

# Música

## Programa de Estudio Segundo Año Básico

Ministerio de Educación



Ministerio de  
Educación

Gobierno de Chile





IMPORTANTE

En el presente documento, se utilizan de manera inclusiva términos como “el docente”, “el estudiante”, “el profesor”, “el alumno”, “el compañero” y sus respectivos plurales (así como otras palabras equivalentes en el contexto educativo) para referirse a hombres y mujeres.

Esta opción obedece a que no existe acuerdo universal respecto de cómo aludir conjuntamente a ambos sexos en el idioma español, salvo usando “o/a”, “los/las” y otras similares, y ese tipo de fórmulas supone una saturación gráfica que puede dificultar la comprensión de la lectura.

# Música

Programa de Estudio  
Segundo Año Básico

Ministerio de Educación





## **Estimados profesores, profesoras y directivos:**

Nuestro sistema educacional está iniciando una etapa caracterizada por nuevas instituciones y normativas que buscan garantizar más calidad y equidad en los aprendizajes de todos los niños y niñas de Chile. Los Programas de Estudio para la Educación Básica 2012, que a continuación presentamos, contribuyen a satisfacer este anhelo, entregando un currículum claro y enriquecido.

Con estos Programas las escuelas reciben una herramienta que les permite desarrollar en sus estudiantes conocimientos, habilidades y actitudes relevantes y actualizadas, que conforman un bagaje cultural compartido, que vincula a nuestros jóvenes con su identidad cultural y, a la vez, los contacta con el mundo globalizado de hoy. Son ustedes, los docentes de Educación Básica, quienes tienen un rol protagónico en el desarrollo integral y pleno de sus alumnos y los Programas de Estudio los ayudarán en el cumplimiento de esta importante misión, ya que su formulación como Objetivos de Aprendizaje, permite focalizar mejor la acción en el aula.

El ciclo de Educación Básica tiene como fin entregar a los estudiantes aprendizajes cognitivos y no cognitivos que conducen a la autonomía necesaria para participar en la vida de nuestra sociedad. Esto requiere desarrollar las facultades que permiten acceder al conocimiento de forma progresivamente independiente y proseguir con éxito las etapas educativas posteriores. Estos Programas de Estudio apoyan dicha tarea poniendo un fuerte énfasis en el desarrollo de las habilidades del lenguaje escrito y hablado y del razonamiento matemático de los estudiantes. Las habilidades de comunicación, de pensamiento crítico y de investigación se desarrollan, además, en torno a cada una de las disciplinas desde los primeros años. Los estudiantes aprenderán a seleccionar y evaluar información, desarrollando una actitud reflexiva y analítica frente a la profusión informativa que hoy los rodea.

En este ciclo educativo se deben desarrollar también las aptitudes necesarias para participar responsable y activamente en una sociedad libre y democrática. Los Programas se orientan a que los alumnos adquieran un sentido de identidad y pertenencia a la sociedad chilena, y que desarrollen habilidades de relación y colaboración con los otros, así como actitudes de esfuerzo, perseverancia y amor por el trabajo. Estos Programas ayudarán también a los profesores a crear en sus estudiantes una disposición positiva hacia el saber; a despertar su curiosidad e interés por el mundo que les rodea; a hacerse preguntas, a buscar información y a ejercitar la creatividad, la iniciativa y la confianza en sí mismos para enfrentar diversas situaciones.

Termino agradeciendo la dedicación y el esfuerzo de los profesores y profesoras de Educación Básica del país y los invito a conocer y estudiar estos Programas para sacar de ellas el mayor provecho. Igualmente agradezco a todos aquellos que participaron en nuestras consultas y aportaron con su valiosa experiencia y opiniones en la construcción de este instrumento. Estoy seguro de que con el esfuerzo del Ministerio, de ustedes y de los alumnos y sus padres, podremos avanzar en el logro de una educación como se la merecen todos los niños de Chile.



**Harald Beyer Burgos**  
Ministro de Educación de Chile

## **Música**

Programa de Estudio para Segundo Año Básico  
Unidad de Currículum y Evaluación

### **Decreto Supremo de Educación N°2960 / 2012**

Unidad de Currículum y Evaluación  
Ministerio de Educación, República de Chile  
Alameda 1371, Santiago  
Primera Edición: 2013

ISBN 978-956-292-437-5

## **AGRADECIMIENTOS**

El Ministerio de Educación agradece a todas las personas que permitieron llevar a cabo el proceso de elaboración de las nuevas Bases Curriculares y Programas de Estudio para los estudiantes de 1º a 6º año básico.

Damos las gracias a todos los profesores, expertos, académicos e investigadores, entre tantos otros, que entregaron generosamente su tiempo, conocimientos y experiencia, y aportaron valiosos comentarios y sugerencias para enriquecer estos instrumentos.



# Índice

<b>Presentación</b>	<b>8</b>
<b>Nociones básicas</b>	<b>10</b>
	Objetivos de Aprendizaje como integración de conocimientos, habilidades y actitudes
	12
	Objetivos de Aprendizaje Transversales (OAT)
<b>Orientaciones para implementar el programa</b>	<b>13</b>
	Impactar la vida de los alumnos
	14
	Una oportunidad para la integración
	Tiempo, espacio, materiales y recursos
	15
	Importancia de la comunicación
	16
	Importancia de las Tecnologías de la Información y Comunicación (TIC)
	18
	Atención a la diversidad
<b>Orientaciones para planificar el aprendizaje</b>	<b>19</b>
<b>Orientaciones para evaluar los aprendizajes</b>	<b>22</b>
	¿Cómo promover el aprendizaje a través de la evaluación?
	23
	¿Cómo diseñar la evaluación?
<b>Estructura del programa de estudio</b>	<b>24</b>
<b>Música</b>	<b>30</b>
	Introducción
	32
	Organización curricular
	36
	Orientaciones didácticas
	44
	Orientaciones de evaluación
	45
	Instrumentos de evaluación
	47
	Objetivos de Aprendizaje
	49
	Visión global del año
<b>Unidad 1</b>	<b>53</b>
<b>Unidad 2</b>	<b>79</b>
<b>Unidad 3</b>	<b>99</b>
<b>Unidad 4</b>	<b>121</b>
<b>Bibliografía</b>	<b>137</b>
<b>Anexos</b>	<b>143</b>

# Presentación

Los Objetivos de Aprendizaje (OA) de las Bases Curriculares definen los desempeños mínimos que se espera que todos los estudiantes logren en cada asignatura y nivel de enseñanza. Estos objetivos integran habilidades, conocimientos y actitudes fundamentales para que los jóvenes alcancen un desarrollo armónico e integral, que les permita enfrentar su futuro con todas las herramientas necesarias y participar de manera activa y responsable en la sociedad.

Las Bases Curriculares constituyen, asimismo, el referente para los establecimientos que deseen elaborar programas propios. En este sentido, son lo suficientemente flexibles para adaptarse a los múltiples contextos educativos, sociales, económicos, territoriales y religiosos de nuestro país. Estas múltiples realidades dan origen a una diversidad de aproximaciones curriculares, didácticas, metodológicas y organizacionales, que se expresan en el desarrollo de distintos proyectos educativos. Todos estos proyectos son bienvenidos, en la medida que permitan el logro de los Objetivos de Aprendizaje. Por ello, dada la escala nacional de las Bases Curriculares, no corresponde que estas prescriban didácticas específicas que limiten la diversidad de enfoques educacionales.

Al Ministerio de Educación, por su parte, le corresponde la tarea de suministrar programas de estudio que faciliten una óptima implementación de las Bases Curriculares, sobre todo para aquellos establecimientos que no han optado por programas propios. En este marco, se ha procurado que estos programas constituyan un complemento totalmente coherente y alineado con las Bases Curriculares y una herramienta de apoyo para los docentes para el logro cabal de los Objetivos de Aprendizaje.

Los Programas de Estudio proponen al docente una organización de los Objetivos de Aprendizaje con relación al tiempo disponible dentro del año escolar. Asimismo, constituyen una orientación acerca de cómo secuenciar los objetivos, cómo combinarlos entre ellos y cuánto tiempo destinar a cada uno. Esto último se trata de una estimación aproximada, de carácter indicativo, que debe ser adaptada luego por los docentes, de acuerdo a la realidad de sus alumnos y de su establecimiento.

También con el propósito de facilitar al docente su quehacer en el aula, se sugiere para cada Objetivo un conjunto de indicadores de logro, que dan cuenta exhaustivamente de las diversas maneras en que un estudiante puede demostrar que ha aprendido. Junto con ello, se proporcionan orientaciones didácticas para cada disciplina y una amplia gama de actividades de

aprendizaje y de evaluación, las cuales tienen un carácter flexible y general, ya que pueden utilizarse como base para nuevas actividades. Estas se complementan con sugerencias al docente, recomendaciones de recursos didácticos complementarios y bibliografía para profesores y estudiantes.

En síntesis, estos programas de estudio se entregan a los establecimientos como una ayuda para realizar su labor de enseñanza. No obstante, su uso es voluntario; la ley dispone que cada establecimiento puede elaborar sus propios programas de estudio, en tanto estos cumplan con los Objetivos de Aprendizaje establecidos en las Bases Curriculares.

# Nociones básicas

## Objetivos de Aprendizaje como integración de conocimientos, habilidades y actitudes

Los **Objetivos de Aprendizaje** definen para cada asignatura los aprendizajes terminales esperables para cada año escolar. Se refieren a conocimientos, habilidades y actitudes que entregan a los estudiantes las herramientas cognitivas y no cognitivas necesarias para su desarrollo integral, para la comprensión de su entorno y para despertar en ellos el interés por continuar aprendiendo.

En la formulación de los Objetivos de Aprendizaje se relacionan habilidades, conocimientos y actitudes, y por medio de ellos se pretende plasmar de manera clara y precisa cuáles son los aprendizajes que el estudiante debe lograr. Se conforma así un currículum centrado en el aprendizaje, que declara explícitamente cuál es el foco del quehacer educativo. Se busca que los alumnos pongan en juego estos conocimientos, habilidades y actitudes para enfrentar diversos desafíos, tanto en el contexto de la asignatura en la sala de clases como al desenvolverse en su vida cotidiana.

### > HABILIDADES

Las **habilidades** son capacidades para realizar tareas y para solucionar problemas con precisión y adaptabilidad. Una habilidad puede desarrollarse en el ámbito intelectual, psicomotriz, afectivo y/o social.

En el plano educativo, las habilidades son importantes, porque el aprendizaje involucra no solo el saber, sino también el saber hacer y la capacidad de integrar, transferir y complementar los diversos aprendizajes en nuevos contextos. La continua expansión y la creciente complejidad del conocimiento demandan cada vez más capacidades de pensamiento que sean transferibles a distintas situaciones, contextos y problemas. Así, las habilidades son fundamentales para construir un pensamiento de calidad, y en este marco, los desempeños que se considerarán como manifestación de los diversos grados de desarrollo de una habilidad constituyen un objeto importante del proceso educativo. Los indicadores de logro explicitados en estos Programas de Estudio, y también las actividades de aprendizaje sugeridas, apuntan específicamente a un desarrollo armónico.

Las asignaturas de la presente propuesta incluyen habilidades que pertenecen al dominio psicomotor, es decir, incluyen las destrezas físicas que coordinan el cerebro con la actividad muscular. Habilidades relacionadas con el movimiento, la coordinación, la precisión, la imitación y la articulación son parte central de los Objetivos de Aprendizaje, y su desarrollo es una condición indispensable para el logro de habilidades como la expresión, la creatividad, la resolución de problemas, entre otras.

#### > CONOCIMIENTOS

Los **conocimientos** corresponden a conceptos, redes de conceptos e información sobre hechos, procesos, procedimientos y operaciones. La definición contempla el conocimiento como información (sobre objetos, eventos, fenómenos, procesos, símbolos) y como comprensión; es decir, información integrada en marcos explicativos e interpretativos mayores, que dan base para desarrollar la capacidad de discernimiento y de argumentación.

Los conceptos propios de cada asignatura ayudan a enriquecer la comprensión de los estudiantes sobre el mundo que los rodea y los fenómenos que les toca enfrentar. El dominio del vocabulario especializado les permite comprender mejor su entorno cercano y reinterpretar el saber que han obtenido por medio del sentido común y la experiencia cotidiana. En el marco de cualquier disciplina, el manejo de conceptos clave y de sus conexiones es fundamental para que los estudiantes construyan nuevos aprendizajes a partir de ellos. El logro de los Objetivos de Aprendizaje de las Bases Curriculares implica necesariamente que el alumno conozca, explique, relacione, aplique y analice determinados conocimientos y conceptos en cada disciplina, de forma que estos sirvan de base para el desarrollo de las habilidades de pensamiento.

#### > ACTITUDES

Las **actitudes** son disposiciones aprendidas para responder, de un modo favorable o no favorable, frente a objetos, ideas o personas. Incluyen componentes afectivos, cognitivos y valorativos, que inclinan a las personas hacia determinados tipos de conductas o acciones.

Las actitudes cobran gran importancia en el ámbito educativo, porque trascienden la dimensión cognitiva y se relacionan con lo afectivo. El éxito de

los aprendizajes depende en gran medida de las actitudes y disposiciones de los estudiantes. Por otra parte, un desarrollo integral de la persona implica, necesariamente, el considerar los ámbitos personal, social y ético en el aprendizaje.

Las Bases Curriculares detallan un conjunto de actitudes específicas que se espera desarrollar en cada asignatura, que emanan de los Objetivos de Aprendizaje Transversales. Se espera que, desde los primeros niveles, los alumnos hagan propias estas actitudes, que se aprenden e interiorizan mediante un proceso permanente e intencionado, en el cual es indispensable la reiteración de experiencias similares en el tiempo. El aprendizaje de actitudes no debe limitarse solo a la enseñanza en el aula, sino que debe proyectarse en los ámbitos familiar y social.

## Objetivos de Aprendizaje Transversales (OAT)

Son aprendizajes que tienen un carácter comprensivo y general, y apuntan al desarrollo personal, ético, social e intelectual de los estudiantes. Forman parte constitutiva del currículum nacional y, por lo tanto, los establecimientos deben asumir la tarea de promover su logro.

Los OAT no se logran con una asignatura en particular; conseguirlos depende del conjunto del currículum y de las distintas experiencias escolares. Por esto, es fundamental que sean promovidas en las diversas disciplinas y en las distintas dimensiones del quehacer educativo. Por ejemplo, por medio del proyecto educativo institucional, la práctica docente, el clima organizacional, la disciplina, las ceremonias escolares y el ejemplo de los adultos.

No se trata de objetivos que incluyan únicamente actitudes y valores. Supone integrar esos aspectos con el desarrollo de conocimientos y habilidades. Estos Objetivos de Aprendizaje Transversales involucran, en el ciclo de la Educación Básica, las distintas dimensiones del desarrollo –físico, afectivo, cognitivo, socio-cultural, moral y espiritual–, además de las actitudes frente al trabajo y al dominio de las tecnologías de la información y la comunicación.

# Orientaciones para implementar el programa

Las orientaciones que se presentan a continuación destacan elementos relevantes al momento de implementar el programa. Estas orientaciones se vinculan estrechamente con el logro de los Objetivos de Aprendizaje especificados en las Bases Curriculares.

## Impactar la vida de los alumnos

Las asignaturas de Artes Visuales, Música, Educación Física y Salud, Tecnología y Orientación abordan dimensiones de la educación que generan un importante impacto en la vida de los estudiantes. El deporte, las artes y la tecnología pueden ser tremendamente significativos para una diversidad de alumnos, y así convertirse en fuentes irremplazables de motivación para el aprendizaje.

Para los estudiantes, participar de estos saberes es una oportunidad única para comunicarse con otros de forma no verbal, expresar su interioridad y desarrollar en plenitud su creatividad. Estas actividades implican vincular la experiencia escolar con aspectos profundos de su propia humanidad, dando así un cariz especialmente formador y significativo a la educación básica. En el ámbito colectivo, estas asignaturas y las actividades que promueven fomentan la convivencia, la participación de todos y la inclusión.

La implementación efectiva del presente programa requiere que el docente conecte a los estudiantes con los aprendizajes más allá del contexto escolar, aproximándolos a la dimensión formativa y trascendente de las presentes asignaturas. Para esto, es necesario que el profesor observe en los alumnos los diversos talentos, estilos de aprendizaje y diversidad de intereses y preferencias, lo que le permitirá convertir las actividades de este programa en instancias significativas en el ámbito personal. Adicionalmente, el presente programa es una instancia para que los estudiantes exploren sus capacidades, trabajen en equipo y emprendan nuevos desafíos.

Estas asignaturas son también la oportunidad en que muchos alumnos pueden aprovechar y desarrollar sus intereses y estilos de aprendizaje fuera de la clase lectiva. En este contexto, más abierto y flexible, algunos estudiantes mostrarán capacidades excepcionales y una disposición a experimentar, crear y reinventar continuamente. Nuevamente, es deber del docente aprovechar esas oportunidades y dar espacio a los alumnos para superarse constantemente, emprender desafíos de creciente complejidad, y expresar su mundo interno de forma cada vez más asertiva y profunda.

## Una oportunidad para la integración

Particularmente en la educación básica, la integración entre distintas asignaturas constituye una herramienta de gran potencial para lograr los Objetivos de Aprendizaje. Si bien los presentes programas detallan en numerosas actividades las oportunidades de integración más significativas, no agotan las múltiples oportunidades que las Bases Curriculares ofrecen. En consecuencia, se recomienda buscar la integración:

- › Por medio de tópicos comunes, que permitan profundizar un tema desde numerosos puntos de vista. Un ejemplo es el “entorno natural”, que puede abordarse desde la exploración científica (Ciencias Naturales), la visita en terreno (Educación Física y Salud), la descripción verbal (Lenguaje y Comunicación) o visual (Artes Visuales) y desde el paisaje, la interacción con el ser humano y el cuidado del ambiente (Historia, Geografía y Ciencias Sociales).
- › A partir del desarrollo de habilidades como el pensamiento creativo (Artes Visuales, Música, Tecnología, Lenguaje y Comunicación), las habilidades motrices (Educación Física y Salud, Música, Artes Visuales), la resolución de problemas (Tecnología, Matemática, Orientación) y la indagación científica (Ciencias Naturales, Tecnología).
- › Desde las actitudes. Disposiciones como el respeto a la diversidad, el trabajo riguroso y responsable, cooperar y compartir con otros son instancias en las que todas las asignaturas aportan desde su particularidad. Por medio del aprendizaje de actitudes se puede dar sentido y unidad a la experiencia escolar, y buscar un punto de encuentro entre los distintos saberes.

## Tiempo, espacio, materiales y recursos

Gran parte de las actividades sugeridas en el presente programa se realizan fuera del contexto habitual de la sala de clases. Asimismo, requieren materiales especiales y recursos para el logro de los Objetivos de Aprendizaje. Las presentes asignaturas cuentan con tiempos limitados, y por lo tanto, es primordial un manejo eficiente de los tiempos de clase. En consecuencia, para implementar el presente programa se recomienda:



- › Aprovechar la infraestructura disponible: Idealmente, las clases de Artes Visuales, Música, Educación Física y Salud y Tecnología deben efectuarse en un lugar preparado para ello, que considere la disponibilidad de materiales, herramientas y espacios de un tamaño adecuado. Si no se dispone de materiales, se debe promover la creatividad y la flexibilidad para usar material de reciclaje u otras alternativas del entorno. En el caso de Educación Física y Salud, salir al exterior del establecimiento, utilizar los parques y plazas cercanas puede ser una alternativa de alta calidad para realizar las actividades.
- › Aprovechar las oportunidades de aprendizaje: Las horas de clase asignadas no constituyen la única instancia para desarrollar el aprendizaje en estas asignaturas. Celebraciones del establecimiento, eventos y competencias deportivas, festivales musicales, entre otros, representan oportunidades de aprendizaje muy significativas para los estudiantes. Para Orientación, por ejemplo, todas las instancias de la vida escolar pueden convertirse en oportunidades de aprendizaje, particularmente en la educación básica.
- › Establecer una organización clara en cada clase para que los estudiantes tengan los materiales necesarios y también establecer hábitos para cuidarlos, ordenarlos y guardarlos. En el caso de los espacios, es importante mantenerlos limpios y ordenados para que otros puedan usarlos. El docente debe dedicar tiempo para que los alumnos aprendan actitudes de respeto y autonomía que les permitan hacer progresivamente independiente la organización de la clase.

## Importancia de la comunicación

El lenguaje es una herramienta fundamental para el desarrollo cognitivo. Es el instrumento mediador por excelencia, que le posibilita al ser humano constatar su capacidad de sociabilidad al lograr comunicarse con los demás. Al mismo tiempo, permite conocer el mundo, construir esquemas mentales en el espacio y en el tiempo y transmitir pensamientos.

Si bien las habilidades de comunicación oral y escrita no son la vía primordial de las presentes asignaturas, no pueden dejarse de lado. Deben considerarse, en todas las asignaturas, como herramientas que apoyan a los estudiantes para alcanzar los aprendizajes propios de cada asignatura. Para esto, se debe estimular a los alumnos a manejar un lenguaje enriquecido en las diversas situaciones.

Así, en todas las asignaturas y a partir de 1° básico, se sugiere incluir los siguientes aspectos:

- › Los estudiantes deben tener la oportunidad de expresar espontáneamente, sensaciones, impresiones, emociones e ideas que les sugieran diversas manifestaciones artísticas.
- › Deben sentirse siempre acogidos para expresar preguntas, dudas e inquietudes y para superar dificultades.
- › Debe permitirse que usen el juego y la interacción con otros para intercambiar ideas, compartir puntos de vista, plantear discrepancias, lograr acuerdos y aceptar los resultados.
- › En todas las asignaturas, los alumnos deben desarrollar la disposición para escuchar, manteniendo la atención durante el tiempo requerido, y luego usar esa información con diversos propósitos.
- › En todas las asignaturas debe permitirse que expresen ideas y conocimientos de manera organizada frente a una audiencia y formulen opiniones fundamentadas.
- › Los alumnos deben dominar la lectura comprensiva de textos con dibujos, diagramas, tablas, íconos, mapas y gráficos con relación a la asignatura.
- › Tienen que aprender a organizar y presentar la información mediante esquemas o tablas. Esto constituye una excelente oportunidad para aclarar, ordenar, reorganizar y asimilar su conocimiento.

## Importancia de las Tecnologías de la Información y la Comunicación (TIC)

El desarrollo de las capacidades para utilizar las tecnologías de la información y la comunicación (TIC) está contemplado de manera explícita como uno de los Objetivos de Aprendizaje Transversales de las Bases Curriculares. Esto demanda que el dominio y el uso de estas tecnologías se promuevan de manera integrada al trabajo que se realiza al interior de las asignaturas.

Dada la importancia de la informática en el contexto actual, es necesario que, en los primeros niveles, los estudiantes dominen las operaciones básicas (encendido y apagado de cámaras de video y fotográficas, comandos de software

especializados, conectar dispositivos, uso del teclado) cada vez que se utilicen en diversas actividades y contextos. Lo anterior constituye la base para el desarrollo de habilidades más complejas con relación a las TIC. El referente a utilizar para estos aprendizajes son los Objetivos de Aprendizaje del eje TIC de la asignatura de Tecnología; ahí se explicita una secuencia de aprendizaje y el desempeño requerido para cada año escolar.

Los programas de estudio elaborados por el Ministerio de Educación integran el uso de las TIC en todas las asignaturas con los siguientes propósitos:

**> TRABAJAR CON INFORMACIÓN**

- › Buscar, acceder y recolectar información visual y musical o tecnológica en páginas web, cámaras fotográficas de video u otras fuentes (obras de arte, obras musicales, planos de objetos tecnológicos).
- › Seleccionar información, examinando críticamente su relevancia y calidad.

**> CREAR Y COMPARTIR INFORMACIÓN**

- › Utilizar las TIC y los software disponibles como plataformas para crear, expresarse, interpretar o reinterpretar obras u objetos tecnológicos.
- › Desarrollar y presentar información mediante el uso de herramientas y aplicaciones de imagen, audio y video, procesadores de texto, presentaciones (powerpoint) y gráficos, entre otros.

**> USAR LAS TIC COMO HERRAMIENTA DE APRENDIZAJE**

- › Usar software y programas específicos para aprender (mediante videos que muestren ejemplos de habilidades motrices o estrategias en Educación Física y Salud) y para complementar los conceptos aprendidos en las diferentes asignaturas.

**> USAR LAS TIC RESPONSABLEMENTE**

- › Respetar y asumir consideraciones éticas en el uso de las TIC, como el cuidado personal y el respeto por otros.
- › Señalar las fuentes de donde se obtiene la información y respetar las normas de uso y de seguridad.

## Atención a la diversidad

En el trabajo pedagógico, el docente debe tomar en cuenta la diversidad entre los estudiantes en términos de género, culturales, sociales, étnicos, religiosos, en los estilos de aprendizaje y en los niveles de conocimiento. Esta diversidad está asociada a los siguientes desafíos para los profesores:

- › Promover el respeto a cada uno de los alumnos, en un contexto de tolerancia y apertura, evitando cualquier forma de discriminación.
- › Procurar que los aprendizajes se desarrollen de una manera significativa en relación con el contexto y la realidad de los estudiantes.
- › Intentar que todos los estudiantes logren los Objetivos de Aprendizaje señalados en el currículum, pese a la diversidad que se manifiesta entre ellos.

Se debe tener en cuenta que atender a la diversidad de estilos y ritmos de aprendizaje no implica “expectativas más bajas” para algunos estudiantes. Por el contrario, es necesario reconocer los requerimientos didácticos personales de los alumnos para que todos alcancen altos estándares. En este sentido, es conveniente que, al momento de diseñar el trabajo de cada unidad, el docente considere que se precisará más tiempo o métodos diferentes para que algunos alumnos logren estos aprendizajes. Los docentes deben buscar en su planificación:

- › Generar ambientes de aprendizaje inclusivos, lo que implica que todos los estudiantes deben sentirse seguros para participar, experimentar y contribuir de forma significativa a la clase. Se recomienda destacar positivamente las diferencias de cada uno, y rechazar toda forma de discriminación, agresividad o violencia.
- › Utilizar materiales, estrategias didácticas y actividades que se acomoden a las particularidades culturales y étnicas de los estudiantes y a sus intereses. Es importante que toda alusión a la diversidad tenga un carácter positivo que los motive a valorarla.
- › Ajustar los ritmos de aprendizaje según las características de los alumnos, procurando que todos tengan acceso a las oportunidades de aprendizaje que se proponen.
- › Proveer igualdad de oportunidades, asegurando que niños y niñas puedan participar por igual de todas las actividades, evitando estereotipos asociados a género y características físicas.

# Orientaciones para planificar el aprendizaje

La planificación de las clases es un elemento central en el esfuerzo por promover y garantizar los aprendizajes de los estudiantes. Permite maximizar el uso del tiempo y definir los procesos y recursos necesarios para lograr los aprendizajes que se debe alcanzar. Los programas de estudio del Ministerio de Educación constituyen una herramienta de apoyo al proceso de planificación. Para estos efectos, se han elaborado como un material flexible que los docentes pueden adaptar a su realidad en los distintos contextos educativos del país.

Los programas de estudio incorporan los mismos Objetivos de Aprendizaje definidos en las Bases Curriculares. En cada nivel, estos se ordenan en unidades, con su respectiva estimación del tiempo para el desarrollo de cada uno de ellas. Asimismo, se incluyen indicadores de evaluación coherentes con dichos Objetivos y actividades para cumplir cada uno de ellos. Ciertamente, estos elementos constituyen un importante apoyo para la planificación escolar.

Al planificar clases para un curso determinado, se recomienda considerar los siguientes aspectos:

- › La diversidad de niveles de aprendizaje que han alcanzado los estudiantes del curso.
- › El tiempo real con que se cuenta, de manera de optimizar el tiempo disponible.
- › Las prácticas pedagógicas que han dado resultados satisfactorios.
- › Los recursos disponibles para el aprendizaje: materiales artísticos y deportivos, instrumentos musicales, computadores, materiales disponibles en el Centro de Recursos de Aprendizaje (CRA), entre otros.

Una planificación efectiva involucra una reflexión previa:

- › Comenzar por explicitar los Objetivos de Aprendizaje. ¿Qué queremos que aprendan nuestros estudiantes durante el año? ¿Para qué queremos que lo aprendan?
- › Luego, reconocer qué desempeños de los alumnos demuestran el logro de los aprendizajes, guiándose por los indicadores de evaluación. Se deben responder preguntas como: ¿qué deberían ser capaces de demostrar los estudiantes que han logrado un determinado Objetivo de Aprendizaje?, ¿qué habría que observar para saber que un aprendizaje ha sido logrado?

- › A partir de las respuestas a esas preguntas, identificar o decidir qué modalidades de enseñanza y qué actividades facilitarán este desempeño.
- › Posteriormente, definir las evaluaciones formativas y sumativas, y las instancias de retroalimentación continua, mediante un programa de evaluación.

Planificar es una actividad fundamental para organizar el aprendizaje. Se recomienda hacerlo con una flexibilidad que atienda a las características, realidades y prioridades de cada asignatura. En este sentido, la planificación debe adaptarse a los Objetivos de Aprendizaje y conviene que considere al menos dos escalas temporales, como:

- › planificación anual
- › planificación de cada unidad
- › planificación de cada clase

ORIENTACIONES PARA PLANIFICAR EL APRENDIZAJE

	PLANIFICACIÓN ANUAL	PLANIFICACIÓN DE LA UNIDAD	PLANIFICACIÓN DE CLASE
Objetivo	Fijar la organización del año de forma realista y ajustada al tiempo disponible.	Diseñar con precisión una forma de abordar los Objetivos de Aprendizaje de una unidad.	Dar una estructura clara a la clase (por ejemplo: inicio, desarrollo y cierre para el logro de los Objetivos de Aprendizaje), coordinando el logro de un aprendizaje con la evaluación.
Estrategias sugeridas	<ul style="list-style-type: none"><li>➤ Hacer una lista de los días del año y las horas de clase por semana para estimar el tiempo disponible.</li><li>➤ Identificar, en términos generales, el tipo de evaluación que se requerirá para verificar el logro de los aprendizajes.</li><li>➤ Elaborar una calendarización tentativa de los Objetivos de Aprendizaje para el año completo, considerando los feriados, talleres, exposiciones, presentaciones, actividades deportivas fuera del establecimiento y la realización de evaluaciones formativas y de retroalimentación.</li><li>➤ Ajustar permanentemente la calendarización o las actividades planificadas.</li></ul>	<ul style="list-style-type: none"><li>➤ Idear una herramienta de diagnóstico de conocimientos previos.</li><li>➤ Calendarizar los Objetivos de Aprendizaje por semana y establecer las actividades de enseñanza que se desarrollarán.</li><li>➤ Generar un sistema de seguimiento de los Objetivos de Aprendizaje, especificando los tiempos y un programa de evaluaciones sumativas, formativas y de retroalimentación.</li></ul>	<ul style="list-style-type: none"><li>➤ Fase de inicio: plantear a los estudiantes la meta de la clase; es decir, qué se espera que aprendan y cuál es el sentido de ese aprendizaje. Se debe buscar captar el interés de los alumnos y que visualicen cómo se relaciona lo que aprenderán con lo que ya saben.</li><li>➤ Fase de desarrollo: en esta etapa, el docente lleva a cabo las actividades o situaciones de aprendizaje contempladas para la clase.</li><li>➤ Fase de cierre: este momento puede ser breve (5 a 10 minutos), pero es central. Se busca que los estudiantes se formen una visión acerca de qué aprendieron y cuál es la utilidad de las estrategias y las experiencias desarrolladas para promover su aprendizaje.</li></ul>

# Orientaciones para evaluar los aprendizajes

La evaluación forma parte constitutiva del proceso de enseñanza. Cumple un rol central en la promoción y en el logro del aprendizaje. Para que se logre efectivamente esta función, la evaluación debe tener como objetivos:

- › Medir progreso en el logro de los aprendizajes.
- › Ser una herramienta que permita la autorregulación del alumno.
- › Proporcionar información que permita conocer fortalezas y debilidades de los estudiantes y, sobre esa base, retroalimentar la enseñanza y potenciar los logros esperados dentro de la asignatura.
- › Ser una herramienta útil para orientar la planificación.

## ¿Cómo promover el aprendizaje a través de la evaluación?

Los siguientes aspectos se deben considerar para que la evaluación sea un medio efectivo para promover el aprendizaje:

- › Los estudiantes deben conocer los criterios de evaluación antes de ser evaluados. Por ejemplo: se les da a conocer las listas de cotejo, pautas con criterios de observación o las rúbricas. Una alternativa es incorporar ejemplos de trabajos de arte, objetos tecnológicos o actividades físicas que sean un modelo de cada aspecto.
- › Se debe recopilar información de todas las evaluaciones de los estudiantes, para que el docente disponga de información sistemática de sus capacidades.
- › La evaluación debe considerar la diversidad de estilos de aprendizaje de los alumnos. Para esto, se debe utilizar una variedad de instrumentos, como portafolios, objetos tecnológicos, trabajos de arte, proyectos de investigación grupales e individuales, presentaciones, informes orales y escritos, pruebas orales, entre otros.
- › Se recomienda que los docentes utilicen diferentes métodos de evaluación, dependiendo del objetivo a evaluar. Por ejemplo, a partir de la observación, la recolección de información, la autoevaluación, la coevaluación, entre otras.
- › Las evaluaciones entregan información para conocer las fortalezas y las debilidades de los estudiantes. El análisis de esta información permite tomar decisiones para mejorar los resultados alcanzados y retroalimentar a los alumnos sobre sus fortalezas y debilidades.
- › La evaluación como aprendizaje involucra activamente a los estudiantes en sus propios procesos de aprendizaje. En la medida que los docentes apoyen y orienten a los alumnos y les den espacios para la autoevaluación y



reflexión, ellos podrán asumir la responsabilidad de su propio aprendizaje y desarrollar la capacidad de hacer un balance de habilidades y conocimientos ya adquiridos y los que les falta por aprender.

## ¿Cómo diseñar la evaluación?

La evaluación debe diseñarse a partir de los Objetivos de Aprendizaje, con el objeto de observar en qué grado se alcanzan. Para lograrlo, se recomienda diseñar la evaluación junto a la planificación y considerar los siguientes pasos:

- 1 Identificar los Objetivos de Aprendizaje prescritos y los indicadores de evaluación sugeridos en el presente programa de estudio.
- 2 Establecer criterios de evaluación.
- 3 Para su formulación, es necesario comparar las respuestas de los alumnos con las mejores respuestas (trabajos de arte, obras musicales, objetos tecnológicos, actividades físicas) de otros estudiantes de edad similar o identificar respuestas de evaluaciones previamente realizadas que expresen el nivel de desempeño esperado.
- 4 Antes de la actividad de evaluación, informar a los estudiantes sobre los criterios con los que su trabajo será evaluado. Para esto, se pueden proporcionar ejemplos o modelos de los niveles deseados de rendimiento (un ejemplo de un buen trabajo de arte, una actividad física de calentamiento bien ejecutada, un diseño eficiente para un objeto tecnológico, entre otros).
- 5 Usar instrumentos adecuados de evaluación y métodos basados en el trabajo particular y grupal de los alumnos.
- 6 Dedicar un tiempo razonable a comunicar los resultados de la evaluación a los estudiantes. Se requiere crear un clima adecuado para que el alumno se vea estimulado a identificar sus errores y a considerarlos como una oportunidad de aprendizaje (si es una evaluación de rendimiento sumativa, se puede informar también a los apoderados).

El docente debe ajustar su planificación de acuerdo a los logros de aprendizaje de los estudiantes.

# Estructura del Programa de Estudio

## Página resumen

Música

Unidad 1

57

### Resumen de la unidad

**PROPÓSITO**

Uno de los objetivos centrales de esta unidad es que los estudiantes puedan conocer y experimentar la sonoridad de diversos objetos e instrumentos musicales por medio de la manipulación y el juego, además de conocer e identificar diversos timbres característicos en músicas de acuerdo a su contexto. Se espera que utilicen estos conocimientos tanto para enriquecer su interpretación musical (vocal e instrumental) como para el trabajo creativo, que se puede manifestar en la manipulación para obtener diversos sonidos con instrumentos de percusión.

Las actividades propuestas tienden a reforzar la integración con otras asignaturas, como Artes Visuales, Historia, Geografía y Ciencias Sociales, y Lenguaje y Comunicación. En esta última se propone el descubrimiento de las posibilidades que ofrece la ejercitación fonética de la voz hablada y su relación con los sonidos y la música.

Otros propósitos de la unidad tienen relación con ejercitación de movimientos corporales sugeridos por la música, la experimentación de diversos sonidos con el propio cuerpo y la importancia del silencio en la música.

En el cantar y tocar instrumentos, un propósito destacable es la creación de acompañamientos rítmicos sencillos y ostinati, lo que permite que los alumnos continúen experimentando con grafías propias o sugeridas por el docente.

En relación con la escucha, se recomienda la audición de trozos breves y escogidos de música contemporánea de tradición escrita para ampliar el imaginario sonoro de los estudiantes.

**CONOCIMIENTOS PREVIOS**

- Diversas formas de interactuar con el sonido
- Identificación de sonidos del entorno y sus fuentes sonoras
- Expresión de emociones, sentimientos y gustos por medio de la música
- Juegos y actividades musicales realizados

**PALABRAS CLAVE**

Instrumentos musicales, silencio, sonido, acompañamiento.

**CONOCIMIENTOS**

- Interpretación de instrumentos de percusión
- Repertorio interpretado y escuchado
- Identificar cualidades del sonido de diversos objetos e instrumentos musicales
- Incorporar diversos timbres en creaciones e interpretaciones musicales
- Utilizar diversas sonoridades para expresarse musicalmente

**HABILIDADES**

- Desarrollo de la percepción sonora
- Ejercitación musical
- Capacidad de trabajo en equipo
- Desarrollo de la memoria auditiva y musical
- Desarrollo de la creatividad
- Interpretación y expresión musical

**ACTITUDES**

- Demostrar disposición a desarrollar su curiosidad y disfrutar de los sonidos y la música.
- Demostrar disposición a comunicar sus percepciones, ideas y sentimientos mediante diversas formas de expresión musical.
- Reconocer y valorar los diversos estilos y expresiones musicales.
- Demostrar disposición a participar y colaborar de forma respetuosa en actividades grupales de audición, expresión y creación musical.

### Propósito

Párrafo breve que resume el objetivo formativo de la unidad. Se detalla qué se espera que el estudiante aprenda de forma general en la unidad, vinculando las habilidades y las actitudes de forma integrada.

### Conocimientos previos

Lista ordenada de conceptos que el estudiante debe conocer antes de iniciar la unidad.

### Palabras clave

Vocabulario esencial que los estudiantes deben adquirir en la unidad.

### Conocimientos, Habilidades y Actitudes

Listado de los conocimientos, habilidades y actitudes a desarrollar en la unidad, en coherencia con las especificadas en las Bases Curriculares de la asignatura.

Objetivos de aprendizaje e indicadores de evaluación sugeridos

58

Programa de Estudio / 2º básico

### Objetivos de Aprendizaje

OBJETIVOS DE APRENDIZAJE

Se espera que los estudiantes sean capaces de:

INDICADORES DE EVALUACIÓN SUGERIDOS

Los estudiantes que han alcanzado este aprendizaje:

OA\_1

Escuchar cualidades del sonido (altura, timbre, intensidad, duración) y elementos del lenguaje musical (pulsos, acentos, patrones, secciones), y representarlos de distintas formas.

- Se expresan corporalmente de acuerdo a diversos estímulos sonoros (sonido/silencio, fuerte/plano, agudo/grave, entre otros).
- Reconocen cualidades evidentes en sonidos y músicas variadas, representándolos de diversas formas (visual y musical).
- Reconocen y diferencian sonidos de diversas fuentes (instrumentos musicales y objetos sonoros).
- Comentan con sus propias palabras los ejemplos musicales escuchados, nombrando cualidades evidentes del sonido (intensidades, altura).
- Clasifican sonidos según criterios personales.

OA\_2

Expresar sensaciones, emociones o ideas que les sugieren el sonido y la música escuchada, usando diversos medios expresivos (verbal, corporal, musical, visual).

- Se expresan corporalmente (mímicas, coreografías, expresión libre, etcétera) según lo que les sugieren los sonidos y la música.
- Utilizan la expresión visual (dibujos, pinturas, etcétera) según lo que les sugieren los sonidos y la música.
- Utilizan la expresión verbal (oral o escrita) según lo que les sugieren los sonidos y la música.
- Escuchan atentamente variados ejemplos musicales.

OA\_3\*

Escuchar música en forma abundante de diversos contextos y culturas poniendo énfasis en:

- tradición escrita (docta)
- tradición oral (folclore, música de pueblos originarios)
- popular (jazz, rock, fusión, etc.)

- Manifiestan interés y disposición a escuchar actitud corporal, no muestran reticencia ante la escucha, comentan con sus compañeros.
- Reflexionan sobre la base de lo escuchado, contestando preguntas como ¿les pareció que la música era alegre o triste? ¿Por qué habrá hecho el compositor esta música?
- Escuchan con atención, expresando intuitivamente sus impresiones por diferentes medios (verbales, corporales, visuales, musicales).
- Identifican instrumentos, ritmos o melodías conocidas.
- Escuchan atentamente variados ejemplos musicales.

Objetivos de Aprendizaje

Son los objetivos de aprendizaje de las Bases Curriculares. Se refieren a habilidades, actitudes y conocimientos que buscan favorecer el desarrollo integral de los estudiantes. En cada unidad se explicitan los Objetivos de Aprendizaje a trabajar. Entre paréntesis se especifica el número correspondiente al objetivo en la Base Curricular.

Indicadores de Evaluación sugeridos

Los indicadores de evaluación son formulaciones simples y breves en relación con el objetivo de aprendizaje al cual están asociados, y permiten al profesor evaluar el logro del objetivo. Cada Objetivo de Aprendizaje cuenta con varios indicadores y la totalidad de los indicadores dan cuenta del aprendizaje. Al ser de carácter sugerido, puede especificarse con mayor detalle en cada aprendizaje qué es lo que se espera del estudiante.

# Ejemplos de actividades

58

Programa de Estudio / 1º básico

## Ejemplos de actividades

### OA\_1

Escuchar cualidades del sonido (altura, timbre, intensidad, duración) y elementos del lenguaje musical (pulsos, acentos, patrones, secciones), y representarlos de distintas formas.

### OA\_2

Expresar sensaciones, emociones e ideas que les sugiere el sonido y la música escuchada, usando diversos medios expresivos (verbal, corporal, musical, visual).

### OA\_3

Escuchar música en forma abundante de diversos contextos y culturas poniendo énfasis en:

- tradición escrita (docta)
- tradición oral (folclor, música de pueblos originarios)
- popular (jazz, rock, fusión, etc.)

#### Canciones que imitan sonidos

1  
El profesor invita a escuchar una canción cuya temática sea imitar sonidos diversos. Se sugieren:

- La orquesta de los animales del grupo Zapallo
- Guido el guitarrista del grupo Acurela

Luego comentan la canción y los sonidos a los que alude y dibujan de manera libre los sonidos escuchados. Para finalizar, cantan junto al docente trozos de la o las canciones escuchadas y comentan sus trabajos.

● **Observaciones al docente:**  
*Esta actividad se puede realizar en una o dos sesiones. Al pedirles que dibujen los sonidos, se recomienda mencionar que los dibujos pueden ser de la fuente emisora, de la sensación que les produce el sonido escuchado o una apreciación personal de cómo se vería este al graficarlo. Hay que decirles que no hay soluciones acertadas o erradas, sino que cada estudiante puede proponer una idea y trabajarla debidamente.*

#### Canciones tradicionales

2  
El docente canta Caballito blanco e invita a los estudiantes a imaginarse que son caballos y que les gusta trotar o galopar con la canción. Eligen una postura para "sentirse caballos" y se desplazan libremente por el espacio de juego. Luego el profesor canta más rápido o más lento, cambia el estado de ánimo de la canción y les pide que reflejen esto por medio del movimiento corporal.

● **Educación Física y Salud**

3  
El docente les invita ahora a cantar Caballito blanco u otra canción corta y conocida por ellos, con diferentes estados de ánimo. Por ejemplo, se les pide cantar:

- muy enojados
- riendo
- con sueño
- asustados
- apurados

Finalmente comentan cómo se escuchan las diferentes versiones.

## Objetivos de Aprendizaje de Música

Son los que especifican las Bases Curriculares. Observar que a veces un conjunto de actividades corresponde a más de un objetivo.

## Actividades

Consisten en un listado de actividades, escritas en un lenguaje simple y centrado en el aprendizaje efectivo. Buscan ser una guía al docente para diseñar sus propias actividades.

## Relación con otras asignaturas

Actividades que se relacionan con Objetivos de Aprendizaje de otras asignaturas.

## Observaciones al docente

Son sugerencias de cómo desarrollar mejor la actividad. Generalmente indican fuentes de material fácil de adquirir (vínculos web), material de consulta para el docente (fuentes y libros) y estrategias para tratar conceptos, habilidades y actitudes.

## Ejemplos de evaluación

78

Programa de Estudio / 2º básico

### Ejemplos de evaluación

#### Ejemplo 1

**OA\_4**  
Cantar al unísono y tocar instrumentos de percusión convencionales y no convencionales.

**OA\_5**  
Explorar e improvisar ideas musicales con diversos medios sonoros (la voz, instrumentos convencionales y no convencionales, entre otros), usando las cualidades del sonido y elementos del lenguaje musical.

**INDICADORES DE EVALUACIÓN**

- Participan en una variedad de canciones, versos rítmicos, rondas y juegos musicales.
- Acompañan libremente canciones aprendidas con percusión corporal (palmas, pies u otros).
- Cantan al unísono.
- Exploran las posibilidades sonoras de su voz.
- Improvisan ideas musicales breves (patrones, ostinati, secuencias sonoras).
- Incorporan el silencio y los sonidos descubiertos a sus creaciones e improvisaciones musicales.

**Actividad**

El docente pide a los alumnos que se reúnan en grupos de seis a ocho integrantes y que presenten una canción conocida al curso, incorporando un acompañamiento con sonidos corporales (como palmas, pies en el suelo, sonidos bucales u otros) o del entorno.

Cada grupo debe:

- cantar la canción expresivamente, cuidando el unísono
- crear e interpretar un acompañamiento con sonidos corporales

Por medio de la observación, el profesor podrá conocer mejor y guiar a los alumnos, además de notar cómo se relacionan al trabajar y cómo superan dificultades tanto musicales como interpersonales.

**CRITERIOS DE EVALUACIÓN**

Al evaluar, se sugiere considerar los siguientes criterios:

**Del proceso:**

- Todos los integrantes participan durante el proceso.
- El grupo se ve cohesionado y comprometido con la actividad.
- Cada integrante tiene un rol claro.

**De la presentación:**

- Cantan adecuadamente, cuidando entradas y finales.
- Interpretan la canción en forma expresiva.

### Objetivos de Aprendizaje

Son los que especifican las Bases Curriculares, con sus respectivos Indicadores de evaluación.

### Actividad de evaluación

Esta sección incluye un ejemplo de evaluación para un aprendizaje de la unidad, con foco en algunos de los indicadores. El objetivo es que la actividad diseñada sirva como ejemplo, de forma que el docente pueda replicar el estilo con el resto de los aprendizajes. No es exhaustivo en variedad de formas ni en instancias de evaluación. En caso de que sea necesario, el ejemplo de evaluación va acompañado de criterios de evaluación.

### Criterios de evaluación

Al momento de planificar la evaluación, el docente debe considerar el Objetivo de Aprendizaje y los indicadores de evaluación.





# Introducción

A lo largo de la historia, la música ha servido al ser humano para plasmar sus ideas, sensaciones y emociones a partir de la combinación de sonidos y silencios. Todas las culturas hacen música: es uno de los modos que tienen de crearse una identidad y de trascender, e igualmente es una forma de conocer, caracterizar e identificar los diferentes grupos humanos. La música, como lenguaje artístico, comprende facultades perceptivas, emocionales y cognitivas, con gran énfasis en la imaginación, la colaboración y la organización. La música existe en la medida en que cada individuo y cada grupo humano participan permanentemente en ella por medio de la escucha, la creación, la interpretación, la difusión, la reflexión y el disfrute.

La música puede ser transmitida, enseñada y aprendida, lo que permite su socialización y goce. De allí surge el fundamento de una educación musical amplia, inclusiva y participativa. Ella se constituye como un área específica del aprendizaje en que se busca conocer, facilitar y promover diversas formas de acercarse e involucrarse con la música como un lenguaje dinámico y generativo que permite que todas las personas pueden aportar a ella, de modo que incluye en su ejercicio y aprendizaje a todos los individuos, con sus capacidades y limitaciones de cualquier índole. En este sentido, el trabajo en equipo y la colaboración son habilidades fundamentales que se derivan del quehacer musical en grupo, y son parte de una educación musical integral.

La música como experiencia activa es una invitación al desarrollo de la creatividad y la experimentación. Se considera la creación musical como una forma de desarrollar la capacidad de enfrentar desafíos, generar ideas, resolver problemas, tomar decisiones y construir de manera individual y cooperativa. La creación en música implica integrar los conocimientos y las experiencias de cada estudiante con los aprendizajes adquiridos en la

asignatura, para consolidarse en una interpretación o en una creación totalmente novedosa.

El aporte de la asignatura de Música en el campo afectivo es clave para una formación integral: es un estímulo a la fantasía, al desarrollo de la imaginación y del sentido lúdico, la exploración y la creatividad. Se trata de una instancia privilegiada para estimular la curiosidad, el asombro y la apertura a nuevos aprendizajes. Ofrece también un espacio para trabajar actitudes y habilidades sociales y afectivas, el equilibrio, la serenidad, el desarrollo de sentimientos de confianza básica en el saberse aceptado y protegido. La música es una actividad que proporciona al alumno logros en su autorrealización y su autoestima y adquiere así un rol significativo en su vida.

En virtud de lo anterior, las presentes Bases Curriculares enfatizan elementos fundamentales que debiera tener una educación musical actual para este ciclo, y pueden resumirse en los siguientes puntos:

## **TODO LO QUE SE HACE EN CLASE DE MÚSICA DEBE SER MUSICAL**

En la clase de música se debe hacer música; es decir, escuchar, interpretar, crear, comentar, analizar e investigar. Esto significa que lo que se hace en clase y las actividades relacionadas con la disciplina deben considerar que la música es, en esencia, un fenómeno sonoro. A partir del sonido, la clase de música puede abarcar una enorme gama de propósitos y actividades.

## **INTEGRACIÓN DE LOS COMPONENTES DE LA MÚSICA**

Se debe comprender la música desde su totalidad, integrando el lenguaje musical, sus elementos (las cualidades del sonido, el silencio, la melodía, el ritmo, la textura, entre otros) y procedimientos (reiteraciones, contrastes, patrones, variaciones, etcétera) con su propósito expresivo. Para que se



pueda hablar de expresión musical, deben coexistir sonidos organizados y su propósito expresivo. De esta manera, los estudiantes podrán comprender la música como un fenómeno integrado y no por medio del estudio aislado de sus partes.

### **INTEGRACIÓN DE LA MÚSICA CON OTROS MEDIOS DE EXPRESIÓN**

Los medios de expresión artística (literario, musical, corporal y visual) tienen un origen común: la capacidad de asombro y observación del ser humano, la necesidad de volcar la interioridad y la capacidad de crear. En la asignatura de Música, se promueve integrar estos medios para un doble propósito: comprender mejor la música, y comprender mejor los otros medios de expresión artística y sus procesos generativos. Integrar la música con las otras artes permite que se enriquezcan, complementen y suplementen mutuamente y abre posibilidades para que se descubran nexos, se establezcan comparaciones y se comprenda mejor la esencia de la expresión artística.

### **CONSERVACIÓN Y TRANSMISIÓN MUSICAL**

Las bases priorizan el desarrollo de habilidades y conocimientos musicales que permitirán al estudiante comprender, valorar y disfrutar la música y participar activamente en ella. En todas las culturas la conservación de las expresiones musicales se ha dado por medio de la transmisión oral y/o la transmisión escrita que actualmente están vigentes y validadas. En este contexto, el momento y modo de incorporar la grafía musical tradi-

cional no se estipula explícitamente, dada nuestra realidad educacional. No obstante lo anterior, el programa afirma que es muy recomendable que los estudiantes estén siempre en contacto con partituras musicales convencionales y no convencionales e interactúen con ellas en la medida de sus posibilidades.

### **EL REPERTORIO MUSICAL**

Para cada nivel, las presentes Bases Curriculares proponen un repertorio, que pretende proporcionar al estudiante la oportunidad de conocer e interactuar con músicas de variados contextos y culturas, teniendo a la propia como punto de partida. Este repertorio se ajusta a los intereses y las necesidades de los alumnos en cuanto a su calidad, variedad y cantidad. Se sugiere un repertorio a interpretar, que corresponde a las posibilidades técnicas del nivel en que se encuentran los estudiantes. Por otra parte, se propone también un repertorio para escuchar que abarca variados géneros y estilos, de duración adecuada. Los ejemplos son sugerencias que apoyan al docente en sus propias elecciones de acuerdo a sus preferencias, necesidades y recursos.

### **PROFUNDIZACIÓN Y EJERCITACIÓN**

Para que los estudiantes logren los conocimientos y las habilidades que la asignatura de Música propone, se requiere amplia práctica y ejercitación. Para que los aprendizajes se consoliden, progresen y se profundicen, es necesario que el profesor asigne tiempos para la práctica de las habilidades que definen las Bases Curriculares.

# Organización curricular

## A / Ejes

La asignatura de Música se estructura en torno a tres ejes fundamentales que estarán presentes en todos los niveles. Estos ejes están estructurados en base a las principales habilidades de la asignatura y permiten tener una mirada comprensiva de los énfasis mencionados. El trabajo con cada uno de ellos y su interrelación proporcionará a los alumnos una visión más amplia y completa de la música.

### Escuchar y apreciar

Este eje tiene como meta generar constantes espacios de escucha activa para que los estudiantes puedan apreciar los sonidos y la música y reflexionar sobre ella. En primer lugar, implica descubrir los sonidos y las músicas que lo rodean, avanzando luego a conocer y analizar aspectos técnicos y expresivos del lenguaje musical, fomentar conexiones personales entre la música y las propias vivencias y emociones, y finalmente permitiendo el análisis, la apreciación y la crítica musical. Una escucha activa les permitirá nutrir sus opiniones personales y sus creaciones a partir de su respuesta frente a lo escuchado. Las habilidades que estructuran este eje son:

#### ESCUCHAR

Vinculada directamente a los sentidos, se entiende la escucha activa como la actividad de educar la atención, recibir, interpretar y comprender la información que proviene de la audición. Sin embargo, no existe una sola audición, ya que cada persona incorpora sus experiencias y su subjetivi-

dad frente al estímulo sonoro. En consecuencia, el resultado dependerá de la experiencia y la práctica particular de cada estudiante, y constituirá una experiencia distinta para cada uno. Es una actividad central en música y está presente en todas las instancias de la asignatura.

#### APRECIAR

Consiste en estimular la sensibilidad y el goce estético de los alumnos a partir de expresiones y obras musicales. El desarrollo de la apreciación permitirá a los estudiantes comunicar las ideas, las sensaciones y las emociones que les produce la música que escuchan con crecientes grados de elaboración, aplicando sus experiencias y los conocimientos adquiridos.

Se debe considerar la utilización de todos los medios tecnológicos que hoy permiten enriquecer la audición. El uso de internet, software educativos y otras herramientas son un medio de aprendizaje y un verdadero aporte al alumno y a la música, pero no son un fin en sí mismos.

### Interpretar y crear

Este eje incorpora toda actividad musical que surge como expresión. En música la respuesta frente a lo escuchado puede producirse por medio de la interpretación o mediante una creación completamente novedosa. Interpretar y crear surgen como dos habilidades fundamentales de este eje.

#### INTERPRETAR

La interpretación musical se entiende como la práctica de tocar y cantar obras o expresiones musicales con un fin comunicativo y expresivo por medio del cuerpo, la voz, objetos y/o instrumentos. En la educación básica, los juegos musicales

tienen un papel importante en el desarrollo de esta habilidad, ya que, junto con lograr destrezas motrices necesarias, fomentan la creatividad y la musicalidad en el alumno, y también habilidades sociales fundamentales para el quehacer musical y para la vida. La interpretación se orientará hacia una expresión comprensiva, personal y creativa.

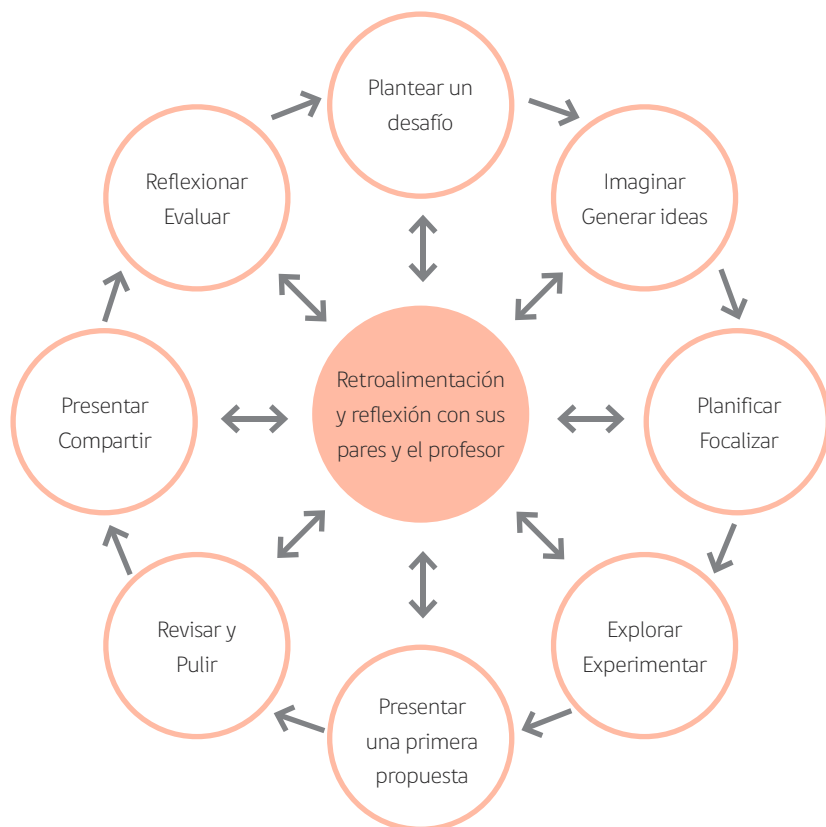
### CREAR

La música es un lenguaje generativo, por lo que la creación es fundamental en el conocimiento, la transmisión y el enriquecimiento de la música. La creación contempla todo aporte que el alumno pueda realizar en el ámbito sonoro, desde una pequeña variación en un esquema rítmico o melódico, una improvisación, experimentaciones sonoras con un fin lúdico o expresivo, hasta la creación de una obra completa. A partir del juego musical, la experimentación, el conocimiento sistemático de diferentes técnicas, el desarrollo paulatino de cier-

tas habilidades y la profundización en el lenguaje musical, el alumno podrá enriquecer su trabajo creativo, lo que contribuirá a una mayor motivación hacia su aprendizaje y ampliará sus formas de ver, escuchar y apreciar el mundo musical.

Se propone un modelo flexible del proceso creativo, centrado en la generación de ideas personales y en la retroalimentación constante del docente y de los estudiantes. Especialmente en los primeros niveles, existen muchas actividades y juegos que abordan únicamente algunos de estos aspectos, pero igualmente favorecen el desarrollo de la creatividad. La creación es un proceso complejo, que implica no solo generar ideas, sino planificar un proceso y concretarlo en una propuesta musical.

El siguiente diagrama muestra el proceso creativo completo, aunque es posible trabajar las etapas de forma independiente y en distinto orden.



# Reflexionar y contextualizar

La reflexión es parte integral del proceso de crecimiento musical y personal de los estudiantes. Este eje abarca el pensar y analizar acerca de la actividad musical en el aula y también comprender el fenómeno musical en diferentes lugares y culturas, y el contexto en que se originan. Es fundamental que los alumnos, mediante el contacto con expresiones musicales, puedan a la vez conocer y apreciar sus propias fuentes culturales y respetar las de otros, ampliando así su visión de la expresión musical y de la diversidad humana. Las habilidades que estructuran este eje son:

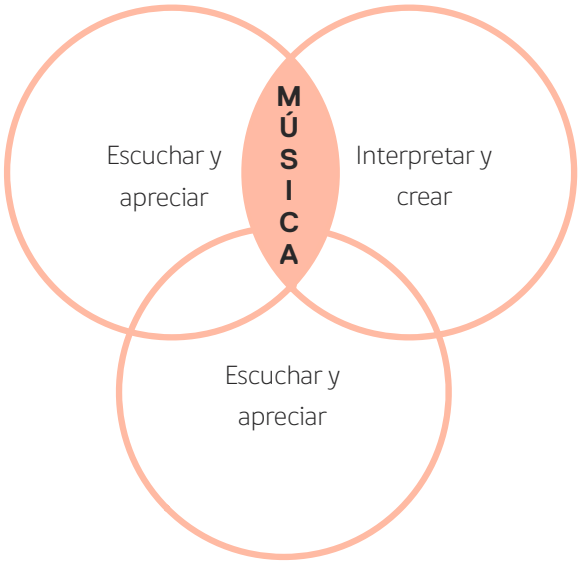
## REFLEXIONAR

La reflexión implica que cada estudiante debe ser capaz de descubrir y comunicar, de acuerdo a su edad, qué y cómo ha podido aprender de la actividad musical, de sus compañeros y de sí mismo. Esto le permitirá ampliar su visión del mundo y profundizar en el autoconocimiento y en el desarrollo del pensamiento crítico respecto de sus propias creaciones y audiciones. Relacionar los elementos y los procedimientos musicales con su propósito expresivo, y la música con otros medios artísticos y con otras áreas de aprendizaje, es también parte fundamental

de este eje. Mediante la reflexión, los alumnos descubrirán que actitudes como la atención, el respeto, la tolerancia y la solidaridad permiten un buen desempeño en la escuela y en otras dimensiones de su vida.

## CONTEXTUALIZAR

La contextualización se relaciona con el hecho de que las distintas músicas surgen en un entorno geográfico, histórico, social y cultural específico; de ahí la importancia de conocer cómo han formado y afianzado identidades en las diversas latitudes y épocas. Cada alumno es portador de diversas experiencias musicales, propias de su contexto familiar, social y cultural, y estas experiencias aportarán e influirán en la actividad musical de toda la clase. Poner en común las distintas experiencias tiene como fin desarrollar una actitud de interés y respeto frente a otras manifestaciones musicales y culturales, comenzando desde las de sus pares, la de su comunidad y país, hasta la de otros lugares y tiempos. En consecuencia, es fundamental conocer, estudiar y valorizar las diferentes expresiones musicales locales y regionales, como una forma de acercarse a la reflexión musical desde el propio contexto de los estudiantes.



## B / Actitudes

---

Las Bases Curriculares de Música promueven un conjunto de actitudes para todo el ciclo básico, que derivan de los Objetivos de Aprendizaje Transversales (OAT). Dada su relevancia en el aprendizaje, ellas se deben desarrollar de manera integrada con los conocimientos y las habilidades de la asignatura.

Las actitudes aquí definidas son Objetivos de Aprendizaje que deben promoverse para la formación integral de los estudiantes en la asignatura. Los establecimientos pueden planificar, organizar, desarrollar y complementar las actitudes propuestas según sean las necesidades de su propio proyecto y su realidad educativa.

Las actitudes a desarrollar en la asignatura de Música son las siguientes:

- a Demostrar disposición a desarrollar su curiosidad y disfrutar de los sonidos y la música.
- b Demostrar confianza en sí mismos al presentar a otros o compartir su música.
- c Demostrar disposición a comunicar sus percepciones, ideas y sentimientos, mediante diversas formas de expresión musical.
- d Reconocer y valorar los diversos estilos y expresiones musicales.
- e Reconocer la dimensión espiritual y trascendente del arte y la música para el ser humano.
- f Demostrar disposición a desarrollar su creatividad por medio de la experimentación, el juego, la imaginación y el pensamiento divergente.
- g Demostrar disposición a participar y colaborar de forma respetuosa en actividades grupales de audición, expresión, reflexión y creación musical.

# Orientaciones didácticas

La siguiente sección proporciona orientaciones, sugerencias y requisitos para un eficaz desenvolvimiento de la clase de música.

## › EL ESPACIO FÍSICO

La actividad musical requiere de un espacio físico especial. La sala en la cual se realicen las actividades musicales debe estar situada en algún lugar en el cual exista poca contaminación acústica y al mismo tiempo dotado de aislación para evitar la contaminación externa a la sala. Dentro de ella debe haber espacio para que los alumnos se puedan desplazar libremente, puedan tener una postura confortable y relajada para escuchar música y puedan instalarse cómodamente a trabajar con su material sonoro. Por otra parte, es deseable que la sala cuente con los muebles adecuados para depositar y guardar ordenadamente todo el material que se usa en clase. Una buena práctica es enseñar e involucrar a los alumnos en el cuidado de los instrumentos musicales y demás implementos y cómo deben almacenarse en lugares específicos y ordenados.

## › EL AMBIENTE PSICOLÓGICO

El ambiente de confianza y respeto dentro del aula será fundamental para despertar el interés creativo y el entusiasmo por el hacer. El docente tiene aquí una labor primordial, ya que en este clima se podrá desarrollar al máximo el potencial de cada uno y habrá un crecimiento tanto musical como humano en cuanto a descubrimiento, entrega y desarrollo de la autoestima. Esto implica elegir en qué momentos se precisa de la autodisciplina, el orden y el silencio para acometer la tarea y cuándo los estudiantes puedan volcar con confianza su creatividad.

## › LA IMPORTANCIA DEL JUEGO EN EDUCACIÓN MUSICAL

Los componentes de la música y su práctica en las actividades de clases deben estar acom-

pañados de procesos lúdicos que aportan un aprendizaje significativo y el disfrute de los alumnos, motivándolos a involucrarse en la tarea. El juego es inherente al niño, estableciendo así una virtuosa conexión entre su natural vida sensorial, afectiva y cognitiva y las actividades propuestas en la clase. El juego también es inherente al arte, ya que ambos comparten elementos como la exploración, la interacción y el dominio, la imitación, la imaginación y la organización a base de códigos y reglas.

## › ELEMENTOS DEL LENGUAJE MUSICAL Y SU TRANSMISIÓN

Los elementos del lenguaje musical (sonidos y silencios, sus cualidades, procedimientos y recursos) y su propósito expresivo constituyen el centro de la música. Estos elementos se han conservado y transmitido en el tiempo en forma oral y escrita, y ambos medios son efectivos y ricos para asegurar su transmisión a las nuevas generaciones. Cada uno de ellos se ha servido de estrategias de enseñanza propias y cada docente tiene la posibilidad de aplicarlas en su sala de clases.

La transmisión oral entrega oportunidades tan significativas como el aprendizaje por repetición de pequeñas frases, el estímulo a la memoria auditiva, las posibilidades de improvisación y la soltura interpretativa entre otros.

La transmisión escrita, tanto convencional como no convencional, entrega indicaciones precisas de interpretación, lo cual ha permitido, aparte de su conservación en el tiempo, la creación de un lenguaje en sí mismo y la posibilidad de componer y transmitir música que no podría haber existido sin ella.

El docente puede aplicar ambos modos de transmisión de acuerdo a las circunstancias pedagógicas que le corresponda aplicar y siempre

recordando que la finalidad de su accionar será hacer música.

#### › LA LECTOESCRITURA MUSICAL

A partir de la orientación anterior, se proponen las siguientes sugerencias para aplicar en la sala de clases:

- › Es necesario que los estudiantes tengan la oportunidad de interactuar con grafías tanto convencionales como no convencionales y que éstas sean el fruto del quehacer musical y no de una aproximación meramente teórica.
- › Se debe fomentar desde los primeros años, y a lo largo de toda la enseñanza, que los estudiantes propongan modos de graficar sus descubrimientos y aportes musicales.
- › Es altamente recomendable que los estudiantes tengan las partituras de las obras que interpretan, aunque no necesariamente sean capaces de decodificarlas en su totalidad (al igual que en el lenguaje verbal, el alumno sabrá que hay un modo de escribir los sonidos y quizás puede ir descubriendo algunas generalidades mediante la revisión personal).
- › Sería ideal que el profesor escribiera en pentagrama aportes musicales (ideas, ritmos, melodías, etcétera) de los propios alumnos por las mismas razones descritas anteriormente. Además, el estudiante se sentirá valorado en su propio quehacer y descubrirá el sentido de los códigos escritos de la música.
- › La práctica de un instrumento melódico se verá altamente favorecida con la ayuda de partituras, pero ellas no pueden transformarse en el centro o la razón de ser de la interpretación instrumental.
- › Junto con la valoración de las grafías musicales, es importante que los estudiantes tomen conciencia de que la música va más allá de una partitura y que la música reside en la organización de los sonidos y muchas sutilezas que no siempre se pueden graficar.
- › Se recomienda que la ejercitación de la

lectoescritura esté siempre en un marco de musicalidad y se relacione con la música que los estudiantes están vivenciando.

#### › LA IMPORTANCIA DE LOS EJES EN LA PLANIFICACIÓN DEL AÑO ESCOLAR

Los ejes son los elementos centrales que estructuran la asignatura. Para ello, se debe equilibrarlos en la planificación del año y de cada clase. Puede que en una sesión o una unidad exista una tendencia a desarrollar más uno de los ejes, pero esto se equilibrará dándole más énfasis a los otros en la próxima clase o unidad.

#### › LA INTEGRACIÓN CON OTRAS ASIGNATURAS

La clase de música debe ser un elemento importante en el trabajo mancomunado entre las distintas asignaturas del currículum. La adecuada planificación docente antes del inicio de un período o año escolar permite proponer objetivos y actividades que son de mutuo beneficio para las asignaturas involucradas. Ya se ha señalado la estrecha relación que existe entre la música y los otros medios de expresión. A continuación se proponen algunas sugerencias para integrar otras asignaturas con la música:

- › **Área del lenguaje con música:** descubrimiento de la riqueza sonora y fonética de las palabras, relación entre frases y puntuaciones en lenguaje y música, ritmo en música y poesía, conciencia de que una canción incorpora ambos lenguajes, musicalización de cuentos, pequeñas dramatizaciones, música para acompañar lecturas poéticas etcétera.
- › **Área idiomas extranjeros con música:** interpretación de canciones en idiomas extranjeros, descubrimiento de la sonoridad y la fonética de este idioma, etcétera.
- › **Área de artes visuales con la música:** sonoriizar cuadros o imágenes, pintar lo que les sugiere la música, relacionar las manifestaciones visuales, arquitectónicas y musicales de una

cultura o período, ilustrar canciones, crear afiches y escenografías para sus presentaciones musicales, etcétera.

➤ **Área de educación física con la música:**

relacionar sonidos con movimientos corporales, desplazamiento libre a partir de ritmos y músicas, juegos musicales, creación e interpretación de coreografías, etcétera.

➤ **Área de historia, geografía y ciencias sociales con música:**

ambientación geográfica e histórica de las músicas escuchadas e interpretadas, relación de la música con indumentaria y costumbres, interpretar música vestidos a la usanza de la época y el estilo musical, etcétera.

➤ **PROCURAR EN TODO MOMENTO QUE LO QUE SE HACE EN CLASE ESTÉ EN DIRECTA RELACIÓN CON LA MÚSICA**

La música es, en esencia, un fenómeno sonoro. Es a partir del sonido que la clase de música puede abarcar una enorme gama de actividades: tocar un instrumento, cantar, escuchar música, componer y crear, apreciar y disfrutar de ella en sus aspectos estéticos y emocionales, expresarla por medio de movimientos corporales, reflexionar, discutir, escribir sobre la música, entre otros, toman como fuente el sonido. La clase de música, entonces, está centrada en la actividad sonora; la reflexión, el análisis y la contextualización que se hagan, deben ser fruto de hacer música y experimentar con ella.

➤ **EL ESTÍMULO A LA REFLEXIÓN**

La clase de música no es solo ejercicio y práctica musical. La reflexión es necesaria, pero la experiencia precede a la reflexión. Asimismo, sin reflexión no hay crecimiento, ya que reflexionar implica usar el lenguaje. Explicar el fenómeno musical por medio de la lengua es un poderoso estímulo al uso de la imaginación y a la ampliación y la comprensión del vocabulario de cada alumno. Cada persona tiene su modo propio de percibir y vivir una experiencia y sus impresiones son valiosas para ella y para los demás. Por ello, se invita siempre a una reflexión de las actividades a partir de preguntas sugerentes y abiertas, que permiten una respuesta variada y rica, evitando preguntas y actitudes estereotipadas que no llevan a un verdadero crecimiento. Si la experiencia ha sido enriquecedora, es muy probable que los alumnos comuniquen espontáneamente sus reflexiones.

Un ejemplo de pregunta que lleva a respuesta estereotipada es “¿Les gustó?” Los alumnos tenderán a contestar a coro y sin pensar un “sí” o un “no” y probablemente no queden abiertos a seguir una conversación más allá de su respuesta. Se sugiere, en cambio, hacer preguntas como: ¿Habían escuchado algo así en otras ocasiones? ¿Qué les llamó la atención de lo que escucharon? ¿Qué creen ustedes que pretendía el músico que hizo esta obra? o ¿Qué habría pasado si...? De este modo, se invita a pensar, comparar, descubrir, desarrollando la capacidad de fundamentar opiniones fijándose en todos los aspectos posibles.

Contextualizar una experiencia musical en su momento histórico y/o geográfico, en su ocasionalidad y sentido también permite profundizar en la música y en el quehacer humano y, gracias a ello, la reflexión podrá ser más profunda y significativa. Cada alumno podrá aportar sus propias experiencias, lo cual también enriquecerá este aspecto. La contextualización que se entregue a los estudiantes deberá adaptarse a la edad, las circunstancias y las experiencias previas de los alumnos y a su propio contexto.

➤ **LA EXPERIMENTACIÓN Y LA CREACIÓN**

Todos los métodos de enseñanza de la música en niños enfatizan que se debe abrir el espacio a la experimentación y al descubrimiento, desarrollando la capacidad de asombro y la imaginación y, al mismo tiempo, la inquietud por saber y conocer. Proponer o descubrir nuevas formas de realizar la interpretación por medio de instrumentos musicales o el canto, variar una melodía o frase musical, cambiar ciertos parámetros por gusto personal, entre otros, son actos creativos simples de los alumnos que el docente debe acoger e incorporar a la praxis de la clase de música. Inhibir o rigidizar estos procesos produce muchas veces resultados en exceso uniformes que se contraponen a la esencia experimental del arte musical. Esto no debe entenderse como una relajación en la necesaria disciplina que debe existir en las acciones de interpretación musical como cantar en grupo o tocar instrumentos en conjunto.

➤ **INTERPRETACIÓN VOCAL E INSTRUMENTAL**

➤ En la sala de clases, la interpretación instrumental y vocal tiene como objetivo la partici-



pación y el acercamiento del estudiante a la música. No se puede concebir exactamente igual a una clase de instrumento, en la cual el objetivo es lograr un gran dominio técnico e interpretativo.

- En la sala de clases conviven diferentes intereses, experiencias y aptitudes que el profesor debe aprovechar como retroalimentación para todos.
- La escucha atenta y participativa es fundamental en la interpretación musical. A partir de la escucha, podemos generar aprendizajes significativos que comprendan aspectos técnicos (entradas, silencios, dinámicas, etcétera) y las actitudes necesarias para la buena interpretación grupal (compromiso, disposición participación, respeto, etcétera).
- Algunas de las dificultades en la interpretación instrumental surgen de los diferentes ritmos de aprendizaje de los estudiantes y de la complejidad de cada instrumento, entre otros. Es importante asignar tareas de modo que todos tengan sensación de logro. Por ejemplo: dar la oportunidad de tocar un pedal u ostinato simple a los que presentan alguna dificultad, permitir el trabajo en grupos pequeños, incentivar a los estudiantes a ayudarse entre ellos, etcétera.
- El desarrollo de las habilidades interpretativas se logra con la práctica, lentamente. Gran parte de la clase será destinada a esto, ya que la interpretación irá madurando con el tiempo. Por ello, el docente deberá buscar modos novedosos y estimulantes de trabajar este aspecto evitando la repetición mecánica.
- Es importante planificar el trabajo de las obras que se va a abordar. Por ejemplo: si hay un intervalo difícil en una pieza vocal, se sugiere ensayarlo separadamente antes de enseñar y ejercitar la canción completa, de modo que cuando aparezca, ya lo hayan logrado. Esto mismo puede suceder con una combinación rítmica o con una digitación compleja en algún instrumento.
- Los registros de los estudiantes con respecto a su propio trabajo y el de sus compañeros es un material valioso para todos, ya que permiten conocer qué y cómo se perciben. Estos registros servirán para la futura evaluación y planificación del docente, y ayudarán a los estudiantes a ser conscientes de sus progresos y áreas de crecimiento.

- Es vital dar herramientas adecuadas a los estudiantes para que puedan resolver, de forma individual o grupal, los problemas técnicos e interpretativos que puedan surgir.
- Es importante incentivarlos a utilizar sus instrumentos musicales y las habilidades adquiridas en los trabajos de creación, incorporándolos a la interpretación instrumental. La creación de pedales, interludios, ostinati, etcétera son buenas formas de cohesionar ambas experiencias.
- Por último, contar con un repertorio variado que les permita ampliar sus experiencias y, al mismo tiempo, incorporar repertorio propuesto por ellos, en la medida de lo posible, hace su experiencia musical aún más significativa.

#### ➤ REPERTORIO

La clase de música se enriquece con un variado repertorio, representativo de diferentes culturas y géneros del amplio espectro sonoro que la humanidad ha producido a lo largo de la historia. Se recomienda, en primer lugar, la audición, la práctica y la reflexión de la música que les es más familiar a los alumnos; es decir, aquella que proviene de sus contextos familiares y locales, incluyendo la que proporcionan los medios de comunicación masiva. A partir de esta realidad, el repertorio puede ampliarse a la música del país y sus distintos ámbitos geográficos, al contexto continental y a diferentes formas y géneros de música. En esta elección no hay recetas o caminos establecidos, pero la orientación enfatiza la apertura gradual de la sensibilidad auditiva de los alumnos a otras músicas y culturas. Se cumple así uno de los objetivos primordiales de la educación musical, que es ampliar el imaginario sonoro de los estudiantes, que están sometidos y presionados a una fuerte direccionalidad ejercida por la industria musical y los medios.

Las obras y expresiones musicales no tienen edad, por lo cual una música recomendada en 3º básico para un cierto propósito puede ser perfectamente utilizada en 1º o 6º con un propósito similar o diferente. Es muy recomendable, además, re escuchar música y también interpretar canciones ya conocidas, agregando elementos nuevos como acompañamientos instrumentales, otras voces, etcétera.

### › LA FLEXIBILIDAD EN LA PLANIFICACIÓN

Al planificar, se debe buscar un equilibrio entre la gran cantidad y variedad de aspectos que conforman una clase de música; entre ellos:

- › alternar actividades conocidas con otras nuevas
- › preocuparse de que las actividades constituyan un desafío al alumno, pero que, al mismo tiempo, pueda tener sensación de logro
- › procurar que en la sala de clase reine un ambiente de interés y un hacer bien hecho

El docente se debe orientar a que los estudiantes puedan descubrir aquellos aspectos específicos que él quiere trabajar. Esto no significa inhibir otros descubrimientos y aportes que puedan hacer los alumnos; por el contrario, se sugiere que el profesor aproveche esos comentarios para enriquecer sus clases. En este sentido, deberá planificar hasta el último detalle, pero, al mismo tiempo, ser flexible para adaptarse a la situación que le toque vivir en el momento específico en que esté con su curso. Para ello, tiene que contar también con actividades alternativas.

Esta flexibilidad incluye considerar a cada estudiante como ser humano único e irrepetible y ser consciente de las necesidades especiales que algunos de ellos pudiesen tener. Para esto, el profesor deberá adaptar la planificación general en muchos casos, buscando el modo de incluir a estos alumnos para que también puedan participar activamente y crecer en experiencias, conocimientos y habilidades.

### › ORIENTACIONES PARA LA PLANIFICACIÓN DE CLASES

La planificación, ya sea de una clase, una semana, una unidad o un año, debe basarse en los principios de las bases, los ejes, los objetivos de

aprendizaje y las consideraciones expuestas en las orientaciones didácticas.

Como premisa, el profesor debe saber qué objetivos espera lograr. Si se hace la pregunta previa ¿qué quiero lograr?, conocerá su meta y la o las actividades que elija serán congruentes con ella.

Al planificar las clases, se sugiere que planee un inicio, un desarrollo y un cierre de la clase. Entre estas tres etapas, se espera que al menos el 75% del tiempo se dedique al hacer musical.

Se recomienda que el inicio incluya una relación, una imaginación o un juego que permita al estudiante condicionarse para la actividad musical. Durante el desarrollo, se espera trabajar el repertorio, los contenidos y las habilidades específicas de la clase. Es muy útil guardar registros sonoros y audiovisuales de toda la clase o parte de ella como retroalimentación para los estudiantes y registro del profesor: pueden ser clave para planificar las clases venideras.

Para el cierre, es recomendable realizar una puesta en común con los estudiantes en los últimos minutos para evaluar la o las actividades y extraer las principales ideas trabajadas, identificando fortalezas y áreas de crecimiento.

### › SUGERENCIA DE PLANIFICACIÓN DE UNA CLASE

A continuación se presenta un ejemplo de planificación de clases que recoge las consideraciones que se acaban de presentar. Incluye la duración, los Objetivos de Aprendizaje a trabajar, los indicadores de evaluación de esos objetivos, sugerencias de actividades, tiempo estimado para cada una de ellas y materiales necesarios, así como notas explicativas.



MODELO SUGERIDO DE CLASE

UNIDAD 1

**OBJETIVOS DE APRENDIZAJE**  
Expresar sensaciones, emociones e ideas que les sugiere la música (OA 2)  
Cantar y tocar instrumentos (OA 4)  
Identificar y describir experiencias musicales (OA 7)

**INICIO**  
  
**Materiales:** No requiere  
  
**Tiempo:** 10 minutos\*

**DESARROLLO**  
  
**Materiales:** No requiere  
  
**Tiempo:** 20 minutos\*

**CIERRE**  
  
**Materiales:** No requiere  
  
**Tiempo:** 10 minutos\*

\* Los tiempos asignados son una estimación, ya que una actividad puede extenderse a más de una clase de acuerdo al tema abordado. En trabajos de interpretación grupal, muchas veces se necesita más de una clase para ensayar el repertorio y para que cada grupo alcance a mostrar sus avances.

---

**INDICADORES DE EVALUACIÓN SUGERIDOS**

- › Se expresan corporalmente (mímicas, coreografías, expresión libre, etcétera) según lo que les sugiere la música.
- › Reproducen patrones rítmicos con sonidos corporales.
- › Cantan con naturalidad evitando forzar la voz.
- › Participan en una variedad de canciones, versos rítmicos, rondas y juegos musicales.
- › Expresan opiniones sobre lo escuchado.

---

**ACTIVIDAD SUGERIDA**

**OA 4 Cantar y tocar instrumentos** El docente invita a los estudiantes a ponerse de pie y jugar al “mono mayor musical”. Realiza patrones con percusiones corporales simples y les pide que lo imiten; los ejemplos deberán ser claros para que puedan hacerlos sin problemas. El profesor debe hacer una señal clara para indicar cuándo deben empezar la imitación. A medida que los estudiantes se sienten seguros en las imitaciones, el docente puede incluir patrones que signifiquen un mayor desafío para el curso. El juego puede terminar cuando el docente propone un patrón rítmico “imposible de realizar” para los estudiantes. Luego comentan el juego: qué les resultó más fácil y más difícil, lo que les llamó la atención, etcétera.

---

**OA 2 Expresar sensaciones, emociones e ideas que les sugiere la música** El docente los invita a ser “pollitos”: sonar y moverse como tales. Comentan con respecto a estos sonidos, imitan al papá gallo, la mamá gallina, los pollitos, etcétera. Cantan la canción elegida (*Los pollitos dicen, Se ha perdido mi gallito* u otra), inventando una mímica para ella. Primero experimentan libremente y, a partir de las sugerencias, convienen una mímica en común. Podrán incorporar los sonidos de los pollitos, gallinas y gallo a modo de introducción de la canción. El docente busca una forma en que puedan escuchar y escucharse junto con cantar y moverse. Para ello, separa el curso en dos, de modo que mientras un grupo canta, el otro escucha.

---

**OA 7 Identificar y describir experiencias musicales** El docente pregunta al curso qué creen que aprendieron hoy en clases. Puede guiar la reflexión con preguntas como: ¿qué sonidos nuevos hicieron hoy?, ¿qué sonidos nuevos aprendieron de sus compañeros?, etcétera. El profesor registra los comentarios de los estudiantes y utiliza esa retroalimentación para sus futuras planificaciones. Repite los comentarios significativos en la próxima clase, haciendo notar todo lo que son capaces de descubrir y todo lo que se puede hacer con la música.

---

# Orientaciones de evaluación

En Música, la base de la evaluación será el trabajo musical mismo: su proceso, su producto final y las reflexiones en torno a este quehacer. Si bien las distintas formas de participar (audición, creación, interpretación y reflexión) requieren distintos tipos de evaluación, lo importante en la evaluación en música es notar el crecimiento personal de cada alumno.

En este proceso, son necesarias y valiosas las percepciones y la opinión del educador y de los estudiantes para que se pueda obtener un panorama completo del proceso enseñanza-aprendizaje.

Se tiende a confundir calificación con evaluación. Se podría decir que la calificación es transformar lo más adecuadamente posible una serie de factores que inciden en el proceso de enseñanza-aprendizaje del estudiante, en un número o concepto.

Para ello, el docente ha tenido que evaluar (o sea, tomar en cuenta y sopesar) el actuar de sus alumnos en más de una ocasión y de diferentes maneras.

La evaluación también es fundamental para que el profesor pueda entregarles retroalimentación y pueda adaptar su planificación de acuerdo a cómo se desenvuelven.

## > EVALUACIÓN FORMATIVA

En el desarrollo de las habilidades musicales como la interpretación y creación, es fundamental la constante interacción con el profesor. Los comentarios orales del momento son vitales en este proceso y son parte de la tradición del aprendizaje musical. Es probable que, para cerrar un ciclo y seguir adelante, el profesor evalúe en forma más específica, para lo cual podrá valerse de una pauta especialmente elaborada para esos efectos. En el caso del desarrollo de la escucha musical se aplicará el mismo criterio. Los estudiantes estarán permanentemente escuchando y volcando sus impresiones por diferentes medios (verbales, corporales, visuales y musicales). Tanto el profesor como los estudiantes se beneficiarán de los aportes de cada integrante de la sala. Todos estos comentarios servirán de base para ir guiando los criterios de evaluación de esta actividad.

## > EVALUACIÓN SUMATIVA

En la educación musical, este tipo de evaluación corresponde generalmente al cierre de un ciclo, que puede ser compartido con una audiencia. Para que esta evaluación sea significativa, es imprescindible incorporar los procesos previos en la calificación final.

# Instrumentos de evaluación

A continuación se presentan algunas sugerencias para la evaluación, considerando la amplia gama de instrumentos existentes. Estos ejemplos corresponden a formas de evaluación que permiten a los alumnos demostrar sus habilidades y conocimientos dentro de la hora de clase y, al mismo tiempo, permiten al profesor y alumnos obtener información para seguir creciendo.

## › USO DE REGISTRO AUDITIVO Y VISUAL

Este tipo de registro es particularmente útil para analizar y evaluar los trabajos de interpretación y creación musical, ya sea individual o grupal. Además, la facilidad y accesibilidad que aporta actualmente la tecnología permite que los mismos estudiantes usen esta herramienta, generando una forma eficaz de autoevaluación.

## › REGISTRO ANECDÓTICO

Son descripciones de comportamientos y actitudes de los alumnos que el profesor considera importantes. El docente anota situaciones que deben estar presentes, incluyendo algunas manifestaciones novedosas o creativas por parte de un alumno o un grupo de alumnos. Podrá hacer este tipo de evaluación en cualquier ocasión; por ejemplo: mientras observa a sus estudiantes trabajar o después de una actividad en la cual todos han participado y todavía quedan algunos minutos para recordar los hitos significativos.

## › AUTOEVALUACIÓN Y COEVALUACIÓN

Consiste en que un alumno o un grupo de ellos, luego de finalizada una tarea, puedan anotar una serie de factores que determinaron su trabajo. Ello les permite tomar conciencia de los desafíos que se enfrentan al hacer música, cuáles fueron sus áreas de crecimiento, qué elementos o dificultades descubrieron en el trabajo en conjunto y cómo podrían mejorarlo en el futuro. Asimismo, la autoevaluación permite al estudiante descubrir cómo aprende (metacognición), cómo aprenden sus compañeros y cómo pueden ayudarse mutuamente. La

autoevaluación es una herramienta valiosa que permite que el alumno tome conciencia de que él es el responsable y parte fundamental de su propio aprendizaje. Es muy recomendable que los profesores incorporen diferentes modos de realizar estas evaluaciones (registros, opiniones, listas de cotejo, ensayos, etcétera), con lo cual los estudiantes tendrán diferentes alternativas de expresar y comunicar sus ideas.

## › PORTAFOLIO

Es una herramienta útil para guardar actividades como la audición musical en una carpeta y completar un registro de lo escuchado en clase de forma ordenada y con un propósito determinado.

Por ejemplo: luego de una audición musical, el alumno podrá agregar comentarios personales e investigar aspectos que le llamaron la atención. También podrá agregar una ficha con información fundamental, como tipo o género de música, contexto cultural o geográfico, autor, intérpretes etc.

El portafolio se puede transformar en una “bitácora” del curso, con las fichas de datos, las partituras de las obras a interpretar, los dibujos y comentarios escritos de sus audiciones, el material audiovisual (si fuese posible), sus apuntes, partituras convencionales o no convencionales de sus creaciones y cualquier material complementario que el estudiante y el profesor estimen conveniente. Esta herramienta es una evidencia para el profesor del trabajo en clase del alumno y también es útil para el alumno, pues sirve para ordenar y clasificar las experiencias de sus clases.

Es importante que el profesor ayude y guíe al estudiante en su portafolio, que se puede hacer en forma individual o en grupos pequeños de dos a cuatro alumnos. Al final de una unidad o del año, revisar el portafolio en conjunto servirá también como repaso y reforzamiento de lo realizado en clases.

### › PRESENTACIÓN O DIFUSIÓN DE LO REALIZADO EN CLASES

Siendo la música una expresión y comunicación humana, tanto en su proceso como en su realización, parte importante del quehacer musical es compartirla. Las presentaciones son fundamentales y necesarias en el proceso de aprendizaje. Se trata de instancias altamente formadoras que se destacan por el desarrollo de la autosuperación y el alcance de metas, y permiten llevar el trabajo de ejercitación musical a un punto de maduración tal, que compartirlo será un desafío y un goce. Los aportes desde las otras artes y asignaturas (como escenografías, programas con datos del contexto de la obra e ilustraciones, incorporar la expresión corporal, entre otros) serán un gran complemento y permitirán que los estudiantes y el público invitado comprendan mejor la música presentada.

Para calificar un trabajo de este tipo, es fundamental que el profesor considere tanto el proceso como el producto y que la presentación sea una instancia más del proceso enseñanza-aprendizaje, en el que se aprende también de los errores y de cómo se enfrentan y solucionan en el momento. Si los estudiantes se sienten comprometidos e involucrados en la preparación (a medida de sus posibilidades), es más probable que su desempeño sea mejor que si sienten que es algo ajeno.

### › PAUTAS DE EVALUACIÓN

Preparar un conjunto de criterios (enunciados, preguntas, etcétera) que ayuden a evidenciar conductas positivas o a mejorar por parte de los alumnos, es fundamental en el proceso evaluativo. Ayuda al docente no solo porque le da criterios para evaluar, sino porque le permite revisar sus objetivos nuevamente y sopesar si son realmente significativos para el crecimiento de sus estudiantes. Los indicadores de evaluación también son fundamentales en este proceso.

Junto con preocuparse de establecer criterios claros y basados en los objetivos, se recomienda que se inserten otros más amplios que pueden entregar datos que ayuden al crecimiento de los estudiantes; por ejemplo: ¿Qué aspectos podrían trabajarse más y mejor?, ¿Qué más descubrí de mis alumnos?, ¿Qué otro elemento o procedimiento musical se trabajó?

Se propone que los criterios de evaluación comprendan aspectos específicos de la especialidad y actitudes. Es importante también que se contemplen tanto los procesos como los productos. Con esto, el docente podrá tener una mayor comprensión del trabajo y más información para ayudar a sus estudiantes en el proceso de enseñanza-aprendizaje.



# Objetivos de Aprendizaje

(Según D.S. 2960/2012) Este es el listado único de objetivos de aprendizaje de Música para 2º básico. El presente Programa de Estudio organiza y desarrolla estos mismos objetivos mediante indicadores de evaluación, actividades y evaluaciones.

Los estudiantes serán capaces de:

## Habilidades

### ESCUCHAR Y APRECIAR

**OA\_\_1** Escuchar cualidades del sonido (altura, timbre, intensidad, duración) y elementos del lenguaje musical (pulsos, acentos, patrones, secciones), y representarlos de distintas formas.

**OA\_\_2** Expresar sensaciones, emociones e ideas que les sugiere el sonido y la música escuchada, usando diversos medios expresivos (verbal, corporal, musical, visual).

**OA\_\_3** Escuchar música en forma abundante de diversos contextos y culturas, poniendo énfasis en:

- ▶ tradición escrita (docta)
  - piezas instrumentales y/o vocales de corta duración (por ejemplo, danzas medievales, selección del *Cuaderno* de A.M. Bach, selección del ballet *Cascanueces* de P.I. Tchaikovski)
- ▶ tradición oral (folclor, música de pueblos originarios)
  - canciones, bailes, rondas y versos rítmicos
- ▶ popular (jazz, rock, fusión, etc.)
  - música infantil (por ejemplo, canciones como *La elefanta Fresia* y música de películas como *El libro de la selva* y *El rey León*)

(Escuchar apreciativamente al menos 20 músicas variadas de corta duración en el transcurso del año).

### INTERPRETAR Y CREAR

**OA\_\_4** Cantar al unísono y tocar instrumentos de percusión convencionales y no convencionales.

**OA\_\_5** Explorar e improvisar ideas musicales con diversos medios sonoros (la voz, instrumentos convencionales y no convencionales, entre otros), usando las cualidades del sonido y elementos del lenguaje musical.

**OA\_\_6** Presentar su trabajo musical, en forma individual y grupal, compartiendo con el curso y la comunidad.

### REFLEXIONAR Y CONTEXTUALIZAR

**OA\_\_7** Identificar y describir experiencias musicales y sonoras en su propia vida.

# Actitudes

---

- |          |  |          |  |
|----------|--|----------|--|
| <b>a</b> | Demostrar disposición a desarrollar su curiosidad y disfrutar de los sonidos y la música.                                | <b>e</b> | Reconocer la dimensión espiritual y trascendente del arte y la música para el ser humano.  |
| <b>b</b> | Demostrar confianza en sí mismos al presentar a otros o compartir su música.   | <b>f</b> | Demostrar disposición a desarrollar su creatividad, por medio de la experimentación, el juego, la imaginación y el pensamiento divergente.       |
| <b>c</b> | Demostrar disposición a comunicar sus percepciones, ideas y sentimientos, mediante diversas formas de expresión musical. | <b>g</b> | Demostrar disposición a participar y colaborar de forma respetuosa en actividades grupales de audición, expresión, reflexión y creación musical. |
| <b>d</b> | Reconocer y valorar los diversos estilos y expresiones musicales.  |          |  |

# Visión global del año

El presente Programa de Estudio se organiza en cuatro unidades, que cubren en total 38 semanas del año. Cada unidad está compuesta por una selección de Objetivos de Aprendizaje, y algunos pueden repetirse en más de una. En algunas unidades, se enfatizan ciertos aspectos de los OA para ser desarrollados en mayor detalle. Estas unidades cuentan con actividades e indicadores enfocados especialmente a estos énfasis. En la visión global del año, estos se destacan en negrita.

Mediante esta planificación, se logra la totalidad de Objetivos de Aprendizaje de las Bases Curriculares del año para la asignatura.

## Orientaciones para todas las unidades

---

En música se deben ejercitar mucho las habilidades para comprender y hacer propios los hechos musicales. Si no se es creativo y variado en la ejercitación, esta tiende al tedio.

Por sus características individuales, cada persona tiene distintas aptitudes para realizar actividades o comprender desde un punto de vista diferente (inteligencias múltiples).

Junto a la acción, que debe comprender la mayor parte de la clase, debe existir la reflexión.

# Unidad 1

Escuchar **cualidades del sonido (altura, timbre, intensidad, duración)** y elementos del lenguaje musical (pulsos, acentos, patrones, secciones) y representarlos de distintas formas.

(OA 1)

Expresar sensaciones, emociones e ideas que les sugieren el sonido y la música escuchada, usando diversos medios expresivos (verbal, corporal, musical, visual).

(OA 2)

Escuchar música en forma abundante de diversos contextos y culturas poniendo énfasis en:

- › tradición escrita (docta)
  - piezas instrumentales y/o vocales de corta duración (por ejemplo, danzas medievales, selección del *Cuaderno* de A.M. Bach, selección del ballet *Cascanueces* de P.I. Tchaikovski)
- › tradición oral (folclor, música de pueblos originarios)
  - canciones, bailes, rondas y versos rítmicos
- › popular (jazz, rock, fusión, etc.)
  - música infantil (por ejemplo, canciones como *La elefanta Fresia* y música de películas como *El libro de la selva* y *El rey León*) \*

(OA 3)

Cantar al unísono y tocar instrumentos de percusión convencionales y no convencionales.

(OA 4)

Explorar e improvisar ideas musicales con diversos medios sonoros (la voz, instrumentos convencionales y no convencionales, entre otros), utilizando las cualidades del sonido y elementos del lenguaje musical.

(OA 5)

Identificar y describir experiencias musicales y sonoras en su propia vida.

(OA 7)

Tiempo estimado

19 horas pedagógicas

# Unidad 2

Escuchar **cualidades del sonido (altura, timbre, intensidad, duración)** y elementos del lenguaje musical (pulsos, acentos, patrones, secciones) y representarlos de distintas formas.

(OA 1)

Expresar sensaciones, emociones e ideas que les sugieren el sonido y la música escuchada, usando diversos medios expresivos (verbal, corporal, musical, visual).

(OA 2)

Escuchar música en forma abundante de diversos contextos y culturas poniendo énfasis en:

- › tradición escrita (docta)
  - piezas instrumentales y/o vocales de corta duración (por ejemplo, danzas medievales, selección del *Cuaderno* de A.M. Bach, selección del ballet *Cascanueces* de P.I. Tchaikovski)
- › tradición oral (folclor, música de pueblos originarios)
  - canciones, rondas, bailes y versos rítmicos
- › popular (jazz, rock, fusión, etc.)
  - música infantil (por ejemplo, canciones como *La elefanta Fresia* y música de películas como *El libro de la selva* y *El rey León*) \*

(OA 3)

Cantar al unísono y tocar instrumentos de percusión convencionales y no convencionales.

(OA 4)

Explorar e improvisar ideas musicales con diversos medios sonoros (la voz, instrumentos convencionales y no convencionales, entre otros), utilizando las cualidades del sonido y elementos del lenguaje musical.

(OA 5)

Presentar su trabajo musical, en forma individual y grupal, compartiendo con el curso y la comunidad.

(OA 6)

Tiempo estimado

19 horas pedagógicas

\*Escuchar apreciativamente al menos 20 músicas variadas de corta duración en el transcurso del año.

## Unidad 3

Escuchar cualidades del sonido (altura, timbre, intensidad, duración) y **elementos del lenguaje musical (pulsos, acentos, patrones, secciones)** y representarlos de distintas formas.

(OA 1)

—  
Expresar sensaciones, emociones e ideas que les sugieren el sonido y la música escuchada, usando diversos medios expresivos (verbal, corporal, musical, visual).

(OA 2)

—  
Escuchar música en forma abundante de diversos contextos y culturas poniendo énfasis en:

- tradición escrita (docta)
  - piezas instrumentales y/o vocales de corta duración (por ejemplo, danzas medievales, selección del *Cuaderno* de A.M. Bach, selección del ballet *Cascanueces* de P.I. Tchaikovski)
- tradición oral (folclor, música de pueblos originarios)
  - canciones, rondas, bailes y versos rítmicos
- popular (jazz, rock, fusión, etc.)
  - música infantil (por ejemplo, canciones como *La elefanta Fresia* y música de películas como *El libro de la selva* y *El rey León*) \*

(OA 3)

—  
Cantar al unísono y tocar instrumentos de percusión convencionales y no convencionales.

(OA 4)

—  
Explorar e improvisar ideas musicales con diversos medios sonoros (la voz, instrumentos convencionales y no convencionales, entre otros), utilizando las cualidades del sonido y elementos del lenguaje musical.

(OA 5)

—  
Identificar y describir experiencias musicales y sonoras en su propia vida.

(OA 7)

Tiempo estimado

20 horas pedagógicas

## Unidad 4

Escuchar cualidades del sonido (altura, timbre, intensidad, duración) y **elementos del lenguaje musical (pulsos, acentos, patrones, secciones)** y representarlos de distintas formas.

(OA 1)

—  
Expresar sensaciones, emociones e ideas que les sugieren el sonido y la música escuchada, usando diversos medios expresivos (verbal, corporal, musical, visual).

(OA 2)

—  
Escuchar música en forma abundante de diversos contextos y culturas poniendo énfasis en:

- tradición escrita (docta)
  - piezas instrumentales y/o vocales de corta duración (por ejemplo, danzas medievales, selección del *Cuaderno* de A.M. Bach, selección del ballet *Cascanueces* de P.I. Tchaikovski)
- tradición oral (folclor, música de pueblos originarios)
  - canciones, rondas, bailes y versos rítmicos
- popular (jazz, rock, fusión, etc.)
  - música infantil (por ejemplo, canciones como *La elefanta Fresia* y música de películas como *El libro de la selva* y *El rey León*) \*

(OA 3)

—  
Cantar al unísono y tocar instrumentos de percusión convencionales y no convencionales.

(OA 4)

—  
Presentar su trabajo musical, en forma individual y grupal, compartiendo con el curso y la comunidad.

(OA 6)

Tiempo estimado

18 horas pedagógicas

ACTITUDES			
UNIDAD 1	UNIDAD 2	UNIDAD 3	UNIDAD 4
<ul style="list-style-type: none"><li>› Demostrar disposición a desarrollar su curiosidad y disfrutar de los sonidos y la música.</li><li>› Demostrar disposición a comunicar sus percepciones, ideas y sentimientos, mediante diversas formas de expresión musical.</li><li>› Reconocer y valorar los diversos estilos y expresiones musicales.</li><li>› Demostrar disposición a participar y colaborar de forma respetuosa en actividades grupales de audición, expresión, reflexión y creación musical.</li></ul>	<ul style="list-style-type: none"><li>› Demostrar disposición a desarrollar su curiosidad y disfrutar de los sonidos y la música.</li><li>› Demostrar confianza en sí mismos al presentar a otros o compartir su música.</li><li>› Reconocer la dimensión espiritual y trascendente del arte y la música para el ser humano.</li><li>› Demostrar disposición a desarrollar su creatividad, por medio de la experimentación, el juego, la imaginación y el pensamiento divergente.</li></ul>	<ul style="list-style-type: none"><li>› Demostrar disposición a desarrollar su curiosidad y disfrutar de los sonidos y la música.</li><li>› Demostrar disposición a comunicar sus percepciones, ideas y sentimientos, mediante diversas formas de expresión musical.</li><li>› Reconocer y valorar los diversos estilos y expresiones musicales.</li><li>› Reconocer la dimensión espiritual y trascendente del arte y la música para el ser humano.</li><li>› Demostrar disposición a desarrollar su creatividad, por medio de la experimentación, el juego, la imaginación y el pensamiento divergente.</li></ul>	<ul style="list-style-type: none"><li>› Demostrar disposición a desarrollar su curiosidad y disfrutar de los sonidos y la música.</li><li>› Demostrar confianza en sí mismos al presentar a otros o compartir su música.</li><li>› Reconocer la dimensión espiritual y trascendente del arte y la música para el ser humano.</li><li>› Demostrar disposición a participar y colaborar de forma respetuosa en actividades grupales de audición, expresión, reflexión y creación musical.</li></ul>

# Semestre 1

# Unidad 1





# Resumen de la unidad

## PROPÓSITO

Uno de los objetivos centrales de esta unidad es que los estudiantes puedan conocer y experimentar la sonoridad de diversos objetos e instrumentos musicales por medio de la manipulación y el juego, además de conocer e identificar diversos timbres característicos en músicas de acuerdo a su contexto. Se espera que utilicen estos conocimientos tanto para enriquecer su interpretación musical (vocal e instrumental) como para el trabajo creativo, que se puede manifestar en la manipulación para obtener diversos sonidos con instrumentos de percusión.

Las actividades propuestas tienden a reforzar la integración con otras asignaturas, como Artes Visuales, Historia, Geografía y Ciencias Sociales, y Lenguaje y Comunicación. En esta última se propone el descubrimiento de las posibilidades que ofrece la ejercitación fonética de la voz hablada y su relación con los sonidos y la música.

Otros propósitos de la unidad tienen relación con ejercitación de movimientos corporales sugeridos por la música, la experimentación de diversos sonidos con el propio cuerpo y la importancia del silencio en la música.

En el cantar y tocar instrumentos, un propósito destacable es la creación de acompañamientos rítmicos sencillos y ostinati, lo que permite que los alumnos continúen experimentando con gráficas propias o sugeridas por el docente.

En relación con la escucha, se recomienda la audición de trozos breves y escogidos de música contemporánea de tradición escrita para ampliar el imaginario sonoro de los estudiantes.

## CONOCIMIENTOS PREVIOS

- › Diversas formas de interactuar con el sonido

- › Identificación de sonidos del entorno y sus fuentes sonoras
- › Expresión de emociones, sentimientos y gustos por medio de la música
- › Juegos y actividades musicales realizados

## PALABRAS CLAVE

Instrumentos musicales, silencio, sonido, acompañamiento.

## CONOCIMIENTOS

- › Interpretación de instrumentos de percusión
- › Repertorio interpretado y escuchado
- › Identificar cualidades del sonido de diversos objetos e instrumentos musicales
- › Incorporar diversos timbres en creaciones e interpretaciones musicales
- › Utilizar diversas sonoridades para expresarse musicalmente

## HABILIDADES

- › Desarrollo de la percepción sonora
- › Ejercitación musical
- › Capacidad de trabajo en equipo
- › Desarrollo de la memoria auditiva y musical
- › Desarrollo de la creatividad
- › Interpretación y expresión musical

## ACTITUDES

- › Demostrar disposición a desarrollar su curiosidad y disfrutar de los sonidos y la música.
- › Demostrar disposición a comunicar sus percepciones, ideas y sentimientos mediante diversas formas de expresión musical.
- › Reconocer y valorar los diversos estilos y expresiones musicales.
- › Demostrar disposición a participar y colaborar de forma respetuosa en actividades grupales de audición, expresión y creación musical.

# Objetivos de Aprendizaje

## OBJETIVOS DE APRENDIZAJE

Se espera que los estudiantes sean capaces de:

## INDICADORES DE EVALUACIÓN SUGERIDOS

Los estudiantes que han alcanzado este aprendizaje:

### OA\_1

---

**Escuchar cualidades del sonido (altura, timbre, intensidad, duración) y elementos del lenguaje musical (pulsos, acentos, patrones, secciones), y representarlos de distintas formas.**

- › Se expresan corporalmente de acuerdo a diversos estímulos sonoros (sonido/silencio, fuerte/piano, agudo/grave, entre otros).
- › Reconocen cualidades evidentes en sonidos y músicas variadas, representándolos de diversas formas (visual y musical).
- › Reconocen y diferencian sonidos de diversas fuentes (instrumentos musicales y objetos sonoros).
- › Comentan con sus propias palabras los ejemplos musicales escuchados, nombrando cualidades evidentes del sonido (intensidades, altura).
- › Clasifican sonidos según criterios personales.

### OA\_2

---

**Expresar sensaciones, emociones e ideas que les sugieren el sonido y la música escuchada, usando diversos medios expresivos (verbal, corporal, musical, visual).**

- › Se expresan corporalmente (mímicas, coreografías, expresión libre, etcétera) según lo que les sugieren los sonidos y la música.
- › Utilizan la expresión visual (dibujos, pinturas, etcétera) según lo que les sugieren los sonidos y la música.
- › Utilizan la expresión verbal (oral o escrita) según lo que les sugieren los sonidos y la música.
- › Escuchan atentamente variados ejemplos musicales.

### OA\_3\*

---

**Escuchar música en forma abundante de diversos contextos y culturas poniendo énfasis en:**

- › tradición escrita (docta)
- › tradición oral (folclor, música de pueblos originarios)
- › popular (jazz, rock, fusión, etc.)

- › Manifiestan interés y disposición a escuchar (actitud corporal, no muestran reticencia ante la escucha, comentan con sus compañeros).
- › Reflexionan sobre la base de lo escuchado, contestando preguntas como ¿Les pareció que la música era alegre o triste? ¿Por qué habrá hecho el compositor esta música?
- › Escuchan con atención, expresando intuitivamente sus impresiones por diferentes medios (verbales, corporales, visuales, musicales).
- › Identifican instrumentos, ritmos o melodías conocidas.
- › Escuchan atentamente variados ejemplos musicales.

\*Escuchar apreciativamente al menos 20 músicas variadas de corta duración en el transcurso del año.

**OBJETIVOS DE APRENDIZAJE**

Se espera que los estudiantes sean capaces de:

**INDICADORES DE EVALUACIÓN SUGERIDOS**

Los estudiantes que han alcanzado este aprendizaje:

## OA\_4

---

**Cantar al unísono y tocar instrumentos de percusión convencionales y no convencionales.**

- › Participan en una variedad de canciones, versos rítmicos, rondas y juegos musicales.
- › Acompañan libremente canciones aprendidas con percusión corporal (palmas, pies u otros).
- › Cantan al unísono.
- › Cantan con naturalidad, evitando forzar la voz.
- › Reproducen patrones rítmicos.
- › Tocan con instrumentos de percusión convencionales y no convencionales.
- › Demuestran responsabilidad y cuidado con sus instrumentos musicales.

## OA\_5

---

**Explorar e improvisar ideas musicales con diversos medios sonoros (la voz, instrumentos convencionales y no convencionales, entre otros), usando las cualidades del sonido y elementos del lenguaje musical.**

- › Exploran las posibilidades sonoras de su voz.
- › Participan en juegos de imitación y creación musical.
- › Improvisan ideas musicales breves (patrones, ostinati, secuencias sonoras).
- › Incorporan el silencio y los sonidos descubiertos a sus creaciones e improvisaciones musicales.

## OA\_7

---

**Identificar y describir experiencias musicales y sonoras en su propia vida.**

- › Comentan acerca de sus propias experiencias sonoras.
- › Identifican características relevantes en algunas experiencias musicales (instrumentos, rasgos estilísticos, contexto, entre otros).
- › Describen experiencias musicales de su vida.

# Ejemplos de actividades

## OA\_1

**Escuchar cualidades del sonido (altura, timbre, intensidad, duración) y elementos del lenguaje musical (pulsos, acentos, patrones, secciones), y representarlos de distintas formas.**

## OA\_2

**Expresar sensaciones, emociones e ideas que les sugiere el sonido y la música escuchada, usando diversos medios expresivos (verbal, corporal, musical, visual).**

## OA\_3

**Escuchar música en forma abundante de diversos contextos y culturas poniendo énfasis en:**

- › tradición escrita (docta)
- › tradición oral (folclor, música de pueblos originarios)
- › popular (jazz, rock, fusión, etc.)

**Escuchando y explorando la sonoridad de palabras y letras**

**1**

Sentados en un círculo en el suelo, el docente los invita a decir sus nombres de uno en uno. Luego buscan un modo diferente y novedoso de decirlo, cambiando alturas, intensidades, timbres y duraciones, y repiten la ronda. Comparan ambas rondas y mencionan las diferencias.

**2**

A partir de la actividad anterior, cada alumno elige un nombre y experimenta con él, alterando el orden de las letras y sílabas. Para mayor claridad, se escriben las diferentes alternativas en la pizarra.

Por ejemplo:

Violeta-Talevio-Ateloiv-Valotie-Eitolav

Gabriel-Rielgab-Leirbag-Brigalie-Gebrial

Leen los nombres, apreciando las diferentes sonoridades que se producen. Proponen modos de decir el nombre de acuerdo a lo que este les sugiere. Luego eligen una variante de ese nombre y dibujan al personaje que imaginan a partir de este.

**R (Artes Visuales)**

**3**

El docente invita a cada alumno a jugar con su propio nombre y buscar diferentes modos de decirlo. Luego eligen una forma y crean a un amigo imaginario con ese nombre. Para finalizar, describen las características de ese amigo.

**R (Lenguaje y Comunicación)**

**📌 Observaciones al docente:**

*Es muy recomendable que, a partir de este tipo de actividades, el profesor incentive a los estudiantes a tener una actitud de constante descubrimiento y experimentación con respecto a los sonidos. Puede que en las primeras experiencias estén un tanto perplejos y les cueste experimentar, pero a medida que se van familiarizando con este tipo de actividades y van teniendo más experiencias, irán agudizando su percepción sonora y su creatividad.*

**4**

El profesor los invita a escuchar obras o extractos de ellas basadas en el sonido de las letras y palabras. Escuchan más de un ejemplo para que puedan comparar diferentes modos de aproximarse a este tema.

Ejemplos:

- › *Ojo con los Orozco* de León Gieco
- › *Canción didáctica* del Grupo Congreso
- › *The Alphabet Song* de Nonsense Madrigals de G. Ligeti

❗ **Observaciones al docente:**

*Es muy importante que los estudiantes puedan descubrir (por medio de sus actividades y las audiciones) que cualquier sonido se puede transformar en materia prima para hacer música. En este caso, se enfatiza la riqueza sonora de las palabras y el lenguaje hablado.*

**Escuchando e imaginando**

**5**

“Escucha, adivina, imagina”. Los estudiantes escuchan ejemplos de sonidos de objetos, instrumentos, sonidos electrónicos, de la naturaleza o de máquinas, entre otros, que el docente ha llevado. Describen pensamientos, ideas o sensaciones que les inspire lo escuchado. Algunas preguntas para guiar la audición:

- › ¿qué escuchan? (escribir o dibujar el nombre del sonido si se conoce, o inventarle uno)
- › describan el o los sonidos escuchados
- › ¿se parece a algo que conocen?
- › ¿qué imaginan con los sonidos?

❗ **Observaciones al docente:**

*Como es una primera aproximación a individualizar y describir las cualidades del sonido (lo que no es nada fácil de lograr), el profesor debe focalizarse en cómo describe el estudiante y qué aspectos le llaman la atención. A partir de esta experiencia, podrá planificar las actividades posteriores. Este tipo de actividades se puede repetir en muchas ocasiones con diferente material sonoro.*

**6**

“Ponle el título”. Los estudiantes escuchan una pieza instrumental corta, como una danza medieval o renacentista, uno o más movimientos de la *Sonatina para piano* de Bartok, el *Vals en Re bemol mayor Op.70 N°3* o las *Escocesas N° 1, 2 o 3 Op.72* de F. Chopin. Después la comentan a partir de preguntas como:

- › ¿Qué sintieron con esta música?
- › ¿Qué imaginaron?
- › ¿Habían escuchado algo parecido?
- › ¿Reconocieron algún instrumento?

**1 Observaciones al docente:**

*Es importante hacer notar a los alumnos que no hay respuestas correctas e incorrectas al expresar opiniones e impresiones personales con respecto a una música, sobre todo porque el énfasis está en que descubran sonoridades y su relación con elementos del lenguaje musical que irán conociendo.*

**7**

“El mimo”. A partir de dos piezas cortas contrastantes en cuanto a carácter (podría ser una muy rápida y alegre, y una lenta y triste) o una obra corta con contrastes notorios, los estudiantes se expresan corporalmente de manera libre por la sala sin hablar. Exteriorizan los diversos estados de ánimo o situaciones con movimientos, según los cambios de la música. Si lo estima conveniente, el docente puede invitar a la mitad del curso a observar a los demás mientras realizan la interpretación (después intercambian roles). Para finalizar, comentan la relación entre la música y la expresión corporal que hicieron los compañeros. Como ejemplos musicales para el juego “el mimo”, se sugiere el *Preludio N°4 para guitarra* de Gabriel Matthey (violento, vertiginoso, muy preciso), *La peonza* (el trompo) de la *Pequeña Suite para orquesta* llamada *Juegos de niños* de Bizet, o las *Bagatellas 9 y 10 del Op.119* de L. Beethoven, entre otros.

**Juegos musicales**

**8**

“Adivina el instrumento”. Los estudiantes manipulan una serie de objetos de distinto material (plástico, madera, metal, vidrio, etcétera). Luego:

- › el docente pide a algunos alumnos que exploren distintas maneras de tocar cada uno, mientras los demás pueden ir sugiriendo formas de manipular el objeto para generar otros sonidos interesantes
- › el profesor anota en la pizarra las alternativas sonoras que descubren los estudiantes; por ejemplo: que al pellizcar un objeto puede sonar más agudo y al frotarlo, más suave
- › junto con el profesor, hacen una tabla en la que describen los sonidos que más les llamaron la atención, por medio de dibujos y palabras

**9**

A partir de la actividad anterior, el docente invita a un estudiante a escoger uno de los objetos, esconderlo y hacerlo sonar de alguna de las maneras acordadas anteriormente. Luego:

- › los demás adivinan qué acción realizó el compañero sobre el objeto para generar el sonido escuchado
- › el estudiante que adivine puede realizar el próximo sonido para que adivinen los compañeros

## 10

Los alumnos se desplazan en silencio por la sala al ritmo de algún sonido emitido por el docente (por ejemplo: una improvisación en pandero, guitarra o flauta). Si deja de tocar, se detienen. Luego puede variar la intensidad en su improvisación para que los estudiantes se muevan de forma diferente. Es importante que lo hagan en silencio para poder escuchar su sonido guía.

**📌 Observaciones al docente:**

*Es muy recomendable que el profesor toque él mismo, porque así puede ir graduando la actividad. Si no tiene un instrumento, podrá usar una grabación.*

*Para este tipo de actividades, se sugiere que los estudiantes tengan el suficiente espacio y estén lo más cómodos posible para desplazarse. También es recomendable que se desplacen sin zapatos, ya que estos tienden a producir bastantes sonidos propios.*

*Se sugiere que el profesor dé ciertas reglas muy precisas, como “no tocarse” al desplazarse libremente por la sala. Así se evitarán empujones y otras actitudes que tiendan al desorden y la desconcentración. Si algún estudiante insiste en llamar la atención o no seguir el mínimo de reglas, conviene tratar de “cambiarlo de tema”, invitándolo, por ejemplo, a ayudar al docente a tener un instrumento o a observar un rato a los compañeros para notar características del juego. Puede haber alumnos excesivamente tímidos que al principio tendrán más dificultad en desplazarse. El profesor le puede dar un tiempo para que se sienta cómodo antes de empezar a participar. Lo que se sugiere es que se cree un ambiente de respeto y confianza entre todos.*

**Música y expresión visual**

## 11

Los alumnos escuchan extractos de una obra contemporánea con riqueza tímbrica; por ejemplo:

- › el principio de la *Sinfonía Turangalila* de O. Messiaen.
- › extractos de *La consagración de la primavera* de I. Stravinsky.

Describen con sus propias palabras lo escuchado y comentan las sensaciones que les sugiere. Luego, mientras la escuchan nuevamente, expresan sus sensaciones en forma visual, aplicando una técnica de solución rápida como papel de envolver y tizas de colores, o témpera sobre papel hilado.

**R (Artes Visuales)****📌 Observaciones al docente:**

*Se sugiere que la audición sea breve para despertar el interés de los estudiantes y que sientan la curiosidad por saber qué pasa en el resto de la obra (se podría comenzar con dos a tres minutos). En el caso de *Turangalila*, se recomienda el comienzo hasta el minuto 2 aproximadamente, de modo que escuchen bien las ondas Martenot; en el caso de Stravinsky, entre los minutos 3'30" y 5'30", ya que se producen cambios de textura, tímbricos y rítmicos.*

*En esta ocasión, el profesor podrá entregar más datos sobre lo escuchado. El ideal es que surjan de las preguntas y comentarios de los alumnos. Si no se producen, el docente podrá realizar preguntas como ¿Esto es lo que siempre escuchan en la radio? ¿En qué se parece y en qué se diferencia de una canción de algún cantante de moda? Si se puede mostrar la interpretación en vivo en un video (por ejemplo, desde YouTube), será muy enriquecedor, ya que podrán ver a los instrumentos y sus intérpretes en acción.*

### Música y movimiento

#### 12

El docente invita a los alumnos a escuchar música atractiva y variada; por ejemplo:

- › el primer movimiento (hasta el minuto 1'23") de la *Primera sonata para piano*, de Pierre Boulez
- › música tradicional armenia para duduk (instrumento de viento de madera)
- › música de una orquesta de calypso o samba

Mientras suena la música, el profesor les sugiere diversas formas de desplazarse; por ejemplo: "asustados", "están caminando por un suelo de algodón", "el piso está muy caliente", etcétera. El objetivo es que descubran en la música algún elemento o característica que los ayude a expresar corporalmente lo pedido. Al final, comentan qué acción era la más acorde con la música y justifican sus respuestas.

#### 📌 Observaciones al docente:

*Es muy recomendable que los estudiantes tengan la oportunidad de escuchar mucha música de diferentes estilos y presentadas de diferentes modos; en todo caso, si proponen repetir alguna actividad musical, como ponerle título a la obra, se puede hacer.*

*En las actividades de audición, es fundamental que los ejemplos que elija el docente sean interesantes en lo que a timbres se refiere. Lo ideal es escoger ejemplos musicales de una duración adecuada a su atención y que contenga elementos atractivos también en su estructura.*

### Canciones por aumentación

#### 13

Escuchan grabaciones de algunas canciones por aumentación, como *Estaba la rana* grabada por Los Huasos Quincheros o *I bought me a cat*, canción tradicional de Estados Unidos arreglada por A. Copland. Reflexionan en torno a lo que sucede en estos juegos y comentan si conocen alguna otra canción o juego con esta característica.

#### 📌 Observaciones al docente:

*Existen cuentos tradicionales, como *La tenquita y la nieve*, *Pollo repollo* (*Chicken Little*), que utilizan este mismo recurso y un juego en el cual se van agregando objetos a una maleta. El primer jugador dice: "Cuando viaje a la China llevaré en mi maleta un par de*



zapatos”, el segundo: “Cuando viaje a la China llevaré en mi maleta un par de zapatos y una gran sonrisa”, el siguiente: “Cuando viaje a la China llevaré en mi maleta un par de zapatos, una gran sonrisa y dos chalecos”, y así sucesivamente.

**R** (Lenguaje y Comunicación)

**14**

A partir de la actividad anterior, interpretan y juegan alguna canción por aumentación; por ejemplo: *Curilonco*.

**CURILONCO**

C. Lavanchy

Yo me fui a Cu - ri - lon - co a co - lec - cio - nar.  
U - na se - rie de so - ni - dos pa - re re - cor - dar.  
Y me tra - je u - no pa - ra com - par - tir.

es - cu - char muy a - ten - to por - que sue - na.

**Juego 1:** Se elige un alumno para que invente un sonido. Los demás cantan la canción y cuando llegan a “escuchar muy atento porque suena”, el niño inventa el sonido y el curso lo repite. Luego se puede continuar así:

- › Se vuelve a cantar; ahora le toca hacer el sonido a otro estudiante y luego el grupo imita.
- › Se vuelve a cantar, pero ahora otro alumno agrega un sonido al anterior. Ejemplo:
  - suena: ploc
  - suena: ploc - sssss
  - suena: ploc - sssss- brrrrr

**Juego 2:** Curilonco de Piratas:

Yo me fui en mi carabela  
A coleccionar una serie de tesoros para disfrutar  
Y me traje muchos solo para mí:

Tengo un gran cañón que suena	¡BUUUUUUM!
Un baúl con monedas que suena	CLCC-KLING
Una linda sirena que canta	UUUUUU
Papagayos de colores que gritan	CRAACK
Bellísimos diamantes que brillan	BLINK -BLINK
La princesa cautiva que llora	AAAAAY
Animales feroces que gruñen	GRRRRRRR
Muchos mapas de tesoros que se abren	SCRTCH
Muchos troncos de canelo	PARA MI PATA DE PALO

**🕒 Observaciones al docente:**

*Es importante que el profesor considere todas las alternativas propuestas por los estudiantes, aunque algunas no resulten al principio como lo esperaban, pues los propios alumnos deberán notar cuál de las alternativas es la más musical para ellos y la que más les acomoda. Es recomendable que el docente registre y escriba los ostinati y entregue a los estudiantes las partituras, aunque no conozcan la lectoescritura; así tendrán un registro escrito de sus ideas musicales.*

OA\_7

**Identificar y describir experiencias musicales y sonoras en su propia vida.**

1

Los estudiantes preguntan a sus abuelos o padres qué jugaban o cantaban cuando eran niños. Lo aprenden y les preguntan en qué momento jugaban y qué recuerdos tienen de su niñez. Traen esos juegos y canciones escritos a la clase y los comparten con sus compañeros.

**R** (Historia, Geografía y Ciencias Sociales)

2

A partir de la actividad anterior, cada alumno elige una canción o juego del pasado y la dibuja. Reúnen los trabajos y, con ayuda del profesor, elaboran un álbum titulado Canciones y juegos del ayer que puede formar parte de la biblioteca del curso.

**R** (Lenguaje y Comunicación)

3

Cada alumno recibe una hoja en blanco con un título que dice “la música para mí es...”. Escriben lo que consideren y pueden complementar sus ideas con dibujos. El profesor les pide que expresen oralmente sus ideas y que expliquen sus dibujos. Comentan en conjunto las diferentes visiones de lo que es la música para ellos.

**🕒 Observaciones al docente:**

*Es recomendable que el profesor observe estos registros para tener la posibilidad de conocer más a sus estudiantes. En otra oportunidad puede volver a realizar esta actividad y, junto a sus alumnos, notar cómo enriquecen sus visiones sobre la música.*

**Recordando canciones**

4

El profesor los invita a recordar una canción que escucharon en el verano. La nombran y dibujan el contexto en que la conocieron. Luego, los que lo deseen pueden cantarlas, mientras sus compañeros los acompañan.

OA\_4

Cantar al unísono y tocar instrumentos de percusión convencionales y no convencionales.

OA\_5

Explorar e improvisar ideas musicales con diversos medios sonoros (la voz, instrumentos convencionales y no convencionales, entre otros), usando las cualidades del sonido y elementos del lenguaje musical.

Cantar

1

El docente invita a los estudiantes a cantar y moverse con una canción tradicional como *Buenos días su señoría*, *Ay que me duele un dedo*, *Estaba el señor don Gato* o *Anoche murió un bombero*, entre otras. Puede guiarlos a una buena forma de cantar, modulando bien, sin gritar en exceso, etcétera, manteniendo el sentido lúdico.

ESTABA EL SEÑOR DON GATO (versión 1)

se ha ro - to sie - te cos - ti - llas el es - pi - na - zo y el

ra - bo y hoy vie - nen a vi - si - tar - lo mé - di - cos y ci - ru - ja - nos.

The musical notation is in 2/4 time, featuring a treble clef and a key signature of one flat (Bb). The melody consists of eighth and quarter notes. Chord symbols 'Do M' and 'Fa M' are placed above the staff at specific intervals.

ESTABA EL SEÑOR DON GATO (versión 2)

Es - ta - ba el se - ñor don ga - to sen - ta - di - to en el te - ja - do. Ha

re - ci - bi - do u - na car - ta que si quie - re ser ca - sa - do.

The musical notation is in 2/4 time, featuring a treble clef and a key signature of one flat (Bb). The melody consists of eighth and quarter notes. Chord symbols 'Fa M', 'Do M', and 'Fa M' are placed above the staff at specific intervals.

*Estaba el señor don Gato  
Sentadito en el tejado;  
Ha recibido una carta  
Que si quiere ser casado,*

*Con una gata montesa,  
Sobrina del gato pardo,  
Y el gato, con alegría,  
Se ha caído del tejado;*

*Se ha roto siete costillas,  
El espinazo y el rabo,  
Y hoy vienen a visitarlo  
Médicos y cirujanos.*

*Unos dicen "¡Vaya, vaya!"  
Otros dicen "¡Malo, malo!"  
Ya lo llevan a enterrar  
Por las calles del pescado.*

*\*Y al pasar el entierro  
Por la puerta del mercado  
Con el olor de sardinas  
Don Gato ha resucitado.*

*Hoy reina la alegría  
En la calle del pescado;  
Don gato con su gatita  
Felizmente se han casado.*

**1 Observaciones al docente:**

*Se proponen dos versiones para la canción Estaba el señor don Gato con el fin de enriquecer el repertorio además de darle al profesor más de una alternativa. Las estrofas indicadas con asterisco (\*) fueron agregadas en una ocasión por unos alumnos que hicieron ver a un profesor que "el cuento era muy triste". Esto puede servir de referencia para que el profesor trabaje la canción desde diversos enfoques de manera de enriquecer el aprendizaje integral de los estudiantes.*

**2**

Los estudiantes aprenden una canción breve, como *El barco chiquitito* o *A mi burro*. Cuando se sientan seguros en su interpretación, juegan a cantarla diciendo las palabras con una sola vocal a la vez ("A ma barra," "Isti iri in birqui chiquititi") o con una sola sílaba ("la-la-la", "fru-fru-fru", "plim-plim-plim"). Se separa el curso en dos grupos y se escuchan mutuamente. Para terminar, comentan qué versión se les hizo más fácil, cuál les causó más risa, cuál les costó más, cuál sonó más extraña, etcétera.

# A MI BURRO

Tradicional español

A mi bu - rro a mi bu - rro le due - le la ca - be - za, el mé - di - co le man - da u -

na go - rri - ta ne - gra, u - na go - rri - ta - ne - gra, u - na go - rri - ta ne - gra, za -

pa - ti - tos de la - na, za - pa - ti - tos de la - na, bo - ti - tas de cris - tal, bo - ti - tas de cris - tal

## Experimentando con sonidos del cuerpo

3

Los estudiantes recorren su cuerpo, identificando sonidos producidos en distintas partes (boca, manos, muslos, etcétera). Partiendo desde la cabeza, bajan hasta los pies. A medida que van descubriendo sonidos, el docente los anota en la pizarra con el nombre que los estudiantes sugieran para poder recordarlo después. Al terminar, hacen un recuento de todos los sonidos anotados y recrean con su cuerpo.

## Juegos grupales

4

Aprenden y practican una canción para jugar a imitarse, como *Che che kolei*. Se dividen en grupos para practicarla y luego la comparten con el curso. En este juego, el guía (primero el profesor y luego los alumnos) canta la primera frase (che che kolei) con un movimiento y los demás repiten la frase y el movimiento.

CHE CHE KOLEI

Tradicional africano

Che che ko - let, che che ko - lei, che che ko fi - sa,

che che ko - fi - sa ko - fi - sa lan - ga, ko - fi - sa lan - ga

ka - ta chi - lan - ga ka - ta chi - lan - ga, kum a dei dei, kum a dei dei.

5

Se dividen en tres grupos. El docente le asigna un sonido a cada grupo; por ejemplo: aplausos, golpes con los pies y manos sobre muslos. Un director (el docente al principio y luego un estudiante) indica a cada grupo cuándo hacer su sonido y cuándo detenerse.

Cantando y acompañando canciones

- 6
- El profesor los invita a cantar una canción simple, como *Bailan las olas*. Luego:
- › les pide que utilicen sonidos corporales para acompañarla, como aplausos, manos sobre muslos, pies en el suelo, sonidos bucales como cloc-cloc, etc.
  - › el curso se separa en grupos de seis a ocho alumnos
  - › ensayan una canción hasta que se sientan seguros, la acompañan con sonidos corporales y la comparten con el curso
  - › cuando todos los grupos hayan mostrado su trabajo, escogen los sonidos corporales que les parezcan más atractivos y ensayan la canción con todo el curso
  - › el docente los apoya en la interpretación, cuidando y destacando la importancia de utilizar elementos expresivos en el acompañamiento y en la voz; por ejemplo: que el acompañamiento sea más suave en ciertas partes y más fuerte en otras.

## BAILAN LAS OLAS

Sin referencias

Bailan las olas cantan el mar.

Y las gaviotas quieren jugar.

Bailan las olas a a a.

cantan el mar a a a.

Y las gaviotas a a a.

quieren jugar a a a.

## 7

A partir de la actividad anterior, se incorpora el silencio como material musical. Forman un nuevo grupo encargado de marcar el silencio, estirando los brazos cada vez que se les indica. Este movimiento mudo funcionará como un “silencio musical”. Ahora el director incluirá este silencio entre los sonidos del juego.

Esta actividad se presta especialmente para reconocer y utilizar el silencio como recurso en la creación y la interpretación musical. El docente puede aprovechar de hacer notar la presencia/ausencia del silencio en el entorno y rescatar su importancia en la vida cotidiana a partir de las opiniones de los propios estudiantes y su reflexión. Luego los invita a crear un acompañamiento instrumental para una canción que conozcan, como *A mi burro*. Para esto:

- › el profesor presenta acompañamientos simples para la canción y los estudiantes los practican hasta sentirse seguros
- › se dividen en grupos de seis a ocho integrantes
- › crean una propuesta, la ensayan hasta sentirse seguros y la presentan a los demás

Luego comentan la actividad a partir de preguntas como:

- › ¿cómo cambió la canción con el acompañamiento?
- › ¿han escuchado alguna canción sin acompañamiento?

A MI BURRO

Tradicional español

Musical score for the song "A MI BURRO" in 4/4 time, key of D major. The score consists of five staves of music with lyrics in Spanish. Above the melody, the notes Sol M and Re M are indicated for specific measures. Below the melody, a rhythmic accompaniment is shown using 'X' marks on a line. Some 'X' marks are connected by wavy lines (representing shaking a pandero), and others are isolated (representing striking a pandero). The lyrics are: A mi bu - rro a mi bu - rro le due - le la ca - be - za, el mé - di - co le man - da u - na go - rri - ta ne - gra, u - na go - rri - ta - ne - gra, u - na go - rri - ta ne - gra, za - pa - ti - tos de la - na, za - pa - ti - tos de la - na, bo - ti - tas de cris - tal, bo - ti - tas de cris - tal.

**Observaciones al docente:**  
Es muy recomendable que los acompañamientos rítmicos respondan a alguna lógica musical. Al principio se puede trabajar con ostinati simples durante toda la canción y a medida que los estudiantes se van sintiendo seguros, se puede probar otras alternativas. En este acompañamiento, los ritmos escritos con las plicas (palitos) hacia arriba corresponden a panderetas y los ritmos con las plicas hacia abajo, a triángulos. El símbolo ~ significa que hay que agitar la pandereta con la muñeca y si no tiene el signo, significa que hay que percutirla. También se puede motivar a los alumnos para que creen sus propias grafías para sus acompañamientos.

Explorando los instrumentos de percusión

8  
Los estudiantes experimentan con los instrumentos de percusión, descubriendo maneras diferentes de usarlos; por ejemplo:



- › con el parche del tambor:
  - frotarlo
  - rasguñarlo
  - percutir solo con la yema de los dedos
  - poner una tela encima y percutir
- › con las claves:
  - frotarlas
  - envolverlas en tela y percutir

Se escuchan mutuamente y comparten sus descubrimientos.

## 9

A partir de la experimentación sonora con algunos instrumentos musicales de percusión, acompañan una canción conocida. Para esto:

- › se dividen en grupos de seis a ocho integrantes
- › crean una propuesta, la ensayan hasta sentirse seguros y la presentan a los demás

## Jugando con ostinati

## 10

Aprenden una canción con ostinato rítmico simple. Cuando estén seguros:

- › se divide el curso en dos grupos: uno interpreta el ostinato rítmico y el otro, la canción
- › cuando se sientan seguros, invierten los roles
- › el docente sugiere algunas maneras distintas de interpretar; por ejemplo: que unos estudiantes hagan el ostinato rítmico solamente con una palabra de la canción o con una vocal o un sonido corporal, entre otros.
- › les pregunta qué otras maneras se les ocurre, prueban y registran sus propuestas
- › cada grupo ensaya una de las alternativas propuestas, ensayan hasta sentirse seguros y comparten su trabajo.

## RAHELICA BAILA

Anónimo sefardí

Re m Sol m Re m

Ra - he - li - ca, bai - la mo - xo - ni - co can - ta,

Sol m Re m La m Re m

los ra - to - nes gor - dos, e - llos dan las pal - mas.

Ostinato 1 Ostinato 2

2/4

**Observaciones al docente:**

*Es importante considerar todas las alternativas propuestas por los estudiantes, para que noten cuál es la más musical para ellos y la que más les acomoda. Hay que escuchar sobre todo a los estudiantes menos participativos.*

*Es recomendable que el profesor registre y escriba los ostinati y entregue a los estudiantes las partituras, aunque no conozcan la lectoescritura; así tendrán un registro escrito de sus ideas musicales y sabrán que la música también se puede leer y escribir.*

**11**

Con una canción simple, el docente los motiva a inventar su propio ostinato para cantarla. Puede incluir todos los sonidos utilizados hasta ahora en la interpretación musical (voz, cuerpo, instrumentos musicales, sonidos del entorno, etcétera). Para esto:

- › se dividen en grupos de seis a ocho integrantes
- › cada grupo elabora una propuesta en que todos participen y la ensayan apoyados por el docente
- › cada grupo inventa una manera de graficar su propuesta; puede ser por medio de dibujos o símbolos que cada grupo escoja y que se acomode a los sonidos que deseen cantar y tocar (en el caso del ostinato, pueden enfatizarse sonidos largos, cortos, fuertes, etcétera, con alguna figura y/o color)
- › finalmente comparten su trabajo con el curso

**Observaciones al docente:**

*Es importante que las canciones a interpretar al principio sean breves para que las aprendan fácilmente y avancen en el desarrollo de sus habilidades musicales tanto individualmente como en grupo. En las actividades de canciones con ostinati, estas deben tener una duración adecuada para que puedan ejercitar su capacidad con mayor libertad.*

*Es fundamental que el profesor genere el ambiente de confianza y respeto necesarios para que todos compartan su trabajo, sobre todo en aquellos casos de experimentación sonora con su propia voz y/o cuerpo, ya que muchas veces puede producir vergüenza o miedo a equivocarse. Esto ayuda a fomentar la autoconfianza y seguridad personal de cada alumno en su quehacer musical.*

*Las actividades de experimentación sonora tienen el doble objetivo de permitir que descubran sonoridades en diversas fuentes, y de afianzar sus habilidades comunicativas al momento de compartir y fundamentar sus descubrimientos.*

**Explorando con la voz****12**

Sentados en círculo, el docente los invita a experimentar con sonidos de su voz. Cada uno debe hacer un sonido diferente al de su compañero o una variación sobre el que ya escuchó. Cuando terminan todos, comentan cuál encontraron más divertido, original y/o difícil de hacer. Eligen algunos y los reproducen todos al unísono, variando en su interpretación y jugando con distintas intensidades, velocidades, etcétera.

**13**

A partir de la actividad anterior, en grupos de entre seis y ocho estudiantes, escogen uno de los sonidos que más les haya llamado la atención y juegan con distintas maneras de interpretarlo. El docente les lee un pequeño verso que deben aprender para luego interpretar, utilizando solamente el sonido escogido. Ensayan hasta sentirse seguros y lo comparten con el curso.

**Patrones rítmicos****14**

Juego del “Dado Musical”. El docente lleva un dado a la clase, en cuyos lados aparecen seis patrones rítmicos escritos de manera convencional y/o no convencional (grafías). Les presenta las formas de percutir los diferentes patrones y los ensayan. Con esto se pueden realizar varios juegos; por ejemplo:

- › El profesor tira el dado y percute el patrón escrito. Los estudiantes deben levantar o bajar los pulgares, indicando si percutió el ritmo correctamente o no.
- › Se separan en dos grupos. Un alumno del grupo A lanza el dado y el grupo B percute el patrón que aparezca. El grupo A indica con sus pulgares si el patrón rítmico está correctamente percutido.

**15**

Cada estudiante crea un personaje, lo dibuja, le inventa un nombre, le asigna un sonido o un patrón rítmico y se lo regala a un compañero. Posteriormente, cada uno revisa su regalo y realiza el sonido correspondiente. Con el docente, comentan su elección y la relación del personaje con el sonido.

**R** (Artes Visuales)

**! Observaciones al docente:**

*Este tipo de juegos pueden aprovecharse durante toda la unidad. Se sugiere que el estudiante cuente con tiempo para desarrollar su personaje y que el profesor ayude a crear las relaciones del personaje con su nombre y el sonido de cada uno. Las experiencias previas a esta actividad son una base para que este trabajo sea creativo y significativo.*

**Coleccionando sonidos****16**

El docente propone crear un “banco de sonidos” con grabaciones, dibujos y descripción de los sonidos que han llamado su atención durante la unidad. Entre todos buscan un modo de implementar este banco, que deben completar durante el año como un proyecto común del curso.

# Ejemplos de evaluación

## Ejemplo 1

### OA\_4

Cantar al unísono y tocar instrumentos de percusión convencionales y no convencionales.

### OA\_5

Explorar e improvisar ideas musicales con diversos medios sonoros (la voz, instrumentos convencionales y no convencionales, entre otros), usando las cualidades del sonido y elementos del lenguaje musical.

#### INDICADORES DE EVALUACIÓN

- › Participan en una variedad de canciones, versos rítmicos, rondas y juegos musicales.
- › Acompañan libremente canciones aprendidas con percusión corporal (palmas, pies u otros).
- › Cantan al unísono.
- › Exploran las posibilidades sonoras de su voz.
- › Improvisan ideas musicales breves (patrones, ostinati, secuencias sonoras).
- › Incorporan el silencio y los sonidos descubiertos a sus creaciones e improvisaciones musicales.

### Actividad

El docente pide a los alumnos que se reúnan en grupos de seis a ocho integrantes y que presenten una canción conocida al curso, incorporando un acompañamiento con sonidos corporales (como palmas, pies en el suelo, sonidos bucales u otros) o del entorno.

Cada grupo debe:

- › cantar la canción expresivamente, cuidando el unísono
- › crear e interpretar un acompañamiento con sonidos corporales

Por medio de la observación, el profesor podrá conocer mejor y guiar a los alumnos, además de notar cómo se relacionan al trabajar y cómo superan dificultades tanto musicales como interpersonales.

#### CRITERIOS DE EVALUACIÓN

Al evaluar, se sugiere considerar los siguientes aspectos:

##### Del proceso:

- › Todos los integrantes participan durante el proceso.
- › El grupo se ve cohesionado y comprometido con la actividad.
- › Cada integrante tiene un rol claro.

##### De la presentación:

- › Cantan adecuadamente, cuidando entradas y finales.
- › Interpretan la canción en forma expresiva.

- › Tocar los acompañamientos en forma fluida.
- › El acompañamiento resulta:
  - Novedoso - Imitativo
  - Completo - Incompleto
  - Cuidado - Descuidado

## Ejemplo 2

### OA\_2

Expresar sensaciones, emociones e ideas que les sugiere el sonido y la música escuchada, usando diversos medios expresivos (verbal, corporal, musical, visual).

### OA\_3

Escuchar música en forma abundante de diversos contextos y culturas, poniendo énfasis en:

- › tradición escrita (docta)
- › tradición oral (folclor, música de pueblos originarios)
- › popular (jazz, rock, fusión, etc.)

#### INDICADORES DE EVALUACIÓN

- › Utilizan la expresión visual (dibujos, pinturas, etcétera) según lo que les sugieren los sonidos y la música.
- › Utilizan la expresión verbal (oral o escrita) según lo que les sugieren los sonidos y la música.
- › Escuchan atentamente variados ejemplos musicales.

### Actividad

Los estudiantes escuchan una nueva audición, como el *Pizzicato* del ballet *Sylvia* de L. Delibes (duración aproximada: 1'50"). Comentan sus apreciaciones con el curso para luego ponerle un título a la obra, fundamentando brevemente su elección\*, y dibujar lo que les sugiere.

#### CRITERIOS DE EVALUACIÓN

Al evaluar, se sugiere considerar los siguientes aspectos:

##### Del título y la fundamentación:

- › Fundamenta adecuadamente el título creado para la obra escuchada.
- › Reconoce aspectos musicales conocidos en la obra.

\*Si a algunos estudiantes les es muy difícil escribir todavía, fundamentarán en forma oral.

**Del dibujo:**

- › Imitativo - Novedoso
- › Incompleto - Completo
- › Descuidado - Cuidado
- › Se relaciona con el título: Sí - No

## Ejemplo 3

### OA\_5

Explorar e improvisar ideas musicales con diversos medios sonoros (la voz, instrumentos convencionales y no convencionales, entre otros), usando las cualidades del sonido y elementos del lenguaje musical.

**INDICADORES DE EVALUACIÓN**

- › Exploran las posibilidades sonoras de su voz.
- › Participan en juegos de imitación y creación musical.
- › Improvisan ideas musicales breves (patrones, ostinati, secuencias sonoras).
- › Incorporan el silencio y los sonidos aprendidos a sus creaciones e improvisaciones musicales.

### Actividad

El curso se reúne en grupos. Cada grupo recibe un cuento breve acompañado de láminas que grafiquen la historia. Deben identificar “qué suena” en el cuento y recrear esos sonidos con diferentes recursos: la voz, el cuerpo, diversos objetos y/o instrumentos musicales.

Ensayan su cuento, cuidando de incorporar la mayor cantidad posible de sonidos. Una vez ensayado, el docente relata el cuento mientras el grupo lo sonoriza frente al curso según lo preparado.

**CRITERIOS DE EVALUACIÓN**

Al evaluar, se sugiere considerar los siguientes aspectos:

**En el trabajo de grupo:**

- › Participa con compromiso durante el proceso.
- › Aporta con ideas y sugerencias.

**De la presentación:**

- › Se incorporan variados sonidos.
- › Se utilizan creativamente los recursos musicales escogidos.
- › Se nota una fluidez en la presentación.
- › Son capaces de repetir su presentación en forma similar.\*

\* En algunas evaluaciones, es recomendable pedir que interpreten sus propuestas dos veces. Así tienen una segunda oportunidad en caso de cualquier problema y, al mismo tiempo, el docente puede notar mejor cuánto y cómo se organizaron en su trabajo.





# Semestre 1

# Unidad 2



# Resumen de la unidad

## PROPÓSITO

El objetivo de esta unidad es que los estudiantes puedan conocer intenciones expresivas en la música que escuchan e interpretan y las relacionen con los elementos del lenguaje musical. Mediante diversas actividades musicales y de integración con otras áreas, se pretende que aprendan a exteriorizar sensaciones, ideas y/o emociones que les provoca o sugiere la música. Al mismo tiempo, se trabajará con gran énfasis el desarrollo de la creatividad musical.

En esta unidad se refuerza y amplía el conocimiento y la práctica de partes o secciones en una composición musical sencilla, que ahora pueden ser nítidamente contrastantes, ya sea por cambios rítmicos o de estados de ánimo de las partes. La incorporación de instrumentos confeccionados con elementos caseros permite practicar la experimentación y manipulación de timbres y hacer música con ellos fortalece el trabajo en grupo.

## CONOCIMIENTOS PREVIOS

- › Aplicación de secciones en frases musicales (pregunta-respuesta)
- › Ocasionalidad en la música: bailes, cuentos musicales, cantos, entre otros
- › Experimentación e improvisación sonora de ideas musicales propias

## PALABRAS CLAVE

Escuchar, sonido, silencio, rápido, lento, director.

## CONOCIMIENTOS

- › Relacionar cualidades del sonido y elementos del lenguaje musical con propósitos expresivos de la música
- › Incorporar otras áreas de expresión artística a la música

## HABILIDADES

- › Ejercitación musical con la voz, el cuerpo e instrumentos musicales
- › Expresión creativa
- › Apreciación sonora
- › Desarrollo de la memoria auditiva y musical
- › Expresión musical

## ACTITUDES

- › Demostrar disposición a desarrollar su curiosidad y disfrutar de los sonidos y la música.
- › Demostrar confianza en sí mismos al presentar a otros o compartir su música.
- › Reconocer la dimensión espiritual y trascendente del arte y la música para el ser humano.
- › Demostrar disposición a desarrollar su creatividad por medio de la experimentación, el juego, la imaginación y el pensamiento divergente.

# Objetivos de Aprendizaje

## OBJETIVOS DE APRENDIZAJE

Se espera que los estudiantes sean capaces de:

## INDICADORES DE EVALUACIÓN SUGERIDOS

Los estudiantes que han alcanzado este aprendizaje:

### OA\_1

**Escuchar cualidades del sonido (altura, timbre, intensidad, duración) y elementos del lenguaje musical (pulsos, acentos, patrones, secciones), y representarlos de distintas formas.**

- › Se expresan corporalmente de acuerdo a diversos estímulos sonoros (pulsos, acentos, patrones, secciones).
- › Reconocen elementos evidentes del lenguaje musical en variados ejemplos, representándolos de diversas formas (visual y musical).
- › Reconocen y diferencian sonidos de diversas fuentes (instrumentos musicales y objetos sonoros).
- › Comentan con sus propias palabras los ejemplos musicales escuchados, nombrando cualidades evidentes del sonido (intensidades, alturas).
- › Clasifican sonidos según criterios personales.

### OA\_2

**Expresar sensaciones, emociones e ideas que les sugieren el sonido y la música escuchada, usando diversos medios expresivos (verbal, corporal, musical, visual).**

- › Se expresan corporalmente (mímicas, coreografías, expresión libre, etcétera) según lo que les sugieren los sonidos y la música.
- › Utilizan la expresión visual (dibujos, pinturas, etcétera) según lo que les sugieren los sonidos y la música.
- › Utilizan la expresión verbal (oral o escrita) según lo que les sugieren los sonidos y la música.
- › Escuchan atentamente variados ejemplos musicales.

### OA\_3\*

**Escuchar música en forma abundante de diversos contextos y culturas, poniendo énfasis en:**

- › tradición escrita (docta)
- › tradición oral (folclor, música de pueblos originarios)
- › popular (jazz, rock, fusión, etc.)

- › Manifiestan interés y disposición a escuchar (actitud corporal, no muestran reticencia ante la escucha, comentan con sus compañeros).
- › Reflexionan sobre lo escuchado, contestando preguntas como ¿les pareció que la música era alegre o triste?, ¿por qué habrá hecho el compositor esta música?
- › Escuchan atentamente, expresando sus impresiones por diferentes medios (verbales, corporales, visuales, musicales).
- › Identifican instrumentos, ritmos o melodías conocidas.
- › Escuchan atentamente variados ejemplos musicales.

\*Escuchar apreciativamente al menos 20 músicas variadas de corta duración en el transcurso del año.

**OBJETIVOS DE APRENDIZAJE**

Se espera que los estudiantes sean capaces de:

**INDICADORES DE EVALUACIÓN SUGERIDOS**

Los estudiantes que han alcanzado este aprendizaje:

## OA\_4

---

**Cantar al unísono y tocar instrumentos de percusión convencionales y no convencionales.**

- › Participan en una variedad de canciones, versos rítmicos, rondas y juegos musicales.
- › Acompañan canciones aprendidas con patrones rítmicos u ostinati dados, con percusiones convencionales y no convencionales.
- › Cantan al unísono, cuidando entradas y finales.
- › Cantan con naturalidad, evitando forzar la voz y adoptando una postura sin tensiones.
- › Tocan con instrumentos de percusión convencionales y no convencionales.
- › Demuestran responsabilidad y cuidado con sus instrumentos musicales.

## OA\_5

---

**Explorar e improvisar ideas musicales con diversos medios sonoros (la voz, instrumentos convencionales y no convencionales, entre otros), usando las cualidades del sonido y elementos del lenguaje musical.**

- › Exploran diversos objetos, descubriendo sus posibilidades sonoras.
- › Seleccionan sonidos de acuerdo a propósitos expresivos.
- › Proponen ideas musicales breves (patrones, ostinati, secuencias sonoras).
- › Incorporan el silencio y los sonidos descubiertos en sus creaciones e improvisaciones musicales.

## OA\_6

---

**Presentar su trabajo musical, en forma individual y grupal, compartiendo con el curso y la comunidad.**

- › Cantan y tocan repertorio aprendido, incorporando las indicaciones del director (comienzos, finales, tempo, entre otros).
- › Respetan la participación de todos al presentar su trabajo musical (esperar turnos, conocer entradas, etcétera).
- › Participan con seguridad en su trabajo musical.

# Ejemplos de actividades

## OA\_1

**Escuchar cualidades del sonido (altura, timbre, intensidad, duración) y elementos del lenguaje musical (pulsos, acentos, patrones, secciones), y representarlos de distintas formas.**

## OA\_2

**Expresar sensaciones, emociones e ideas que les sugiere el sonido y la música escuchada, usando diversos medios expresivos (verbal, corporal, musical, visual).**

## OA\_3

**Escuchar música en forma abundante de diversos contextos y culturas poniendo énfasis en:**

- › tradición escrita (docta)
- › tradición oral (folclor, música de pueblos originarios)
- › popular (jazz, rock, fusión, etc.)

**Escuchando, imaginando y expresando**

**1**

Los estudiantes se disponen a escuchar una música propuesta por el docente (también pueden ser dos ejemplos contrastantes para que puedan comparar). El profesor les pide que, al escuchar, traten de encontrar alguna característica o algún elemento expresivo; por ejemplo: qué sensación les provoca escuchar esos sonidos o en qué les hace pensar. Después comparten las sensaciones con sus compañeros. El docente anota en la pizarra las opiniones, comentan y comparan las alternativas.

**📌 Observaciones al docente:**

*Es recomendable que el profesor dé una copia de lo registrado en la pizarra a los alumnos.*

*Se sugiere escuchar canciones con arreglos musicales que enfatizan ciertas características del tema tratado; por ejemplo: Los monos o El gato Renato del grupo Acuarela; La señora lagartija de los Minimonos musicales de M. Anwandter, o Sin trabajo, el escarabajo en Ruidos y Ruiditos III de J. Akoschky.*

*Si se usa música instrumental, puede proponerse el Presto del Concierto para flauta dulce, traversa, cuerdas y continuo en mi menor de J.P. Telemann o la Danza Húngara nº5 en Sol menor de J. Brahms, entre otras.*

*Para las actividades de audición, es importante recordar que las obras presentadas al principio deben ser cortas. La duración de las músicas se puede extender paulatinamente.*

**2**

A partir de las audiciones anteriores y según lo anotado, los estudiantes relacionan alguna sensación o pensamiento descrito con algún sonido de la obra; por ejemplo: si alguien se sintió asustado, que cuente qué sonido lo hizo sentir así. El docente registra los comentarios en la pizarra. Es importante que, a partir de lo que expresan con sus propias palabras, el docente los vaya guiando para que paulatinamente vayan incorporando términos musicales.

**3**

Otra alternativa para trabajar con las mismas audiciones es que, a partir de lo que escucharon, inventen un pequeño cuento o narración que describa las sensaciones provocadas y lo ilustren. Luego comparten con su curso, comparando sus cuentos.

**📌 (Lenguaje y Comunicación; Artes Visuales)**

**4**

Los estudiantes escuchan un relato acompañado de un instrumento de percusión o melódico que toca el docente, mientras se desplazan libremente por la sala. Siguen la historia, la música y a sus personajes por medio de sus movimientos corporales. Por eso, es importante que la historia esté muy bien preparada, ya sea que esté creada por el docente o que se haya escogido de algún texto. Los movimientos deben demostrar emociones o estados de ánimo que aparezcan en la música y el relato.

**Clasificando sonidos****5**

Manipulan y clasifican objetos de diversos materiales presentes en la sala, según distintos criterios como tamaño, sonoridad, color, etcétera. Comparten su clasificación con sus compañeros, seleccionan un sonido libremente, fundamentando su elección, y lo incorporan al “Banco de sonidos” (Ver Unidad 1).

**📌 Observaciones al docente:**

*Al invitar a los estudiantes a relacionar sonidos y músicas con pensamientos y sensaciones, es importante que el profesor facilite el espacio para que se puedan expresar de manera libre y se atrevan a compartir su opinión.*

**Música inspirada en el río****6**

Los estudiantes escuchan la canción *Los ríos* del grupo Zapallo y posteriormente la obra para piano *Arroyuelo* de René Amengual. Con la orientación del docente, comentan ambas músicas, buscando sus relaciones con el título.

**Música medieval****7**

Escuchan una obra instrumental medieval (*Istampitta* o *Saltarello*). El docente puede contextualizar la obra, invitando a los alumnos a viajar al pasado, llegar a un castillo, ver la naturaleza, notar que solo se viaja en carretas o caballos y otras características de la vida medieval. Luego los invita a crear un baile en grupos de entre seis y ocho integrantes y presentarlo a sus compañeros. Para finalizar, dibujan lo que les sugiere esa obra, le inventan un título y dibujan cómo se imaginaron al bailar.

**R** (Historia, Geografía y Ciencias Sociales; Artes Visuales)

### Videoclips

#### 8

Escuchan y observan videos de canciones infantiles como *Los gorriónicos* o *Barco en el puerto* de Tikitiklip. El profesor les pregunta acerca de la idea principal y la relacionan con la música que las acompaña. Luego los invita a observar y escuchar nuevamente, poniendo énfasis en la observación de las imágenes. Comentan acerca de las imágenes y cómo están basadas en objetos de artesanía chilena. Si se mantiene el interés, pueden escuchar y observar otra canción de Tikitiklip; por ejemplo: *Viaje a Concepción*.

#### 9

El profesor los invita a moldear en plastilina los personajes y acciones de una canción que hayan cantado en el semestre. Luego toma fotografías de los personajes en las diferentes situaciones y las arregla como una presentación en powerpoint. Así los estudiantes tendrán un “Tikitiklip” del curso.

**R** (Artes Visuales)

#### 📌 Observaciones al docente:

*Las canciones citadas son muy aptas para realizar este tipo de trabajos, y también cualquier otra canción que narre alguna aventura que interese a los estudiantes. El trabajo de modelar y crear los cuadros para acompañar las canciones lo puede realizar el curso completo o pequeños grupos de cuatro a seis estudiantes. Para hacer la presentación, el profesor puede guiar a los estudiantes para que los cambios de cuadros se relacionen con los distintos momentos de la canción.*

### Un concierto en la sala

#### 10

Los estudiantes se sientan cómodamente en sillas o en el suelo y se preparan para escuchar un “concierto” de tres canciones con texto del poeta chileno Efraín Barquero y musicalizadas por Leonardo Fontecilla. Como programa, el docente les entrega una hoja con el título de las canciones, el autor y compositor y un gran espacio en blanco para que cada uno escriba sus propios comentarios y haga un dibujo. Guardan su programa en su portafolio personal y, si se dispone de tiempo observan los de los compañeros.

#### 📌 Observaciones al docente:

*Una selección podría ser *Este era un reloj*, *La papita de la tierra* y *El ternero manchado*.*

*Se sugiere crear la expectativa de ir a un concierto. Se puede volver a escuchar estas canciones y trabajarlas más detalladamente.*



## OA\_4

**Cantar al unísono y tocar instrumentos de percusión convencionales y no convencionales.**

## OA\_5

**Explorar e improvisar ideas musicales con diversos medios sonoros (la voz, instrumentos convencionales y no convencionales, entre otros), usando las cualidades del sonido y elementos del lenguaje musical.**

**Juegos musicales para cantar y acompañar**

**1**

Escuchan y aprenden juegos musicales, como *Chilotes* o *Había un ratón*. El docente los invita a cantar con diferentes timbres de voz y estados de ánimo (apurados, cansados o asustados, entre otros) y cuidando una sana y natural emisión de voz. También pueden relacionar cómo la melodía y sus cambios ayudan a realizar el juego.

CHILOTES\*

En - vuel - tos por la mar me si - guen los min -

gue - ros, chi - lo - tes de ver - dad, ma -

ri - nos y fies - te - ros. Sal - ga - mos a pes -

car, que bue - na es - tá la mar; bus -

car a al - guen - más, que ven - ga a fes - te - jar.

En el juego de *Chilotes*, los estudiantes forman una ronda tomados de las manos y cantan la primera parte. Al centro, una pareja baila vals. En la segunda parte, los que están bailando invita a

\*Esta canción fue creada por un grupo de alumnas de Educación de Párvulos

bailar a dos compañeros y quedan dos parejas al centro. Esto se repite hasta que todos estén bailando vals.  
A partir de este juego, el docente los puede ayudar a descubrir su forma (A-B). *Chilotes*, consta de dos partes: en la primera bailan las parejas del centro y el círculo de niños tomados de la mano; en la segunda hay un cambio rítmico, se entona en una sola nota y en ese momento los alumnos que estaban al centro deben buscar nuevas parejas.

HABÍA UN RATÓN

Tradicional africano

Ha - bí - a un ra - tón vi - ví - a en un ca - jón Ha -  
E - lo - ye - ya A - long na - ya.

*Había un ratón-Elo yeya*  
*Vivía en un cajón- Along naya*

*Un gato muy glotón-Elo yeya*  
*Gordo y barrigón-Along naya*

*Lo quiere atrapar- Elo yeya*  
*Para almorzar- Along naya*

*/:Arráncate ratón- Elo yeya*  
*Por el callejón- Along naya:/*

(Se repite esta estrofa hasta que termine el juego)

En el juego *Había un ratón*, forman un círculo. Dos o tres alumnos son gatos y están fuera del círculo. Dos o tres son ratones y están dentro del círculo. Mientras se canta, los gatos persiguen a los ratones, quienes se arrancan. Los niños que forman el círculo ayudan al ratón de variadas formas, como juntándose entre ellos para que no pase el gato o abriendo el espacio con los brazos para que arranque el ratón, entre otros. Pueden inventar nuevas formas para jugar este juego.

2

Buscan una manera de acompañar con sonidos corporales una de las canciones ya trabajadas, cuidando de que mantengan la idea expresiva. Para esto, se separan en grupos de máximo ocho estudiantes, ensayan hasta sentirse seguros y presentan sus resultados a los otros grupos.

### Cantar y expresar con música y movimiento

#### 3

Interpretan y juegan a partir de una canción con dos secciones claramente identificables, como *Los brujos de Chiloé*. Buscan diversas maneras de interpretarla, diferenciando cada una de las secciones. Luego se separan en tantos grupos como estrofas hay y cada grupo inventa una mímica o coreografía para cada estrofa. En los estribillos, todo el curso realiza un desplazamiento en común; por ejemplo: saltar y aplaudir o saltar y girar sobre sí mismos con paso de salto.

#### LOS BRUJOS DE CHILOÉ

Obra de Marlore Andwanter generosamente autorizada por la autora

M. Anwandter

Cuan - do i - ba ca - mi - nan - do por u - na  
 pla - ya a g - ri - llas del mar, por u - na pla - ya a g - ri - llas del  
 mar. Me en con - tré con u - nos bru - jos que me in - vi -  
 ta - ron a ir a ju - gar, que me in vi - ta - ron a ir a ju -  
 jar. Yo ju - gué, ju - gué, ju - gué con los bru -  
 ji - tos de Chi - lo - é con los bru - ji - tos de Chi - lo - é.

2. La pincoya me convidó  
 A navegar en su lancha velera (bis)  
 Nos subimos por la proa  
 Y nos bajamos por una escalera (bis)

Yo jugué...

3. La bruja voladora  
 Me invitó a tomar el té (bis)  
 Me dio pan de tierra y harina  
 Y agua salada en vez de café (bis)

Yo jugué...

4. El trauco estaba escondido  
 Detrás de una árbol de luma (bis)  
 Me hizo la zancadilla  
 y cosquillas con una pluma (bis)

Yo jugué...

### Sonido y expresión

#### 4

Los estudiantes interpretan una canción corta como *A la Libera-ta*, *Andar en tren* o *Dicen que los monos* con diferentes estado de ánimo (triste, alegre, asustado, entre otros) y/o imaginando estar en diferentes situaciones (apurado para ir al baño, con dolor de muelas, etcétera). Luego el profesor les pide que identifiquen cómo tuvieron que usar su voz para cantar la canción según las instrucciones. Anota las descripciones en la pizarra y comentan las dificultades y facilidades que tuvieron.

#### 5

En grupos de máximo ocho integrantes, confeccionan tarjetas en las que aparezca escrito algún sentimiento o sensación (alegría, rabia o vergüenza, entre otros). Luego:

- cada grupo escoge una canción de las ya aprendidas para cantar libremente
- ubican las tarjetas boca abajo sobre una mesa
- cada grupo saca una e interpreta la canción escogida a partir del sentimiento o sensación que aparezca en la tarjeta
- los demás deben adivinar el sentimiento o la sensación que interpretaron
- para finalizar, comentan qué sensación resultó más fácil/difícil de interpretar musicalmente y por qué.

#### ❶ Observaciones al docente:

*Estas actividades buscan profundizar la expresividad en la interpretación musical por medio de la voz y con los instrumentos musicales. Por eso, se les debe hacer notar ciertas características en los textos de las canciones que ayudan a identificar la expresividad de la obra. Se sugiere que las canciones a interpretar en este nivel sean de una duración adecuada y tengan secciones fáciles de identificar. Eso los ayuda a percibir mejor la idea de forma musical, organizar su interpretación y apoyarlos en una futura creación musical.*

#### 6

A partir de la actividad anterior, se puede realizar la interpretación de sentimientos o sensaciones con instrumentos musicales de percusión, procurando que su sonido los representen adecuadamente. Al finalizar, el docente puede anotar en la pizarra cómo los estudiantes utilizaron los instrumentos y así descubrir juntos algunos elementos expresivos de la interpretación musical.

**7**

El profesor propone dos ideas extramusicales que sean contrastantes para describir sonidos; por ejemplo: día/ noche, frío/calor, entre otros. El curso se divide en dos grupos y cada uno busca sonidos para representar estas ideas. Después, cada grupo muestra los sonidos que encontraron y fundamentan su elección. Además, el docente puede relatar una historia que describa esas dos situaciones contrastantes y, a medida que aparecen los conceptos, el grupo debe tocar sus sonidos. Las alternativas para trabajar esta actividad pueden ser:

- › sonidos con la boca
- › sonidos de objetos presentes en la sala
- › sonidos de los instrumentos musicales que existan en la sala
- › sonidos corporales como voz, palmas, manos sobre muslos, frotar las manos, etc.

**8**

El docente puede proponer ideas propias del lenguaje musical, como largo/corto, fuerte/ suave, agudo/grave, y hacen un trabajo de experimentación como el de la actividad anterior.

**! Observaciones al docente:**

*El trabajo con sonoridades permite tomar conciencia de los sonidos y ejercitar a los estudiantes en los principios de la composición musical, que tienen relación con proponer, variar, combinar y descartar ideas para lograr un objetivo sonoro.*

**Juegos musicales de manos****9**

Aprenden una nueva canción como *Levántate panadero* o *Chuchúa*, que se cantan realizando el juego de manos respectivo. El docente los invita a crear nuevas propuestas de acompañamiento rítmico que incluyan otras partes del cuerpo.

**La orquesta de mi curso****10**

Arman una orquesta, trayendo de sus casas materiales de diferentes tamaños y tipos. Por ejemplo, pueden hacer una agrupación o familia de:

- › latas (objetos de metal) de diferentes tamaños: desde tenedores y ralladores hasta tarros y ollas
- › plástico: desde cucharitas hasta potes de múltiples formas y tamaños
- › madera: desde fósforos hasta cucharas de palo

Revisan todos los objetos y descubren y clasifican sus sonidos según su material. Se separan en tres grupos y cada uno se encarga de una familia de instrumentos. Inventan un nombre para cada una de ellas y luego para la orquesta misma. Después, cada familia se ubica en un lugar específico de la sala y sigue las indicaciones del profesor, que hace de director e indica cuándo y

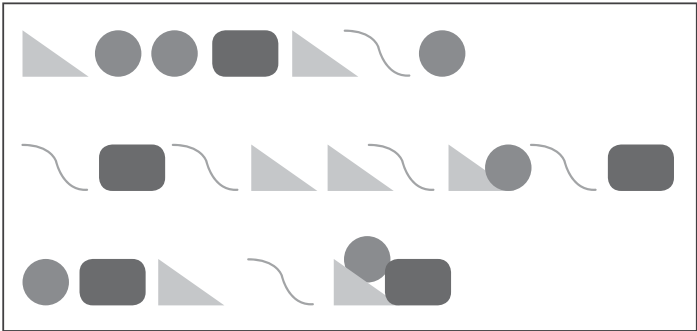
cómo deben tocar. Comentan la diferencia entre las agrupaciones y cómo el material de los objetos define su timbre.

11

A partir de estas actividades con la orquesta, el docente puede realizar múltiples ejercicios. Por ejemplo:

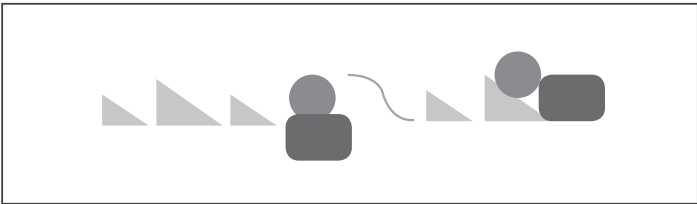
- › a partir de un solo sonido de cada “familia”, los alumnos observan cuál dura más y cuáles pueden ser las razones
- › un director de orquesta (el profesor o un alumno) elige un sonido o un patrón sonoro y, siguiendo una señal acordada, las distintas “familias” lo interpretan
- › inventan símbolos para cada “familia” y crean música con una partitura no convencional; por ejemplo:

Esquema 1:



- › cuando tengan claro el juego con las “familias”, se puede incorporar la dinámica (juegos de intensidad) en las obras, y docente y alumnos pueden buscar un modo de graficarla
- › pueden acordar que cada “familia” tenga un solista y así obtienen un nuevo recurso; por ejemplo:

Esquema 2:



En el primer esquema se proponen tres ejemplos de “obras” con las familias de instrumentos; las figuras geométricas representan una de las familias y la línea curva, silencios. En el primer ejemplo, cada “familia” suena por separado y se incorpora un silencio. En el segundo ejemplo, se presentan dos “familias” que se topan, lo que significa que los estudiantes de la “familia triángulo” no dejan de tocar hasta que se incorpore la “familia círculo”. En el tercer ejemplo, todas las familias deben sonar juntas después de dos silencios.

En el segundo esquema con solistas –el solista es el triángulo pequeño–, se produce un diálogo entre el solista y las diferentes “familias” para terminar todos juntos, lo que en música se llama un tutti (todos).

El docente puede explicar que así “juegan” los compositores cuando crean música.

## OA\_6

**Presentar su trabajo musical, en forma individual y grupal, compartiendo con el curso y la comunidad.**

**1**

El docente los invita a ensayar la canción *Chilotes* completa como curso y presentarla a un curso amigo, incorporando todo lo que han trabajado a partir de ella:

- › cantarla primero a modo de presentación
- › incorporar los sonidos corporales que crearon
- › jugar la canción para que los compañeros aprendan y puedan jugar

**2**

Escuchan un relato breve. En grupos de máximo ocho integrantes, identifican personajes y situaciones que se pueden sonorizar. Luego, el docente reparte a cada grupo (de manera oral o con un dibujo) una parte de la historia que deben sonorizar con los elementos trabajados anteriormente (voz, sonidos del cuerpo y/o instrumentos). Cada grupo ensaya hasta sentirse seguro, el profesor relata la historia y los grupos la sonorizan cuando corresponda. Repasan bien y luego presentan esta actividad a un curso vecino.

**3**

El docente les pide que preparen una canción que les guste mucho en grupos de seis u ocho, para compartirla con el curso. Para ello, organizan un “Festival de la canción” y el docente anota en la pizarra las canciones con las que participará cada grupo. Al final, todos los grupos reciben un diploma que destaca alguna fortaleza del grupo (esto último lo puede decidir el profesor solo o junto con el curso).

**❗ Observaciones al docente:**

*Cualquier actividad que los estudiantes realicen puede presentarse a los compañeros o a otras personas. La idea de presentar es compartir lo cantado, tocado y jugado con entusiasmo. Al mismo tiempo, implica un mayor grado de organización; así tendrán mayor conciencia y entenderán en forma práctica la necesidad de atender, ejercitarse, respetar y concentrarse, y cómo estos aspectos influyen positivamente en sus presentaciones.*

# Ejemplos de evaluación

## Ejemplo 1

### OA\_2

Expresar sensaciones, emociones e ideas que les sugiere el sonido y la música escuchada, usando diversos medios expresivos (verbal, corporal, musical, visual).

### OA\_3

Escuchar música en forma abundante de diversos contextos y culturas poniendo énfasis en:

- › tradición escrita (docta)
- › tradición oral (folclor, música de pueblos originarios)
- › popular (jazz, rock, fusión, etcétera)

#### INDICADORES DE EVALUACIÓN

- › Utilizan la expresión visual (dibujos, pinturas, etcétera) según lo que les sugieren los sonidos y la música.
- › Utilizan la expresión verbal (oral o escrita) según lo que les sugieren los sonidos y la música.
- › Escuchan atentamente, expresando sus impresiones por diferentes medios (verbales, corporales, visuales, musicales).
- › Identifican instrumentos, ritmos o melodías conocidas.

### Actividad

Los estudiantes escuchan una pieza breve como *El vuelo del moscardón* de la ópera *Zar Saltan* de R. Korsakov. El profesor les pide dibujar lo que les sugirió la música y describirla con pocas palabras.

#### CRITERIOS DE EVALUACIÓN

Al evaluar, se sugiere considerar los siguientes aspectos:

##### De la audición:

- › Demuestran una actitud de escucha adecuada a las necesidades.
- › Son capaces de reconocer diferencias de cualidades evidentes del sonido en la obra escuchada.

##### De su creación:

- › Demuestran interés en la elaboración de su trabajo creativo.
- › Incluyen elementos del lenguaje musical en su creación.
- › Relacionan su dibujo con elementos expresivos de la música.
- › Son capaces de describir con pocas palabras lo que escucharon
- › Son capaces de contar y explicar su creación al curso.



## Ejemplo 2

### OA\_5

Explorar e improvisar ideas musicales con diversos medios sonoros (la voz, instrumentos convencionales y no convencionales, entre otros), utilizando las cualidades del sonido y elementos del lenguaje musical.

#### INDICADORES DE EVALUACIÓN

- › Exploran diversos objetos descubriendo sus posibilidades sonoras.
- › Seleccionan sonidos de acuerdo a propósitos expresivos.
- › Proponen ideas musicales breves (patrones, ostinati, secuencias sonoras).
- › Incorporan el silencio y los sonidos descubiertos en sus creaciones e improvisaciones.

### Actividad\*

En grupo de seis u ocho integrantes, crean una pequeña obra de dos o tres sonidos (tradicionales o no tradicionales), incorporando el silencio.

Grafican, utilizando lo ya aprendido o creando símbolos nuevos, y presentan al curso.

#### CRITERIOS DE EVALUACIÓN

Al evaluar, se sugiere considerar los siguientes aspectos:

##### De la obra:

- › Incorporan dos o más sonidos.
- › Incorporan el silencio.
- › Tiene un principio y un final claro.

##### De la presentación:

- › Los integrantes se sienten seguros.
- › Los integrantes muestran concentración y compromiso.
- › La interpretación es fluida (con sentido musical).

##### De la partitura (grafía) no tradicional:

- › Corresponde a lo que se tocó.
- › Es clara (se comprende).
- › Se presenta en forma cuidada (bien realizada).

\* Para realizar esta evaluación, el docente ha realizado varias experiencias parecidas con ellos.

## Ejemplo 3

### OA\_2

Expresar sensaciones, emociones e ideas que les sugiere el sonido y la música escuchada, usando diversos medios expresivos (verbal, corporal, musical, visual).

### OA\_4

Cantar al unísono y tocar instrumentos de percusión convencionales y no convencionales.

#### INDICADORES DE EVALUACIÓN

- › Se expresan corporalmente (mímicas, coreografías, expresión libre, etcétera) según lo que les sugiere la música.
- › Escuchan atentamente variados ejemplos musicales.
- › Participan en una variedad de canciones, versos rítmicos, rondas y juegos musicales.
- › Cantan al unísono cuidando entradas y finales.

### Actividad\*

El profesor los invita a cantar la canción *Chilotes* u otro juego musical, crearle una nueva coreografía e interpretarla frente al curso.

#### CRITERIOS DE EVALUACIÓN

Al evaluar, se sugiere considerar los siguientes aspectos:

- › Se organizan para cantar y para expresarse corporalmente.
- › Cantan en forma conjunta, aplicando sugerencias del docente.
- › Los movimientos elegidos van acordes a la canción.
- › Demuestran compromiso con su trabajo.
- › Su presentación es fluida.

\*Para esta evaluación, se puede usar una canción ya conocida o enseñar una nueva; por ejemplo: *Levántate Juana* o *Hay un pájaro verde allá en la esquina*.

## Ejemplo 4

### OA\_4

Cantar al unísono y tocar instrumentos de percusión convencionales y no convencionales.

#### INDICADORES DE EVALUACIÓN

- › Cantan al unísono, cuidando entradas y finales.
- › Cantan con naturalidad, evitando forzar la voz y adoptando una postura sin tensiones, con instrumentos de percusión convencionales y no convencionales y cuidando su sonoridad.

### Actividad

Cantan una canción conocida, como *Los brujos de Chiloé*, incorporando:

- › las experiencias y conocimientos trabajados en clases, como postura sin tensiones, cuidado en la articulación, atención al director, etc.
- › diferentes estados de ánimo, como cantar con pena, con risa, asustados, etc.
- › algún acompañamiento rítmico simple realizado en clases

#### CRITERIOS DE EVALUACIÓN

Al evaluar, se sugiere considerar los siguientes aspectos:

- › Demuestran interés y compromiso en su trabajo.
- › Aplican sugerencias de clases.
- › Muestran progresos en sus habilidades musicales, como mayor precisión rítmica, son capaces de seguir la melodía, de cantar y palmar en forma simultánea, etc.
- › Fortalezas.
- › Áreas de crecimiento.



Semestre 2

# Unidad 3



# Resumen de la unidad

## PROPÓSITO

En esta unidad, los estudiantes continuarán desarrollando su quehacer musical, integrando elementos expresivos y técnicos que contribuyan a mejorarlo desde la experiencia. Se enfatiza el movimiento corporal y la danza, que pueden ser trabajadas en integración con la asignatura de Educación Física y Salud.

Otro de los propósitos de la unidad es continuar con las relaciones texto-música en canciones infantiles.

La escucha de músicas de otras culturas y de pueblos originarios propios y del mundo enriquecerá el imaginario sonoro de los alumnos.

Como elemento novedoso, la unidad sugiere actividades con medios audiovisuales como el cine y las bandas sonoras. Además, se invita a los estudiantes a indagar en los gustos musicales propios y los de su entorno familiar y comunal.

Asimismo, pueden experimentar con acompañamientos rítmicos y ostinati, buscando nuevos sonidos o formas de ejecución en los instrumentos de percusión, y con alturas cuando jueguen con instrumentos de placas.

## CONOCIMIENTOS PREVIOS

- › Identificación y aplicación de las cualidades del sonido.
- › Diversos modos de expresar la música: corporal, visual y literario.

## PALABRAS CLAVE

Voz, sonidos corporales, grabación.

## CONOCIMIENTOS

- › Cantar y tocar variado repertorio musical.
- › Incorporar recursos expresivos en la interpretación musical.
- › Incorporar otras áreas de expresión artística con la música (visual, corporal, literaria).
- › Conocer e interpretar danzas y juegos tradicionales.

## HABILIDADES

- › Ejercitación musical con la voz, el cuerpo e instrumentos musicales.
- › Expresión musical y creativa.
- › Comunicación verbal, no verbal y musical.

## ACTITUDES

- › Demostrar disposición a desarrollar su curiosidad y disfrutar de los sonidos y la música.
- › Demostrar disposición a comunicar sus percepciones, ideas y sentimientos, mediante diversas formas de expresión musical.
- › Reconocer y valorar los diversos estilos y expresiones musicales.
- › Reconocer la dimensión espiritual y trascendente del arte y la música para el ser humano.
- › Demostrar disposición a desarrollar su creatividad por medio de la experimentación, el juego, la imaginación y el pensamiento divergente.

# Objetivos de Aprendizaje

## OBJETIVOS DE APRENDIZAJE

Se espera que los estudiantes sean capaces de:

## INDICADORES DE EVALUACIÓN SUGERIDOS

Los estudiantes que han alcanzado este aprendizaje:

### OA\_1

---

**Escuchar cualidades del sonido (altura, timbre, intensidad, duración) y elementos del lenguaje musical (pulsos, acentos, patrones, secciones), y representarlos de distintas formas.**

- › Se expresan corporalmente de acuerdo a diversos estímulos sonoros.
- › Reconocen cualidades evidentes en sonidos y músicas variadas, representándolos de diversas formas (visual y musical).
- › Reconocen y diferencian sonidos de diversas fuentes manipuladas de diferentes formas.
- › Comentan con sus propias palabras los ejemplos musicales escuchados, reconociendo algún elemento evidente del lenguaje musical.
- › Clasifican sonidos según criterios comunes.

### OA\_2

---

**Expresar sensaciones, emociones e ideas que les sugieren el sonido y la música escuchada, usando diversos medios expresivos (verbal, corporal, musical, visual).**

- › Se expresan corporalmente (mímicas, coreografías, expresión libre, etcétera) según lo que les sugieren las danzas tradicionales escuchadas.
- › Utilizan la expresión visual (dibujos, pinturas, etcétera) según lo que les sugieren los sonidos y la música.
- › Utilizan la expresión verbal (oral o escrita) según lo que les sugieren los sonidos y la música.
- › Escuchan atentamente variados ejemplos musicales.

### OA\_3\*

---

**Escuchar música en forma abundante de diversos contextos y culturas poniendo énfasis en:**

- › tradición escrita (docta)
- › tradición oral (folclor, música de pueblos originarios)
- › popular (jazz, rock, fusión, etc.)

- › Manifiestan interés y disposición a escuchar (actitud corporal, no muestran reticencia ante la escucha, comentan con sus compañeros).
- › Reflexionan sobre la base de lo escuchado, contestando preguntas como ¿Les pareció que la música era alegre o triste? ¿Por qué habrá hecho el compositor esta música?
- › Escuchan atentamente, expresando sus impresiones por diferentes medios (verbales, corporales, visuales, musicales).
- › Identifican instrumentos, ritmos o melodías conocidas.
- › Escuchan atentamente variados ejemplos musicales.



**OBJETIVOS DE APRENDIZAJE**

Se espera que los estudiantes sean capaces de:

**INDICADORES DE EVALUACIÓN SUGERIDOS**

Los estudiantes que han alcanzado este aprendizaje:

## OA\_4

---

**Cantar al unísono y tocar instrumentos de percusión convencionales y no convencionales.**

- › Participan y recuerdan una variedad de canciones, versos rítmicos, rondas y juegos musicales.
- › Acompañan con mayor precisión canciones aprendidas con patrones rítmicos u ostinati dados, con percusiones convencionales y no convencionales.
- › Cantan al unísono, incorporando las sugerencias del profesor.
- › Cantan con naturalidad, evitando forzar la voz y adoptando una postura sin tensiones.
- › Reproducen patrones rítmicos con mayor precisión.
- › Tocan con instrumentos de percusión convencionales y no convencionales, cuidando su sonoridad.

## OA\_5

---

**Explorar e improvisar ideas musicales con diversos medios sonoros (la voz, instrumentos convencionales y no convencionales, entre otros), usando las cualidades del sonido y elementos del lenguaje musical.**

- › Manipulan diversos objetos con un propósito expresivo.
- › Seleccionan sonidos de acuerdo a propósitos expresivos.
- › Proponen ideas musicales breves (patrones, ostinati, secuencias sonoras).
- › Incorporan el silencio y los sonidos descubiertos en sus creaciones e improvisaciones musicales.

## OA\_7

---

**Identificar y describir experiencias musicales y sonoras en su propia vida.**

- › Comentan acerca de sus propias experiencias sonoras.
- › Identifican características relevantes en algunos ejemplos musicales (instrumentos, rasgos estilísticos, contexto, entre otros).
- › Describen experiencias sonoras de su vida.

# Ejemplos de actividades

## OA\_1

**Escuchar cualidades del sonido (altura, timbre, intensidad, duración) y elementos del lenguaje musical (pulsos, acentos, patrones, secciones), y representarlos de distintas formas.**

## OA\_2

**Expresar sensaciones, emociones e ideas que les sugiere el sonido y la música escuchada, usando diversos medios expresivos (verbal, corporal, musical, visual).**

## OA\_3

**Escuchar música en forma abundante de diversos contextos y culturas poniendo énfasis en:**

- > tradición escrita (docta)
- > tradición oral (folclor, música de pueblos originarios)
- > popular (jazz, rock, fusión, etc.)

**Escuchando música variada**

**1**

Los estudiantes escuchan música del cuaderno de Ana Magdalena Bach, como minuetos o polonesas (obras de corta duración). El docente contextualiza estas obras, contándoles como era la vida de la familia Bach con tantos niños y música. Luego juegan a ser hijos o alumnos de Bach que están ensayando un baile para sorprenderlo. En grupos de máximo ocho integrantes, preparan el baile hasta sentirse seguros y lo presentan al curso.

**2**

El profesor invita a los alumnos a escuchar *El vuelo del moscardón* de la ópera *Zar Saltan* de R. Korsakov. (Es probable que lo escuchan por segunda vez si se usó como evaluación en la unidad anterior). Cuenta de qué trata la música y los invita a moverse libremente por el espacio de juego “esquivando el moscardón que los quiere pillar”. Luego guía una conversación entre los alumnos con preguntas como:

- > ¿cuál fue su primera impresión de la música escuchada? ¿de qué pensaron que se trataba? ¿por qué?
- > ¿identificaron algún instrumento musical? ¿cuál?
- > ¿parecía ser el vuelo de un insecto? ¿por qué?

Además les puede contar el origen de esta música (un cuento en el cual un príncipe es transformado en moscardón).

### 📌 Observaciones al docente:

En <http://mariajesusmusica.wordpress.com/2011/09/04/el-vuelo-del-moscardon-musicograma/>, hay un “mapa” para seguir la música.

**3**

El docente los invita a escuchar *La máquina de escribir* de L. Anderson u otra música que incorpore sonidos de objetos cotidianos. Es importante que los ayude a estar atentos a la escucha y a ir comprendiendo el sentido de la música. Luego anima una conversación por medio de preguntas como:

- > ¿por qué creen ustedes que se eligió la máquina de escribir para hacer música?
- > ¿qué sonidos se parecen a los del computador y cuáles son diferentes?
- > ¿habría sido igual de interesante esta música si hubiera sido lenta? ¿por qué?

**❗ Observaciones al docente:**

*Es importante que la inclusión de sonidos del entorno en la clase vaya más allá de la reflexión acerca de su presencia en la vida cotidiana. Su utilización como recurso para la creación musical es enriquecedora en la medida que se aprovechen sus cualidades sonoras. Se encuentran distintas versiones de esta pieza en las siguientes direcciones de YouTube:*

<http://www.youtube.com/watch?v=g2LJ1i7222c>

<http://www.youtube.com/watch?v=jgDcacwgCoY&feature=related>

<http://www.youtube.com/watch?v=NDtOV6wyoww&feature=related>

[http://www.youtube.com/watch?v=KmD\\_jQcHdPY&feature=related](http://www.youtube.com/watch?v=KmD_jQcHdPY&feature=related)

<http://www.youtube.com/watch?v=EX1nfpaF4O8&feature=related>

**Música de baile****4**

Los estudiantes conocen algunas danzas tradicionales de diversas partes del mundo por medio de material audiovisual. Comentan lo observado, relacionando la música escuchada con los movimientos de la danza y/u otros elementos utilizados en su presentación (vestimenta, época en que se realiza, intenciones, etcétera). Luego eligen una y proponen una coreografía a partir de lo visto, agregándole ideas propias.

**5**

A partir de las danzas conocidas, escogen otra para aprender a bailarla. Practican en grupos de máximo ocho integrantes y van descubriendo los elementos musicales que allí aparecen con ayuda del docente. Luego comparten su trabajo con el curso.

**R** (Educación Física y Salud)

**❗ Observaciones al docente:**

*Al aprender una danza tradicional, se sugiere simplificar o adaptar pasos o desplazamientos que compliquen a los estudiantes.*

*En estas actividades con danzas, el curso puede trabajar en forma general o se pueden separar en grupos más pequeños.*

**6**

Si la danza anterior se acompaña con una canción, una alternativa es aprenderla y que todo el curso la presente, incorporando la música interpretada por ellos mismos. Para esto pueden acompañarse con instrumentos de percusión simple.

**R** (Educación Física y Salud)

**1 Observaciones al docente:**

*Es importante que el docente guíe la elección de las danzas hacia aquellas que más conoce, pues las debe manejar con seguridad. Además, deben ser de fácil ejecución para las capacidades motoras de los estudiantes de este nivel.*

*Es importante que los ejemplos sean breves y variados, ojalá de dos o tres partes diferentes del mundo.*

**7**

Escuchan algunas canciones en diferentes idiomas, como *La Bigoudine* de Gutbisch & Courson o *Hello, hello* de los Beatles, entre otros. Los estudiantes las describen, identificando algunas características de los sonidos y relacionándolas con sensaciones y estados de ánimo. El docente puede traducirles el texto al castellano en las canciones que corresponda. Comparan sus respuestas con el significado y la traducción de la canción, y qué elementos del lenguaje musical ayudan a entender el sentido de la letra.

**8**

Los estudiantes escuchan atentamente *Semilla de trigo* del grupo Acuarela, *Florcita de color* de M.P. Herrera, interpretada por el grupo Zapallo, u otra canción inspirada en ciclos de la vida, y relacionan el texto con los ciclos de la vida. Describen cómo la música ayuda a reforzar lo que el texto narra, identifican los instrumentos musicales y aspectos formales. Luego expresan corporalmente lo que les sugiere la canción.

**R** (Ciencias Naturales)

**1 Observaciones al docente:**

*Es importante que, en cada actividad de audición, el profesor contextualice la información que reciben los estudiantes, ya sea entregando algunos datos de su procedencia o partiendo desde la propia inquietud y curiosidad de ellos.*

**9**

A partir de la canción elegida en la actividad anterior, modelan todas las etapas descritas en la canción con plastilina, greda, porcelana fría u otro material. El docente puede fotografiar o filmar y luego el curso puede escuchar la canción con las imágenes que crearon.

**R** (Artes Visuales)

**Música de películas****10**

Se instalan cómodamente para escuchar y observar un trozo de una película infantil, como *La bella durmiente* o *Peter Pan* de W. Disney. Comentan el papel que cumple la música en la película. Se puede reflexionar sobre cómo los timbres instrumentales, las intensidades y las velocidades (*tempi*) ayudan a describir y potenciar las imágenes y los diálogos.

**! Observaciones al docente:**

*A los estudiantes se les debe educar en el respeto por la protección de los derechos de los autores o creadores de los recursos que se publican en la web, como los documentos, las películas, la música, las imágenes, los artículos, entre otros, citando su autor o dirección encontrada en internet.*

**11**

Escuchan y observan la canción *Bajo el mar* de la película *La sirenita* y el profesor los invita a identificar el timbre de los *steel drums* cuando aparezcan. Cada vez que los escuchan, deben ponerse de pie e imitar la acción de tocarlos.

**! Observaciones al docente:**

*En esta actividad, es muy probable que el profesor note que algunos alumnos identifican este instrumento en más momentos que otros. Se recomienda dar tiempo a todos para que puedan descubrir este timbre.*

**Jugando con palabras****12**

Los estudiantes escuchan piezas en las que existen o se trabaja con trabalenguas y juegos de palabras, como los de *Se me lengua la traba* del grupo Caracachumba o la canción *Pata Chimichurra* de *Ruidos y ruiditos* de Judith Akoschky, volumen III. Comentan sus apreciaciones libremente.

## OA\_7

**Identificar y describir experiencias musicales y sonoras en su propia vida.****1**

Escuchan canciones interpretadas por niños, como grabaciones del programa *Creer cantando*, *Quodlibet* del grupo Zapallo o *Coro de niños* de la ópera *Carmen* de G. Bizet, entre otros. Comentan acerca de la música y las voces de quienes cantan, y comparan con la música que ellos han realizado.

**2**

Escuchan música de pueblos originarios, como cantos mapuches, música con didgeridoo o música de pueblos africanos, entre otros. Las comparan con otra música que han escuchado y las relacionan con la música que escuchan en sus hogares.

**3**

Observan y escuchan videos de manifestaciones musicales de diferentes lugares en que aparezcan variados instrumentos. Identifican y nombran los que ya conocen y comentan de dónde los conocen y en qué tipo de música los han escuchado.

**4**

El docente los invita a cantar la *Canción Nacional*. Pulen la interpretación junto con el profesor, aplicando los conocimientos y

habilidades vocales adquiridas. Cuando quedan conformes con el modo de cantarla, el docente separa al curso en grupos de entre cuatro y seis integrantes y les pide que dibujen alguna situación en la que entonan su himno patrio. Les entrega material para dibujar y pintar, como papel de envolver y tizas de colores. Cada grupo presenta su dibujo y se cuelgan en la sala.

## 5

A partir de la actividad anterior, cada grupo sonoriza su dibujo. Esta sonorización debe tomar en cuenta todos los sonidos que están presentes mientras suena la Canción Nacional. Así, si los estudiantes dibujaron la Parada Militar, es probable que escuchen el relincho de los caballos y un niño preguntando algo a su papá, comentarios de las personas en las tribunas, etcétera. Pero si dibujan el canto en la escuela, puede que luego de la canción se escuche a un profesor dando instrucciones o algún niño conversando, los pies de los estudiantes mientras vuelven a sus salas, etcétera. A partir de esta experiencia, pueden reflexionar sobre cómo en ciertas ocasiones la música va acompañada de muchos otros sonidos que permiten identificar una situación.

## 6

Organizan una encuesta en el curso sobre las preferencias musicales de todos. El docente les ayuda a ordenar los datos obtenidos, que pueden ser por medio de preguntas abiertas o con algunas alternativas. Comentan los resultados. Para finalizar, cantan algunos de los ejemplos mencionados.

## 7

Preguntan en sus casas qué músicas estaban de moda cuando sus padres o abuelos eran jóvenes. Le piden a algún integrante de su familia que les cuente acerca de sus preferencias, el contexto en el que se desarrollaba la música y, si es posible, que les presten alguna grabación para compartir con su curso. Comentan sus experiencias en la clase y comparan las músicas que llevaron.

## 8

Revisan su trabajo de la unidad anterior, en el cual habían escrito y dibujado a partir de la frase “música para mí es...”. Como ya han tenido más experiencias musicales, comentan cómo han cambiado su visión de lo que es la música o de sus gustos musicales. El docente puede comenzar la conversación, contándoles qué significa la música para él y por qué se dedica a enseñarla.

## 9

Crean un dibujo de técnica libre, en el que explican lo que más les gusta de la música. Luego exponen los dibujos en la sala.

## OA\_4

**Cantar al unísono y tocar instrumentos de percusión convencionales y no convencionales.**

## OA\_5

**Explorar e improvisar ideas musicales con diversos medios sonoros (la voz, instrumentos convencionales y no convencionales, entre otros), usando las cualidades del sonido y elementos del lenguaje musical.**

### Preparándose para cantar

#### 1

Se preparan para cantar. Guiados por el docente, realizan ejercicios simples de respiración. Luego experimentan con diversos sonidos, juegan con vocales, consonantes, sonidos suaves, fuertes, agudos, graves, etcétera. El profesor les hace notar todas las posibilidades que tiene la voz y presenta las ventajas de un sano uso de ella.

#### 2

Los estudiantes juegan a los “ecos melódicos”. El docente entona pequeños motivos melódicos que los estudiantes deben repetir. Cuando se sienten seguros, el docente puede hacer más compleja la actividad con variaciones de intensidad o de tempo (velocidad) o proponiendo frases con combinaciones melódicas más complejas o más largas. Luego, los estudiantes pueden ser los directores del juego y proponer pequeñas frases para que sus compañeros imiten.

#### 📌 **Observaciones al docente:**

*Es importante iniciar el trabajo de vocalización de manera lúdica y atractiva para evitar caer en ejercicios áridos o complejos que los desvíen de la actividad musical para la cual se están preparando. El objetivo de esto es crear conciencia de autocuidado del cuerpo y de su voz.*

### Cantando

#### 3

Aprenden una nueva canción con mayor dificultad técnica y desafío interpretativo, como *La señora Lagartija*. Aplican sus experiencias y conocimientos, cantan y se graban para escucharse.

LA SEÑORA LAGARTIJA

Obra de Marlore Andwanter generosamente autorizada por la autora

M. Anwandter

Soy la se- ño - ra la - gar - ti - ja, mi - ro pa - ra a - cá  
Soy u - na má - gi - ca se - ño - ra si un ni - ño ma - lo

mi - ro pa - ra a - llá y me es - con - do en u - na di - ja,  
me quie - re a - ga - rrar se que da en su ma - no con mi co - la.

Su - bo co - rrien - do los la - dri - llos me ca - lien - to al sol  
Bus - co li - ge - ro mi ca - si - ta me duer - ma al re - vés

FIN

iBue - nos dí - as flor! y de - sa - pa - res - co en un por - ti - llo.  
u - no dos y tres y me cre - ce al ti - ro o - tra co - li - ta.

*Mas lento*

Bús - ca - me en - tre ho - jas de men - ta y al - he - lí,  
D. C. al FIN

y en la en - re - da - de - ra del jar - dín.

Experimentando con instrumentos

4

Exploran con sus instrumentos de percusión y los agrupan según sus características de estimulación (los que se agitan, los que se golpean, los que se frotan, etcétera). Luego buscan sonidos, variando la forma de estimulación; por ejemplo: golpean con madera, con metal o con algo más blando, envuelven el instrumento con alguna tela, etcétera. Después eligen una canción conocida y le crean un acompañamiento rítmico, utilizando las sonoridades descubiertas.

5

El profesor les pide “presentar” de una manera especial al curso los instrumentos musicales que se han usado durante el año; por ejemplo: le pueden inventar otro nombre. Además, cada alumno acompaña la presentación con una manera distinta de hacerlo sonar; por ejemplo: soplando el pandero.



### Creando y cantando

#### 6

Los alumnos juegan a entonar versos rítmicos simples, como *Los enanos*. Luego de aprenderlo y ensayarlo, incorporan diferentes sonoridades para enriquecer su interpretación, como instrumentos musicales, sonidos corporales, etcétera.

#### LOS ENANOS

Del libro *Canciones y percusiones (2000)* de Editorial Universidad Católica de Chile generosamente autorizado por la Editorial y los autores

Texto: F. Cussen y M. Labraña, Música: G. Allende



#### 7

En forma individual o grupal, crean una melodía con dos o tres notas (si hay metalófonos de placas individuales, se les entrega solo esas placas). Registran su creación con diversos medios; por ejemplo: un dibujo que grafique las alturas de las notas escogidas y el orden en que suenan. Comparten su trabajo con el curso y explican su método de registro.

#### 📌 Observaciones al docente:

*Si no hay metalófonos o teclados sencillos, se sugiere cantar dos notas -como Sol y Mi- y que experimenten a partir de ellas. En lo vocal, es probable que usen más notas sin darse cuenta. Esto no es un problema, porque el objetivo es experimentar con alturas.*

#### 8

Aprenden la canción *Koneutún*, comentan las palabras de origen mapuche y el docente explica su significado. Junto con el profesor, identifican las partes de la canción. Se sugiere cantar esta canción en una tonalidad más aguda como Fa Mayor, porque es más cómodo para los estudiantes.



Adivina, adivina qué será,  
 Leufú lo llamaban, los que iban a pescar,  
 Serpentina de agua, corre al lago, corre al mar  
 ¿Quién oh quién lo adivinará? (Bis)



Adivina, adivina qué será,  
 Rico aroma y de color, le decían Rayén  
 Por donde mires hay, en tu jardín también  
 ¿Quién oh quién lo adivinará? (Bis)



## 9

A partir de la canción de la actividad anterior, proponen acompañamientos de ambientación sonora y musicales para reforzar ideas del texto y la música. Pueden ser:

- › sonidos para acompañar cada adivinanza; por ejemplo: sonido de volcán en erupción para la primera, de mar y gaviotas para la segunda, de río para la tercera y cantos de aves para inspiraciones profundas -como oliendo flores- para la cuarta. En este caso, el acompañamiento no se mide por el pulso, sino que entre todos convienen en qué momento aparece y desaparece.
- › uno o más ostinati que acompañen la canción en forma medida.
- › un acompañamiento que integre tanto ideas musicales medidas como más libres

## ! Observaciones al docente:

*El docente puede comentar que la palabra koneutún significa jugar a las adivinanzas. Esta canción es una buena oportunidad para experimentar el gran potencial expresivo del manejo de las intensidades.*

## 10

Aprenden o recuerdan dos canciones con diferentes propósitos expresivos; por ejemplo: un baile alegre como *La trastrasera* y una canción de cuna como el *Arrurrú*. Luego:

- › se separan en grupos de entre seis y ocho integrantes
- › cada grupo elige una canción y crea un acompañamiento con instrumentos de percusión que ayude a describir el estado de ánimo de la canción
- › ensayan hasta sentirse seguros y presentan su trabajo al curso, explicando sus decisiones

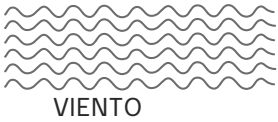
Versos para jugar

**11**  
Recuerdan trabalenguas y adivinanzas como “Una vieja larga y seca que le corre la manteca” (la vela) o “te lo digo, te lo digo, te lo digo otra vez” (el té), “Pancha plancha con cuatro planchas”, “Como pocos cocos como pocos cocos compro”, entre otros. Los recitan rítmicamente e incorporan, expresión corporal, ostinati rítmicos con percusión corporal, palabras e instrumentos tradicionales.

**Observaciones al docente:**  
*Agregar expresión corporal favorece mucho a este tipo de actividades, porque complementa y ayuda a comprender el fenómeno musical en forma concreta.*

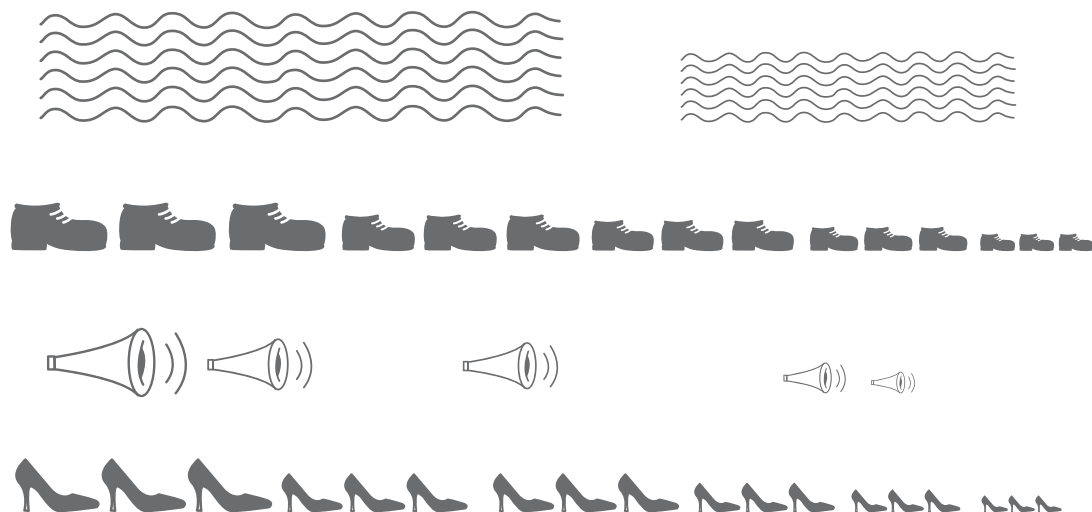
Haciendo música a partir de los sonidos que me rodean

**12**  
El docente invita a los estudiantes a guardar silencio y escuchar por un momento los sonidos que los rodean (pueden salir de la sala y escuchar otro sector del colegio que el profesor estime más conveniente). Luego de un tiempo breve, comentan los sonidos escuchados, registran con un dibujo aquellos que se repiten y los que les hayan resultado más atractivos. Juegan a reproducirlos con su voz y su cuerpo y los incorporan al “Banco de sonidos” que comenzaron en la unidad 1.  
Ejemplo de registro:



**13**  
En grupos de máximo ocho integrantes, exploran las posibilidades de variación de cada sonido recopilado; por ejemplo: cómo varían su intensidad, su timbre y su duración. Buscan la forma de incorporar esta información en la figura que define a cada sonido.

Por ejemplo:



#### 14

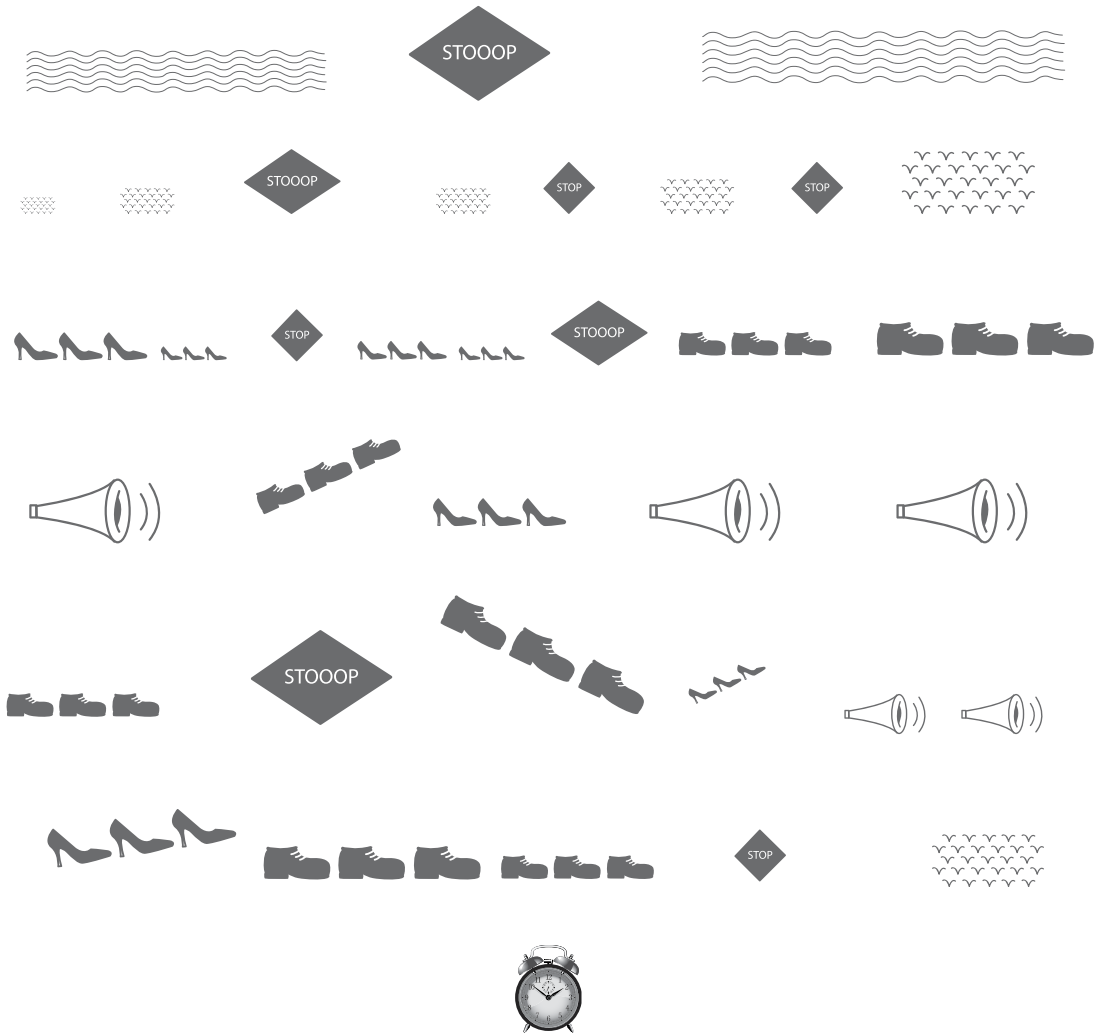
A partir de los sonidos escuchados, crean una obra y escriben su “partitura”. El docente los invita a presentar sus obras al curso y dirigirlas como director de orquesta, indicando los sonidos a realizar según la partitura. Los estudiantes se escuchan mutuamente y comentan la actividad. El profesor puede grabar estas experiencias. La partitura que se adjunta es un ejemplo. El docente podrá graduar los elementos que considere que debe incorporar; por ejemplo: en la primera etapa se podría evitar los sonidos superpuestos.

## Programa de Estudio / 2º básico

ESA MAÑANA

Obra de Paola Muñoz generosamente autorizada por la autora

P. Muñoz



FIN

# Ejemplos de evaluación

## Ejemplo 1

### OA\_7

Identificar y describir experiencias musicales y sonoras en su propia vida.

#### INDICADORES DE EVALUACIÓN

- › Comentan acerca de sus propias experiencias sonoras.
- › Identifican características relevantes en algunos ejemplos musicales (instrumentos, rasgos estilísticos, contexto, entre otros).
- › Describen experiencias sonoras de su vida.

### Actividad

Invitar a los estudiantes a recordar tres momentos importantes de sus clases de música del año. En una hoja deberán dibujar esos tres momentos y escribir una pequeña frase explicativa.

#### CRITERIOS DE EVALUACIÓN

Al evaluar, se sugiere considerar los siguientes aspectos:

##### Del dibujo:

- › Confuso - Claro
- › Incompleto - Completo
- › Vacío de contenido - Significativo
- › Cuidado - Descuidado
- › Imitativo - Novedoso

##### De la frase explicativa:

- › Es capaz de expresar lo que siente.
- › Se relaciona con el dibujo.
- › Se relaciona con las actividades del año.

## Ejemplo 2

### OA\_4

Cantar al unísono y tocar instrumentos de percusión convencionales y no convencionales.

### OA\_7

Identificar y describir experiencias musicales y sonoras en su propia vida.

**INDICADORES DE EVALUACIÓN**

- › Participan y recuerdan una variedad de canciones, versos rítmicos, rondas y juegos musicales.
- › Cantan al unísono, incorporando las sugerencias del profesor.
- › Cantan con naturalidad, evitando forzar la voz y adoptando una postura sin tensiones.
- › Identifican características relevantes en algunos ejemplos musicales (instrumentos, rasgos estilísticos, contexto, entre otros).
- › Describen experiencias musicales y sonoras de su vida.

**Actividad\***

El curso prepara una presentación musical de:

- › una actividad (juego, canción, danza) que hayan aprendido en la unidad
- › un juego o canción que se jugaba en el pasado, según averiguaron en clases

Se dividen en grupos de unos ocho integrantes y, junto al docente, deciden qué prepararán.

Al presentar sus obras, tienen que contextualizarlas brevemente en forma oral.

Presentan lo preparado frente a otros cursos previamente invitados, a los cuales se les pide dejar un comentario o una sugerencia de lo observado.

**CRITERIOS DE EVALUACIÓN**

Al evaluar, se sugiere considerar los siguientes aspectos:

**Del proceso:**

- › Demuestran interés y compromiso en la preparación de su trabajo.
- › Proponen ideas nuevas para la presentación.
- › Muestran avances de su trabajo cuando se solicita.
- › Explican y fundamentan sus decisiones de grupo.

**De la presentación:**

- › Cada participante del grupo participa activamente.
- › Demuestran fluidez en su presentación.
- › Demuestran progreso en su interpretación musical.
- › Demuestran seguridad en su presentación.
- › Presentan dos canciones o juegos.

**De la fundamentación:**

- › Entregan información adecuada.
- › Se expresan en forma clara.

\* Se recomienda dejar una o dos clases para la preparación de la presentación. Así el docente podrá observar y ayudar a los alumnos en el proceso.



## Ejemplo 3

### OA\_5

Explorar e improvisar ideas musicales con diversos medios sonoros (la voz, instrumentos convencionales y no convencionales, entre otros), usando las cualidades del sonido y elementos del lenguaje musical.

#### INDICADORES DE EVALUACIÓN

- › Manipulan diversos objetos con un propósito expresivo.
- › Proponen ideas musicales breves (patrones, ostinati, secuencias sonoras).

### Actividad

En grupos de a cuatro a ocho alumnos, deben describir una de las siguientes situaciones con sonidos (voz, instrumentos, elementos de la sala, etcétera):

- › Un zancudo que molesta cuando alguien se prepara a dormir
- › Una máquina que se echa a perder
- › Un ave que enseña a cantar a su polluelo que es muy distraído
- › La música de un extraterrestre triste

#### CRITERIOS DE EVALUACIÓN

Al evaluar, se sugiere considerar los siguientes aspectos:

##### Del proceso:

- › Demuestran compromiso con el trabajo.
- › Experimentan con variado material.
- › Relacionan los sonidos con la intención expresiva.

##### Del producto:

- › Demuestran cohesión de grupo.
- › Se nota una organización en la propuesta.
- › Incorporan el uso de intensidades, tempo, silencios, timbres u otros elementos musicales con fines expresivos.
- › La propuesta sonora se relaciona con la situación pedida.
- › Son capaces de explicar su trabajo.
- › Se nota seguridad y fluidez en la presentación.
- › Demuestran originalidad en su propuesta.



# Semestre 2

# Unidad 4



# Resumen de la unidad

## PROPÓSITO

En esta unidad los estudiantes continuarán desarrollando su quehacer musical, integrando elementos expresivos y técnicos que contribuyan a mejorar su interpretación musical desde la experiencia y a ampliar su visión de la música en diversos contextos.

Otro propósito es continuar el trabajo con los timbres, ya sea identificando instrumentos y sus posibles características o experimentando con sonidos de materiales diversos, como papeles, madera, bolsas de plástico, etcétera.

El juego con rimas y versos hablados o cantados, el trabajo de integración sonoro y visual y la participación en cuentos musicales estimularán el desarrollo de la imaginación y la musicalidad. Podrán mostrar su trabajo y compartir sus experiencias con sus pares y comunidad con un variado repertorio.

## CONOCIMIENTOS PREVIOS

- › Identificación de roles en la música por medio de la audición y participación activa: intérprete, director, solo, conjunto.
- › Experiencias musicales, utilizando versos rítmicos.
- › Experiencias de integración de la música con otras áreas de expresión artística.

## PALABRAS CLAVE

Música, repertorio musical

## CONOCIMIENTOS

- › Cantar y tocar variado repertorio musical.
- › Incorporar recursos expresivos en la interpretación musical.
- › Incorporar otras áreas de expresión artística con la música (visual, corporal, literaria).
- › Conocer e interpretar danzas y juegos tradicionales.

## HABILIDADES

- › Ejercitación musical con la voz, el cuerpo e instrumentos musicales.
- › Expresión musical y creativa.
- › Comunicación verbal, no verbal y musical.

## ACTITUDES

- › Demostrar disposición a desarrollar su curiosidad y disfrutar de los sonidos y la música.
- › Demostrar confianza en sí mismos al presentar a otros o compartir su música.
- › Reconocer la dimensión espiritual y trascendente del arte y la música para el ser humano.
- › Demostrar disposición a participar y colaborar de forma respetuosa en actividades grupales de audición, expresión y creación musical.

# Objetivos de Aprendizaje

OBJETIVOS DE APRENDIZAJE

Se espera que los estudiantes sean capaces de:

INDICADORES DE EVALUACIÓN SUGERIDOS

Los estudiantes que han alcanzado este aprendizaje:

## OA\_1

**Escuchar cualidades del sonido (altura, timbre, intensidad, duración) y elementos del lenguaje musical (pulsos, acentos, patrones, secciones), y representarlos de distintas formas.**

- › Se expresan corporalmente de acuerdo a diversos estímulos sonoros.
- › Reconocen elementos evidentes del lenguaje musical en variados ejemplos, representándolos de diversas formas (visual y musical).
- › Reconocen y diferencian sonidos de diversas fuentes manipuladas de diferentes formas.
- › Comentan con sus propias palabras los ejemplos musicales escuchados, nombrando y reconociendo algún elemento evidente del lenguaje musical.
- › Clasifican sonidos según criterios comunes.

## OA\_2

**Expresar sensaciones, emociones e ideas que les sugieren el sonido y la música escuchada, usando diversos medios expresivos (verbal, corporal, musical, visual).**

- › Se expresan corporalmente (mímicas, coreografías, expresión libre, etcétera) según lo que les sugieren los sonidos y la música.
- › Utilizan la expresión visual (dibujos, pinturas, etcétera) según lo que les sugieren los sonidos y la música.
- › Utilizan la expresión verbal (oral o escrita) según lo que les sugieren los sonidos y la música.
- › Escuchan atentamente variados ejemplos musicales.

## OA\_3\*

**Escuchar música en forma abundante de diversos contextos y culturas, poniendo énfasis en:**

- › tradición escrita (docta)
- › tradición oral (folclor, música de pueblos originarios)
- › popular (jazz, rock, fusión, etc.)

- › Manifiestan interés y disposición a escuchar (actitud corporal, no muestran reticencia ante la escucha, comentan con sus compañeros).
- › Reflexionan sobre la base de lo escuchado, contestando preguntas como ¿Les pareció que la música era alegre o triste? ¿Por qué habrá hecho el compositor esta música?
- › Escuchan atentamente, expresando sus impresiones por diferentes medios (verbales, corporales, visuales, musicales).
- › Identifican instrumentos, ritmos o melodías conocidas.
- › Escuchan atentamente variados ejemplos musicales.

\*Escuchar apreciativamente al menos 20 músicas variadas de corta duración en el transcurso del año.

**OBJETIVOS DE APRENDIZAJE**

Se espera que los estudiantes sean capaces de:

**INDICADORES DE EVALUACIÓN SUGERIDOS**

Los estudiantes que han alcanzado este aprendizaje:

## OA\_4

---

**Cantar al unísono y tocar instrumentos de percusión convencionales y no convencionales.**

- › Participan y recuerdan una variedad de canciones, versos rítmicos, rondas y juegos musicales.
- › Acompañan canciones aprendidas, cuidando la sonoridad de los instrumentos.
- › Cantan al unísono, incorporando las sugerencias del profesor.
- › Cantan con naturalidad, evitando forzar la voz y adoptando una postura sin tensiones.
- › Reproducen patrones rítmicos con mayor precisión.
- › Tocan con instrumentos de percusión convencionales y no convencionales cuidando su sonoridad.

## OA\_6

---

**Presentar su trabajo musical en forma individual y grupal, compartiendo con el curso y la comunidad.**

- › Cantan y tocan repertorio aprendido, incorporando las indicaciones del director (comienzos, finales, *tempo*, entre otros).
- › Respetan la participación de todos al presentar su trabajo musical (esperar turnos, conocer entradas, etcétera).
- › Participan con seguridad en su trabajo musical.

# Ejemplos de actividades

## OA\_1

**Escuchar cualidades del sonido (altura, timbre, intensidad, duración) y elementos del lenguaje musical (pulsos, acentos, patrones, secciones) y representarlos de distintas formas.**

## OA\_2

**Expresar sensaciones, emociones e ideas que les sugiere el sonido y la música escuchada, usando diversos medios expresivos (verbal, corporal, musical, visual).**

## OA\_3

**Escuchar música en forma abundante de diversos contextos y culturas, poniendo énfasis en:**

- › tradición escrita (docta)
- › tradición oral (folclor, música de pueblos originarios)
- › popular (jazz, rock, fusión, etcétera)

### Música de distintos estilos y contextos

1

Los estudiantes escuchan *Turangalila* de O. Messiaen hasta alrededor de los 2'20", cuando se escuchan claramente las ondas Martenot. El docente los invita a prestar atención al nuevo instrumento y lo comentan en torno a preguntas como:

- › ¿habían escuchado algo parecido antes? ¿qué cosa?
- › ¿en qué les hizo pensar? ¿por qué?
- › ¿cómo se imaginan el instrumento que lo hizo?

Luego se preparan para la audición de otros momentos de la obra, tratando de reconocer el nuevo instrumento. Para finalizar, dibujan libremente inspirados en la música y se fijan en las apariciones de las ondas Martenot.

📌 **Observaciones al docente:**

*La obra dura 6 minutos, por lo que es probable que no puedan escucharla completa. Sin embargo, por la motivación de reconocer cuando aparezca este instrumento nuevo, pueden interesarse por escuchar durante un período más largo.*

*Es importante que el profesor les cuente sobre la procedencia de este instrumento y muestre una imagen. Los puede invitar a averiguar más sobre sonidos que les provoquen sensaciones similares. El docente podrá relacionar esta experiencia con alguna película o serie de televisión en la cual aparezcan sonidos similares.*

2

Invitar a los estudiantes a ponerse unas parkas y sombreros muy abrigados para “dar un paseo en trineo por la nieve”. Una vez arropados:

- › se suben al trineo (que pueden representar libremente), cierran los ojos y escuchan *Troika* de la Suite *El teniente Kije* de S. Prokofiev
- › cuando termina la música, les pide que se bajen cuidadosamente del trineo, se sienten en la alfombra frente a una chimenea y comenten su viaje
- › para terminar, les puede preguntar qué instrumentos identificaron, qué elementos musicales les sugirió el viaje, si hubo movimiento, si sintieron el viento, etcétera.

📌 **Observaciones al docente:**

*Trabajar con la imaginación es muy recomendable en todas las etapas, por lo que es muy importante que el profesor juegue con sus alumnos y logre crear la sensación de estar viviendo una expe-*



riencia verdadera. Si no tienen mucha práctica en imaginar, puede que las primeras experiencias sean menos enriquecedoras respecto de las siguientes.

### 3

Los estudiantes se expresan libremente con su cuerpo mientras escuchan música con influencia de jazz como *Jazz Legato* o *Jazz Pizzicato* de L. Anderson u otra música de carácter alegre y rítmico. Luego crean movimientos relacionados con lo que escuchan en forma grupal y los presentan a los compañeros.

### 4

Escuchan villancicos cantados por niños de otros países, los relacionan con los que conocen e intercambian sus impresiones. Eligen un villancico para hacer una ilustración.

 (Artes Visuales)

#### Observaciones al docente:

*Se sugiere que escuchen más de una canción para que puedan comparar cómo una misma idea se expresa verbal y musicalmente de maneras muy distintas.*

*Si han visto Cantamonitos o Tikitiklip, pueden relacionar su trabajo con las animaciones.*

#### Versos rítmicos

### 5

Aprenden el verso rítmico Té, chocolate, café. Comentan el texto, descubriendo su humor y sinsentido, y el ritmo y la rima. Lo recitan con distintos estados de ánimo y expresiones propuestos por el profesor, o lo acompañan con una mímica acordada.

*Té, chocolate, café  
para servirle a usted.  
No se enoje señor José,  
que mañana le traeré  
un pan francés,  
amasado con los pies  
en el año treinta y tres*

### 6

A partir de la actividad anterior, se dividen en grupos de máximo ocho integrantes y buscan elementos sonoros en la sala (instrumentos convencionales o no convencionales) para acompañar el verso. Ensayan hasta sentirse seguros y presentan al curso la interpretación. Para finalizar, el docente les hace preguntas como:

- › ¿cómo cambió el verso rítmico con el acompañamiento?
- › ¿pudieron decirlo y percutir al mismo tiempo?
- › ¿qué les es más fácil, percutir un instrumento o decir el verso?
- › ¿qué les llamó más la atención?
- › ¿por qué eligieron esos instrumentos?

## 7

Practican una rima o verso que el docente les muestra. En grupos de máximo ocho integrantes, identifican el propósito expresivo del texto. Luego:

- › buscan entre los sonidos de la sala (objetos, instrumentos musicales, su cuerpo, etcétera) algunos que puedan utilizar para enfatizar este propósito (por ejemplo: si el verso cuenta algún episodio alegre, lo acompañan con sonidos que según ellos sean alegres)
- › una vez elegidos los sonidos, los practican junto al verso hasta sentirse seguros (también pueden practicar solo los sonidos, respetando el ritmo del verso)
- › para finalizar, presentan al curso el verso con el acompañamiento y sus compañeros opinan sobre su trabajo

En las actividades en que los estudiantes tengan que escoger sonidos para un juego (adivinanzas, versos, etcétera), es fundamental que se genere un espacio de confianza para que se sientan libres de experimentar.

## 8

Se separan en grupos de entre seis a ocho estudiantes y eligen algún verso o adivinanza trabajada anteriormente en clases, incorporándole sonidos y movimientos para acompañarlo. El docente los invita a aplicar ideas de las experiencias anteriores para hacer una propuesta interesante en la que creen acompañamientos y replacen algunas palabras por el ritmo percutido, entre otros. Cada grupo presenta su “arreglo” al resto del curso.

## Sonidos y papeles

## 9

En grupos de máximo ocho integrantes, reciben una lámina o dibujo que represente una situación particularmente sonora (una feria, un estadio, un día de lluvia, etcétera). La observan y comentan qué sonidos están presentes ahí y buscan sonoridades de la sala para representar estas imágenes. Ensayan hasta sentirse seguros y lo presentan a sus compañeros. Para finalizar, los demás grupos comentan cómo se logró el objetivo y cómo se podría enriquecer la propuesta.

## 10

Experimentan con los sonidos de una hoja de papel de diario. El docente los motiva a experimentar con ella para encontrar variados sonidos (agitándola, arrugándola, soplándola, etcétera). Se anotan las acciones y descubrimientos y comparan los distintos sonidos obtenidos.

**❶ Observaciones al docente:**

*Esta actividad se puede repetir con objetos de otro material fácil de manipular, como distintos tipos de papel (de envolver, cartón, cartulina, papel celofán), plásticos de distintos tamaños, maderas de distintas formas, etcétera.*

**Música de película****11**

Los estudiantes observan partes de la película *El libro de la selva* (se sugiere el canto de la serpiente Caa cuando hipnotiza a Mowgli). Comentan qué les sugiere la música y cómo influye en la comprensión del relato.

## OA\_4

**Cantar al unísono y tocar instrumentos de percusión convencionales y no convencionales.**

## OA\_6

**Presentar su trabajo musical, en forma individual y grupal, compartiendo con el curso y la comunidad.**

**1**

Los estudiantes se preparan para utilizar su voz cantada. Para esto:

- › juegan a inflar “un globo que tienen en el estómago” que pinchan para que salga todo el aire de una vez
- › juegan a “inflar” un neumático, que se pincha, por lo que el aire va saliendo lentamente hasta que se queda desinflado.

**2**

Comparten y practican algunos juegos de manos conocidos. Luego escogen uno para cambiarle el texto. Practican en parejas o en grupos para luego presentar el curso.

Por ejemplo:

*Una paloma, punto y coma,  
salió de su nido, punto y seguido.  
Quería ser cantante, punto y aparte.  
¡Pobre animal!, punto final*

**3**

Individualmente, escogen instrumentos de su sala y experimentan con sus sonoridades. El docente les entrega una ficha para que dibujen el instrumento y grafiquen los sonidos encontrados. Comparten sus experiencias e incorporan los sonidos al “Banco de sonidos”.

**4**

Preparan en grupos una representación de alguna canción u obra musical que hayan aprendido en la unidad. Debe incluir más de un área artística escogida libremente; por ejemplo: música y expresión corporal, música y pintura, entre otros.

**5**

Eligen las canciones y actividades que desean compartir con su familia y la comunidad escolar a fin de año. Con ayuda del profesor, preparan su repertorio, aplicando los conocimientos y experiencias.

6  
Aprenden un villancico como *Hacia Belén va la burra* o *Tutaina*. Con la ayuda del docente, crean un acompañamiento, aplicando los conocimientos y las habilidades interpretativas adquiridas durante el año. El profesor los invita a descubrir las ideas musicales de estos villancicos y el carácter que proyectan. Una vez aprendida la canción, se dividen en dos grupos y cantan alternadamente para que todos escuchen con atención.

HACIA BELÉN VA LA BURRA

Tradicional ecuatoriano

Sol M Re M

Ha - cia Be - lén va u - na bu - rra riín, riín! yo me re - men -  
En el por - tal de Be - lén \_\_\_\_\_

da - ba, yo me re - men - dé, yo me e - ché un re - mien - do, yo me lo qui - té, car -  
los

Sol M Re M Sol M

ga - do de cho - co - la - te, Lle - va su cho - co - la -  
la - dro - nes han en - tra - do. Y al ni - ño que es - tá en la

Re M

te - ra riín! riín! yo me re - men - da - ba, yo me re - men - dé, yo me e - ché un re -  
cu - na. \_\_\_\_\_

Sol M

mien - do, yo me lo qui - té su mo - li - ni - llo y su a -  
los pa - ña - les le han ro -

Re M Sol M Re M Sol M Re M Sol M

na - fe. Ma - ri - a, Ma - ri - a ven a - cá co - rrien - do, que el cho -  
ba - do

Do M Sol M Re M Sol M

co la - ti - llo se lo es - tán co - mien - do.

//  
*Tres reyes vienen también  
con incienso, mirra y oro  
a ofrendar a Dios su bien  
con el más grande tesoro*

Coro:

María, María  
ven acá corriendo  
que el chocolatillo  
selo están comiendo

III

Vamos todos a cantar  
con amor y alegría  
porque acaba de llegar  
de los cielos el Mesías

Coro:

María, María  
ven acá corriendo  
que el chocolatillo  
selo están comiendo

### TUTAINA

Tradicional

The musical score for 'Tutaina' is written in 3/4 time with a key signature of one flat (Bb). The lyrics and chords are as follows:

Fa M Sib M Do M7  
 Tu - tai - na tu - tu - ru má \_\_\_\_\_ tu - tai - na  
 Fa M  
 tu - tu - ru - mai - ná \_\_\_\_\_ tu - tai - na tu - tu - ru -  
 Sib M Fa M Do M Fa M  
 má, tu - ru má tu - tai - na tu - tu - ru mai - ná  
 Re m La M Re m Fa M  
 Los pas - to - res de Be - lén vie - nen a a - do -  
 Do M Fa M Sib M  
 rar al Ni - ño \_\_\_\_\_ la Vir - gen y San Jo -  
 Do M Fa M  
 sé los re - ci - ben con ca - ri - ño

7

A partir del villancico aprendido y con ayuda del docente, crean un acompañamiento rítmico acorde con el carácter y las características musicales de la canción.

8

Aprenden una nueva canción, como *Canto de mentiras*, y le incorporan expresión corporal (mímica, desplazamientos, pasos, etcétera). El docente los motiva a aprovechar el humor de la canción para reflejarlo en sus movimientos.

CANTO DE MENTIRAS

Tradicional español

Aho - ra que va - mos des pa - cio aho - ra que va - mos des -

pa - cio va - mos a con - tar men - ti - ras; tra - la - la va - mos a con - tar men -

ti - ras; tra - la - la, va - mos a con - tar men - ti - ras.

Por el mar corre la liebre (bis)  
por el monte la sardina, tralalá, (bis)  
por el monte la sardina

Salí de mi campamento (bis)  
con hambre de seis semanas, tralalá, (bis)  
con hambre de seis semanas

Me encontré con un ciruelo, (bis)  
cargadito de manzanas, tralalá, (bis)  
cargadito de manzanas.

Empecé a tirarle piedras, (bis)  
y cayeron avellanas, tralalá, (bis)  
y cayeron avellanas.

Con el ruido de las nueces, (bis)  
salió el dueño del peral, tralalá, (bis)  
salió el dueño del peral.

¿Quién se ha comido mis uvas, (bis)  
de este lindo melonar, tralalá, (bis)  
de este lindo melonar?

Y aquí termina esta historia, (bis)  
del valiente coronel, tralalá, (bis)  
del valiente general.

9

Practican algunos juegos rítmicos, como *Los esqueletos* y pueden:

- proponer cambios de timbres, intensidades o velocidades (tempo)

- cambiarle los movimientos originales. Por ejemplo:

#### LOS ESQUELETOS

*Cuando el reloj marca la una,  
los esqueletos salen de la tumba. (Caminar)*  
*Estribillo*  
*Pumba, pumba, pumba, cata tumba. (Andar en círculo pesadamente)*  
*Cuando el reloj marca las dos,  
los esqueletos se comen el arroz. (Comer con cuchara)*  
*Estribillo*  
*Cuando el reloj marca las tres,  
los esqueletos se beben el café. (Beber)*  
*Estribillo*  
*Cuando el reloj marca las cuatro,  
los esqueletos se ponen los zapatos. (Atarse los zapatos)*  
*Estribillo*  
*Cuando el reloj marca las cinco,  
los esqueletos pegan muchos brincos. (Saltar)*  
*Estribillo*  
*Cuando el reloj marca las seis,  
los esqueletos se ponen los chalecos. (Ponerse los chalecos)*  
*Estribillo*  
*Cuando el reloj marca las siete,  
los esqueletos se lavan los dientes. (Lavarse los dientes)*  
*Estribillo*  
*Cuando el reloj marca las ocho,  
los esqueletos se comen un bizcocho. (Comer un bizcocho)*  
*Estribillo*  
*Cuando el reloj marca las nueve,  
los esqueletos ya no se mueven. (Estar quietos)*  
*Estribillo*  
*Cuando el reloj marca las diez,  
los esqueletos ya no se ven. (Hacer como que se van)*

#### 10

Una vez interiorizados respecto de cómo se construye un juego de este tipo, inventan en parejas uno propio que incluya un texto o una canción, si prefieren. Debe ser breve para que lo puedan enseñar a los demás.

#### 11

Se sientan en círculo alrededor de instrumentos musicales. Mientras los observan, piensan en alguien que ellos quieran o aprecien, ya sea del curso, su familia, el colegio. Cuando hayan escogido a la persona, el docente les pide que la asocien con alguno de los instrumentos de la sala. Luego pide a algún voluntario que comparta su elección con el curso y haga sonar el instrumento tal como “sonaría la persona” que escogió. En lo posible, se los debe invitar a inventar no solo un sonido, sino una pequeña frase musical.

# Ejemplos de evaluación

## Ejemplo 1

### OA\_6

Presentar su trabajo musical, en forma individual y grupal, compartiendo con el curso y la comunidad.

#### INDICADORES DE EVALUACIÓN

- › Cantan y tocan repertorio aprendido, incorporando las indicaciones del director (comienzos, finales, *tempo*, entre otros).
- › Respetan la participación de todos al presentar su trabajo musical (esperar turnos, conocer entradas, etcétera).
- › Participan con seguridad en su trabajo musical.

### Actividad

En grupos de ocho integrantes, eligen una canción trabajada durante el semestre. Forman una orquesta de objetos y crean un acompañamiento para la canción.

Muestran su creación a los demás o a la comunidad escolar.

Esta evaluación se puede trabajar en más de una sesión. En la primera preparan la presentación y reciben retroalimentación del profesor. En la próxima la presentan.

#### CRITERIOS DE EVALUACIÓN

Al evaluar, se sugiere considerar los siguientes aspectos:

##### Proceso:

- › Respetan la participación de todos los compañeros.
- › Trabajan en forma responsable.
- › Tratan con cuidado el material.
- › Se organizan musicalmente.

##### Resultado:

- › Demuestran fluidez en su presentación.
- › Presentan en forma comprometida.
- › Aplican sugerencias del curso.
- › Demuestran maduración en las habilidades trabajadas.
- › Demuestran originalidad en su trabajo.



## Ejemplo 2

### OA\_2

Expresar sensaciones, emociones e ideas que les sugieren el sonido y la música escuchada, usando diversos medios expresivos (verbal, corporal, musical, visual).

### OA\_3

Escuchar música en forma abundante de diversos contextos y culturas, poniendo énfasis en:

- › tradición escrita (docta)
- › tradición oral (folclor, música de pueblos originarios)
- › popular (jazz, rock, fusión, etcétera)

#### INDICADORES DE EVALUACIÓN

- › Se expresan corporalmente (mímicas, coreografías, expresión libre, etcétera) según lo que les sugiere la música.
- › Escuchan atentamente variados ejemplos musicales.
- › Identifican instrumentos, ritmos o melodías conocidas.

### Actividad\*

A partir de la audición de *El vuelo del moscardón*, el profesor invita a los estudiantes a realizar una pantomima en parejas en la cual deban “perseguir al moscardón” (uno es el moscardón y el otro lo persigue). Les pide que se fijen muy bien en que los movimientos coincidan con la música y que el momento final sea claro (ya sea que “se arranca o que se atrapa el moscardón”).

#### CRITERIOS DE EVALUACIÓN

Al evaluar, se sugiere considerar los siguientes aspectos:

- › Hay interacción entre los participantes.
- › Demuestran conocer la pieza.
- › Proponen movimientos y gestos lúdicos e interesantes.
- › Relacionan la música con el movimiento.
- › Evidencian compromiso con el trabajo.

\* Se sugiere proponerles que escuchen esta música en sus hogares para que la internalicen lo más posible. Si no, el profesor les dará las facilidades para que puedan escucharla.

## Ejemplo 3

### OA\_6

Presentar su trabajo musical, en forma individual y grupal, compartiendo con el curso y la comunidad.

#### INDICADORES DE EVALUACIÓN

- › Cantan y tocan repertorio aprendido incorporando las indicaciones del director (comienzos, finales, tempo, entre otros).
- › Respetan la participación de todos al presentar su trabajo musical (esperar turnos, conocer entradas, etcétera).
- › Participan con seguridad en su trabajo musical.

### Actividad

Con ayuda del docente, preparan en grupos una representación de alguna canción u obra musical que hayan aprendido en la unidad.

Deben ocupar los recursos expresivos trabajados en la unidad; por ejemplo: dinámicas (intensidades).

#### CRITERIOS DE EVALUACIÓN

Al evaluar, se sugiere considerar los siguientes aspectos:

##### Proceso:

- › Demuestran interés y compromiso en la preparación de su trabajo.
- › Proponen ideas nuevas para la presentación.
- › Muestran avances de su trabajo.

##### Resultado:

- › Presentan su trabajo en forma responsable.
- › Interpretan en forma expresiva.
- › Aplican dinámicas (intensidades) en la presentación.
- › Presentan con seguridad.

# Bibliografia

## BIBLIOGRAFÍA PARA EL DOCENTE

## Música

- ALLENDE, G. (2000). *Canciones y percusiones*. Santiago: Universidad Católica de Chile.
- BEUCHAT, C. (2011). *Palabras, regalo palabras*. Santiago: Liberalia.
- BARTLETT, T.C. Y FELIX, M. (2003). *Las clases de tuba*. Pontevedra: Kalandraka.
- BLACKING, D. (2006). *¿Hay música en el hombre?* Madrid: Alianza.
- CRECER CANTANDO. *Repertorio coral a partir de unísono*. Santiago: Teatro Municipal de Santiago.
- DURÁN, C. Y SCHMIDT, A. (2011). *El lago de los cisnes*. Santiago: Zig-Zag.
- DURÁN, C. Y SCHMIDT, A. (2011). *La flauta mágica*. Santiago: Zig-Zag.
- DURÁN, C. Y SCHMIDT, A. (2011). *La señora de las mariposas*. Santiago: Zig-Zag.
- DURÁN, C. Y SCHMIDT, A. (2011). *Pedrito y el lobo*. Santiago: Zig-Zag.
- ESTRADA, B. (2011). *¡Ya sé!* Santiago: Edebé.
- FAUNES, M. (2003). *El pajarito pardo y el león desafinado* En Cuentos para leer y sonreír. Santiago: Edebé.
- FRAVET, H. Y OTROS. (2007). *A la sombra del olivo*. Barcelona: Kokinos.
- FURNO, S. (1987). *Mis canciones de papel*. Buenos Aires: Ricordi.
- GORINI, V. (1966). *El coro de niños como actividad en la escuela primaria*. Buenos Aires: Guadalupe.
- GRAETZER, G. (1983). *Guía para la práctica "Música para niños" de Orff*. Buenos Aires: Ricordi.
- GRAETZER, G. (1990). *Orff-Schulwerk. Música para niños*. Cuaderno I. Buenos Aires: Ricordi.
- GROSLEZIAT, C. Y OTROS. (2007). *Canciones infantiles y nanas del baobab*. Barcelona: Kokinos.
- GROSLEZIAT, C. Y OTROS. (2011). *Las más bellas nanas del mundo*. Barcelona: Kokinos.
- HELME, H. (2004). *Foxtrot*. Santiago: Norma.
- HEMSY DE GAINZA, V. (2005). *La transformación de la educación musical a las puertas del siglo XXI*. Buenos Aires: Guadalupe.
- HEMSY DE GAINZA, V. (1994). *El cantar tiene sentido*. Libro II. Buenos Aires: Ricordi.
- HEMSY DE GAINZA, V. (1996). *El cantar tiene sentido*. Libro III. Buenos Aires: Ricordi.
- HEMSY DE GAINZA, V. (1998). *El cantar tiene sentido*. Libro IV. Buenos Aires: Ricordi.
- HEMSY DE GAINZA, V. (1997). *Para divertimos cantando* (cancionero). Buenos Aires: Ricordi.
- HEMSY DE GAINZA, V. Y GRAETZER, G. (1967). *Canten, señores cantores de América*. Tomo I. Buenos Aires: Ricordi.
- HERMOSILLA, A. (1991). *Vamos a ver la luna*. (Cancionero). Santiago: Gráfica Nanduti.
- HERRERA, V. (1995). *El folclore chileno*. Juegos, adivinanzas, recitaciones, oraciones, trabalenguas y otros. Santiago: Ministerio de Educación.
- HERRERA, V. (2002). *Cantos y romances tradicionales para niños*. Santiago: Edición Personal.
- JANSANA, L. Y OTROS. (1991). *Cantos para todos*. Santiago: Extensión Guías y Scouts de Chile.
- MALBRÁN, S. (1987). *Las canciones de Silvia*. Buenos Aires: Ricordi.
- PAZ, M., SIRGEN, W. Y CINTOLESSI, V. (1992). *Canciones para cantar*. Santiago: Universitaria.
- PÉREZ, O.J. (1980). *Música folklórica infantil chilena*. Valparaíso: Universitarias de Valparaíso.
- PRIETO, V. (2003). *El piano*. Santiago: Alfaguara (primeros lectores).
- S. DE SCHNEIDER, E. (1973). *Canciones para Renata*. Buenos Aires: Ricordi.
- SALAS, F. Y OTROS. (1951). *Noche Buena*. Santiago: Instituto de Extensión Musical Universidad de Chile.
- SCHULTZ, M. (1990). *La cuerda floja. Reflexión en torno a las artes*. Santiago: Hachette.
- SCHULTZ, M. (1993). *¿Qué significa la música? Del sonido al sentido musical*. Santiago: Dolmen.
- SOLOVERA, C. (1989). *Rondas y canciones infantiles*. Santiago: Andrés Bello.
- SOUSSANA, N. Y OTROS. (2006). *Cancioncillas del Edén*. (Incluye CD). Barcelona: Kokinos.
- VARIOS AUTORES. (1957). *Canciones para la juventud de América*. Vol. I. Santiago: Facultad de Ciencias y Artes Musicales Universidad de Chile.
- VARIOS AUTORES. (1957). *Canciones para la juventud de América*. Vol. II. Santiago: Facultad de Ciencias y Artes Musicales Universidad de Chile.
- VIVANCO, P. (1986). *Exploremos el sonido*. Buenos Aires: Ricordi.

WALSH, M.E. (1986). *Canciones infantiles de María Elena Walsh*. Volumen I. Buenos Aires: Lagos.

WALSH M.E. (1986). *Canciones infantiles de María Elena Walsh*. Volumen II. Buenos Aires: Lagos.

WALSH, M.E. (1986). *Canciones infantiles de María Elena Walsh*. Volumen III. Buenos Aires: Lagos.

WILLIS, J. Y ROSS, T. (2006). *¡Shhh!* (Colección "Buenas Noches"). Santiago: Norma.

WITTE, A. (2011). *Colibrí y la lluvia*. Santiago: Ojitos producciones.

WITTE, A. (2011). *Sapo feo*. Santiago: Ojitos producciones.

WOLF, F. (2005). *¡Viva la música!* Tomo I. Buenos Aires: Ricordi.

WOLF, F. (1998). *¡Viva la música!* Tomo II. Buenos Aires: Ricordi.

### Didáctica

AKOSCHKY, J. (1988). *Cotidifónos*. Buenos Aires: Ricordi.

AKOSCHKY, J. (2008). *La música en la escuela infantil de 0 a 6*. (Incluye DVD). Barcelona: Graó.

ALSINA, P. (1997). *El área de educación musical. Propuestas para aplicar en el aula*. Barcelona: Graó.

AROSTEGUI, J. Y OTROS (2007). *La creatividad en la clase de música: componer y tocar*. Barcelona: Graó.

BEUCHAT, C. Y OTROS (1993). *Desarrollo de la expresión integrada; Club Cli-clo-pips*. Santiago: Andrés Bello.

BRIAN, D. (1975). *Proyectos sonoros*. Buenos Aires: Ricordi.

CONCHA, O. (2007). *El párvulo, el sonido y la música*. La Serena: Universitaria de La Serena.

COOK, N. (2001). *De Madonna al canto gregoriano. Una muy breve introducción a la historia de la música*. Madrid: Alianza.

DELANDE, F. (2001). *La música es un juego de niños*. Buenos Aires: Ricordi.

DÍAZ, M. Y FREGA, A. (1998). *La creatividad como transversalidad al proceso de educación musical*. Salamanca: Amarú.

DÍAZ, M. Y OTROS. (2007). *Aportaciones teóricas y metodológicas a la educación musical*. Barcelona: Graó.

FERRERO, M.I. Y OTRAS. (1981). *Planeamiento de la enseñanza musical. Ejemplos de unidades de enseñanza-aprendizaje y material didáctico para la escuela primaria*. 1º a 3º grado. Buenos Aires: Ricordi.

FERRERO, M.I. Y OTRAS. (1981). *Planeamiento de la enseñanza de la música. Guía para el maestro*. Buenos Aires: Ricordi.

FREGA, A. (1996). *Música para maestros*. Barcelona: Graó.

FREGA, A. (2007). *Interdisciplinariedad. Enfoques didácticos para la educación musical*. Buenos Aires: Bonum.

GIRÁLDEZ, A. (2007). *Competencia cultural y artística*. Barcelona: Graó.

GLOVER, J. (2004). *Niños compositores 4 a 14 años*. Barcelona: Graó.

GORINI, V. (1966). *El coro de niños como actividad en la escuela primaria*. Buenos Aires: Guadalupe.

GRAETZER, G. Y YEPES, A. (1963). *Introducción a la práctica del Orff-Schulwerk*. Buenos Aires: Barry.

HARGREAVES, D. (1998). *Música y desarrollo psicológico*. Barcelona: Graó.

HEMSY DE GAINZA, V. (1977). *Fundamentos, materiales y técnicas de la educación musical*. Buenos Aires: Ricordi.

HEMSY DE GAINZA, V. (1982). *Ocho estudios de sicopedagogía musical*. Buenos Aires: Paidós.

HEMSY DE GAINZA, V. (1983). *La improvisación musical*. Buenos Aires: Ricordi.

HEMSY DE GAINZA, V. (1991). *El cantar tiene sentido*. Libro I. Buenos Aires: Ricordi.

HEMSY DE GAINZA, V. (1993). *La educación musical frente al futuro*. Buenos Aires: Guadalupe.

HEMSY DE GAINZA, V. (2002). *Pedagogía musical. Dos décadas de pensamiento y acción educativa*. Buenos Aires-México: Lumen.

HEMSY DE GAINZA, V. Y VIVANCO, P. (2007). *En Música In dependencia*. Buenos Aires-México: Lumen.

JUNG, I. Y VILLASECA, C. (2002). *Viva la música*. Santiago: Lom.

KREUSCH-JACOB, D. (1982). *La música en la educación pre-escolar*. Santiago: Anaya.

LAVANCHY, C. Y OTROS (1999). *Música, arte y vida*. Santiago: Andrés Bello.

LINES, D. (2009). *La educación musical para el nuevo milenio*. Madrid: Morata.

MILLS, J. (1997). *La música en la enseñanza básica*. Santiago: Andrés Bello.

PAYNTER, J. (1999). *Sonidos y estructura*. (Incluye CD). Madrid: Akal.

PAYNTER, J. (1991). *Oír aquí y ahora*. Buenos Aires: Ricordi.

RICHARDS, C. (1994-5). *Listen to this key*. Stage 1. Inglaterra: Saydisc Records.

RICHARDS, C. (1996). *Listen to this key*. Stage 1. Inglaterra: Saydisc Records.

RICHARDS, C. (1998). *Musical Instruments*. Inglaterra: Saydisc.

SANTANA DE K., D. (2007). *Latinoamérica singular: Aventura de sus danzas*. México: Lumen.

SELF, G. (1967). *Nuevos sonidos en clases*. Buenos Aires: Ricordi.

SHAFER, M. (1965). *El compositor en el aula*. Buenos Aires: Ricordi.

SHAFER, M. (1967). *Limpieza de oídos*. Buenos Aires: Ricordi.

SHAFER, M. (1969). *El nuevo paisaje sonoro*. Buenos Aires: Ricordi.

SHAFER, M. (1970). *Cuando las palabras cantan*. Buenos Aires: Ricordi.

SHAFER, M. (1975). *El rinoceronte en el aula*. Buenos Aires: Ricordi.

SMALL, C. (1991). *Música, sociedad y educación*. Santiago: Consejo Nacional para la Cultura y las Artes.

SWANWICK, K. (2000). *Música, pensamiento y educación*. Madrid: Morata.

TAFURI, J. (2006). *¿Se nace musical?* Barcelona: Graó.

VIVANCO, P. (1986). *Exploremos el sonido*. Buenos Aires: Ricordi.

BIBLIOGRAFÍA PARA EL ESTUDIANTE

BARRY, V. (2009). *Para que cantes tú*. (Incluye CD). Santiago: Liberalia y Pehuén.

DURÁN, C. Y SCHMIDT, A. (2011). *El lago de los cisnes*. Santiago: Zig-Zag.

DURÁN, C. Y SCHMIDT, A. (2011). *La flauta mágica*. Santiago: Zig-Zag.

DURÁN, C. Y SCHMIDT, A. (2011). *La señora de las mariposas*. Santiago: Zig-Zag.

DURÁN, C. Y SCHMIDT, A. (2011). *Pedrito y el lobo*. Santiago: Zig-Zag.

ESTRADA, B. (2011). *¡Ya sé!* Santiago: Edebé.

FAUNES, M. (2003). *El pajarito pardo y el león desafinado. En Cuentos para leer y sonreír*. Santiago: Edebé.

GROSLEZIAT, C. Y OTROS. (2007). *Canciones infantiles y nanas del baobab*. Barcelona: Kokinos.

GROZLEZIAT, C. Y OTROS. (2011). *Las más bellas nanas del mundo*. Barcelona: Kokinos .

HELME, H. (2004). *Foxtrot*. Santiago: Norma.

PRIETO, V. (2003). *El piano*. Santiago: Alfaguara (primeros lectores).

WILLIS, J. Y ROSS, T. (2006). *¡Shhh!* (Colección "Buenas Noches"). Santiago: Norma.

WITTE, A. (2011). *Colibrí y la lluvia*. Santiago: Ojitos producciones.

WITTE, A. (2011). *Sapo feo*. Santiago: Ojitos producciones.

SITIOS WEB RECOMENDADOS

- <http://www.ucm.es/info/reciem/>  
Revista Electrónica Complutense de Investigación en Educación
- <http://musica.rediris.es/leeme/>  
Revista electrónica de LEEME (Lista Electrónica Europea de Música en la Educación), española
- <http://www.bivem.net/>  
Biblioteca virtual de Educación Musical
- <http://eufonia.grao.com/revistas/presentacion.asp?ID=7>
- <http://eufonia.grao.com/>  
Sitio web de Graó (que consta de una editorial y otros servicios para los docentes)
- <http://www.musicalis.es/>  
Editorial Musicalis: Revista española de música y educación
- <http://dialnet.unirioja.es/servlet/revista?codigo=975>  
Música y educación: Revista trimestral de pedagogía musical
- [http://www.scielo.cl/scielo.php?pid=S0716-27902004020100004&script=sci\\_arttext](http://www.scielo.cl/scielo.php?pid=S0716-27902004020100004&script=sci_arttext)  
Revista musical chilena, artículos musicológicos, comentarios de discografía, estrenos musicales, ediciones, entre otros
- <http://www.cuerpospintados.com/Galeria/musicacuerpospin.html>  
Música del cuerpo
- <http://www.allmusic.com/>
- <http://www.naxos.com/>
- <http://www.naxosmusiclibrary.com/fags.asp#1>
- <http://top40.about.com/od/top40andpoponline/tp/freemusic.htm>

- › Deezer.com: sitio francés de descarga de música
- › Naxos.com: sitio del sello Naxos para descarga de música
- › Classical archives.com
- › [www.estaciondelasartes.com](http://www.estaciondelasartes.com)
- › [www.sibetrans.com/educacion\\_musical/enlaces.php?a=listado&id](http://www.sibetrans.com/educacion_musical/enlaces.php?a=listado&id)  
SIBE | Grupo de trabajo en educación musical | Enlaces | REVISTAS
- › <http://www.encontrarte-musical.com.ar/links.htm>  
Revista argentina Encontrarte
- › <http://www.revistaeducacionmusical.org/index.php/rem1>  
Revista Internacional de Educación Musical
- › <http://www.ejournal.unam.mx/cuadros2.php?r=4>  
Cuadernos Interamericanos de Investigación en Educación Musical
- › <http://www.editorial-na.com/articulos/articulo.asp?artic=184>  
Música y Educación Estética
- › <http://cursoeduartistica.blogspot.com/>  
Curso de Educación Artística de la Universidad Alberto Hurtado
- › <http://uahtaller.blogspot.com/>  
Taller de Música de la Universidad Alberto Hurtado
- › <http://ventanamusical.blogspot.com/>  
Taller para niños
- › <http://www.facebook.com/conectarte>
- › [http://bbc.co.uk/schools/websites/4\\_11/music.shtml](http://bbc.co.uk/schools/websites/4_11/music.shtml)  
Programas de música de la BBC
- › <http://www.beingindigenous.org/index.php?option=comjdownloads&task=view.downloads&cid=38&Itemid=107&lang=en>  
Repertorio de pueblos originarios
- › <http://www.gcc.org.ar/htm/edito/otras/quien.htm/>  
Música vocal/coral
- › <http://partiturasenlaescuela.blogspot.com>  
Partituras para el trabajo escolar en la sala de clases, talleres instrumentales, agrupaciones corales, etcétera.
- › <http://www.mundopartituras.com>  
Partituras varias
- › <http://www.gipem.com>  
(Grupo de Investigación, Producción y Educación Musical). Ideas y recursos innovadores.





# Anexos

# Anexo 1

## Pautas de evaluación

Las siguientes sugerencias permitirán al docente (y en algunas ocasiones, a profesores y estudiantes) evaluar en forma efectiva el trabajo musical que se propone en los programas.

### Pauta para evaluar un alumno/a (o un grupo) con respecto a su expresión

Los números propuestos que van del 1 al 5 se refieren la cercanía que tendrán la actitud y la calidad de la expresión respecto del concepto indicado. El ideal es que el estudiante vaya tendiendo hacia los términos del lado derecho de la tabla.  
Este tipo de evaluación debe realizarse más de una vez para notar la evolución de los alumnos.

NOMBRE DEL ALUMNO:						
Actitud en relación con la situación de expresión						
	1	2	3	4	5	
Rígida						Abierta a sugerencias
Tensa						Relajada
Indiferente						Interesada
Segura						Insegura
Calidad de la expresión						
Imitativa						Novedosa
Confusa						Clara
Incompleta						Completa
Vacía de contenido						Significativa
Descuidada						Cuidada
Aprovechamiento de los recursos propios del medio expresivo						
Nunca						Siempre
Comportamiento del niño en relación con el grupo						
Se interesa en las actividades de expresión grupal						
Nunca						Siempre
Muestra interés por el trabajo de los demás						
Nunca						Siempre
Respeta las manifestaciones expresivas de los demás						
Nunca						Siempre

Esta pauta está tomada del libro de BEUCHAT, C. y otros. (1993). *Desarrollo de la expresión integrada: "Club Cli-clo-pips"*. Santiago: Andrés Bello

## Pauta para evaluar un juego musical

Esta pauta permite observar aspectos actitudinales y musicales en una actividad específica. Los números corresponden al grado en que se logran estos aspectos.

**1** = en forma insatisfactoria    **2** = en forma satisfactoria    **3** = en forma destacada

**NOMBRE DEL ALUMNO:**

Criterios	1	2	3
Participa activamente			
Aporta ideas originales			
Respeto turnos			
Aplica las habilidades interpretativas (modula, sigue ritmos, etcétera)			
*Fortalezas:			
*Áreas de crecimiento:			

\*Puede que el profesor no requiera llenar siempre estos aspectos con todos los estudiantes y los ocupe solo en casos que lo estime conveniente.

# Pauta para evaluar un trabajo grupal o del curso

Con esta pauta se puede evaluar:

- › objetivo al cual está enfocada la actividad
- › aspectos musicales que se evidencien
- › aspectos actitudinales

---

¿Lograron cumplir lo que se les pidió musicalmente? Por ejemplo: cantar en conjunto, inventar un acompañamiento etc.

---

¿Qué aspecto musical mostraron? Por ejemplo: ponerse de acuerdo para comenzar y terminar juntos, mantuvieron el pulso, etc.

---

Qué más pude descubrir con respecto a mis alumnos? Por ejemplo: mostraron compromiso, solidaridad, se escucharon mutuamente, etc.

---

## Algunas preguntas para evaluar una audición musical

Es recomendable que las preguntas a partir de una audición permitan a los estudiantes expresar sus opiniones desde diferentes perspectivas. Por ello, deben ser abiertas, imaginativas y estimularlos a crear nuevas relaciones.

- › ¿Habían escuchado música parecida?
- › ¿Qué imaginaron con la música?
- › ¿Identificaron algún instrumento o sonoridad?
- › ¿Qué estado de ánimo les produjo esta música?
- › ¿Será esta música apta para bailar? ¿Por qué?
- › ¿Qué creen que pensó el compositor cuando creó esta música?
- › ¿Pudieron identificar secciones definidas en la obra?
- › ¿Con qué estilo relacionan esta música?
- › ¿Pudieron reconocer algún aspecto musical específico? ¿Cuál?
- › ¿Qué otro final podría haber tenido esta pieza?

## Pauta de evaluación para un trabajo de creación

Esta pauta enfatiza que el profesor debe estar presente y guiar a los estudiantes en todo momento con una actitud inclusiva, positiva y respetuosa, infundiendo siempre la autoconfianza.

¿Cómo puedo evaluar lo que los niños están logrando?

### Sugerencias para observar el proceso:

- › En un trabajo de este tipo, los alumnos aprenden a aplicar técnicas musicales por medio del desarrollo de una serie de trabajos. Así como en cualquier otra asignatura, se evalúa la efectividad y comprensión con que abordaron estas tareas.
- › Visite a cada grupo mientras trabaja. Así tendrá una idea clara del aporte que hace cada niño al grupo. Puede que tenga que intervenir con delicadeza para equilibrar la interacción personal en algunos grupos de modo que cada miembro haga su contribución y pueda emitir su opinión.
- › Cuando cada grupo haya presentado su obra al resto del curso, ayude a los alumnos a comentar el trabajo de sus compañeros. Cada uno puede escribir una pequeña evaluación o valoración de su propia contribución a la obra y del resultado.
- › Se requiere de gran tino y delicadeza al comentar el trabajo creativo de otras personas. Todos tenemos nuestra sensibilidad y orgullo con respecto a nuestras creaciones. Ayude a los niños a comentar el trabajo mutuo con espíritu generoso y constructivo.

### Pauta de evaluación:

- › ¿Tenía la obra un fin específico: entretener, asustar, describir algo, ser bello? ¿Se logró este fin?
- › ¿Sintió el curso que la obra fue demasiado larga, demasiado corta o adecuada?
- › ¿Sonaba como si los intérpretes tocaban al azar o se podía notar algún tipo de organización?
- › ¿Pueden explicar los niños cómo ellos construyeron esta obra?
- › ¿La obra tenía elementos contrastantes o sonaba siempre lo mismo? ¿Era esto lo que los alumnos pretendían expresar?
- › ¿Pueden los estudiantes repetir la obra inventada e interpretada y que ésta suene, en esencia, igual o muy parecida a la primera interpretación? (Si lo logran, deben haber tomado decisiones específicas cuando organizaron su obra)

## Anexo 2

# Interpretación vocal e instrumental 1º y 2º básico

Este anexo es una ayuda al docente para lograr un buen enfoque de la interpretación vocal e instrumental, pues entrega directrices para un trabajo significativo y musical.

### SOBRE LOS INSTRUMENTOS

Hay que tomar en cuenta que los instrumentos musicales, incluyendo la voz:

- Necesitan ser tratados y escuchados con cuidado y respeto: para conocerlos, se debe experimentar con ellos, haciendo siempre un buen uso y cuidando el resultado sonoro (lograr un sonido que nos guste).
- Poseen una amplia gama de sonidos que se puede encontrar y variar, siempre buscando mejorar su calidad.
- Tienen como finalidad hacer música. Es importante que el guía transmita fascinación por la interpretación musical y conozca cómo desarrollar una técnica sana (buena postura, emisión, sin tensiones, etcétera).

### SOBRE EL MATERIAL Y REPERTORIO

El repertorio se seleccionó para ser cantado y tocado. De este modo, la comprensión musical que se logra con el canto, como el fraseo, las respiraciones y la distribución del aire, entre otras, puede aprovecharse en la ejecución instrumental. Los instrumentos musicales mencionados en el repertorio son sugerencias que el profesor podrá incorporar o adaptar de acuerdo a sus necesidades y contexto.

## La voz

La voz es la primera herramienta con la que cuenta el profesor para el trabajo en la clase de música. Su fácil acceso y la natural fascinación y encanto que sienten los niños al cantar la ubican en un lugar privilegiado al momento de hacer música, y fomenta el desarrollo de la percepción auditiva por medio del propio quehacer. Por lo mismo, es imprescindible que los alumnos aprendan a cuidarla y usarla correctamente en su interpretación.

El aprendizaje del canto se fortalece y mejora con el tiempo, con dedicación, paciencia y un buen guía que sepa acompañar y apoyar las áreas de crecimiento. El profesor debe preocuparse de entonar correctamente, con la intensidad adecuada y utilizando una dinámica justa para cada interpretación. El ejemplo del profesor es el más significativo para apoyar el aprendizaje de las canciones, se debe priorizar frente al uso de música grabada. Cuanto más temprano se inicie la enseñanza (o ejercitación) del canto, mejor será el resultado.

El canto afinado se logra con el tiempo, por lo que el profesor deberá estar atento a que los alumnos canten con naturalidad (aun cuando no estén afinados en un principio) y motivar a que lo sigan haciendo, evitando interferencias externas que cohiban al alumno a expresarse con su voz, como burlas de los compañeros, entre otras. Es importante que el profesor considere los ritmos personales de cada niño.

### CUIDADO DE LA VOZ

El buen uso de la voz es fundamental no solo en el proceso de educación musical, sino para la vida. En esta etapa inicial, se relaciona preferentemente con aprender a respirar para emitir correctamente un sonido.

Algunos aspectos a considerar:

- El canto se puede enriquecer con ejercicios simples de respiración: a partir de juegos de inspiración y espiración, el profesor motiva a los estudiantes a prepararse para cantar y ejercitar una buena emisión de sonidos vocales.
- Cuidar la intensidad al cantar: evitar forzar la voz y gritar ayuda a promover una escucha entre los alumnos (si no se escuchan entre ellos, es porque están cantando muy *forte*). Es importante que el profesor insista en que todo el cuerpo es un instrumento musical; por lo tanto, es fundamental aprender a cuidarlo.
- Priorizar el repertorio con un ámbito no muy extenso (un alumno de entre 6 y 7 años debería cantar cómodamente dentro de una octava de Do a Do). Los niños tienen una voz natural aguda; por imitación buscan registros más graves. Se recomienda buscar siempre un repertorio hacia el registro agudo y no a la inversa para que la voz se desarrolle sana y natural.
- Fomentar la correcta articulación y colocación de la voz en todo momento al cantar, permite que se entienda el texto y potencia la afinación.
- Transportar las partituras a las potencialidades de los niños generalmente significa subirlas de tono.

### ACTIVIDAD PARA EJERCITAR LA RESPIRACIÓN Y LA EMISIÓN VOCAL

La siguiente actividad ayuda a los alumnos a aprender a controlar el aire utilizado en el canto y a conocer su cuerpo y los órganos que se usan para cantar. Puede servir de ayuda antes de cantar una canción en la que el profesor necesite enfatizar la idea de frase musical.

**Materiales:** un globo por cada alumno.

El profesor reparte los globos y juegan a inflarlos lentamente, sintiendo con sus manos cómo se van llenando de aire. Una vez inflado, toman la punta del globo con sus dedos y dejan salir el aire de a poco, abriendo y cerrando la abertura para controlarlo.

Luego los invita a imaginar que el globo está dentro de ellos (puede indicar dónde se ubica el diafragma y contar cómo funciona, igual que el globo que se infla y desinfla).

Luego inspiran, retienen el aire por cinco segundos y lo botan. Hacen este ejercicio algunas veces, alargando el tiempo de retención del aire. Comentan sus sensaciones y experiencias.

Vuelven a tomar aire y esta vez espiran emitiendo un sonido vocal corto ("tztztz"), de manera que el aire salga de a poco y puedan controlarlo (igual que con el globo). A medida que el aire sale, el profesor toma el tiempo; por ejemplo: primero lo botan en cinco segundos y luego en diez.

Para finalizar, cantan una nota larga al espirar. Cada alumno estará atento a su duración para luego comentar con el curso. El profesor los motiva a usar esta técnica cada vez que canten una canción.

## Los instrumentos musicales

En estos niveles, los instrumentos musicales deben permitir que los alumnos se acerquen a la música por medio de la exploración y la experimentación con diversos materiales y sonidos. Probablemente, al principio se sientan ansiosos de tocar los instrumentos, sobre todo si nunca han tenido esta experiencia. Por esto, es importante que el profesor les facilite el acceso, pues descubrir y manipular también son instancias de aprendizaje. El trabajo con instrumentos musicales debe propiciar la escucha atenta y participativa, tanto individual como colectiva, lo que permitirá además el desarrollo de habilidades musicales y actitudes fundamentales, como la disposición a participar, a escuchar, respetar turnos, seguir instrucciones de un director, etcétera.



Algunos aspectos a considerar en la elección de los instrumentos musicales:

- › Que sean de fácil manejo para los alumnos, de tamaño adecuado y sin gran dificultad en la emisión de su sonido. Esto permite que los alumnos tengan una permanente sensación de logro en su que-hacer musical.
- › Que el material del que están contruidos sea de calidad.
- › Que el sonido sea lo más óptimo posible; evitar la adquisición de juguetes con apariencia de instru-mentos musicales, pues, aunque suenan, no emiten el sonido musical de calidad que se requiere.

Se sugiere usar instrumentos y accesorios de percusión (claves, caja china, tambor, maracas, etc.); instru-mentos de placas (metalófono, xilófono) y teclados, entre otros. (Ver Anexo 4).

# Anexo 3

## Repertorio a interpretar sugerido para 2º básico

A continuación se presenta el listado de canciones y obras musicales sugerido para interpretar que aparecen en el programa de 2º básico. Además, se adjuntan datos de utilidad para el profesor en su trabajo musical con los alumnos.

TÍTULO	COMPOSITOR/ ORIGEN	FUENTE
Curilonco	C. Lavanchy	CD: Grupo Mazapán, <i>Mr. Pugh</i> . Chile, 2000
Buenos días su señoría	Tradicional de raíz hispana	Herrera, V. <i>El Folklore Chileno</i>
¡AY! Que me duele un dedo	Tradicional de raíz hispana	Herrera, V. <i>Cantos y Romances Tradicionales para niños</i>
Anoche murió un bombero	Tradicional de raíz hispana	Herrera, V. <i>Cantos y Romances Tradicionales para niños</i>
Estaba el señor Don Gato, versión 1	Tradicional de raíz hispana	Barros, R. Dannemann, M. <i>El Romancero chileno</i> CD: Grupo Zapallo, <i>Antología de Canciones Infantiles Tradicionales</i> . Chile, 2002.
Estaba el señor Don Gato, versión 2	Tradicional de raíz hispana	Herrera, V. <i>El Folklore Chileno</i> Pérez, O. <i>Música folklórica infantil chilena</i>
A mi burro	Tradicional de raíz hispana	Partitura en programa
El barco chiquitito	Tradicional de raíz hispana	Pérez, O. <i>Música folklórica infantil chilena</i>
El barco chiquitito 2 (Il etait un petit navire)	Tradicional de raíz franco-hispana	<a href="http://www.youtube.com/watch?v=zmgG06q53As">http://www.youtube.com/watch?v=zmgG06q53As</a>
Che che kolei	Tradicional africano	CD: Grupo Mazapán, <i>Tía Mirli</i> . Chile, 2000
Bailan las olas	Sin referencias	Partitura en programa
Chilotes	Taller de creación alumnas de Ed. De Párvulos U. de Los Andes	Partitura en programa

Una voz

OBSERVACIONES	REFERENCIA EN PROGRAMA	
	Unidad/Objetivo de Aprendizaje/ Actividad	Partitura
Canción-juego Canción por aumentación.	U1/OA 1, 2, 3/Act. 14	✓
Canción-juego Se canta en forma antifonal y/o responsorial.	U1/OA 4, 5/Act. 1	
Canción con texto humorístico.	U1/OA 4, 5/Act. 1	
Canción con texto humorístico.	U1/OA 4, 5/Act. 1	
Romance Canción a partir de un romance que tiene muchas versiones musicales.	U1/OA 4, 5/Act. 1	✓
Romance Canción a partir de un romance que tiene muchas versiones musicales.	U1/OA 4, 5/Act. 1	✓
Canción humorística por aumentación.	U1/OA 4, 5/Act. 2	✓
Canción humorística en la cual se reiteran palabras.	U1/OA 4, 5/Act.2	✓
Canción con el mismo tema de la anterior, con otra melodía y que existe también en idioma francés.	U1/OA 4, 5/Act.2	
Canción-juego de ecos a la cual se le incorpora movimiento corporal.	U1/OA 4, 5/Act.4	✓
Canción en escala pentátona. La partitura está planteada para que todo el curso la cante al unísono y luego en forma antifonal (alternada).	U1/OA 4, 5/Act.6	✓
Canción-juego basada en ritmo de vals.	U2/OA 4, 5/Act.1	✓
	U2/OA 6/Act.1	
	Ejemplo de evaluación U2	

TÍTULO	COMPOSITOR/ ORIGEN	FUENTE
<i>Había un ratón</i>	Tradicional africano	CD: Saydisc Records, <i>Listen to this Keystage I</i> . Inglaterra, 1994-5.
<i>Levántate Juana</i>	Tradicional de raíz hispana	Herrera, V. <i>Cantos y Romances Tradicionales para niños</i> Pérez, O. <i>Música folklórica infantil chilena</i>
<i>Hay un pájaro verde</i>	Tradicional de raíz hispana	Herrera, V. <i>Cantos y Romances Tradicionales para niños</i>
<i>Los brujos de Chiloé</i>	M. Andwanter	CD: Grupo Volantín, <i>Más y más mini monos musicales</i> , Chile 1971
<i>Andar en tren</i>	Tradicional de raíz hispana	Herrera, V. <i>Cantos y Romances Tradicionales para niños</i>
<i>Dicen que los monos</i>	Tradicional de raíz hispana	Herrera, V. <i>Cantos y Romances Tradicionales para niños</i>
<i>A la Liberata</i>	Tradicional de raíz hispana	Pérez, O. <i>Música folklórica infantil chilena</i> Herrera, V. <i>Cantos y Romances Tradicionales para niños</i>
<i>Levántate panadero</i>	Tradicional de raíz hispana	Pérez, O. <i>Música folklórica infantil chilena</i> Herrera, V. <i>El Folklore Chileno</i>
<i>Chu chu á</i>	Sin referencias	<a href="http://www.youtube.com/watch?v=7cqaoPJSSz8">http://www.youtube.com/watch?v=7cqaoPJSSz8</a> <a href="http://www.youtube.com/watch?v=RxhsUx5xWbs">http://www.youtube.com/watch?v=RxhsUx5xWbs</a>
<i>Canción Nacional</i>	E. Lillo /R. Carnicer	Rodríguez, J. <i>Cantando a Chile</i> Jansana, L. <i>Cantos para todos</i> Varios. <i>Canciones para la juventud de América</i> Vol. I, II
<i>La señora lagartija</i>	M. Andwanter	CD: Grupo Volantín, <i>Más y más mini monos musicales</i> Chile, 1971
<i>Los enanos</i>	G. Allende	Allende, G. <i>Canciones y percusiones</i>
<i>Koneutún</i>	C. Lavanchy	Partitura en programa
<i>La trastrasera (Mariquita dame un beso...)</i>	Baile tradicional chilote	Rodríguez, J. <i>Cantando a Chile</i> CD: Alerce, <i>Folklore en mi escuela volumen 1</i> . Chile, 1996.
<i>Arrurrú</i>	Tradicional chileno	Rodríguez, J. <i>Artes musicales</i>
<i>Hacia Belén va la burra</i>	Tradicional ecuatoriano	Salas, F. <i>Noche Buena</i>
<i>Tutaina</i>	Tradicional español	Partitura en programa
<i>Canto de mentiras</i>	Tradicional de raíz hispana	Partitura en programa
<i>Los esqueletos</i>	Sin referencias	Texto en programa

OBSERVACIONES	REFERENCIA EN PROGRAMA	
	Unidad/Objetivo de Aprendizaje/ Actividad	Partitura
Canción-juego que se canta en forma anti-fonal.	U1/OA 4, 5/Act.1	✓
Canción que también se canta con la melo-día de Caballito Blanco.	Ejemplo de Evaluación U2	
Canción en la que se repite el final de las frases como eco.	Ejemplo de Evaluación U2	
Canción con ritmo de influencia chilota que narra aventuras con los personajes mitológi-cos de ese lugar.	U1/OA 4, 5/Act.1	✓
Canción lúdica que se presta para cantar en forma antifonal y agregar mímica.	U2/OA 4, 5/Act.4	
Canción con texto humorístico.	U2/OA 4, 5/Act.4	
Canción con texto humorístico.	U2/OA 4, 5/Act.4	
Canción-juego Juego de manos	U1/OA 4, 5/Act.9	
Canción juego por aumentación que tiene una sección recitada y una cantada.	U1/OA 4, 5/Act.9	
Himno Nacional de Chile	U3/OA 7/Act.4-5	
Canción que describe el movimiento de la lagartija por medio de escalas ascendentes.	U3/OA 4, 5/Act.3	✓
Verso rítmico	U3/OA 4, 5/Act.6	✓
Canción para jugar a las adivinanzas con palabras en mapudungún. El verso es cantado y el estribillo recitado.	U3/OA 4, 5/Act.8	✓
Canción para bailar	U3/OA 4, 5/Act.10	
Villancico	U3/OA 4, 5/Act.10	
Villancico	U4/OA 4, 6/Act.6	✓
Villancico	U4/OA 4, 6/Act.6	✓
Canción humorística en modo menor.	U4/OA 4, 6/Act.6	✓
Juego rítmico	U4/OA 4, 6/Act.9	

TÍTULO	COMPOSITOR/ ORIGEN	FUENTE
<i>A mi burro</i>	Tradicional de raíz hispana	Partitura en programa

<i>Rahelica baila</i>	Tradicional sefardí	CD: Grupo In Taberna, <i>Música de tres culturas</i> . Chile, 1998.
-----------------------	---------------------	---

OBSERVACIONES	REFERENCIA EN PROGRAMA	
	Unidad/Objetivo de Aprendizaje/ Actividad	Partitura
Canción ya mencionada con acompañamiento rítmico.	U1/OA 3, 4/Act.7	✓
Canción que invita a cantar y bailar. Se recomienda apurar el <i>tempo</i> a medida que se canta. Incluye ostinati rítmicos.	U1/OA 3, 4/Act.10	✓

# Anexo 4

## Materiales

### Instrumentos musicales

Es fundamental que la calidad sonora de los instrumentos musicales sea óptima. No debe confundirse un instrumento musical con juguetes que los imitan, pues su calidad sonora no es su objetivo principal. Es conveniente invertir en instrumentos musicales de calidad por su mayor durabilidad.

Los instrumentos elaborados en clases pueden aprovecharse siempre; por lo tanto, su confección y cuidado debe ser el mismo que para los instrumentos convencionales.

**INSTRUMENTOS DE PERCUSIÓN VARIADOS**

- › clave
- › caja china
- › cascabel
- › tambor
- › bombo
- › toc-toc
- › pandereta
- › pandero
- › bongó
- › maracas
- › triángulo
- › platillo
- › güiro o raspador
- › sonajeros
- › kultrún
- › cacharaina o charrasca
- › kaskawuillas
- › pezuñas
- › palo de agua
- › wada
- › kalimba

**INSTRUMENTOS DE PLACA**

- › metalófono
- › xilófono

**INSTRUMENTOS DE VIENTO**

- › flauta dulce (idealmente de digitación barroca, soprano o contralto)
- › melódica
- › zampoña
- › quena
- › tarka o anata
- › pifilka
- › trutruca

**INSTRUMENTOS DE CUERDA**

- acústicos:**
- › guitarra
  - › charango
  - › cuatro

**eléctricos:**

- › guitarra
- › bajo

**INSTRUMENTOS DE TECLADO**

- › piano
- › teclado eléctrico

**EQUIPOS DE APOYO**

- › Grabación y reproducción de música: computadores, equipos de música, micrófonos, mesa de mezclas, teléfonos móviles, entre otros.
- › Dispositivos de almacenamientos: pen drive, MP3, MP4, disco duro externo, CD, DVD, entre otros.
- › Equipo audiovisual: televisor, computador, data show, DVD, computador, pizarra interactiva, entre otros.



# Anexo 5

## Glosario

AGÓGICA	Uso de la variación del <i>tempo</i> en la expresión musical.
ALTURA	La propiedad de lo agudo o grave que tiene un sonido. La altura depende de la frecuencia de la onda sonora.
AMBIENTACIÓN SONORA	Organización de sonidos con el fin de situar o acompañar una idea o tema (por ejemplo: crear una ambientación sonora para un estado de ánimo, o describir la sonoridad de una feria o una fábrica).
ÁMBITO	Rango de alturas que abarca una obra o una determinada voz o instrumento.
ANTECEDENTE/ CONSECUENTE	(Ver Pregunta y respuesta musical).
ANTIFONAL	Alternancia entre dos grupos en una interpretación musical
ARMONÍA	Simultaneidad de alturas musicales y sus relaciones. /Relaciones producidas entre sonidos simultáneos. /Superposición o simultaneidad de alturas musicales y sus relaciones.
AUDICIÓN MUSICAL	Acción de escuchar atentamente. Su propósito es desarrollar la capacidad para percibir, asimilar, comprender y, en definitiva, gozar con la música.
CANCIÓN	Forma de expresión musical, de pequeño formato, que incluye un texto.
CANON	Procedimiento basado en la imitación de una idea musical que se interpreta a diferentes intervalos de tiempo (por ejemplo: <i>Fray Jacobo</i> ).
COMPOSICIÓN MUSICAL	Organización de sonidos y silencios con un propósito expresivo. Puede usarse como sinónimo de creación musical. /Obra musical.

CREACIÓN MUSICAL

Este término se usa en educación musical para toda propuesta de organización sonora. Se podrá decir que los alumnos crean un acompañamiento instrumental para una canción conocida, o crean un paisaje sonoro a partir de sonidos del cuerpo; también pueden crear una canción de cuna. En una etapa temprana, creación e improvisación se pueden usar en forma muy similar. A medida que los estudiantes van profundizando sus experiencias y conocimientos, la creación supondrá la revisión del material.

CUALIDADES DEL SONIDO

Características propias de cada sonido. Las cuatro cualidades básicas del sonido son altura, duración, timbre e intensidad, y son indisolubles.

Cualidad	Característica	Rango
Altura	Frecuencia de onda	Agudo, medio, grave
Intensidad	Amplitud de onda	Fuerte, débil o suave
Timbre	Fuente sonora y forma de producción del sonido	Depende de las características de la fuente emisora del sonido (por analogía: áspero, aterciopelado, metálico, etcétera)
Duración	Tiempo de vibración	Largo o corto

CLUSTER

Aglomeración o superposición de alturas tocadas simultáneamente.

DINÁMICA

Variación, graduación y contraste en la intensidad de los sonidos musicales.

DISEÑO MELÓDICO (CONTORNO MELÓDICO)

Perfil o contorno de una melodía. Se define como la línea o dirección que siguen las notas de una melodía de acuerdo al movimiento de las alturas.

DURACIÓN

Tiempo que transcurre entre el comienzo y el fin de un sonido.

EJECUCIÓN MUSICAL

Realización sonora vocal, instrumental o mixta de una obra preexistente o improvisada. En esta propuesta se utiliza como sinónimo de interpretación musical, incorporando todos los elementos de ella.

ELEMENTOS DEL LENGUAJE MUSICAL

Componentes y procedimientos mediante los cuales se constituye la expresión musical. Incluyen los elementos de la música, las formas y estructuras y las cualidades del sonido, entre otros.

ENTORNO SONORO

Todos los sonidos del lugar en que se está inserto.

ESTILO MUSICAL	Manera o modo privativo de expresar el pensamiento musical. /Caracte- rística propia que da un músico o una época a la música. /Forma en que se organizan los elementos del lenguaje musical.
ESTRUCTURA MUSICAL	Este término se utiliza como sinónimo de forma musical
EXPERIENCIA ESTÉTICA	La experiencia estética organiza las operaciones de la sensibilidad, el sen- timiento y la reflexión.
EXPRESIÓN	Decir, manifestar con palabras o con otros signos exteriores lo que se siente o piensa. / Exprimir, sacar afuera.
EXPRESIÓN ARTÍSTICA	Exteriorizar ideas por medio del lenguaje musical, literario, visual y/o cor- poral, incluyendo cualquier nivel expresivo.
EXPRESIÓN CREATIVA	Expresión en la cual se puede notar la impronta y el aporte personal de quien se expresa.
EXPRESIÓN MUSICAL	Exprimir, manifestar, sacar afuera por medio de sonidos y material musical. Puede usarse este término como sinónimo de manifestación musical.
FORMA MUSICAL	Configuración o arquitectura general de la música. Diseño o plan funda- mental de la pieza musical.
FRASE MUSICAL	Organización de sonidos (alturas) en una melodía, que forman una agru- pación con sentido completo. La frase musical está ligada a la respiración humana y generalmente consta de antecedente y consecuente o pregun- ta y respuesta.
GÉNERO MUSICAL	Criterios de afinidad con que se clasifica la música; por ejemplo: música tradicional, popular, sinfónica, lírica, de tradición escrita, etc.
GLISSANDO	Resbalando. / Efecto sonoro que consiste en deslizar las alturas en forma ascendente o descendente.
GRAFÍAS NO CONVENCIONALES	Notación alternativa a la convencional o tradicional y generalmente re- quiere una orientación con respecto a los símbolos utilizados.
GRAFÍAS CONVENCIONALES	Notación o escritura convencional del lenguaje musical.

IDEA MUSICAL	Impulso inicial para la expresión y la creación musical. /Impulso, sonido o conjunto de sonidos iniciales para la expresión y la creación musical. Puede ser un sonido, un patrón musical, un timbre, un procedimiento musical u otro.
IMAGINARIO SONORO	Conjunto de experiencias sonoras y musicales que tiene cada persona.
IMPROVISACIÓN	Creación, variación u ornamentación en el instante, de un sonido o una idea musical a partir de la escucha.
INSTRUMENTO ARMÓNICO	Instrumento musical de alturas definidas que pueden producir sonidos simultáneos, como guitarra, teclados, acordeón.
INSTRUMENTO DE PLACAS	Instrumento que consta de placas de metal o madera de diferentes tamaños que producen diferentes alturas y se percuten con mazos o baquetas. Metalófonos, xilófonos, marimbas, y vibráfonos pertenecen a este grupo de instrumentos.
INSTRUMENTO MELÓDICO	Instrumento musical de alturas definidas que generalmente producen un solo sonido a la vez, como flauta, violín, clarinete, metalófono (o cualquier instrumento de placa cuando se usa para tocar solo una melodía).
INSTRUMENTOS MUSICALES CONVENCIONALES	Todos aquellos instrumentos que fueron concebidos para esta función y que son reconocidos como tales.
INSTRUMENTOS MUSICALES NO CONVENCIONALES	Fuentes u objetos que se pueden usar como instrumento musical.
INTENSIDAD	Grado de fuerza con que un sonido llega a nuestro oído; depende de la amplitud de la vibración. /Potencia acústica (volumen) de un sonido; se mide en decibeles.
INTERLUDIO	Sección musical que une dos partes de una obra o dos piezas musicales.
INTERPRETACIÓN EXPRESIVA	Interpretación en un medio de expresión (sonoro-musical, visual, literario, corporal) en la cual se percibe que quien se expresa, lo hace en forma fluida, incorporando aspectos técnicos, cognitivos y emocionales.

INTERPRETACIÓN MUSICAL	En esta propuesta se utiliza como sinónimo de ejecución musical, aunque, según muchos, la interpretación implica un mayor conocimiento de estilo, dominio técnico, sensibilidad y expresividad de parte del intérprete. Se prefiere la palabra interpretación, ya que una buena práctica musical tiende a una verdadera interpretación.
JITANJÁFORAS	Palabras o expresiones generalmente inventadas que no tienen un significado específico.
JUEGO MUSICAL	Actividades lúdicas por medio de las cuales se desarrolla la musicalidad.
LECTOESCRITURA MUSICAL	Codificación y decodificación tradicional del lenguaje musical.
MANIFESTACIÓN MUSICAL	Expresión, comunicación musical que no necesariamente constituye una obra propiamente tal. Con este término se amplía el espectro de la música.
MELODÍA	Sucesión u organización de alturas. /Modo de relacionarse de las diversas voces que intervienen en una manifestación o expresión musical (entendiéndose como voces diversas líneas sonoras simultáneas, sean vocales o instrumentales). /Trama o diseño creado por la interacción de múltiples voces o instrumentos.
MOTIVO	Célula musical más pequeña que se puede desarrollar en el discurso musical (puede ser un sonido, la relación entre dos notas, un patrón rítmico, etcétera).
MÚSICA	Organización de sonidos y silencios con un propósito expresivo.
MÚSICA ABSOLUTA O ABSTRACTA	Música que está dissociada de ideas extramusicales. Se utiliza en contraposición a la música descriptiva o programática y la música vocal, en la cual el texto influye en el lenguaje musical.
MÚSICA DE PUEBLOS ORIGINARIOS O MÚSICAS VERNÁCULAS	Manifestaciones musicales propias de comunidades autóctonas o puras, con poca o nula influencia de otras corrientes musicales.
MÚSICA DESCRIPTIVA O PROGRAMÁTICA	Música inspirada en, o que sugiere, una idea extra musical.

MÚSICA DE TRADICIÓN ESCRITA	En su mayoría, música de la tradición europea-occidental, que tiene su propio código de escritura.
MÚSICA FOLCLÓRICA	Música tradicional de un pueblo, originalmente anónima y de transmisión oral. Este término se extiende a músicas de autor conocido inspiradas en el folclor.
MÚSICA POPULAR	Música de autor que no necesariamente se liga a la tradición de un pueblo, y que se ha masificado con los medios de comunicación.
MUSICALIDAD	Sensibilidad a la música, conocimiento y capacidad de comprender y hacer música. Esta cualidad puede estar más o menos presente, y es factible de desarrollarse.
OBRA MUSICAL	Composición musical, generalmente de autor.
OBRAS ORIGINALES (A DIFERENCIA DE ADAPTACIONES)	Obras que no han sido alteradas o modificadas ni en su creación ni en su interpretación con fines de “simplificarla” para fines didácticos.
OCASIONALIDAD	Conjunto de circunstancias que influyen en un evento cultural (situación climática, características de espacio físico, número y edades de concurrentes, condición socioeconómica, interrelación afectiva, etcétera) y que permite a los participantes identificarse con él.
ONOMATOPEYA	Palabra cuya pronunciación imita el sonido de aquello que describe.
OSTINATI	Plural de ostinato.
OSTINATO	Idea o patrón musical (rítmico, melódico o armónico) que se repite en forma continuada o reiterada en una obra musical o en una sección de ella.
PATRÓN	Esquema o comportamiento musical regularizado o estandarizado. Pueden ser formales, melódicos, armónicos, tímbricos, rítmicos, etcétera.
POLIRRITMIAS	Simultaneidad o superposición de patrones rítmicos.
PREGUNTA Y RESPUESTA MUSICAL	Partes de la frase musical, que es el ciclo completo de una idea melódica (ver Frase Musical). La pregunta tiende a ser suspensiva y la respuesta, conclusiva.

PRELUDIO	Introducción musical.
POSTLUDIO	Sección musical que sucede al final original de una música.
PROCEDIMIENTOS MUSICALES	Estrategias de organización de los sonidos a partir de elementos que no son específicamente musicales; entre ellos, reiteraciones, contrastes, variaciones, patrones, ecos, secuencias. /Forma de estructurar u organizar sonidos en el lenguaje musical.
PROPÓSITO EXPRESIVO	Sentido, mensaje o intención de una manifestación expresiva. Puede ser experimentar con algún material sonoro, transmitir alguna emoción, describir una idea, entre otros; puede incluir desde el simple juego con algún material hasta una idea concreta.
PULSO	Duración periódica en la música métrica ( <i>medida</i> ). Unidad básica de medida temporal. /El “latir del corazón” de una obra musical.
QUEHACER MUSICAL	Toda actividad que implica el trabajo con los sonidos, su organización expresiva, su organización y reflexión.
QUODLIBET (CUODLIBETO)	Superposición de melodías totalmente diferentes, pero que calzan en su ritmo armónico (progresión de los acordes).
RASGOS ESTILÍSTICOS	Aquellos elementos y procedimientos musicales distintivos y diferenciadores que dan la personalidad o particularidad a una obra.
REITERACIÓN	Repetición de una idea musical. En términos generales, se dice que hacer música comprende reiteraciones, contrastes y variaciones.
REGISTRO	Ámbito o zona de extensión de alturas que es capaz de emitir una voz humana o un instrumento musical, que permite clasificar el rango en que se encuentran.
REPERTORIO MUSICAL	Conjunto o selección de obras musicales que se contemplan para un uso específico.
RESPONSORIAL	Alternancia entre un solista y un grupo en una interpretación musical.

RITMO	Sucesión u ordenación de duraciones. /Todo aquello relacionado con la cualidad temporal ( <i>duración</i> ) del sonido musical.
RUIDO	Cualquier señal sonora que interfiera con lo que se quiere escuchar.
SECCIÓN MUSICAL	Parte distintiva de una obra musical (estrofa, estribillo, introducción u otros). Cada sección se denomina tradicionalmente con una letra (A, B, C, etc.). Entre las formas más comunes se encuentran las siguientes: A, AB, ABA.
SILENCIO	Ausencia de sonido. /Pausa en la música. /Momentos de no producción sonora como parte del discurso musical. /Espacio en el que se inserta una expresión musical (el silencio absoluto no existe).
SONIDO	Sensación producida en el órgano del oído por el movimiento vibratorio de los cuerpos, transmitido por un medio elástico como el aire.
SONORIZAR	Agregar sonidos en forma organizada y con un propósito definido para describir, enfatizar o complementar algo, como una imagen, un poema, un mensaje, una situación.
TEMPO	Velocidad, estado de ánimo de la música (del italiano).
TESITURA	Se refiere a todas las alturas que puede tocar un instrumento determinado.
TEXTURA	Relación de las diversas líneas sonoras simultáneas que intervienen en una manifestación, una obra o una expresión musical. / Trama o diseño creado por la interacción de múltiples voces o instrumentos.
TIMBRE	Cualidad, color o característica propia de cualquier sonido o grupo de sonidos. El timbre no solo comprende las otras tres cualidades (altura, intensidad, duración) y es indisoluble de ellas, sino que es determinado por la fuente sonora (madera, metal etcétera) y la forma de producir el sonido (soplar, frotar, tañer, etc.), principalmente. Esta cualidad no es medible, solo es descriptible.
UNÍSONO	Una misma altura o melodía interpretada por dos o más voces o instrumentos.
VERSO RÍTMICO	Cualquier texto en forma de verso que tenga la posibilidad de recitarse con ritmo medido; por ejemplo, adivinanzas, retahílas y cuentas.





# Anexo 6

## Progresión de objetivos de aprendizaje de Música de 1º a 6º básico

Escuchar y apreciar

NIVEL 1º BÁSICO	NIVEL 2º BÁSICO	NIVEL 3º BÁSICO
Escuchar cualidades del sonido (altura, timbre, intensidad, duración) y elementos del lenguaje musical (pulsos, acentos, patrones, secciones), y representarlos de distintas formas.	Escuchar cualidades del sonido (altura, timbre, intensidad, duración) y elementos del lenguaje musical (pulsos, acentos, patrones, secciones), y representarlos de distintas formas.	Escuchar cualidades del sonido (altura, timbre, intensidad, duración) y elementos del lenguaje musical (pulsos, acentos, patrones, reiteraciones, contrastes, variaciones, dinámica, <i>tempo</i> , preguntas-respuestas, secciones, A-AB-ABA), y representarlos de distintas formas.
Expresar sensaciones, emociones e ideas que les sugieren el sonido y la música escuchada, usando diversos medios expresivos (verbal, corporal, musical, visual).	Expresar sensaciones, emociones e ideas que les sugieren el sonido y la música escuchada, usando diversos medios expresivos (verbal, corporal, musical, visual).	Expresar, mostrando grados crecientes de elaboración, sensaciones, emociones e ideas que les sugiere la música escuchada, usando diversos medios expresivos (verbal, corporal, musical, visual).

NIVEL 4° BÁSICO	NIVEL 5° BÁSICO	NIVEL 6° BÁSICO
Escuchar cualidades del sonido (altura, timbre, intensidad, duración) y elementos del lenguaje musical (pulsos, acentos, patrones, reiteraciones, contrastes, variaciones, dinámica, <i>tempo</i> , preguntas-respuestas, secciones, A-AB-ABA), y representarlos de distintas formas.	Describir música escuchada e interpretada basándose en los elementos del lenguaje musical (reiteraciones, contrastes, pulsos, acentos, patrones rítmicos y melódicos, diseños melódicos, variaciones, dinámica, <i>tempo</i> , preguntas-respuestas, secciones A-AB-ABA, otras y texturas) y su propósito expresivo.	Describir música escuchada e interpretada basándose en los elementos del lenguaje musical (reiteraciones, contrastes, pulsos, acentos, patrones rítmicos y melódicos, diseños melódicos, variaciones, dinámica, <i>tempo</i> , preguntas-respuestas, secciones A-AB-ABA, otras y texturas) y su propósito expresivo.
Expresar, mostrando grados crecientes de elaboración, sensaciones, emociones e ideas que les sugiere la música escuchada, usando diversos medios expresivos (verbal, corporal, musical, visual).	Expresar, mostrando grados crecientes de elaboración y detalle, las sensaciones, emociones e ideas que les sugiere la música escuchada e interpretada, usando diversos medios expresivos (verbal, corporal, musical, visual).	Expresar, mostrando grados crecientes de elaboración y detalle, las sensaciones, emociones e ideas que les sugiere la música escuchada e interpretada, usando diversos medios expresivos (verbal, corporal, musical, visual).

NIVEL 1º BÁSICO	NIVEL 2º BÁSICO	NIVEL 3º BÁSICO
<p>Escuchar música en forma abundante de diversos contextos y culturas, poniendo énfasis en:</p> <ul style="list-style-type: none"><li>▶ tradición escrita (docta)<ul style="list-style-type: none"><li>- piezas instrumentales y vocales de corta duración (por ejemplo: piezas del <i>Álbum para la juventud</i> de R. Schumann, piezas de <i>Juguetería</i> de P. Bisquert)</li></ul></li><li>▶ tradición oral (folclor, música de pueblos originarios)<ul style="list-style-type: none"><li>- canciones, rondas, bailes y versos rítmicos</li></ul></li><li>▶ popular (jazz, rock, fusión, etc.)<ul style="list-style-type: none"><li>- música infantil (por ejemplo: canciones como <i>El Negro Cirilo</i> y videos como <i>Los gorrioncitos</i> de Tikitiklip). (Escuchar apreciativamente al menos 20 músicas variadas de corta duración en el transcurso del año).</li></ul></li></ul>	<p>Escuchar música en forma abundante de diversos contextos y culturas, poniendo énfasis en:</p> <ul style="list-style-type: none"><li>▶ tradición escrita (docta)<ul style="list-style-type: none"><li>- piezas instrumentales y/o vocales de corta duración (por ejemplo: danzas medievales, selección del <i>Cuaderno</i> de A.M. Bach, selección del ballet <i>Cascanueces</i> de P.I. Tchaikovski)</li></ul></li><li>▶ tradición oral (folclor, música de pueblos originarios)<ul style="list-style-type: none"><li>- canciones, bailes, rondas y versos rítmicos</li></ul></li><li>▶ popular (jazz, rock, fusión, etcétera)<ul style="list-style-type: none"><li>- música infantil (por ejemplo: canciones como <i>La elefanta Fresia</i> y música de películas como <i>El libro de la selva</i> y <i>El Rey León</i>)</li></ul></li></ul> <p>(Escuchar apreciativamente al menos 20 músicas variadas de corta duración en el transcurso del año).</p>	<p>Escuchar música en forma abundante de diversos contextos y culturas, poniendo énfasis en:</p> <ul style="list-style-type: none"><li>▶ tradición escrita (docta)<ul style="list-style-type: none"><li>- música inspirada en raíces folclóricas de Chile y el mundo (por ejemplo: <i>Chile en cuatro cuerdas</i> de G. Soublette, <i>Danzas Eslavas</i> de A. Dvorak)</li><li>- música descriptiva (por ejemplo: <i>El carnaval de los animales</i> de C. Saint-Saëns, extractos de <i>La suite Gran Cañón</i> de F. Gofré)</li></ul></li><li>▶ tradición oral (folclor, música de pueblos originarios)<ul style="list-style-type: none"><li>- canciones, bailes, festividades, tradiciones de Chile y del mundo (por ejemplo: <i>El chuico y la damajuana</i> de V. Parra, música de la Tirana, <i>El pavo</i>)</li></ul></li><li>▶ popular (jazz, rock, fusión, etc.)<ul style="list-style-type: none"><li>- fusión con raíces folclóricas (por ejemplo: Los Jaivas y Congreso)</li></ul></li></ul> <p>(Escuchar apreciativamente al menos 20 músicas variadas de corta duración en el transcurso del año).</p>

NIVEL 4° BÁSICO	NIVEL 5° BÁSICO	NIVEL 6° BÁSICO
<p>Escuchar música en forma abundante de diversos contextos y culturas, poniendo énfasis en:</p> <ul style="list-style-type: none"><li>▶ tradición escrita (docta)<ul style="list-style-type: none"><li>- música para variadas agrupaciones instrumentales (por ejemplo: <i>Entreacte</i> de J. Ibert, <i>Marcha Turca</i> de L. V. Beethoven, <i>Sinfonía Turangalila</i> de O. Messiaen)</li><li>- música descriptiva (por ejemplo: <i>El tren de Caipira</i> de H. Villalobos, <i>Cuadros de una exposición</i> de M. Mussorgsky, <i>Los peces</i> de J. Amenábar)</li></ul></li><li>▶ tradición oral (folclor, música de pueblos originarios)</li><li>▶ popular (jazz, rock, fusión etc.)<ul style="list-style-type: none"><li>- música de diversas agrupaciones instrumentales (por ejemplo: canciones como <i>El rock del Mundial</i>, música de películas como <i>The yellow submarine</i>, musicales como <i>Jesucristo Superestrella</i>)</li></ul></li></ul> <p>(Escuchar apreciativamente al menos 20 músicas variadas de corta duración en el transcurso del año).</p>	<p>Escuchar música en forma abundante de diversos contextos y culturas, poniendo énfasis en:</p> <ul style="list-style-type: none"><li>▶ tradición escrita (docta)<ul style="list-style-type: none"><li>- música de compositores americanos y del mundo (por ejemplo: <i>Cantos de México</i> de C. Chávez, <i>Malambo</i> de C. Guastavino, <i>Cinema</i> de E. Satie)</li></ul></li><li>▶ tradición oral (folclor, música de pueblos originarios)<ul style="list-style-type: none"><li>- música americana y sus orígenes (por ejemplo: música africana, huaynos, joropos)</li></ul></li><li>▶ popular (jazz, rock, fusión etc.)<ul style="list-style-type: none"><li>- música de América (por ejemplo: tangos, jazz, cumbias)</li></ul></li></ul> <p>(Escuchar apreciativamente al menos 15 músicas variadas de corta y mediana duración en el transcurso del año).</p>	<p>Escuchar música en forma abundante de diversos contextos y culturas, poniendo énfasis en:</p> <ul style="list-style-type: none"><li>▶ tradición escrita (docta)<ul style="list-style-type: none"><li>- música de compositores chilenos y del mundo (por ejemplo: <i>La voz de las calles</i> de P. H. Allende, <i>Evocaciones Huilliches</i> de Carlos Isamitt, <i>Fanfarria para el hombre común</i> de A. Copland)</li></ul></li><li>▶ tradición oral (folclor, música de pueblos originarios)<ul style="list-style-type: none"><li>- música chilena y sus orígenes (por ejemplo: música mapuche, Rolando Alarcón, Grupo Cuncumén)</li></ul></li><li>▶ popular (jazz, rock, fusión etc.)<ul style="list-style-type: none"><li>- música chilena y sus influencias (por ejemplo: Los porfiados de la cueca y La Ley)</li></ul></li></ul> <p>(Escuchar apreciativamente al menos 15 músicas variadas de corta y mediana duración en el transcurso del año).</p>



NIVEL 4° BÁSICO	NIVEL 5° BÁSICO	NIVEL 6° BÁSICO
Cantar (al unísono y cánones simples, entre otros) y tocar instrumentos de percusión, melódicos (metalófono, flauta dulce u otros) y/o armónicos (guitarra, teclado, otros).	Cantar al unísono y a más voces y tocar instrumentos de percusión, melódicos (metalófono, flauta dulce u otros) y/o armónicos (guitarra, teclado, otros).	Cantar al unísono y a más voces y tocar instrumentos de percusión, melódicos (metalófono, flauta dulce u otros) y/o armónicos (guitarra, teclado, otros).
Improvisar y crear ideas musicales con diversos medios sonoros con un propósito dado, utilizando las cualidades del sonido y elementos del lenguaje musical.	Improvisar y crear ideas musicales con un propósito dado y un adecuado dominio del lenguaje musical.	Improvisar y crear ideas musicales con un propósito dado y un adecuado dominio del lenguaje musical.
Presentar su trabajo musical al curso y la comunidad, en forma individual y grupal, con compromiso y responsabilidad.	Presentar su trabajo musical al curso y la comunidad, en forma individual y grupal, con responsabilidad, dominio y musicalidad.	Presentar su trabajo musical al curso y la comunidad, en forma individual y grupal, con responsabilidad, dominio y musicalidad.
Identificar y describir experiencias musicales y sonoras en su propia vida y en la sociedad (celebraciones, reuniones, festividades, situaciones cotidianas, otros).	Explicar la relación entre las obras interpretadas y/o escuchadas, con elementos del contexto en que surgen.	Explicar la relación entre las obras interpretadas y/o escuchadas, con elementos del contexto en que surgen.
Reflexionar sobre sus fortalezas y áreas en que pueden mejorar su audición, su interpretación y su creación.	Reflexionar sobre sus fortalezas y áreas en que pueden mejorar su audición, interpretación y creación propia y de otros, con respeto y autocrítica.	Reflexionar sobre sus fortalezas y áreas en que pueden mejorar su audición, interpretación y creación propia y de otros, con respeto y autocrítica.

En este programa se utilizaron las tipografías **Replica Bold** y **Digna** (tipografía chilena diseñada por Rodrigo Ramírez) en todas sus variantes.

Se imprimió en papel couché opaco (de 130 g para interiores y 250 g para portadas) y se encuadernó en lomo cuadrado, con costura al hilo y hot melt.











Ministerio de  
Educación

Gobierno de Chile