei Monologe, davon ein klassischer Text, Lied.**

Gibt es abschließend noch etwas, das Sie Initiativbewerber\*innen gerne mit auf den Weg geben möchten?

**Wir können leider nicht jedem antworten.**

**NOCH MEHR INFOS? JETZT MITGLIED WERDEN!**





**Burghofbühne Dinslaken - Landestheater im Kreis Wesel**  
Gerhard-Malina Str.108  
46537 Dinslaken  
Deutschland  
<http://www.burghofbuehne-dinslaken.de>



(Foto: Nadja Blank)



Zuständig für Schauspielbewerbungen:  
**Mirko Schombert**, Intendant



Theapolis: Welche Einstiegsgage zahlen Sie Berufsanfänger\*innen?  
**Mirko Schombert: Die tarifliche Mindestgage.**

Wie besetzen Sie Ihre künstlerischen Solo-Vakanzen?  
**Über Initiativbewerbungen, über die ZAV/Agenturen, über Empfehlungen von Kolleg\*innen und durch öffentliche Ausschreibung.**

Aufgrund der Tatsache, dass Solovakanzen meistens nicht öffentlich ausgeschrieben werden, erhalten Sie Initiativbewerbungen. Bitte erläutern Sie, wie Sie diese am liebsten erhalten möchten.

**Per E-Mail an**  
**blank@burghofbuehne-dinslaken.de**

Gibt es generelle Ausschlusskriterien für eine Einladung zum Vorsprechen?  
**Keine staatlich anerkannte Ausbildung.**

Worauf kommt es Ihnen im Anschreiben an?  
**Das Anschreiben kann gerne kurz und knapp sein.**

Worauf kommt es Ihnen im Lebenslauf an?  
**Übersichtlich, Ausbildung konkret benannt, eigene Kontaktdataen (zusätzlich zu ZAV), gerne alle Informationen und Fotos in einer PDF-Datei.**

Sollten Bewerber\*innen auch anrufen?  
**Wir beantworten jede Initiativbewerbung (auch wenn es manchmal sehr lange dauern kann). Daher bitten wir von Anrufen Abstand zu nehmen.**

Wann im Jahr ist bei Ihnen der günstigste Bewerbungszeitraum?  
**Da haben wir keine Präferenz.**

Was sollten die Kandidat\*innen für das Vorsprechen vorbereiten?  
**Zwei Rollen (mindestens eine zeitgenössisch), ggf. ein Lied.**

**NOCH MEHR INFOS? JETZT MITGLIED WERDEN!**





**Theater Dortmund**  
Theaterkarree 1-3  
44137 Dortmund  
Deutschland  
<http://www.theaterdo.de>

Zuständig für Schauspielbewerbungen:  
**Kay Voges**, Intendant des Schauspiels  
Unsere Fragen beantwortete **Mirjam Beck**,  
Künstlerische Betriebsdirektorin und  
Stellv. Intendantin Schauspiel



**Theapolis:** Welche Einstiegsgage zahlen Sie Berufsanfänger\*innen?

**Mirjam Beck:** *Mehr als die tarifliche Mindestgage, und zwar 1.950,- €.*

Wie besetzen Sie Ihre künstlerischen Solo-Vakanzen?

*Über Initiativbewerbungen und Empfehlungen von Kolleg\*innen.*

Aufgrund der Tatsache, dass Solovakanzen meistens nicht öffentlich ausgeschrieben werden, erhalten Sie Initiativbewerbungen. Bitte erläutern Sie, wie Sie diese am liebsten erhalten möchten.

**Per Post an**  
**Theater Dortmund, Schauspiel**  
**Theaterkarree 1-3**  
**44137 Dortmund**

**Per E-Mail an**  
**mbeck@theaterdo.de**

Gibt es generelle Ausschlusskriterien für eine Einladung zum Vorsprechen?

**Wir haben keine generellen Ausschlusskriterien.**

Worauf kommt es im Anschreiben an?

**Namen bitte korrekt schreiben.**

Was sollte man unterlassen?

**USB-Sticks versenden.**

Sollten Bewerber\*innen auch anrufen?

**Nein.**

Wann im Jahr ist bei Ihnen der günstigste Bewerbungszeitraum?

**Juni - November.**

Was sollten die Kandidat\*innen für das Vorsprechen vorbereiten?

**Drei unterschiedliche Rollen und ein Lied.**

**NOCH MEHR INFOS? JETZT MITGLIED WERDEN!**





**Theater an der Rott**

Theaterstraße 1  
84307 Eggenfelden  
Deutschland  
<http://www.theater-an-der-rott.de>



(Foto: Sebastian Hoffmann)



Zuständig für Schauspielbewerbungen:  
**Dr. Uwe Lohr**, Intendant



**Theapolis:** Welche Einstiegsgage zahlen Sie Berufsanfänger\*innen?

**Dr. Uwe Lohr:** *Mehr als die tarifliche Mindestgage, und zwar 1.950,- €.*

Wie besetzen Sie Ihre künstlerischen Solo-Vakanzen?

*Über Initiativbewerbungen, über die ZAV/Agenturen und über Empfehlungen von Kolleg\*innen.*

Aufgrund der Tatsache, dass Solovakanzen meistens nicht öffentlich ausgeschrieben werden, erhalten Sie Initiativbewerbungen. Bitte erläutern Sie, wie Sie diese am liebsten erhalten möchten.

**Per E-Mail an**  
**lohr@theater-an-der-rott.de**

Gibt es generelle Ausschlusskriterien für eine Einladung zum Vorsprechen?

**Wir haben keine generellen Ausschlusskriterien.**

Worauf kommt es Ihnen im Anschreiben an?

**Namen des Intendanten und des Theaters richtig schreiben.**

Was sollte man unterlassen?

**Standard-Anschreiben, ohne auf das Theater einzugehen, für das man sich bewirbt.**

Worauf kommt es im Lebenslauf an?  
**Ausbildung, Fähigkeiten.**

Was sollte man unterlassen?  
**Zu viele Daten.**

Worauf kommt es bei den Fotos an?  
**Aktuelle Fotos.**

Was sollte man unterlassen?  
**Alte Fotos.**

Sollten Bewerber\*innen auch anrufen?  
**Ja, vor der Bewerbung.**

Wann im Jahr ist bei Ihnen der günstigste Bewerbungszeitraum?

**Da haben wir keine Präferenz.**

Was sollten die Kandidat\*innen für das Vorsprechen vorbereiten?

**Zwei Monologe und zwei Songs.**

**NOCH MEHR INFOS? JETZT MITGLIED WERDEN!**





das|theater|erlangen

**Theater Erlangen**

Hauptstraße 55  
91054 Erlangen  
Deutschland  
<http://www.theater-erlangen.de>



(Foto: Jochen Quast)



Zuständig für Schauspielbewerbungen:

**Katja Ott**, Intendantin

Unsere Fragen beantwortete **Susanne Ziegler**,  
Leiterin des Künstlerischen Betriebsbüros



Theapolis: Welche Einstiegsgage zahlen Sie Berufsanfänger\*innen?

**Susanne Ziegler: Die tarifliche Mindestgage.**

Wie besetzen Sie Ihre künstlerischen Solo-Vakanzen?

**Über die ZAV/Agenturen und über Empfehlungen von Kolleg\*innen.**

Aufgrund der Tatsache, dass Solovakanzen meistens nicht öffentlich ausgeschrieben werden, erhalten Sie Initiativbewerbungen. Bitte erläutern Sie, wie Sie diese am liebsten erhalten möchten.

**Per Post an**

**Intendantin Katja Ott**

**Hauptstr. 55**

**91054 Erlangen**

Gibt es generelle Ausschlusskriterien für eine Einladung zum Vorsprechen?

**Wer keine Ausbildung hat, sollte sich bei uns nicht bewerben.**

Worauf kommt es im Lebenslauf an?

**Bitte einen tabellarischen Lebenslauf senden.**

Sollten Bewerber\*innen auch anrufen?

**Nein.**

Wann im Jahr ist bei Ihnen der günstigste Bewerbungszeitraum?

**Da haben wir keine Präferenz.**

Was sollten die Kandidat\*innen für das Vorsprechen vorbereiten?

**2-3 Vorschrollen und ggf. ein Lied.**

**NOCH MEHR INFOS? JETZT MITGLIED WERDEN!**





**Mittelsächsische Theater und Philharmonie**  
Borngasse 1  
09599 Freiberg  
Deutschland  
<http://www.mittelsaechsisches-theater.de>

Zuständig für Schauspielbewerbungen:  
**Ralf-Peter Schulze**, Intendant



Theapolis: Welche Einstiegsgage zahlen Sie Berufsanfänger\*innen?

**Ralf-Peter Schulze: Die tarifliche Mindestgage.**

Wie besetzen Sie Ihre künstlerischen Solo-Vakanzen?

**Über Initiativbewerbungen, über die ZAV/Agenturen, über Empfehlungen von Kolleg\*innen und durch öffentliche Ausschreibung.**

Aufgrund der Tatsache, dass Solovakanzen meistens nicht öffentlich ausgeschrieben werden, erhalten Sie Initiativbewerbungen. Bitte erläutern Sie, wie Sie diese am liebsten erhalten möchten.

**Per Post an  
Intendant**

**Per E-Mail an  
Schulze@mittelsaechsisches-theater.de  
in cc an: riegel@mittelsaechsisches-theater.de**

Gibt es generelle Ausschlusskriterien für eine Einladung zum Vorsprechen?

**Wir haben keine generellen Ausschlusskriterien.**

Worauf kommt es im Anschreiben an?

**Gespielte Rollen, Ausbildung, Zusammenarbeit mit Regisseuren.**

Sollten Bewerber\*innen auch anrufen?

**Bitte keine Anrufe, wir melden uns nach einem Vorsprechen.**

Wann im Jahr ist bei Ihnen der günstigste Bewerbungszeitraum?

**Da haben wir keine Präferenz.**

Möchten Sie Initiativbewerber\*innen sonst noch etwas mit auf den Weg geben?

**Bei einem Engagement wäre es von Vorteil in der Stadt Freiberg leben zu wollen. Ganz sicher ist es auch gut, wenn Schauspieler Arbeiten an der Bühne gesehen haben.**

**NOCH MEHR INFOS? JETZT MITGLIED WERDEN!**





**Nordharzer Städtebundtheater**  
Spiegelstraße 20a  
38820 Halberstadt  
Deutschland  
<http://www.harztheater.de>



(Foto: Gert Klemmeyer)



Zuständig für Schauspielbewerbungen:  
**Johannes Rieger**, Intendant



Theapolis: Nehmen Sie an Ihrem Haus grundsätzlich Initiativbewerbungen („Blindbewerbungen“) für den Schauspielbereich entgegen?

**Johannes Rieger: Ja.**

Wie möchten sie diese Bewerbungen am liebsten erhalten?  
**Postalisch.**

Nennen Sie uns bitte die genaue Bewerbungsadresse:  
**Spiegelstr. 20a**  
**38820 Halberstadt**

Wann im Jahr möchten Sie Initiativbewerbungen am liebsten erhalten?  
**November bis März.**

Gibt es generelle Ausschlusskriterien für ein Einladung zum Vorsprechen?  
**Wer keine Ausbildung hat, sollte sich bei uns nicht bewerben.**

Sollten die Interessent\*innen anrufen, bevor oder nachdem sie Ihnen eine Bewerbung schicken?

**Nein.**

Sollten die Interessenten anrufen, nachdem sie Ihnen eine Bewerbung geschickt haben?

**Nein.**

Welche Daten sollte die Initiativbewerbung enthalten?

- **Anschreiben**
- **Lebenslauf**
- **Fotos**

Was sollte ein\*e Schauspieler\*in für das Vorsprechen vorbereiten?

**Mindestens zwei Rollen, davon eine klassisch (besser drei, möglichst verschiedene Aspekte), dazu eine musikalische Nummer.**

**NOCH MEHR INFOS? JETZT MITGLIED WERDEN!**





Niedersächsische Staatstheater Hannover  
Opernplatz 1  
30159 Hannover  
Deutschland  
<http://www.staatstheater-hannover.de>

Zuständig für Schauspielbewerbungen:  
**Nadja Diwolt**, Assistentin des Intendanten



Theapolis: Welche Einstiegsgage zahlen Sie Berufsanfänger\*innen?  
**Nadja Diwolt: Die tarifliche Mindestgage.**

Wie besetzen Sie Ihre künstlerischen Solo-Vakanzen?  
**Über Empfehlungen von Kolleg\*innen und über Initiativbewerbungen.**

Aufgrund der Tatsache, dass Solovakanzen meistens nicht öffentlich ausgeschrieben werden, erhalten Sie Initiativbewerbungen. Bitte erläutern Sie, wie Sie diese am liebsten erhalten möchten.

**Per Post an**  
**Schauspiel Hannover**  
**Nadja Diwolt**  
**Prinzenstr. 9**  
**30159 Hannover**

Gibt es generelle Ausschlusskriterien für eine Einladung zum Vorsprechen?  
**Wer keine Ausbildung hat, sollte sich bei uns nicht bewerben. Wer eine private Ausbildung hat, sollte sich auch nicht bewerben.**

Sollten Bewerber\*innen auch anrufen?  
**Nein.**

Wann im Jahr ist bei Ihnen der günstigste Bewerbungszeitraum?  
**September/Oktobe.**

NOCH MEHR INFOS? JETZT MITGLIED WERDEN!





**Theater und Orchester Heidelberg**  
Theaterstraße 10  
69117 Heidelberg  
Deutschland  
<http://www.theaterheidelberg.de>



(Foto: Annemone Taake)

Zuständig für Schauspielbewerbungen:  
**Florian Werkmeister**, Stellvertretender Intendant

S



**Theapolis:** Welche Einstiegsgage zahlen Sie Berufsanfänger\*innen?

**Florian Werkmeister:** *Die tarifliche Mindestgage.*

Wie besetzen Sie Ihre künstlerischen Solo-Vakanzen?

*Bei interessanten Initiativbewerbungen greifen wir gerne darauf zurück. Meistens jedoch über persönliche Empfehlungen von Kolleginnen und Kollegen sowie die ZAV.*

Aufgrund der Tatsache, dass Solovakanzen meistens nicht öffentlich ausgeschrieben werden, erhalten Sie Initiativbewerbungen. Bitte erläutern Sie, wie Sie diese am liebsten erhalten möchten.

**Per Post an**

**Theater und Orchester Heidelberg**

**Intendant**

**Theaterstraße 10**

**69117 Heidelberg**

**Per E-Mail an**

**[theater@heidelberg.de](mailto:theater@heidelberg.de)**

Gibt es generelle Ausschlusskriterien für eine Einladung zum Vorsprechen?

**Wer keine Ausbildung hat, sollte sich bei uns nicht bewerben.**

Welche Daten sollte die Initiativbewerbung enthalten?

**Anschreiben, Lebenslauf und Fotos.**

Was ist wichtig im Anschreiben?  
**Kurzhalten und Rechtschreibung.**

Worauf kommt es an?  
**Höflichkeit, Motivation, Ziele.**

Was ist wichtig im Lebenslauf?  
**Ausbildung, Engagements und Rollen.**

Worauf kommt es an?  
**Ehrlichkeit, Vollständigkeit.**

Worauf kommt es bei den Fotos an?  
**Ein Ganzkörperfoto und ein Porträtfoto im DIN A5 Format.**

Sollten Bewerber\*innen auch anrufen?  
**Bitte keine Anrufe.**

Wann im Jahr ist bei Ihnen der günstigste Bewerbungszeitraum?  
**Da haben wir keine Präferenz.**

Was sollte ein\*e Schauspieler\*in für das Vorsprechen vorbereiten?  
**Zwei unterschiedliche Rollen und ein Lied.**

**NOCH MEHR INFOS? JETZT MITGLIED WERDEN!**





**TfN Theater für Niedersachsen**  
Theaterstr. 6  
31141 Hildesheim  
Deutschland  
<http://www.tfn-online.de>



(Foto:  
T.Behind-Photographic)



Unsere Fragen beantwortete **Astrid Reibstein**,  
Chefdramaturgin  
Zuständig für Schauspielbewerbungen:  
**Jörg Gade**, Intendant und Spartenleiter  
Schauspiel



Theapolis: Welche Einstiegsgage zahlen Sie Berufsanfänger\*innen?

**Astrid Reibstein: Die tarifliche Mindestgage.**

Woher bekommen Sie Kandidat\*innen für Ihre künstlerischen Solo-Vakanzen?

**Wir fragen Kolleg\*innen nach persönlichen Empfehlungen, wir wenden uns an die ZAV.**

**Nur selten greifen wir auf vorhandene Initiativbewerbungen zurück und laden interessante Kandidat\*innen direkt ein, schreiben unsere Vakanzen online aus oder wenden uns an andere Agenturen.**

Aufgrund der Tatsache, dass Solovakanzen meistens nicht öffentlich ausgeschrieben werden, erhalten Sie Initiativbewerbungen. Wie möchten Sie diese am liebsten erhalten?  
**Da haben wir keine Präferenz.**

Nennen Sie uns bitte die genaue Bewerbungsadresse bzw. E-Mail-Adresse.

**TfN Theater für Niedersachsen  
Theaterstr. 6  
31141 Hildesheim**

**a.spoo@tfn-online.de**

Wann im Jahr möchten Sie Initiativbewerbungen am liebsten erhalten?

**Oktober bis Februar.**

Gibt es generelle Ausschlusskriterien für eine Einladung zum Vorsprechen?

**Wer keine Ausbildung hat, sollte sich bei uns nicht bewerben.**

Sollten die Interessent\*innen anrufen, bevor oder nachdem sie Ihnen eine Bewerbung schicken?

**Nein.**

Welche Daten sollte die Initiativbewerbung enthalten?

- **Anschreiben**
- **Lebenslauf**
- **Fotos**

**NOCH MEHR INFOS? JETZT MITGLIED WERDEN!**





## **Stadttheater Ingolstadt**

**Stadttheater Ingolstadt**

Schloßlände 1  
85049 Ingolstadt  
Deutschland  
<http://theater.ingolstadt.de>



{Foto: privat}



Unsere Fragen beantwortete **Marion Busch**,  
Assistentin und Referentin der Intendanz  
Zuständig für Schauspielbewerbungen:  
**Knut Weber**, Intendant



Theapolis: Welche Einstiegsgage zahlen Sie Berufsanfänger\*innen?

**Marion Busch:** Wir zahlen übertariflich 1.950,- €.

Wie besetzen Sie Ihre künstlerischen Solo-Vakanzen?

**Über Empfehlungen von Kolleg\*innen, über die ZAV/Agenturen und über Initiativbewerbungen.**

Aufgrund der Tatsache, dass Solovakanzen meistens nicht öffentlich ausgeschrieben werden, erhalten Sie Initiativbewerbungen. Bitte erläutern Sie, wie Sie diese am liebsten erhalten möchten.

**Wir differenzieren bei der Art der Zusendung nicht. Es werden alle Bewerbungen gesichtet.**

**Per Post an**

**Stadttheater Ingolstadt**

**Marion Busch**

**Schloßlände 1**

**85049 Ingolstadt**

**Per E-Mail an**

**[marion.busch-kuhn@ingolstadt.de](mailto:marion.busch-kuhn@ingolstadt.de)**

Gibt es generelle Ausschlusskriterien für eine Einladung zum Vorsprechen?

**In der Regel laden wir keine Bewerber\*innen ohne eine entsprechende Berufsausbildung ein. Staatliche Hochschulen bevorzugen wir.**

Worauf kommt es im Anschreiben an?

**Möglichst kurz und prägnant etwas über die Berufserfahrung berichten. Und vielleicht, was das Besondere ist?**

Worauf kommt es im Lebenslauf an?

**Stationen, Engagements, Ausbildung.**

Was sollte man unterlassen?

**Überholte Fotos. Namen im Anschreiben falsch benennen.  
;)**

Worauf kommt es bei den Fotos an?

**Viele Facetten der Persönlichkeit zu zeigen.**

Sollten Bewerber\*innen auch anrufen?

**Nein, nicht notwendig.**

Wann im Jahr ist bei Ihnen der günstigste Bewerbungszeitraum?

**Winter, Frühjahr.**

Was sollten die Kandidat\*innen für das Vorsprechen vorbereiten?

**Wir wünschen uns zwei Monologe, gerne auch einen klassischen. Sind aber für alles offen, mit dem sich Bewerber\*innen bei uns vorstellen möchten. Wichtig sind uns Handwerk, Sprechtechnik und Musikalität!**

**NOCH MEHR INFOS? JETZT MITGLIED WERDEN!**





**Theaterhaus Jena**  
Schillergässchen 1  
07745 Jena  
Deutschland  
<http://www.theaterhaus-jena.de>



(Foto: Theaterhaus Jena)



Zuständig für Schauspielbewerbungen:  
**Marcel Klett**, Kaufmännischer Geschäftsführer



**Theapolis:** Wie besetzen Sie Ihre künstlerischen Solo-Vakanzen?  
**Marcel Klett:** Über Initiativbewerbungen und über Empfehlungen von Kolleg\*innen.

Aufgrund der Tatsache, dass Solovakanzen meistens nicht öffentlich ausgeschrieben werden, erhalten Sie Initiativbewerbungen. Bitte erläutern Sie, wie Sie diese am liebsten erhalten möchten.

**Per Post an**  
**Theaterhaus Jena**  
**z.Hd. Marcel Klett**  
**Schillergässchen 1**  
**07745 Jena**

**Per E-Mail an**  
**klett@theaterhaus-jena.de**

Gibt es generelle Ausschlusskriterien für eine Einladung zum Vorsprechen?  
**Wir haben keine generellen Ausschlusskriterien.**

Worauf kommt es Ihnen im Anschreiben an?  
**Ehrlichkeit. Wer unsere Arbeit nicht kennt, sollte es nicht behaupten.**

Worauf kommt es im Lebenslauf an?  
**Alle beruflichen Stationen sollten aufgeführt sein. Bitte Rollen und Regisseure bei den Produktionen nennen.**

Was sollte man unterlassen?  
**Stationen erfinden.**

Worauf kommt es bei den Fotos an?  
**Die Fotos sollten aussagekräftig sein. 2 Porträts 1 Ganzkörper-Foto genügen.**

Was sollte man unterlassen?  
**„Urlaubsfotos“, Bühnenfotos.**

Sollten Bewerber\*innen auch anrufen?  
**Anrufe verbessern die Chancen nicht, zu einem Vorsprechen eingeladen zu werden.**

Wann im Jahr ist bei Ihnen der günstigste Bewerbungszeitraum?  
**Da haben wir keine Präferenz.**

Was sollten die Kandidat\*innen für das Vorsprechen vorbereiten?  
**Drei gearbeitete Rollen. Ein Lied ist nicht zwingend. Wir erwarten die Bereitschaft, an den Rollen während des Vorsprechens zu arbeiten. Es ist möglich, dass wir ein zweites Arbeitstreffen vorschlagen.**

**NOCH MEHR INFOS? JETZT MITGLIED WERDEN!**





**Theater Koblenz**  
Clemensstraße 5  
56068 Koblenz  
Deutschland  
<http://www.theater-koblenz.de>

Zuständig für Schauspielbewerbungen:  
**Juliane Wulfgramm**, Chefdramaturgin  
Unsere Fragen beantwortete **Petra Zimmer**,  
Intendantsekretärin



**Theapolis:** Welche Einstiegsgage zahlen Sie Berufsanfänger\*innen?  
**Petra Zimmer:** *Wir zahlen oberhalb der tariflichen Mindestgage.*

Wie besetzen Sie Ihre künstlerischen Solo-Vakanzen?  
*Über die ZAV/Agenturen und über Empfehlungen von Kolleg\*innen.*

Aufgrund der Tatsache, dass Solovakanzen meistens nicht öffentlich ausgeschrieben werden, erhalten Sie Initiativbewerbungen. Bitte erläutern Sie, wie Sie diese am liebsten erhalten möchten.

**Bitte nur per E-Mail an**  
**info@theater-koblenz.de**

Gibt es generelle Ausschlusskriterien für eine Einladung zum Vorsprechen?  
**Wir haben keine generellen Ausschlusskriterien.**

Worauf kommt es Ihnen im Anschreiben an?  
**Vollständige Adressinformationen; klare Ansprache - keine weitschweifenden Bewerbungsgründungen.**

Worauf kommt es im Lebenslauf an?  
*Es geht darum, einen schnellen und umfassenden Überblick über das künstlerische Profil zu erhalten.*

Worauf kommt es bei den Fotos an?  
*Ein aktuelles(!) Porträtfoto, keine Privataufnahmen.*

Was sollte man unterlassen?  
*Eine Vielzahl einzelner und/oder zu großer Dateien.*

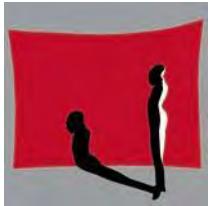
Sollten Bewerber\*innen auch anrufen?  
*Bitte keine Anrufe in Bewerbungsangelegenheiten.*

Wann im Jahr ist bei Ihnen der günstigste Bewerbungszeitraum?  
*Da haben wir keine Präferenz.*

Was sollten die Kandidat\*innen für das Vorsprechen vorbereiten?  
*Gewünschtes Repertoire wird bei der Einladung mitgeteilt.*

**NOCH MEHR INFOS? JETZT MITGLIED WERDEN!**





**Landestheater Niederbayern - Stadttheater Landshut**  
Niedermayerstraße 101  
84036 Landshut  
Deutschland  
<http://www.landestheater-niederbayern.de>

Zuständig für Schauspielbewerbungen:  
**Julia Heinrich**, KBB und Referentin der  
Intendanz



Theapolis: Welche Einstiegsgage zahlen Sie Berufsanfänger\*innen?

**Julia Heinrich: Die tarifliche Mindestgage.**

Wie besetzen Sie Ihre künstlerischen Solo-Vakanzen?

**Über Initiativbewerbungen und über die ZAV bzw. andere Agenturen.**

Aufgrund der Tatsache, dass Solovakanzen meistens nicht öffentlich ausgeschrieben werden, erhalten Sie Initiativbewerbungen. Bitte erläutern Sie, wie Sie diese am liebsten erhalten möchten.

**Per E-Mail an**

**j.heinrich@landestheater-niederbayern.de**

Gibt es generelle Ausschlusskriterien für eine Einladung zum Vorsprechen?

**Wir haben keine generellen Ausschlusskriterien. Wer keine Ausbildung hat, sollte sich bei uns nicht bewerben.**

Wann im Jahr ist bei Ihnen der günstigste Bewerbungszeitraum?

**Da haben wir keine Präferenz.**

Sollten die Interessent\*innen anrufen, bevor oder nachdem sie Ihnen eine Bewerbung schicken?

**Nein.**

Welche Daten sollte die Initiativbewerbung enthalten?

- Lebenslauf
- Fotos

Was ist wichtig im Lebenslauf?

**Ausbildung, Alter, Größe, berufliche Erfahrungen.**

Was sollte man besser unterlassen?

**Zeugnisse sind nicht notwendig.**

Wie viele Fotos sollten in die Bewerbung?

**Zwei.**

Was ist Ihnen wichtig?

**Ein Ganzkörperfoto sollte dabei sein.**

Was sollten die Kandidat\*innen für das Vorsprechen vorbereiten?

**Ca. drei Monologe und ein Lied.**

**NOCH MEHR INFOS? JETZT MITGLIED WERDEN!**





## Landestheater Oberpfalz

Brauhausstraße 1  
92705 Leuchtenberg  
Deutschland  
<http://www.landestheater-oberpfalz.de>



(Foto: Manfred Mislik)



Zuständig für Schauspielbewerbungen:  
**Till Rickelt**, Künstlerischer Leiter



Theapolis: Wie kommunizieren Sie, dass es Solo-Vakanzen gibt?

**Till Rickelt:** *Wir greifen häufig auf vorhandene Initiativbewerbungen zurück und laden interessante Kandidaten direkt ein. Eher selten wenden wir uns an die ZAV, an andere Agenturen gar nicht. Wir fragen aber häufig Kolleg\*innen (z.B. Regisseure) nach persönlichen Empfehlungen. Wir greifen auf vorhandene Kontakte zurück, sowie Absolventen unseres Kooperationspartners, der Akademie für Darstellende Kunst Bayern (Regensburg).*

Nehmen Sie an Ihrem Haus grundsätzlich Initiativbewerbungen („Blindbewerbungen“) für den Schauspielbereich entgegen?

**Ja.** *Sie werden archiviert, allerdings bitte keine Beantwortung erwarten.*

Wie möchten Sie diese Bewerbungen am liebsten erhalten?  
**Postalisch oder per E-Mail an**  
**t.rickelt@landestheater-oberpfalz.de**

Wann im Jahr möchten Sie Initiativbewerbungen am liebsten erhalten?

**Im Frühjahr (Februar-April).**

Gibt es generelle Ausschlusskriterien für ein Einladung zum Vorsprechen?

**Wer keine Ausbildung hat, sollte sich bei uns nicht bewerben.**

Sollten die Interessent\*innen anrufen, bevor oder nachdem sie Ihnen eine Bewerbung schicken?

**Nein.** *Wir haben kein Sekretariat für klassische Verwaltungsaufgaben und müssen daher unsere Kapazitäten primär für die Anforderungen des laufenden Spielbetriebes nutzen.*

Welche Daten sollte die Initiativbewerbung enthalten?  
**Anschreiben, Lebenslauf, Fotos.**

Was ist wichtig im Anschreiben?

**Persönliches Interesse und Kenntnis über die besondere Struktur des Hauses, und nach Möglichkeit auch Verbundenheit/Bezug zur Region Oberpfalz.**

Was ist wichtig im Lebenslauf?

**Genaues Geburtsdatum, Ausbildung, Engagements mit gespielten Rollen, Dialektkenntnisse, musikalische Fähigkeiten, verfügbare Vorschrechrollen.**

Wie viele Fotos sollten in die Bewerbung?  
**Zwei bis drei, nicht zu klein (keine Passfotos).**

Was ist Ihnen wichtig?

**Natürlicher Eindruck des/der Bewerbers\*in.**

Was sollte man unterlassen?

**Aufwendig inszenierte Verkleidungen.**

Was sollte ein\*e Schauspieler\*in für das Vorsprechen vorbereiten?

**Drei unterschiedliche Monologe, gern auch als Arbeitsgrundlage, bei entsprechenden Fähigkeiten ein Text im Dialekt (bayerisch, oberpfälzisch), ein Lied mit Noten oder Playback.**

Gibt es abschließend noch etwas, was Sie Initiativbewerber\*innen gerne sagen möchten?

**Wir haben im Profibereich nur wenige Stellen zu vergeben, und aufgrund der Kooperation mit der ADK Bayern auch qualifizierten Nachwuchs (Darsteller, die schon als Jugendliche im Amateurenensemble mitgewirkt und anschließend eine Schauspielausbildung absolviert haben), auf den wir für diese bevorzugt zurückgreifen, weshalb die Erfolgssichten für eine Initiativbewerbung leider gering sind.**

NOCH MEHR INFOS? JETZT MITGLIED WERDEN!



**Theater Magdeburg**  
Universitätsplatz 9  
39104 Magdeburg  
Deutschland  
<http://www.theater-magdeburg.de>

Zuständig für Schauspielbewerbungen:  
**Cornelia Crombholz**, Schauspieldirektorin  
Unsere Fragen beantwortete **David Schliesing**,  
Leitender Schauspielramaturg



**Theapolis:** Welche Einstiegsgage zahlen Sie Berufsanfänger\*innen?

**David Schliesing:** Die tarifliche Mindestgage.

Wie besetzen Sie Ihre künstlerischen Solo-Vakanzen?  
*Einerseits natürlich über persönliche Empfehlungen durch Kolleginnen und Kollegen, aber auch über die ZAV und über Initiativbewerbungen. Vakanzen werden bei uns aber nicht ausgeschrieben und wir gehen auch nicht über Agenturen.*

Aufgrund der Tatsache, dass Solovakanzen meistens nicht öffentlich ausgeschrieben werden, erhalten Sie Initiativbewerbungen. Bitte erläutern Sie, wie Sie diese am liebsten erhalten möchten.

**Per Post an**  
**Theater Magdeburg**  
**Schauspielhaus, Schauspieldirektion**  
**Otto-von-Guericke-Str. 64**  
**39104 Magdeburg**

**Per E-Mail an**  
[manuel.czerny@theater-magdeburg.de](mailto:manuel.czerny@theater-magdeburg.de)

**Wir bevorzugen Bewerbungen per Mail, aber nehmen auch postalisch zugesandte Bewerbungen an.**

Gibt es generelle Ausschlusskriterien für eine Einladung zum Vorsprechen?

*Eine abgeschlossene Schauspielausbildung ist Voraussetzung. Und wir geben - bei hoher Bewerberlage - den an staatlichen Hochschulen ausgebildeten Schauspielern und Schauspielerinnen stets den Vorrang.*

Worauf kommt es im Anschreiben an?  
*Klar erkennbar werden lassen, warum man sich am Theater Magdeburg bewirbt, was die Interessen am Theater und darüber hinaus sind, was einen antreibt und bitte kurz auf die letzten Stationen eingehen.*

Was sollte man unterlassen?  
*Überambitionierte und besonders kreativ gestaltete Bewer-*

**bungen. Wichtig sind klare und übersichtliche Aussagen und Angaben zur eigenen Person, Interessen und Werdegang.**

Worauf kommt es im Lebenslauf an?  
*Ausbildung, Auszeichnungen, besondere Fähigkeiten und auch Tätigkeiten außerhalb des Theaters. Dann bisherige Engagements: Theater, Rolle und Regie. Alles bitte nachvollziehbar und gut strukturiert aufführen.*

Worauf kommt es bei den Fotos an?  
*Mindestens drei Fotos, die unterschiedlich genug, die Wandelbarkeit des/der Bewerber\*in erkennbar werden lassen. Bei der Größe gibt es keine Vorgaben.*

Was sollte man unterlassen?  
*Nicht aussagefähige Fotos und Fotos, die dem aktuellen Erscheinungsbild (zum Zeitpunkt der Bewerbung) nicht mehr entsprechen.*

Sollten Bewerber\*innen auch anrufen?  
*Nein. Anfragen per Mail, ob eine Bewerbung Sinn macht, sind aber durchaus erwünscht.*

Wann im Jahr ist bei Ihnen der günstigste Bewerbungszeitraum?

*Wir haben dafür keine fixen Zeiten, aber am besten natürlich ab Herbst bis Winter.*

Was sollten die Kandidat\*innen für das Vorsprechen vorbereiten?

*Zwei Rollen (eine dritte im Gepäck ist immer gut), davon eine klassische und eine zeitgenössische, sowie ein Lied (selbst begleitet, a cappella oder mit Playback-CD). Die Rollenauswahl sollte dabei so gestaltet sein, dass sie die Bandbreite des/der Bewerber\*in gut repräsentieren. Und bitte von Anrufen absehen, da nicht alle Bewerbungen volumnäßig bearbeitet werden können. Auch sollte davon ausgegangen werden, dass Bewerbungsmaterialien nicht wieder zurückgeschickt werden können. Daher grundsätzlich der Tipp: Die Bewerbung per Mail verschicken.*

NOCH MEHR INFOS? JETZT MITGLIED WERDEN!



**Nationaltheater Mannheim**  
Mozartstr. 9  
68161 Mannheim  
Deutschland  
<http://www.nationaltheater-mannheim.de>

Zuständig für Schauspielbewerbungen:  
**Burkhard C. Kosminski**, Intendant  
Unsere Fragen beantwortete **Ingoh Brux**,  
Chefdramaturg Schauspiel



Theapolis: Welche Einstiegsgage zahlen Sie Berufsanfänger\*innen?

**Ingoh Brux: Die tarifliche Mindestgage.**

Woher bekommen Sie Kandidat\*innen für Ihre künstlerischen Solo-Vakanzen?

**Hauptsächlich über Empfehlungen von Kolleg\*innen. Wir fragen aber auch oft bei der ZAV nach. Nur selten schreiben wir unsere Vakanzen online aus, wenden uns an Schauspielagenturen oder greifen auf Initiativbewerbungen zurück.**

Aufgrund der Tatsache, dass Solovakanzen meistens nicht öffentlich ausgeschrieben werden, erhalten Sie Initiativbewerbungen. Wie möchten Sie diese am liebsten erhalten?

**Per E-Mail.**

Nennen Sie uns bitte die genaue Bewerbungsadresse bzw. E-Mail-Adresse.

**bente.wiegand@mannheim.de**

Wann im Jahr möchten Sie Initiativbewerbungen am liebsten erhalten?

**September bis Dezember.**

Gibt es generelle Ausschlusskriterien für eine Einladung zum Vorsprechen?

**Wir haben keine generellen Ausschlusskriterien.**

Sollten die Interessent\*innen anrufen, bevor oder nachdem sie Ihnen eine Bewerbung schicken?

**Nein.**

Welche Daten sollte die Initiativbewerbung enthalten?

- Anschreiben
- Lebenslauf
- Fotos

Was sollte ein\*e Schauspieler\*in für das Vorsprechen vorbereiten?

**Drei unterschiedliche Rollen (nicht länger als jeweils ca. 5 Minuten) und ein Lied.**

**NOCH MEHR INFOS? JETZT MITGLIED WERDEN!**





Theater Naumburg

Am Salztor 1  
06618 Naumburg  
Deutschland  
<http://www.theater-naumburg.de>



Zuständig für Schauspielbewerbungen:  
**Stefan Neugebauer**, Intendant und Regisseur



**Theapolis:** Welche Einstiegsgage zahlen Sie Berufsanfänger\*innen?

**Stefan Neugebauer:** *Mehr als die tarifliche Mindestgage, aber wie viel ist Verhandlungssache und abhängig von dem jeweiligen Schauspieler.*

Wie besetzen Sie Ihre künstlerischen Solo-Vakanzen?

*Über Initiativbewerbungen (aber selten!), über die ZAV/Agenturen, über Empfehlungen von Kolleg\*innen oder durch öffentliche Ausschreibung.*

Aufgrund der Tatsache, dass Solovakanzen meistens nicht öffentlich ausgeschrieben werden, erhalten Sie Initiativbewerbungen. Bitte erläutern Sie, wie Sie diese am liebsten erhalten möchten.

Per E-Mail an

[intendant@theater-naumburg.de](mailto:intendant@theater-naumburg.de)

Gibt es generelle Ausschlusskriterien für eine Einladung zum Vorsprechen?

**Wir haben keine generellen Ausschlusskriterien.**

Worauf kommt es im Anschreiben an?  
**Persönliche Note, gute Fotos, Ehrlichkeit.**

Worauf kommt es bei den Fotos an?  
**Vielfalt.**

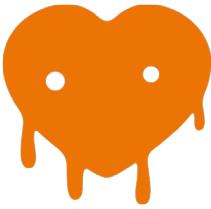
Wann im Jahr ist bei Ihnen der günstigste Bewerbungszeitraum?

**Da haben wir keine Präferenz.**

**Anmerkung von Theapolis:** Es ist bitte zu beachten, dass Initiativbewerbungen hier nur sehr selten berücksichtigt werden und Herr Neugebauer hiermit nicht ausdrücklich zur Bewerbung auffordern möchte.

NOCH MEHR INFOS? JETZT MITGLIED WERDEN!





#### Theater Paderborn

Neuer Platz 6  
33098 Paderborn  
Deutschland  
<http://www.theater-paderborn.de>

Zuständig für Schauspielbewerbungen:

**Anne Vogtmann**, Dramaturgin (zuständig in der SZ 2016/17), Daniel Thierjung (zuständig ab SZ 2017/18).



Theapolis: Welche Einstiegsgage zahlen Sie Berufsanfänger\*innen?

**Anne Vogtmann: Die tarifliche Mindestgage.**

Wie besetzen Sie Ihre künstlerischen Solo-Vakanzen?

**Über Initiativbewerbungen, über die ZAV/Agenturen und über Empfehlungen von Kolleg\*innen.**

Aufgrund der Tatsache, dass Solovakanzen meistens nicht öffentlich ausgeschrieben werden, erhalten Sie Initiativbewerbungen. Bitte erläutern Sie, wie Sie diese am liebsten erhalten möchten.

*Per E-Mail an*

*vogtmann@theater-paderborn.de*

*ab 2017/18*

*thierjung@theater-paderborn.de*

Gibt es generelle Ausschlusskriterien für eine Einladung zum Vorsprechen?

**Wir haben keine generellen Ausschlusskriterien.**

Worauf kommt es Ihnen im Anschreiben an?

**Keine Tipp- oder Rechtschreibfehler.**

Was sollte man unterlassen?

**Nicht zu ausschweifend.**

Worauf kommt es im Lebenslauf an?

**Alle wichtigen Stationen und Informationen aufführen.**

Worauf kommt es bei den Fotos an?

**Ca. 3 Fotos, gerne unterschiedliche Formate, Porträt und Ganzkörper.**

Was sollte man unterlassen?

**Nicht zu umfangreich.**

Sollten Bewerber\*innen auch anrufen?

**Anrufen ist nicht nötig, wir melden uns bei Interesse.**

Wann im Jahr ist bei Ihnen der günstigste Bewerbungszeitraum?

**Da haben wir keine Präferenz.**

Was sollten die Kandidat\*innen für das Vorsprechen vorbereiten?

**Zwei bis drei Rollen, klassisch und zeitgenössisch, ein Lied.**

NOCH MEHR INFOS? JETZT MITGLIED WERDEN!





## Theater Plauen-Zwickau

Gewandhausstr. 7  
08056 Zwickau  
Deutschland  
<http://www.theater-plauen-zwickau.de>



(Foto: Peter Axtukowitsch)

Zuständig für Schauspielbewerbungen:  
**Maxi Ratzkowski**, Leitende Dramaturgin für Schauspiel und Mitarbeiterin der Schauspieldirektion



**Theapolis:** Welche Einstiegsgage zahlen Sie Berufsanfänger\*innen?

**Maxi Ratzkowski:** Die tarifliche Mindestgage.

Wie besetzen Sie Ihre künstlerischen Solo-Vakanzen?

**Über Initiativbewerbungen, über die ZAV/Agenturen, über Empfehlungen von Kolleg\*innen und durch öffentliche Ausschreibung.**

Aufgrund der Tatsache, dass Solovakanzen meistens nicht öffentlich ausgeschrieben werden, erhalten Sie Initiativbewerbungen. Bitte erläutern Sie, wie Sie diese am liebsten erhalten möchten.

**Per Post an**  
Theater Plauen-Zwickau  
Dramaturgie Maxi Ratzkowski  
Theaterplatz 1-3  
08523 Plauen

**BEVORZUGT per Mail an**  
[ratzkowski@theater-plauen-zwickau.de](mailto:ratzkowski@theater-plauen-zwickau.de)

Gibt es generelle Ausschlusskriterien für eine Einladung zum Vorsprechen?

**Wer keine Ausbildung hat, sollte sich bei uns nicht bewerben.**

Worauf kommt es Ihnen im Anschreiben an?

**Am besten kurz und knapp. Wichtig ist die Angabe, ob man sich als Guest oder für ein Festengagement bewirbt.**

Worauf kommt es im Lebenslauf an?

**Bitte unbedingt Alter und genaue Ausbildungsstätte angeben - nicht nur den Ort der Ausbildung.**

Worauf kommt es bei den Fotos an?

**Bitte am besten zwei Porträts und ein Ganzkörperfoto digital. Optimalerweise mit in das PDF der Bewerbung eingebunden.**

Was sollte man unterlassen?

**Dateianhänge über 5 MB und jedes Bild einzeln.**

Sollten Bewerber\*innen auch anrufen?

**Nein. Ich bestätige jede eingegangne Bewerbung und informiere über den weiteren Ablauf. Wenn eine Stelle besetzt ist, werden auch Absagen verschickt.**

Wann im Jahr ist bei Ihnen der günstigste Bewerbungszeitraum?

**November bis Januar.**

Was sollten die Kandidat\*innen für das Vorsprechen vorbereiten?

**Drei selbstgewählte Rollen und ein Lied. Am besten ein klassischer, ein moderner und ein komischer Text. Hier hat man aber auch Freiraum. Ein Klassiker sollte aber in jedem Fall dabei sein. Von Castingszenen aus Filmen ist eher abzuraten.**

**NOCH MEHR INFOS? JETZT MITGLIED WERDEN!**





Theater Regensburg  
Bismarckplatz 7  
93047 Regensburg  
Deutschland  
<http://www.theater-regensburg.de>



(Foto: privat)



Zuständig für Schauspielbewerbungen:  
**Stephanie Junge**, Schauspieldirektorin



**Theapolis:** Welche Einstiegsgage zahlen Sie Berufsanfänger\*innen?  
**Stephanie Junge:** *Mehr als die tarifliche Mindestgage, und zwar 1.900,- €.*

**Wie besetzen Sie Ihre künstlerischen Solo-Vakanzen?**  
*Über Initiativbewerbungen, über die ZAV/Agenturen, über Empfehlungen von Kolleg\*innen.*  
*Vor allem versuche ich, die Kolleg\*innen in Vorstellungen anzuschauen.*

Aufgrund der Tatsache, dass Solovakanzen meistens nicht öffentlich ausgeschrieben werden, erhalten Sie Initiativbewerbungen. Bitte erläutern Sie, wie Sie diese am liebsten erhalten möchten.

**Per E-Mail an**  
**stephaniejunge@theaterregensburg.de**

Gibt es generelle Ausschlusskriterien für eine Einladung zum Vorsprechen?

**Wir haben keine generellen Ausschlusskriterien.**

Worauf kommt es im Anschreiben an?

**Motivation, Erfahrung - gibt es einen Grund, eine Verbindung über Kollegen etc.? Warum Bewerbung an unser Haus?**

**Was sollte man unterlassen?**

**Über unser Haus etwas schreiben, was man nur aus dem Netz weiß. Lieber zugeben, dass man uns nicht kennt.**

Worauf kommt es im Lebenslauf an?

**Ausbildung, wichtige Stationen, Regisseure mit denen man gearbeitet hat.**

**Was sollte man unterlassen?**

**Man sollte nicht jedes kleine Projekt, nicht jeden kleinen Film aufzählen.**

**Worauf kommt es bei den Fotos an?**  
**Unterschiedlich sollten sie sein.**

**Was sollte man unterlassen?**

**Nicht zu überinszeniert, sich nicht verkleiden, dann lieber ein Inszenierungsfoto hinzufügen.**

**Sollten Bewerber\*innen auch anrufen?**

**Wenn Fragen sind, natürlich vorher. In der Regel machen wir transparent, wie uns das Vorsprechen gefallen hat und geben einen zeitlichen Rahmen an, in dem wir unsere Entscheidung bekannt geben.**

Wann im Jahr ist bei Ihnen der günstigste Bewerbungszeitraum?

**Ab November. Dann wissen wir, welche Veränderungen zur kommenden Spielzeit im Ensemble stattfinden werden und der Spielplan ist in der Mache.**

Was sollten die Kandidat\*innen für das Vorsprechen vorbereiten?

**Zwei bis drei Rollen, gerne ein Lied. Eine Rolle sollte auf jeden Fall „nah“ an einem dran sein und die eigene Vorstellung vom Beruf transportieren. Wenn Sie den Raum betreten, machen Sie sich klar, wie Sie sich jetzt und hier präsentieren wollen und passen Sie sich den Gegebenheiten an. Vermeiden Sie Rollen/Szenen mit (zu vielen) unsichtbaren Partnern!**

**NOCH MEHR INFOS? JETZT MITGLIED WERDEN!**





Thüringer Landestheater Rudolstadt -  
Thüringer Symphoniker Saalfeld-Rudolstadt  
Anger 1  
07407 Rudolstadt  
Deutschland  
<http://www.theater-rudolstadt.de>



(Foto: © Thüringer Landes-  
theater Rudolstadt)



**Mathias Moersch**, Verwaltungsdirektor  
Zuständig für Schauspielbewerbungen:  
**Steffen Mensching**, Intendant



Theapolis: Welche Einstiegsgage zahlen Sie Berufsanfänger\*innen?

**Mathias Moersch:** Die tarifliche Mindestgage. Allerdings finden natürlich auch Erfahrungen, die der/die Bewerber\*in mitbringt große Berücksichtigung.

Woher bekommen Sie Kandidat\*innen für Ihre künstlerischen Solo-Vakanzen?

Oft über Initiativbewerbungen, die ZAV oder Empfehlungen von Kolleg\*innen.

Wir schreiben nur selten online aus oder wenden uns an Schauspielagenturen.

Aufgrund der Tatsache, dass Solovakanzen meistens nicht öffentlich ausgeschrieben werden, erhalten Sie Initiativbewerbungen. Wie möchten Sie diese am liebsten erhalten?

Per E-Mail.

Nennen Sie uns bitte die genaue Bewerbungsadresse bzw. E-Mail-Adresse.

[verwaltungsdirektor@theater-rudolstadt.de](mailto:verwaltungsdirektor@theater-rudolstadt.de)

Gibt es generelle Ausschlusskriterien für eine Einladung zum Vorsprechen?

**Wir haben keine generellen Ausschlusskriterien.**

Sollten die Interessent\*innen anrufen, bevor oder nachdem sie Ihnen eine Bewerbung schicken?

Ist mir egal.

Welche Daten sollte die Initiativbewerbung enthalten?

- Anschreiben
- Lebenslauf
- Fotos
- Beschreibung vorhandener Erfahrungen

NOCH MEHR INFOS? JETZT MITGLIED WERDEN!





**Schleswig-Holsteinische Landestheater und Sinfonieorchester**  
Schlossinsel Haus 4  
24837 Schleswig  
Deutschland  
<http://www.sh-landestheater.de>

Zuständig für Schauspielbewerbungen:  
**Wolfram Apprich**, Schauspieldirektor



Theapolis: Wie besetzen Sie Ihre künstlerischen Solo-Vakanzen?  
**Wolfram Apprich:** Über Initiativbewerbungen, über die ZAV/Agenturen und über Empfehlungen von Kolleg\*innen.

Aufgrund der Tatsache, dass Solovakanzen meistens nicht öffentlich ausgeschrieben werden, erhalten Sie Initiativbewerbungen. Bitte erläutern Sie, wie Sie diese am liebsten erhalten möchten.

**Per Post an**  
**Wolfram Apprich**  
**Hans-Heinrich-Beisenkötter-Platz 1**  
**24768 Rendsburg**

**Per E-Mail an**  
**wolfram.apprich@sh-landestheater.de**

Gibt es generelle Ausschlusskriterien für eine Einladung zum Vorsprechen?

**Wir haben keine generellen Ausschlusskriterien.**

Worauf kommt es im Anschreiben an?  
**Konkret sein.**

Was sollte man unterlassen?  
**Bemüht anders sein zu wollen.**

Worauf kommt es im Lebenslauf an?  
**Ausbildung.**

Was sollte man unterlassen?  
**„Habe schon in der Schule gerne Theater gespielt.“**

Worauf kommt es bei den Fotos an?  
**Vielfalt. Drei Fotos. Format egal.**

Was sollte man unterlassen?  
**Sexy, anbiedernd.**

Sollten Bewerber\*innen auch anrufen?  
**Nein.**

Wann im Jahr ist bei Ihnen der günstigste Bewerbungszeitraum?

**Im Herbst.**

Was sollten die Kandidat\*innen für das Vorsprechen vorbereiten?

**Klassiker, modern, lustig. Lied a cappella. Wir wollen den Menschen sehen, keine Inszenierung.**

NOCH MEHR INFOS? JETZT MITGLIED WERDEN!





**Mecklenburgisches Staatstheater**

Alter Garten 2  
19055 Schwerin  
Deutschland  
<http://www.mecklenburgisches-staatstheater.de>

Zuständig für Schauspielbewerbungen:  
**Angela Kalms**, Künstlerische Betriebsdirektorin



**Theapolis:** Sind Sie an Ihrem Haus für die Bearbeitung der Bewerbungen von Schauspielsolist\*innen zuständig?  
**Angela Kalms:** Ja. Allerdings nicht in allen Fällen. Sehr stark sind auch die Spartendirektoren beteiligt.

Welche Einstiegsgage zahlen Sie Berufsanfänger\*innen?  
**Die tarifliche Mindestgage bzw. nach Verhandlung auch mehr als die tarifliche Mindestgage.**

Wie besetzen Sie Ihre künstlerischen Solo-Vakanzen?  
**Über die ZAV/Agenturen, über Empfehlungen von Kolleg\*innen oder durch öffentliche Ausschreibung.**

Aufgrund der Tatsache, dass Solovakanzen meistens nicht öffentlich ausgeschrieben werden, erhalten Sie Initiativbewerbungen. Bitte erläutern Sie, wie Sie diese am liebsten erhalten möchten.

**Initiativbewerbungen sind selten zielführend, wir führen kaum informative Vorsingen, Vorsprechen, Vortanzen durch.**

Gibt es generelle Ausschlusskriterien für eine Einladung zum Vorsprechen?  
**Wir haben keine generellen Ausschlusskriterien.**

Worauf kommt es im Anschreiben an?  
**Kurzes Anschreiben, beigegebene Anlagen aufzählen.**

Was sollte man unterlassen?  
**Mehrere Empfänger in einem Theater anschreiben.**

Worauf kommt es im Lebenslauf an?  
**Möglichst auf einer Seite in tabellarischer Form, klare Darstellungen.**

Worauf kommt es bei den Fotos an?  
**Ein aktuelles Porträtfoto ist ausreichend.**

Was sollte man unterlassen?  
**Auf Szenenfotos kann verzichtet werden; möglichst keine Originalfotos, da die Unterlagen nicht zurückgeschickt werden.**

Sollten Bewerber\*innen auch anrufen?  
**Vor der Bewerbung kann das durchaus sinnvoll sein, um sich nach bestehenden Vakanzen zu erkundigen.**

Wann im Jahr ist bei Ihnen der günstigste Bewerbungszeitraum?  
**Da haben wir keine Präferenz. Das richtet sich aber nach den Vakanzen, diese können sich zu unterschiedlichen Zeitpunkten ergeben durch nicht planbare Veränderungen im Ensemble.**

NOCH MEHR INFOS? JETZT MITGLIED WERDEN!





**Theater der Altmark Stendal**  
Karlstraße 6  
39576 Stendal  
Deutschland  
<http://www.tda-stendal.com>

Zuständig für Schauspielbewerbungen:  
**Cordula Jung**, Dramaturgin



Theapolis: Welche Einstiegsgage zahlen Sie Berufsanfänger\*innen?

**Cordula Jung: Die tarifliche Mindestgage.**

Wie besetzen Sie Ihre künstlerischen Solo-Vakanzen?

**Über Initiativbewerbungen und über die ZAV/Agenturen.**

Aufgrund der Tatsache, dass Solovakanzen meistens nicht öffentlich ausgeschrieben werden, erhalten Sie Initiativbewerbungen. Bitte erläutern Sie, wie Sie diese am liebsten erhalten möchten.

**Per E-Mail an**

**c.jung@tda-stendal.de**

Gibt es generelle Ausschlusskriterien für eine Einladung zum Vorsprechen?

**Wir haben keine generellen Ausschlusskriterien.**

Worauf kommt es im Anschreiben an?

**Das Anschreiben sollte die Motivation, am TdA arbeiten zu wollen, darstellen und die bisherigen Erfahrungen zusammenfassen.**

Worauf kommt es im Lebenslauf an?  
**Übersichtlichkeit.**

Was sollte man unterlassen?

**Fehlende oder falsche Kontaktdaten.**

Worauf kommt es bei den Fotos an?

**Drei Fotos reichen aus.**

Was sollte man unterlassen?

**Es sollten professionelle Fotos geschickt werden.**

Sollten Bewerber\*innen auch anrufen?

**Bewerber\*innen sollten sich erst nach der Bewerbung per Mail oder telefonisch melden.**

Wann im Jahr ist bei Ihnen der günstigste Bewerbungszeitraum?

**Da haben wir keine Präferenz.**

**NOCH MEHR INFOS? JETZT MITGLIED WERDEN!**





**Deutsches Nationaltheater & Staatskapelle Weimar -  
Staatstheater Thüringen**  
Theaterplatz 2  
99423 Weimar  
Deutschland  
<http://www.nationaltheater-weimar.de>

Zuständig für Schauspielbewerbungen:  
**Hasko Weber**, Generalintendant  
Unsere Fragen beantwortete **Susanne Leibner**,  
Referentin des Generalintendanten



**Theapolis:** Welche Einstiegsgage zahlen Sie Berufsanfänger\*innen?

**Susanne Leibner:** Ich weiß nicht.

Woher bekommen Sie Kandidat\*innen für Ihre künstlerischen Solo-Vakanzen?

**Hauptsächlich fragen wir Kolleg\*innen nach persönlichen Empfehlungen. Wir greifen aber auch oft auf vorhandene Initiativbewerbungen zurück und laden interessante Kandidat\*innen direkt ein. Online schreiben wir nie aus. Auch die ZAV oder andere Agenturen fragen wir nie.**

Aufgrund der Tatsache, dass Solovakanzen meistens nicht öffentlich ausgeschrieben werden, erhalten Sie Initiativbewerbungen. Wie möchten Sie diese am liebsten erhalten?  
**Da haben wir keine Präferenz.**

Nennen Sie uns bitte die genaue Bewerbungsadresse bzw. E-Mail-Adresse.

**Deutsches Nationaltheater und Staatskapelle Weimar GmbH – Staatstheater Thüringen – Postfach 2003 & 2005 99401 Weimar**

**[intendanz@nationaltheater-weimar.de](mailto:intendanz@nationaltheater-weimar.de)**

Wann im Jahr möchten Sie Initiativbewerbungen am liebsten erhalten?

**Zu Beginn der Spielzeit.**

Gibt es generelle Ausschlusskriterien für eine Einladung zum Vorsprechen?

**Wir haben keine generellen Ausschlusskriterien.**

Sollten die Interessent\*innen anrufen, bevor oder nachdem sie Ihnen eine Bewerbung schicken?

**Nein.**

Welche Daten sollte die Initiativbewerbung enthalten?

- Anschreiben
- Lebenslauf
- Fotos
- frankierter Rückumschlag, Kontaktinformationen

Was ist Ihnen wichtig im Anschreiben?

**Die direkte Anrede.**

Was ist wichtig im Lebenslauf?

**Anschrift und Telefonnummer sollte enthalten sein.**

Was sollte ein\*e Schauspieler\*in für das Vorsprechen vorbereiten?

**Eine Rolle, mit der gearbeitet werden kann während des Vorsprechens.**

**NOCH MEHR INFOS? JETZT MITGLIED WERDEN!**





**Landesbühne Niedersachsen Nord**  
Virchowstr. 44  
26382 Wilhelmshaven  
Deutschland  
<http://www.landesbuehne-nord.de>



(Foto: Jochen Klenk)



Zuständig für Schauspielbewerbungen:  
**Lea Redlich**, Leitende Dramaturgin



Theapolis: Welche Einstiegsgage zahlen Sie Berufsanfänger\*innen?

**Lea Redlich: Die tarifliche Mindestgage.**

Wie besetzen Sie Ihre künstlerischen Solo-Vakanzen?

**Über Initiativbewerbungen oder über Empfehlungen von Kolleg\*innen.**

Aufgrund der Tatsache, dass Solovakanzen meistens nicht öffentlich ausgeschrieben werden, erhalten Sie Initiativbewerbungen. Bitte erläutern Sie, wie Sie diese am liebsten erhalten möchten.

**Per E-Mail an**

[anja.huettenmueller@landesbuehne-nord.de](mailto:anja.huettenmueller@landesbuehne-nord.de)

Gibt es generelle Ausschlusskriterien für eine Einladung zum Vorsprechen?

**Wer keine Ausbildung hat, sollte sich bei uns nicht bewerben.**

Worauf kommt es im Anschreiben an?

**Nennung des aktuellen Intendanten, klare Benennung wonach gesucht wird (Gastvakanz, Festengagement).**

Was sollte man unterlassen?

**Nennung des falschen Intendanten.**

Worauf kommt es im Lebenslauf an?  
**Nennung des Ausbildungsinstituts.**

Was sollte man unterlassen?

**Fähigkeiten benennen, die der Realität nicht standhalten (z.B. Beherrschung von Musikinstrumenten).**

Sollten Bewerber\*innen auch anrufen?

**Kein Muss, aber wenn bitte vorher um zu fragen, ob eine Bewerbung überhaupt sinnvoll ist.**

Wann im Jahr ist bei Ihnen der günstigste Bewerbungszeitraum?

**Juni-November.**

Was sollten die Kandidat\*innen für das Vorsprechen vorbereiten?

**Drei Rollen - klassisch und modern - die möglichst viele unterschiedliche Facetten des/der Kandidat\*in sichtbar machen. Ein Lied, das sich möglichst nicht im 3-Ton-Bereich bewegen sollte. Hier geht es nicht um Originalität, sondern die gesangliche Fähigkeit.**

**NOCH MEHR INFOS? JETZT MITGLIED WERDEN!**





## WUPPERTALER BÜHNEN

**Wuppertaler Bühnen und Sinfonieorchester**  
Kurt-Drees-Str. 4  
42283 Wuppertal  
Deutschland  
<http://www.wuppertaler-buehnen.de>

Zuständig für Schauspielbewerbungen:  
**Thomas Böckstiegel**, Chefdisponent



**Theapolis:** Welche Einstiegsgage zahlen Sie Berufsanfänger\*innen?

**Thomas Böckstiegel:** Die Gage orientiert sich am Anforderungsprofil einer Vakanz, mindestens jedoch tarifliche Mindestgage.

Wie besetzen Sie Ihre künstlerischen Solo-Vakanzen?

**Über Initiativbewerbungen, über die ZAV/Agenturen, über Empfehlungen von Kolleg\*innen oder durch öffentliche Ausschreibung.**

Aufgrund der Tatsache, dass Solovakanzen meistens nicht öffentlich ausgeschrieben werden, erhalten Sie Initiativbewerbungen. Bitte erläutern Sie, wie Sie diese am liebsten erhalten möchten.

**Bitte Bewerbungen ausschließlich elektronisch an casting@wuppertaler-buehnen.de**

**Bitte achten Sie verstärkt auf die Vollständigkeit Ihrer Unterlagen. SchauspielerInnen-Bewerbungen idealerweise mit Videobeispiel. Referenzen von Regisseuren, anderen Häusern sind immer ratsam.**

Gibt es generelle Ausschlusskriterien für eine Einladung zum Vorsprechen?

**Wir haben keine generellen Ausschlusskriterien.**

Worauf kommt es im Anschreiben an?

**Richtiger Ansprechpartner, Prägnanz, realistische persönliche Vorstellungen/Ziele.**

Was sollte man unterlassen?

**Das Anschreiben sollten eine gewisse Länge nicht überschreiten.**

Worauf kommt es im Lebenslauf an?

**Lebensläufe sind am leserlichsten, wenn Sie chronologisch absteigend sortiert sind. Produktionsangaben enthalten immer Stückname, Rollename, Autor, Regisseur, veranstaltende Bühne, Datum der Premiere und ggf. weitere Spieltermine (zwecks möglicher Vorstellungssichtung).**

Was sollte man unterlassen?

**Bitte keine „aufgebauschten“ Lebensläufe. Übersichtlichkeit ist Trumpf!**

Worauf kommt es bei den Fotos an?

**Drei unterschiedliche Fotos (Porträt, Ganzkörper, Szene) wären ideal.**

Was sollte man unterlassen?

**Bitte keine zu großen Dateianhänge. Am besten alles zusammen in eine PDF, inkl. Anschreiben und Lebenslauf.**

Sollten Bewerber\*innen auch anrufen?

**Nein.**

Wann im Jahr ist bei Ihnen der günstigste Bewerbungszeitraum?

**Dezember bis März.**

Was sollten die Kandidat\*innen für das Vorsprechen vorbereiten?

**Drei bis vier Szenen, die unterschiedliche Facetten Ihres Spiels repräsentieren, und ein Lied. Bitte verzichten Sie auf den Einsatz von mitgebrachten Kostümen und Requisiten.**

NOCH MEHR INFOS? JETZT MITGLIED WERDEN!





**Theater Aachen**  
Hubertusstr. 2-8  
52064 Aachen  
Deutschland  
<http://www.theateraachen.de>



MT

Zuständig für Bewerbungen von Gesangsso-  
list\*innen:  
**Melanie Plank**, Betriebs- und Orchesterdi-  
rektorin



**Theapolis:** Welche Einstiegsgage zahlen Sie Berufsanfän-  
ger\*innen?

**Melanie Plank:** *Mindestgage oder etwas darüber.*

Wie besetzen Sie Ihre künstlerischen Solo-Vakanzen?

*Wir informieren einen ausgewählten Kreis an Agenturen  
über unsere Vakanzen und laden die für uns interessanten  
KandidatInnen zu einem Vorsingen ein. Außerdem berück-  
sichtigen wir selbstverständlich SängerInnen, mit denen wir  
bereits erfolgreich zusammengearbeitet haben.*

Aufgrund der Tatsache, dass Solovakanzen meistens nicht  
öffentlicht ausgeschrieben werden, erhalten Sie Initiativbe-  
werbungen. Bitte erläutern Sie, wie Sie diese am liebsten  
erhalten möchten.

*Per E-Mail an  
melanie.plank@mail.aachen.de*

Gibt es generelle Ausschlusskriterien für eine Einladung zum  
Vorsingen?

**Wir haben keine generellen Ausschlusskriterien.**

Worauf kommt es Ihnen im Lebenslauf an?

*Foto, Repertoire, an welchen Häusern man engagiert war,  
ob die Partie bereits gesungen wurde, für die wir suchen.*

Worauf kommt es Ihnen bei den Fotos an?

*Sie sollten aktuell sein.*

Sollten Bewerber\*innen auch anrufen?

*Lieber nicht, ich antworte verlässlich auf Bewerbungen per  
Mail.*

Wann im Jahr ist bei Ihnen der günstigste Bewerbungszeit-  
raum?

**Zwischen Oktober und Dezember.**

**NOCH MEHR INFOS? JETZT MITGLIED WERDEN!**





**Theater Bielefeld**  
Brunnenstr. 3-9  
33602 Bielefeld  
Deutschland  
<https://www.theater-bielefeld.de>



(Foto: Philip Ottendorfer)



Zuständig für Bewerbungen von Gesangsolist\*innen: **Sabine Schweitzer**, Operndirektorin und Künstlerische Betriebsdirektorin. Unsere Fragen beantwortete **Nora von Linden**, Assistentin der Intendantin



**Theapolis:** Welche Einstiegsgage zahlen Sie Berufsanfänger\*innen?

**Nora von Linden:** Die tarifliche Mindestgage.

Wie besetzen Sie Ihre künstlerischen Solo-Vakanzen?

**Wir nehmen an Agentur-Vorsingen teil. Auch an die ZAV wenden wir uns häufig. Auf Initiativbewerbungen greifen wir nur selten zurück. Auch Kollegen fragen wir selten nach Empfehlungen. Onlineausschreibungen für unsere Vakanzen machen wir nie.**

Aufgrund der Tatsache, dass Solovakanzen meistens nicht öffentlich ausgeschrieben werden, erhalten Sie Initiativbewerbungen. Bitte erläutern Sie, wie Sie diese am liebsten erhalten möchten.

**Per E-Mail an**  
**[sabine.schweitzer@bielefeld.de](mailto:sabine.schweitzer@bielefeld.de)**

**Nur klar strukturierte Bewerbungen mit den Kern- und aktuellen Informationen. Bei Fotos nur EIN aktuelles und möglichst natürliches.**

Gibt es generelle Ausschlusskriterien für eine Einladung zum Vorsprechen/Vorsingen?

**Wer eine private Ausbildung hat, sollte sich bei uns nicht bewerben. Wer keine Ausbildung hat, sollte sich bei uns natürlich auch nicht bewerben. Die Bewerber sollten nicht nur Musik, sondern auch MUSIKTHEATER lieben, offen dafür sein und auch als Anfänger erste Kenntnis davon haben, was Theaterarbeit bedeutet. Ich erwar-**

**te, daß sich Bewerber regelmäßig Theater ansehen. Möglichst sollten Anfänger auch schon mal am Theater hospitiert haben. Sie brauchen eine Grundausbildung in szenischer Arbeit, Sprachkenntnisse und einen wachen Geist. Einfach nur Oper zu mögen und eine schöne Stimme zu haben, reicht mir nicht.**

**Worauf kommt es im Anschreiben an? Worum geht es? Fach, Anliegen (Festanstellung, Gastrollen), wie ist die aktuelle Situation.**

**Was sollte man unterlassen? Zu viel Honig ums Maul. Nur dann Aussagen zu unserem Theater, wenn sie wirklich ausschlaggebend für die Bewerbung sind.**

**Worauf kommt es im Lebenslauf an? Ehrlichkeit. Klare Struktur, tabellarisch. Ich muss schnell erkennen, wo jemand gerade steht. Wo ich Referenzen einholen kann oder jemand auch aussagekräftig hören/sehen könnte. Keine Nebensächlichkeiten und missverständlichen Aussagen.**

**Was sollte man unterlassen? Bewusst Missverständnisse zu provozieren. Irreführende Listen zu gesungenen Rollen zu schicken. Jeden kleinen Auftritt/Workshop zu erwähnen.**

**Worauf kommt es bei den Fotos an? Sollte nicht das Postfach sprengen. Ein aktuelles, natürliches Foto. Am liebsten in Alltagskleidung und dezent geschminkt bei den Damen. Keine**

**gestelzten Künstlerfotos.**

**Was sollte man unterlassen? Alte Fotos.**

**Sollten Bewerber\*innen auch anrufen? Nein.**

**Wann im Jahr ist bei Ihnen der günstigste Bewerbungszeitraum?**

**Im November, wenn jemand an einem Festengagement interessiert ist. Ansonsten ab Januar.**

**Was sollten die Kandidat\*innen für das Vorsingen vorbereiten? Und möchten Sie Initiativbewerber\*innen sonst noch etwas mit auf den Weg geben?**

**Die Arien sollten die ganze Bandbreite zeigen können. Ein Bass, der nur Szenen nennt, die keine Tiefe zeigen, ist vielleicht keiner? Sonst: Wenn eine bestimmte Rolle besetzt werden soll: adäquate Vorsing-Arien. Im Zweifelsfall vorher informieren! Und bitte lesbare Material für die Pianisten mitbringen und bei besonders schwierig vom Blatt zu spielenden Werken vorwarnen. Darauf achten, nicht jemanden anzuschreiben, der schon seit Jahren nicht mehr an dem Haus ist. Kein allgemeines: Sehr geehrte Damen und Herren... - wenn wir uns die Mühe machen, Initiativbewerbungen zu lesen, sollte der Bewerber sich auch Mühe bei der Recherche machen. Es gibt Internet ... Es hilft auch, die aktuelle Ausrichtung eines Hauses anzuschauen.**

**NOCH MEHR INFOS? JETZT MITGLIED WERDEN!**





**Theater Bonn**  
Am Boeselagerhof 1  
53111 Bonn  
Deutschland  
<http://www.theater-bonn.de>



(Foto: Christian Hahn)

Unsere Fragen beantwortete **Andreas K. W. Meyer**, Operndirektor und Stv. Generalintendant Zuständig für Bewerbungen von Gesangssolist\*innen: **Carolin Wielputz**, Künstlerische Betriebsdirektorin Oper



**Theapolis:** Sind Sie an Ihrem Haus für die Bearbeitung der Bewerbungen von Schauspiel-/Gesangssolist\*innen zuständig?

**Andreas K. W. Meyer:** *In aller Regel gehen die Bewerbungen an die Betriebsdirektorin und werden vom KBB bearbeitet.*

**Welche Einstiegsgage zahlen Sie Berufsanfänger\*innen?**

**Die tarifliche Mindestgage, bzw. abhängig vom Auftrittsvolumen auch mehr.**

**Wie besetzen Sie Ihre künstlerischen Solo-Vakanzen?**

**Über Initiativbewerbungen, über die ZAV/Agenturen und über Empfehlungen von Kolleg\*innen.**

Aufgrund der Tatsache, dass Solovakanzen meistens nicht öffentlich ausgeschrieben werden, erhalten Sie Initiativbewerbungen. Bitte erläutern Sie, wie Sie diese am liebsten erhalten möchten.

**Per Post an**  
**KBB Oper**  
**Am Boeselagerhof 1**  
**53111 Bonn**

Gibt es generelle Ausschlusskriterien für eine Einladung zum Vorsingen?

**Wir haben keine generellen Ausschlusskriterien.**

Worauf kommt es Ihnen bei den Fotos an?

**Aktualität.**

Sollten Bewerber\*innen auch anrufen?

**Keinesfalls.**

Wann im Jahr ist bei Ihnen der günstigste Bewerbungszeitraum?

**Da haben wir keine Präferenz.**

Was sollten die Kandidat\*innen für das Vorsingen vorbereiten?

**Mindestens drei Arien, eine in der Auswahl dem Bewerber freigestellt; darüber hinaus sollten bis zu drei Vorträge möglich sein.**

**NOCH MEHR INFOS? JETZT MITGLIED WERDEN!**





**Staatstheater Braunschweig**  
Am Theater  
38100 Braunschweig  
Deutschland  
<http://staatstheater-braunschweig.de>



(Foto: Volker Beinhorn)

Zuständig für Bewerbungen von Gesangssolist\*innen:  
**Philipp Kochheim**, Operndirektor



Theapolis: Welche Einstiegsgage zahlen Sie Berufsanfänger\*innen?

**Philipp Kochheim: Die tarifliche Mindestgage.**

Wie besetzen Sie Ihre künstlerischen Solo-Vakanzen?

**Über Initiativbewerbungen, über die ZAV/Agenturen, über Empfehlungen von Kolleg\*innen und durch öffentliche Ausschreibung.**

Aufgrund der Tatsache, dass Solovakanzen meistens nicht öffentlich ausgeschrieben werden, erhalten Sie Initiativbewerbungen. Bitte erläutern Sie, wie Sie diese am liebsten erhalten möchten.

**Per Post an**  
**Staatstheater**  
**Am Theater**  
**38100 BS**

Gibt es generelle Ausschlusskriterien für eine Einladung zum Vorsingen?

**Wir haben keine generellen Ausschlusskriterien.**

Worauf kommt es Ihnen in einer Bewerbung an? Was sollte man bspw. im Anschreiben vermeiden?

**Lobhudeleien auf das Programm.**

Worauf kommt es Ihnen bei den Fotos an?

**Porträt und Ganzkörper.**

Was sollte man unterlassen?

**Zuviel Photoshop.**

Sollten Bewerber\*innen auch anrufen?

**Nein.**

Wann im Jahr ist bei Ihnen der günstigste Bewerbungszeitraum?

**Da haben wir keine Präferenz.**

NOCH MEHR INFOS? JETZT MITGLIED WERDEN!



**Stadttheater Bremerhaven**  
Theodor-Heuss-Platz  
27568 Bremerhaven  
Deutschland  
<https://www.stadttheaterbremerhaven.de>

Zuständig für Bewerbungen von Gesangsso-  
list\*innen:  
**Sebastian Glathe**, Künstlerischer Betriebs-  
direktor



**Theapolis:** Welche Einstiegsgage zahlen Sie Berufsanfän-  
ger\*innen?

**Sebastian Glathe:** *Das ist unterschiedlich.*

Wie besetzen Sie Ihre künstlerischen Solo-Vakanzen?

*In der Regel besetzen wir unsere Vakanzen über die ZAV und andere Agenturen. Auch Empfehlungen von Kolleg\*innen werden gerne genommen. Initiativbewerbungen und öffentliche Ausschreibungen werden eher selten genommen.*

Aufgrund der Tatsache, dass Solovakanzen meistens nicht öffentlich ausgeschrieben werden, erhalten Sie Initiativbewerbungen. Bitte erläutern Sie, wie Sie diese am liebsten erhalten möchten.

**Per E-Mail an**  
**[sebastian.glathe@magistrat.bremerhaven.de](mailto:sebastian.glathe@magistrat.bremerhaven.de)**

Gibt es generelle Ausschlusskriterien für eine Einladung zum Vorsingen?

**Wir haben keine generellen Ausschlusskriterien.**

Worauf kommt es Ihnen im Lebenslauf an?

*Übersichtlichkeit, Gesungene Partien, bisherige Engage-  
ments.*

Was sollte man unterlassen?

**Zu viel Privates.**

Worauf kommt es bei den Fotos an?

**2-3 um einen Eindruck des Künstlers zu erhalten.**

Sollten Bewerber\*innen auch anrufen?

**Nein.**

Wann im Jahr ist bei Ihnen der günstigste Bewerbungszeitraum?

*Da wir auch immer wieder Gastvakanzen haben, gibt es keinen speziellen Zeitraum. Für Festengagements ist Mitte Oktober - Dezember ein guter Zeitraum.*

Was sollten die Kandidat\*innen für das Vorsingen vorbereiten?

*3-5 Arien, bei der ersten Arie ist der Künstler frei in seiner Entscheidung, es sollte aber natürlich etwas mit der Vakanz zu tun haben. Aus dem Rest suchen wir uns dann in der Regel eine zweite Arie aus, die uns einen guten Eindruck von den Fähigkeiten des Künstlers geben kann. Im Normalfall wird auch im Vorfeld besprochen, aus welchem Bereich bitte etwas mitgebracht wird.*

NOCH MEHR INFOS? JETZT MITGLIED WERDEN!





**Städtische Theater Chemnitz**  
Käthe-Kollwitz-Straße 7  
09111 Chemnitz  
Deutschland  
<http://www.theater-chemnitz.de>



(Foto: Lioba Schöneck)

Zuständig für Bewerbungen von Gesangssolist\*innen:  
**Patrick Wurzel**, Direktor künstlerische Planung und Betriebsdirektor der Oper



**Theapolis:** Welche Einstiegsgage zahlen Sie Berufsanfänger\*innen?

**Patrick Wurzel:** Die angemessene Gage für die Partien an unserem Theater.

Woher bekommen Sie Kandidat\*innen für Ihre künstlerischen Solo-Vakanzen?

**Vorstellungs- und Wettbewerbsbesuche erlauben mir einen soliden Überblick. Ansonsten fragen wir hauptsächlich Kolleg\*innen nach Empfehlungen. Wir fragen auch bei bestimmten Agenturen nach und greifen auf Initiativbewerbungen zurück.**

**Ein spannendes und innovatives Musiktheater muss immer neue Impulse durch Sängerpersönlichkeiten erhalten.**

**Initiativbewerbungen können ein Türöffner sein! Durch viele Vorstellungs- und Wettbewerbsbesuche versuche ich passende Besetzungsvorschläge zusammenstellen zu können. Besetzungen müssen im Einklang mit der Künstlerischen und der Musikalischen Leitung entstehen. Musiktheater ist für mich ein Gesamterlebnis.**

Aufgrund der Tatsache, dass Solovakanzen meistens nicht öffentlich ausgeschrieben werden, erhalten Sie Initiativbewerbungen. Wie möchten Sie diese am liebsten erhalten?

**Entweder per Post oder per E-Mail an  
Städtische Theater Chemnitz gGmbH**

**Patrick Wurzel**  
Direktor künstlerische Planung und Betriebsdirektor der Oper  
Käthe-Kollwitz-Straße 7  
09111 Chemnitz

**Patrick.Wurzel@theater-chemnitz.de**

Wann im Jahr möchten Sie Initiativbewerbungen am liebsten erhalten?

**Besetzungen werden die gesamte Spielzeit über bearbeitet, auch finden regelmäßig Vorsingen statt..**

Gibt es generelle Ausschlusskriterien für eine Einladung zum Vorsprechen?

**Wir haben keine generellen Ausschlusskriterien.**

Sollten die Interessent\*innen anrufen, bevor oder nachdem sie Ihnen eine Bewerbung schicken?

**Nein. Ich bin der Überzeugung, dass eine schriftliche Be-**

**NOCH MEHR INFOS? JETZT MITGLIED WERDEN!**



**→**



**→**



**Landestheater Detmold**  
Theaterplatz 1  
32756 Detmold  
Deutschland  
<http://www.landestheater-detmold.de>

Zuständig für Bewerbungen von Gesangsso-  
list\*innen:  
**Rainer Worms**, Leitender Geschäftsführer  
Musiktheater und Chefdisponent



**Herr Worms teilte uns mit:**

**„Initiativbewerbungen können leider nicht berücksichtigt werden. Vakanzen werden an Agenturen übermittelt.“**

NOCH MEHR INFOS? JETZT MITGLIED WERDEN!





Theater Dortmund  
Theaterkarree 1-3  
44137 Dortmund  
Deutschland  
<http://www.theaterdo.de>



(Foto: privat)



Zuständig für Bewerbungen von Gesangssolist\*innen:  
**Sebastian C. Maier**, Chefdisponent und Casting-Direktor



Theapolis: Welche Einstiegsgage zahlen Sie Berufsanfänger\*innen?

**Sebastian C. Maier: Verhandlungssache und der Aufgabe angemessen.**

Wie besetzen Sie Ihre künstlerischen Solo-Vakanzen?

**Über Initiativbewerbungen, über die ZAV/Agenturen, über Empfehlungen von Kolleg\*innen oder durch öffentliche Ausschreibung.**

**Entweder spreche ich direkt mir bekannte Künstler\*innen an, oder die einzelnen Vakanzen werden jeweils gezielt an die passenden Agenturen gegeben und vorbesprochen. Auch Initiativbewerbungen werden ggf. in unsere Überle- gungen mit einbezogen.**

Bitte erläutern Sie, wie Sie (Initiativ)bewerbungen am liebsten erhalten möchten.

**Per Post an**

**Sebastian C. Maier  
Theater Dortmund  
Theaterkarree 1-3  
44137 Dortmund**

**per E-Mail an**

**scmaier@theaterdo.de**

**Macht nur Sinn mit Klangbeispielen und eventuellen Anhörterminen (Vorstellungen).**

Gibt es generelle Ausschlusskriterien für eine Einladung zum Vorsprechen/Vorsingen?

**Wir haben keine generellen Ausschlusskriterien.**

Worauf kommt es Ihnen im Anschreiben an?  
**Bitte keinen austauschbaren oder falschen Anreden.**

Was sollte man unterlassen?

**Platituden.**

Worauf kommt es im Lebenslauf an?  
**Übersichtlich und plausibel sein.**

Worauf kommt es bei den Fotos an?

**Keine ganze Galerie austauschbarer Bilder schicken.**

Sollten Bewerber\*innen auch anrufen?

**Anrufen macht eigentlich keinen Sinn. Wir melden uns.**

Wann im Jahr ist bei Ihnen der günstigste Bewerbungszeitraum?

**Da haben wir keine Präferenz.**

Was sollten die Kandidat\*innen für das Vorsprechen/Vorsingen vorbereiten?

**Das sollte der Sänger unbedingt einschätzen können (Natürlich was Deutsches, was Italienisches und ein Mozart). Eventuell kommen Pflichtstücke bei Gastvakanzen hinzu.**

**NOCH MEHR INFOS? JETZT MITGLIED WERDEN!**



**Theater und Philharmonie Essen**  
 Opernplatz 10  
 45128 Essen  
 Deutschland  
<http://www.theater-essen.de>

Zuständig für Bewerbungen von Gesangsso-  
 list\*innen:

**Moritz Reissenberger und Ariane Bliss,**  
 Leitung Künstlerisches Betriebsbüro Aalto  
 Theater



**Theapolis:** Woher bekommen Sie Kandidat\*innen für Ihre künstlerischen Solo-Vakanzen?

**Moritz Reissenberger:** *Wir wenden uns an Agenturen, seltener die ZAV, fragen Kollegen (Dirigenten, Regisseure) nach Empfehlungen.*

Aufgrund der Tatsache, dass Solovakanzen meistens nicht öffentlich ausgeschrieben werden, erhalten Sie Initiativbewerbungen. Wie möchten Sie diese am liebsten erhalten?  
**Da haben wir keine Präferenz.**

Nennen Sie uns bitte die genaue Bewerbungsadresse bzw. E-Mail-Adresse.

**Theater und Philharmonie Essen**  
**Aalto-Theater**  
**Künstlerisches Betriebsbüro**  
**Opernplatz 10**  
**45128 Essen**

**Moritz.Reissenberger@tup-online.de**  
 bzw.  
**Ariane.Bliss@tup-online.de**

Wann im Jahr möchten Sie Initiativbewerbungen am liebsten erhalten?

**Da haben wir keine Präferenz.**

Gibt es generelle Ausschlusskriterien für eine Einladung zum Vorsprechen?

**Wer keine Ausbildung hat, sollte sich bei uns nicht bewerben.**  
**Ohne praktische Berufserfahrung bzw. einschlägige Referenzen ist eine Initiativbewerbung eher uninteressant.**

Sollten die Interessent\*innen anrufen, bevor oder nachdem sie Ihnen eine Bewerbung schicken?

**Nein. Eine aussagekräftige Bewerbung sagt mehr als ein Telefonat, da es in erster Linie auf die Bühnenerfahrung ankommt.**

Welche Daten sollte die Initiativbewerbung enthalten?  
**Anschreiben, Lebenslauf, Fotos, Repertoireliste, mp3 oder besser Link zu Video- und Audiodateien. Kurze Vita.**

Wie viele Fotos sollten in die Bewerbung?  
**Ein privates, zwei berufliche.**

Welche Größe?  
**Postkartenformat.**

Was sollte ein\*e Sänger\*in für das Vorsingen vorbereiten?  
**Vier bis fünf Arien, zumindest eine in deutscher und eine in italienischer Sprache. Mischung von Ausdrucksmöglichkeiten für den Vortrag. Die Auswahl soll das Spektrum des/der Kandidat\*in gut repräsentieren. Nehmen Sie hauptsächlich geläufige Arien/Partien. Mehr als eine „unbekanntere“ Arie sollte nicht im Vorsingrepertoire enthalten sein.**

NOCH MEHR INFOS? JETZT MITGLIED WERDEN!





**Mittelsächsische Theater und Philharmonie**  
Borngasse 1  
09599 Freiberg  
Deutschland  
<http://www.mittelsaechsisches-theater.de>

Zuständig für Bewerbungen von Gesangssolist\*innen:  
**Ralf-Peter Schulze**, Intendant



**Theapolis:** Welche Einstiegsgage zahlen Sie Berufsanfänger\*innen?

**Ralf-Peter Schulze:** *Die tarifliche Mindestgage.*

Wie besetzen Sie Ihre künstlerischen Solo-Vakanzen?

**Über Initiativbewerbungen, über die ZAV/Agenturen, über Empfehlungen von Kolleg\*innen und durch öffentliche Ausschreibung.**

Aufgrund der Tatsache, dass Solovakanzen meistens nicht öffentlich ausgeschrieben werden, erhalten Sie Initiativbewerbungen. Bitte erläutern Sie, wie Sie diese am liebsten erhalten möchten.

**Per Post an  
Intendant**

**Per E-Mail an**  
[Schulze@mittelsaechsisches-theater.de](mailto:Schulze@mittelsaechsisches-theater.de)  
**in cc an:** [riegel@mittelsaechsisches-theater.de](mailto:riegel@mittelsaechsisches-theater.de)

Gibt es generelle Ausschlusskriterien für eine Einladung zum Vorsprechen?

**Wir haben keine generellen Ausschlusskriterien.**

Worauf kommt es im Anschreiben an?  
**Gespielte Rollen, Ausbildung, Zusammenarbeit mit Regisseuren.**

Sollten Bewerber\*innen auch anrufen?

**Bitte keine Anrufe, wir melden uns nach einem Vorsprechen.**

Wann im Jahr ist bei Ihnen der günstigste Bewerbungszeitraum?

**Da haben wir keine Präferenz.**

Möchten Sie Initiativbewerber\*innen sonst noch etwas mit auf den Weg geben?

**Bei einem Engagement wäre es von Vorteil in der Stadt Freiberg leben zu wollen. Ganz sicher ist es auch gut, wenn Schauspieler Arbeiten an der Bühne gesehen haben.**

**NOCH MEHR INFOS? JETZT MITGLIED WERDEN!**



**Bühnen Halle**

Universitätsring 24  
06108 Halle (Saale)  
Deutschland  
<http://www.buehnen-halle.de>

Zuständig für Bewerbungen von Gesangsso-  
list\*innen: **Florian Lutz**, Intendant  
Unsere Fragen beantwortete **Ann-Kathrin Franke**,  
persönliche Assistentin der Opernleitung



Theapolis: Welche Einstiegsgage zahlen Sie Berufsanfän-  
ger\*innen?

**Ann-Kathrin Franke: Die tarifliche Mindestgage.**

Wie besetzen Sie Ihre künstlerischen Solo-Vakanzen?

**Über die ZAV/Agenturen und über Empfehlungen von Kol-  
leg\*innen.**

Aufgrund der Tatsache, dass Solovakanzen meistens nicht  
öffentlicht ausgeschrieben werden, erhalten Sie Initiativbe-  
werbungen. Bitte erläutern Sie, wie Sie diese am liebsten  
erhalten möchten.

**Per E-Mail an**  
[ann-kathrin.franke@buehnen-halle.de](mailto:ann-kathrin.franke@buehnen-halle.de)  
**Gern auch an**  
[steffi.turre@buehnen-halle.de](mailto:steffi.turre@buehnen-halle.de)

Gibt es generelle Ausschlusskriterien für eine Einladung zum  
Vorsingen?

**Wir haben keine generellen Ausschlusskriterien.**

Worauf kommt es Ihnen im Anschreiben an?

**Den korrekten Intendanten (manchmal bringen Bewerber  
die Spartenintendanten durcheinander).**

Was sollte man unterlassen?

**Große Daten versenden.**

Worauf kommt es Ihnen im Lebenslauf an?

**Repertoireliste.**

Worauf kommt es bei den Fotos an?

**1-2 Fotos max. 1 MB, jpeg.**

Was sollte man unterlassen?

**Modellfotos mitsenden. Ein aussagefähiges Foto reicht.**

Sollten Bewerber\*innen auch anrufen?

**Ja können Sie, nach der Bewerbung. 1x anrufen reicht.**

Wann im Jahr ist bei Ihnen der günstigste Bewerbungszeit-  
raum?

**Dez.-Feb.**

Was sollten die Kandidat\*innen für das Vorsingen vorbereiten?

**Selten machen wir informative Vorsingen. Meistens wird  
konkret gesucht.**

NOCH MEHR INFOS? JETZT MITGLIED WERDEN!





**Theater und Orchester Heidelberg**  
Theaterstraße 10  
69117 Heidelberg  
Deutschland  
<http://www.theaterheidelberg.de>



(Foto: Annemone Taake)



Zuständig für Bewerbungen von Gesangsso-  
list\*innen:  
**Florian Werkmeister**, Stellvertretender In-  
tendant



Theapolis: Welche Einstiegsgage zahlen Sie Berufsanfän-  
ger\*innen?

**Florian Werkmeister: Die tarifliche Mindestgage.**

Wie besetzen Sie Ihre künstlerischen Solo-Vakanzen?

**Über die ZAV/Agenturen, über Empfehlungen von Kol-  
leg\*innen oder durch öffentliche Ausschreibung.**

Aufgrund der Tatsache, dass Solovakanzen meistens nicht  
öffentlich ausgeschrieben werden, erhalten Sie Initiativbe-  
werbungen. Bitte erläutern Sie, wie Sie diese am liebsten  
erhalten möchten.

**Per Post an**

**Theater und Orchester Heidelberg**

**Intendant**

**Theaterstraße 10**

**69117 Heidelberg**

**Per E-Mail an**

[theater@heidelberg.de](mailto:theater@heidelberg.de)

Gibt es generelle Ausschlusskriterien für eine Einladung zum  
Vorsingen?

**Wir haben keine generellen Ausschlusskriterien.**

Worauf kommt es im Anschreiben an?

**Höflichkeit, Motivation, Ziele.**

Worauf kommt es im Lebenslauf an?

**Ehrlichkeit, Vollständigkeit.**

Worauf kommt es bei den Fotos an?

**Ein Ganzkörperfoto und ein Porträtfoto im DIN A5 Format.**

Sollten Bewerber\*innen auch anrufen?

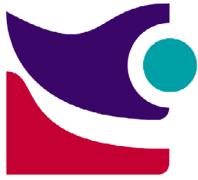
**Bitte keine Anrufe.**

Wann im Jahr ist bei Ihnen der günstigste Bewerbungszeit-  
raum?

**Da haben wir keine Präferenz.**

**NOCH MEHR INFOS? JETZT MITGLIED WERDEN!**





**Theater Koblenz**  
Clemensstraße 5  
56068 Koblenz  
Deutschland  
<http://www.theater-koblenz.de>



(Foto:  
Barbara Aumüller)



Zuständig für Bewerbungen von Gesangssolist\*innen: **Rüdiger Schillig**, Operndirektor  
Unsere Fragen beantwortete **Petra Zimmer**, Intendantsekretärin



**Theapolis:** Welche Einstiegsgage zahlen Sie Berufsanfänger\*innen?  
**Petra Zimmer:** *Wir zahlen oberhalb der tariflichen Mindestgage.*

Wie besetzen Sie Ihre künstlerischen Solo-Vakanzen?  
*Über die ZAV/Agenturen und über Empfehlungen von Kolleg\*innen.*

Aufgrund der Tatsache, dass Solovakanzen meistens nicht öffentlich ausgeschrieben werden, erhalten Sie Initiativbewerbungen. Bitte erläutern Sie, wie Sie diese am liebsten erhalten möchten.

**Bitte nur per E-Mail an**  
**info@theater-koblenz.de**

Gibt es generelle Ausschlusskriterien für eine Einladung zum Vorsingen?  
**Wir haben keine generellen Ausschlusskriterien.**

Worauf kommt es Ihnen im Anschreiben an?  
**Vollständige Adressinformationen; klare Ansprache - keine weitschweifenden Bewerbungsgründungen.**

Worauf kommt es im Lebenslauf an?  
*Es geht darum, einen schnellen und umfassenden Überblick über das künstlerische Profil zu erhalten.*

Worauf kommt es bei den Fotos an?  
*Ein aktuelles(!) Porträtfoto, keine Privataufnahmen.*

Was sollte man unterlassen?  
*Eine Vielzahl einzelner und/oder zu großer Dateien.*

Sollten Bewerber\*innen auch anrufen?  
*Bitte keine Anrufe in Bewerbungsangelegenheiten.*

Wann im Jahr ist bei Ihnen der günstigste Bewerbungszeitraum?  
*Da haben wir keine Präferenz.*

Was sollten die Kandidat\*innen für das Vorsingen vorbereiten?  
*Gewünschtes Repertoire wird bei der Einladung mitgeteilt.*

**NOCH MEHR INFOS? JETZT MITGLIED WERDEN!**





(Foto: Matthias Stütte)

**Theater Krefeld und Mönchengladbach**  
Theaterplatz 3  
47798 Krefeld  
Deutschland  
<http://www.theater-kr-mg.de>

Zuständig für Bewerbungen von Gesangssolist\*innen:  
**Andreas Wendholz**, Operndirektor und stellvertretender Generalintendant



**Theapolis:** Welche Einstiegsgage zahlen Sie Berufsanfänger\*innen?

**Andreas Wendholz:** *Die tarifliche Mindestgage.*

Wie besetzen Sie Ihre künstlerischen Solo-Vakanzen?

**Über Initiativbewerbungen, über die ZAV/Agenturen und über Empfehlungen von Kolleg\*innen.**

Aufgrund der Tatsache, dass Solovakanzen meistens nicht öffentlich ausgeschrieben werden, erhalten Sie Initiativbewerbungen. Bitte erläutern Sie, wie Sie diese am liebsten erhalten möchten.

**Per Post an**

**Operndirektion Theater Krefeld-Mönchengladbach**  
Odenkirchener Str. 78  
41236 Mönchengladbach

**per E-Mail an**

[andreas.wendholz@theater-kr-mg.de](mailto:andreas.wendholz@theater-kr-mg.de)

Gibt es generelle Ausschlusskriterien für eine Einladung zum Vorsingen?

**Keine professionelle Ausbildung.**

Worauf kommt es Ihnen im Anschreiben an?

**Zu wissen, an welchem Theater man sich bewirbt!**

Was sollte man unterlassen?

**Zuviele Detailinfos.**

Worauf kommt es im Lebenslauf an?

**Übersicht wann, wo, mit wem studiert - Repertoire gesungener Partien und studierter Rollen.**

Worauf kommt es bei den Fotos an?

**Ein Porträtfoto und ein Ganzkörperfoto - und mit Wiedererkennungswert!**

Was sollte man unterlassen?

**Fotos in Kostüm und Maske.**

Sollten Bewerber\*innen auch anrufen?

**Bitte nicht anrufen.**

Wann im Jahr ist bei Ihnen der günstigste Bewerbungszeitraum?

**Da haben wir keine Präferenz.**

Was sollten die Kandidat\*innen für das Vorsingen vorbereiten?

**Drei bis fünf Arien, die unterschiedliche Facetten der Stimme zeigen können.**

**NOCH MEHR INFOS? JETZT MITGLIED WERDEN!**





**Oper Leipzig**  
Augustusplatz 12  
04109 Leipzig  
Deutschland  
<http://www.oper-leipzig.de>



(Foto: Kirsten Nijhof)

Zuständig für Bewerbungen von Gesangssolist\*innen:  
**Franziska Severin**, Operndirektorin



Theapolis: Welche Einstiegsgage zahlen Sie Berufsanfänger\*innen?

**Franziska Severin: Die tarifliche Mindestgage.**

Woher bekommen Sie Kandidat\*innen für Ihre künstlerischen Solo-Vakanzen?

**Wir greifen häufig auf vorhandene Initiativbewerbungen zurück und laden interessante Kandidat\*innen direkt ein oder wenden uns an Agenturen. Nur selten schreiben wir online aus oder wenden uns an die ZAV. Auch Kolleg\*innen fragen wir selten nach Empfehlungen.**

Aufgrund der Tatsache, dass Solovakanzen meistens nicht öffentlich ausgeschrieben werden, erhalten Sie Initiativbewerbungen. Wie möchten Sie diese am liebsten erhalten?

**Da haben wir keine Präferenz.**

Nennen Sie uns bitte die genaue Bewerbungsadresse bzw. E-Mail-Adresse.

**severin@oper-leipzig.de**

Wann im Jahr möchten Sie Initiativbewerbungen am liebsten erhalten?

**Wir haben keinen bevorzugten Zeitraum.**

Gibt es generelle Ausschlusskriterien für eine Einladung zum Vorsingen?

**Nein.**

Sollten die Interessent\*innen anrufen, bevor oder nachdem sie Ihnen eine Bewerbung schicken?

**Nein.**

Welche Daten sollte die Initiativbewerbung enthalten?

- **Anschreiben**
- **Lebenslauf**
- **Fotos**
- **Hörbeispiele (mp3 oder YouTube-link etc.)**

**NOCH MEHR INFOS? JETZT MITGLIED WERDEN!**



**Theater Münster**  
 Neubrückenstr. 63  
 48143 Münster  
 Deutschland  
<http://www.theater-muenster.com>



(Foto: Angelika Klausner)

Zuständig für Bewerbungen von Gesangssolist\*innen:  
**Dr. Ulrich Peters**, Generalintendant



**Theapolis:** Wie besetzen Sie Ihre künstlerischen Solovakanzen?  
**Generell arbeiten wir eher mit Agenturen zusammen, als dass wir auf Initiativbewerbungen reagieren.**

Aufgrund der Tatsache, dass Solovakanzen meistens nicht öffentlich ausgeschrieben werden, erhalten Sie Initiativbewerbungen. Wie möchten Sie diese am liebsten erhalten?  
**Per E-Mail.**

Nennen Sie uns bitte die genaue Bewerbungsadresse bzw. E-Mail-Adresse.  
**intendant@stadt-muenster.de**

Wann im Jahr möchten Sie Initiativbewerbungen am liebsten erhalten?  
**Oktober - Dezember.**

Gibt es generelle Ausschlusskriterien für eine Einladung zum Vorsprechen?  
**Wer eine private Ausbildung hat, sollte sich bei uns nicht bewerben.**  
**Wer keine Ausbildung hat, sollte sich bei uns auch nicht bewerben.**  
**Künstler, die der deutschen Sprache nicht mächtig sind, haben in bestimmten Fächern keine Chance.**

Sollten die Interessent\*innen anrufen, bevor oder nachdem sie Ihnen eine Bewerbung schicken?  
**Nein.**

Welche Daten sollte die Initiativbewerbung enthalten?  
**- Anschreiben**  
**- Lebenslauf**  
**- Fotos**  
**- aktuelle Photos!!!! Und aktuelle Lebensläufe !!!!**

Was ist Ihnen wichtig im Lebenslauf?  
**Sehr genaues „Was“, „Wann“, „Wo“ und „Mit bzw. bei Wem“.**

Wie viele Fotos sollten in die Bewerbung?  
**Maximal zwei.**

Welche Größe?  
**Egal.**

Was ist Ihnen wichtig?  
**1x Ganzkörper, 1x Porträt - vor allem aktuell!**

Was sollte man unterlassen?  
**„Jugendphotos“ zu senden.**

Was sollte ein\*e Sänger\*in für das Vorsingen vorbereiten?  
**Minimum 5 Arien, die eine große Bandbreite zeigen. Grundsätzlich etwas deutschsprachiges. Eine schnelle, virtuose Arie, eine langsame mit Legatobögen.**

Gibt es abschließend noch etwas, das Sie Initiativbewerber\*innen gerne mit auf den Weg geben möchten?  
**Bitte beim Vorsingen nicht mit einer langsamen, französischen Arie beginnen, wenn man die Aufmerksamkeit der Zuhörer erreichen will. Und Abendanzug und Abendkleid sind beim Vorsingen unangebracht. Und vor allem Aufrichtigkeit beim Bewerbungsschreiben, bei der Bio und beim Vorsingen... es kommt ja doch alles heraus.**

NOCH MEHR INFOS? JETZT MITGLIED WERDEN!





**Stiftung Staatstheater Nürnberg**  
 Richard-Wagner-Platz 2-10  
 90443 Nürnberg  
 Deutschland  
<http://www.staatstheater-nuernberg.de>



(Foto: Peter Litvai)

Zuständig für Bewerbungen von Gesangssolist\*innen:  
**Thomas Hermann**, Chefdisponent und Castingmanager



**Theapolis:** Welche Einstiegsgage zahlen Sie Berufsanfänger\*innen?

**Thomas Hermann:** *Die tarifliche Mindestgage.*

Wie besetzen Sie Ihre künstlerischen Solo-Vakanzen?

**Über die ZAV/Agenturen und über Empfehlungen von Kolleg\*innen. Über Initiativbewerbungen nur sehr selten.**

Aufgrund der Tatsache, dass Solovakanzen meistens nicht öffentlich ausgeschrieben werden, erhalten Sie Initiativbewerbungen. Bitte erläutern Sie, wie Sie diese am liebsten erhalten möchten.

**Per E-Mail an**

**[thomas.hermann@staatstheater.nuernberg.de](mailto:thomas.hermann@staatstheater.nuernberg.de)**

**Die Besetzung über Initiativbewerbung ist eher die Ausnahme.**

Gibt es generelle Ausschlusskriterien für eine Einladung zum Vorsingen?

**Wir haben keine generellen Ausschlusskriterien.**

Worauf kommt es im Lebenslauf an?

**Übersichtliche Gestaltung, relevante Daten.**

Was sollte man unterlassen?

**Zu viele einzelne Werke, vor allem endlose Aufzählung von Kantaten und Liedern.**

Worauf kommt es bei den Fotos an?

**Porträt, evtl. Ganzkörper oder Bühnenfotos.**

Was sollte man unterlassen?

**Zu große Bilddateien.**

Sollten Bewerber\*innen auch anrufen?

**Keine telefonischen Nachfragen, bei Interesse melden wir uns.**

Wann im Jahr ist bei Ihnen der günstigste Bewerbungszeitraum?

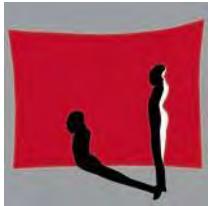
**Da haben wir keine Präferenz.**

Was sollten die Kandidat\*innen für das Vorsingen vorbereiten?

**Beim Vorsingen wird ein Vorschlag von vier vorbereiteten Arien erwartet.**

**NOCH MEHR INFOS? JETZT MITGLIED WERDEN!**





**Landestheater Niederbayern - Stadttheater Passau**  
 Gottfried-Schäffer-Str. 2 - 4  
 94032 Passau  
 Deutschland  
<http://www.landestheater-niederbayern.de>

Zuständig für Bewerbungen von Gesangssolist\*innen:  
**Kathryn Brown**, Disponentin & Referentin der Musikdirektion



Theapolis: Welche Einstiegsgage zahlen Sie Berufsanfänger\*innen?

**Kathryn Brown: Die tarifliche Mindestgage.**

Wie besetzen Sie Ihre künstlerischen Solo-Vakanzen?

**Über Initiativbewerbungen oder über die ZAV bzw. andere Agenturen.**

Aufgrund der Tatsache, dass Solovakanzen meistens nicht öffentlich ausgeschrieben werden, erhalten Sie Initiativbewerbungen. Bitte erläutern Sie, wie Sie diese am liebsten erhalten möchten.

**Per E-Mail an**

**k.brown@landestheater-niederbayern.de**

**Nur Bewerbungen mit Tonbeispiel werden bearbeitet!**

Gibt es generelle Ausschlusskriterien für eine Einladung zum Vorsingen?

**Wir haben keine generellen Ausschlusskriterien.**

Was sollte man im Anschreiben lieber unterlassen?

**Sich zu loben.**

Worauf kommt es im Lebenslauf an?

**Abgeschlossenes Musikstudium.**

Was sollte man unterlassen?

**Angaben ohne Jahreszahl.**

Worauf kommt es bei den Fotos an?

**Dass sie aktuell sind.**

Sollten Bewerber\*innen auch anrufen?

**Nein, lieber nochmal mailen.**

Wann im Jahr ist bei Ihnen der günstigste Bewerbungszeitraum?

**Da haben wir keine Präferenz.**

Möchten Sie Initiativbewerber\*innen sonst noch etwas mit auf den Weg geben?

**In unserem kleinen Haus ist es äußerst wichtig, dass man Deutsch spricht und schauspielerisch was bietet.**

**NOCH MEHR INFOS? JETZT MITGLIED WERDEN!**



**Mecklenburgisches Staatstheater**

Alter Garten 2  
19055 Schwerin  
Deutschland  
<http://www.mecklenburgisches-staatstheater.de>

Zuständig für Bewerbungen von Gesangssolist\*innen:

**Angela Kalms**, Künstlerische Betriebsdirektorin



**Theapolis:** Sind Sie an Ihrem Haus für die Bearbeitung der Bewerbungen von Gesangssolist\*innen zuständig?  
**Angela Kalms:** Ja. Allerdings nicht in allen Fällen. Sehr stark sind auch die Spartendirektoren beteiligt.

**Welche Einstiegsgage zahlen Sie Berufsanfänger\*innen?**  
**Die tarifliche Mindestgage bzw. nach Verhandlung auch mehr als die tarifliche Mindestgage.**

**Wie besetzen Sie Ihre künstlerischen Solo-Vakanzen?**  
**Über die ZAV/Agenturen, über Empfehlungen von Kolleg\*innen oder durch öffentliche Ausschreibung.**

Aufgrund der Tatsache, dass Solovakanzen meistens nicht öffentlich ausgeschrieben werden, erhalten Sie Initiativbewerbungen. Bitte erläutern Sie, wie Sie diese am liebsten erhalten möchten.

**Initiativbewerbungen sind selten zielführend, wir führen kaum informative Vorsingen, Vorsprechen, Vortanzen durch.**

Gibt es generelle Ausschlusskriterien für eine Einladung zum Vorsingen?  
**Wir haben keine generellen Ausschlusskriterien.**

Worauf kommt es im Anschreiben an?  
**Kurzes Anschreiben, beigegebene Anlagen aufzählen.**

Was sollte man unterlassen?  
**Mehrere Empfänger in einem Theater anschreiben.**

Worauf kommt es im Lebenslauf an?  
**Möglichst auf einer Seite in tabellarischer Form, klare Darstellungen.**

Was sollte man unterlassen?  
**Seitenlange Repertoirelisten, keine einzelnen Arien, richtet sich natürlich auch nach dem Alter der Bewerber\*innen.**

Worauf kommt es bei den Fotos an?  
**Ein aktuelles Porträtfoto ist ausreichend.**

Was sollte man unterlassen?  
**Auf Szenefotos kann verzichtet werden; möglichst keine Originalfotos, da die Unterlagen nicht zurückgeschickt werden.**

Sollten Bewerber\*innen auch anrufen?  
**Vor der Bewerbung kann das durchaus sinnvoll sein, um sich nach bestehenden Vakanzen zu erkundigen.**

Wann im Jahr ist bei Ihnen der günstigste Bewerbungszeitraum?  
**Da haben wir keine Präferenz. Das richtet sich aber nach den Vakanzen, diese können sich zu unterschiedlichen Zeitpunkten ergeben durch nicht planbare Veränderungen im Ensemble.**

Was sollten die Kandidat\*innen für das Vorsingen vorbereiten?  
**Mindestens eine Arie in deutscher Sprache; auch für Sänger\*innen ist es sinnvoll einen Monolog vorzubereiten.**

NOCH MEHR INFOS? JETZT MITGLIED WERDEN!



Herbert-von-Karajan-Platz 1  
89073 Ulm  
Deutschland  
<https://www.theater-ulm.de>



(Foto: Hermann Posch)



Zuständig für Bewerbungen von Gesangssolist\*innen:  
**Silke Meier-Künzel**, Künstlerische Betriebsdirektorin



**Theapolis:** Welche Einstiegsgage zahlen Sie Berufsanfänger\*innen?  
**Silke Meier-Künzel:** Die tarifliche Mindestgage bzw. manchmal mehr als die Mindestgage, das ist abhängig vom Rollenprofil.

Wie besetzen Sie Ihre künstlerischen Solo-Vakanzen?  
**Meist gehen wir über Agenturen und die ZAV. Initiativbewerbungen werden seltener berücksichtigt.**

Aufgrund der Tatsache, dass Solovakanzen meistens nicht öffentlich ausgeschrieben werden, erhalten Sie Initiativbewerbungen. Bitte erläutern Sie, wie Sie diese am liebsten erhalten möchten.

**Per E-Mail an**  
**s.meier-kuenzel@ulm.de**

Gibt es generelle Ausschlusskriterien für eine Einladung zum Vorsingen?  
**Wir haben keine generellen Ausschlusskriterien, solange eine Gesangsausbildung vorhanden ist.**

Worauf kommt es im Anschreiben an?  
**Korrekte Nennung des Theaters und des Ansprechpartners. Klare Formulierung des Anliegens. Erwähnung, wann und wo man den Bewerber als nächstes sehen könnte.**

Was sollte man unterlassen?  
**Zu forsches Auftreten. Konkretes Datum für Vorsingen vorschlagen.**

Worauf kommt es im Lebenslauf an?  
**Der Lebenslauf muss lückenlos und aktuell sein. Wichtig ist, dass erkennbar ist, welche Rollen wann und wo gesungen wurden.**

Was sollte man unterlassen?  
**Namedropping, falsche Titel, Mauscheleien - sie fallen doch auf.**

Worauf kommt es bei den Fotos an?  
**Auf jeden Fall immer ein aktuelles Foto mitschicken!**

Was sollte man unterlassen?  
**Fotos aus dem Privatleben.**

Sollten Bewerber\*innen auch anrufen?  
**Nein, bitte ohne Telefonkontakt. Ich melde mich bei Bedarf.**

Wann im Jahr ist bei Ihnen der günstigste Bewerbungszeitraum?  
**Juni bis November.**

Was sollten die Kandidat\*innen für das Vorsingen vorbereiten?  
**Mindestens drei Arien, in denen verschiedene Qualitäten zu Gehör kommen. Wir hören meist Bewerber für bestimmte Vakanzen, nicht rein informativ, daher ist es sinnvoll Arien vorzubereiten, die im Bezug zur zu besetzenden Rolle stehen.**

NOCH MEHR INFOS? JETZT MITGLIED WERDEN!





**Deutsches Nationaltheater & Staatskapelle Weimar -  
Staatstheater Thüringen**

Theaterplatz 2  
99423 Weimar  
Deutschland  
<http://www.nationaltheater-weimar.de>

Zuständig für Bewerbungen von Gesangssolist\*innen: **Miriam Feldmann**, Personalsachbearbeiterin

Unsere Fragen beantwortete **Susanne Leibner**, Referentin des Generalintendanten



Theapolis: Welche Einstiegsgage zahlen Sie Berufsanfänger\*innen?

**Susanne Leibner: Ich weiß nicht.**

Wie besetzen Sie Ihre künstlerischen Solo-Vakanzen?

**Über Initiativbewerbungen, über die ZAV/Agenturen und über Empfehlungen von Kolleg\*innen.**

Aufgrund der Tatsache, dass Solovakanzen meistens nicht öffentlich ausgeschrieben werden, erhalten Sie Initiativbewerbungen. Bitte erläutern Sie, wie Sie diese am liebsten erhalten möchten.

**Per Post an**

**Deutsches Nationaltheater und Staatskapelle Weimar GmbH - Staatstheater Thüringen**  
**Theaterplatz 2**  
**99423 Weimar**

**Per E-Mail an**

**[casting@wuppertaler-buehn.de](mailto:casting@wuppertaler-buehn.de)**

Gibt es generelle Ausschlusskriterien für eine Einladung zum Vorsingen?

**Wir haben keine generellen Ausschlusskriterien.**

Wann im Jahr ist bei Ihnen der günstigste Bewerbungszeitraum?

**Da haben wir keine Präferenz.**

**NOCH MEHR INFOS? JETZT MITGLIED WERDEN!**





## WUPPERTALER BÜHNEN

**Wuppertaler Bühnen und Sinfonieorchester**  
Kurt-Drees-Str. 4  
42283 Wuppertal  
Deutschland  
<http://www.wuppertaler-buehnen.de>

Zuständig für Bewerbungen von Gesangssolist\*innen:  
**Thomas Böckstiegel**, Chefdisponent



**Theapolis:** Welche Einstiegsgage zahlen Sie Berufsanfänger\*innen?

**Thomas Böckstiegel:** Die Gage orientiert sich am Anforderungsprofil einer Vakanz, mindestens jedoch tarifliche Mindestgage.

Wie besetzen Sie Ihre künstlerischen Solo-Vakanzen?

Über Initiativbewerbungen, über die ZAV/Agenturen, über Empfehlungen von Kolleg\*innen oder durch öffentliche Ausschreibung.

Aufgrund der Tatsache, dass Solovakanzen meistens nicht öffentlich ausgeschrieben werden, erhalten Sie Initiativbewerbungen. Bitte erläutern Sie, wie Sie diese am liebsten erhalten möchten.

**Bitte Bewerbungen ausschließlich elektronisch an casting@wuppertaler-buehnen.de**

**Bitte achten Sie verstärkt auf die Vollständigkeit Ihrer Unterlagen. SängerInnenbewerbungen bitte stets mind. mit Hörbeispiel, besser mit Videobeispiel (als Link!). Referenzen von Regisseuren und Dirigenten an anderen Häusern sind immer ratsam.**

Gibt es generelle Ausschlusskriterien für eine Einladung zum Vorsingen?

**Wir haben keine generellen Ausschlusskriterien.**

Worauf kommt es im Anschreiben an?

**Richtiger Ansprechpartner, Prägnanz, realistische persönliche Vorstellungen/Ziele.**

Was sollte man unterlassen?

**Das Anschreiben sollten eine gewisse Länge nicht überschreiten.**

Worauf kommt es im Lebenslauf an?

**Lebensläufe sind am leserlichsten, wenn Sie chronologisch absteigend sortiert sind. Produktionsangaben enthalten immer Stückname, Rollename, Komponist, Regisseur, Dirigent, veranstaltende Bühne, Datum der Premiere und ggf. weitere Spieltermine (zwecks möglicher Vorstellungssichtung).**

Was sollte man unterlassen?

**Bitte keine „aufgebauschten“ Lebensläufe. Übersichtlichkeit ist Trumpf!**

Worauf kommt es bei den Fotos an?

**Drei unterschiedliche Fotos (Porträt, Ganzkörper, Szene) wären ideal.**

Was sollte man unterlassen?

**Bitte keine zu großen Dateianhänge. Am besten alles zusammen in eine PDF, inkl. Anschreiben und Lebenslauf.**

Sollten Bewerber\*innen auch anrufen?

**Nein.**

Wann im Jahr ist bei Ihnen der günstigste Bewerbungszeitraum?

**Dezember bis März.**

Was sollten die Kandidat\*innen für das Vorsingen vorbereiten?

**Mindestens vier Arien unterschiedlicher Farbe, mindestens eine in deutscher Sprache und ein gesprochener Monolog in deutscher Sprache. Die erste Arie wählen Sie selbst (bitte keine überlangen Stücke). Bitte bringen Sie auch explizit in Produktionen erarbeitetes Repertoire mit und nicht nur für Vorsingen erarbeitete Arien.**

NOCH MEHR INFOS? JETZT MITGLIED WERDEN!





**Tiroler Landestheater und Orchester**  
Rennweg 2  
6020 Innsbruck  
Österreich  
<http://www.landestheater.at>

Zuständig für Schauspielbewerbungen:  
**Thomas Krauß**, Schauspieldirektor



**Theapolis:** Welche Einstiegsgage zahlen Sie Berufsanfänger\*innen?

**Thomas Krauß:** *Die tarifliche Mindestgage.*

Woher bekommen Sie Kandidat\*innen für Ihre künstlerischen Solo-Vakanzen?

**Wir greifen oft auf Initiativbewerbungen zurück, fragen Kolleg\*innen nach Empfehlungen oder wenden uns an die ZAV. Andere Agenturen fragen wir nie. Wir schreiben auch nie online aus.**

Aufgrund der Tatsache, dass Solovakanzen meistens nicht öffentlich ausgeschrieben werden, erhalten Sie Initiativbewerbungen. Wie möchten Sie diese am liebsten erhalten?  
**Da haben wir keine Präferenz.**

Nennen Sie uns bitte die genaue Bewerbungsadresse bzw. E-Mail-Adresse.

**Tiroler Landestheater Innsbruck**  
Rennweg 2  
6020 Innsbruck  
Österreich

[t.krauss@landestheater.at](mailto:t.krauss@landestheater.at)

Wann im Jahr möchten Sie Initiativbewerbungen am liebsten erhalten?

**Früh in der Spielzeit.**

Gibt es generelle Ausschlusskriterien für eine Einladung zum Vorsprechen?

**Wir haben keine generellen Ausschlusskriterien. Aber wer keine Ausbildung hat, sollte sich bei uns nicht bewerben.**

Sollten die Interessent\*innen anrufen, bevor oder nachdem sie Ihnen eine Bewerbung schicken?

**Nein.**

Welche Daten sollte die Initiativbewerbung enthalten?

- Anschreiben
- Lebenslauf
- Fotos

Was ist wichtig im Anschreiben?

**Dass es kurz und klar formuliert ist.**

Was ist wichtig im Lebenslauf?

**Übersichtlichkeit, persönliche Daten, Ausbildung, Fähigkeiten, Engagements.**

Wie viele Fotos sollten in die Bewerbung?

**1x Gesicht, 1x Ganzkörper.**

Was ist Ihnen wichtig?

**Dass die Fotos „lebensecht“ sind.**

Was sollte man unterlassen?

**Kunst.**

Was sollte ein\*e Schauspieler\*in für das Vorsprechen vorbereiten?

- klassisch, gebundene Sprache
- modern
- Welche Rolle zeigt sie/ihn als (Schauspieler-) Persönlichkeit?

NOCH MEHR INFOS? JETZT MITGLIED WERDEN!



**Burgtheater**  
 Universitätsring 2  
 1010 Wien  
 Österreich  
<http://www.burgtheater.at>

Zuständig für Schauspielbewerbungen:  
**Corina Lange**, Referentin der künstlerischen  
 Direktion



Theapolis: Welche Einstiegsgage zahlen Sie Berufsanfänger\*innen?

**Corina Lange: Die tarifliche Mindestgage.**

Wie besetzen Sie Ihre künstlerischen Solo-Vakanzen?

**Über Empfehlungen von Kolleg\*innen.**

Aufgrund der Tatsache, dass Solovakanzen meistens nicht öffentlich ausgeschrieben werden, erhalten Sie Initiativbewerbungen. Bitte erläutern Sie, wie Sie diese am liebsten erhalten möchten.

**Per Post an**  
**Burgtheater**  
**Künstlerische Direktion**  
**Universitätsring 2**  
**1010 Wien**

**Per E-Mail an**  
**[direktion@burgtheater.at](mailto:direktion@burgtheater.at)**

Gibt es generelle Ausschlusskriterien für eine Einladung zum Vorsprechen?

**Wir haben keine generellen Ausschlusskriterien.**

Worauf kommt es im Anschreiben an?

**Unbedingt gültige Erreichbarkeiten angeben!**

Worauf kommt es im Lebenslauf an?

**Kurz und knapp die Fakten zusammenfassen.**

Worauf kommt es bei den Fotos an?

**Zwei Fotos wären optimal, ein Ganzkörperfoto und ein Porträt.**

Was sollte man unterlassen?

**Bitte keine Privatfotos.**

Sollten Bewerber\*innen auch anrufen?

**Es erhalten alle Bewerber eine schriftliche Antwort, ein Anruf ist nicht notwendig.**

Wann im Jahr ist bei Ihnen der günstigste Bewerbungszeitraum?

**Da haben wir keine Präferenz.**

Was sollten die Kandidat\*innen für das Vorsprechen vorbereiten?

**In der Regel wird ein klassischer und ein moderner Monolog verlangt, je nach Rollenanforderung auch ein Lied. Das ist aber eher für Berufsanfänger gedacht. Etablierte Kolleg\*innen werden zumeist von der Dramaturgie oder der Theaterleitung in Vorstellungen angeschaut.**

NOCH MEHR INFOS? JETZT MITGLIED WERDEN!



(Foto: Oper Graz /  
Barobeck)

**Opernhaus Graz**  
Kaiser-Josef-Platz 10  
8010 Graz  
Österreich  
<http://www.oper-graz.com>

Zuständig für Bewerbungen von Gesangssolist\*innen:  
**Michael Barobeck**, Künstlerischer Betriebsdirektor



Theapolis: Welche Einstiegsgage zahlen Sie Berufsanfänger\*innen?  
**Michael Barobeck: Die tarifliche Mindestgage.**

Wie besetzen Sie Ihre künstlerischen Solo-Vakanzen?  
**Über die ZAV/Agenturen und über Empfehlungen von Kolleg\*innen.**

Aufgrund der Tatsache, dass Solovakanzen meistens nicht öffentlich ausgeschrieben werden, erhalten Sie Initiativbewerbungen. Bitte erläutern Sie, wie Sie diese am liebsten erhalten möchten.

**Per E-Mail an**  
**michael.barobeck@oper-graz.com**

Gibt es generelle Ausschlusskriterien für eine Einladung zum Vorsingen?  
**Wir haben keine generellen Ausschlusskriterien.**

Bitte erläutern Sie, worauf es Ihnen in einer Bewerbung ankommt.  
**In jedem Fall ein Soundfile (mp3 o.Ä.) mitschicken!**

Wann im Jahr ist bei Ihnen der günstigste Bewerbungszeitraum?  
**Da haben wir keine Präferenz.**

Was sollten die Kandidat\*innen für das Vorsingen vorbereiten?  
**3-5 Arien zur Auswahl.**

NOCH MEHR INFOS? JETZT MITGLIED WERDEN!





**Wiener Staatsoper**  
Opernring 2  
1010 Wien  
Österreich  
<http://www.wiener-staatsoper.at>



(Foto: Michael Pöhn)

Zuständig für Bewerbungen von Gesangssolist\*innen:  
**Thomas Lausmann**, Studienleiter



Theapolis: Woher bekommen Sie Kandidat\*innen für Ihre künstlerischen Solo-Vakanzen?

**Thomas Lausmann:** *Wir greifen häufig auf vorhandene Initiativbewerbungen zurück, wenden uns an bestimmte Agenturen oder fragen Kollegen nach Empfehlungen. An die ZAV wenden wir uns nie. Wir schreiben auch nie online aus.*

*In unserem Ensemble sind mehr als 60 Sängerinnen und Sänger fest engagiert, da kommt es auch manchmal kurzfristig zu Veränderungen. Wir inserieren keine Vakanzen in unserem Ensemble, sondern wählen Solistinnen und Solisten für ein Vorsingen aus, die ein für unser Haus entsprechendes Profil vorweisen können.*

Aufgrund der Tatsache, dass Solovakanzen meistens nicht öffentlich ausgeschrieben werden, erhalten Sie Initiativbewerbungen. Wie möchten Sie diese am liebsten erhalten?

**Per E-Mail an**  
[auditions@wiener-staatsoper.at](mailto:auditions@wiener-staatsoper.at)

Wann im Jahr möchten Sie Initiativbewerbungen am liebsten erhalten?

**Da haben wir keine Präferenz.**

Gibt es generelle Ausschlusskriterien für eine Einladung zum Vorsprechen?

**Wir haben keine generellen Ausschlusskriterien.**

Sollten die Interessent\*innen anrufen, bevor oder nachdem sie Ihnen eine Bewerbung schicken?

**Nein.**

Welche Daten sollte die Initiativbewerbung enthalten?

- Anschreiben
- Lebenslauf
- Fotos
- Repertoire

Was ist wichtig im Lebenslauf?

**Engagements im Bereich Oper, bitte mit genauen Angaben.**

Was sollte ein\*e Sänger\*in für das Vorsingen vorbereiten?

**Mehrere Arien.**

**NOCH MEHR INFOS? JETZT MITGLIED WERDEN!**





**Theater und Orchester Biel Solothurn**  
Schmiedengasse 1  
2500 Biel  
Schweiz  
<https://www.tobs.ch>



{Foto: privat}

Zuständig für Schauspielbewerbungen:  
**Katharina Rupp**, Regisseurin



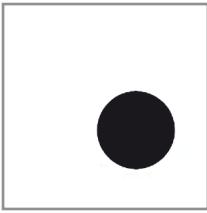
Theapolis: Wie besetzen Sie Ihre künstlerischen Solo-Vakanzen?

*Katharina Rupp: Über Initiativbewerbungen. Über die ZAV/Agenturen. Über Empfehlungen von Kolleg\*innen.*

*Wir wählen die Kandidaten aus Bewerbungen und Empfehlungen von ZAV und Hochschulen und laden sie zu Vorsprechen von Ende November bis Mitte Januar ein.*

NOCH MEHR INFOS? JETZT MITGLIED WERDEN!





**Konzert und Theater St. Gallen**  
Museumstrasse 24  
9004 St. Gallen  
Schweiz  
<http://www.theatersg.ch>

Zuständig für Schauspielbewerbungen:  
**Jonas Knecht**, Schauspieldirektor

{Foto: Iko Freiesleben}



Theapolis: Welche Einstiegsgage zahlen Sie Berufsanfänger\*innen?  
**Jonas Knecht: Die tarifliche Mindestgage.**

Wie besetzen Sie Ihre künstlerischen Solo-Vakanzen?  
**Über Empfehlungen von Kolleg\*innen.**

Aufgrund der Tatsache, dass Solovakanzen meistens nicht öffentlich ausgeschrieben werden, erhalten Sie Initiativbewerbungen. Bitte erläutern Sie, wie Sie diese am liebsten erhalten möchten.

**Per Post an**  
**Theater St. Gallen**  
**Schauspieldirektion**  
**Museumstr. 2**  
**9004 ST. Gallen**

**Per E-Mail an**  
**schauspiel@theatersg.ch**

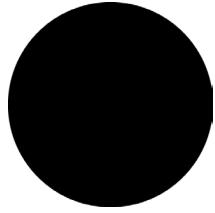
Gibt es generelle Ausschlusskriterien für eine Einladung zum Vorsprechen?  
**Wir haben keine generellen Ausschlusskriterien. Aber wer keine Ausbildung hat, sollte sich bei uns nicht bewerben.**

Sollten Bewerber\*innen auch anrufen?  
**Nein.**

Wann im Jahr ist bei Ihnen der günstigste Bewerbungszeitraum?  
**Da haben wir keine Präferenz.**

**NOCH MEHR INFOS? JETZT MITGLIED WERDEN!**





{Foto: privat}

**Schauspielhaus Zürich**  
Zeltweg 5  
8032 Zürich  
Schweiz  
<http://www.schauspielhaus.ch>

Zuständig für Schauspielbewerbungen:  
**Johanna Grilj**, Persönliche Referentin der  
Intendanz



Theapolis: Welche Einstiegsgage zahlen Sie Berufsanfänger\*innen?

**Johanna Grilj: Die Schweizer Mindestgage, in Absprache mit den Sozialpartnern (SBV und SBKV).**

Woher bekommen Sie Kandidat\*innen für Ihre künstlerischen Solo-Vakanzen?

**Über Initiativbewerbungen, über die ZAV/Agenturen, über Empfehlungen von Kolleg\*innen, sowie bei Intendanten-Vorsprechen**

Aufgrund der Tatsache, dass Solovakanzen meistens nicht öffentlich ausgeschrieben werden, erhalten Sie Initiativbewerbungen. Wie möchten Sie diese am liebsten erhalten?

**Per Post an**

**Johanna Grilj**  
Schauspielhaus Zürich  
Zeltweg 5  
8032 Zürich  
Schweiz

**Per E-Mail an**

**johanna.grilj@schauspielhaus.ch**

Gibt es generelle Ausschlusskriterien für eine Einladung zum Vorsprechen?

**Ja - keine Ausbildung als Schauspieler\*in zu haben.**

Worauf kommt es Ihnen im Anschreiben an?  
**Kurz und knapp, persönlich.**

Worauf kommt es bei den Fotos an?  
**1x Ganzkörper, 1x Porträt.**

Was sollte man unterlassen?  
**Keine Urlaubsbilder.**

Sollten Bewerber\*innen auch anrufen?  
**Nein. Weder vor noch nach der Bewerbung.**

Wann im Jahr ist bei Ihnen der günstigste Bewerbungszeitraum?

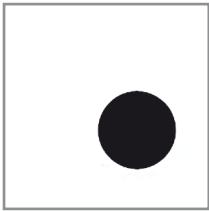
**Da haben wir keine Präferenz.**

Was sollten die Kandidat\*innen für das Vorsprechen vorbereiten?

**Eine klassische Rolle (Versmaß, gebundene Sprache), eine „moderne“ (ab B. Brecht), gegebenenfalls ein Lied; keine Rollen, die das Mitfahren eines zweiten Schauspielers erfordern.**

**NOCH MEHR INFOS? JETZT MITGLIED WERDEN!**





**Konzert und Theater St. Gallen**  
Museumstrasse 24  
9004 St. Gallen  
Schweiz  
<http://www.theatersg.ch>

Zuständig für Bewerbungen von Gesangssolist\*innen:  
**Peter Heilker**, Operndirektor



Theapolis: Welche Einstiegsgage zahlen Sie Berufsanfänger\*innen?  
**Peter Heilker: Die tarifliche Schweizer Mindestgage von 3.900,- CHF.**

Woher bekommen Sie Kandidat\*innen für Ihre künstlerischen Solo-Vakanzen?  
**Wir fragen häufig Kolleg\*innen nach Empfehlungen oder wenden uns an bestimmte Agenturen. An die ZAV wenden wir uns nur selten.**  
**Wir schreiben unsere Vakanzen nie online aus.**  
**Wir greifen auch niemals auf Initiativbewerbungen zurück.**

NOCH MEHR INFOS? JETZT MITGLIED WERDEN!



# WEITERE THEATER IN DEUTSCHLAND

## Theater der Stadt Aalen

Ulmer Str. 130  
73431 Aalen  
<http://www.theateraalen.de>

## Staatsoper im Schiller Theater

Bismarckstr. 110  
10625 Berlin  
<http://www.staatsoper-berlin.de>

## Erzgebirgische Theater- und Orchester Gesellschaft

Buchholzer Str. 67  
09456 Annaberg-Buchholz  
<http://www.winterstein-theater.de>

## THEATER AN DER PARKAUE

Parkaue 29  
10367 Berlin  
<http://www.parkaue.de>

## Theater Ansbach - Kultur am Schloss eG

Promenade 29  
91522 Ansbach  
<http://www.theater-ansbach.de>

## Volksbühne am Rosa-Luxemburg-Platz

Liniestraße 227  
10178 Berlin  
<http://www.volksbuehne-berlin.de>

## Theater Augsburg

Kasernstraße 4–6  
86152 Augsburg  
<http://www.theater-augsburg.de>

## Theater Bremen

Goetheplatz 1-3  
28010 Bremen  
<http://www.theaterbremen.de>

## E.T.A.-Hoffmann-Theater

E.T.A.-Hoffmann-Platz 1  
96047 Bamberg  
<http://www.theater.bamberg.de>

## Schlosstheater Celle

Schlossplatz 1  
29221 Celle  
<http://www.schlosstheater-celle.de>

## Berliner Ensemble

Bertolt-Brecht-Platz 1  
10117 Berlin  
<http://www.berliner-ensemble.de>

## Landestheater Coburg

Schlossplatz 6  
96450 Coburg  
<http://www.landestheater-coburg.de>

## Deutsche Oper Berlin

Richard-Wagner-Str. 10  
10585 Berlin  
<http://www.deutscheoperberlin.de>

## Brandenburgische Kulturstiftung Cottbus

Lausitzer Str. 33  
03046 Cottbus  
<http://www.staatstheater-cottbus.de>

## Deutsches Theater Berlin

Schumannstr. 13 A  
10117 Berlin  
<http://www.deutschestheater.de>

## Staatstheater Darmstadt

Georg-Büchner-Platz 1  
64283 Darmstadt  
<http://www.staatstheater-darmstadt.de>

## Komische Oper Berlin

Behrenstr. 55-57  
10117 Berlin  
<http://www.komische-oper-berlin.de>

## Anhaltisches Theater Dessau

Friedensplatz 1a  
06844 Dessau-Roßlau  
<http://www.anhaltisches-theater.de>

## Maxim Gorki Theater

Am Festungsgraben 2  
10117 Berlin  
<http://www.gorki.de>

## Sächsische Staatstheater - Staatsschauspiel Dresden

Theaterplatz 2  
01067 Dresden  
<http://www.staatsschauspiel-dresden.de>

## Schaubühne am Lehniner Platz

Kurfürstendamm 153  
10709 Berlin  
<http://www.schaubuehne.de>

## Sächsische Staatstheater - Staatsoper Dresden (Semperoper)

Theaterplatz 2  
01067 Dresden  
<https://www.semperoper.de>

NOCH MEHR INFOS? JETZT MITGLIED WERDEN!



**Deutsche Oper am Rhein**  
Heinrich-Heine-Allee 16a  
40213 Düsseldorf  
<http://www.operamrhein.de>

**Düsseldorfer Schauspielhaus**  
Gustaf-Gründgens-Platz 1  
40211 Düsseldorf  
<http://www.dhaus.de>

**Landestheater Eisenach**  
Theaterplatz 4-7  
99817 Eisenach  
<http://www.theater-eisenach.de>

**Theater Erfurt**  
Placidus-Muth-Str. 1  
99084 Erfurt  
<http://www.theater-erfurt.de>

**Württembergische Landesbühne Esslingen**  
Ritterstr. 11  
73728 Esslingen am Neckar  
<http://www.wlb-esslingen.de>

**Städtische Bühnen Frankfurt am Main**  
Untermainanlage 11  
60311 Frankfurt am Main  
<http://www.buehnen-frankfurt.de>

**Theater Freiburg**  
Bertoldstr. 46  
79098 Freiburg im Breisgau  
<http://www.theater.freiburg.de>

**Musiktheater im Revier**  
Kennedyplatz  
45881 Gelsenkirchen  
<http://www.musiktheater-im-revier.de>

**TPT Theater u. Philharmonie Thüringen**  
Theaterplatz 1  
07548 Gera  
<http://www.tptthueringen.de>

**Stadttheater Gießen**  
Berliner Platz  
35390 Gießen  
<http://www.stadttheater-giessen.de>

**Gerhart-Hauptmann-Theater Görlitz-Zittau**  
Demianiplatz 2  
02826 Görlitz  
<http://www.g-h-t.de>

**Deutsches Theater in Göttingen**  
Theaterplatz 11  
37073 Göttingen  
<http://www.dt-goettingen.de>

**Theater Vorpommern**  
Anklamer Straße 106  
17489 Greifswald  
<http://www.theater-vorpommern.de>

**Theater Hagen**  
Elberfelder Str. 65  
58095 Hagen  
<http://www.theaterhagen.de>

**Deutsches Schauspielhaus in Hamburg**  
Kirchenallee 39  
20099 Hamburg  
<http://www.schauspielhaus.de>

**Ernst Deutsch Theater**  
Friedrich-Schütter-Platz 1  
22087 Hamburg  
<https://www.ernst-deutsch-theater.de>

**Hamburgische Staatsoper**  
Große Theaterstr. 25  
20354 Hamburg  
<http://www.staatsoper-hamburg.de>

**Thalia Theater**  
Alstertor 2  
20095 Hamburg  
<http://www.thalia-theater.de>

**Theater Heilbronn**  
Berliner Platz 1  
74072 Heilbronn  
<http://www.theater-heilbronn.de>

**Theater Hof**  
Kulmbacher Str. 5  
95030 Hof  
<http://www.theater-hof.de>

**Pfalztheater Kaiserslautern**  
Willy-Brandt-Platz 4+5  
67657 Kaiserslautern  
<http://www.pfalztheater.de>

**Badisches Staatstheater Karlsruhe**  
Baumeisterstr. 11  
76137 Karlsruhe  
<http://www.staatstheater.karlsruhe.de>

**NOCH MEHR INFOS? JETZT MITGLIED WERDEN!**



**Staatstheater Kassel**

Friedrichsplatz 15  
34117 Kassel  
<http://www.staatstheater-kassel.de>

**Theater Kiel**

Rathausplatz 4  
24103 Kiel  
<http://www.theater-kiel.de>

**Bühnen Köln**

Offenbachplatz  
50667 Köln  
<http://www.buehnenkoeln.de>

**Theater Konstanz**

Inselgasse 2-6  
78462 Konstanz  
<http://www.theaterkonstanz.de>

**Schauspiel Leipzig**

Gottschedstr. 16  
04109 Leipzig  
<http://www.schauspiel-leipzig.de>

**Theater Lübeck**

Beckergrube 16  
23552 Lübeck  
<http://www.theaterluebeck.de>

**Theater Lüneburg**

An den Reeperbahnen 3  
21335 Lüneburg  
<http://www.theater-lueneburg.de>

**Kulturwerk Mansfeld-Südharz**

Landwehr 5  
06295 Lutherstadt Eisleben  
<http://www.theater-eisleben.de>

**Staatstheater Mainz**

Gutenbergplatz 7  
55116 Mainz  
<http://www.staatstheater-mainz.com>

**Hessisches Landestheater Marburg**

Am Schwanhof 68-72  
35037 Marburg  
<http://www.theater-marburg.com>

**Das Meininger Theater - Südthüringisches Staatstheater**

Bernhardstr. 5  
98617 Meiningen  
<http://www.meininger-staatstheater.de>

**Landestheater Schwaben**

Theaterplatz 2  
87700 Memmingen  
<http://www.landestheater-schwaben.de>

**Schlosstheater Moers**

Kastell 6  
47441 Moers  
<http://www.schlosstheater-moers.de>

**Theater an der Ruhr**

Akazienallee 61  
45478 Mülheim an der Ruhr  
<http://www.theater-an-der-ruhr.de>

**Bayerische Staatsoper**

Max-Joseph-Platz 2  
80539 München  
<http://www.staatsoper.de>

**Münchner Kammerspiele**

Falckenbergstr. 2  
80539 München  
<http://www.muenchner-kammerspiele.de>

**Residenztheater - Bayerisches Staatsschauspiel**

Max-Joseph-Platz 1  
80539 München  
<http://www.residenztheater.de>

**Schauburg - Theater der Jugend**

Franz-Joseph-Str. 47  
80801 München  
<http://www.schauburg.net>

**Staatstheater am Gärtnerplatz**

Frankenthaler Straße 23  
81539 München  
<http://www.gaertnerplatztheater.de>

**Rheinisches Landestheater Neuss**

Oberstr. 95  
41460 Neuss  
<http://www.rlt-neuss.de>

**Theater und Orchester Neubrandenburg / Neustrelitz**

Friedrich-Ludwig-Jahn-Straße 14  
17235 Neustrelitz  
<http://www.theater-und-orchester.de>

**Theater Nordhausen**

Käthe-Kollwitz-Str. 15  
99734 Nordhausen  
<http://www.theater-nordhausen.de>

NOCH MEHR INFOS? JETZT MITGLIED WERDEN!



**Theater Oberhausen**

Will-Quadflieg-Platz 1  
46045 Oberhausen  
<http://www.theater-oberhausen.de>

**Oldenburgisches Staatstheater**

Theaterwall 28  
26122 Oldenburg  
<http://www.staatstheater.de>

**Städtische Bühnen Osnabrück**

Domhof 10/11  
49074 Osnabrück  
<http://www.theater-osnabueck.de>

**Theater Pforzheim**

Am Waisenhausplatz 5  
75172 Pforzheim  
<http://www.theater-pforzheim.de>

**Hans Otto Theater**

Schiffbauergasse 11  
14467 Potsdam  
<http://www.hansottotheater.de>

**Landesbühnen Sachsen**

Meißner Straße 152  
01445 Radebeul  
<http://www.landesbuehnen-sachsen.de>

**Theater Ravensburg**

Zeppelinstr. 7  
88212 Ravensburg  
<http://www.theater-ravensburg.de>

**Volkstheater Rostock**

Patriotischer Weg 33  
18057 Rostock  
<http://www.volkstheater-rostock.de>

**Saarländisches Staatstheater**

Schillerplatz 1  
66111 Saarbrücken  
<http://www.staatstheater.saarland>

**Uckermarkische Bühnen Schwedt**

Berliner Straße 46-48  
16303 Schwedt  
<http://www.theater-schwedt.de>

**Theater Schweinfurt**

Roßbrunnstraße 2  
97421 Schweinfurt  
<http://www.theater-schweinfurt.de>

**Staatsoper Stuttgart**

Oberer Schlossgarten 6  
70173 Stuttgart  
<https://www.oper-stuttgart.de>

**Deutsches Staatstheater Temeswar**

Str. Mărășesti 2  
300080 Temeswar / Timisoara  
<https://www.deutschestheater.ro/de>

**Theater Trier**

Am Augustinerhof  
54290 Trier  
<http://www.teatrier.de>

**LTT - Landestheater Württemberg-Hohenzollern**

Eberhardstr. 6  
72072 Tübingen  
<http://www.landestheater-tuebingen.de>

**Hessisches Staatstheater Wiesbaden**

Christian-Zais-Str. 3  
65189 Wiesbaden  
<http://www.staatstheater-wiesbaden.de>

**Mainfranken Theater Würzburg**

Theaterstr. 21  
97070 Würzburg  
<http://www.theaterwuerzburg.de>

NOCH MEHR INFOS? JETZT MITGLIED WERDEN!



# WEITERE THEATER IN ÖSTERREICH

**Bühne Baden**  
Theaterplatz 7  
2500 Baden  
<http://www.buehnebaden.at>

**Vorarlberger Landestheater**  
Seestraße 2  
6900 Bregenz  
<http://www.landestheater.org>

**Schauspielhaus Graz**  
Hofgasse 11  
8010 Graz  
<http://www.schauspielhaus-graz.com>

**Stadttheater Klagenfurt**  
Theaterplatz 4  
9020 Klagenfurt am Wörthersee  
<http://www.stadttheater-klagenfurt.at>

**Landestheater Linz**  
Promenade 39  
4020 Linz  
<http://www.landestheater-linz.at>

**Salzburger Landestheater**  
Schwarzstraße 22  
5020 Salzburg  
<http://www.salzburger-landestheater.at>

**Schauspielhaus Salzburg**  
Erzabt-Klotz-Str. 22  
5020 Salzburg  
<http://www.schauspielhaus-salzburg.at>

**Landestheater Niederösterreich**  
Rathausplatz 11  
3100 St. Pölten  
<http://www.landestheater.net>

**Schauspielhaus Wien**  
Porzellangasse 19  
1090 Wien  
<http://www.schauspielhaus.at>

**Theater an der Wien/ Neue Opernhaus in Wien**  
Linke Wienzeile 6  
1060 Wien  
<http://www.theater-wien.at>

NOCH MEHR INFOS? JETZT MITGLIED WERDEN!



# WEITERE THEATER IN DER SCHWEIZ

**Theater Basel**  
Elisabethenstr. 16  
4051 Basel  
<http://www.theater-basel.ch>

**KONZERT THEATER BERN**  
Postfach  
3000 Bern  
<http://www.konzerttheaterbern.ch>

**Luzerner Theater**  
Theaterstrasse 2  
6003 Luzern  
<http://www.luzernertheater.ch>

**Theater Kanton Zürich**  
Scheideggstrasse 37  
8404 Winterthur  
<http://www.theaterkantonzuerich.ch>

NOCH MEHR INFOS? JETZT MITGLIED WERDEN!



# Danke

**Karen Sünder**, die es mit Geduld, Konsequenz und Optimismus geschafft hat, diese Informationen zusammenzustellen.

**Mikiko Fenner** für das Design - und allen anderen Theapolis-Mitarbeiter\*innen für das Mitdenken, Rückenfreihalten, Impulsegeben und Mutmachen.

**Allen Interview-Partnern** an den Theatern für ihre Bereitschaft, sich an diesem Projekt zu beteiligen.

Allen Theapolis-Mitgliedern dafür, dass sie mit ihren Mitgliedsbeiträgen den KIBA überhaupt erst möglich machen.



<https://www.theapolis.de/kiba-2017.pdf>