

**ОРІЄНТОВНЕ КАЛЕНДАРНО-ТЕМАТИЧНЕ ПЛАНУВАННЯ
УРОКІВ ЗАРУБІЖНОЇ ЛІТЕРАТУРИ**

8 клас (70 годин / 2 години на тиждень: 32 години)

I семестр

	Тема уроку	Дата проведення	Цифровий супровід	Примітка
ВСТУП (1 година)				
1.	Література як засіб художнього освоєння дійсності з найдавніших часів до наших днів. <i>Теорія літератури.</i> Поняття про літературну епоху.		Навчальні роботи з усіх тем за ГР3 та ГР4 рекомендовано проводити за матеріалами підручника з рубрики ОЦІНЮЄМО СЕБЕ.	
ЧАС У ПОШУКУ ГЕРОЯ Ідеал чоловіка в античному та середньовічному героїчних епосах <i>(17 годин)</i>				
2.	Ідеал чоловіка в героїчному епосі. Гомер. «Гомерівське питання». Міфологічна основа і сюжет «Іліади» та «Одіссеї». <i>Теорія літератури.</i> Епічна поема, гекзаметр.		Боги давніх греків та римлян: https://wordwall.net/uk/resource/74829174 Античні фразеологізми: https://wordwall.net/uk/resource/74955146 Троянський цикл міфів_тест: https://vseosvita.ua/u-kfzl	
3.	«Іліада». Бій Ахілла з Гектором (із пісні 22). Драматизм поєдинку Ахілла з Гектором. Мужність троянца перед лицем невблаганної смерті.		Гомер_Іліада_персонажі: https://wordwall.net/uk/resource/61673099 Гомер_Іліада_кросворд: https://wordwall.net/uk/resource/62798141	
4.	Жорстокість Ахілла до ворога. Антивоєнний пафос твору.		Гомер_Іліада_тест: https://vseosvita.ua/u-szyt	

	ГР1: Навчальне аудіювання тексту «Двобій Ахілла й Гектора»: https://vseosvita.ua/u-399nb			
5.	«Одіссея». Одисей у кіклопа Поліфема (із пісні 9). Розповідь Одисея про випробування на острові. Уславлення мужності й хитрості царя Ітаки.		Гомер_Одіссея_кросворд: https://wordwall.net/uk/resource/74943409 Гомер_Одіссея_тест: https://vseosvita.ua/u-mbde	
6.	Зображення побуту і звичаїв давніх греків у поемах Гомера.			
7.	ГР1: Підсумкова робота. Критичне аудіювання тексту «Викуп Пріамом тіла Гектора»: https://vseosvita.ua/u-399mr ГР2: Клоузтест (с. 29, завд. 7 підручника)			
8.	Вергілій. «Енеїда». Троянський кінь та загибель Лаокоонта і його синів (із пісні 2). Міфологічна основа «Енеїди». Загальне уявлення про сюжет поеми.		Вергілій_Енеїда_вікторина: https://wordwall.net/uk/resource/82354639 Карта подорожі Енея: https://wordwall.net/uk/resource/82505864	
9.	Розповідь Енея. Змалювання жорстокої правди війни, безсилля людини перед волею богів.		Вергілій_Енеїда_кросворд: https://wordwall.net/uk/resource/74944245 Вергілій_Енеїда_тест: https://vseosvita.ua/u-12fzq	
10	ГР3, ГР4: Порівняльна характеристика Ахілла і Енея, риси ідеальних героїв свого часу в їхніх образах.			

	<i>Теорія літератури.</i> Пафос в художньому творі (поглиблення знань).			
11	«Старша Едда». Промови Фафніра. «Старша Едда» як збірка скандинавських міфів. Поєдинок Сігурда і Фафніра.		Старша Едда_кросворд: https://wordwall.net/uk/resource/74948100	
12	Сміливість і винахідливість воїна в бою.			
13	Дракон Фафнір - жадібний охоронець золота, що несе загибель. Розплата коваля Регіна за зраду та інтриганство.			
14	«Пісня про Роланда». Розділ «Смерть Роланда». Історична основа і сюжет «Пісні про Роланда». <i>Теорія літератури.</i> Квазіісторизм. Пафос в художньому творі (поглиблення знань).		Пісня про Роланда_кросворд: https://wordwall.net/uk/resource/74965234	
15	Утілення в образі Роланда ідеалу лицаря - сміливого патріота, вірного васала короля, захисника християнської віри.		Пісня про Роланда_персонажі: https://wordwall.net/uk/resource/67036682	
16	Зображення лицарського кодексу честі у творі. ГР2: Підсумкова робота. Навчальне читання мовчки тексту «Смерть Роланда» https://vseosvita.ua/u-3990z			
17	ПЧ №1. Джон Роналд Руел Толкін «Володар перснів» (окремі розділи). Ідеал лицаря в сучасній літературі.			

18	<p>ГР3, ГР4: Підсумкова робота з теми «Час у пошуку героя»</p> <p>1 варіант: https://vseosvita.ua/u-2sva2</p> <p>2 варіант: https://vseosvita.ua/u-2sxxr</p>		<p>Час у пошуку героя_вікторина: https://wordwall.net/uk/resource/75006471</p> <p>Час у пошуку героя_правильно\неправильно: https://wordwall.net/uk/resource/75159376</p>	
<p style="text-align: center;">ЗІ СХОДУ СВІТЛО</p> <p style="text-align: center;">Загальнолюдські цінності в середньовічній поезії Сходу (11 годин)</p>				
19	<p>Загальнолюдські цінності в середньовічній поезії Сходу.</p> <p>ГР2: Підсумкова робота. Читання мовчки тексту «Загальнолюдські цінності в середньовічній поезії Сходу»: https://vseosvita.ua/u-399pb</p> <p>Лі Бо. «Запитання і відповіді в горах» , «Думи тихої ночі». Провідні настрої поезій, глибина поетичних асоціацій.</p>		<p>Поезії Лі Бо_засоби виразності: https://wordwall.net/uk/resource/75158059</p>	
20	Єдність людини і довкілля у ліриці Лі Бо, символічність пейзажу.			
21	Ду Фу. «Папуга», «При місяці згадую брата». Вплив реального життя на поезію Ду Фу.		<p>Поезії Ду Фу_засоби виразності: https://wordwall.net/uk/resource/75190008</p>	
22	<p>Засудження війни, оспівування мирної праці, сум за далекою батьківщиною - основні мотиви лірики.</p> <p>ГР1: Підсумкова робота. Діалогічне мовлення: https://vseosvita.ua/2-1884</p>		<p>Вірші Лі Бо, Ду Фу_кресворд: https://wordwall.net/uk/resource/75190235</p>	

23	<p>Омар Хайям. Рубаї (5-6 віршів за вибором учителя). Рубаї Хайяма як результат життєвих роздумів і спостережень.</p> <p>Теорія літератури. Поняття про рубаї. Поглиблення знань про засоби художньої виразності.</p>		<p>Рубаї Хаяма_засоби виразності: https://wordwall.net/uk/resource/75212826</p> <p>Хаям_кресворд: https://wordwall.net/uk/resource/75195000</p>	
24	<p>Філософський зміст рубаї Омара Хаяма.</p> <p>Урок виразного читання. Удосконалення навичок виразного читання ліричного твору.</p>		<p>Хаям_тест: https://vseosvita.ua/u-1jhgi</p>	
25	ГР3, ГР4: Написання твору-роздуму за одним з прочитаних рубаї.			
26	<p>ПЧ №2. Оповідки про Ходжу Насреддіна (окремі анекдоти). Ходжа Насреддін – фольклорний герой.</p>			
27	<p>Шота Руставелі. «Витязь у тигровій шкурі». Розділ «Про те як Автанділ шукав Таріела». Загальне уявлення про сюжет твору.</p>		<p>Руставелі_Витязь_персонажі: https://wordwall.net/uk/resource/75213377</p>	
28	<p>Мужність, кохання, справжня дружба і готовність прийти на допомогу - провідні мотиви поеми. Специфіка образів. Національний колорит у творі.</p> <p>Теорія літератури. Поняття про епічну поему. Засоби художньої виразності.</p>		<p>Руставелі_Витязь_упізнай персонаж: https://wordwall.net/uk/resource/75222007</p> <p>Руставелі_Витязь_кресворд: https://wordwall.net/uk/resource/75285762</p>	

29	ГР3, ГР4: Підсумкова робота за темою «Зі Сходу світло» 1 варіант: https://vseosvita.ua/u-2thqz 2 варіант: https://vseosvita.ua/u-2tive		Зі Сходу світло_правильно/неправильно: https://wordwall.net/uk/resource/75286427	
<p style="text-align: center;">ЩО ВОДИТЬ СОНЦЕ І СВІТИЛА Ідеал жінки в літературі доби Відродження (10 годин)</p>				
30	Ідеал жінки в літературі доби Відродження. Франческо Петрарка. Сонет 61. Кохання до дони Лаури - провідна тема сонетів Петрарки. <i>Теорія літератури.</i> Поняття про сонет і його різновиди. Італійський сонет.		Петрарка_вікторина: https://wordwall.net/uk/resource/68445738 Петрарка_сонет 61_текст: https://wordwall.net/uk/resource/68470444	
31	Образи ліричного героя і його коханої у творах Петрарки, шляхетність і щирість їх почуттів. <i>Теорія літератури.</i> Ліричний герой.		Петрарка_сонети_засоби виразності: https://wordwall.net/uk/resource/75490091	
32	Узагальнення і систематизація навчального матеріалу.			

**ОРІЄНТОВНЕ КАЛЕНДАРНО-ТЕМАТИЧНЕ ПЛАНУВАННЯ
УРОКІВ ЗАРУБІЖНОЇ ЛІТЕРАТУРИ**

8 клас (70 годин / 2 години на тиждень: 38 годин)

II семестр

	Тема уроку	Дата проведення	Цифровий супровід	Примітка
ЩО ВОДИТЬ СОНЦЕ І СВІТИЛА				
Ідеал жінки в літературі доби Відродження (10 годин) <i>продовження</i>				
33.	Вільям Шекспір. Сонет 130. Сонети Шекспіра - відображення внутрішнього світу людини доби Ренесансу. Теорія літератури. Поглиблення поняття про сонет. Англійський сонет.		Шекспір_життя і творчість_вікторина: https://wordwall.net/uk/resource/68849170 Шекспір_сонет 130_текст: https://wordwall.net/uk/resource/68960379	
34.	Своєрідність поглядів автора на кохання і красу людини. ГР1: Виразне читання сонетів Ф. Петрарки та В. Шекспіра.		Шекспір_сонет 130_засоби виразності: https://wordwall.net/uk/resource/75490603 Життя і творчість Шекспіра, сонети_тест: https://vseosvita.ua/u-1nweo	
35.	«Ромео і Джульєтта». Оспівування у трагедії чистого і щирого почуття, що перемагає ворожнечу і розбрат.		Шекспір_Ромео_персонажі: https://wordwall.net/uk/resource/69261269	
36.	Образи Ромео і Джульєтти, їх динаміка. Урок виразного читання. Удосконалення навичок виразного читання драматичного твору. ГР2: Підсумкова робота. Читання мовчки Дії четвертої п'єси В. Шекспіра «Ромео і Джульєтта»: https://vseosvita.ua/u-39a0u		Шекспір_Ромео_сюжет: https://wordwall.net/uk/resource/69325287	

37.	ГР3, ГР4: Перегляд екранізацій трагедії (епізодів) та написання рецензії.		Шекспір_Ромео_кросворд: https://wordwall.net/uk/resource/87746229 Шекспір_Ромео_філворд: https://wordwall.net/uk/resource/69261706	
38.	Гуманістичне звучання твору. «Світлий трагізм» фіналу. Причини популярності твору. Теорія літератури. Трагедія як жанр драми.		Шекспір_Ромео_тест: https://vseosvita.ua/u-1pdww Що водить сонце і світила_правильно/неправильно: https://wordwall.net/uk/resource/75604779	
39.	Причини популярності твору. Теорія літератури. «Вічний образ». ГР1: Підсумкова робота. Критичне аудіювання медіатексту «Історія львівських Ромео і Джульєтти»: https://vseosvita.ua/u-399ww			
40.	ГР3, ГР4: Підсумкова робота з теми «Що водить Сонце і світила» 1 варіант: https://vseosvita.ua/u-39a10 2 варіант: https://vseosvita.ua/u-39a13			
КОНФЛІКТ МРІЇ І РЕАЛЬНОСТІ Лицарі і блазні в класичній літературі (13 годин)				
41.	Лицарі і блазні в класичній літературі. Криза гуманізму доби Відродження. Мігель де Сервантес Сааведра. «Премудрий гідальго Дон Кіхот з Ламанчі» (розділи 1, 8, 22). Творча історія роману «Премудрий		Сервантес_доповніть речення: https://wordwall.net/uk/resource/76705476 Сервантес_вікторина: https://wordwall.net/uk/resource/76734273	

	<p>гідальго Дон Кіхот з Ламанчі». Загальне уявлення про сюжет твору.</p> <p>Теорія літератури. Лицарський роман, пародія.</p> <p>ГР1: Навчальне аудіювання тексту «Премудрий гідальго Дон Кіхот із Ламанчі» (частина 1):</p> <p>https://vseosvita.ua/u-39a2o</p>			
42.	Конфлікт лицарських ідеалів Дон Кіхота і буденності.			
43.	<p>Дон Кіхот як мрійник-ідеаліст у протиставленні з прагматиком Санчо Пансою.</p> <p>ГР2: Підсумкова робота. Читання мовчки уривку з розділу VIII роману:</p> <p>https://vseosvita.ua/u-39a2y</p>		<p>Сервантес_кросворд:</p> <p>https://wordwall.net/uk/resource/75936730</p>	
44.	<p>Філософський сенс роману.</p> <p>Теорія літератури. «Вічний образ» (збагачення знань).</p>		<p>Севантес_Дон Кіхот_тест:</p> <p>https://vseosvita.ua/u-1qkr3</p>	
45.	ГР3, ГР 4: Написання есе на морально-етичну тему з використанням вивченого літературного матеріалу.			
46.	Жанрова своєрідність твору, синтез жанрових ознак героїчного епосу, пародії, лицарського, філософського роману.			

47.	<p>Педро Кальдерон. «Ті, що були веселістю й красою».</p> <p>Філософська глибина сонетів Кальдерона.</p> <p>ТЛ Бароко в літературі. Поглиблення знань про сонет.</p>		<p>Бароко_вікторина:</p> <p>https://wordwall.net/uk/resource/54497697</p>	
48.	<p>Погляд автора наплинність часу та скороминущість людського життя.</p> <p>Відповідність творів естетиці бароко.</p> <p>ГР1: Підсумкова робота. Виразне читання сонетів П.Кальдерона.</p>		<p>Кальдерон_кросворд:</p> <p>https://wordwall.net/uk/resource/76022212</p>	
49.	<p>Мольєр (Жан Батіст Поклен). «Міщанин-шляхтич».</p> <p>Творча історія комедії «Міщанин-шляхтич», новаторство Мольєра-драматурга.</p> <p>Проблематика і сюжет.</p> <p>Теорія літератури. Класицизм як літературний напрям.</p>		<p>Мольєр_вікторина:</p> <p>https://wordwall.net/uk/resource/76754400</p> <p>Мольєр_доповніть речення:</p> <p>https://wordwall.net/uk/resource/76708372</p>	
50.	<p>Система образів твору. Комічна манія пана Журдена.</p> <p>Теорія літератури. Комедія, сатира.</p>		<p>Мольєр_Міщанин_персонажі:</p> <p>https://wordwall.net/uk/resource/54614796</p> <p>Мольєр_Міщанин_упізнай персонаж:</p> <p>https://wordwall.net/uk/resource/54985392</p>	
51.	<p>Образи дворян у творі, їх специфіка.</p> <p>Виховне значення п'єси.</p>		<p>Мольєр_Міщанин_тест:</p> <p>https://vseosvita.ua/u-1uo32</p>	
52.	<p>ПЧ №3. Артур Конан Дойл.</p> <p>«Загублений світ».</p> <p>Професор Джордж Челленджер – образ джентльмена і «дивака від науки».</p>			

53.	<p>ГР3, ГР4: Підсумкова робота з теми «Конфлікт мрії і реальності»</p> <p>1 варіант: https://vseosvita.ua/u-39a3j</p> <p>2 варіант: https://vseosvita.ua/u-39a3p</p>		<p>Конфлікт мрії і реальності_правильно/неправильно:</p> <p>https://wordwall.net/uk/resource/76755436</p>	
<p align="center">ПІДНЯТИСЯ НАД БУДЕННІСТЮ Духовні пошуки сучасної людини <i>(15 годин)</i></p>				
54.	<p>Духовні пошуки сучасної людини. Річард Бах. «Чайка Джонатан Лівінгстон». Поетизація польоту як символу і необхідної умови людського життя.</p>			
55.	<p>Конфлікт високої мрії і буденності, його причини. Образи Джонатана, Саллівана, Флетчера.</p>		<p>Бах_Чайка_символіка:</p> <p>https://wordwall.net/uk/resource/76847290</p>	
56.	<p>Алегоричність твору, його притчевий характер. Теорія літератури. Поглиблення поняття про притчу та її місце в літературі.</p>		<p>Бах_Чайка_афоризми-анаграми:</p> <p>https://wordwall.net/uk/resource/76850771</p> <p>Бах_кросворд:</p> <p>https://wordwall.net/uk/resource/76848439</p>	
57.	<p>Ерік-Емануель Шмітт. «Оскар і Рожева пані». Філософія життя і смерті у творі. Роздуми автора про Бога. Теорія літератури. Роман (збагачення знань): епістолярний роман.</p>		<p>Шмітт_вікторина:</p> <p>https://wordwall.net/uk/resource/82062496</p>	
58.	<p>Образ десятирічного Оскара, котрий в складній ситуації знаходить сенс буття.</p>			

59.	Рожева пані як виразник ідей автора.			
60.	Трагізм оповіді в поєднанні з виправданим оптимізмом. Значення фіналу. ГР1: Підсумкова робота. Докладне аудіювання тексту «Лист перший» з повісті Е. Е.Шмітта «Оскар і Рожева пані»: https://vseosvita.ua/u-39a70		Шмітт_Оскар_кресворд: https://wordwall.net/uk/resource/77182398	
61.	ПЧ №4. Ульф Старк. «Маленька книжка про любов». Погляд автора на проблеми і радощі в житті підлітка. Провідні мотиви твору, його антивоєнне спрямування. ГР2: Підсумкова робота. Читання мовчки глави «Танець зі шваброю»: https://vseosvita.ua/u-39a7g		Старк_вікторина №1: https://wordwall.net/uk/resource/67253033 Старк_вікторина №2: https://wordwall.net/uk/resource/67294048 Старк_вікторина №3: https://wordwall.net/uk/resource/67294048 Старк_Маленька книжка_словникова робота: https://wordwall.net/uk/resource/67294048 Старк_кресворд: https://wordwall.net/uk/resource/76981736	
62.	Террі Пратчетт. «Право на чари». Дискосвіт Террі Пратчетта - авторська модель Всесвіту, де казка поєдналась з реальністю. Зв'язок із творами класичної та сучасної літератури.		Пратчетт_Право на чари_упізнай персонаж: https://wordwall.net/uk/resource/82065379	
63.	Гендерна рівність як провідний мотив повісті «Право на чари». Теорія літератури. Збагачення поняття про фентезі: гумористична фентезі.			

64.	Ескарина Ковальчук, її боротьба за своє право стати чарівницею.		Пратчетт_Право на чари_ фільворд: https://wordwall.net/uk/resource/82065611	
65.	Ніл Гейман. «Небудь-де». Міське фентезі як різновид фантастичної літератури. Теорія літератури. Міське фентезі.		Гейман_Небудь-де_упізнай персонаж: https://wordwall.net/uk/resource/82073949	
66.	Долішній Лондон і його мешканці. Образ Річарда Мейг'ю, його еволюція.			
67.	Перегук твору з «Алісою у Дивокраї».		Гейман_Небудь-де_фільворд: https://wordwall.net/uk/resource/82074802	
68.	ГР3, ГР4: Підсумкова робота за темою «Піднятися над буденністю»: https://vseosvita.ua/u-2zk36			
69.	Узагальнення і систематизація навчального матеріалу.			
ПІДСУМКОВИЙ УРОК (1 година)				
70.	Рефлексія навчальної діяльності. Рекомендації щодо читання літератури влітку.			