

**ОРІЄНТОВНЕ КАЛЕНДАРНО-ТЕМАТИЧНЕ ПЛАНУВАННЯ  
УРОКІВ ЗАРУБІЖНОЇ ЛІТЕРАТУРИ**

**8 клас** (35 годин / 1 година на тиждень; 16 годин)

**I семестр**

	Тема уроку	Дата проведення	Цифровий супровід	Примітка
<b>ВСТУП (1 година)</b>				
1.	Література як засіб художнього освоєння дійсності з найдавніших часів до наших днів. <i>Теорія літератури.</i> Поняття про літературну епоху.		<b>Навчальні роботи з усіх тем за ГР3 та ГР4 рекомендовано проводити за матеріалами підручника з рубрики ОЦІНЮЄМО СЕБЕ.</b>	
<b>ЧАС У ПОШУКУ ГЕРОЯ</b>				
<b>Ідеал чоловіка в античному та середньовічному героїчних епосах (8 годин)</b>				
2.	Ідеал чоловіка в героїчному епосі. Гомер. «Гомерівське питання». Міфологічна основа і сюжет «Іліади» та «Одіссеї». <i>Теорія літератури.</i> Епічна поема, гекзаметр.		Боги давніх греків та римлян: <a href="https://wordwall.net/uk/resource/74829174">https://wordwall.net/uk/resource/74829174</a> Античні фразеологізми: <a href="https://wordwall.net/uk/resource/74955146">https://wordwall.net/uk/resource/74955146</a> Троянський цикл міфів_тест: <a href="https://vseosvita.ua/u-kfzl">https://vseosvita.ua/u-kfzl</a>	
3.	«Іліада». Бій Ахілла з Гектором (із пісні 22). Драматизм поєдинку Ахілла з Гектором. Мужність троянца перед лицем невблаганної смерті. Жорстокість Ахілла до ворога. Антивоєнний пафос твору. <b>ГР1: Навчальне аудіювання тексту «Двобій Ахілла й Гектора»:</b> <a href="https://vseosvita.ua/u-399nb">https://vseosvita.ua/u-399nb</a>		Гомер_Іліада_персонажі: <a href="https://wordwall.net/uk/resource/61673099">https://wordwall.net/uk/resource/61673099</a> Гомер_Іліада_кросворд: <a href="https://wordwall.net/uk/resource/62798141">https://wordwall.net/uk/resource/62798141</a> Гомер_Іліада_тест: <a href="https://vseosvita.ua/u-szyt">https://vseosvita.ua/u-szyt</a>	

4.	<p><b>«Одіссея». Одіссей у кіклопа Поліфема</b> (із пісні 9). Розповідь Одіссея про випробування на острові. Уславлення мужності й хитрості царя Ітаки. Зображення побуту і звичаїв давніх греків у поемах Гомера.</p> <p><b>ГР1: Підсумкова робота. Критичне аудіювання тексту «Викуп Пріамом тіла Гектора»:</b> <a href="https://vseosvita.ua/u-399mr">https://vseosvita.ua/u-399mr</a></p>		<p>Гомер_Одіссея_кросворд:  <a href="https://wordwall.net/uk/resource/74943409">https://wordwall.net/uk/resource/74943409</a></p> <p>Гомер_Одіссея_тест:  <a href="https://vseosvita.ua/u-mbde">https://vseosvita.ua/u-mbde</a></p>	
5.	<p><b>Вергілій. «Енеїда». Троянський кінь та загибель Лаокоонта і його синів</b> (із пісні 2). Міфологічна основа «Енеїди». Загальне уявлення про сюжет поеми. Розповідь Енея. Змалювання жорстокої правди війни, безсилля людини перед волею богів.</p>		<p>Вергілій_Енеїда_вікторина:  <a href="https://wordwall.net/uk/resource/82354639">https://wordwall.net/uk/resource/82354639</a></p> <p>Карта подорожі Енея:  <a href="https://wordwall.net/uk/resource/82505864">https://wordwall.net/uk/resource/82505864</a></p> <p>Вергілій_Енеїда_кросворд:  <a href="https://wordwall.net/uk/resource/74944245">https://wordwall.net/uk/resource/74944245</a></p>	
6.	<p><b>ГР3, ГР4: Порівняльна характеристика</b> Ахілла і Енея, риси ідеальних героїв свого часу в їхніх образах.</p> <p><b>Теорія літератури.</b> Пафос в художньому творі (поглиблення знань).</p>		<p>Вергілій_Енеїда_тест:  <a href="https://vseosvita.ua/u-12fzq">https://vseosvita.ua/u-12fzq</a></p>	
7.	<p><b>«Старша Едда». Промови Фафніра.</b> «Старша Едда» як збірка скандинавських міфів. Поєдинок Сігурда і Фафніра. Сміливість і винахідливість воїна в бою. Дракон Фафнір - жадібний охоронець золота, що несе загибель. Розплата коваля Регіна за зраду та інтриганство.</p>		<p>Старша Едда_кросворд:  <a href="https://wordwall.net/uk/resource/74948100">https://wordwall.net/uk/resource/74948100</a></p>	

8.	<p><b>«Пісня про Роланда».</b> Розділ <b>«Смерть Роланда».</b> Історична основа і сюжет «Пісні про Роланда». Утілення в образі Роланда ідеалу лицаря - сміливого патріота, вірного васала короля, захисника християнської віри. Зображення лицарського кодексу честі у творі.</p> <p><i>Теорія літератури.</i> Квазіісторизм. Пафос в художньому творі (поглиблення знань).</p> <p><b>ГР2: Підсумкова робота. Читання мовчки тексту «Смерть Роланда»:</b></p> <p><a href="https://vseosvita.ua/u-3990z">https://vseosvita.ua/u-3990z</a></p>		<p>Пісня про Роланда_персонажі:  <a href="https://wordwall.net/uk/resource/67036682">https://wordwall.net/uk/resource/67036682</a></p> <p>Пісня про Роланда_кросворд:  <a href="https://wordwall.net/uk/resource/74965234">https://wordwall.net/uk/resource/74965234</a></p>	
9.	<p><b>ГР3, ГР4: Підсумкова робота з теми «Час у пошуку героя»</b></p> <p><b>1 варіант:</b> <a href="https://vseosvita.ua/u-2sva2">https://vseosvita.ua/u-2sva2</a></p> <p><b>2 варіант:</b> <a href="https://vseosvita.ua/u-2sxxr">https://vseosvita.ua/u-2sxxr</a></p>		<p>Час у пошуку героя_вікторина:  <a href="https://wordwall.net/uk/resource/75006471">https://wordwall.net/uk/resource/75006471</a></p> <p>Час у пошуку героя_правильно\неправильно:  <a href="https://wordwall.net/uk/resource/75159376">https://wordwall.net/uk/resource/75159376</a></p>	
<p style="text-align: center;"><b>ЗІ СХОДУ СВІТЛО</b></p> <p style="text-align: center;"><b>Загальнолюдські цінності в середньовічній поезії Сходу (7 годин)</b></p>				
10	<p>Загальнолюдські цінності в середньовічній поезії Сходу.</p> <p><b>ГР2: Підсумкова робота. Читання мовчки тексту «Загальнолюдські цінності в середньовічній поезії Сходу»</b></p> <p><a href="https://vseosvita.ua/u-399pb">https://vseosvita.ua/u-399pb</a></p>		<p>Поезії Лі Бо_засоби виразності:  <a href="https://wordwall.net/uk/resource/75158059">https://wordwall.net/uk/resource/75158059</a></p>	

	Лі Бо. «Запитання і відповіді в горах», «Думи тихої ночі». Провідні настрої поезій, глибина поетичних асоціацій. Єдність людини і довкілля у ліриці Лі Бо, символічність пейзажу.			
11	Ду Фу. «Папуга», «При місяці згадую брата». Вплив реального життя на поезію Ду Фу. Засудження війни, оспівування мирної праці, сум за далекою батьківщиною - основні мотиви лірики. <b>ГР1: Підсумкова робота. Діалогічне мовлення</b> <a href="https://vseosvita.ua/2-1884">https://vseosvita.ua/2-1884</a>		Поезії Ду Фу_засоби виразності: <a href="https://wordwall.net/uk/resource/75190008">https://wordwall.net/uk/resource/75190008</a> Вірші Лі Бо, Ду Фу_кросворд: <a href="https://wordwall.net/uk/resource/75190235">https://wordwall.net/uk/resource/75190235</a>	
12	Омар Хайям. Рубаї (5-6 віршів за вибором учителя). Рубаї Хайяма як результат життєвих роздумів і спостережень. <b>Теорія літератури.</b> Поняття про рубаї. Поглиблення знань про засоби художньої виразності.		Рубаї Хаяма_засоби виразності: <a href="https://wordwall.net/uk/resource/75212826">https://wordwall.net/uk/resource/75212826</a> Хаям_кросворд: <a href="https://wordwall.net/uk/resource/75195000">https://wordwall.net/uk/resource/75195000</a>	
13	Філософський зміст рубаї Омара Хаяма. <b>Урок виразного читання.</b> Удосконалення навичок виразного читання ліричного твору.		Хаям_тест: <a href="https://vseosvita.ua/u-1jhgi">https://vseosvita.ua/u-1jhgi</a>	
14	Шота Руставелі. «Витязь у тигровій шкурі». Розділ «Про те як Автанділ шукав Таріела». Загальне уявлення про сюжет твору. Мужність, кохання, справжня дружба і готовність прийти на допомогу - провідні		Руставелі_Витязь_персонажі: <a href="https://wordwall.net/uk/resource/75213377">https://wordwall.net/uk/resource/75213377</a> Руставелі_Витязь_упізнай персонаж: <a href="https://wordwall.net/uk/resource/75222007">https://wordwall.net/uk/resource/75222007</a> Руставелі_Витязь_кросворд: <a href="https://wordwall.net/uk/resource/75285762">https://wordwall.net/uk/resource/75285762</a>	

	мотиви поеми. Специфіка образів. Національний колорит у творі. <i>Теорія літератури.</i> Поняття про епічну поему. Засоби художньої виразності (збагачення знань).			
15	<b>ПЧ №1.</b> Джон Роналд Руел Толкін «Володар перснів» (окремі розділи). Ідеал лицаря в сучасній літературі.			
16	<b>ГР3, ГР4: Підсумкова робота за темою «Зі Сходу світло»</b> <b>1 варіант:</b> <a href="https://vseosvita.ua/u-2thqz">https://vseosvita.ua/u-2thqz</a> <b>2 варіант:</b> <a href="https://vseosvita.ua/u-2tive">https://vseosvita.ua/u-2tive</a>		Зі Сходу світло_правильно/неправильно: <a href="https://wordwall.net/uk/resource/75286427">https://wordwall.net/uk/resource/75286427</a>	

**ОРІЄНТОВНЕ КАЛЕНДАРНО-ТЕМАТИЧНЕ ПЛАНУВАННЯ  
УРОКІВ ЗАРУБІЖНОЇ ЛІТЕРАТУРИ**

**8 клас** (35 годин / 1 година на тиждень: 19 годин)

**II семестр**

	Тема уроку	Дата проведення	Цифровий супровід	Примітка
<b>ЩО ВОДИТЬ СОНЦЕ І СВІТИЛА</b>				
<b>Ідеал жінки в літературі доби Відродження (5 годин)</b>				
17.	Ідеал жінки в літературі доби Відродження. <b>Франческо Петрарка. Сонет 61.</b> Кохання до донни Лаури - провідна тема сонетів Петрарки. Образи ліричного героя і його коханої у творах Петрарки, шляхетність і щирість їх почуттів. <b>Теорія літератури.</b> Поняття про сонет і його різновиди. Італійський сонет. Ліричний герой.		Петрарка_вікторина: <a href="https://wordwall.net/uk/resource/68445738">https://wordwall.net/uk/resource/68445738</a> Петрарка_сонет 61_текст: <a href="https://wordwall.net/uk/resource/68470444">https://wordwall.net/uk/resource/68470444</a> Петрарка_сонети_засоби виразності: <a href="https://wordwall.net/uk/resource/75490091">https://wordwall.net/uk/resource/75490091</a>	
18.	<b>Вільям Шекспір. Сонет 130.</b> Сонети Шекспіра - відображення внутрішнього світу людини доби Ренесансу. Своєрідність поглядів автора на кохання і красу людини. <b>Теорія літератури.</b> Поглиблення поняття про сонет. Англійський сонет. <b>ГР1: Виразне читання</b> сонетів Ф. Петрарки та В. Шекспіра.		Шекспір_життя і творчість_вікторина: <a href="https://wordwall.net/uk/resource/68849170">https://wordwall.net/uk/resource/68849170</a> Шекспір_сонет 130_текст: <a href="https://wordwall.net/uk/resource/68960379">https://wordwall.net/uk/resource/68960379</a> Шекспір_сонет 130_засоби виразності: <a href="https://wordwall.net/uk/resource/75490603">https://wordwall.net/uk/resource/75490603</a> Життя і творчість Шекспіра, сонети_тест: <a href="https://vseosvita.ua/u-1nweo">https://vseosvita.ua/u-1nweo</a>	

19.	<p><b>«Ромео і Джульєтта».</b> Оспівування у трагедії чистого і щирого почуття, що перемагає ворожнечу і розбрат. Образи Ромео і Джульєтти, їх динаміка.</p> <p><b>Урок виразного читання.</b> Удосконалення навичок виразного читання драматичного твору.</p> <p><b>ГР2: Читання мовчки Дії четвертої п'єси В. Шекспіра «Ромео і Джульєтта»:</b>  <a href="https://vseosvita.ua/u-39a0u">https://vseosvita.ua/u-39a0u</a></p>		<p>Шекспір_Ромео_персонажі:  <a href="https://wordwall.net/uk/resource/69261269">https://wordwall.net/uk/resource/69261269</a></p> <p>Шекспір_Ромео_сюжет:  <a href="https://wordwall.net/uk/resource/69325287">https://wordwall.net/uk/resource/69325287</a></p>	
20.	<p>Гуманістичне звучання твору. «Світлий трагізм» фіналу. Причини популярності твору.</p> <p><b>Теорія літератури.</b> Трагедія як жанр драми. «Вічний образ».</p> <p><b>ГР1: Підсумкова робота. Критичне аудіювання медіатексту «Історія львівських Ромео і Джульєтти»:</b>  <a href="https://vseosvita.ua/u-399ww">https://vseosvita.ua/u-399ww</a></p>		<p>Шекспір_Ромео_кросворд:  <a href="https://wordwall.net/uk/resource/87746229">https://wordwall.net/uk/resource/87746229</a></p> <p>Шекспір_Ромео_філворд:  <a href="https://wordwall.net/uk/resource/69261706">https://wordwall.net/uk/resource/69261706</a></p> <p>Шекспір_Ромео_тест:  <a href="https://vseosvita.ua/u-1pdww">https://vseosvita.ua/u-1pdww</a></p> <p>Що водить сонце і світила_правильно/неправильно:  <a href="https://wordwall.net/uk/resource/75604779">https://wordwall.net/uk/resource/75604779</a></p>	
21.	<p><b>ГР3, ГР4: Підсумкова робота з теми «Що водить Сонце і світила»</b></p> <p><b>1 варіант:</b> <a href="https://vseosvita.ua/u-39a10">https://vseosvita.ua/u-39a10</a></p> <p><b>2 варіант:</b> <a href="https://vseosvita.ua/u-39a13">https://vseosvita.ua/u-39a13</a></p>			
<p align="center"><b>КОНФЛІКТ МРІЇ І РЕАЛЬНОСТІ</b>  <b>Лицарі і блазні в класичній літературі</b>  (7 годин)</p>				

22.	<p>Лицарі і блазні в класичній літературі. Криза гуманізму доби Відродження.</p> <p><b>Мігель де Сервантес Сааведра.</b> «Премудрий гідальго Дон Кіхот з Ламанчі» (розділи 1, 8, 22). Творча історія роману «Премудрий гідальго Дон Кіхот з Ламанчі». Загальне уявлення про сюжет твору.</p> <p><b>Теорія літератури.</b> Лицарський роман, пародія.</p> <p><b>ГР1: Навчальне аудіювання тексту «Премудрий гідальго Дон Кіхот із Ламанчі» (частина 1):</b> <a href="https://vseosvita.ua/u-39a20">https://vseosvita.ua/u-39a20</a></p>		<p>Сервантес_доповніть речення:  <a href="https://wordwall.net/uk/resource/76705476">https://wordwall.net/uk/resource/76705476</a></p> <p>Сервантес_вікторина:  <a href="https://wordwall.net/uk/resource/76734273">https://wordwall.net/uk/resource/76734273</a></p>	
23.	<p>Дон Кіхот як мрійник-ідеаліст у протиставленні з прагматиком Санчо Пансою. Філософський сенс роману.</p> <p><b>Теорія літератури.</b> «Вічний образ» (збагачення знань).</p> <p><b>ГР2: Підсумкова робота. Читання мовчки уривку з розділу VIII роману:</b>  <a href="https://vseosvita.ua/u-39a2y">https://vseosvita.ua/u-39a2y</a></p>		<p>Сервантес_кросворд:  <a href="https://wordwall.net/uk/resource/75936730">https://wordwall.net/uk/resource/75936730</a></p> <p>Севантес_Дон Кіхот_тест:  <a href="https://vseosvita.ua/u-1qkr3">https://vseosvita.ua/u-1qkr3</a></p>	
24.	<p><b>ГР3, ГР4: Написання есе на морально-етичну тему з використанням вивченого літературного матеріалу.</b></p>			



25.	<p><b>Педро Кальдерон. «Ті, що були веселістю й красою».</b>  Філософська глибина сонетів Кальдерона. Погляд автора на плинність часу та скороминущість людського життя. Відповідність творів естетиці бароко. ТЛ Бароко в літературі. Поглиблення знань про сонет.  <b>ГР1: Підсумкова робота. Виразне читання</b> сонетів П. Кальдерона.</p>		<p>Бароко_вікторина:  <a href="https://wordwall.net/uk/resource/54497697">https://wordwall.net/uk/resource/54497697</a>  Кальдерон_кресворд:  <a href="https://wordwall.net/uk/resource/76022212">https://wordwall.net/uk/resource/76022212</a></p>	
26.	<p><b>Мольєр (Жан Батіст Поклен). «Міщанин-шляхтич».</b>  Творча історія комедії «Міщанин-шляхтич», новаторство Мольєра-драматурга. Проблематика і сюжет, система образів твору.  <i>Теорія літератури.</i> Класицизм як літературний напрям.</p>		<p>Мольєр_вікторина:  <a href="https://wordwall.net/uk/resource/76754400">https://wordwall.net/uk/resource/76754400</a>  Мольєр_доповніть речення:  <a href="https://wordwall.net/uk/resource/76708372">https://wordwall.net/uk/resource/76708372</a>  Мольєр_Міщанин_персонажі:  <a href="https://wordwall.net/uk/resource/54614796">https://wordwall.net/uk/resource/54614796</a></p>	
27.	<p>Комічна манія пана Журдена. Образи дворян у творі, їх специфіка. Виховне значення п'єси.  <i>Теорія літератури.</i> Комедія, сатира.</p>		<p>Мольєр_Міщанин_упізнай персонаж:  <a href="https://wordwall.net/uk/resource/54985392">https://wordwall.net/uk/resource/54985392</a>  Мольєр_Міщанин_тест:  <a href="https://vseosvita.ua/u-1uo32">https://vseosvita.ua/u-1uo32</a></p>	
28.	<p><b>ГР3, ГР4: Підсумкова робота з теми «Конфлікт мрії і реальності»</b>  <b>1 варіант:</b> <a href="https://vseosvita.ua/u-39a3j">https://vseosvita.ua/u-39a3j</a>  <b>2 варіант:</b> <a href="https://vseosvita.ua/u-39a3p">https://vseosvita.ua/u-39a3p</a></p>		<p>Конфлікт мрії і реальності_правильно/неправильно:  <a href="https://wordwall.net/uk/resource/76755436">https://wordwall.net/uk/resource/76755436</a></p>	

## ПІДНЯТИСЯ НАД БУДЕННІСТЮ

Духовні пошуки сучасної людини (6 годин)

29.	Духовні пошуки сучасної людини. <b>Річард Бах. «Чайка Джонатан Лівінгстон».</b> Поетизація польоту як символу і необхідної умови людського життя.			
30.	Конфлікт високої мрії і буденності, його причини. Образи Джонатана, Саллівана, Флетчера. Алегоричність твору, його притчевий характер. Алегоричність твору, його притчевий характер. <b>Теорія літератури.</b> Поглиблення поняття про притчу та її місце в літературі.		Бах_Чайка_символіка: <a href="https://wordwall.net/uk/resource/76847290">https://wordwall.net/uk/resource/76847290</a> Бах_Чайка_афоризми-анаграми: <a href="https://wordwall.net/uk/resource/76850771">https://wordwall.net/uk/resource/76850771</a> Бах_кресворд: <a href="https://wordwall.net/uk/resource/76848439">https://wordwall.net/uk/resource/76848439</a>	
31.	<b>ПЧ №2. Ульф Старк. «Маленька книжка про любов».</b> Погляд автора на проблеми і радощі в житті підлітка. Провідні мотиви твору, його антивоєнне спрямування. <b>ГР2: Підсумкова робота. Читання мовчки глави «Танець зі шваброю»:</b> <a href="https://vseosvita.ua/u-39a7g">https://vseosvita.ua/u-39a7g</a>		Старк_вікторина №1: <a href="https://wordwall.net/uk/resource/67253033">https://wordwall.net/uk/resource/67253033</a> Старк_вікторина №2: <a href="https://wordwall.net/uk/resource/67294048">https://wordwall.net/uk/resource/67294048</a> Старк_вікторина №3: <a href="https://wordwall.net/uk/resource/67294048">https://wordwall.net/uk/resource/67294048</a> Старк_Маленька книжка_словникова робота: <a href="https://wordwall.net/uk/resource/67294048">https://wordwall.net/uk/resource/67294048</a> Старк_кресворд: <a href="https://wordwall.net/uk/resource/76981736">https://wordwall.net/uk/resource/76981736</a>	
32.	<b>Террі Пратчетт. «Право на чари».</b> Дискосвіт Террі Пратчетта - авторська модель Всесвіту. Гендерна рівність як провідний мотив повісті «Право на чари».		Пратчетт_Право на чари_упізнай персонаж: <a href="https://wordwall.net/uk/resource/82065379">https://wordwall.net/uk/resource/82065379</a>	

	<i>Теорія літератури.</i> Збагачення поняття про фентезі: гумористична фентезі.			
33.	Ескарина Ковальчук, її боротьба за своє право стати чарівницею		Пратчетт_Право на чари_ філворд: <a href="https://wordwall.net/uk/resource/82065611">https://wordwall.net/uk/resource/82065611</a>	
34.	<b>ГР3, ГР4: Підсумкова робота за темою «Піднятися над буденністю»:</b> <a href="https://vseosvita.ua/u-2zk36">https://vseosvita.ua/u-2zk36</a>			
<b>ПІДСУМКОВИЙ УРОК (1 година)</b>				
35.	Рефлексія навчальної діяльності. Рекомендації щодо читання літератури влітку.			