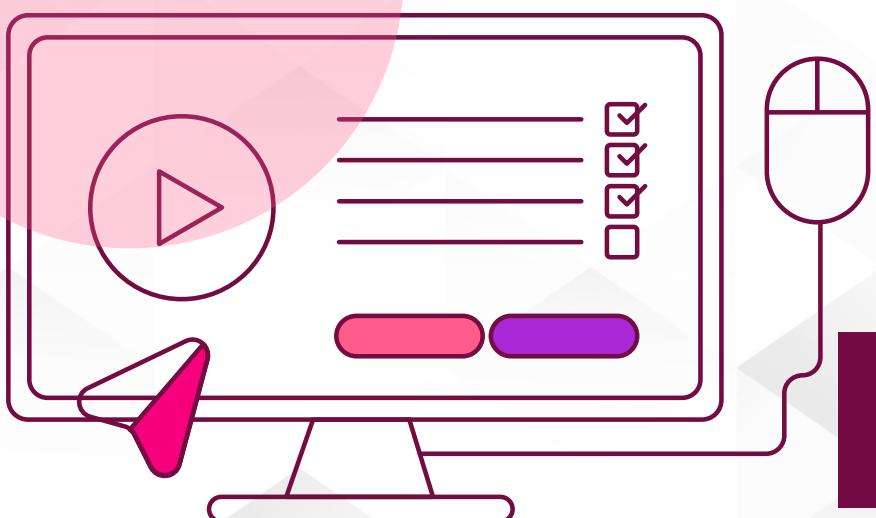


3.1

基礎製作技巧： 圖像、影像、 聲音及插畫

單元三：多媒體製作

3.1.2 - 數碼時代的圖像製作





多媒體製作

我們會學什麼呢？

3.1

基礎製作技巧:圖像、影像、聲音及插畫

3.2

視覺傳意:基礎原理及文化

3.3

數碼相片及影片剪接

3.4

數據視像化

3.5

數碼媒體平台管理



多媒體製作

我們會學什麼呢？

3.1.1

多媒體製作及其發展入門

3.1.2

數碼時代的圖像製作

3.1.3

數碼時代的視頻製作

3.1.4

數碼時代的音頻設計



目錄

01

製作
團隊

02

製作階段
器材及拍攝

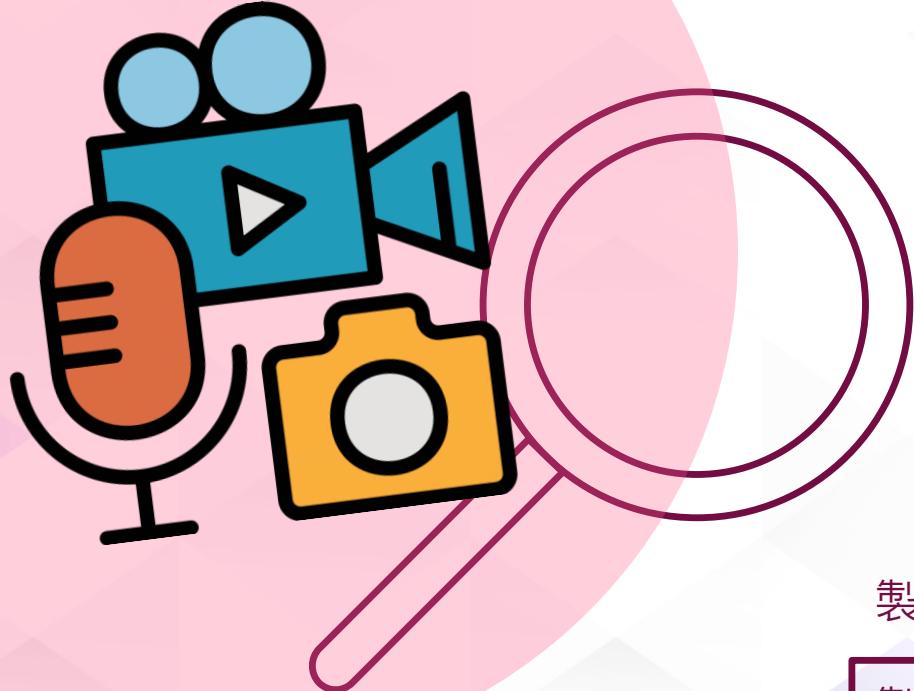
03

Adobe
Express
多媒體設計工具

04

3.1.2 小組習作
根據劇本拍攝訪問節目

3.1.2 - 數碼時代的圖像製作



01

製作 | 團隊

製作 | 團隊

製作多媒體項目的最核心團隊
起碼由五個崗位組成

01 製作 | 團隊

- 製作階段是一個令人振奮的創建和拍攝過程。
- 一般而言，製作多媒體項目的最核心團隊起碼由五個崗位組成：



01 製作 | 團隊

* 視乎團隊人員的技能，以上崗位可以互相重疊以減少人手。現時不少YouTube主播甚至兼任以下所有崗位。

- 涉及的崗位可以根據項目的規模不斷增加。



前期 工作階段：

前期工作階段：編劇、助理導演、選角經理、編劇等。

製作階段：

音響工程師、視覺設計師、製作設計師、服裝設計師、電影攝影師、音響技師、髮型師、形象化妝師等。

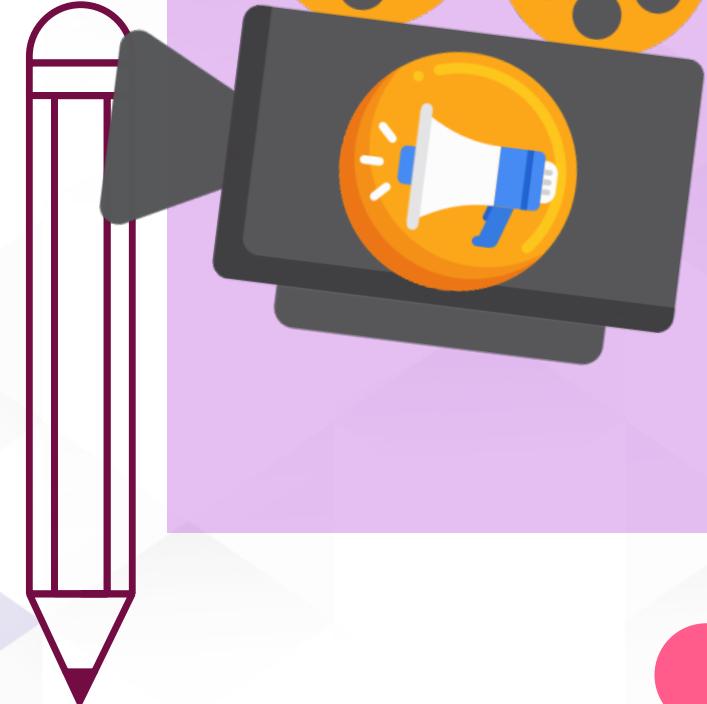
後期 製作階段：

動畫師、剪接師、視聽技師等。

02 製作階段

器材及拍攝

場景設置、演員、攝錄機、攝錄機(角度)、攝錄機(運鏡)、打燈、音頻。



02 製作階段

器材及拍攝



設備取材

相機角度和運用

收音咪等錄音設備選取

打燈技術

三腳架等穩定設備

光圈、快門速度和 ISO 等
相機設置控制

道具安排

位置設定

外景佈置

場景設計

演員選角

CG (Computer Graphic)
電腦繪圖

02 製作階段

器材及拍攝



在前期工作時預備的文件，如創作簡報、故事分鏡或電影/視頻劇本，均有助製作階段順利進行。

場景設置

演員

攝錄機

攝錄機(角度)

攝錄機(運鏡)

打燈

音頻

02 製作階段

器材及拍攝

場景設置



場景設置意味著尋找合適的位置和拍攝場景，包括道具、環境、氣氛等。適當的環境所產生的氣氛，可以為視頻創造出不同的感覺。



02 製作階段

器材及拍攝

演員

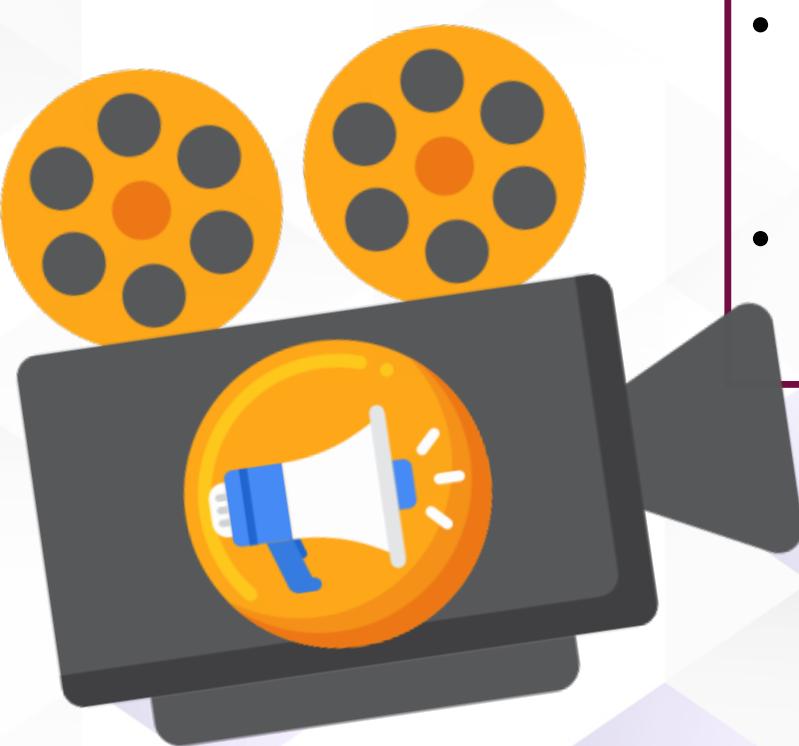


- 在拍攝前協助演員充份準備非常重要;要預備好最基本的文件(如劇本)，減少出錯機會。
- 個別經驗豐富的演員可能不用劇本;但作為製片人，充分準備才是關鍵。



02 製作階段

器材及拍攝



攝錄機

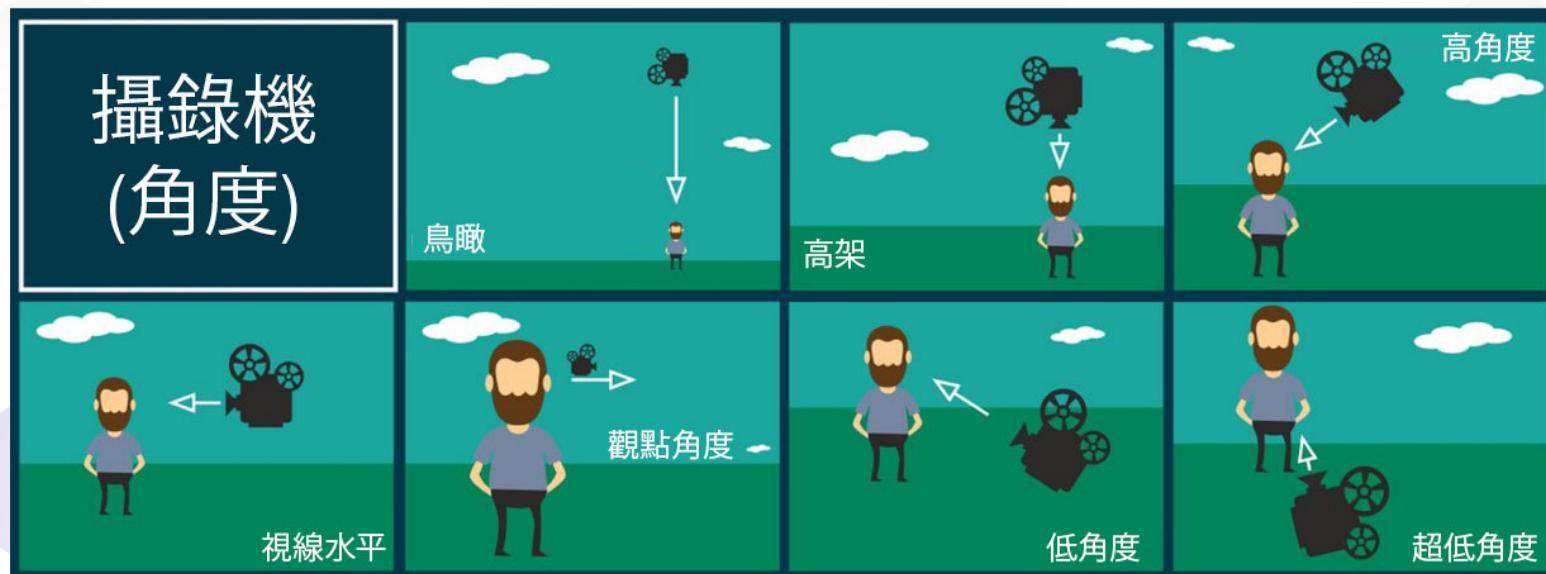
- 對於可否以手機拍攝，只要你的手機是近幾年購買的，便應該沒問題。
- 最重要是保持**緩慢而穩定**。

02 製作階段

器材及拍攝

攝錄機(角度)

和拍照一樣，不同的拍攝角度會帶出不同情緒效果；角度包括但不限於空中、俯拍、高角度、視線水平、主觀鏡頭、低角度和蟲眼。

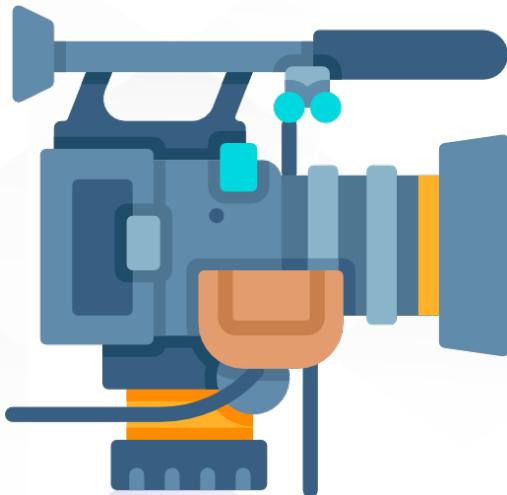


02 製作階段

器材及拍攝

攝錄機(運鏡)

用攝錄機進行拍攝時，必須保持緩慢及穩定。六種基本運鏡包括：



縮放

(放大和縮小運鏡)

平移

(從左到右或從右到左運鏡)

垂直

(從上到下或從下到上運鏡)

Dolly (攝錄機在移動時或在
軌道上進行縮放運鏡)

Truck (攝錄機 在移動中或在
軌道上平移運鏡)

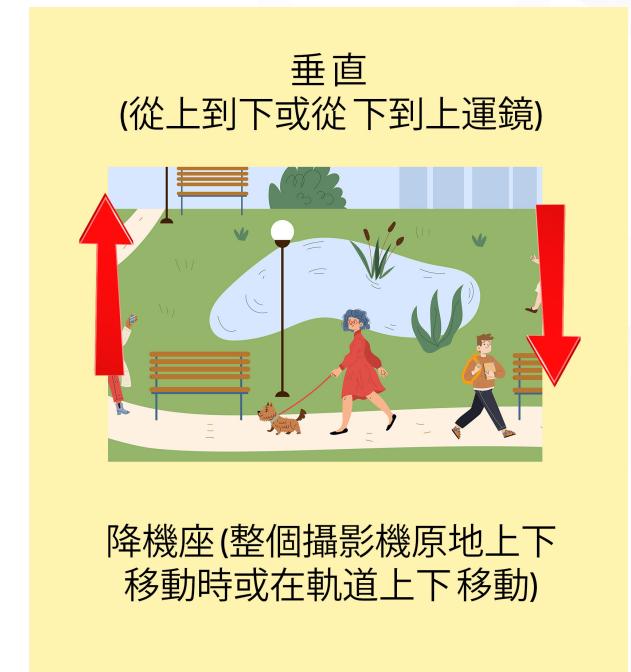
降機座 (整個攝影機原地上下
移動時或在軌道上下 移動)

02 製作階段

器材及拍攝

攝錄機(運鏡)

穩定而緩慢的隨意移動也可以產生戲劇化的效果。



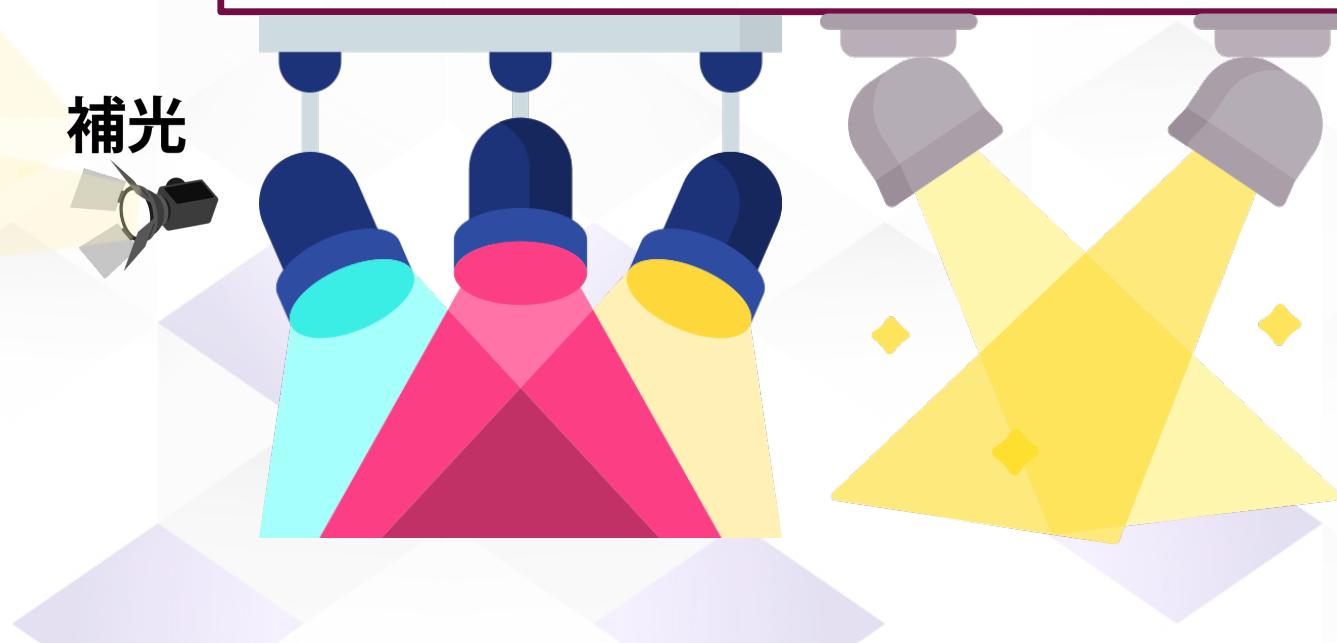
02 製作階段

器材及拍攝

打燈



標準的三點打燈法分別為：主光、補光和背光，是打燈的基礎。請謹記，光線對拍攝非常重要，光就是螢幕上的顏彩。



02 製作階段

器材及拍攝

音頻



在製作過程中，根據拍攝情況及所需音效使用不同的收音咪。



03

Adobe Express



多媒體設計工具

用多媒體設計圖像表達想法

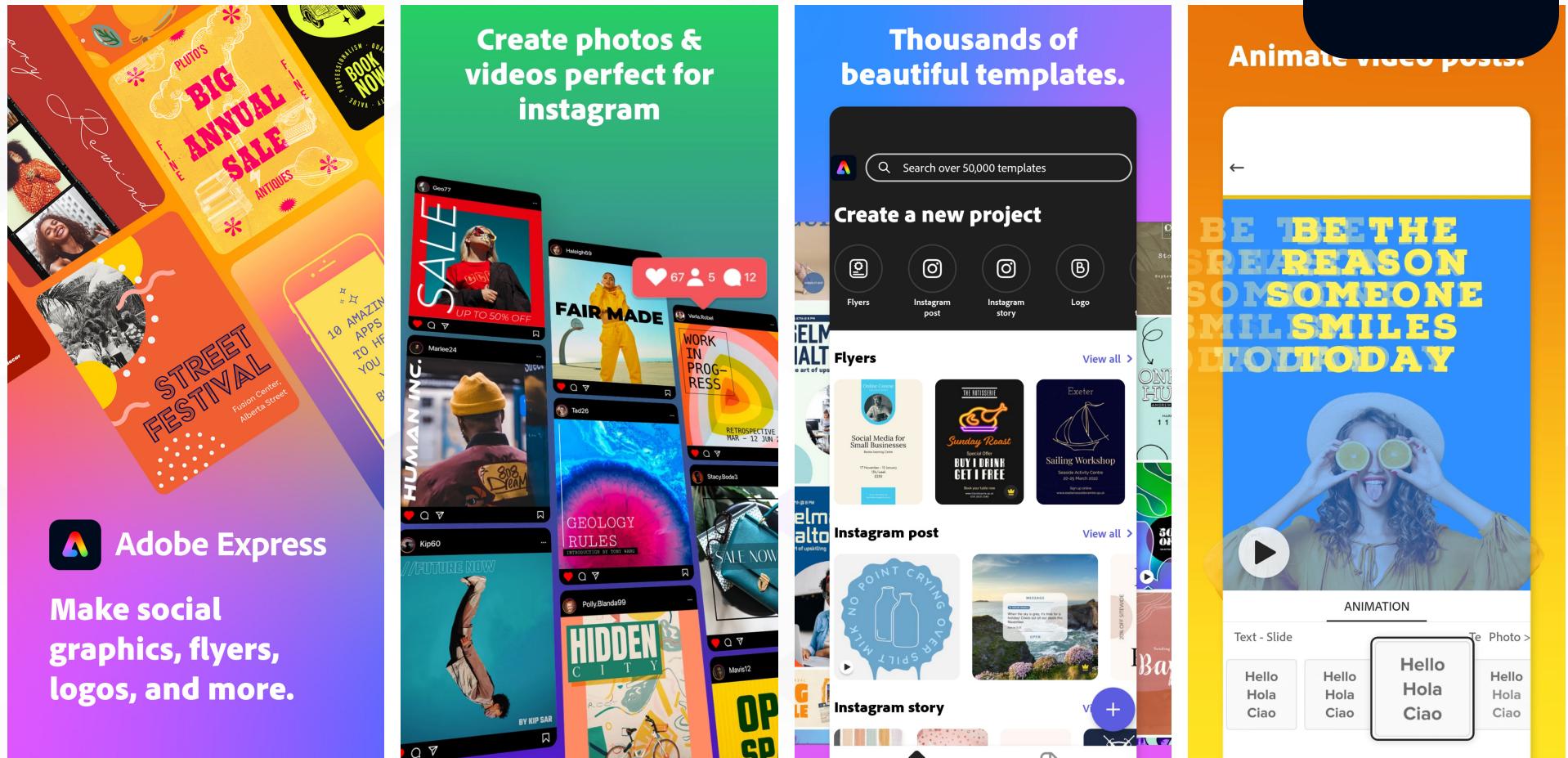
03 Adobe Express

-  Instagram story
-  Instagram post
-  Facebook post
-  Logo
-  Flyer
-  Collage
-  Card
-  Web page
-  Video

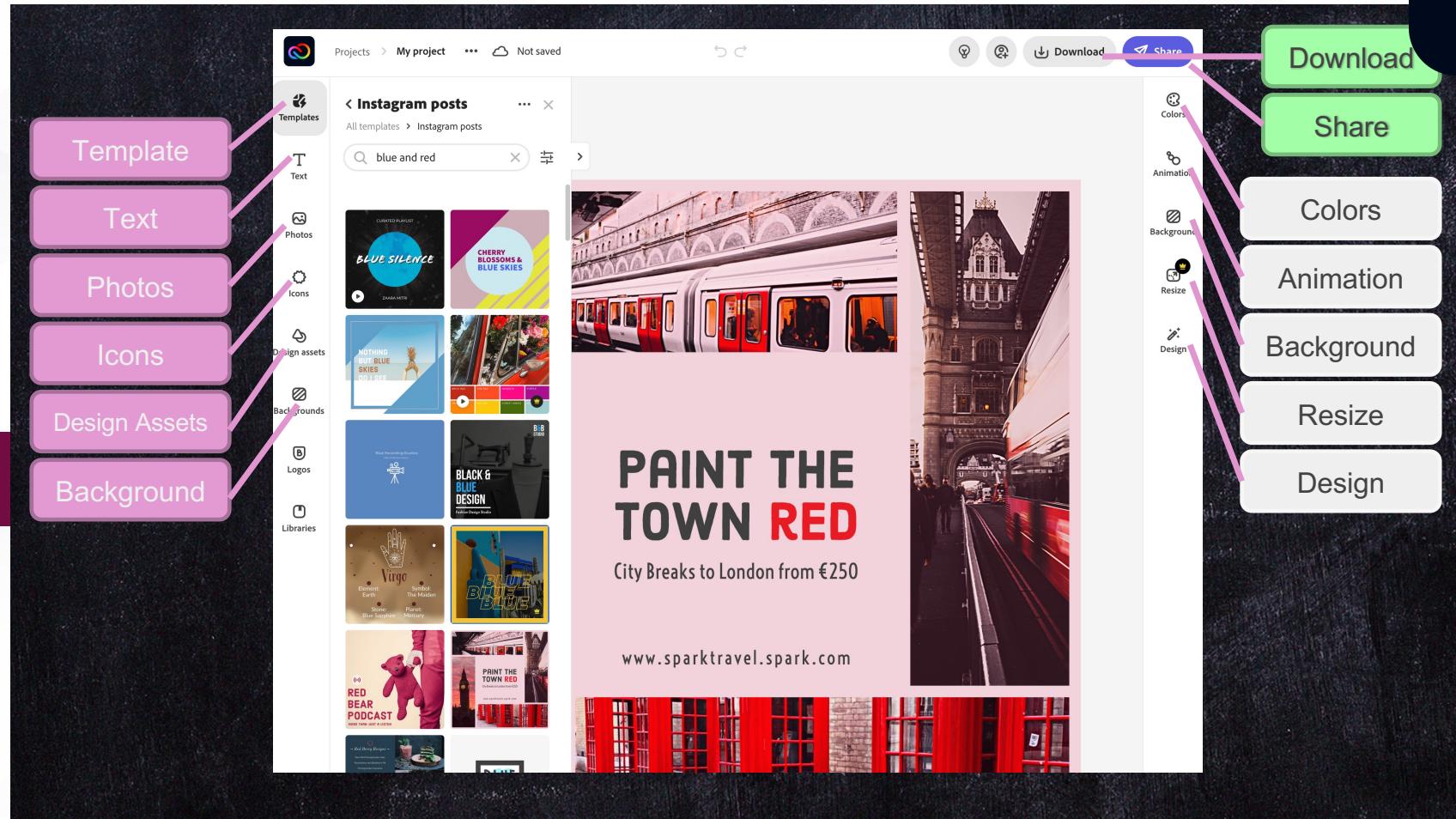
Adobe Express 是一個在線和移動設計應用程序。輕鬆創建令人驚嘆的社交圖片、短視頻和網頁，讓您脫穎而出。



03 Adobe Express



03 Adobe Express



The screenshot shows the Adobe Express interface. On the left, a sidebar lists design elements: Template, Text, Photos, Icons, Design Assets, and Background. These correspond to the categories in the central 'Instagram posts' template library. The main area displays a travel advertisement for London. The ad features a red double-decker bus and Tower Bridge, with the text 'PAINT THE TOWN RED' and 'City Breaks to London from €250'. At the bottom, there's a call-to-action with the website 'www.sparktravel.spark.com'. On the right, a vertical toolbar provides editing options: Download, Share, Colors, Animation, Background, Resize, and Design. A pink circle and arrow highlight the 'Share' button, while a pink arrow also points to the 'Share' icon in the top right corner of the main workspace.



介紹 Adobe Express | <https://www.youtube.com/watch?v=O4Dkv4k9aAs> (00:56)





3.1.2 小組習作

根據劇本拍攝訪問節目

04 小組習作

04 小組習作



分組進行。在組內，請按照以下四個步驟，輪流為一個拍照習作擔任以下角色(或使用你自己的拍照劇本，在本單元結束時提交以進行評估)。

以小組形式上載並提交作品：

- 採訪劇本
- 拍攝照片按次序排列 (x7) 並附標題後的最終影像。

* 使用 Adobe Express 來「裝飾」你的習作



04 小組習作

第一步：安排人手



- 攝影師及燈光師:負責拍攝及設置燈光
 - 演員(1) 採訪者 : 負責發問兩條問題
 - 演員(2) 受訪者 : 負責回答兩條問題
- * 如果多過三人，請指派一人為導演或製片人

04 小組習作

第二步：填寫訪問對話劇本(訪問內容)



主題	內容
開場白	
問題 #1	
回答 #1	
問題 #2	
回答#2	
結語	

04 小組習作

第三步：依照以下次序拍照



訪問流程	分鏡	例子
採訪者作開場白	(1) 採訪者 近鏡	
採訪者向受訪者打招呼	(2) 採訪者 及受訪者 全景	
採訪者發問問題#1	(3) 採訪者 中景	

受訪者答問題#1	(4) 受訪者 中景	
採訪者發問問題#2	(5) 採訪者 特寫	
受訪者答問題#2	受訪者 特寫	
採訪者作結語	採訪者 及受訪者 全景	

04 小組習作

第四步：上載並提交作品



- 採訪劇本
 - 拍攝照片按次序排列(x7)並附標題後的最終影像。
- * 使用 Adobe Express 來「裝飾」你的習作

問題？

