

Lenguaje y Comunicación

Programa de Estudio
Primer Año Medio

Ministerio de Educación



Ministerio de
Educación

Gobierno de Chile

IMPORTANTE

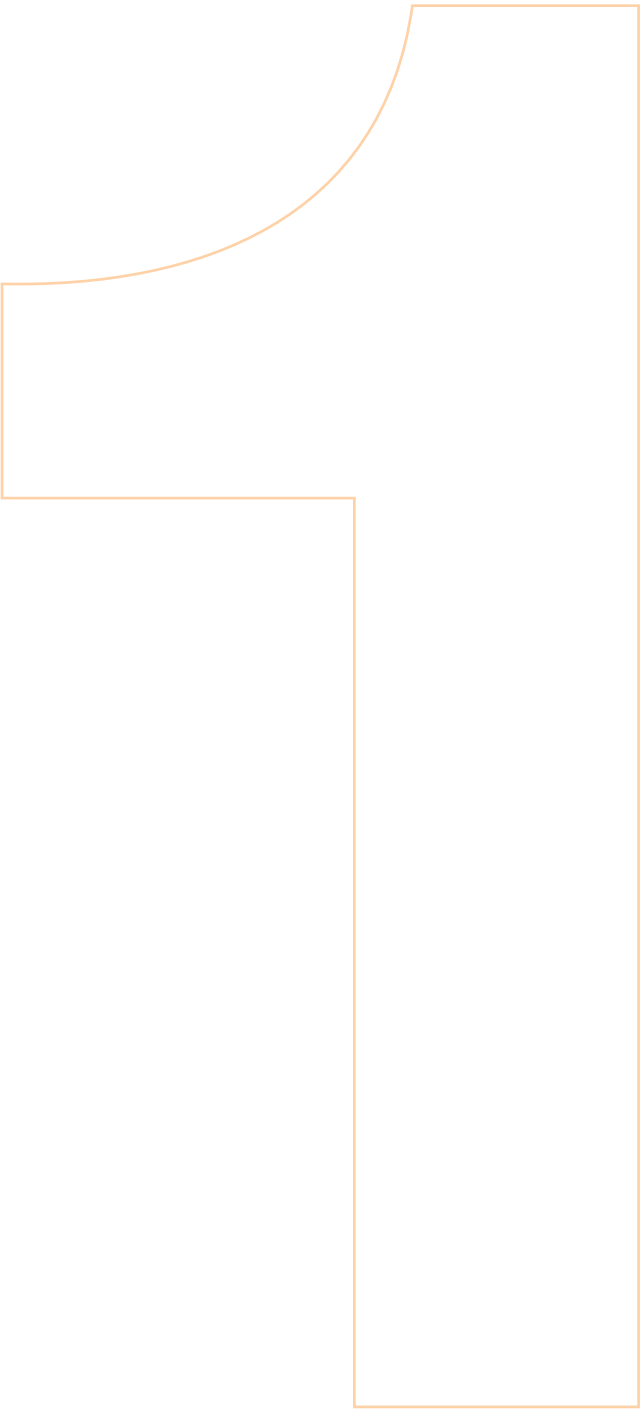
En el presente documento, se utilizan de manera inclusiva los términos como “el docente”, “el estudiante”, “el profesor”, “el alumno”, “el compañero” y sus respectivos plurales (así como otras palabras equivalentes en el contexto educativo); es decir, se refieren a hombres y mujeres.

Esta opción obedece a que no existe acuerdo universal respecto de cómo evitar la discriminación de géneros en el idioma español, salvo usando “o/a”, “los/las” y otras similares para referirse a ambos sexos en conjunto, y ese tipo de fórmulas supone una saturación gráfica que puede dificultar la comprensión de la lectura.

Lenguaje y Comunicación

Programa de Estudio
Primer Año Medio

Ministerio de Educación



Estimados profesores y profesoras:

La entrega de nuevos programas es una buena ocasión para reflexionar acerca de los desafíos que enfrentamos hoy como educadores en nuestro país.

La escuela tiene por objeto permitir a todos los niños de Chile acceder a una vida plena, ayudándolos a alcanzar un desarrollo integral que comprende los aspectos espiritual, ético, moral, afectivo, intelectual, artístico y físico. Es decir, se aspira a lograr un conjunto de aprendizajes cognitivos y no cognitivos que permitan a los alumnos enfrentar su vida de la mejor forma posible.

Los presentes Programas de Estudio, aprobados por el Consejo Nacional de Educación, buscan efectivamente abrir el mundo a nuestros niños, con un fuerte énfasis en las herramientas clave, como la lectura, la escritura y el razonamiento matemático. El manejo de estas habilidades de forma transversal a todos los ámbitos, escolares y no escolares, contribuye directamente a disminuir las brechas existentes y garantizan a los alumnos una trayectoria de aprendizaje continuo más allá de la escuela.

Asimismo, el acceso a la comprensión de su pasado y su presente, y del mundo que los rodea, constituye el fundamento para reafirmar la confianza en sí mismos, actuar de acuerdo a valores y normas de convivencia cívica, conocer y respetar deberes y derechos, asumir compromisos y diseñar proyectos de vida que impliquen actuar responsablemente sobre su entorno social y natural. Los presentes Programas de Estudio son la concreción de estas ideas y se enfocan a su logro.

Sabemos que incrementar el aprendizaje de todos nuestros alumnos requiere mucho trabajo; llamamos a nuestros profesores a renovar su compromiso con esta tarea y también a enseñar a sus estudiantes que el esfuerzo personal, realizado en forma sostenida y persistente, es la mejor garantía para lograr éxito en lo que nos proponemos. Pedimos a los alumnos que estudien con intensidad, dedicación, ganas de aprender y de formarse hacia el futuro. A los padres y apoderados los animamos a acompañar a sus hijos en las actividades escolares, a comprometerse con su establecimiento educacional y a exigir un buen nivel de enseñanza. Estamos convencidos de que una educación de verdad se juega en la sala de clases y con el compromiso de todos los actores del sistema escolar.

A todos los invitamos a estudiar y conocer en profundidad estos Programas de Estudio, y a involucrarse de forma optimista en las tareas que estos proponen. Con el apoyo de ustedes, estamos seguros de lograr una educación de mayor calidad y equidad para todos nuestros niños.

A handwritten signature in black ink, consisting of a stylized 'F' followed by a series of loops and a long horizontal stroke at the end.

Felipe Bulnes Serrano
Ministro de Educación de Chile

Lenguaje y Comunicación

Programa de Estudio para Primer Año Medio
Unidad de Currículum y Evaluación

ISBN 978-956-292-322-4

Ministerio de Educación, República de Chile
Alameda 1371, Santiago
Primera Edición: 2011

Índice

Presentación	6	
Nociones Básicas	8	Aprendizajes como integración de conocimientos, habilidades y actitudes
	10	Objetivos Fundamentales Transversales
	11	Mapas de Progreso
Consideraciones Generales para Implementar el Programa	13	
	16	Orientaciones para planificar
	19	Orientaciones para evaluar
Lenguaje y Comunicación	25	Propósitos
	27	Habilidades
	31	Orientaciones didácticas
	34	Orientaciones específicas de evaluación
Visión Global del Año	35	Aprendizajes Esperados por semestre y unidad
Unidades	45	
Semestre 1	46	Unidad 1
	58	Unidad 2
Semestre 2	73	Unidad 3
	87	Unidad 4
Bibliografía	103	
Anexos	109	

Presentación

El programa es una propuesta para lograr los Objetivos Fundamentales y los Contenidos Mínimos Obligatorios

El programa de estudio ofrece una propuesta para organizar y orientar el trabajo pedagógico del año escolar. Esta propuesta pretende promover el logro de los Objetivos Fundamentales (OF) y el desarrollo de los Contenidos Mínimos Obligatorios (CMO) que define el Marco Curricular¹.

La ley dispone que cada establecimiento puede elaborar sus propios programas de estudio, previa aprobación de los mismos por parte del Mineduc. El presente programa constituye una propuesta para aquellos establecimientos que no cuentan con programas propios.

Los principales componentes que conforman la propuesta del programa son:

- › una especificación de los aprendizajes que se deben lograr para alcanzar los OF y los CMO del Marco Curricular, lo que se expresa a través de los Aprendizajes Esperados²
- › una organización temporal de estos aprendizajes en semestres y unidades
- › una propuesta de actividades de aprendizaje y de evaluación, a modo de sugerencia

Además, se presenta un conjunto de elementos para orientar el trabajo pedagógico que se realiza a partir del programa y para promover el logro de los objetivos que este propone.


Este programa de estudio incluye:

- › **Nociones básicas.** Esta sección presenta conceptos fundamentales que están en la base del Marco Curricular y, a la vez, ofrece una visión general acerca de la función de los Mapas de Progreso
- › **Consideraciones generales para implementar el programa.** Consisten en orientaciones relevantes para trabajar con el programa y organizar el trabajo en torno a él

1 Decretos supremos 254 y 256 de 2009

2 En algunos casos, estos aprendizajes están formulados en los mismos términos que algunos de los OF del Marco Curricular. Esto ocurre cuando esos OF se pueden desarrollar íntegramente en una misma unidad de tiempo, sin que sea necesario su desglose en definiciones más específicas.

- › **Propósitos, habilidades y orientaciones didácticas.** Esta sección presenta sintéticamente los propósitos y sentidos sobre los que se articulan los aprendizajes del sector y las habilidades a desarrollar. También entrega algunas orientaciones pedagógicas importantes para implementar el programa en el sector
- › **Visión global del año.** Presenta todos los Aprendizajes Esperados que se debe desarrollar durante el año, organizados de acuerdo a unidades
- › **Unidades.** Junto con especificar los Aprendizajes Esperados propios de la unidad, incluyen indicadores de evaluación y sugerencias de actividades que apoyan y orientan el trabajo destinado a promover estos aprendizajes³
- › **Instrumentos y ejemplos de evaluación.** Ilustran formas de apreciar el logro de los Aprendizajes Esperados y presentan diversas estrategias que pueden usarse para este fin
- › **Material de apoyo sugerido.** Se trata de recursos bibliográficos y electrónicos que pueden emplearse para promover los aprendizajes del sector; se distingue entre los que sirven al docente y los destinados a los estudiantes

3 Relaciones interdisciplinarias. En algunos casos las actividades relacionan dos o más sectores y se simbolizan con 

Nociones Básicas

Aprendizajes como integración de conocimientos, habilidades y actitudes

<i>Habilidades, conocimientos y actitudes...</i>	Los aprendizajes que promueven el Marco Curricular y los programas de estudio apuntan a un desarrollo integral de los estudiantes. Para tales efectos, esos aprendizajes involucran tanto los conocimientos propios de la disciplina como las habilidades y actitudes.
<i>...movilizados para enfrentar diversas situaciones y desafíos...</i>	Se busca que los estudiantes pongan en juego estos conocimientos, habilidades y actitudes para enfrentar diversos desafíos, tanto en el contexto del sector de aprendizaje como al desenvolverse en su entorno. Esto supone orientarlos hacia el logro de competencias, entendidas como la movilización de dichos elementos para realizar de manera efectiva una acción determinada.
<i>...y que se desarrollan de manera integrada</i>	Se trata una noción de aprendizaje de acuerdo con la cual los conocimientos, las habilidades y las actitudes se desarrollan de manera integrada y, a la vez, se enriquecen y potencian de forma recíproca.
<i>Deben promoverse de manera sistemática</i>	Las habilidades, los conocimientos y las actitudes no se adquieren espontáneamente al estudiar las disciplinas. Necesitan promoverse de manera metódica y estar explícitas en los propósitos que articulan el trabajo de los docentes.

HABILIDADES

Son importantes, porque...

<i>Son fundamentales en el actual contexto social</i>	...el aprendizaje involucra no solo el saber, sino también el saber hacer. Por otra parte, la continua expansión y la creciente complejidad del conocimiento demandan cada vez más capacidades de pensamiento que permitan, entre otros aspectos, usar la información de manera apropiada y rigurosa, examinar críticamente las diversas fuentes de información disponibles y adquirir y generar nuevos conocimientos.
---	--

Esta situación hace relevante la promoción de diversas habilidades, como la lectura comprensiva y crítica de diversos tipos de textos, la elaboración de textos escritos de manera y coherente, y exponer y debatir ideas y argumentos.

Se deben desarrollar de manera integrada, porque...

<i>Permiten poner en juego los conocimientos</i>	...sin esas habilidades, los conocimientos y conceptos que puedan adquirir los alumnos resultan elementos inertes; es decir, elementos que no pueden poner en juego para comprender y enfrentar las diversas situaciones a las que se ven expuestos.
--	--

CONOCIMIENTOS

Son importantes, porque...

...los conceptos de las disciplinas o sectores de aprendizaje enriquecen la comprensión de los estudiantes sobre los fenómenos que les toca enfrentar. Les permiten relacionarse con el entorno, utilizando nociones complejas y profundas que complementan, de manera crucial, el saber que han obtenido por medio del sentido común y la experiencia cotidiana. Además, estos conceptos son fundamentales para que los alumnos construyan nuevos aprendizajes.

Enriquecen la comprensión y la relación con el entorno

Por ejemplo, el conocimiento adquirido sobre algunas figuras retóricas simples permite una mayor y más elaborada comprensión del sentido de un determinado texto y de los recursos utilizados para expresar los mensajes. A su vez, esto constituye una base para desarrollar aprendizajes a partir de la lectura de textos de mayor complejidad, así como aprendizajes sobre figuras retóricas más complejas y elaboradas.

Se deben desarrollar de manera integrada, porque...

...son una condición para el progreso de las habilidades. Ellas no se desarrollan en un vacío, sino sobre la base de ciertos conceptos o conocimientos.

Son una base para el desarrollo de habilidades

ACTITUDES

Son importantes, porque...

...los aprendizajes no involucran únicamente la dimensión cognitiva. Siempre están asociados con las actitudes y disposiciones de los alumnos. Entre los propósitos establecidos para la educación, se contempla el desarrollo en los ámbitos personal, social, ético y ciudadano. Ellos incluyen aspectos de carácter afectivo y, a la vez, ciertas disposiciones.

Están involucradas en los propósitos formativos de la educación

A modo de ejemplo, los aprendizajes involucran actitudes como la valoración por la perseverancia, el esfuerzo y el rigor, la creatividad, flexibilidad y originalidad, el respeto por ideas distintas de las propias y valorar el carácter único de cada persona.

Se deben enseñar de manera integrada, porque...

...en muchos casos requieren de los conocimientos y las habilidades para su desarrollo. Esos conocimientos y habilidades entregan herramientas para elaborar juicios informados, analizar críticamente diversas circunstancias y contrastar criterios y decisiones, entre otros aspectos involucrados en este proceso.

Son enriquecidas por los conocimientos y las habilidades

*Orientan la forma de
usar los conocimientos
y las habilidades*

A la vez, las actitudes orientan el sentido y el uso que cada alumno otorgue a los conocimientos y las habilidades adquiridos. Son, por lo tanto, un antecedente necesario para usar constructivamente estos elementos.

Objetivos Fundamentales Transversales (OFT)

*Son propósitos
generales definidos
en el currículum...*

Son aprendizajes que tienen un carácter comprensivo y general, y apuntan al desarrollo personal, ético, social e intelectual de los estudiantes. Forman parte constitutiva del currículum nacional y, por lo tanto, los establecimientos deben asumir la tarea de promover su logro.

*...que deben
promoverse en toda la
experiencia escolar*

Los OFT no se logran a través de un sector de aprendizaje en particular; conseguirlos depende del conjunto del currículum. Deben promoverse a través de las diversas disciplinas y en las distintas dimensiones del quehacer educativo (por ejemplo, por medio del proyecto educativo institucional, la práctica docente, el clima organizacional, la disciplina o las ceremonias escolares).

*Integran conocimientos,
habilidades y actitudes*

No se trata de objetivos que incluyan únicamente actitudes y valores. Supone integrar esos aspectos con el desarrollo de conocimientos y habilidades.

*Se organizan en
una matriz común
para educación
básica y media*

A partir de la actualización al Marco Curricular realizada el año 2009, estos objetivos se organizaron bajo un esquema común para la Educación Básica y la Educación Media. De acuerdo con este esquema, los Objetivos Fundamentales Transversales se agrupan en cinco ámbitos: crecimiento y autoafirmación personal, desarrollo del pensamiento, formación ética, la persona y su entorno y tecnologías de la información y la comunicación.

Mapas de Progreso

Son descripciones generales que señalan cómo progresan habitualmente los aprendizajes en las áreas clave de un sector determinado. Se trata de formulaciones sintéticas que se centran en los aspectos esenciales de cada sector. A partir de esto, ofrecen una visión panorámica sobre la progresión del aprendizaje en los doce años de escolaridad⁴.

*Describen
sintéticamente
cómo progresa el
aprendizaje...*

Los Mapas de Progreso no establecen aprendizajes adicionales a los definidos en el Marco Curricular y los programas de estudio. El avance que describen expresa de manera más gruesa y sintética los aprendizajes que esos dos instrumentos establecen y, por lo tanto, se inscribe dentro de lo que se plantea en ellos. Su particularidad consiste en que entregan una visión de conjunto sobre la progresión esperada en todo el sector de aprendizaje.

*...de manera
congruente con el
Marco Curricular y los
programas de estudio*

¿Qué utilidad tienen los Mapas de Progreso para el trabajo de los docentes?

Pueden ser un apoyo importante para definir objetivos adecuados y para evaluar (ver las Orientaciones para Planificar y las Orientaciones para Evaluar que se presentan en el programa).

*Sirven de apoyo para
planificar y evaluar...*

Además, son un referente útil para atender a la diversidad de estudiantes dentro del aula:

- ▶ permiten más que simplemente constatar que existen distintos niveles de aprendizaje dentro de un mismo curso. Si se usan para analizar los desempeños de los estudiantes, ayudan a caracterizar e identificar con mayor precisión en qué consisten esas diferencias
- ▶ la progresión que describen permite reconocer cómo orientar los aprendizajes de los distintos grupos del mismo curso; es decir, de aquellos que no han conseguido el nivel esperado y de aquellos que ya lo alcanzaron o lo superaron
- ▶ expresan el progreso del aprendizaje en un área clave del sector, de manera sintética y alineada con el Marco Curricular

*...y para atender
la diversidad al
interior del curso*

⁴ Los Mapas de Progreso describen en siete niveles el crecimiento habitual del aprendizaje de los estudiantes en un ámbito o eje del sector. Cada uno de estos niveles presenta una expectativa de aprendizaje correspondiente a dos años de escolaridad. Por ejemplo, el Nivel 1 corresponde al logro que se espera para la mayoría de los niños y niñas al término de 2º básico; el Nivel 2 corresponde al término de 4º básico, y así sucesivamente. El Nivel 7 describe el aprendizaje de un alumno o alumna que, al egresar de la Educación Media, es “sobresaliente”, es decir, va más allá de la expectativa para IV medio que describe el Nivel 6 en cada mapa.

Relación entre Mapa de Progreso, Programa de Estudio y Marco Curricular



Consideraciones Generales para Implementar el Programa

Las orientaciones que se presentan a continuación destacan algunos elementos relevantes al momento de implementar el programa. Algunas de estas orientaciones se vinculan estrechamente con algunos de los OFT contemplados en el currículum.

La lectura, la escritura y la comunicación oral deben promoverse en los distintos sectores de aprendizaje

Uso del lenguaje

Los docentes deben promover el ejercicio de la comunicación oral, la lectura y la escritura como parte constitutiva del trabajo pedagógico correspondiente a cada sector de aprendizaje.

Esto se justifica, porque las habilidades de comunicación son herramientas fundamentales que los estudiantes deben emplear para alcanzar los aprendizajes propios de cada sector. Se trata de habilidades que no se desarrollan únicamente en el contexto del sector Lenguaje y Comunicación, sino que se consolidan a través del ejercicio en diversos espacios y en torno a distintos temas y, por lo tanto, involucran los otros sectores de aprendizaje del currículum.

Estas habilidades se pueden promover de diversas formas

Al momento de recurrir a la lectura, la escritura y la comunicación oral, los docentes deben procurar:

LECTURA

- la lectura de distintos tipos de textos relevantes para el sector (textos informativos propios del sector, textos periodísticos y narrativos, tablas y gráficos)
- la lectura de textos de creciente complejidad en los que se utilicen conceptos especializados del sector
- la identificación de las ideas principales y la localización de información relevante
- la realización de resúmenes y la síntesis de las ideas y argumentos presentados en los textos
- la búsqueda de información en fuentes escritas, discriminándola y seleccionándola de acuerdo a su pertinencia
- la comprensión y el dominio de nuevos conceptos y palabras

ESCRITURA

- la escritura de textos de diversa extensión y complejidad (por ejemplo, reportes, ensayos, descripciones, respuestas breves)
- la organización y presentación de información a través de esquemas o tablas
- la presentación de las ideas de una manera coherente y clara
- el uso apropiado del vocabulario en los textos escritos
- el uso correcto de la gramática y de la ortografía

COMUNICACIÓN ORAL

- › la capacidad de exponer ante otras personas
- › la expresión de ideas y conocimientos de manera organizada
- › el desarrollo de la argumentación al formular ideas y opiniones
- › el uso del lenguaje con niveles crecientes de precisión, incorporando los conceptos propios del sector
- › el planteamiento de preguntas para expresar dudas e inquietudes y para superar dificultades de comprensión
- › la disposición para escuchar información de manera oral, manteniendo la atención durante el tiempo requerido
- › la interacción con otras personas para intercambiar ideas, analizar información y elaborar conexiones en relación con un tema en particular, compartir puntos de vista y lograr acuerdos

Uso de las Tecnologías de la Información y la Comunicación (TICs)

Debe impulsarse el uso de las TICs a través de los sectores de aprendizaje

Se puede recurrir a diversas formas de utilización de estas tecnologías

El desarrollo de las capacidades para utilizar las Tecnologías de la Información y la Comunicación (TICs) está contemplado de manera explícita como uno de los Objetivos Fundamentales Transversales del Marco Curricular. Esto demanda que el dominio y uso de estas tecnologías se promueva de manera integrada al trabajo que se realiza al interior de los sectores de aprendizaje. Para esto, se debe procurar que la labor de los estudiantes incluya el uso de las TICs para:

- › buscar, acceder y recolectar información en páginas web u otras fuentes, y seleccionar esta información, examinando críticamente su relevancia y calidad
- › procesar y organizar datos, utilizando plantillas de cálculo, y manipular la información sistematizada en ellas para identificar tendencias, regularidades y patrones relativos a los fenómenos estudiados en el sector
- › desarrollar y presentar información a través del uso de procesadores de texto, plantillas de presentación (power point) y herramientas y aplicaciones de imagen, audio y video
- › intercambiar información a través de las herramientas que ofrece internet, como correo electrónico, chat, espacios interactivos en sitios web o comunidades virtuales
- › respetar y asumir consideraciones éticas en el uso de las TICs, como el cuidado personal y el respeto por el otro, señalar las fuentes de donde se obtiene la información y respetar las normas de uso y de seguridad de los espacios virtuales

Atención a la diversidad

En el trabajo pedagógico, el docente debe tomar en cuenta la diversidad entre los estudiantes en términos culturales, sociales, étnicos o religiosos, y respecto de estilos de aprendizaje y niveles de conocimiento.

Esa diversidad conlleva desafíos que los profesores tienen que contemplar. Entre ellos, cabe señalar:

- › promover el respeto a cada uno de los estudiantes, en un contexto de tolerancia y apertura, evitando las distintas formas de discriminación
- › procurar que los aprendizajes se desarrollen en relación con el contexto y la realidad de los estudiantes
- › intentar que todos los alumnos logren los objetivos de aprendizaje señalados en el currículum, pese a la diversidad que se manifiesta entre ellos

Atención a la diversidad y promoción de aprendizajes

Se debe tener en cuenta que atender a la diversidad de estilos y ritmos de aprendizaje no implica “expectativas más bajas” para algunos estudiantes. Por el contrario, la necesidad de educar en forma diferenciada aparece al constatar que hay que reconocer los requerimientos didácticos personales de los alumnos, para que todos alcancen altas expectativas. Se aspira a que todos los estudiantes alcancen los aprendizajes dispuestos para su nivel o grado.

En atención a lo anterior, es conveniente que, al momento de diseñar el trabajo en una unidad, el docente considere que precisarán más tiempo o métodos diferentes para que algunos estudiantes logren estos aprendizajes. Para esto, debe desarrollar una planificación inteligente que genere las condiciones que le permitan:

- › conocer los diferentes niveles de aprendizaje y conocimientos previos de los estudiantes
- › evaluar y diagnosticar en forma permanente para reconocer las necesidades de aprendizaje
- › definir la excelencia, considerando el progreso individual como punto de partida
- › incluir combinaciones didácticas (agrupamientos, trabajo grupal, rincones) y materiales diversos (visuales, objetos manipulables)
- › evaluar de distintas maneras a los alumnos y dar tareas con múltiples opciones
- › promover la confianza de los alumnos en sí mismos
- › promover un trabajo sistemático por parte de los estudiantes y ejercitación abundante

La diversidad entre estudiantes establece desafíos que deben tomarse en consideración

Es necesario atender a la diversidad para que todos logren los aprendizajes

Esto demanda conocer qué saben y, sobre esa base, definir con flexibilidad las diversas medidas pertinentes

Orientaciones para planificar

La planificación favorece el logro de los aprendizajes

La planificación es un elemento central en el esfuerzo por promover y garantizar los aprendizajes de los estudiantes. Permite maximizar el uso del tiempo y definir los procesos y recursos necesarios para lograr los aprendizajes que se debe alcanzar.

El programa sirve de apoyo a la planificación a través de un conjunto de elementos elaborados para este fin

Los programas de estudio del Ministerio de Educación constituyen una herramienta de apoyo al proceso de planificación. Para estos efectos, han sido elaborados como un material flexible que los profesores pueden adaptar a su realidad en los distintos contextos educativos del país.

El principal referente que entrega el programa de estudio para planificar son los Aprendizajes Esperados. De manera adicional, el programa apoya la planificación a través de la propuesta de unidades, de la estimación del tiempo cronológico requerido en cada una y de la sugerencia de actividades para desarrollar los aprendizajes.

CONSIDERACIONES GENERALES PARA REALIZAR LA PLANIFICACIÓN

Se debe planificar tomando en cuenta la diversidad, el tiempo real, las prácticas anteriores y los recursos disponibles

La planificación es un proceso que se recomienda realizar, considerando los siguientes aspectos:

- › la diversidad de niveles de aprendizaje que han alcanzado los estudiantes del curso, lo que implica planificar considerando desafíos para los distintos grupos de alumnos
- › el tiempo real con que se cuenta, de manera de optimizar el tiempo disponible
- › las prácticas pedagógicas que han dado resultados satisfactorios
- › los recursos para el aprendizaje con que se cuenta: textos escolares, materiales didácticos, recursos elaborados por la escuela o aquellos que es necesario diseñar; laboratorio y materiales disponibles en el Centro de Recursos de Aprendizaje (CRA), entre otros

SUGERENCIAS PARA EL PROCESO DE PLANIFICACIÓN

Lograr una visión lo más clara y concreta posible sobre los desempeños que dan cuenta de los aprendizajes...

Para que la planificación efectivamente ayude al logro de los aprendizajes, debe estar centrada en torno a ellos y desarrollarse a partir de una visión clara de lo que los alumnos deben aprender. Para alcanzar este objetivo, se recomienda elaborar la planificación en los siguientes términos:

- › comenzar por una especificación de los Aprendizajes Esperados que no se limite a listarlos. Una vez identificados, es necesario desarrollar una idea lo más clara posible de las expresiones concretas que puedan tener. Esto implica reconocer qué desempeños de los estudiantes demuestran el logro de los aprendizajes. Se deben poder responder preguntas como ¿qué deberían

ser capaces de demostrar los estudiantes que han logrado un determinado Aprendizaje Esperado?, ¿qué habría que observar para saber que un aprendizaje ha sido logrado?

- › a partir de las respuestas a esas preguntas, decidir las evaluaciones a realizar y las estrategias de enseñanza. Específicamente, se requiere identificar qué tarea de evaluación es más pertinente para observar el desempeño esperado y qué modalidades de enseñanza facilitarán alcanzar este desempeño. De acuerdo a este proceso, se debe definir las evaluaciones formativas y sumativas, las actividades de enseñanza y las instancias de retroalimentación

...y, sobre esa base, decidir las evaluaciones, las estrategias de enseñanza y la distribución temporal

Los docentes pueden complementar los programas con los Mapas de Progreso, que entregan elementos útiles para reconocer el tipo de desempeño asociado a los aprendizajes.

Se sugiere que la forma de plantear la planificación arriba propuesta se use tanto en la planificación anual como en la correspondiente a cada unidad y al plan de cada clase.

La planificación anual

En este proceso, el docente debe distribuir los Aprendizajes Esperados a lo largo del año escolar, considerando su organización por unidades; estimar el tiempo que se requerirá para cada unidad y priorizar las acciones que conducirán a logros académicos significativos.

Para esto, el docente tiene que:

- › alcanzar una visión sintética del conjunto de aprendizajes a lograr durante el año, dimensionando el tipo de cambio que se debe observar en los estudiantes. Esto debe desarrollarse a partir de los Aprendizajes Esperados especificados en los programas. Los Mapas de Progreso pueden resultar un apoyo importante
- › identificar, en términos generales, el tipo de evaluación que se requerirá para verificar el logro de los aprendizajes. Esto permitirá desarrollar una idea de las demandas y los requerimientos a considerar para cada unidad
- › sobre la base de esta visión, asignar los tiempos a destinar a cada unidad. Para que esta distribución resulte lo más realista posible, se recomienda:
 - listar días del año y horas de clase por semana para estimar el tiempo disponible
 - elaborar una calendarización tentativa de los Aprendizajes Esperados para el año completo, considerando los feriados, los días de prueba y de repaso, y la realización de evaluaciones formativas y retroalimentación
 - hacer una planificación gruesa de las actividades a partir de la calendarización
 - ajustar permanentemente la calendarización o las actividades planificadas

Realizar este proceso con una visión realista de los tiempos disponibles durante el año

La planificación de la unidad

Realizar este proceso sin perder de vista la meta de aprendizaje de la unidad

Implica tomar decisiones más precisas sobre qué enseñar y cómo enseñar, considerando la necesidad de ajustarlas a los tiempos asignados a la unidad.

La planificación de la unidad debiera seguir los siguientes pasos:

- › especificar la meta de la unidad. Al igual que la planificación anual, esta visión debe sustentarse en los Aprendizajes Esperados de la unidad y se recomienda complementarla con los Mapas de Progreso
- › crear una evaluación sumativa para la unidad
- › idear una herramienta de diagnóstico de comienzos de la unidad
- › calendarizar los Aprendizajes Esperados por semana
- › establecer las actividades de enseñanza que se desarrollarán
- › generar un sistema de seguimiento de los Aprendizajes Esperados, especificando los tiempos y las herramientas para realizar evaluaciones formativas y retroalimentación
- › ajustar el plan continuamente ante los requerimientos de los estudiantes

La planificación de clase

Procurar que los estudiantes sepan qué y por qué van a aprender, qué aprendieron y de qué manera

Es imprescindible que cada clase sea diseñada considerando que todas sus partes estén alineadas con los Aprendizajes Esperados que se busca promover y con la evaluación que se utilizará.

Adicionalmente, se recomienda que cada clase sea diseñada distinguiendo su inicio, desarrollo y cierre y especificando claramente qué elementos se considerarán en cada una de estas partes. Se requiere considerar aspectos como los siguientes:

- › **inicio:** en esta fase, se debe procurar que los estudiantes conozcan el propósito de la clase; es decir, qué se espera que aprendan. A la vez, se debe buscar captar el interés de los estudiantes y que visualicen cómo se relaciona lo que aprenderán con lo que ya saben y con las clases anteriores
- › **desarrollo:** en esta etapa, el docente lleva a cabo la actividad contemplada para la clase
- › **cierre:** este momento puede ser breve (5 a 10 minutos), pero es central. En él se debe procurar que los estudiantes se formen una visión acerca de qué aprendieron y cuál es la utilidad de las estrategias y experiencias desarrolladas para promover su aprendizaje.

Orientaciones para evaluar

La evaluación forma parte constitutiva del proceso de enseñanza. No se debe usar solo como un medio para controlar qué saben los estudiantes, sino que cumple un rol central en la promoción y el desarrollo del aprendizaje. Para que cumpla efectivamente con esta función, debe tener como objetivos:

- › ser un recurso para medir progreso en el logro de los aprendizajes
- › proporcionar información que permita conocer fortalezas y debilidades de los alumnos y, sobre esa base, retroalimentar la enseñanza y potenciar los logros esperados dentro del sector
- › ser una herramienta útil para la planificación

Apoya el proceso de aprendizaje al permitir su monitoreo, retroalimentar a los estudiantes y sustentar la planificación

¿CÓMO PROMOVER EL APRENDIZAJE A TRAVÉS DE LA EVALUACIÓN?

Las evaluaciones adquieren su mayor potencial para promover el aprendizaje si se llevan a cabo considerando lo siguiente:

- › informar a los alumnos sobre los aprendizajes que se evaluarán. Esto facilita que puedan orientar su actividad hacia conseguir los aprendizajes que deben lograr
- › elaborar juicios sobre el grado en que se logran los aprendizajes que se busca alcanzar, fundados en el análisis de los desempeños de los estudiantes. Las evaluaciones entregan información para conocer sus fortalezas y debilidades. El análisis de esta información permite tomar decisiones para mejorar los resultados alcanzados
- › retroalimentar a los alumnos sobre sus fortalezas y debilidades. Compartir esta información con los estudiantes permite orientarlos acerca de los pasos que debe seguir para avanzar. También da la posibilidad de desarrollar procesos metacognitivos y reflexivos destinados a favorecer sus propios aprendizajes; a su vez, esto facilita involucrarse y comprometerse con ellos

Explicitar qué se evaluará

Identificar logros y debilidades

Ofrecer retroalimentación

¿CÓMO SE PUEDEN ARTICULAR LOS MAPAS DE PROGRESO DEL APRENDIZAJE CON LA EVALUACIÓN?

Los Mapas de Progreso ponen a disposición de las escuelas de todo el país un mismo referente para observar el desarrollo del aprendizaje de los alumnos y los ubican en un continuo de progreso. Los Mapas de Progreso apoyan el seguimiento de los aprendizajes, en tanto permiten:

- › reconocer aquellos aspectos y dimensiones esenciales de evaluar
- › aclarar la expectativa de aprendizaje nacional, al conocer la descripción de cada nivel, sus ejemplos de desempeño y el trabajo concreto de estudiantes que ilustran esta expectativa

Los mapas apoyan diversos aspectos del proceso de evaluación

- › observar el desarrollo, la progresión o el crecimiento de las competencias de un alumno, al constatar cómo sus desempeños se van desplazando en el mapa
- › contar con modelos de tareas y preguntas que permitan a cada alumno evidenciar sus aprendizajes

¿CÓMO DISEÑAR LA EVALUACIÓN?

La evaluación debe diseñarse a partir de los Aprendizajes Esperados, con el objeto de observar en qué grado se alcanzan. Para lograrlo, se recomienda diseñar la evaluación junto a la planificación y considerar las siguientes preguntas:

Partir estableciendo los Aprendizajes Esperados a evaluar...

- › **¿Cuáles son los Aprendizajes Esperados del programa que abarcará la evaluación?**

Se debe priorizar, considere aquellos aprendizajes que serán duraderos y pre-requisitos para desarrollar otros aprendizajes. Para esto, los Mapas de Progreso pueden ser de especial utilidad

- › **¿Qué evidencia necesitarían exhibir sus estudiantes para demostrar que dominan los Aprendizajes Esperados?**

Se recomienda utilizar como apoyo los Indicadores de Evaluación sugeridos que presenta el programa.

...y luego decidir qué se requiere para su evaluación en términos de evidencias, métodos, preguntas y criterios

- › **¿Qué método empleará para evaluar?**

Es recomendable utilizar instrumentos y estrategias de diverso tipo (pruebas escritas, guías de trabajo, informes, ensayos, entrevistas, debates, mapas conceptuales, informes de laboratorio e investigaciones, entre otros).

En lo posible, se deben presentar situaciones que pueden resolverse de distintas maneras y con diferente grado de complejidad, para que los diversos estudiantes puedan solucionarlas y muestren sus distintos niveles y estilos de aprendizaje.

- › **¿Qué preguntas se incluirá en la evaluación?**

Se deben formular preguntas rigurosas y alineadas con los Aprendizajes Esperados, que permitan demostrar la real comprensión del contenido evaluado

- › **¿Cuáles son los criterios de éxito?, ¿cuáles son las características de una respuesta de alta calidad?**

Esto se puede responder con distintas estrategias. Por ejemplo:

- comparar las respuestas de sus estudiantes con las mejores respuestas de otros alumnos de edad similar. Se pueden usar los ejemplos presentados en los Mapas de Progreso

- identificar respuestas de evaluaciones previamente realizadas que expresen el nivel de desempeño esperado, y utilizarlas como modelo para otras evaluaciones realizadas en torno al mismo aprendizaje
- desarrollar rúbricas⁵ que indiquen los resultados explícitos para un desempeño específico y que muestren los diferentes niveles de calidad para dicho desempeño

5 Rúbrica: tabla o pauta para evaluar

Lenguaje y Comunicación

Programa de Estudio
Primer Año Medio



Lenguaje y Comunicación

Propósitos

La enseñanza del lenguaje se basa en los siguientes principios:

- el lenguaje es el principal medio a través del cual nos comunicamos y damos sentido a nuestras experiencias
- el uso del lenguaje se rige por la conciencia del propósito, la audiencia, el contexto, el contenido y la cultura en la cual se desarrolla
- es un sistema con sus propias reglas y convenciones que es necesario conocer y manejar para participar en la sociedad actual.

Teniendo esto en consideración, los propósitos de este sector apuntan a la adquisición de las competencias comunicativas necesarias para el desarrollo integral de los estudiantes. Dado que estas competencias solo se alcanzan con el uso, se hace primordial proveer a los alumnos de variadas oportunidades para hablar, escuchar, leer, observar y escribir, para que den significado al mundo que los rodea y se preparen para su futura participación en todos los ámbitos de la sociedad.

Incluir diferentes tipos de textos en los programas obedece al propósito de propiciar el desarrollo de habilidades específicas y variadas: por ejemplo, la narración permite trabajar con mayor facilidad las inferencias, ya que en general el lector tiene más conocimientos previos sobre lo que lee, lo que le permite activar eficientemente el proceso inferencial⁶. Por su parte, los textos expositivos proporcionan una mejor oportunidad para desarrollar la habilidad de resumir, ya que su estructura de párrafos ordenados en torno a ideas principales facilita la identificación de las mismas. Por otro lado, los textos publicitarios y la prensa en general son una fuente de oportunidades para que los estudiantes ejerciten el análisis de imágenes y textos discontinuos.

Estos ejemplos ilustran que es necesario trabajar diferentes textos para fomentar diversas habilidades del pensamiento. Sin embargo, aunque cada tipo de texto, en general, facilita el desarrollo de habilidades específicas, esto no supone un impedimento para ejercitar otras. El docente, utilizando un criterio amplio, será capaz de abrir el texto y sacarle el máximo de provecho.

Un buen desarrollo del lenguaje en sus cuatro dimensiones (leer, escribir, escuchar y hablar) determina el acceso a todas las áreas del saber, por lo que se considera la primera herramienta que da una verdadera igualdad de oportunidades a todas las personas. Por eso, el desarrollo del lenguaje es la primera tarea de la escuela. Lograr que los estudiantes comprendan lo que leen y puedan comunicarse en forma clara y precisa, oralmente y por escrito en diversas situaciones, es un objetivo no solo del sector de Lenguaje, sino de todas las otras disciplinas. Cada docente y cada miembro de la comunidad educativa debe hacerse responsable de esta misión.

En el sector de Lenguaje, estas habilidades se promueven a través de Aprendizajes Esperados que se han distribuido en tres ejes: lectura, escritura y comunicación oral. Esta distinción permite desarrollar los aspectos específicos de cada dimensión, pero, al mismo tiempo, es necesario tener en cuenta que para consolidarlas es fundamental trabajar los aprendizajes de manera integrada.

LA LECTURA...

abundante y variada permite desarrollar el lenguaje, ya que proporciona la oportunidad de conocer realidades distintas a la experiencia directa del estudiante y aprender nuevos conceptos, vocabulario y estructuras gramaticales más complejas que las que encontrará en su interacción cotidiana.

Por ello, uno de los principales objetivos del sector es que los estudiantes se conviertan en lectores activos y críticos, capaces de informarse a través de la lectura, formarse una opinión, comprender y proponer interpretaciones, y apreciar el valor y significación de los textos. La literatura y la lectura de textos no literarios ofrecen una mirada a otras culturas y diversidad de experiencias que permiten formar la sensibilidad de quien lee y, sobre todo, ofrecen la posibilidad de enriquecer el conocimiento de mundo. Trabajar con los textos en clases debe ser una oportunidad para desarrollar el gusto por la lectura.

Por otra parte, tal como señala el Marco Curricular, “[...] el progreso en la lectura se plantea a través de textos literarios y no literarios constituidos por elementos pro-

⁶ Graesser, A.; Singer, M. y Trabasso, T. (1994). “Constructing Inferences During Narrative Text Comprehension”. *Psychological Review*, 1994, Vol. 101 N° 3. (pp. 371-395)

gresivamente más complejos desde un punto de vista lingüístico, conceptual y estructural”. En este sentido, el trabajo con textos cada vez más complejos permite progresar en las habilidades de comprensión de los estudiantes año a año, para que al fin de su etapa escolar estén familiarizados y sean capaces de leer los variados tipos de textos que encontrarán en la educación escolar y en su vida profesional⁷.

La lectura es un punto de entrada para el aprendizaje, ya que provee oportunidades para trabajar en los ejes de comunicación oral y escritura. El conocimiento sobre el lenguaje se completa cuando el estudiante es capaz de comunicar las ideas de manera coherente, mediante la escritura y la comunicación oral. Por lo anterior, es necesario trabajar los tres ejes del sector de manera integrada.

LA ESCRITURA...

implica no solo la habilidad de codificar palabras, sino de transmitir mensajes de manera comprensible y eficiente, para alcanzar una variedad de propósitos y dirigirse a múltiples audiencias. Esta competencia se ha vuelto indispensable en la sociedad actual, por lo que su desarrollo es un desafío que la escuela debe asumir.

La escritura difiere de la comunicación oral en que no se aprende naturalmente; por el contrario, se necesita una instrucción explícita y sistemática para desarrollarla. A diferencia de lo que ocurre en una conversación o en una exposición oral, en la escritura es necesario incluir elementos que en la comunicación oral se pueden reemplazar con gestos, miradas, tonos de voz, etc. Esto implica dominar una gramática diferente y un vocabulario más preciso que el que los estudiantes están acostumbrados a usar oralmente. Por otro lado, es necesario que los estudiantes estén conscientes de que esta actividad requiere de un trabajo sistemático en varias etapas y que el resultado es siempre mejorable.

En relación con lo anterior, el sector de Lenguaje pretende que los estudiantes desarrollen las habilidades y manejen los conocimientos necesarios para que sean capaces de transmitir ideas por escrito de manera clara,

precisa y ordenada, adecuándose a diferentes audiencias y seleccionando las estructuras más apropiadas según sus propósitos. Por otra parte, en la enseñanza media se espera que conozcan las características de la escritura académica (principalmente ensayos) y que la utilicen para comunicar ideas y aprender.

LA COMUNICACIÓN ORAL...

es un punto de partida para desarrollar todos los otros ámbitos de la competencia comunicativa, ya que, a partir de esta se adquieren las habilidades propias de la lectura y la escritura. En general, las personas desarrollan esta habilidad de manera natural durante su vida y en las distintas instancias del vivir cotidiano. Sin embargo, las interacciones informales no proveen las herramientas necesarias para participar activamente en todos los ámbitos de la sociedad. La educación media es el lugar en que se refuerzan las habilidades adquiridas en los ciclos básicos, es decir, respetar los turnos de habla y escuchar con atención, adecuarse a la situación comunicativa, utilizar un vocabulario preciso, expresarse con claridad y fundamentar sus opiniones. A esto se suma ejercitar de manera sistemática la exposición formal y el debate, que involucran habilidades fundamentales para alcanzar el éxito en la educación superior y en el mundo laboral.

En síntesis, se espera que durante toda la educación escolar los estudiantes desarrollen las competencias de lenguaje indispensables para participar como miembros activos y responsables en la sociedad. Esto implica:

- › expresarse oralmente y por escrito de forma coherente, crítica, creativa y con una variedad de propósitos, presentando ideas, conocimientos y sentimientos
- › conocer y aplicar las convenciones de la lengua
- › adquirir y dominar un vocabulario amplio
- › leer textos no literarios para aprender e informarse
- › desarrollar el gusto y el hábito lector
- › conocer las mejores obras de la literatura chilena y universal como una oportunidad de comprenderse a sí mismo y a los demás, reflexionar sobre los temas que han preocupado a la humanidad y adquirir un conocimiento más amplio del mundo.

7 Para una descripción de la complejidad progresiva de los textos, véase Marco Curricular.

Habilidades

Las habilidades que se pretende desarrollar en el sector han sido distribuidas en tres ejes, como se muestra de manera general en la siguiente tabla.

LECTURA	ESCRITURA	COMUNICACIÓN ORAL
Leer fluidamente.	Comunicar ideas de diversa complejidad.	Compartir experiencias e ideas con otros.
Comprender el significado literal de los textos.	Aplicar las convenciones ortográficas.	Emplear un vocabulario adecuado y pertinente.
Comprender textos visuales (dibujos, diagramas, tablas, íconos, mapas, gráficos).	Emplear un vocabulario variado y pertinente.	Utilizar un lenguaje paraverbal y no verbal adecuado.
Inferir significados no literales de los textos.	Expresarse y desarrollar ideas de manera coherente y ordenada.	Adecuar su registro de habla y vocabulario a la situación comunicativa.
Comparar diversos textos entre sí, considerando sus características formales.	Escribir cohesionadamente.	Expresarse con claridad y precisión en diversas situaciones comunicativas, especialmente formales.
Comparar ideas presentes en los textos, con otros textos y con ideas propias.	Profundizar en temas de interés.	Fundamentar sus opiniones.
Sintetizar información.	Adecuar sus escritos al tema, propósito y destinatario.	Escuchar respetuosamente y con atención.
Analizar e interpretar textos con diversos niveles de complejidad.	Analizar la propia escritura y la de otros.	Comprender los mensajes escuchados en diversas instancias comunicativas.
Evaluar críticamente los textos que leen.	Elaborar y evaluar sus propios argumentos.	Escuchar selectivamente partes del texto para extraer información específica y organizarla.
		Inferir significados implícitos en los mensajes escuchados.
		Evaluar críticamente los argumentos ajenos.

La progresión en el desarrollo de estas habilidades está descrita en los Mapas de Progreso. De acuerdo con estos, los estudiantes en I medio deberían ser capaces de:

LECTURA

Leer comprensivamente textos con estructuras variadas, integrando diversos elementos complejos, que abordan temas de diversos ámbitos. Interpretar el sentido global del texto según las posibles perspectivas. Evaluar lo leído, comparándolo con su postura o la de otros frente al tema.

ESCRITURA

Escribir distintos tipos de textos literarios y no literarios, para expresarse, narrar, describir, exponer y argumentar. Desarrollar varias ideas o informaciones sobre un tema central, apoyadas por ideas complementarias, marcando con una diversidad de recursos las conexiones entre las ideas y utilizando un vocabulario variado, preciso y pertinente al contenido, propósito y audiencia. Escribir diversos tipos de frases y oraciones, demostrando dominio de recursos morfosintácticos de la lengua y respetando las convenciones de presentación de diversos tipos de texto.

COMUNICACIÓN ORAL

Interactuar, comprendiendo, analizando, sintetizando, sacando conclusiones y formulando juicios fundamentados, sobre los contenidos, mensajes e información explícita e implícita relevante, de textos vistos, leídos, escuchados y de las intervenciones de otros interlocutores. Producir textos que aborden distintas temáticas, a partir de variadas fuentes de información, incorporando pertinentemente ideas y datos. Relacionar múltiples ideas en torno a un tema central, incorporando detalles relevantes, marcando las conexiones entre ellos y empleando un vocabulario variado y

pertinente. Adecuar aspectos paraverbales, no verbales y de estructuración de sus intervenciones a situaciones con diversos interlocutores y temáticas de variados ámbitos. Recurrir flexiblemente a exposiciones, descripciones, narraciones o argumentaciones, para construir una voz propia, según su intención comunicativa y las características del intercambio.

Los Aprendizajes Esperados de este programa de estudio consideran estrategias y habilidades que apuntan a concretar lo descrito en los mapas.

COMENTARIOS GENERALES SOBRE LOS OBJETIVOS FUNDAMENTALES, CONTENIDOS MÍNIMOS, APRENDIZAJES ESPERADOS E INDICADORES DE EVALUACIÓN SUGERIDOS

Los Objetivos Generales y Contenidos Mínimos del Ajuste Curricular han sido traducidos en este programa a Aprendizajes Esperados e Indicadores de Evaluación Sugeridos, que dialogan entre sí y se complementan para describir qué es lo que se requiere específicamente de los estudiantes en cada nivel. Para efectos prácticos, se optó por describir los aprendizajes de manera general y precisar la progresión a través de los indicadores, que explicitan los aspectos con los cuales se debe trabajar en la sala de clases. Esta organización pretende dar al docente una meta clara de lo que se quiere desarrollar cada año.

A continuación se presenta un ejemplo de cómo los Aprendizajes Esperados e indicadores, en conjunto, establecen una progresión a lo largo de los niveles de enseñanza básica. Hay aspectos de los aprendizajes que no se mencionan de un año a otro, porque se consideran habilidades logradas que son la base para desarrollar los aprendizajes de los años siguientes. Esto supone seguir incluyéndolas en todos los niveles aun cuando no se mencionen explícitamente.

APRENDIZAJES ESPERADOS

5º BÁSICO	6º BÁSICO	7º BÁSICO	8º BÁSICO
<p>Interpretar textos narrativos comentados en clases, considerando:</p> <ul style="list-style-type: none">› principales acciones del relato› características físicas y sicológicas de los personajes› sentimientos de los personajes› espacio› época retratada en el relato› imágenes que acompañan al texto.	<p>Interpretar textos narrativos comentados en clases, considerando:</p> <ul style="list-style-type: none">› secuencia de acciones› características de los personajes› espacio› época del relato› duración de los acontecimientos› costumbres y cultura.	<p>Interpretar textos narrativos comentados en clases, considerando:</p> <ul style="list-style-type: none">› diferencia entre narrador y autor› narración en primera o tercera persona› diálogos y pensamientos expresados› ambiente físico y sicológico› temas y valores presentes› experiencia personal.	<p>Analizar e interpretar textos narrativos, considerando:</p> <ul style="list-style-type: none">› tipo de narrador: dentro o fuera del relato, grado de conocimiento› personajes: formas de expresarse e intenciones› ambiente físico y sicológico› diferentes tiempos en el relato› conflicto› cultura, costumbres y prejuicios presentes en el texto.

INDICADORES DE EVALUACIÓN SUGERIDOS

5º BÁSICO	6º BÁSICO	7º BÁSICO	8º BÁSICO
<ul style="list-style-type: none">› Identifican las acciones principales.› Describen a los personajes física y sicológicamente con información explícita e implícita.› Elaboran una opinión frente a las acciones de los personajes.› Explican qué está sintiendo el personaje frente al problema en que se encuentra.› Describen el lugar y la época en que ocurre el relato.› Explican el significado de citas, frases e imágenes.	<ul style="list-style-type: none">› Explican lo leído oralmente o por escrito, respondiendo preguntas como:<ul style="list-style-type: none">- ¿Cuál es el orden en que suceden los acontecimientos?- ¿Cómo son los personajes y cómo actúan?- ¿En qué época está ambientado el relato?- ¿Cómo es el espacio en el que ocurre la acción?- ¿Cuánto tiempo pasa a lo largo del relato? (horas, días, meses, etc.)	<ul style="list-style-type: none">› Distinguen al autor del narrador en los textos leídos.› Definen si el texto está narrado en primera o en tercera persona.› Describen sicológicamente a los personajes con información implícita y explícita.› Comparan los espacios físicos con los sentimientos de los personajes.› Describen el ambiente físico y sicológico.	<ul style="list-style-type: none">› Explican el tipo de narrador (si está dentro o fuera del relato) y cuánto se sabe de la historia a través de él (grado de conocimiento).› Describen sicológicamente a los personajes, caracterizándolos también por su manera de expresarse.› Explican las intenciones de los personajes y cómo estas se relacionan con el relato.› Describen el espacio físico y lo relacionan con los sentimientos y el estado anímico de los personajes (si es pertinente).

Continúa en página siguiente ➡

INDICADORES DE EVALUACIÓN SUGERIDOS

5º BÁSICO	6º BÁSICO	7º BÁSICO	8º BÁSICO
<ul style="list-style-type: none">› Comparan oralmente hechos y sentimientos presentados en el texto con sus experiencias personales.	<ul style="list-style-type: none">› Redactan una caracterización de los personajes de acuerdo con su descripción física y psicológica.› Describen costumbres de una época o cultura, que son diferentes a las propias.	<ul style="list-style-type: none">› Describen temas presentes en sus lecturas, entendiendo que estos son una idea clave desarrollada a lo largo de un texto narrativo.› Describen valores presentes en sus lecturas. Por ejemplo: lealtad, honradez, perseverancia, etc.› Explican y describen cómo se sentirían si estuviesen en una situación descrita en el cuento.	<ul style="list-style-type: none">› Identifican los saltos temporales presentes en el relato (si es pertinente) y explican cómo estos aportan a la narración.› Explican el conflicto que se presenta en el texto leído.› Explican qué valores se enfatizan en el texto y cómo son presentados por el narrador.› Explican la relación entre la época en la que transcurre la acción y las costumbres, valores y prejuicios que presenta el texto.› Comparan los valores, prejuicios y costumbres presentados en el texto leído, con los de otros textos que traten temáticas similares.

Orientaciones didácticas

Los estudiantes aprenden a comunicarse y comprenden a través de esfuerzos sistemáticos; es decir, necesitan enfrentarse muchas veces a una misma tarea para dominarla. Por esta razón, es importante que lean diariamente y que los esfuerzos que realicen en las áreas de comunicación oral y escrita tengan continuidad y sistematicidad. Dado lo anterior, es necesario establecer un horario que facilite este trabajo y que provea a los estudiantes de diversas oportunidades para lograr los Aprendizajes Esperados propuestos y las habilidades que estos conllevan, sin temer a la rutina y repetición de algunas tareas. La variedad y creatividad de la clase la dará la elección de textos apropiados para el nivel, desafiantes y contundentes, y la profundidad de las discusiones.

LECTURA

La lectura de textos literarios y no literarios muestra un mundo complejo y con múltiples aristas, aporta nuevos conocimientos, propone otras formas de aproximación a temas diversos, plantea valores y dilemas éticos, incrementa el vocabulario y provee modelos de escritura y temas sobre los cuales escribir y hablar.

Para sacar el máximo provecho de esta instancia, es necesario destinar parte del tiempo a leer en clases y a comentar los textos, que contienen ideas enriquecedoras y buena escritura. El docente adquiere un rol fundamental al guiar a los estudiantes en sus lecturas, al ayudarlos a comprender la información, a realizar inferencias, a penetrar en los significados más complejos y elaborar interpretaciones propias. Así, a través de los textos literarios y no literarios, profundizan su conocimiento de mundo, se exponen a diferentes estructuras textuales, conocen puntos de vista distintos sobre variados temas y se acercan a la idea de que no existe una sola interpretación, sino que hay muchas maneras de aproximarse a un texto que entra en diálogo con toda una herencia cultural que lo enriquece.

Para ayudar a los estudiantes a progresar en esta línea, en cada unidad se incluye una lista de lecturas seleccionadas por su calidad literaria y estética, y por ser adecuadas a la edad de los alumnos, que permiten enriquecer la discusión en clases y profundizar la comprensión. Esta lista supone una sugerencia para el docente que, además, puede complementarla con otros textos de su elección. El trabajo de las unidades

estará marcado por la selección de los textos que haga el profesor.

Por otra parte, para cumplir con los objetivos establecidos, es conveniente que los textos se lean en clases, lo que se puede realizar a través de lectura en voz alta y lectura silenciosa. Es recomendable interrumpir la lectura solo cuando sea estrictamente necesario debido a su complejidad, ya que los alumnos se desconcentran fácilmente y pierden el hilo central. Dejar la discusión para una vez finalizado el texto permite abordarlo desde su globalidad.

La discusión de los textos es la mejor forma para que los estudiantes desarrollen las habilidades de interpretación y de análisis. Para esto, el docente debe prepararla:

- ▶ reflexionando sobre los temas principales presentes en el texto
- ▶ seleccionando párrafos significativos para la discusión
- ▶ elaborando preguntas que hará a los estudiantes y considerando las respuestas a esas preguntas. Es importante que sean de formulación abierta (no se respondan con un sí o no, sino que requieran de una respuesta elaborada), ya que así se guía con mayor facilidad una interpretación más profunda de los textos. Hay que considerar que una buena pregunta a veces tiene varias respuestas, todas correctas
- ▶ relacionando la información de los textos con los conocimientos de los estudiantes y las materias de los otros sectores
- ▶ haciendo patente los argumentos que se usan en el texto y estimulando a los estudiantes a que generen sus propios puntos de vista y argumentos.

En cuanto a las estrategias de comprensión, es fundamental que el docente las enseñe a los estudiantes y les entregue gradualmente la responsabilidad en su aplicación, de manera que sean capaces de usarlas de manera autónoma en los niveles mayores. En I medio se espera que los estudiantes apliquen las estrategias de manera autónoma.

A través de la lectura frecuente de textos, los alumnos comprenden el sentido de leer, conocen otras experiencias e integran el hábito lector en sus vidas. Por lo mismo, se espera que los docentes, además de asignar textos destinados al comentario en clases, elijan otros que los alumnos puedan leer independientemente en

sus casas; es decir, que tengan una dificultad adecuada para la edad y que estimulen tanto la reflexión como la lectura placentera.

ESCRITURA

Definir un tema, un propósito, un destinatario y un contexto para la escritura son condiciones clave para que el proceso de aprendizaje sea efectivo. Los temas asignados deben estar de acuerdo con la edad de los estudiantes, sus intereses y la profundidad de conocimiento que tienen sobre ellos: serán capaces de estructurar sus ideas de manera más adecuada si conocen en profundidad aquello sobre lo que escriben.

La enseñanza de la escritura implica aspectos metodológicos fundamentales que deben ser abordados sistemáticamente y de manera estructurada. En primer lugar, los alumnos deben conocer buenos modelos de los textos que luego escribirán. Así se familiarizarán con la estructura y vocabulario de ese tipo de texto, lo que facilita y orienta la tarea que tendrán que enfrentar posteriormente.

El docente es el encargado de enseñar a los estudiantes el proceso general de la escritura: planificación, escritura, revisión, reescritura y edición.

- › En la **planificación**, el escritor selecciona un tema y organiza la información que incluirá en su escrito, considerando el contenido, el propósito y la audiencia. Este proceso es especialmente importante para los escritos de carácter académico (artículos, ensayos, informes de investigación, etc.).
- › La **revisión** y la **reescritura** son procesos que deben desarrollarse de manera simultánea.
- › La **edición** debe realizarse una vez finalizada la corrección del contenido y redacción del texto, ya que corresponde a la etapa en que se mejoran los detalles (formato, diagramación y ortografía) para entregar un escrito bien presentado.

Los escritores expertos monitorean este proceso, tomando decisiones sobre cuándo es necesario dedicar más tiempo a la planificación, cuándo a la edición, etc. El docente debe apuntar no solo a que el estudiante aprenda a poner en práctica todas las etapas sino que también sea capaz de determinar cuándo una es más necesaria que otra. Sin embargo, para los estudiantes más jóvenes esto puede resultar muy tedioso, por lo que es necesario segmentar su enseñanza, poniendo énfasis en una parte cada vez y dando oportunidades

frecuentes para que se expresen libremente. Dado que la escritura es vista como un proceso, es necesario que el docente evalúe y haga un seguimiento de cada una de las etapas, no solo del producto final.

Además de proveer modelos de texto, la labor del docente es modelar permanentemente los criterios y la lógica que sigue un escritor al producir un texto para un destinatario definido. Es decir, ayuda en la generación de ideas, monitorea la planificación y corrige diferentes aspectos de los textos, explicitando el pensamiento que lo lleva a cambiar una oración o a enriquecer el vocabulario de un escrito. El profesor debe modelar la corrección de un aspecto a la vez, pues presentar todos los errores simultáneamente dificulta que el estudiante adquiera la capacidad de corregir sus textos de forma autónoma.

Hay que tener en cuenta que los alumnos necesitan escribir muchas veces un mismo tipo de texto antes de comenzar a dominarlo, por lo que es conveniente asignar temas creativos y estimulantes, pero que apunten a perfeccionar la escritura del mismo tipo de texto.

Con respecto a la ortografía, el docente debe procurar crear una conciencia ortográfica; es decir, que se preocupen de escribir correctamente, bajo el entendido de que escribir supone crear un texto para que otro lo comprenda.

COMUNICACIÓN ORAL

El principal objetivo del sector, en cuanto a la comunicación oral, es que los estudiantes aprendan a desenvolverse en situaciones formales, aplicando adecuadamente las convenciones del lenguaje oral. Esto implica que:

- › fundamenten sus ideas
- › empleen un vocabulario adecuado
- › escuchen con atención al interlocutor
- › utilicen un registro formal

Para desarrollar estas competencias el docente debe tomar en cuenta que él es el principal modelo de habla oral formal que tienen los estudiantes. Por lo mismo, es indispensable que utilice un lenguaje variado, estructurado, y que evite el uso de palabras que dependan del contexto, como esto, eso, aquí, allá, etc., ya que disminuyen las oportunidades de emplear términos más precisos.

En cuanto a las habilidades del lenguaje oral, el docente debe guiar a los alumnos para que aprendan a

fundamentar sus opiniones, a estructurar su discurso de manera coherente y lógica, a adecuar su registro de habla a la situación comunicativa (formal o informal) y a utilizar todos los recursos a su alcance para hacer más efectiva la comunicación (lenguaje paraverbal y no verbal). Para lo anterior, es indispensable que el docente persista en el diálogo con sus alumnos, como una forma de obligarlos a exponer su propio pensamiento y a plantear sus ideas con claridad y apropiadamente.

La elaboración de guías de preguntas que apunten a ampliar ideas, las discusiones entre pares y la conciencia de que el conocimiento se genera entre todos los miembros del curso son aprendizajes a los que se debe apuntar. De esto último se desprende que los estudiantes deben aprender a extraer la idea central de lo escuchado, a tomar apuntes de los aportes de sus pares y del profesor, a intervenir adecuadamente para plantear sus propias ideas y opiniones, y a escuchar con respeto y atención a los demás.

En cuanto al **vocabulario**, incrementar la cantidad y profundidad del conocimiento sobre las palabras es uno de los objetivos primordiales del sector. Tener un vocabulario amplio facilita la fluidez y la comprensión lectora y permite comunicar ideas con mayor precisión y claridad.

Para asegurar el enriquecimiento del léxico de los alumnos es necesario:

- › estimular al estudiante, a través de preguntas abiertas, a que use muchas palabras
- › hacer leer abundantemente, ya que la lectura es fuente de nuevas palabras

- › elegir palabras que los estudiantes desconocen, pero que son de uso frecuente, indispensables para la comprensión del contenido y que se encuentran en una variedad de disciplinas. También es recomendable discutir con los alumnos sobre el significado de las palabras, pues, al debatir, necesitan emplear un vocabulario amplio y preciso. Por esto, se debe procurar que los términos seleccionados sean significativos para el estudiante y que tengan relación con los temas de clases
- › planificar actividades variadas que apunten a la definición de diferentes términos, como juegos, elaboración de mapas conceptuales, elaboración de oraciones, etc.
- › planificar diversas situaciones en las que el estudiante pueda usar las palabras nuevas aprendidas (no solo en la expresión oral, sino también en la escritura)
- › plantear temas frente a los cuales los estudiantes puedan expresar una postura, ya que la argumentación es la mejor oportunidad para el incremento del vocabulario, puesto que requiere el uso de términos precisos y variados.

El trabajo realizado en torno a la comunicación oral debe estar estrechamente relacionado con el incremento del vocabulario de los alumnos. Este no necesariamente debe ser el foco de la clase, pero cualquier actividad oral que se realice, como exposiciones, dramatizaciones, declamación de poemas y diálogos, puede ser una oportunidad para que los estudiantes aprendan e incorporen nuevas palabras. Cabe recalcar que si bien el vocabulario debe ejercitarse fuertemente en el lenguaje oral, también es clave su aplicación en la escritura.

Orientaciones específicas de evaluación

Dada la importancia de la evaluación dentro del proceso de aprendizaje, es necesario prestar especial atención a los procedimientos que se aplican en ella. Las decisiones de qué, cómo, cuándo y cuánto evaluar determinan buena parte del currículum de los estudiantes porque, a través del tipo de instrumento utilizado para evaluar, de la periodicidad con que se evalúa, de los desafíos que se plantean y de las preguntas que se formulan, aprenden qué es lo que el docente considera importante y qué es relevante aprender.

Dado que el propósito del sector Lenguaje y Comunicación es que los estudiantes desarrollen una serie de habilidades descritas en los Aprendizajes Esperados, se hace necesario adaptar la evaluación a este esquema.

De lo anterior, se desprenden una serie de consideraciones que deben tomarse en cuenta al evaluar la comunicación oral, la escritura y la lectura:

- 1 Para desarrollar efectivamente las habilidades, es fundamental establecer evaluaciones que permitan observar procesos y no solo el producto. De esta manera, se puede ir mejorando en cada uno de los pasos necesarios para lograr el aprendizaje. Por esto, se sugiere que el docente defina mecanismos que le permitan una retroalimentación durante todo el proceso. Por ejemplo, en escritura resulta muy útil que cada estudiante guarde todos sus trabajos de redacción, que incluya todos los borradores en una carpeta y que esta, como conjunto, sea comentada por el profesor al menos una vez en el semestre para evaluar los progresos.
- 2 Los estudiantes deben estar al tanto de los criterios con los cuales serán evaluados (es necesario que conozcan las pautas de evaluación y rúbricas antes de comenzar la tarea), para que sepan qué se espera que logren, cuáles son los aspectos que se enfatizarán, etc.⁸. Además, es recomendable que el docente les dé a conocer ejemplos de lo que se espera de ellos. Para esto es útil que guarde trabajos sobresalientes de años anteriores, que sirvan como ilustración de estándares de logro altos.

- 3 La evaluación en Lenguaje y Comunicación debe incluir siempre pautas de autoevaluación para que el estudiante monitoree su progreso. Por ejemplo, en lectura se puede estructurar una pauta que lo ayude a monitorear cuánto comprende y a saber cuándo tiene que volver atrás y aplicar estrategias de comprensión. En comunicación oral, el estudiante debe poder escucharse hablar, con grabaciones que le permitan tomar conciencia de aquellos aspectos que debe mejorar. La evaluación entre pares también es efectiva para este propósito.
- 4 Es muy importante que las evaluaciones concuerden con los Aprendizajes Esperados de cada unidad. Por ejemplo, si se ha trabajado durante dos semanas en el comentario de cuentos y los estudiantes han expresado opiniones, no resulta lógico hacer una prueba en que las preguntas estén orientadas a recordar hechos y detalles.
- 5 Cada uno de los Aprendizajes Esperados del sector tiene indicadores de logro que son de gran utilidad para diseñar evaluaciones. Es recomendable tenerlos en mente al idear las preguntas, tareas de evaluación, pautas y rúbricas.
- 6 Hay que tener en cuenta que en el sector se evalúan tres ejes y que muchas veces se usa la escritura y la oralidad para evaluar la comprensión y el análisis de los textos. Es fundamental considerar la forma y el fondo de manera independiente, lo que permitirá tener mayor claridad sobre las debilidades y fortalezas de los estudiantes. Para esto, se sugiere tener siempre una pauta que considere tanto la calidad de las ideas como la forma en que estas se expresan.
- 7 Finalmente, cabe recordar que la evaluación nunca queda terminada si el estudiante no obtiene una retroalimentación y explicación de su nota. La corrección en conjunto de una prueba o la explicación de los principales errores y aciertos de una tarea de evaluación son una instancia de aprendizaje que no se debe pasar por alto.

8 En los ejemplos de evaluación de este programa, se incluye pautas y rúbricas que el docente puede utilizar como base o modelo para elaborar aquellas con que evaluará a los estudiantes.

Visión Global del Año

Aprendizajes Esperados por semestre y unidad

Los Aprendizajes Esperados describen los logros que deben tener los estudiantes al final de cada unidad. Sin embargo, hay aprendizajes que solo se alcanzan mediante el trabajo sistemático a lo largo de todo el año. Por esta razón, se ha separado los siguientes dos Aprendizajes Esperados que debe incluirse en cada una de las unidades.

APRENDIZAJES TRANSVERSALES A TODAS LAS UNIDADES

AE 01

Desarrollar hábitos lectores.

AE 02

Aprender y utilizar nuevas palabras extraídas de sus lecturas.

Tiempo estimado

6 horas pedagógicas por bimestre

Semestre 1

Unidad 1

AE 01 LECTURA

Analizar e interpretar novelas y cuentos en clases:

- › analizando los elementos centrales (personajes, tema, ambiente)
- › haciendo inferencias y extrayendo conclusiones a partir de información explícita e implícita.

AE 02 LECTURA

Relacionar el texto leído con otros textos o expresiones artísticas que entran en diálogo con él, por cuanto:

- › abordan el mismo tema
- › son una reescritura de lo mismo
- › toman prestado un personaje.

AE 03 LECTURA

Interpretar los textos leídos, considerando:

- › visión de mundo presentada en el texto
- › sociedad y creencias culturales descritas
- › contexto sociocultural de producción.

AE 04 ESCRITURA

Escribir textos para desarrollar y comunicar un aspecto de su interés sobre un cuento o novela analizado en clases.

AE 05 ESCRITURA

Aplicar todas las etapas de la escritura recursivamente para lograr un texto coherente y cohesionado con la calidad necesaria para ser publicado:

- › planificando según tema, propósito, y audiencia
- › recopilando información para ejemplificar y argumentar
- › organizando la información
- › escribiendo un texto con un registro formal y vocabulario preciso
- › relejendo el texto para encontrar errores y aspectos que es necesario mejorar
- › marcando y cambiando los errores
- › reescribiendo el texto hasta lograr un resultado satisfactorio, de acuerdo con los requisitos de la tarea
- › utilizando recursos de diagramación, títulos y subtítulos para editar su texto.

AE 06 COMUNICACIÓN ORAL

Expresar opiniones sobre un tema, fundamentándolas con argumentos que:

- › estén claramente relacionados con el tema
- › estén sustentados en información obtenida del texto literario que está en discusión, en ejemplos, citas o conocimientos adquiridos en clases
- › sean extraídos de otras fuentes que el estudiante es capaz de mencionar o citar.

AE 07 COMUNICACIÓN ORAL

Evaluar los argumentos utilizados por otros para defender una postura.

AE 08 COMUNICACIÓN ORAL

Dialogar para profundizar, desarrollar, sintetizar y aclarar ideas, comprendiendo que es una manera de entender y comunicarse con otros.

Tiempo estimado

51 horas pedagógicas

Unidad 2

AE 01 LECTURA

Analizar e interpretar textos poéticos de diferentes épocas y estilos, considerando:

- › figuras literarias (personificación, comparación, hipérbole, anáfora, aliteración, onomatopeya, metáfora, ironía, antítesis, oxímoron y sinestesia)
- › recursos sonoros
- › temas
- › relación entre forma y contenido.

AE 02 LECTURA

Investigar sobre los movimientos artísticos en los que se inscriben los poemas leídos.

AE 03 ESCRITURA

Escribir poemas en los que utilizan diferentes recursos líricos para expresarse, como:

- › figuras literarias
- › estrofas y versos
- › rima.

AE 04 ESCRITURA

Revisar y reescribir los textos escritos para aumentar su capacidad expresiva:

- › comprobando el propósito expresivo del poema con sus compañeros
- › marcando los elementos que sea necesario corregir
- › reescribiendo sus textos hasta quedar satisfechos con el resultado.

AE 05 ESCRITURA

Utilizar un léxico variado y preciso para enriquecer los versos que escriben.

AE 06 COMUNICACIÓN ORAL

Planificar una exposición oral sobre un tema relacionado con los poemas leídos:

- › recopilando información de variadas fuentes
- › seleccionando lo relevante
- › organizando la información
- › elaborando materiales de apoyo adecuados.

AE 07 COMUNICACIÓN ORAL

Realizar exposiciones orales para presentar un tema de su interés relacionado con un poema leído:

- › desarrollando un punto de vista personal
- › presentando la información de manera estructurada, distinguiendo criterios de organización: general a particular, orden cronológico, de lo más importante a lo accesorio, etc.
- › incorporando diferentes modalidades discursivas (narración, descripción u otras)
- › demostrando el uso de fuentes variadas
- › presentando la información con dicción clara y ritmo adecuado, para asegurar la comprensión por parte de la audiencia.

AE 08 COMUNICACIÓN ORAL

Adaptar su registro de habla de acuerdo con el tema y la situación comunicativa.

Tiempo estimado

50 horas pedagógicas

Semestre 2

Unidad 3

AE 01 LECTURA

Analizar e interpretar textos dramáticos, considerando:

- › conflicto dramático
- › personajes
- › espacio
- › época y cultura
- › diálogo/monólogo/aparte.

AE 02 LECTURA

Comprender cómo algunos textos se convierten en parte de nuestra herencia literaria y son clásicos, porque han influido y permanecido en nuestra cultura, considerando:

- › creencias y pensamientos de la época en que fue escrita la obra
- › valores
- › aspectos rupturistas
- › personajes que encarnen aspectos universales del ser humano.

AE 03 LECTURA

Analizar cómo el lector interactúa con los textos de acuerdo con sus propios valores, opiniones, conocimientos y lecturas.

AE 04 ESCRITURA

Escribir una crítica o comentario sobre una obra de teatro vista:

- › sintetizando los principales acontecimientos y el conflicto
- › refiriéndose al uso de vestuario, escenografía e iluminación, y a las actuaciones.

AE 05 ESCRITURA

Escribir una obra dramática en un acto con el propósito de presentar un conflicto de su interés:

- › utilizando apropiadamente las convenciones gramaticales y de puntuación
- › utilizando un vocabulario adecuado y acorde con las características de cada personaje
- › incorporando los elementos característicos del texto dramático (monólogo o diálogo y apartes, acotaciones)

AE 06 ESCRITURA

Aplicar en sus escritos los procesos generales de la escritura:

- › determinando los roles y relaciones de los personajes en un organizador gráfico
- › escribiendo, revisando y reescribiendo recursivamente sus textos hasta quedar satisfechos con el resultado.

AE 07 COMUNICACIÓN ORAL

Dialogar para interpretar los textos leídos en clases.

AE 08 COMUNICACIÓN ORAL

Realizar una representación de fragmentos relevantes de las obras literarias leídas:

- › organizando previamente los roles que representarán
- › memorizando y diciendo los diálogos con fluidez
- › utilizando adecuadamente el lenguaje paraverbal y no verbal.

Tiempo estimado

50 horas pedagógicas

Unidad 4

AE 01 LECTURA

Leer y analizar una variedad de textos no literarios, identificando las ideas relevantes y evaluando la confiabilidad de la información:

- › artículos e informes
- › biografías y autobiografías
- › textos de divulgación científica
- › cartas
- › discursos
- › noticias y reportajes.

AE 02 LECTURA

Utilizar estrategias de comprensión que le permitan seleccionar información y recuperarla fácilmente.

AE 03 ESCRITURA

Escribir un texto expositivo coherente sobre algún tema investigado:

- › desarrollando el tema a través de cuatro subtemas
- › incorporando al menos tres fuentes investigadas
- › utilizando las convenciones idiomáticas.

AE 04 ESCRITURA

Escribir párrafos de acuerdo con estructuras establecidas según el propósito comunicativo:

- › problema/solución
- › general a particular
- › comparación
- › orden cronológico.

AE 05 ESCRITURA

Utilizar adecuadamente varias fuentes de información para autorizar los propios escritos:

- › citando las fuentes usadas (conoce los conceptos de plagio y derechos de autor)
- › explicitando las fuentes al final del trabajo

AE 06 COMUNICACIÓN ORAL

Realizar exposiciones orales para comunicar lo aprendido durante la unidad:

- › desarrollando un punto de vista personal
- › presentando la información de manera estructurada, distinguiendo criterios de organización: general a particular, orden cronológico, de lo más importante a lo accesorio, etc.
- › relacionando las ideas a través de conectores y correferencia
- › demostrando el uso de fuentes variadas
- › presentando la información con dicción clara y ritmo adecuado, para asegurar la comprensión por parte de la audiencia.

AE 07 COMUNICACIÓN ORAL

Expresar opiniones sobre un tema, fundamentándolas con argumentos que:

- › estén claramente relacionados con el tema
- › estén sustentados en información obtenida del texto literario que está en discusión, en ejemplos, citas o conocimientos adquiridos en clases
- › son extraídos de fuentes que el estudiante es capaz de mencionar o citar.

Tiempo estimado

53 horas pedagógicas

Aprendizajes Esperados

Transversales a todas las unidades

Los estudiantes deben desarrollar estos aprendizajes en **todas las unidades del año**.

PROPÓSITO

- › Se pretende que desarrollen hábitos lectores a través de la lectura independiente y en clases de textos interesantes.
- › Se busca que detecten en sus lecturas palabras nuevas, que descubran y discutan su significado y que las apliquen en la comunicación oral y escrita, para que así incrementen su vocabulario.

ACTITUDES

- › Interés por conocer la realidad y utilizar el conocimiento.

APRENDIZAJES ESPERADOS

Se espera que los estudiantes sean capaces de:

INDICADORES DE EVALUACIÓN SUGERIDOS

Cuando los estudiantes han logrado este aprendizaje:

AE 01

Desarrollar hábitos lectores.

- › Leen de manera independiente al menos 30 minutos diarios.
- › Asisten a la biblioteca y eligen libros para leer por su cuenta.
- › Comentan sus lecturas personales en clases.
- › Recomiendan lecturas, fundamentando su opinión.
- › Solicitan novelas del mismo autor o tema que les hayan gustado.
- › Leen un libro mensual fuera del horario de clases.

AE 02

Aprender y utilizar nuevas palabras extraídas de sus lecturas.

- › Utilizan palabras y expresiones formales de acuerdo con sus interlocutores.
- › Utilizan palabras y expresiones específicas según el tema y el contenido de lo tratado.
- › Anotan palabras desconocidas encontradas en sus lecturas para descubrir su significado.
- › Discuten en clases, con ayuda del diccionario, el significado de palabras nuevas encontradas en sus lecturas.
- › Utilizan en sus intervenciones orales y textos escritos, palabras y expresiones nuevas extraídas de sus lecturas.

Aprendizajes Esperados en relación con los OFT

Interés por conocer la realidad y utilizar el conocimiento

- › Indaga el significado de nuevas palabras y las utiliza cada vez que puede.
- › Lee de manera habitual para entretenerse y para conocer distintas realidades, relatos, personajes, modos de vida, experiencias, etc.

Orientaciones didácticas para todas las unidades

En lo referente a los hábitos lectores es fundamental que el docente monitoree la lectura personal de sus estudiantes de manera periódica y que utilice estrategias de incentivo lector que sean un equilibrio entre la elección libre de los alumnos y la asignación de textos apropiados y de calidad por parte del profesor.

Es importante que el docente se actualice en la lectura de obras literarias con el fin de dialogar con sus estudiantes y preparar actividades significativas de comprensión y análisis que los desafíen y los hagan reflexionar sobre lo leído.

El aprendizaje del vocabulario debe hacerse de manera sistemática durante todo el año; se sugiere que el

docente considere al menos veinte minutos semanales para su ejercitación. El ideal es que en cada clase se destinen algunos minutos al trabajo del vocabulario de los textos analizados. Este aprendizaje debe hacerse siempre de manera contextualizada e intencionada; es decir, ejercitar el uso de palabras a partir de un tema o de una lectura. Además, conviene que el profesor discuta y dialogue con los estudiantes sobre algunas palabras difíciles del texto que se va a leer antes de comenzar la lectura. También es recomendable incentivar el uso de los términos aprendidos en varias oportunidades, dado que los estudiantes necesitan utilizar y escuchar una palabra nueva muchas veces antes de que quede en la memoria a largo plazo.

Ejemplos de Actividades

AE 01

Desarrollar hábitos lectores.

1

Visita semanal a la biblioteca del colegio

El docente se pone de acuerdo previamente con la bibliotecaria para que seleccione títulos de diferentes temáticas que interesen y amplíen los conocimientos de los estudiantes. Agrupa los libros en diferentes mesas de la biblioteca con un cartel que identifique los textos que ahí se encuentran: novela policial, novela de amor, libros sobre historia de la Primera Guerra, cómics, inventos recientes, etc.

El profesor lleva a los alumnos a la biblioteca y estos eligen su próxima lectura personal.

2

Recomendación de lecturas personales

El docente hace una calendarización para que, una vez a la semana y durante los primeros diez minutos de la clase, al menos cuatro estudiantes compartan con el curso sus lecturas personales. Exponen sus impresiones sobre el texto, leen en voz alta algún párrafo que les haya gustado y que pueda motivar a sus compañeros a leer el libro, y explican por qué puede ser interesante leerlo.

3

Conversación del docente con un grupo de estudiantes

El docente agrupa a los estudiantes de acuerdo con las temáticas de los libros que están leyendo y conversa con cada grupo, comparando sus impresiones con las de los alumnos.

AE 02

Aprender y utilizar nuevas palabras extraídas de sus lecturas.

1

Adquisición de vocabulario nuevo

Los estudiantes elaboran una lista de palabras que no conocen, a medida que estas aparecen en los textos que leen y comentan durante la hora de clases. El docente entrega rápidamente los significados a través de sinónimos o definiciones, sin interrumpir la lectura. Una vez terminada la lectura, se revisan los significados de las palabras, se escriben en el cuaderno y se agrega otros ejemplos en que puede usarse la misma palabra. El profesor pide explícitamente a los alumnos que usen las nuevas palabras aprendidas en las futuras intervenciones orales y en sus escritos.

2

Práctica de nuevo vocabulario

El profesor desafía a los estudiantes a usar las palabras aprendidas en relación con un tema determinado, durante exposiciones orales referidas a esos temas. Otorga puntaje por el cumplimiento de esta tarea.

3

Visibilidad de las palabras nuevas

Los estudiantes confeccionan carteles de palabras nuevas que les gustaría recordar y anotan la cita en la que aparecen. Los carteles se pegan en la sala de clases durante un tiempo, para que las palabras puedan ser incorporadas en el vocabulario de los estudiantes.

Unidades

Semestre 1

Unidad 1

Narrativa

Unidad 2

Poesía

Semestre 2

Unidad 3

Drama

Unidad 4

Textos no literarios

PROPÓSITO

EJE LECTURA

Se pretende que los estudiantes conozcan y disfruten variados textos narrativos y que logren un análisis profundo y sustentado en los textos leídos, realizando inferencias, sacando conclusiones relevantes y comprendiendo cómo los elementos del cuento o de la novela influyen unos sobre otros. Se espera que los estudiantes realicen un análisis sobre los tipos humanos presentes, los problemas que se abordan y su universalidad, y que estudien el contexto de producción de la obra literaria.

EJE ESCRITURA

Se pretende que los alumnos utilicen la escritura como una manera de organizar los temas planteados en las obras literarias examinadas en clases, para darles un sentido, analizarlas, comentar sobre ellas y hacer conexiones entre los diferentes aspectos estudiados. Se espera que los estudiantes apliquen autónomamente cada una de las etapas de producción de la escritura aprendidas durante la enseñanza básica, haciendo énfasis en el proceso de revisión y reescritura.

EJE COMUNICACIÓN ORAL

Se pretende que los estudiantes expresen opiniones fundamentadas sobre diferentes aspectos de los cuentos o novelas examinados en clases. Se espera que mantengan siempre una referencia al tema que se aborda y busquen evidencias que sustenten sus opiniones, sea a través de ejemplos del texto, citas o referencias a conocimientos previos. Deben ser capaces, además, de escuchar con atención las opiniones de otros, para evaluar sus argumentos y ampliarlas, comentar sobre ellas o disentir con ciertos aspectos expuestos, pero ofreciendo alternativas y fundamentándolas. Se espera que los estudiantes entiendan que no existe una sola interpretación para un texto y que hay muchas posturas válidas; sin embargo, estas siempre deben estar sustentadas en el texto leído.

ACTITUDES

- Respetar y valorar las ideas y creencias distintas de la propia y el carácter único de cada persona.

LECTURAS FUNDAMENTALES

El docente debe seleccionar, al menos, una novela y cinco textos narrativos breves de la lista que se presenta a continuación para trabajar y disfrutar durante la clase, además de otros textos de su elección.

NOVELAS

Título	Autor
<i>De ratones y de hombres</i>	John Steinbeck
<i>El señor Ibrahim y las flores del Corán</i>	Eric-Emmanuel Schmitt
<i>Sensatez y sentimientos</i>	Jane Austen
<i>La odisea</i>	Homero
<i>Grandes esperanzas</i>	Charles Dickens
<i>Siddhartha</i>	Herman Hesse
<i>El retrato de Dorian Gray</i>	Oscar Wilde
<i>Tristán e Isolda</i>	Versión de Joseph Bedier
<i>Otra vuelta de tuerca</i>	Henry James
<i>Frankenstein o el moderno Prometeo</i>	Mary Shelley
<i>Lazarillo de Tormes</i>	Anónimo
<i>Un árbol crece en Brooklyn</i>	Betty Smith
<i>Espartaco</i>	Howard Fast
<i>El baile</i>	Irene Némirovsky
<i>El conde de Montecristo</i>	Alexandre Dumas
<i>Relato de un naufrago</i>	Gabriel García Márquez
<i>Lanchas en la bahía</i>	Manuel Rojas
<i>Las batallas en el desierto</i>	José Emilio Pacheco
<i>El curioso incidente del perro a medianoche</i>	Mark Haddon

Unidad 1

Narrativa

TEXTOS BREVES

Título	Autor
Mitos	
<i>Orfeo y Eurídice</i>	Mito griego
<i>Sísifo</i>	Mito griego
<i>Relato de la creación</i>	Antiguo Testamento
Cuentos populares	
<i>Historia de Sherezade</i> (En <i>Cuentos de las mil y una noches</i>)	Anónimo
<i>Allá lejos</i> (En <i>La huella del Dragón</i>)	Cuento popular chino
Cuentos	
<i>El juicio de Sancho</i> (fragmento de <i>Don Quijote</i>)	Miguel de Cervantes
<i>La última visita del caballero enfermo</i>	Giovanni Papinni
<i>Corazón delator</i> <i>La máscara de la muerte roja</i>	Edgar Allan Poe
<i>Aparición</i> <i>El collar</i>	Guy de Maupassant
<i>La esperanza</i>	Auguste Villiers de L'Isle Adam
<i>La última hoja</i> <i>El conde y el invitado a la boda</i>	O' Henry

<i>La pata de mono</i>	William Wymark Jacobs
<i>Sredni Vashtar</i> <i>Tobermory</i>	Saki
<i>Exageró la nota</i> <i>Una noche de espanto</i> <i>La tristeza</i>	Antón Chèjov
<i>La última clase</i>	Alphonse Daudet
<i>Génesis y catástrofe</i> <i>La autopista del sur</i>	Roald Dahl
<i>Las persianas</i> <i>Miss amnesia</i> <i>Los pocillos</i> <i>Acaso irreparable</i>	Mario Benedetti
<i>El almohadón de plumas</i>	Horacio Quiroga
<i>El colocolo</i> <i>El vaso de leche</i>	Manuel Rojas
<i>Misa de réquiem</i> <i>El halcón</i>	Guillermo Blanco
<i>Silas el bueno</i> <i>El puente sobre el río del Búho</i>	H. E. Bates
<i>Un recuerdo navideño</i>	Ambrose Bierce
<i>Hamlet</i> (En <i>Cuentos del teatro de Shakespeare</i>)	Truman Capote
	Charles y Mary Lamb

Aprendizajes Esperados

APRENDIZAJES ESPERADOS

Se espera que los estudiantes sean capaces de:

INDICADORES DE EVALUACIÓN SUGERIDOS

Cuando los estudiantes han logrado este aprendizaje:

AE 01

Lectura

Analizar e interpretar novelas y cuentos en clases:

- › **analizando los elementos centrales (personajes, tema, ambiente)**
 - › **haciendo inferencias y extrayendo conclusiones a partir de información explícita e implícita.**
- › Describen, oralmente o por escrito, el ambiente y los personajes y explican su evolución a lo largo de la narración (si es pertinente).
 - › Describen cómo los elementos centrales del cuento o novela influyen unos sobre otros, por ejemplo, cómo las características de un personaje ejercen influencia en ciertas acciones o cómo estas mismas se ven reflejadas en el ambiente.
 - › Explican, recurriendo a ejemplos textuales, cómo la descripción contribuye a la comprensión del texto leído.
 - › Explican el significado de símbolos encontrados en los textos leídos.
 - › Hacen inferencias sobre el tema de la novela. Por ejemplo: “El hambre es la fuerza que mueve la acción en *El vaso de leche* de Manuel Rojas”.
 - › Comentan, oralmente o por escrito, sus conclusiones sobre el texto, como por ejemplo: “Lo que se quiere expresar en *El regalo de los reyes magos* de O’ Henry es que el sacrificio se valora más que el objeto mismo”.

AE 02

Lectura

Relacionar el texto leído con otros textos o expresiones artísticas que entran en diálogo con él, en cuanto:

- › **abordan el mismo tema**
 - › **son una reescritura de lo mismo**
 - › **toman prestado un personaje.**
- › Comparan textos distintos que abordan un mismo tema.
 - › Explican con ejemplos textuales las relaciones que hay entre textos distintos.
 - › Describen similitudes de los textos leídos con cuadros, esculturas, música, etc.

AE 03

Lectura

Interpretar los textos leídos considerando:

- › **visión de mundo presentada en el texto**
 - › **sociedad y creencias culturales descritas**
 - › **contexto sociocultural de producción.**
- › Describen la visión de mundo presentada en la obra literaria, considerando creencias, costumbres y prejuicios sociales propios de la cultura presentada.
 - › Describen las principales características del contexto sociocultural de producción de las obras literarias leídas.
 - › Explican puntos de vista y acciones de los personajes a partir de las características del contexto sociocultural en el que fue producido el texto.
 - › Explican cómo son influidos los personajes por el modelo de sociedad preponderante en la época, por las costumbres y la cultura.

APRENDIZAJES ESPERADOS

Se espera que los estudiantes sean capaces de:

INDICADORES DE EVALUACIÓN SUGERIDOS

Cuando los estudiantes han logrado este aprendizaje:

AE 04

Escritura

Escribir textos para desarrollar y comunicar un aspecto de su interés sobre un cuento o novela analizados en clases.

Escriben textos en los que:

- resumen los principales aspectos abordados en clases
- desarrollan en profundidad un aspecto que les interesa de la obra estudiada, haciendo referencia a los elementos analizados durante las clases
- explican la relevancia del aspecto que eligieron desarrollar para el texto leído
- estructuran la información en ideas centrales y complementarias

AE 05

Escritura

Aplicar todas las etapas de la escritura recursivamente para lograr un texto coherente y cohesionado con la calidad necesaria para ser publicado:

- › planificando según tema, propósito y audiencia
- › recopilando información para ejemplificar y argumentar
- › organizando la información
- › escribiendo un texto con un registro formal y vocabulario preciso
- › releendo el texto para encontrar errores y aspectos que es necesario mejorar
- › marcando y cambiando los errores
- › reescribiendo el texto hasta lograr un resultado satisfactorio de acuerdo con los requisitos de la tarea
- › utilizando recursos de diagramación, títulos y subtítulos para editar su texto.

- › Elaboran un organizador gráfico en el cual:
 - anotan la información recopilada o las fuentes que utilizarán para la escritura
 - organizan la información pensando en el orden que seguirá la escritura (cronológico, prioridad de ideas, etc.)
 - esquematizan la información en al menos tres párrafos que tengan una idea principal e ideas complementarias.
- › Escriben un texto, a partir de un borrador, en el cual:
 - incorporan un vocabulario variado y preciso que aporte a la claridad de las ideas
 - utilizan un registro formal.
- › Marcan aquellos aspectos que deben ser corregidos, perfeccionados, ampliados o explicados con mayor profundidad.
- › Reescriben el texto, tomando en cuenta las anotaciones y correcciones definidas en la etapa de revisión:
 - incorporan sinónimos u otros elementos de correferencia para evitar la repetición de palabras
 - reemplazan palabras por otras más precisas o formales
 - incorporan conectores adecuados
 - corrigen la ortografía.
- › Reescriben su texto varias veces hasta quedar satisfechos con el resultado.
- › Incorporan títulos y subtítulos para mejorar la presentación de sus textos.

APRENDIZAJES ESPERADOS

Se espera que los estudiantes sean capaces de:

INDICADORES DE EVALUACIÓN SUGERIDOS

Cuando los estudiantes han logrado este aprendizaje:

AE 06

Comunicación oral

Expresar opiniones sobre un tema fundamentándolas con argumentos que:

- › estén claramente relacionados con el tema
- › estén sustentados en información obtenida del texto literario que está en discusión, ejemplos, citas o conocimientos adquiridos en clases
- › sean extraídos de otras fuentes que el estudiante es capaz de mencionar o citar.

- › Expresan opiniones durante la discusión en clases que:
 - están bien delimitadas
 - apuntan a un objetivo claro
 - abordan un aspecto y no son generales
 - tienen directa relación con el tema que se discute
 - están estructuradas de manera lógica y consistente
 - abordan un punto central de los textos literarios.
- › Citan ejemplos textuales de los textos discutidos para fundamentar sus opiniones.
- › Mencionan ejemplos de hechos o experiencias personales para fundamentar sus opiniones.

AE 07

Comunicación oral

Evaluar los argumentos utilizados por otros para defender una postura.

- › Parafrasean la posición de su interlocutor sintetizando y aclarando ideas.
- › Identifican los argumentos que soportan la opinión del otro.
- › Explican la relación de los argumentos con el punto central.
- › Identifican los argumentos que no se relacionan con el punto central.

AE 08

Comunicación oral

Dialogar para profundizar, desarrollar, sintetizar y aclarar ideas, comprendiendo que es una manera de entender y comunicarse con otros.

- › Toman apuntes de las exposiciones de sus compañeros y del docente.
- › Hacen preguntas relevantes sobre información escuchada o solicitan aclaraciones.
- › Responden a las preguntas de sus compañeros y del profesor.
- › Comentan las ideas presentadas por otros, profundizando en ellas y desarrollándolas para aclarar un punto.
- › Demuestran respeto por quienes hablan mediante:
 - silencio
 - contacto visual
 - la postura corporal

Aprendizajes Esperados en relación con los OFT

Respetar y valorar las ideas y creencias distintas de la propia y el carácter único de cada persona

- › Hace un intento por comprender las motivaciones de los personajes, analizando las situaciones presentadas en las narraciones, sin hacer juicios reduccionistas.
- › Escucha las opiniones de sus compañeros, rebatiendo ideas con fundamentos y sin hacer juicios sobre la persona que emite la opinión.
- › Entiende que cada persona hace una lectura diferente de cada obra literaria y que son todas válidas mientras estén fundamentadas.

Desarrollo de habilidades de interpretación

- › Reconoce relaciones entre obras pictóricas y obras literarias, entendiendo que el ser humano expresa los mismos temas a través de diferentes modos de expresión.

Orientaciones didácticas para la unidad

Antes de empezar con la lectura de una novela, es conveniente ayudar a los estudiantes a situarla en el contexto en el que fue creada, comentando algunos datos interesantes sobre el autor, los temas recurrentes de su obra y la época en que fue escrita, con el fin de despertar el interés por su lectura y facilitar su comprensión. Asimismo, se recomienda que el docente comience a leer junto con los estudiantes la obra seleccionada.

Ya que las novelas presentadas en esta unidad son muy extensas y no se alcanzan a leer íntegramente en clases, es conveniente que los estudiantes lean en sus casas el capítulo que va a ser discutido y que en clases se repasen aquellos párrafos que son más relevantes para la discusión. También es importante controlar de alguna forma que los alumnos efectivamente estén leyendo. Es importante comentar, a lo más, uno o dos

capítulos por clase para poder realizar actividades de escritura y vocabulario.

Es conveniente mantener una misma rutina mientras se lee una novela; es decir, si se asigna el comentario a un grupo, es bueno hacer esto en cada uno de los capítulos. Los alumnos así saben qué esperar y van mejorando sus presentaciones a partir de las críticas y aportes que se hacen a otros grupos. Los capítulos deben ser comentados en clases consecutivas para que tengan continuidad.

Las etapas de la escritura no pueden abordarse sin la práctica, por lo que se integran cada vez que los estudiantes escriben un texto. Además, no todas las estrategias se pueden trabajar y profundizar a la vez, por lo que se ejercitará y modelará aquellas en las que los alumnos presenten mayores dificultades.

Ejemplos de Actividades

AE 01

Analizar e interpretar novelas y cuentos en clases.

1

Análisis del primer capítulo de una novela

El docente lee a los estudiantes el primer capítulo de la novela en estudio. Analizan en conjunto los párrafos que más llaman la atención de los alumnos y aquellos que el profesor ha seleccionado previamente. Por cada párrafo, responden preguntas como ¿por qué es importante ese párrafo para el relato?, ¿qué palabras nos llaman la atención?, ¿hay algún símbolo que podamos identificar?, ¿qué nos dice el párrafo sobre el lugar, la acción, los personajes?, ¿cuál es el problema que se está presentando? Los aportes de los estudiantes se registran en el pizarrón y en los cuadernos.

Esta actividad se puede realizar con cada uno de los capítulos subsiguientes, adaptando las preguntas para que aborden los temas centrales de cada uno.

2

Análisis del desarrollo de una novela

Los estudiantes, con ayuda del docente, analizan la evolución de las temáticas, personajes y ambiente cada tres capítulos, para tener una visión de conjunto. Pueden complementar esta actividad, elaborando esquemas sobre los comportamientos de los personajes que irán completando a medida que avanza la lectura de la novela. También pueden realizar descripciones parciales de los personajes, de acuerdo con sus actitudes en los tres capítulos analizados.

3

Exposición de alumnos sobre un capítulo

El docente asigna un capítulo de la novela que están leyendo a un grupo de alumnos para que preparen un comentario que inicie la discusión sobre él. Se les entrega una pauta, previamente elaborada por el profesor, que apunte a los principales aspectos del capítulo que deben abordar. A cada grupo le toca un capítulo diferente que es calendarizado con anticipación.

AE 02

Relacionar el texto leído con otros textos o expresiones artísticas que entran en diálogo con él.

1

Comparación de dos cuentos leídos y analizados en clases previamente

Los estudiantes seleccionan dos cuentos que hayan sido analizados en clases y buscan temas en común. Seleccionan uno de los temas y describen cómo se desarrolla en cada cuento. Luego analizan puntos en común y divergencias en un cuadro comparativo. Finalmente, presentan por escrito este análisis.

R 2

Relación con obras pictóricas

El docente selecciona una serie de obras pictóricas que evoquen los mismos sentimientos, ambiente, temas o personajes de alguno de los cuentos leídos en clases. Hace una pauta de análisis para comparar las obras pictóricas con el cuento, que los alumnos discuten y luego exponen. Proporciona fuentes gráficas o de internet para que los estudiantes amplíen sus conocimientos sobre estas obras (por ejemplo: www.artistasplasticoschilenos.cl). (Artes Visuales)

AE 03

Interpretar los textos leídos.

R 1

Investigación sobre el contexto de producción de una novela

Los estudiantes leen textos informativos seleccionados por el docente que contengan información relevante sobre la historia, las costumbres y creencias de la época en que se escribió la novela que están leyendo. Organizan la información leída mediante apuntes en sus cuadernos, para luego compararla con las creencias y la sociedad que se presentan en la novela o los cuentos que se discutirán en clases. (Historia, Geografía y Ciencias Sociales)

2

Análisis de creencias de personajes a partir de las características de la época

Los estudiantes describen acciones y creencias de los personajes y las explican a partir del pensamiento de la época en que fue escrita. Por ejemplo: visión de la mujer, prejuicios sociales, visión del matrimonio, cuestionamientos vitales, etc.

3

Comparación con nuestra época

Los estudiantes eligen un episodio de la novela o cuento leídos y describen cómo actúa el personaje de la novela y cómo habría actuado, probablemente, si viviera en nuestra sociedad. Justifican sus respuestas a partir de lo estudiado y leído.

AE 04

Escribir textos para desarrollar y comunicar un aspecto de su interés sobre un cuento o novela analizados en clases.

1 Reseña periodística

Los estudiantes redactan un texto, en el cual desarrollan en profundidad uno de los elementos analizados en clases de una novela o cuento leídos. Escriben pensando que son críticos literarios y que deben comentar el texto en un periódico conocido, por lo que el aspecto en el cual profundizan debe ser de su interés.

2 Argumentación de la relevancia de un tema de un cuento o novela

Los estudiantes eligen un tema, por ejemplo, la búsqueda de identidad en *Siddharta*, y escriben un párrafo argumentando por qué este tema es relevante para lectores de hoy. Para argumentar, deben utilizar citas o ejemplos de la novela.

AE 05

Aplicar todas las etapas de la escritura recursivamente para lograr un texto coherente y cohesionado con la calidad necesaria para ser publicado.

1 Planificación del texto

Los estudiantes hacen un punteo, en el que registran varias ideas sobre el tema que van a desarrollar en su texto, la estructura que le darán, el nivel de lenguaje que usarán y a quién irá dirigido. Luego, seleccionan las mejores ideas y toman decisiones sobre los aspectos formales del texto. Una vez recopilada la información, la categorizan en un organizador gráfico, decidiendo el contenido de cada párrafo.

2 Coherencia interna

El docente elabora una pauta, a través de la cual los estudiantes pueden revisar si todas las oraciones que han escrito en sus textos tienen relación con el tema elegido. Para esta pauta, puede incorporar preguntas que los alumnos deben considerar para cada oración o párrafo de sus textos.

Por ejemplo:

- › ¿Se relaciona con el título?
- › ¿Aporta algo nuevo a lo expuesto o se aleja del tema?
- › ¿Es posible identificar la relación de esta idea con el tema central del texto?
- › ¿Sirve para ejemplificar la idea central del párrafo?
- › ¿Es una conclusión lógica?

Los estudiantes revisan sus textos, leyendo cada párrafo y pensando en estas preguntas para verificar la coherencia interna del texto.

3 Modelaje de una estrategia de revisión

El docente selecciona una de las estrategias de la etapa de revisión y hace un modelaje.

Si a los estudiantes les cuesta evaluar la profundidad de las ideas, el profesor seleccionará un párrafo que tenga este problema y lo proyectará

para que todos lo vean. Lee el texto y explica el criterio según el cual define las ideas que necesitan mayor elaboración y cómo profundizar en ellas.

Por ejemplo: “para fundamentar esta idea, hay que agregar casos que la ilustren”, “esta oración se puede redactar de otra manera para que se entienda mejor”, “en este párrafo hay que reemplazar algunas palabras por otras más precisas”, “es necesario terminar esta oración incompleta”, etc. Hace anotaciones sobre el texto, ofrece posibles soluciones verbalmente y luego pide a los alumnos que, incorporando todo lo dicho, reescriban el párrafo. Como extensión, se les pide que sigan este mismo proceso con sus propios textos.

4

Revisión de vocabulario

Los estudiantes subrayan aquellas palabras que se repiten a lo largo de sus textos y aquellas que son poco precisas. Buscan en un diccionario de sinónimos y antónimos alternativas que expresen mejor o de diferente manera lo que quieren decir.

AE 06

Expresar opiniones sobre un tema fundamentándolas con argumentos.

AE 07

Evaluar los argumentos utilizados por otros para defender una postura.

AE 08

Dialogar para profundizar, desarrollar, sintetizar y aclarar ideas, comprendiendo que es una manera de entender y comunicarse con otros.

1

Diálogo y fundamentación de opiniones sobre *El collar* de Guy de Maupassant

Luego de la lectura de *El collar*, el docente organiza a los estudiantes en grupos y entrega a cada uno, una de las siguientes preguntas:

- › ¿Qué piensan sobre la actitud de la Sra. de Loisel de pedir prestado un collar a su vecina?
- › ¿Qué opinan sobre el hecho de nunca haber revelado la pérdida del collar?
- › ¿Qué piensan sobre la actitud de la Sra. de Loisel de endeudarse por toda su vida para reponer el collar?
- › ¿Qué habrían hecho en lugar de la Sra. de Loisel al enterarse de que el collar era falso?

Les pide que dialoguen sobre la pregunta asignada y que elaboren una respuesta fundamentada para compartir con el curso. Luego, mientras un integrante por grupo expone su respuesta, los estudiantes de los otros grupos comentan y aportan al diálogo, justificando con pasajes del texto y otros argumentos.

2

Evaluación de la pertinencia de argumentos

A partir de la actividad anterior, se registran en la pizarra las opiniones emitidas y los argumentos usados por los estudiantes para responder las preguntas. En conjunto, el curso define cuáles están sustentadas con argumentos pertinentes y bien documentados, y hacen sugerencias para mejorar aquellos que no están bien, explicando claramente el criterio utilizado.

Ejemplo de Evaluación

AE 03

Interpretar los textos leídos considerando:

- › visión de mundo presentada en el texto
- › sociedad y creencias culturales descritas
- › contexto sociocultural de producción.

INDICADORES DE EVALUACIÓN SUGERIDOS

- › Describen la visión de mundo exhibida en la obra literaria, considerando creencias, costumbres y prejuicios sociales propios de la cultura presentada.
- › Describen las principales características del contexto sociocultural de producción de las obras literarias leídas.
- › Explican puntos de vista y acciones de los personajes a partir de las características del contexto sociocultural en el que fue producido el texto.
- › Explican cómo son influidos los personajes por el modelo de sociedad preponderante en la época, por las costumbres y la cultura.

ACTIVIDAD

EVALUACIÓN ESPECÍFICA

Antes de realizar la evaluación que sigue —hacer una interpretación de *El Lazarillo de Tormes*—, los estudiantes ejercitan su capacidad para observar a los personajes de la novela y relacionarlos con el contexto en que se inserta su acción. Para esto, el docente indica a los alumnos que lean el primer capítulo y realicen una descripción completa de Lázaro, incluyendo su aspecto, edad, carácter, pensamientos, sentimientos y actitudes.

Luego, les pide que reflexionen sobre el comportamiento del personaje, señalando las razones por las que se puede admirar o condenar. Para evaluar esta descripción, el profesor debe verificar que todos los aspectos señalados se desarrollen en forma completa y que conduzcan a la reflexión final sobre el personaje.

TAREA DE EVALUACIÓN

Luego de haber leído en clases la novela *El Lazarillo de Tormes* y de haberla analizado considerando el contexto sociocultural de producción, el docente entrega a los alumnos la siguiente guía de trabajo:

Instrucciones

En parejas, repasen lo investigado sobre la época en la que se sitúa *El Lazarillo de Tormes* y luego respondan las siguientes preguntas.

Recuerde contestar de forma completa, fundamentando sus observaciones y citando las fuentes donde encontró la información cada vez que sea pertinente.

- 1 ¿En qué siglo transcurre el relato? Mencione un ejemplo en el que se muestre cómo se refleja la época en la narración. (1 punto).
- 2 ¿Qué importancia tiene para el relato que el protagonista sea un lazarrillo y conozca la marginalidad de las ciudades españolas de su época? (3 puntos).

- 3 ¿Qué vicios propios de la época se retratan en esta historia? Mencione al menos dos y explique cómo se presentan en la obra y la postura del narrador frente a ellos. (6 puntos).
- 4 ¿Cuál es la visión del narrador con respecto a ciertas costumbres relacionadas con prácticas del clero? (2 puntos).
- 5 Mencione una razón por la cual usted cree que este texto fue un hito en su época. Fundamente con ejemplos del texto y con información sobre la cultura de la época. (4 puntos).

Debe entregar un informe con las respuestas el día _____ .

CRITERIOS DE EVALUACIÓN

Para evaluar las respuestas 1 a 5, el docente debe considerar que se cumpla el siguiente criterio en la fundamentación: la respuesta está sustentada en el texto leído (presenta ejemplos textuales o parafraseo).

Para evaluar las respuestas 1, 3 y 5, el docente debe considerar la cita a la fuente en la que se encontró la información relativa al contexto del relato. Para esto, es necesario que explique a los estudiantes cómo y cuándo corresponde hacer estas citas.

En el caso de la pregunta 3, se asigna un punto por cada vicio encontrado en el relato, un punto por mencionar al menos un ejemplo en el que se retrata y dos puntos por explicar fundamentadamente la postura del narrador frente a ellos.

PROPÓSITO

EJE LECTURA

Se pretende que los estudiantes lean una gran variedad de poemas de diferentes épocas y que los interpreten a través de un análisis de los temas, la forma, las figuras literarias y los diferentes recursos utilizados. Se espera que establezcan conexiones con el contexto de producción, siempre que sea relevante, para ampliar la interpretación de los poemas leídos. Se busca que investiguen sobre los movimientos literarios de los poemas leídos para ampliar su comprensión de los mismos.

EJE ESCRITURA

Se pretende que escriban al menos cinco poemas diferentes, en los cuales experimenten con diversas figuras literarias, rimas y temas para expresar sentimientos, sensaciones, experiencias o reflexiones. Se espera que adopten una actitud reflexiva frente a sus escritos, que compartan sus producciones con los compañeros y que incorporen cambios sugeridos por otros y por sí mismos.

EJE COMUNICACIÓN ORAL

Se pretende que planifiquen, den estructura y realicen presentaciones orales sobre algún tema relacionado con la lírica y los poemas leídos. Se espera que sepan preparar apoyos gráficos o apuntes que les permitan exponer y que ordenen la información de manera lógica.

Unidad 2

Poesía

LECTURAS FUNDAMENTALES

El docente debe seleccionar, al menos, seis de los siguientes poemas para trabajar y disfrutar durante la clase, además de otros textos de su elección.

POEMAS

Título	Autor
Arte poética	
<i>Arte poética</i>	Vicente Huidobro
<i>Arte poética</i>	Pablo Neruda
<i>Manifiesto</i>	Nicanor Parra
<i>Arte poética</i>	J. Luis Borges
<i>Porque escribí</i>	Enrique Lihn
<i>Ars poétique</i>	Rodrigo Lira
<i>Ars poétique, deux</i>	
<i>Oración por nosotros los poetas</i>	José María Valverde
<i>Mimbre y poesía</i>	Efraín Barquero
Autorretrato	
<i>Autorretrato de memoria</i>	Gonzalo Millán
<i>Retrato</i>	Antonio Machado
<i>Yo soy aquel que ayer no más decía</i>	Rubén Darío
<i>Autorretrato (1587)</i>	Luis de Góngora
<i>Autorretrato</i>	Nicanor Parra
<i>Me celebro y me canto a mí mismo</i>	Walt Whitman
<i>Autorretrato de adolescencia</i>	Pablo de Rokha
<i>El tonto de Rafael</i>	Rafael Alberti

<i>Autorretrato a los veinte años</i>	Roberto Bolaño
<i>El retrato del poeta</i>	Rainer María Rilke
<i>Autorretrato: ¡qué lástima!</i>	León Felipe
<i>Espergesia: Yo nació un día que Dios estuvo enfermo</i>	César Vallejo
Amor	
<i>Romance XXXII</i>	Luis de Góngora
<i>Soneto I (En Rimas humanas)</i>	Lope de Vega
<i>Amante agradecido a las lisonjas mentirosas de un sueño</i>	Francisco de Quevedo
<i>Prosigue el mismo asunto, y determina que prevalezca la razón contra el gusto</i>	Sor Juana Inés de la Cruz
<i>Poema IX “Quiero, a la sombra de un ala”</i>	José Martí
<i>Canción</i>	Juan Guzmán Cruchaga
<i>Canto 2 (En Cantar de los cantares)</i>	Antiguo Testamento

Aprendizajes Esperados

APRENDIZAJES ESPERADOS

Se espera que los estudiantes sean capaces de:

INDICADORES DE EVALUACIÓN SUGERIDOS

Cuando los estudiantes han logrado este aprendizaje:

AE 01

Lectura

Analizar e interpretar textos poéticos de diferentes épocas y estilos, considerando:

- › **figuras literarias (personificación, comparación, hipérbole, anáfora, aliteración, onomatopeya, metáfora, ironía, antítesis, oxímoron y sinestesia)**
 - › **recursos sonoros**
 - › **temas**
 - › **relación entre forma y contenido.**
- › Parafrasean estrofas de poemas, explicando lo que en ellos se expresa.
 - › Identifican las figuras literarias presentes en los poemas leídos y explican su relevancia.
 - › Explican el significado de las figuras literarias encontradas en los poemas leídos y en el habla cotidiana.
 - › Relacionan el ritmo y la sonoridad de un poema leído con el tema y/o el sentimiento expresado en él.
 - › Explican el tema del poema, fundamentando con información explícita e implícita.

AE 02

Lectura

Investigar sobre los movimientos artísticos en los que se inscriben los poemas leídos.

- › Escriben un texto que resume su investigación, en el cual:
 - citan variadas fuentes
 - incorporan ideas y términos de las fuentes revisadas
 - presentan información relevante del movimiento artístico investigado (época, características, principales autores)
 - ejemplifican con textos poéticos del movimiento estudiado.
- › Exponen oralmente su investigación:
 - explicando la información de las fuentes investigadas
 - relacionando las características del movimiento estudiado con los poemas leídos
 - declamando textos poéticos del movimiento expuesto para ejemplificar lo aprendido.

AE 03

Escritura

Escribir poemas en los que utilizan diferentes recursos líricos para expresarse, tales como:

- › **figuras literarias**
 - › **estrofas y versos**
 - › **rima.**
- › Escriben poemas en los cuales:
 - utilizan algunas convenciones de escritura de poesía (estrofas, rima, etc.) o fundamentan oralmente lo contrario
 - utilizan figuras literarias
 - integran imágenes
 - apelan a los sentidos (especialmente visuales y auditivos) a través de descripciones, rimas, aliteraciones y vocabulario relacionado.
 - expresan vivencias, sentimientos, recuerdos y emociones.

APRENDIZAJES ESPERADOS

Se espera que los estudiantes sean capaces de:

INDICADORES DE EVALUACIÓN SUGERIDOS

Cuando los estudiantes han logrado este aprendizaje:

AE 04

Escritura

Revisar y reescribir los textos escritos para aumentar su capacidad expresiva:

- › comprobando el propósito expresivo del poema con sus compañeros
 - › marcando los elementos que sea necesario corregir
 - › reescribiendo sus textos hasta quedar satisfechos con el resultado.
- › Marcan el borrador de sus poemas con los elementos que es necesario corregir.
 - › Reescriben sus poemas, incorporando las sugerencias de sus compañeros, del docente y los cambios que estimen necesarios.

AE 05

Escritura

Utilizar un léxico variado y preciso para enriquecer los versos que escriben.

- › Utilizan el diccionario para buscar palabras que enriquezcan el sentido de los poemas que escriben.
- › Escriben un texto en el que:
 - incorporan un léxico variado para evocar imágenes, transmitir conceptos y crear símbolos
 - aplican adecuadamente palabras nuevas encontradas en el diccionario.
- › Utilizan palabras nuevas aprendidas durante la unidad.

AE 06

Comunicación oral

Planificar una exposición oral sobre un tema relacionado con los poemas leídos:

- › recopilando información de varias fuentes
 - › seleccionando lo relevante
 - › organizando la información
 - › elaborando materiales de apoyo adecuados.
- › Elaboran un organizador gráfico o esquema:
 - que ordene la información que presentarán en su exposición
 - organizando la información en introducción, desarrollo, cierre.
 - › Elaboran material de apoyo que permita recordar el orden que sigue la exposición: fichas, power point, organizador gráfico u otros.

APRENDIZAJES ESPERADOS

Se espera que los estudiantes sean capaces de:

AE 07

Comunicación oral

Realizar exposiciones orales para presentar un tema de su interés relacionado con un poema leído:

- › desarrollando un punto de vista personal
- › presentando la información de manera estructurada, distinguiendo criterios de organización: general a particular, orden cronológico, de lo más importante a lo accesorio, etc.
- › incorporando diferentes modalidades discursivas (narración, descripción u otras)
- › demostrando el uso de fuentes variadas
- › presentando la información con dicción clara y ritmo adecuado, para asegurar la comprensión por parte de la audiencia.

INDICADORES DE EVALUACIÓN SUGERIDOS

Cuando los estudiantes han logrado este aprendizaje:

- › Realizan exposiciones orales en las que:
 - comunican un tema central
 - ordenan la información para destacar un aspecto de su interés
 - enfatizan los conceptos clave
 - incorporan narraciones y descripciones para explicar ideas
 - citan fuentes consultadas para respaldar sus ideas
 - utilizan conectores para relacionar las ideas
 - hacen pausas y utilizan una entonación adecuada.
- › Responden preguntas sobre lo expuesto.

AE 08

Comunicación oral

Adaptar su registro de habla de acuerdo con el tema y la situación comunicativa.

- › Usan términos específicos relativos al tema en sus exposiciones orales.
- › Utilizan un registro adecuado para el contexto de las discusiones en clase, en cuanto a:
 - vocabulario
 - pronunciación.
- › Adecuan su registro oral dependiendo de su interlocutor para lograr un propósito específico.

Aprendizajes Esperados en relación con los OFT

Autoestima y confianza en sí mismo

- › Comparte sus escritos personales con los compañeros, valorando sus propias creaciones como una manera original de ver el mundo.
- › Destaca en las creaciones de los compañeros todos los elementos que le gustan o le parecen novedosos.

Desarrollo de habilidades comunicativas

- › Comparte, en exposiciones o discusiones durante la clase, lo aprendido en sus investigaciones.
- › Comenta espontáneamente aspectos sobre las lecturas que no hayan sido abordados en la clase ni preguntados por el docente.

Buscar y acceder a información en diversas fuentes virtuales

- › Busca información en internet de manera autónoma para contribuir a la discusión de clases sobre los textos leídos.

Orientaciones didácticas para la unidad

TRABAJO CON POEMAS

Es recomendable hacer el seguimiento de un mismo tema en varios poemas y realizar comparaciones entre ellos, ya que esto permite volver continuamente a los textos y analizarlos desde diferentes ángulos.

Es fundamental que el docente analice el lenguaje y los recursos formales de poemas de estructura variada y con estilos diferentes, de manera de presentar a los estudiantes distintos modelos para que estos puedan observar y guiar su propia escritura, escogiendo aquellos que mejor satisfagan sus requerimientos expresivos y se relacionen con su estilo personal.

El vocabulario usado en poemas del Renacimiento y Barroco españoles presenta dificultades a los estudiantes, por lo que la primera lectura debe hacerse en conjunto con el docente, quien explicará las palabras

más complejas y los ayudará con las estructuras de las oraciones (en el caso del hipérbaton y otros recursos) y con el significado de palabras y expresiones.

ESCRITURA

La escritura de poemas es una oportunidad de creación, en la que el docente puede dejar de lado la planificación y revisión tan exhaustiva de la escritura, dando mayor énfasis a la expresión libre, sobre todo en las primeras composiciones.

COMUNICACIÓN ORAL

El desarrollo de la expresión oral requiere de un ambiente formal. Para reforzarlo, el docente puede solicitar el uso de la biblioteca, una sala de reuniones, etc. Asimismo, se debe pedir a los estudiantes que estén bien presentados. De esta forma entienden mejor lo que se espera de ellos.

Ejemplos de Actividades

AE 01

Analizar e interpretar textos poéticos de diferentes épocas y estilos.

1
Parafraseo de estrofas

Los estudiantes leen una estrofa de un poema y escriben una versión personal de esta en prosa, utilizando sus propias palabras y considerando las mismas ideas que el poema transmite.

2
Análisis de recursos sonoros

Los estudiantes leen un poema, identifican los recursos sonoros usados en él (rimas, aliteraciones, ritmo) y los relacionan con los contenidos expresados o sensaciones que aportan.

3
Análisis de metáforas

El docente selecciona un poema que contenga metáforas y las analiza en conjunto con los estudiantes. Establecen el sentido que adquieren las palabras y expresiones cuando son usadas como metáforas y las relacionan con el contexto del poema. Discuten la diferencia entre usar metáforas y otras maneras de expresar el mismo significado.

4
Análisis de un poema

A partir de la lectura de un poema, cada estudiante escribe una interpretación breve de él. Anotan versos que tengan especial significación para ellos e ideas que les llaman la atención. Luego, el docente vuelve a leer el poema en voz alta y comparten sus interpretaciones, destacando cómo un mismo fragmento puede evocar ideas diferentes y cómo se destaca un tema a lo largo del poema.

AE 02

Investigar sobre los movimientos artísticos en los que se inscriben los poemas leídos.

1
Lectura de textos expositivos sobre un movimiento literario

Los estudiantes leen diferentes textos sobre un movimiento literario e investigan cómo y dónde surgió, cuáles son sus principales características y cuáles son los principales exponentes. Preparan una breve exposición para presentar su investigación.

2

Descripción de las características de un movimiento literario a partir de poemas

Los estudiantes eligen, al menos, tres poemas que hayan sido producidos en el contexto de un determinado movimiento literario. Revisan las características de ese movimiento y las ejemplifican, usando versos, estructuras de rimas, temas, etc., de los poemas seleccionados. Además, explican los poemas, considerando sus conocimientos sobre el movimiento en que se inscribe.

Estas actividades pueden integrarse con las del AE 6.

AE 03

Escribir poemas en los que utilizan diferentes recursos líricos para expresarse.

1

Escritura de un poema con una estructura rítmica definida

Los estudiantes escriben un poema, de tema libre, usando rima asonante y al menos tres metáforas.

2

Escritura de un poema usando el estilo de un movimiento literario

Los estudiantes escriben un poema, emulando el estilo de uno de los poetas que han estudiado o de un movimiento literario como el Romanticismo. Explican sus opciones de escritura, comparando con el poeta o movimiento literario escogido.

3

Escritura de un poema con foco en los recursos sonoros

Los estudiantes escriben un poema en el cual expresan sentimientos frente a alguna situación descrita. El principal recurso utilizado debe ser el sonoro y debe estar en consonancia con el sentimiento que se quiere expresar.

AE 04

Revisar y reescribir los textos escritos para aumentar su capacidad expresiva.

Revisión de la escritura de un poema

Los estudiantes intercambian los poemas que han escrito con el compañero de banco. Leen en voz alta el texto del otro y con un lápiz grafito marcan las ideas poco claras o que se pueden desarrollar mejor. Conversan sobre posibles formas de enriquecer los textos y luego reescriben sus poemas, considerando los aportes del compañero.

AE 05

Utilizar un léxico variado y preciso para enriquecer los versos que escriben.

1

Uso del diccionario

Los estudiantes utilizan el diccionario para buscar palabras más precisas o que tengan efectos sonoros diferentes, para mejorar los poemas que escriben.

2

Trabajo de vocabulario entre pares

Los estudiantes leen sus poemas a otros para que les hagan sugerencias sobre palabras que deban ser reemplazadas, porque no transmiten las ideas con suficiente énfasis o claridad. Discuten alternativas para cada palabra que sea necesario cambiar, recurriendo a un diccionario de sinónimos y antónimos.

3

Aplicación de palabras nuevas leídas en otros poemas

Los estudiantes incorporan a la escritura de poemas propios, palabras y expresiones seleccionadas de sus lecturas.

AE 06

Planificar una exposición oral sobre un tema relacionado con los poemas leídos.

Búsqueda y organización de la información sobre poemas o autores

Los estudiantes leen diferentes textos que contienen información sobre el poema, autor o movimiento que investigan. Delimitan el tema y toman apuntes de la información que es relevante.

Utilizan sus apuntes para realizar un organizador gráfico que les permita relacionar la información que han investigado en diversos textos.

Organizan la información en torno a un aspecto central de su interés y elaboran:

- › una introducción que presenta el tema y capta la atención de la audiencia
- › un cuerpo en el que se desarrolla el tema en sus diversos aspectos
- › un cierre que sintetiza la idea central de la presentación
- › material de apoyo para ilustrar la exposición.

Esta actividad puede integrarse con las del AE 2.

AE 07

Realizar exposiciones orales para presentar un tema de su interés relacionado con un poema leído.

AE 08

Adaptar su registro de habla de acuerdo con el tema y la situación comunicativa.

1

Aplicación de rúbricas para preparar una presentación oral

El docente entrega a los estudiantes una rúbrica que detalla los criterios mediante los cuales se evaluará la presentación oral que ellos están preparando. Les explica cómo se usa la rúbrica y les da ejemplos de buen desempeño en cada uno de los puntos. Los estudiantes preparan sus presentaciones orales y las ensayan de acuerdo con los criterios establecidos en la rúbrica (ver rúbrica de presentación oral adjunta en el ejemplo de evaluación).

2

Modelamiento de una presentación oral

El docente prepara una presentación oral en la que se grafican los criterios de lo que es una buena exposición oral. Los estudiantes analizan, usando la rúbrica, cada uno de los aspectos que aportan calidad.

3

Presentación oral

Los estudiantes realizan la presentación de su trabajo ante el curso, considerando los aspectos señalados en la rúbrica entregada por el docente y utilizando material de apoyo previamente elaborado. Los demás alumnos los evalúan, usando la rúbrica con que planificaron la exposición.

Ejemplo de Evaluación

AE 07

Realizar exposiciones orales para presentar un tema de su interés relacionado con un poema leído:

- › desarrollando un punto de vista personal
- › presentando la información de manera estructurada, distinguiendo criterios de organización: general a particular, orden cronológico, de lo más importante a lo accesorio, etc.
- › incorporando diferentes modalidades discursivas (narración, descripción u otras)
- › demostrando el uso de fuentes variadas
- › presentando la información con dicción clara y ritmo adecuado, para asegurar la comprensión por parte de la audiencia.

INDICADORES DE EVALUACIÓN SUGERIDOS

- › Realizan exposiciones orales en las que:
 - comunican un tema central
 - ordenan la información para destacar un aspecto de su interés
 - enfatizan los conceptos clave
 - incorporan narraciones y descripciones para explicar ideas
 - citan fuentes consultadas para respaldar sus ideas
 - utilizan conectores para relacionar las ideas
 - hacen pausas y utilizan una entonación adecuada.
- › Responden preguntas sobre lo expuesto.

ACTIVIDAD

EVALUACIÓN ESPECÍFICA

Antes de realizar la evaluación que sigue -exponer oralmente un tema de su interés presente en un poema-, los estudiantes ejercitan su capacidad para organizar la información. Para esto, el docente les pide que definan el orden que seguirá la exposición (de lo general a lo particular, orden cronológico, de lo más importante a lo accesorio, etc.) y luego, que hagan un organizador gráfico que refleje este criterio.

Para evaluar este trabajo, el profesor debe tomar en cuenta que el orden elegido se ajuste al contenido planteado por los alumnos y esté plasmado claramente en el organizador gráfico.

TAREA DE EVALUACIÓN

El docente entrega a los estudiantes la siguiente pauta de instrucciones para realizar una exposición oral sobre un poema escogido por ellos.

Instrucciones

Escoja un poema leído este año fuera de clases. Prepare una exposición oral para demostrar un tema de su interés presente en el poema.

En la presentación debe considerar:

- › una introducción para presentar el poema y el tema que desarrollará
- › un cuerpo en el que explique el tema presente en el poema
- › un cierre en el que sintetice por qué escogió ese poema, relacionando su elección con el tema expuesto.

Dispone de cinco (mínimo) a siete (máximo) minutos al inicio de la clase del día _____ para realizar la exposición. Recuerde que, si utiliza material de apoyo, este tiene que estar debidamente dispuesto al principio de la clase.

En su presentación se evaluará los aspectos mencionados en la siguiente rúbrica (adjuntar rúbrica), que debe tener en cuenta al preparar la exposición.

CRITERIOS DE EVALUACIÓN

Criterios	Nivel 3	Nivel 2	Nivel 1
Dominio del tema	Exposición precisa, clara y centrada en el tema.	Ocasionalmente se desvía del tema central de la exposición.	No se distingue un tema central que guíe la presentación.
Fundamentación de la interpretación	Apoya el tema presentado con ejemplos del poema.	Ocasionalmente da ejemplos del poema para apoyar el tema presentado.	No fundamenta el tema escogido con ejemplos del poema.
Punto de vista personal	La presentación está claramente ordenada en torno a un aspecto de interés del expositor.	En ocasiones destaca aspectos de su interés.	No destaca aspectos de su interés sobre el tema expuesto.
Coherencia	Las ideas siguen un orden lógico.	Las ideas siguen un orden lógico en casi toda la exposición.	No hay una relación lógica entre las ideas presentadas.
Estructura de la exposición	Presenta el poema y el tema en una introducción, desarrolla el tema de forma organizada en el cuerpo de la exposición y cierra la presentación, mencionando por qué eligió el poema.	No hay una presentación del tema del poema o un cierre de la exposición.	No hay introducción ni cierre de la exposición.
Cohesión	Relaciona las ideas a través de conectores y correferencia.	Usa conectores y correferencia, pero hay casos en que no son los adecuados para relacionar las ideas.	No hay conectores y la falta de correferencia hace que se pierda o se exagere la idea central de la presentación.

Continúa en página siguiente ➡

Criterios	Nivel 3	Nivel 2	Nivel 1
Seguridad en la exposición	Expone el tema con seguridad y fluidez.	Se apoya en un texto escrito más del 50% del tiempo.	Lee la mayoría de la exposición.
Vocabulario	Utiliza un vocabulario amplio y preciso. Evita repetir palabras. Utiliza adecuadamente conectores para relacionar las ideas.	Utiliza un vocabulario preciso, pero repite algunas palabras. Ocasionalmente utiliza conectores para relacionar las ideas.	Utiliza un vocabulario limitado y repite palabras.
Velocidad y tono de voz	Habla fuerte y claro. Enfatiza las ideas centrales a través de inflexiones de la voz. Hace pausas apropiadas para asegurar la comprensión por parte de la audiencia.	Habla con claridad, pero emplea un tono monótono. No hace suficientes pausas o hace demasiadas.	No se le entiende. Habla muy rápido o extremadamente lento.
Postura y gestos	Mantiene una postura erguida y la mirada en la audiencia durante toda la exposición. Utiliza gestos adecuados.	Mantiene una postura erguida y la mirada en la audiencia durante casi toda la exposición. En ocasiones sus gestos son distractores.	No logra mantenerse erguido. Tiende a apoyarse y moverse. No mira al curso durante su exposición. No utiliza gestos o estos distraen a la audiencia.
Presentación	Su aspecto personal es ordenado y formal.	Su aspecto personal no es lo suficientemente ordenado.	Su aspecto personal no corresponde a la situación formal de la exposición.
Material de apoyo	El material de apoyo es ilustrativo y está correctamente utilizado en la exposición.	El material de apoyo no supone un aporte en la exposición.	El material de apoyo es de mala calidad o distractor.
Duración	La exposición dura entre 5 y 7 minutos.	La exposición dura 4 u 8 minutos.	La exposición dura menos de 4 o más de 8 minutos.



Unidad 3

Drama

PROPÓSITO

EJE LECTURA

Se pretende que los estudiantes lean, al menos, dos obras dramáticas y las comenten exhaustivamente en clases y que vean una obra, ya sea en televisión o en el teatro. Se espera que analicen diferentes aspectos de las obras de teatro vistas o leídas y comprendan que estas forman parte de nuestra herencia cultural.

Se pretende que tomen conciencia de que el texto se construye a partir de la interacción del lector con el texto y que en este proceso se mezclan los valores, perspectivas y puntos de vista del lector y del autor.

EJE ESCRITURA

Se pretende que los alumnos escriban una obra de teatro en un acto para presentar un conflicto de su interés. Se espera que escriban una crítica o comentario de teatro.

Se busca que utilicen en sus escritos las convenciones gramaticales para comunicar sus ideas con claridad y que apliquen recursivamente los procesos generales de la escritura.

EJE COMUNICACIÓN ORAL

Se espera que los estudiantes dialoguen para interpretar los textos leídos.

Se pretende que hagan una puesta en escena de partes de alguna obra de teatro leída, memorizando

los textos y organizándose previamente, asignando tareas y estableciendo objetivos. Se espera que en esta puesta en escena utilicen adecuadamente el lenguaje paraverbal y no verbal, demostrando comprensión del texto que representan.

ACTITUDES

- › Valorar el carácter único de cada persona y la diversidad de modos de ser.

LECTURAS FUNDAMENTALES

El docente debe seleccionar, al menos, una de las siguientes lecturas para trabajar y disfrutar durante la clase, además de otros textos de su elección.

TEXTOS DRAMÁTICOS

Título	Autor
<i>Zoológico de cristal</i>	Tennessee Williams
<i>Fuenteovejuna</i>	Lope de Vega
<i>La casa de Bernarda Alba</i>	Federico García Lorca
<i>Las brujas de Salem</i>	Arthur Miller
<i>El mercader de Venecia</i>	William Shakespeare
<i>Medea</i>	Eurípides
<i>Agamenón</i>	Esquilo
<i>La Nona</i>	Roberto Cossa

Aprendizajes Esperados

APRENDIZAJES ESPERADOS

Se espera que los estudiantes sean capaces de:

INDICADORES DE EVALUACIÓN SUGERIDOS

Cuando los estudiantes han logrado este aprendizaje:

AE 01

Lectura

Analizar e interpretar textos dramáticos, considerando:

- › **conflicto dramático**
 - › **personajes**
 - › **espacio**
 - › **época y cultura**
 - › **diálogo/monólogo/aparte.**
- › Explican oralmente o por escrito:
 - los principales acontecimientos de la obra leída
 - el conflicto presente en la obra
 - cómo se desarrolla el conflicto
 - cuál es el clímax (si es pertinente)
 - cuál es el desenlace del conflicto.
 - › Explican cómo se manifiesta en el diálogo la evolución del conflicto de una obra leída.
 - › Describen la evolución de los personajes a partir de lo que dicen.
 - › Identifican, en los textos dramáticos leídos o vistos el o los espacios en los cuales se desarrolla la historia.
 - › Distinguen las instancias de diálogo, monólogo y aparte.

AE 02

Lectura

Comprender cómo algunos textos se convierten en parte de nuestra herencia literaria y son clásicos porque han influido y permanecido en nuestra cultura, considerando:

- › **creencias y pensamientos de la época en que fue escrita la obra**
 - › **valores**
 - › **aspectos rupturistas**
 - › **personajes que encarnen aspectos universales del ser humano.**
- › Identifican en los textos leídos las creencias que fueron importantes para la época en la cual fueron creados.
 - › Identifican los valores presentes en los textos leídos, que perduran hasta nuestros días.
 - › Explican a partir de ejemplos de los textos leídos, cómo estos son reflejo del pensamiento de una época.
 - › Comentan los aspectos de la obra leída que fueron rupturistas para la época de producción.
 - › Explican a partir de su lectura de textos dramáticos cómo han cambiado ciertas posturas frente a la mujer, el hombre, la autoridad, etc.
 - › Identifican en los textos leídos pensamientos, sentimientos o conflictos que son intrínsecos al ser humano.

APRENDIZAJES ESPERADOS

Se espera que los estudiantes sean capaces de:

INDICADORES DE EVALUACIÓN SUGERIDOS

Cuando los estudiantes han logrado este aprendizaje:

AE 03

Escritura

Analizar cómo el lector interactúa con los textos de acuerdo con sus propios valores, opiniones, conocimientos y lecturas.

- › Identifican en los textos leídos situaciones que les llamen la atención porque son muy diferentes al mundo en el cual vivimos hoy.
- › Explican por qué los juicios que hacen sobre los textos leídos son diferentes a los juicios que habría hecho un espectador de la época de estreno de esa obra.
- › Explican cómo los propios conocimientos, valores y las lecturas previas influyen en su interpretación de los textos leídos.

AE 04

Escritura

Escribir una crítica o comentario sobre una obra de teatro vista:

- › sintetizando los principales acontecimientos y el conflicto
- › refiriéndose al uso de vestuario, escenografía e iluminación y a las actuaciones.

- › Escriben una crítica o comentario de una obra de teatro que considere al menos:
 - una síntesis de los principales acontecimientos y el conflicto
 - el uso de vestuario y escenografía
 - la iluminación
 - la actuación.

AE 05

Escritura

Escribir una obra dramática en un acto con el propósito de presentar un conflicto de su interés:

- › utilizando apropiadamente las convenciones gramaticales y de puntuación
- › utilizando un vocabulario adecuado y acorde con las características de cada personaje
- › incorporando los elementos característicos del texto dramático (monólogo o diálogo y apartes, acotaciones).

- › Escriben una obra dramática en la cual:
 - se evidencia claramente el conflicto presentado
 - se usan comas, signos de exclamación e interrogación para dar énfasis a los diálogos de los personajes
 - se presentan actos de habla que contribuyen a mostrar el conflicto (mandatos, preguntas, afirmaciones, expresión de deseos, etc.)
 - se utiliza un vocabulario adecuado según las características de los personajes
 - se utiliza el lenguaje dramático: apartes y monólogos o diálogos.

APRENDIZAJES ESPERADOS

Se espera que los estudiantes sean capaces de:

INDICADORES DE EVALUACIÓN SUGERIDOS

Cuando los estudiantes han logrado este aprendizaje:

AE 06

Escritura

Aplicar en sus trabajos los procesos generales de la escritura:

- › **determinando los roles y relaciones de los personajes en un organizador gráfico**
- › **escribiendo, revisando y reescribiendo recursivamente sus textos hasta quedar satisfechos con el resultado.**

- › Elaboran un organizador en el que relacionen a los personajes y presenten su participación en el conflicto.
- › Escriben sus textos.
- › Leen y corrigen sus textos, cambiando aquellos aspectos que sean mejorables.

AE 07

Comunicación oral

Dialogar para interpretar los textos leídos en clases.

- › Describen y expresan sentimientos y emociones que les producen los textos leídos.
- › Expresan claramente sus ideas, desarrollándolas mediante ejemplos o argumentos.
- › Hacen preguntas para aclarar ideas, saber más sobre el tema y para estimular la participación de sus pares en la discusión.
- › Responden las preguntas de sus compañeros haciendo referencia a los textos leídos, a otras lecturas, a películas y obras vistas, y a sus experiencias personales.

AE 08

Comunicación oral

Realizar una representación de fragmentos relevantes de las obras literarias leídas:

- › **organizando previamente los roles que representarán**
- › **memorizando y diciendo los diálogos con fluidez**
- › **utilizando adecuadamente el lenguaje paraverbal y no verbal.**

- › Escriben las responsabilidades de cada integrante (dirección, iluminación, actores, etc.).
- › Representan en grupos fragmentos de obras teatrales:
 - siguiendo las indicaciones estipuladas en las acotaciones
 - diciendo los diálogos o monólogos de memoria
 - haciendo uso de recursos paraverbales y no verbales para expresar emociones y mensajes
 - usando una dicción clara y proyectando la voz para que todos escuchen.

Aprendizajes Esperados en relación con los OFT

Desarrollo de habilidades comunicativas

- › Comparte sus interpretaciones de los textos dramáticos vistos o leídos para contribuir con los análisis de clases.

Valorar el carácter único de cada persona y la diversidad de modos de ser

- › Aprecia la diversidad de personajes presentes en los textos leídos y sus modos de ser y de enfrentar los problemas, aun cuando sean distintos al propio.
- › Considera la personalidad de los compañeros para asignarles roles apropiados en los trabajos de representación.

Desarrollar la iniciativa personal, la creatividad y el trabajo en equipo

- › Distribuye las tareas de los trabajos grupales en forma equitativa.
- › Contribuye con ideas para solucionar los problemas que encuentren durante el desarrollo de un trabajo grupal.
- › Elabora textos dramáticos para plasmar de manera original un asunto que le interesa a todo el grupo.

Orientaciones didácticas para la unidad

Los textos dramáticos seleccionados muestran personajes con contradicciones y cambios. Es fundamental hacer énfasis en esto e ir mostrando a los estudiantes la complejidad del ser humano a través de ellos. A partir de este análisis, se puede ir mostrando cómo el ser humano ha tenido las mismas preocupaciones, virtudes y defectos a lo largo de la historia.

Por otra parte, es interesante resaltar que estas obras son nuestra herencia cultural y que muchos de los textos literarios escritos posteriormente siguen las mismas temáticas o estructuras.

Los estudiantes de I medio ya están en condiciones de ponerse en el lugar de un lector diferente a ellos mismos y analizar cómo interpretan la misma obra personas diferentes, de acuerdo con sus experiencias y conocimientos previos, los cuales entran en diálogo con el texto. A partir de estas ideas, se puede hablar de co-construcción del texto entre el lector y autor.

Por ejemplo: explicar que un habitante de Grecia de la época de Eurípides habría entendido aspectos de la obra que nosotros no alcanzamos a comprender, así como nosotros aportamos a la obra elementos que en esa época habrían sido impensables.

Es necesario orientar a los estudiantes para que se den cuenta de que, independientemente de que una obra sea susceptible a distintas interpretaciones, refleja un conflicto humano. Se espera que los alumnos comprendan que esta es una de las razones por las cuales las buenas obras perduran en el tiempo, aunque sus interpretaciones varíen en cada época.

Durante las discusiones sobre la obra de teatro que está siendo leída, el docente deberá emplear estrategias para hacer que los estudiantes interactúen entre ellos. Por ejemplo: pide a un alumno que responda las preguntas que formula otro, pregunta la opinión que tiene algún estudiante sobre lo que ha dicho un compañero, etc.

Ejemplos de Actividades

AE 01

Analizar e interpretar textos dramáticos.

1

Análisis de los elementos propios del teatro en obras leídas

A medida que analizan las obras de teatro que están leyendo en clases, el docente guía a los estudiantes para que analicen la relevancia de cada uno de los elementos que se mencionan en el texto, especialmente si aparecen apartes, monólogos y acotaciones.

Se preguntan por qué el dramaturgo hace uso de ellas en diversas situaciones y cómo aportan a la puesta en escena y desarrollo del conflicto. Por ejemplo, se cuestionan sobre la decisión del dramaturgo de introducir monólogos en algunos momentos de la obra o hacer algunos apartes que favorezcan la relación entre personaje y espectador.

Pueden preguntarse también sobre la opción de elegir determinados espacios para desarrollar el conflicto de una obra (por ejemplo, por qué la acción de *La casa de Bernarda Alba* se vive en un recinto muy blanco, de gruesos muros y puertas con forma de arcos, con ventanas y puertas cerradas).

2

Análisis del desarrollo del conflicto en una obra de teatro

A medida que leen una obra de teatro en clases, los estudiantes identifican cuál es el conflicto central, cómo se desarrolla a través del diálogo, cuál es el clímax (si es pertinente) y cómo ocurre el desenlace. Registran por escrito los hechos más relevantes que les ayudarán a analizar las fases del conflicto. Analizan si cada uno de los actos corresponde a momentos diferentes o si los actos están arbitrariamente definidos. Registran sus apuntes del análisis en un organizador gráfico.

3

Análisis de diálogos relevantes en la obra de teatro que está siendo leída

Durante la lectura de un texto dramático, el docente puede ir haciendo pausas a medida que aparecen diálogos que aportan a la evolución de un personaje, que implican una inflexión en la acción principal o que interpretan el sentir de los estudiantes. Cada uno de los aportes de los alumnos y del profesor se registra en el cuaderno, para retomarlos y analizarlos una vez finalizada la lectura de todo el texto.

4

Análisis del espacio en *La Nona* de Roberto Cossa

Los estudiantes escriben una lista de todos los cambios mobiliarios que sufre la casa de la Nona en la obra de Roberto Cossa. Luego comentan qué relación tiene cada pérdida y cada venta con el conflicto. Explican qué simboliza cada pérdida para los personajes. Al final de este análisis, el docente les pide que expliquen cómo los cambios del espacio en el que se desarrolla la historia son muestra de la degradación interna de los personajes y de la familia retratada.

AE 02

Comprender cómo algunos textos se convierten en parte de nuestra herencia literaria y son clásicos porque han influido y permanecido en nuestra cultura.

1

Relación de las obras literarias con nuestra cultura

El docente propone a los estudiantes que realicen comparaciones de una obra dramática de otras épocas con la actualidad, considerando: cultura, costumbres, ritos, expresiones de lenguaje que aún perduran (dichos, frases hechas, refranes), etc. Luego explica, ilustrando con ejemplos concretos, que las obras literarias han tenido diferentes maneras de impactar a las sociedades de cada época.

Para finalizar la actividad, pide a los alumnos que, a partir del texto analizado en clases, se pongan en el lugar de un espectador de la época en que fue escrito y que escriban una interpretación de la obra, considerando sus conocimientos sobre ese contexto.

2

Trascendencia de los personajes

Durante la lectura de la obra de teatro, al analizar el desarrollo de personajes y los conflictos vitales a los que se enfrentan, el docente guía a los estudiantes para que vean por qué estos encarnan valores, conflictos y modos de enfrentar la vida que nos interpelan o nos mueven aun hoy en día.

Los alumnos buscan modelos actuales de personas o personajes que enfrentan conflictos similares. El docente orienta a los estudiantes con preguntas como las siguientes:

- › ¿Qué valor representa el protagonista de esta obra y de qué manera lo manifiesta? ¿Hay coherencia entre lo que dice y lo que hace?
- › ¿Cuáles son los sueños y expectativas de este personaje?
- › ¿Qué fuerzas -externas o internas- se oponen al logro de las metas del protagonista?
- › ¿Qué valores propios de la sociedad en la que se inserta se ponen en duda en la obra leída? ¿Son los mismos que promueve la sociedad actual?
- › El protagonista de la obra leída, ¿se vería enfrentado al mismo conflicto si estuvieran en otra época? Fundamente su respuesta.
- › ¿Por qué personajes de obras dramáticas de otras épocas, como Antígona, Romeo y Julieta, Hamlet, Otelo, don Juan Tenorio, la Celestina y otros, siguen estando vigentes en nuestra sociedad?

3

Caracterización de los roles de las mujeres y hombres en las obras de teatro leídas

Los estudiantes retratan los roles del hombre y la mujer presentados en las obras de teatro leídas, explicando qué hace y piensa cada uno de los personajes y cómo estas acciones son reflejo del pensamiento de la época en que fue escrito el texto o, si fuese el caso, cómo el autor quiere presentar

un nuevo paradigma. Los alumnos toman conciencia de cómo ha variado a través de los tiempos la visión de género y cómo las obras literarias han sido un aporte en términos de registro de una visión o de ruptura.

Elaboran un cuadro comparativo de personajes femeninos y masculinos de épocas diferentes, considerando los roles que les correspondió vivir en las obras dramáticas.

4

Análisis de temas de las obras dramáticas leídas con un enfoque actual

Los estudiantes seleccionan un tema de una obra dramática leída y discutida en clases y escriben un texto en el que explican cómo se presenta el mismo tema en el contexto actual.

AE 03

Analizar cómo el lector interactúa con los textos de acuerdo con sus propios valores, opiniones, conocimientos y lecturas.

1

Comparación con la realidad actual

Los estudiantes seleccionan un aspecto (respeto a los padres, rol de las madres, justicia, estratos sociales, etc.) presente en alguna obra leída y que sea de su interés, y escriben un texto para explicar cómo es tratado en la obra. Comparan la presentación del tema en la obra con la forma en que ocurre en el contexto actual.

2

Toma de conciencia de los valores y creencias de cada uno y cómo influyen en la lectura

El docente pide a los estudiantes que escriban breves textos respecto de la visión que tienen sobre un aspecto relevante que aparecerá en la obra de teatro que van a comenzar a leer (fidelidad, pobreza, amor maternal, compromiso, etc.). Una vez que han registrado esto, les pide que lo guarden hasta que terminen la lectura del texto dramático.

Luego de haber hecho el análisis a lo largo de varias clases, el profesor pide a los alumnos que releen el texto que han escrito. Analizan cómo se relaciona lo que ellos piensan sobre el tema con la manera en que lo aborda la obra leída, cómo cambió esa visión con la lectura y cómo enjuician y analizan a los personajes desde su propia perspectiva.

Les explica, también, cómo los personajes están sujetos a los valores de la época de producción y que, a veces, nosotros enjuiciamos a los personajes sin ponernos en el marco de la cultura que guía sus decisiones.

AE 04

Escribir una crítica o comentario sobre una obra de teatro vista.

1

Escritura de una crítica de teatro

Luego de ver una obra de teatro, los estudiantes hacen una crítica a partir de una pauta entregada por el docente, en la que se describen los elementos que tienen que tomar en cuenta para realizar el análisis. Deben considerar elementos de la puesta en escena, como actuación, vestuario y escenografía.

2

Escritura de una recomendación de una obra de teatro

Los estudiantes recomiendan por escrito la obra de teatro que vieron a una persona determinada. Argumentan con elementos, tanto del desarrollo de la historia como de la puesta en escena.

AE 05

Escribir dos escenas de una obra dramática con el propósito de presentar un conflicto de su interés.

AE 06

Aplicar en sus trabajos los procesos generales de la escritura.

1

Planificación de una obra de teatro breve

El docente entrega una pauta de los elementos que tienen que usar los estudiantes en la escritura de su obra de teatro breve. Indica extensión, cantidad de personajes (cinco) y elementos que tienen que estar presentes; por ejemplo, acotaciones sobre el tono de voz de los personajes y sobre elementos de escenografía. Los incita a que usen diferentes actos de habla para hacer más dinámico el diálogo y recuerda que deben caracterizar a los personajes a través del lenguaje que utilizan.

Luego, en grupos, los alumnos planifican una obra de teatro breve. Hacen un punteo para establecer cuál será el conflicto principal y cómo se resolverá, definen a los personajes y su participación en el conflicto. Conversan sobre las características de los personajes, seleccionan dos como las más importantes y se preocupan de mostrarlas a través de las acotaciones o de los parlamentos en los diálogos o monólogos de la obra escrita.

2

Escritura de una obra de teatro

Los estudiantes, organizados en grupos, escriben una obra breve, considerando los aspectos definidos en la planificación. Se preocupan de utilizar apropiadamente las convenciones gramaticales y de puntuación. Usan las acotaciones para describir el ambiente, indicar las entradas y salidas de los personajes e indicar movimientos y entonaciones en las intervenciones más importantes.

3

Revisión de la obra de teatro escrita por los alumnos

Una vez que cada grupo ha terminado el borrador de la obra de teatro, los intercambian para hacer comentarios. Analizan si el texto recibido se entiende, qué cambios habría que hacer para caracterizar mejor a los personajes, qué acotaciones faltan para que la puesta en escena sea efectiva, etc. Una vez que reciben las críticas, cada grupo reescribe su obra.

4

Edición de la obra de teatro

Los estudiantes revisan los aspectos ortográficos y el vocabulario en el borrador de su obra de teatro. Mediante el uso de diccionario, enriquecen el léxico utilizado, revisan que haya concordancia entre las características del personaje y el contenido y tono de los diálogos.

AE 07

Dialogar para interpretar los textos leídos en clases.

- 1**
Explicitación de las expectativas que tiene el docente con respecto a las intervenciones en clases
Al comenzar la unidad, el profesor explica a los estudiantes cuáles son las características que espera del diálogo que se producirá dentro de la sala de clases, en términos de vocabulario, norma, toma de turnos, etc. Estas se escriben en una cartulina y se pegan en algún lugar visible de la sala de clases, para que el docente pueda hacer referencia a ellas constantemente.
- 2**
Descripción de un personaje, sentimiento o conflicto humano
El docente organiza a los estudiantes en grupos y les pide que interpreten el monólogo de Laurencia en *Fuenteovejuna* para discutir su carácter, su reacción frente a los hombres de la villa y lo que decide hacer tras ser abusada por el Comendador. Los estudiantes dialogan para decidir si la acción de Laurencia es justificada o no. Los grupos eligen a un representante que sintetice y exponga las opiniones y los argumentos de los demás integrantes frente al curso.

AE 08

Realizar una representación de fragmentos relevantes de las obras literarias leídas.

- 1**
Memorización de los diálogos
Los estudiantes se juntan en grupos y definen qué parte de la obra de teatro leída en clases van a representar. Reparten los personajes y memorizan los diálogos que les corresponden. Ensayan unos frente a otros para dar fluidez a sus intervenciones y transmitir de manera adecuada lo que se está diciendo.
- 2**
Elección de recursos no verbales y paraverbales que utilizarán en la actuación
Una vez que han memorizado los diálogos que corresponden a cada uno, definen qué gestos, tonos, pausas y movimientos utilizarán. Ensayan diferentes posibilidades hasta que encuentran la más adecuada, la que mantienen en los ensayos para usar en la representación final.
- 3**
Puesta en escena de una parte de la obra de teatro leída
Los estudiantes hacen una representación de algunas escenas de la obra de teatro que han leído en clases. Buscan vestuario y elementos para la escenografía y, si es posible, hacen uso de la iluminación. Memorizan los diálogos, ensayan y, finalmente, presentan la obra frente a un público.
(Artes Visuales)

Ejemplo de Evaluación

AE 04

Escribir una crítica o comentario sobre una obra de teatro vista:

- › sintetizando los principales acontecimientos y el conflicto
- › refiriéndose al uso de vestuario, escenografía e iluminación y a las actuaciones.

INDICADORES DE EVALUACIÓN SUGERIDOS

- › Escriben una crítica o comentario de una obra de teatro que considere, al menos:
 - una síntesis de los principales acontecimientos y el conflicto
 - el uso de vestuario y escenografía
 - la iluminación
 - la actuación.

ACTIVIDAD

EVALUACIÓN ESPECÍFICA

Antes de realizar la evaluación que sigue –crear un comentario escrito sobre una obra de teatro–, los estudiantes ejercitan su capacidad para observar críticamente. Para esto, el docente les indica que durante la obra tomen apuntes sobre la iluminación, para hacer una crítica centrada en ese aspecto.

Después, les pide que reflexionen sobre los usos de la iluminación que más significativamente contribuyeron al desarrollo de la obra. Los alumnos reflexionan por escrito en sus cuadernos y luego ponen sus comentarios en común con el curso en forma oral. El profesor evalúa la capacidad de observación y reflexión de los alumnos y los retroalimenta a medida que van exponiendo.

TAREA DE EVALUACIÓN

El docente entrega a los estudiantes la siguiente pauta de instrucciones para realizar un comentario escrito sobre una obra de teatro.

Instrucciones

Suponga que es un crítico teatral de un diario de amplia difusión a nivel nacional. Debe escribir un comentario para la sección cultural del periódico, criticando una obra vista recientemente.

En este comentario debe incluir:

- › una síntesis del argumento de la obra y del conflicto presentado
- › su apreciación de la puesta en escena, considerando el uso del vestuario, la escenografía y las actuaciones, y la relación de estos elementos con el contenido de la obra.

Para asegurarse de que su comentario sea publicado, debe guiarse por la siguiente rúbrica (adjuntar rúbrica).

Debe entregar el texto el día _____, listo para su publicación.

La mejor crítica será seleccionada para ser publicada en el diario mural.

Continúa en página siguiente ➔

CRITERIOS DE EVALUACIÓN

El docente puede utilizar la siguiente rúbrica para evaluar los trabajos de los estudiantes:

Contenido	<div>(4) La crítica de la obra considera en profundidad la relación de la puesta en escena con el contenido.</div> <div>(3) La crítica de la obra considera la relación de la puesta en escena con el contenido.</div> <div>(2) La crítica de la obra considera la puesta en escena y el contenido por separado.</div> <div>(1) La crítica de la obra no considera la puesta en escena o el contenido.</div>
Estructura	<div>(4) El texto tiene una buena oración introductoria, desarrolla en forma articulada la crítica y concluye recomendando o desaprobando la obra.</div> <div>(3) El texto tiene una buena oración introductoria y desarrolla en forma articulada la crítica.</div> <div>(2) El texto describe la puesta en escena y desarrolla una crítica; sin embargo, carece de introducción y cierre.</div> <div>(1) El texto carece de una estructura reconocible.</div>
Redacción	<div>(4) Todas las oraciones del texto son claras.</div> <div>(3) Hay un caso de error de sintaxis.</div> <div>(2) Hay entre 2 y 4 errores de sintaxis en el texto, que dificultan la lectura.</div> <div>(1) Hay más de 4 errores de sintaxis, es difícil la comprensión del texto.</div>
Vocabulario	<div>(4) El vocabulario es variado y adecuado al registro del texto.</div> <div>(3) Hay una repetición de vocabulario o una palabra no adecuada al registro del texto.</div> <div>(2) Hay entre 2 y 4 repeticiones de vocabulario o palabras no adecuadas al registro del texto.</div> <div>(1) Hay más de 4 repeticiones de vocabulario o palabras no adecuadas al registro del texto.</div>
Ortografía	<div>(4) Impecable.</div> <div>(3) Hay un error de ortografía.</div> <div>(2) Hay entre 2 y 4 errores de ortografía.</div> <div>(1) Hay más de 4 errores de ortografía.</div>

Es importante que los alumnos conozcan la rúbrica con anticipación para que sepan lo que se espera de ellos. Luego de evaluar los trabajos, es necesario que el profesor retroalimente al autor, siguiendo los aspectos de la rúbrica, de manera que este sepa qué aspectos logró y en qué le falta mejorar.



Unidad 4

Textos no literarios

PROPÓSITO

EJE LECTURA

Se pretende que los estudiantes lean e interpreten una variedad de textos no literarios para informarse y estudiar diversos temas. Que identifiquen la información relevante y que analicen la confiabilidad de las fuentes leídas. Se espera que utilicen estrategias de comprensión adecuadas para seleccionar información y recuperarla fácilmente.

EJE ESCRITURA

Se pretende que los estudiantes escriban textos expositivos para comunicar sus investigaciones. Se espera que redacten párrafos bien estructurados según el propósito comunicativo y que citen las fuentes utilizadas, incorporando la bibliografía pertinente al final de sus trabajos. Para esto, es necesario que aprendan los conceptos de plagio y derechos de autor.

EJE COMUNICACIÓN ORAL

Se pretende que los estudiantes expongan para comunicar lo aprendido en sus investigaciones, desarrollando un punto de vista personal sobre el tema estudiado. Se espera que expresen opiniones fundamentadas en sus intervenciones orales.

ACTITUDES

- Respetar y valorar las ideas distintas de las propias.
- Desarrollar la iniciativa personal, la creatividad y el trabajo en equipo.

LECTURAS FUNDAMENTALES

El docente debe seleccionar, al menos, tres de los siguientes textos para trabajar y disfrutar durante la clase, además de otros de su elección.

TEXTOS NO LITERARIOS

Título	Autor
<i>Carta de Galileo a la duquesa de Toscana</i>	Galileo
<i>Discurso fúnebre de Pericles</i>	
<i>Discurso de Gettysburg</i>	Abraham Lincoln
<i>Discurso de Steven Jobs en la Universidad de Stanford</i>	Steven Jobs
<i>Discurso de recepción del premio Nobel de Neruda</i>	Pablo Neruda
<i>Discurso de recepción del premio Nobel de Gabriela Mistral</i>	Gabriela Mistral
<i>Carta de Gabriela Mistral a Magallanes Moure</i>	
<i>Carta de Dickens a su hijo</i>	Charles Dickens
<i>Carta de Don Quijote a Dulcinea</i>	Miguel de Cervantes
<i>Carta de Dylan Thomas a su esposa, Caitlin</i>	Dylan Thomas
<i>Carta de Mahatma Gandhi al director de la Unesco</i>	Mahatma Gandhi
<i>Yo tengo un sueño</i>	Martin Luther King
<i>Historia del Arte: primer capítulo</i>	Ernst Gombrich

Aprendizajes Esperados

APRENDIZAJES ESPERADOS

Se espera que los estudiantes sean capaces de:

AE 01

Lectura

Leer y analizar una variedad de textos no literarios, identificando las ideas relevantes y evaluando la confiabilidad de la información:

- > artículos e informes
- > biografías y autobiografías
- > textos de divulgación científica
- > cartas
- > discursos
- > noticias y reportajes.

INDICADORES DE EVALUACIÓN SUGERIDOS

Cuando los estudiantes han logrado este aprendizaje:

- > Sintetizan las ideas importantes, usando sus propias palabras.
- > Distinguen claramente los hechos de las opiniones en los textos leídos.
- > Comparan información de diversas fuentes que tratan un mismo tema.
- > Explican el impacto que puede tener el texto leído de acuerdo con su contexto de circulación.
- > Identifican qué textos proveen información más confiable, fundamentando su selección. Por ejemplo: “Esta información no está actualizada, aparecen estadísticas de 1990” o “el periodista solo entrevistó a los padres de la víctima.”

AE 02

Lectura

Utilizar estrategias de comprensión que les permitan seleccionar información y recuperarla fácilmente.

- > Establecen el propósito para el cual se lee. Por ejemplo: “Necesito información específica sobre las células eucariontes”.
- > Usan glosarios, índices, apéndices, barras de navegación y buscadores de internet para localizar información.
- > Señalan dónde está la información buscada sin necesidad de leer todo.
- > Identifican detalles que son relevantes según el propósito de lectura.
- > Establecen propósitos para la relectura. Por ejemplo: “Esta vez necesito poner más atención a...” o “no comprendí bien el proceso de tratamiento de las aguas servidas”.
- > Explican las infografías presentes en el texto.
- > Toman apuntes de las infografías y las ordenan en categorías.
- > Registran la información en fichas que permiten acceder rápidamente a la información.

APRENDIZAJES ESPERADOS

Se espera que los estudiantes sean capaces de:

INDICADORES DE EVALUACIÓN SUGERIDOS

Cuando los estudiantes han logrado este aprendizaje:

AE 03

Escritura

Escribir un texto expositivo coherente sobre algún tema investigado:

- › desarrollando el tema a través de cuatro subtemas
- › incorporando al menos tres fuentes investigadas
- › utilizando las convenciones idiomáticas.

- › Escriben un texto informativo relacionado con otros sectores en el cual:
 - definen claramente el tema central
 - integran al menos cuatro subtemas que amplían la información del tema central
 - explican cada subtema en al menos un párrafo
 - integran información recolectada durante la lectura de al menos tres fuentes
 - citan cuando utilizan oraciones o ideas extraídas de fuentes
 - utilizan conectores y otros elementos de cohesión
 - resumen la información presentada en un párrafo de cierre
 - integran una infografía que tiene relación con el tema central y que aporta información relevante.
- › Reescriben su texto, mejorando aspectos de redacción, ortografía y presentación, antes de presentarlo al docente.

AE 04

Escritura

Escribir párrafos de acuerdo con estructuras establecidas según el propósito comunicativo:

- › problema/solución
- › general a particular
- › comparación
- › orden cronológico.

- › Definen la estructura que utilizarán.
- › Escriben párrafos:
 - en los cuales se justifica el uso de la estructura de acuerdo con el tema abordado
 - con una oración principal y al menos tres oraciones secundarias que siguen la estructuración propuesta.

APRENDIZAJES ESPERADOS

Se espera que los estudiantes sean capaces de:

AE 05

Escritura

Utilizar adecuadamente varias fuentes de información para autorizar los propios escritos:

- › citando las fuentes usadas (conoce los conceptos de plagio y derechos de autor)
- › explicitando las fuentes al final del trabajo.

INDICADORES DE EVALUACIÓN SUGERIDOS

Cuando los estudiantes han logrado este aprendizaje:

- › Incluyen citas en sus escritos:
 - incorporando información pertinente y completa
 - usando comillas cuando usan palabras o frases textuales encontradas en las fuentes leídas
 - agregando notas a pie de página para indicar de dónde provienen las citas
 - señalando la fuente de las ideas que parafrasean en sus propios textos.
- › Presentan una bibliografía con todas las fuentes utilizadas en sus investigaciones:
 - incluyen autor, título, editorial, ciudad y año de publicación
 - utilizan las convenciones de presentación (comillas, cursivas, etc.)

AE 06

Comunicación oral

Realizar exposiciones orales para comunicar lo aprendido durante la unidad:

- › desarrollando un punto de vista personal
- › presentando la información de manera estructurada, distinguiendo criterios de organización: general a particular, orden cronológico, de lo más importante a lo accesorio, etc.
- › relacionando las ideas a través de conectores y correferencia
- › demostrando el uso de fuentes variadas
- › presentando la información con dicción clara y ritmo adecuado, para asegurar la comprensión por parte de la audiencia.

- › Realizan exposiciones orales en las que:
 - comunican un tema central
 - ordenan la información para destacar un aspecto de su interés
 - relacionan las ideas a través de conectores y correferencia
 - enfatizan los conceptos clave
 - citan diversas fuentes consultadas para respaldar sus ideas
 - hacen pausas y utilizan una entonación adecuada.
- › Responden preguntas sobre lo expuesto.

APRENDIZAJES ESPERADOS

Se espera que los estudiantes sean capaces de:

INDICADORES DE EVALUACIÓN SUGERIDOS

Cuando los estudiantes han logrado este aprendizaje:

AE 07

Comunicación oral

Expresar opiniones sobre un tema, fundamentándolas con argumentos que:

- › estén claramente relacionados con el tema
- › estén sustentados en información obtenida del texto literario que está en discusión, ejemplos, citas o conocimientos adquiridos en clases
- › sean extraídos de fuentes que los estudiantes son capaces de mencionar o citar.

- › Expresan opiniones durante la discusión en clases que:
 - están bien delimitadas
 - apuntan a un objetivo claro
 - abordan un aspecto y no son generales
 - tienen directa relación con el tema que se expone
 - están estructuradas de manera lógica y consistente.
- › Citan ejemplos de los textos estudiados para fundamentar sus opiniones.
- › Mencionan, si es pertinente, ejemplos de hechos o experiencias personales para fundamentar sus opiniones.

Aprendizajes Esperados en relación con los OFT

Desarrollo de habilidades de investigación, análisis, interpretación y síntesis de la información

- › Busca información para sus investigaciones, descartando las fuentes poco confiables.
- › Registra las ideas relevantes a medida que las encuentra, para luego recuperarlas con facilidad.
- › Sintetiza las ideas encontradas en varias fuentes, para plantear una postura propia en sus investigaciones.

Orientaciones didácticas para la unidad

LECTURA

Las cartas y discursos seleccionados en esta unidad tienen temas en común que se pueden trabajar de diversas maneras. Es importante que, en cada análisis, el docente haga conexiones con las lecturas realizadas anteriormente, para darles mayor sentido y trabajarlas más a fondo.

No se seleccionaron textos periodísticos dado que es importante que estén contextualizados y que traten sobre información reciente; no obstante, el profesor puede agregar estos textos si lo estima necesario para un mejor aprendizaje. Es importante hacer un esfuerzo por elegir textos que estén bien redactados y que expresen ideas de calidad.

ESCRITURA

El aprendizaje de cómo usar citas y parafrasear información es una oportunidad única para hablar a los estudiantes sobre propiedad intelectual y plagio. Es fundamental explicar las diferentes maneras en que se

puede copiar un texto y que todas constituyen, finalmente, plagio. Hay que recalcar el valor de la redacción propia y de la organización personal de las ideas.

Es importante que los alumnos ya tengan incorporadas cada una de las etapas de la escritura; sin embargo, dado que están todavía en formación, es pertinente recordárselas cada vez que escriben un texto que publicarán o que entregarán al docente.

COMUNICACIÓN ORAL

Cada vez que los estudiantes intervienen durante la hora de clases, el profesor debe estar pendiente de corregir y felicitar. Si observa una pronunciación incorrecta o una postura inadecuada, es fundamental que lo especifique en el momento, dado que se aprende de manera contextualizada. Es necesario usar el lenguaje apropiado y hacerlo de manera positiva, respetando en todo momento al alumno.

Ejemplos de Actividades

AE 01

Leer y analizar una variedad de textos no literarios, identificando las ideas relevantes y evaluando la confiabilidad de la información.

1

Comparación entre dos discursos sobre un mismo tema

Los estudiantes leen las cartas de Abraham Lincoln y el discurso fúnebre de Pericles y las comparan de acuerdo con criterios establecidos por el docente, como:

- › la postura del emisor frente a la guerra
- › las imágenes que usan para referirse a los muertos
- › el lenguaje utilizado
- › los argumentos que usan para dar ánimo a los soldados.

2

Síntesis de ideas importantes en un texto

Los estudiantes investigan sobre la biografía de Galileo y leen la carta que escribió a la duquesa de Toscana. Extraen las ideas principales del texto y contextualizan la carta con la información que investigaron. Escriben un texto breve que resume las ideas de la carta y los aportes que encontraron en sus investigaciones. Finalizan el texto con un comentario personal sobre la postura de Galileo frente a lo que estaba viviendo.

R 3

Análisis de la importancia de las cartas en otras épocas:

Los estudiantes leen la carta de Dickens a su hijo, la Carta de Dylan Thomas a Caitlin Macnamara y la carta de Gandhi al director de la Unesco y las contextualizan en la historia mundial. Registran frases que demuestran la importancia de las cartas y las dificultades que tenían para comunicarse las personas en otras épocas. **(Historia, Geografía y Ciencias Sociales)**

4

Análisis de la confiabilidad y el impacto de un reportaje o artículo periodístico

Los estudiantes leen tres artículos sobre un mismo tema, presentes en diferentes medios de comunicación. Verifican cuáles son los más confiables, analizando:

- › lenguaje utilizado
- › personas entrevistadas (quiénes son, sus conocimientos del tema y sus opiniones sobre este)
- › distinción entre hechos y opiniones
- › intereses del diario o periodista al escribir la noticia.

Luego, en parejas, realizan un cuadro comparativo en que constatan estos aspectos e identifican la línea editorial de los periódicos seleccionados. Escriben una conclusión en la que fundamentan cuál es el artículo que les parece más confiable y cuál es el que puede tener un mayor impacto, de acuerdo con el medio en el que circula y el público al que está dirigido.

AE 02

Utilizar estrategias de comprensión que les permitan seleccionar información y recuperarla fácilmente.

1

Comparación de dos textos a partir de apuntes

El docente expone a los estudiantes diversas estrategias para poder recuperar fácilmente información de los textos que se usan en una investigación:

- › resumen al margen de cada párrafo leído
- › fichas
- › organizadores gráficos
- › resumen del texto
- › subrayado en el texto.

Luego les informa que tienen que hacer una comparación entre el discurso de recepción del Nobel de Mistral y Neruda, pero que deberán hacerlo solo a partir de los apuntes que tengan. Eligen la estrategia que más les acomoda y hacen un resumen, un organizador o elaboran fichas de lectura. Después, a partir de sus apuntes, realizan la comparación.

R 2

Barrer un texto para buscar información sobre un tema

El docente selecciona un texto sobre la Primera Guerra Mundial u otro tema que estén viendo los estudiantes en Historia, Geografía y Ciencias Sociales. Solicita que rápidamente busquen un dato específico, sin leer el texto completo. Una vez que la mayor parte del curso lo ha encontrado, pregunta qué estrategias utilizaron para encontrarlo rápidamente. (Por ejemplo, mirar el índice, fijarse en los subtítulos, leer el comienzo de cada párrafo, u otra). Practican esta estrategia con varios textos.

(Historia, Geografía y Ciencias Sociales)

3

Uso de diferentes partes de un libro para localizar información

El docente expone cómo se usan los glosarios, índices y apéndices de un libro. Reparte diferentes libros a cada grupo y pide información sobre algún tema que aparezca en ellos, usando los conocimientos expuestos. Una vez que encuentran la información solicitada, explican cuál es el procedimiento más adecuado para encontrarla, de acuerdo con la experiencia realizada.

AE 03

Escribir un texto expositivo coherente sobre algún tema investigado.

R 1

Relación de una fuente con su contexto histórico

Luego de leer el discurso fúnebre de Pericles y el discurso de Gettysburg, los estudiantes eligen uno y buscan en otras fuentes información sobre la época en que se hizo. Escriben un texto expositivo, en el cual hacen un resumen de las ideas expuestas en el discurso, lo contextualizan históricamente y relacionan las ideas expresadas en él con el contexto histórico. Redactan una conclusión. *(Historia, Geografía y Ciencias Sociales)*

R 2

Investigación sobre un tema con el subsector de Biología

El docente se pone de acuerdo con quien está a cargo de la asignatura de Biología, seleccionan un tema que tenga relación con lo que están viendo en clases de Ciencias y, al menos, tres textos que traten sobre este. El encargado de Lenguaje hace una pauta con las exigencias para la escritura del texto, usando los indicadores de desempeño del AE 5. Los estudiantes planifican y escriben el texto en grupos de a tres. Ambos docentes lo corrigen, uno se preocupa de que el contenido sea correcto y el otro evalúa la redacción y el desarrollo de ideas. *(Biología)*

AE 04

Escribir párrafos de acuerdo con estructuras establecidas según el propósito comunicativo.

1

Exposición sobre los tipos de párrafo

El docente elabora una guía en la que aparezcan al menos tres buenos ejemplos de cada tipo de párrafo, idealmente extraídos de los textos leídos en clases. Explica a los estudiantes que esta manera de estructurar ayuda a dar coherencia a lo que se dice y a ordenar las ideas. Leen los párrafos y se explica su estructura (por ejemplo, comparación, general a particular, causa-efecto, etc.). Luego el profesor entrega una guía con diferentes tipos de párrafos sin clasificar y los estudiantes definen qué estructura tiene cada uno.

2

Escritura de párrafos con estructura de lo general a lo particular

El docente da un tema a los estudiantes que se pueda desarrollar de lo general a lo particular. Los alumnos hacen un listado de acuerdo al orden en que expondrán sus ideas y luego escriben un párrafo, usando al menos cuatro oraciones bien elaboradas en él.

AE 05

Utilizar adecuadamente varias fuentes de información para autorizar los propios escritos (Las actividades de este Aprendizaje Esperado están íntimamente relacionadas con las del Aprendizaje Esperado 3).

1

Exposición del docente sobre el uso de citas y bibliografías

El profesor, a través de ejemplos, explica a los estudiantes cómo se integra una cita en la redacción de un texto expositivo. Les enseña el uso de comillas y cómo hay que introducirlas. Luego explica lo que es el parafraseo de ideas y que esto también constituye una manera de citar la fuente. Finalmente enseña cómo se debe citar los textos y cómo se confecciona una bibliografía. El docente entrega una guía con los ejemplos expuestos a los alumnos. Posteriormente, ponen en práctica esta información en sus trabajos de investigación, utilizando la guía como referencia.

2

Integración de citas a un texto

Los estudiantes ensayan diferentes maneras de integrar una cita a un texto, usando los recursos que se analizaron en los ejemplos explicados por el docente: cita directa o parafraseo. Hacen varias versiones y definen cuál es la más efectiva para su estilo de escritura y el propósito del escrito.

3

Confección de una bibliografía

Los estudiantes elaboran la bibliografía para el informe de su investigación. Consideran todos los textos citados o parafraseados, que ordenan alfabéticamente según el apellido de los autores. Revisan que en el texto hayan citado correctamente las fuentes incorporadas en la bibliografía.

AE 06

Realizar exposiciones orales para comunicar lo aprendido durante la unidad.

AE 07

Expresar opiniones sobre un tema, fundamentándolas con argumentos.

1

Exposición de un tema

Los estudiantes preparan una presentación oral a partir de los temas aprendidos e investigados durante la unidad, en la que fundamentan la importancia del tema y adoptan una postura personal frente a él. El docente vuelve a repasar la rúbrica de exposición oral entregada en la unidad 2, considerando los aspectos que han cambiado según la nueva tarea. Los alumnos presentan su trabajo ante el curso, tomando en cuenta los aspectos planificados y utilizando material de apoyo previamente elaborado.

2

Evaluación de pares sobre las presentaciones

Al finalizar la ronda de exposiciones, los estudiantes evalúan a sus compañeros, argumentando sobre la calidad de su presentación a partir de la rúbrica de exposición oral. El propósito de esta actividad es hacer conscientes a los alumnos de su desempeño mientras observan a otros, junto con fomentar la crítica constructiva de parte de sus compañeros. Es necesario balancear los comentarios sobre los aspectos positivos y los perfectibles.

3

Opinión frente a una noticia

En cada clase, el docente solicita a dos estudiantes que preparen una exposición de tres minutos sobre una noticia. Además de destacar los hechos más importantes, deben presentar una postura personal frente al tema y exponer los antecedentes de la noticia. El profesor hace una pauta con los indicadores de desempeño del AE 7 y se la entrega por adelantado para que los alumnos sepan cómo se les va a evaluar.

Ejemplo de Evaluación

AE 01

Leer y analizar una variedad de textos no literarios, identificando las ideas relevantes y evaluando la confiabilidad de la información:

- › artículos e informes
- › biografías y autobiografías
- › textos de divulgación científica
- › cartas
- › discursos
- › noticias y reportajes.

INDICADORES DE EVALUACIÓN SUGERIDOS

- › Sintetizan las ideas importantes, usando sus propias palabras.
- › Distinguen claramente los hechos de las opiniones en los textos leídos.
- › Comparan información de diversas fuentes que tratan un mismo tema.
- › Explican el impacto que puede tener el texto leído de acuerdo con su contexto de circulación.
- › Identifican qué textos proveen información más confiable, fundamentando su selección. Por ejemplo: “Esta información no está actualizada, aparecen estadísticas de 1990” o “el periodista solo entrevistó a los padres de la víctima”.

ACTIVIDAD

EVALUACIÓN ESPECÍFICA

Antes de realizar la evaluación que sigue —comparar las posturas de dos autores sobre el mismo tema—, los estudiantes reflexionan sobre el impacto que puede tener un texto de acuerdo con su contexto de publicación y circulación.

Para esto, el docente les indica que averigüen dónde aparecen publicados los textos sobre los cuales deben trabajar, y quiénes son los autores que escriben, basándose en las siguientes preguntas:

- › ¿quién es García Márquez?, ¿quién es Hugo Salgado?
- › ¿en qué contexto escribe cada uno?
- › ¿quiénes leen sus textos? ¿cuál de ellos es más leído por el público?

Teniendo esa información en cuenta, les pide que reflexionen, en grupos de dos o tres personas, sobre el impacto que tiene cada uno de estos textos en la sociedad y pongan sus ideas por escrito. Para evaluar esta reflexión, el docente debe verificar que los estudiantes:

- › comparen la trayectoria de uno y otro autor
- › incluyan una descripción del contexto en que se difunden estos escritos
- › relacionen la trayectoria de los autores y el contexto de difusión con el impacto de cada texto.

TAREA DE EVALUACIÓN

Luego de haber analizado varios textos no literarios, el docente entrega a sus alumnos la siguiente guía de análisis.

Instrucciones

Lea con detención los siguientes textos y responda las preguntas que se presentan a continuación.

1. Botella al mar para el dios de las palabras: Discurso ante el I Congreso Internacional de la Lengua Española

Gabriel García Márquez, Premio Nobel de Literatura 1982.

Fuente: www.ciudadseva.com/textos/otros/ggmbote.htm

A mis 12 años de edad estuve a punto de ser atropellado por una bicicleta. Un señor cura que pasaba me salvó con un grito: “¡Cuidado!”

El ciclista cayó a tierra. El señor cura, sin detenerse, me dijo: “¿Ya vio lo que es el poder de la palabra?” Ese día lo supe. Ahora sabemos, además, que los mayas lo sabían desde los tiempos de Cristo, y con tanto rigor que tenían un dios especial para las palabras.

Nunca como hoy ha sido tan grande ese poder. La humanidad entrará en el tercer milenio bajo el imperio de las palabras. No es cierto que la imagen esté desplazándolas ni que pueda extinguirlas. Al contrario, está potenciándolas: nunca hubo en el mundo tantas palabras con tanto alcance, autoridad y albedrío como en la inmensa Babel de la vida actual. Palabras inventadas, maltratadas o sacralizadas por la prensa, por los libros desechables, por los carteles de publicidad; habladas y cantadas por la radio, la televisión, el cine, el teléfono, los altavoces públicos; gritadas a brocha gorda en las paredes de la calle o susurradas al oído en las penumbras del amor. No: el gran derrotado es el silencio. Las cosas tienen ahora tantos nombres en tantas lenguas que ya no es fácil saber cómo se llaman en ninguna. Los idiomas se dispersan sueltos de madrina, se mezclan y confunden, disparados hacia el destino ineluctable de un lenguaje global.

La lengua española tiene que prepararse para un oficio grande en ese porvenir sin fronteras. Es un derecho histórico. No por su prepotencia económica, como otras lenguas hasta hoy, sino por su vitalidad, su dinámica creativa, su vasta experiencia cultural, su rapidez y su fuerza de expansión, en un ámbito propio de 19 millones de kilómetros cuadrados y 400 millones de hablantes al terminar este siglo. Con razón un maestro de letras hispánicas en Estados Unidos ha dicho que sus horas de clase se le van en servir de intérprete entre latinoamericanos de distintos países. Llama la atención que el verbo pasar tenga 54 significados, mientras en la República de Ecuador tienen 105 nombres para el órgano sexual masculino, y en cambio la palabra condoliente, que se explica por sí sola, y que tanta falta nos hace, aún no se ha inventado. A un joven periodista francés lo deslumbran los hallazgos poéticos que encuentra a cada paso en nuestra vida doméstica. Que un niño desvelado por el balido intermitente

Continúa en página siguiente ➔

y triste de un cordero dijo: “Parece un faro”. Que una vivandera de la Guajira colombiana rechazó un cocimiento de toronjil porque le supo a Viernes Santo. Que don Sebastián de Covarrubias, en su diccionario memorable, nos dejó escrito de su puño y letra que el amarillo es “la color” de los enamorados. ¿Cuántas veces no hemos probado nosotros mismos un café que sabe a ventana, un pan que sabe a rincón, una cerveza que sabe a beso?

Son pruebas al canto de la inteligencia de una lengua que desde hace tiempo no cabe en su pellejo. Pero nuestra contribución no debería ser la de meterla en cintura, sino al contrario, liberarla de sus fierros normativos para que entre en el siglo venturo como Pedro por su casa. En ese sentido me atrevería a sugerir ante esta sabia audiencia que simplifiquemos la gramática antes de que la gramática termine por simplificarnos a nosotros. Humanicemos sus leyes, aprendamos de las lenguas indígenas a las que tanto debemos lo mucho que tienen todavía para enseñarnos y enriquecernos, asimilemos pronto y bien los neologismos técnicos y científicos antes de que se nos infiltren sin digerir, negociemos de buen corazón con los gerundios bárbaros, los qués endémicos, el dequeísmo parasitario, y devuélvamos al subjuntivo presente el esplendor de sus esdrújulas: váyamos en vez de vayamos, cántemos en vez de cantemos, o el armonioso muéramos en vez del siniestro muramos. Jubilemos la ortografía, terror del ser humano desde la cuna: enterremos las haches rupestres, firmemos un tratado de límites entre la ge y jota, y pongamos más uso de razón en los acentos escritos, que al fin y al cabo nadie ha de leer lagrima donde diga lágrima ni confundirá revólver con revolver. ¿Y qué de nuestra be de burro y nuestra ve de vaca, que los abuelos españoles nos trajeron como si fueran dos y siempre sobra una?

Son preguntas al azar, por supuesto, como botellas arrojadas a la mar con la esperanza de que le lleguen al dios de las palabras. A no ser que por estas osadías y desatinos, tanto él como todos nosotros terminemos por lamentar, con razón y derecho, que no me hubiera atropellado a tiempo aquella bicicleta providencial de mis 12 años.

2. Respuesta al discurso de García Márquez

Hugo Salgado, Profesor de Didáctica de la lengua.

Fuente: <http://edant.clarin.com/diario/1997/04/09/e-04705d.htm>

Lo que dijo García Márquez es bastante lícito viéndolo desde el creador literario. Pero cómo hago yo para diferenciar, si no respeto el acento, la “pérdida de mi mujer” con “la perdida de mi mujer”. Si se simplifica la ortografía convencional en un código de representación oral —o sea, una letra por sonido— la “yuvia” de los porteños no va a ser la misma que la “lluvia de los paraguayos”. El lector se pasaría descifrando sonidos y no podría reconstruir significados.

Si un creador se tiene que atar a la gramática, claro que es lo mejor que la gramática no exista para él. Los publicitarios, humoristas y muchos escritores —García Márquez escribió una novela, *El otoño del patriarca*, sin puntuación— transgredieron las normas para llamar la atención. ¿Podría haberlo hecho si no existiese una norma para transgredir?

Si no hay una ortografía convencional, un venezolano, un chileno y un cordobés no se entenderían por escrito, si escribiesen como hablan. Simplificar la ortografía dificultaría, por lo menos, la comunicación escrita.

1 Complete el siguiente organizador gráfico:

Texto 1	Texto 2
Postura del autor:	Postura del autor:
Argumento principal:	Argumento principal:

- 2 A partir del organizador anterior, escriba en un párrafo la síntesis de cada texto.
- 3 Señale para cada texto un hecho o dato concreto y una opinión.
- 4 Evalúe los argumentos de ambos textos y exprese su propia postura con respecto a la polémica. ¿Con cuál de los textos está de acuerdo y por qué?

CRITERIOS DE EVALUACIÓN

El objetivo de esta guía es que los estudiantes apliquen de manera autónoma los procesos ejercitados en clases para analizar e interpretar textos de opinión, comparando diversas posturas sobre un mismo tema.

Las dos primeras preguntas apuntan a identificar los elementos que hay que tener en cuenta para realizar una buena síntesis. La tercera apunta a la capacidad del estudiante de distinguir hecho de opinión. La última pregunta apunta a evaluar la capacidad del alumno de fundamentar su postura en relación con dos textos que tratan un mismo tema desde puntos de vista opuestos.

Bibliografía

BIBLIOGRAFÍA PARA EL DOCENTE

Didáctica de Lenguaje y Comunicación

- ABRIL, M. (2003). *Los textos, primera alternativa didáctica en la enseñanza de la lengua. Didáctica. Lengua y literatura*, 55-69. En: <http://revistas.ucm.es/edu/11300531/articulos/DIDA0303110007A.PDF>
- ALLIENDE, F. CONDEMARÍN, M. (1997). *De la asignatura de Castellano al área del lenguaje*. Santiago: Dolmen.
- CASSANY, D. LUNA, M., SANZ, G. (1994). *Enseñar lengua*. Barcelona: Graó.
- CONDEMARÍN, M. GALDAMES, V. MEDINA, A. (1995). *Taller de lenguaje y Fichas de Lenguaje*. Módulos para desarrollar el lenguaje oral y escrito. Santiago: Dolmen.

Fomento de la lectura

- CENTRO DE RECURSOS PARA EL APRENDIZAJE - CRA (2007). *Ver para leer. Acercándonos al libro álbum*. Santiago: Ministerio de Educación, Chile. www.bibliotecas-cra.cl/uploadDocs/200805081101470.Ultimo%20LIBRO_CRA_DIC18.pdf
- CENTRO DE RECURSOS PARA EL APRENDIZAJE - CRA (2009). *Leamos juntos*. Santiago: Ministerio de Educación, Chile. www.bibliotecas-cra.cl/uploadImg/File/Leamosjuntos.pdf
- CHAMBERS, A. (2007). *El ambiente de la lectura*. Buenos Aires: Fondo de Cultura Económica.
- CHAMBERS, A. (2008). *Conversaciones. Escritos sobre la literatura y los niños*. Buenos Aires: Fondo de Cultura Económica.
- COLOMER, T. (2005). *Andar entre libros. La lectura literaria en la escuela*. Buenos Aires: Fondo de Cultura Económica.
- EDWARDS VALDÉS, A. (1999). *Hora del cuento*. Santiago: Santillana.
- GILLIG, J. M. (2000). *Cuento en pedagogía y en reeducación*. Buenos Aires: Fondo de Cultura Económica.
- PATTE, G. (2008). *Déjenlos leer. Los niños y la biblioteca*. Buenos Aires: Fondo de Cultura Económica.
- PENNAC, D. (2006). *Como una novela*. Bogotá: Norma.
- PETIT, M. (2003). *Nuevos acercamientos a los jóvenes y la lectura*. México: Fondo de Cultura Económica.
- TRELEASE, J. (2005). *Manual de la lectura en voz alta*. Bogotá: Fundalectura.

Escritura

- CASSANY, D. (2005). *Describir el escribir: cómo se aprende a escribir*. Barcelona: Paidós Ibérica.
- CONDEMARÍN, M. (1988). *La escritura creativa y formal*. Santiago: Andrés Bello.
- GRAVES, D. H. (1991). *Didáctica de la escritura*. Madrid: Morata/Ministerio de Educación, Cultura y Deporte.

- MILLÁN, J. A. (2005). *Perdón, Imposible*. Barcelona: RBA Libros.

Investigación

- BIBLIOTECAS ESCOLARES CRA (2009). *Programa Lector BiblioCRA escolar. Lecciones para usar la Biblioteca CRA, Módulo I medio*. Ministerio de Educación, Chile. www.bibliotecas-cra.cl/docs/recursos/PrimerMedio.pdf
- BIBLIOTECAS ESCOLARES CRA (2009). *Para buscar e investigar. Herramientas para el estudiante*. Ministerio de Educación, Chile. http://bibliotecas-cra.cl/uploadDocs/MANUALINVESTIGACION_CRA.pdf

Comunicación oral

- ABASCAL, M. D. BENEITO, J. M. VALERO, F. (1993). *Hablar y escuchar*. Barcelona: Octaedro.
- BARRAGÁN, C. (2005). *Hablar en clase: Cómo trabajar la lengua oral en el centro escolar*. Barcelona: Graó.
- VILÀ I SANTASUSANA, M. (coord.). (2005). *El discurso oral formal: contenidos de aprendizaje y secuencias didácticas*. Barcelona: Graó.

BIBLIOGRAFÍA PARA EL ESTUDIANTE

Textos narrativos

- AMPUERO, R. *La guerra de los duraznos*.
- ANDRADE, G. VIAL, M. L. *Los mitos de los héroes griegos*.
- ANÓNIMO. *Las mil y una noches*.
- ANÓNIMO. *Mitos y leyendas de la América Prehispánica y de Hispanoamérica*.
- ASIMOV, I. *El sol desnudo*.
- BARRIOS, E. *El niño que enloqueció de amor*.
- BLANCO, G. *Adiós a Ruibarbo y otros cuentos*.
- BLANCO, G. *Gracia y el forastero*.
- BOMBAL, M. *La amortajada*.
- BOMBAL, M. *La última niebla*.
- BOMBAL, M. *Luisa*.
- BOMBAL, M. *Trenzas*.
- BORGES, J. L. BIOY, A. OCAMPO, S. *Antología de la literatura fantástica*.
- BRADBURY, R. *Las doradas manzanas del sol*.
- BRADBURY, R. *El hombre ilustrado*.
- BRADBURY, R. *Fahrenheit 451*.
- BRUNET, M. *Montaña adentro*.
- BUCK, P. S. *La buena tierra*.
- CALDERÓN, A. *Antología del cuento chileno*.
- CASTRO, O. *Comarca del jazmín*.
- CECHI, C. *Antología del cuento moderno*.
- CONRAD, J. *El agente secreto*.
- DÉLANO, P. *Diez grandes cuentos chinos*.
- DOYLE, A. C. *El mundo perdido*.
- GARCÍA MÁRQUEZ, G. *Doce cuentos peregrinos*.
- GILABERT, J. *Los mejores relatos históricos*.
- HAMMETT, D. *El halcón maltés*.

HEMINGWAY, E. El viejo y el mar.
 JOSSEAU, F. El prestamista.
 KAFKA, F. En la calle del alquimista.
 KIPLING, R. El libro de las tierras vírgenes.
 LAFOURCADE, E. Palomita blanca.
 MARIÑO, R. Lo único del mundo.
 MARTÍNEZ, M. E. & VARGAS, L. Manuel, en los labios, por mucho tiempo: epistolario entre Lucila Godoy Alcayaga y Manuel Magallanes Moure.
 MAUPASSANT, G. “El ladrón”. “El miedo”.
 MAUPASSANT, G. Una vendetta y otros cuentos.
 OLMOS, R. Mitos y ritos en Grecia.
 OSBORNE, M. P. Mitos griegos.
 POE, E. A. Narraciones extraordinarias.
 POE, E. A. El barril de amontillado.
 POE, E. A. La fosa y el péndulo.
 POE, E. A. Los asesinatos de la calle Morgue.
 QUIROGA, H. Cuentos de amor, de locura y de muerte.
 QUIROGA, H. El hombre muerto.
 QUIROGA, H. Historias inmorales.
 RODRÍGUEZ FISCHER, A. Cuentos contemporáneos.
 RODRÍGUEZ, M. Antología de cuentos hispanoamericanos.
 SCHKOLNIK, S. Cuentos para adolescentes románticos.
 SCHMITT, E. E. Oscar y Mamie Rose.
 SKÁRMETA, A. El ciclista del San Cristóbal.
 TAMARO, S. Donde el corazón te lleve.
 VARGAS LLOSA, M. Los jefes.
 VARIOS AUTORES. Cuentos universales. Andrés Bello.
 VARIOS AUTORES. Clásicos de ciencia ficción. Sigmar.
 VARIOS AUTORES. Clásicos norteamericanos. Sigmar.
 VARIOS AUTORES. Crimen y misterio: antología de relatos de suspenso. Alfaguara.
 VARIOS AUTORES. Cuentos de amor. Panamericana.
 VARIOS AUTORES. Cuentos de fantasmas. Panamericana.
 VARIOS AUTORES. Cuentos de humor. Panamericana.
 VARIOS AUTORES. Cuentos de la primera vez. Panamericana.
 VARIOS AUTORES. Cuentos de miedo. Juventud.
 VARIOS AUTORES. Cuentos de muerte. Panamericana.
 VARIOS AUTORES. Cuentos de música. Panamericana.
 VARIOS AUTORES. Cuentos fantásticos. Panamericana.
 VARIOS AUTORES. Mitos y leyendas del mundo. Panamericana.

Textos poéticos

ALBERTI, R. Rafael Alberti para niños.
 ANÓNIMO. Cantar del Mío Cid.
 CALDERÓN, A. Poesía chilena.
 CARDENAL, E. Epigramas.
 CASTRO, O. La vida simplemente.
 CASTRO, O. Romancero.
 DARÍO, R. Azul.
 DARÍO, R. Poesía y prosa.
 DARÍO, R. Poesía.
 ERCILLA Y ZÚÑIGA, A. La Araucana.

GARCÍA LORCA, F. Cantares populares.
 GARCÍA LORCA, F. Canciones.
 GARCÍA LORCA, F. Poemas del cante jondo.
 GUILLÉN, N. El son entero.
 GUILLÉN, N. Poemas de amor música de cámara.
 HAHN, O. Antología poética de Vicente Huidobro.
 HAHN, O. Vicente Huidobro o el atentado celeste.
 HERNÁNDEZ, J. Martín Fierro.
 LASTRA, P.; KAPPATOS, R. Los cien mejores poemas de amor de la lengua castellana.
 LIRA, R. Proyecto de obras completas.
 MACHADO, A. Poesía.
 MANRIQUE, J. Poesía.
 MISTRAL, G. Antología poética.
 MISTRAL, G. Desolación. Tala.
 MISTRAL, G. Poesía y prosa.
 NERUDA, P. Antología elemental de Pablo Neruda.
 NERUDA, P. Antología popular.
 NERUDA, P. Canto general.
 NERUDA, P. Cien sonetos de amor.
 NERUDA, P. Odas elementales.
 NERUDA, P. Veinte poemas de amor y una canción desesperada.
 OLLÉ, C. Antología de la poesía peruana.
 PARRA, N. Hojas de Parra.
 PARRA, N. Poemas para combatir la calvicie.
 PARRA, R. Poesía popular, cuecas choras y la negra Ester.
 PARRA, V. Décimas.
 PEZOA VÉLIZ, C. Nada.
 PEZOA VÉLIZ, C. El pintor Pereza.
 VARIOS AUTORES. Antología de la poesía hispanoamericana contemporánea. Alianza.
 VARIOS AUTORES. Antología de la poesía universal. Bibliográfica Internacional.
 VARIOS AUTORES. Antología poética para jóvenes. Zig-Zag.
 VARIOS AUTORES. Generación del 27. McGraw-Hill.
 VARIOS AUTORES. Poetas de Hispanoamérica. McGraw-Hill.
 VÉJAR, F. Antología de la poesía joven chilena.

Textos dramáticos

AGUIRRE, I. Las tres Pascualas.
 ANÓNIMO. Farsa del Licenciado Pathélin.
 BUENAVENTURA, E. A la diestra de Dios padre.
 CHÉJOV, A. El aniversario.
 DÍAZ, J. El cepillo de dientes.
 DÍAZ, J. El velero en la botella.
 GARCÍA LORCA, F. La zapatera prodigiosa.
 JONSON, B. Volpone.
 LOPE DE VEGA, F. Peribáñez.
 PARRA, R. La negra Ester.
 PARRA, R. El desquite.
 ROSTAND, E. Cyrano de Bergerac.
 SÓFOCLES. Electra.

EURÍPIDES. Hipólito.
 EURÍPIDES. El Cíclope.
 VARIOS AUTORES. Teatro chileno contemporáneo. Fondo de Cultura Económica.
 VILLA, J. Manual de teatro.

Textos no literarios

ABELLAN, A. y otros (1991). *La población del mundo*. Madrid: Síntesis.
 ASIMOV, I. (1992). *Cronología de los descubrimientos*. Barcelona: Ariel.
 BALLESTEROS, M. (2004). *Los aztecas*. Madrid: Dastin.
 BARBIERI, D. (1993). *Los lenguajes del cómic*. Barcelona: Paidós.
 BASTABLE, T. (2004). *Magallanes, alrededor del mundo*. La vasija.
 BOSCO, T. (1998). *Martin Luther King: mártir de los derechos del hombre*. Santiago de Chile: Don Bosco.
 BOSCO, T. (1998). *Mahatma Gandhi*. Santiago de Chile: Don Bosco.
 BOSCO, T. (1996). *Ceferino Namuncura. El mapuche santo*. Santiago de Chile: Salesiana.
 BREITHAUP, J. (2001). *Einstein*. Salamanca: Lóguez.
 CALDERÓN, A. (2005). *Memorial de Santiago*. Santiago de Chile: RIL.
 CARO HENAO, L. E. (2004). *Charles Darwin: una vida en busca de la vida*. Bogotá: Panamericana.
 CHIN, B. (2008). *Cómo hacer una gran investigación documental*. Limusa Wiley.
 FARÍAS, K. (2007). *Inventos, cambiaron la historia de nuestras vidas*. Santiago de Chile: Cal y Canto.
 FULLA, M. (2004). *El jefe Seattle: la voz de un pueblo desterrado*. Barcelona: Vicens Vives.
 GARDNER, M. (2008). *El idioma de los espías*. Santiago de Chile: RIL.
 GARDNER, M. (1992). *Los acertijos de Sam Loyd*. Madrid: Zugarto.
 GONZÁLEZ, R. (2005). *Franz Kafka. El miedo a la vida*. Bogotá: Panamericana.
 KREBS, R. (1996). *Breve historia universal, hasta el año 2000*. Santiago de Chile: Universitaria.
 MONTECINO, S. (2003). *Revisitando Chile: identidades, mitos e historias*. Santiago de Chile: Comisión Bicentenario.
 MONTECINO, S. (2004). *Mitos de Chile. Diccionario de seres, magias y encantos*. Santiago de Chile: Editorial Sudamericana.
 PLATH, O. (2009). *Geografía del mito y la leyenda chilenos*. Santiago de Chile: Fondo de Cultura Económica.
 PUERTA, G. (2005). *Galileo Galilei: y sin embargo se mueve*. Bogotá, Panamericana.

DIRECCIONES DE PÁGINAS WEB

Bibliotecas virtuales

Biblioteca Cervantes virtual: <http://www.cervantesvirtual.com>
 Biblioteca de Literatura Infantil y Juvenil: www.cervantesvirtual.com/seccion/bibinfantil/
 Bibliotecas Virtuales: www.bibliotecasvirtuales.com/
 Escritores Chilenos: www.escritores.cl
 Memoria Chilena: www.memoriachilena.cl
 Sitio del Patrimonio Cultural Chileno: www.nuestro.cl

Diccionarios

Diccionario Espasa Calpe: www.wordreference.com/definicion/
 Diccionario Espasa Calpe de sinónimos: www.wordreference.com/sinonimos/
 Diccionario Larousse: www.diccionarios.com/
 Diccionario de Biografías: www.buscabiografias.com
 Real Academia de la Lengua Española: www.rae.es/rae.html

Cuentos y poemas

Cuentos de Grimm: www.grimmstories.com/es/grimm_cuentos/index
 Cuentos de Horacio Quiroga: www.analitica.com/bitbliblioteca/hquiroga/default.asp
 Cuentos de Julio Cortázar: www.juliocortazar.com.ar/
 Carlos Pezoa Véliz: [www.memoriachilena.cl//temas/index.asp?id_ut=carlospezoaveliz\(1879-1908\)](http://www.memoriachilena.cl//temas/index.asp?id_ut=carlospezoaveliz(1879-1908))
 Ernesto Cardenal: <http://amediavoz.com/cardenal.htm>
 Federico García Lorca: <http://federicogarcialorca.net/index.htm>
 Gabriela Mistral: www.gabrielamistral.uchile.cl/
 José Martí: www.jose-marti.org
 Nicanor Parra: <http://www.antiweb.cl>
 Óscar Castro: [www.memoriachilena.cl/temas/index.asp?id_ut=oscarcastro\(1910-1947\)](http://www.memoriachilena.cl/temas/index.asp?id_ut=oscarcastro(1910-1947))
 Pablo Neruda: www.uchile.cl/neruda
 Rubén Darío: www.cervantesvirtual.com/bib_autor/dario/
 Poesía en español: www.los-poetas.com/
 Poesía latinoamericana: <http://poesialat.tripod.com/poetas.html>

Cartas y discursos

Cartas de Gabriela Mistral: <http://sibuc.uc.cl/sibuc/site/artic/20070207/pags/20070207112446.php>
 Cartas famosas: <http://cartasfamosas.blogspot.com/>
 Discurso de Churchill a la Cámara de los Comunes: www.historiasiglo20.org/TEXT/churchill1940.htm
 Discurso de Martin Luther King: <http://buscabiografias.com/discurso.htm>

Discurso de Neruda en la recepción del Nóbel: www.abacq.net/imaginaria/discur1.htm

Discursos famosos: <http://leyes-y-constituciones.org/discursos-famosos.html>

Prensa y publicidad

Periódicos chilenos: www.prensaescrita.com/america/chile.php

Periódicos hispanoamericanos: www.prensaescrita.com/

Directorio de Revistas Chilenas: www.revistas.cl

Associated Press en español: www.ap.org/espanol

National Geographic: www.nationalgeographic.com.es/

Asociación chilena de agencias de publicidad: www.achap.cl/asociados.php

Amo la publicidad: www.amolapublicidad.com.ar

Latinspots: www.latinspots.com/website/galeria.php

Agencia Leo Burnett, España: www.leoburnett.es/FLASH/

Recursos didácticos

Guías de lectura de la fundación Germán Sánchez

Ruipérez: www.fundaciongsr.es/guias/default.htm

Organizadores gráficos: www.eduplace.com/graphicorganizer/spanish/

Ortografía puntual: <http://jamillan.com/perdonimposible/index.htm>

Portal Educando Juntos: www.educandojuntos.cl/

Portal Educar Chile: www.educarchile.cl

Recursos educativos digitales: www.catalogored.cl/recursos-educativos-digitales

Anexos

Anexo 1

Uso flexible de otros instrumentos curriculares

*Orientan sobre la
progresión típica de
los aprendizajes*

Existe un conjunto de instrumentos curriculares que los docentes pueden utilizar de manera conjunta y complementaria con el programa de estudio. Estos se pueden usar de manera flexible para apoyar el diseño e implementación de estrategias didácticas y para evaluar los aprendizajes.

Mapas de Progreso⁹. Ofrecen un marco global para conocer cómo progresan los aprendizajes clave a lo largo de la escolaridad.

Pueden usarse, entre otras posibilidades, como un apoyo para abordar la diversidad de aprendizajes que se expresa al interior de un curso, ya que permiten:

- › caracterizar los distintos niveles de aprendizaje en los que se encuentran los estudiantes de un curso
- › reconocer de qué manera deben continuar progresando los aprendizajes de los grupos de estudiantes que se encuentran en estos distintos niveles

*Apoyan el trabajo
didáctico en el aula*

Textos escolares. Desarrollan los Objetivos Fundamentales y los Contenidos Mínimos Obligatorios para apoyar el trabajo de los alumnos en el aula y fuera de ella, y les entregan explicaciones y actividades para favorecer su aprendizaje y su autoevaluación.

Los docentes también pueden enriquecer la implementación del currículum, haciendo uso de los recursos entregados por el Mineduc a través de:

- › Los **Centros de Recursos para el Aprendizaje (CRA)** y los materiales impresos, audiovisuales, digitales y concretos que entregan
- › El **Programa Enlaces** y las herramientas tecnológicas que ha puesto a disposición de los establecimientos

⁹ En una página describen, en 7 niveles, el crecimiento típico del aprendizaje de los estudiantes en un ámbito o eje del sector a lo largo de los 12 años de escolaridad obligatoria. Cada uno de estos niveles presenta una expectativa de aprendizaje correspondiente a dos años de escolaridad. Por ejemplo, el Nivel 1 corresponde al logro que se espera para la mayoría de los niños y niñas al término de 2º básico; el Nivel 2 corresponde al término de 4º básico, y así sucesivamente. El Nivel 7 describe el aprendizaje de un alumno que, al egresar de la Educación Media, es “sobresaliente”; es decir, va más allá de la expectativa para IV medio descrita en el Nivel 6 en cada mapa.

Anexo 2

Objetivos Fundamentales por semestre y unidad

OBJETIVO FUNDAMENTAL	SEMESTRE 1	SEMESTRE 2
OF 01 Interactuar oralmente con propiedad a través del diálogo en diversas situaciones comunicativas, aportando nuevas ideas, proponiendo acciones, tomando decisiones y valorando esta instancia como una forma de entendimiento con el otro.	unidad 1	unidad 2 unidad 3 unidad 4
OF 02 Valorar la comunicación verbal, no verbal y paraverbal como medio para matizar y enriquecer los sentidos de su propia expresión oral y la de los otros.		unidad 2 unidad 3 unidad 4
OF 03 Producir textos orales de intención literaria y no literarios, bien estructurados y coherentes, para expresarse, narrar, exponer y argumentar, utilizando el registro de habla adecuado y un vocabulario variado y pertinente al tema, a los interlocutores y al contenido.	unidad 1 unidad 2	unidad 4
OF 04 Disfrutar de obras literarias significativas y representativas de diversos géneros y épocas, reconociendo su valor como experiencia de formación y crecimiento personal y contrastándola con las visiones de realidad propias y ajenas.	unidad 1 unidad 2 unidad 3	
OF 05 Valorar con actitud crítica la lectura de obras literarias, vinculándolas con otras manifestaciones artísticas, para desarrollar el pensamiento analítico y la reflexión sobre sí mismo y los demás.	unidad 1 unidad 2 unidad 3	
OF 06 Leer comprensivamente, con diversos propósitos, textos en soportes impresos y electrónicos, con estructuras variadas, integrando variados elementos complejos, que aborden temas de diversos ámbitos.	unidad 1 unidad 2 unidad 3 unidad 4	
OF 07 Leer comprensivamente, interpretando el sentido global del texto según las posibles perspectivas, evaluando lo leído.	unidad 1 unidad 2 unidad 3 unidad 4	
OF 08 Interpretar la diversidad de planteamientos y puntos de vista en los mensajes de los medios de comunicación, reconociendo y valorando sus aportes para ampliar las perspectivas y visiones de mundo.		unidad 4

OBJETIVO FUNDAMENTAL	SEMESTRE 1	SEMESTRE 2
OF 09		
Producir, en forma manuscrita y digital, textos de intención literaria y no literarios, para expresarse, narrar, describir y exponer, organizando varias ideas o informaciones sobre un tema central, apoyadas por ideas complementarias y marcando con una variedad de recursos las conexiones entre ellas, según contenido, propósito y audiencia.	unidad 1	unidad 2 unidad 3 unidad 4
OF 10		
Utilizar adecuadamente un léxico variado, seleccionando de manera precisa palabras, expresiones y terminología de acuerdo con contenido, propósito y audiencia.		unidad 2 unidad 3 unidad 4
OF 11		
Escribir utilizando flexiblemente diversos tipos de frases y oraciones de acuerdo con la estructura del texto.		unidad 3 unidad 4
OF 12		
Utilizar selectivamente diferentes estrategias de escritura, evaluándolas y modificándolas con el fin de mejorar la calidad de los textos, tomando decisiones sobre su presentación.	unidad 1 unidad 2 unidad 3 unidad 4	unidad 2 unidad 3 unidad 4
OF 13		
Valorar la escritura como una actividad creativa y reflexiva de expresión personal, que permite organizar las ideas, presentar información e interactuar con diversas realidades, y como una oportunidad para elaborar conscientemente una visión personal del mundo.	unidad 1	unidad 3 unidad 4

Anexo 3

Contenidos Mínimos Obligatorios por semestre y unidad

CONTENIDOS MÍNIMOS OBLIGATORIOS	SEMESTRE 1	SEMESTRE 2
CMO 01 COMUNICACIÓN ORAL		
Participación en debates, entrevistas, foros, juicios ficticios, dramatizaciones y otras situaciones comunicativas orales, públicas o privadas, sobre temas de interés provenientes de experiencias personales y colectivas, lecturas y mensajes de los medios de comunicación.	unidad 1	unidad 3 unidad 4
CMO 02 COMUNICACIÓN ORAL		
Participación en situaciones comunicativas orales, profundizando ideas o planificando acciones y tomando decisiones, utilizando estrategias y recursos materiales de apoyo que optimicen la intervención ante la audiencia.	unidad 1	unidad 2 unidad 3
CMO 03 COMUNICACIÓN ORAL		
Participación en situaciones comunicativas orales, en las que adapten su registro de habla en función del tipo de relación simétrica o de complementariedad entre los interlocutores y de la eficacia de la comunicación, a través de actos de habla básicos.	unidad 1	unidad 2 unidad 3 unidad 4
CMO 04 COMUNICACIÓN ORAL		
Manejo de la comunicación paraverbal y no verbal en diversas situaciones comunicativas orales, valorando su capacidad para matizar sentidos e intenciones y la eficacia de la comunicación.	unidad 1	unidad 2 unidad 3
CMO 05 COMUNICACIÓN ORAL		
Producción oral, en situaciones comunicativas, de variados textos orales de intención literaria y no literarios, incorporando un vocabulario variado y pertinente al tema, a los interlocutores y al contenido, recursos de coherencia y el uso de modalidades discursivas para: ‣ narrar hechos y secuencias de acciones ‣ describir situaciones y procesos ‣ exponer ideas, enfatizando las más importantes, y dando ejemplos para aclararlas ‣ plantear su postura frente a un tema, sustentándola con argumentos consistentes.	unidad 1	unidad 2 unidad 4
CMO 06 LECTURA		
Lectura de obras literarias significativas, incluyendo al menos seis obras narrativas (colecciones de cuentos y novelas), dos obras dramáticas y textos líricos, cuyos temas se relacionen con los intereses de la edad, la cotidianeidad y lo fantástico, para reflexionar sobre ellos desde una concepción de mundo personal y la de otros, y su vinculación con diversas manifestaciones artísticas.	unidad 1	unidad 2 unidad 3

CONTENIDOS MÍNIMOS OBLIGATORIOS	SEMESTRE 1	SEMESTRE 2
---------------------------------	------------	------------

CMO 07 LECTURA

Lectura comprensiva frecuente de textos con estructuras simples y complejas, en los que se encuentren predominantemente diálogos y que satisfagan una variedad de propósitos como el informarse, entretenerse, resolver problemas y orientar opinión, integrando variados elementos complejos:	unidad 1	unidad 3	unidad 4
➤ en textos literarios, distintos puntos de vista, alteraciones del tiempo, tipos de mundo representado, entre otros			
➤ en textos no literarios, distintos puntos de vista sobre lo tratado, referencias extratextuales, entre otros.			

CMO 08 LECTURA

Aplicación de estrategias de comprensión antes, durante y después de la lectura, para interpretar el sentido global del texto según las posibles perspectivas.		unidad 2	unidad 3	unidad 4
--	--	----------	----------	----------

CMO 09 LECTURA

Evaluación de lo leído, contrastándolo con su postura o la de otros frente al tema, de acuerdo a las variadas marcas textuales que orienten y apoyen la comprensión global.		unidad 2	unidad 3	unidad 4
---	--	----------	----------	----------

CMO 10 LECTURA

Identificación y reflexión, a partir de las marcas que presentan los textos leídos, vistos y/o escuchados de conceptos y recursos que permiten la comprensión de su sentido global: ficción, realidad; mundo representado, personas, personajes, tiempo, espacio, hechos clave, acción dramática, diálogo; ideas, puntos de vista y propósitos.	unidad 1	unidad 2	unidad 3	
---	----------	----------	----------	--

CMO 11 LECTURA

Reflexión sobre la literatura como medio de expresión y comprensión de variados temas, problemas humanos, experiencias, preocupaciones e intereses, considerando el contexto sociocultural de su producción y potenciando su capacidad crítica y creativa.	unidad 1		unidad 3	
--	----------	--	----------	--

CMO 12 LECTURA

Reflexión y comentarios sobre la eficacia y el valor de los medios de comunicación en cuanto instrumentos de transmisión y difusión de información e ideas, de creación de imágenes de mundo y formación de opinión.				
--	--	--	--	--

CMO 13 ESCRITURA

Producción individual o colectiva, de textos de intención literaria y no literarios, manuscrita y digital, que expresen, narren, describan y expliquen diversos hechos, personajes, opiniones, juicios o sentimientos, organizando varias ideas o informaciones sobre un tema central, apoyadas por ideas complementarias y marcando con una variedad de recursos las conexiones entre ellas, como expresiones que relacionan bloques de información, subtítulos, entre otros, según contenido, propósito y audiencia.	unidad 1	unidad 2	unidad 3	
--	----------	----------	----------	--

CONTENIDOS MÍNIMOS OBLIGATORIOS		SEMESTRE 1	SEMESTRE 2
CMO 14 ESCRITURA			
Producción de textos escritos y audiovisuales ajustados a propósitos y requerimientos del nivel, que pueden incluir, por ejemplo: autorretratos, informes de lectura, afiches o anuncios publicitarios y propagandísticos, mensajes por correo electrónico, participaciones en foros coloquiales en internet, blogs personales, presentaciones en Power Point.			<div>unidad 3</div> <div>unidad 4</div>
CMO 15 ESCRITURA			
Manejo selectivo, variado y preciso, en sus textos escritos, de nuevas palabras y expresiones de acuerdo con el propósito, contenido y audiencia, para producir efectos sobre esta.		<div>unidad 1</div>	<div>unidad 2</div> <div>unidad 3</div>
CMO 16 ESCRITURA			
Utilización flexible de oraciones simples y compuestas y de recursos lingüísticos requeridos por la estructura de los textos para darles coherencia y cohesión.		<div>unidad 1</div>	<div>unidad 3</div> <div>unidad 4</div>
CMO 17 ESCRITURA			
Aplicación del proceso general de escritura (planificación, escritura, revisión, reescritura, edición), seleccionando recursos de presentación y diseño de los textos, como: tipografía, distribución espacial de los contenidos, ilustraciones y apoyos gráficos, subtitulaciones, entre otros.		<div>unidad 1</div>	<div>unidad 2</div> <div>unidad 3</div> <div>unidad 4</div>
CMO 18 ESCRITURA			
Escritura individual y colectiva con énfasis en las capacidades de imaginar, organizar, expresar, reflexionar, compartir ideas y elaborar una visión personal del mundo.		<div>unidad 1</div>	<div>unidad 3</div> <div>unidad 4</div>

Anexo 4

Relación entre Aprendizajes Esperados, Objetivos Fundamentales (OF) y Contenidos Mínimos Obligatorios (CMO)

APRENDIZAJES ESPERADOS	OF	CMO
Unidad 1		
AE 01 LECTURA	4 - 6 - 7	10
Analizar e interpretar novelas y cuentos en clases: <ul style="list-style-type: none">> analizando los elementos centrales (personajes, tema, ambiente)> haciendo inferencias y extrayendo conclusiones a partir de información explícita e implícita.		
AE 02 LECTURA	4 - 5	4 - 6
Relacionar el texto leído con otros textos o expresiones artísticas que entran en diálogo con él, en cuanto: <ul style="list-style-type: none">> abordan el mismo tema> son una reescritura de lo mismo> toman prestado un personaje.		
AE 03 LECTURA	4 - 6 - 7	7 - 11
Interpretar los textos leídos, considerando: <ul style="list-style-type: none">> visión del mundo presentada en el texto> sociedad y creencias culturales descritas> contexto sociocultural de producción.		
AE 04 ESCRITURA	9 - 13	13 - 18
Escribir textos para desarrollar y comunicar un aspecto de su interés sobre un cuento o novela analizado en clases.		
AE 05 ESCRITURA	12	15 - 16 - 17
Aplicar todas las etapas de la escritura recursivamente para lograr un texto coherente y cohesionado con la calidad necesaria para ser publicado: <ul style="list-style-type: none">> planificando según tema, propósito, y audiencia> recopilando información para ejemplificar y argumentar> organizando la información> escribiendo un texto con un registro formal y vocabulario preciso> releendo el texto para encontrar errores y aspectos que es necesario mejorar> marcando y cambiando los errores> reescribiendo el texto hasta lograr un resultado satisfactorio de acuerdo con los requisitos de la tarea> utilizando recursos de diagramación, títulos y subtítulos para editar su texto.		

APRENDIZAJES ESPERADOS	OF	CMO
AE 06 COMUNICACIÓN ORAL Expresar opiniones sobre un tema fundamentándolas con argumentos que: <ul style="list-style-type: none"> › estén claramente relacionados con el tema › estén sustentados en información obtenida del texto literario que está en discusión, ejemplos, citas o conocimientos adquiridos en clases › sean extraídos de otras fuentes que el estudiante es capaz de mencionar o citar 	1 - 3	1 - 2 - 5
AE 07 COMUNICACIÓN ORAL Evaluar los argumentos utilizados por otros para defender una postura.	3	3
AE 08 COMUNICACIÓN ORAL Dialogar para profundizar, desarrollar, sintetizar y aclarar ideas, comprendiendo que es una manera de entender y comunicarse con otros.	1	3

APRENDIZAJES ESPERADOS	OF	CMO
------------------------	----	-----

Unidad 2

AE 01 LECTURA	4 - 6 - 7	8 - 9 - 10
---------------	-----------	------------

Analizar e interpretar textos poéticos de diferentes épocas y estilos, considerando:

- › figuras literarias (personificación, comparación, hipérbole, anáfora, aliteración, onomatopeya, metáfora, ironía, antítesis, oxímoron y sinestesia)
- › recursos sonoros
- › temas
- › relación entre forma y contenido.

AE 02 LECTURA	5 - 7	6 - 8
---------------	-------	-------

Investigar sobre los movimientos artísticos en los que se inscriben los poemas leídos.

AE 03 ESCRITURA	9	13
-----------------	---	----

Escribir poemas en los que utilizan diferentes recursos líricos para expresarse, tales como:

- › figuras literarias
- › estrofas y versos
- › rima.

AE 04 ESCRITURA	11 - 12	17
-----------------	---------	----

Revisar y reescribir los textos escritos para aumentar su capacidad expresiva:

- › comprobando el propósito expresivo del poema con sus compañeros
- › marcando los elementos que sea necesario corregir
- › reescribiendo sus textos hasta quedar satisfechos con el resultado.

AE 05 ESCRITURA	10	15
-----------------	----	----

Utilizar un léxico variado y preciso para enriquecer los versos que escriben.

AE 06 COMUNICACIÓN ORAL	3	2 - 5
-------------------------	---	-------

Planificar una exposición oral sobre un tema relacionado con los poemas leídos:

- › recopilando información de variadas fuentes
- › seleccionando lo relevante
- › organizando la información
- › elaborando materiales de apoyo adecuados.

APRENDIZAJES ESPERADOS	OF	CMO
------------------------	----	-----

AE 07 COMUNICACIÓN ORAL	1 - 3	2 - 3 - 4
-------------------------	-------	-----------

Realizar exposiciones orales para presentar un tema de su interés relacionado con un poema leído:

- › desarrollando un punto de vista personal
- › presentando la información de manera estructurada, distinguiendo criterios de organización: general a particular, orden cronológico, de lo más importante a lo accesorio, etc.
- › incorporando diferentes modalidades discursivas (narración, descripción u otras)
- › demostrando el uso de fuentes variadas
- › presentando la información con dicción clara y ritmo adecuado, para asegurar la comprensión por parte de la audiencia.

AE 08 COMUNICACIÓN ORAL	3	3
-------------------------	---	---

Adaptar su registro de habla de acuerdo con el tema y la situación comunicativa.

APRENDIZAJES ESPERADOS	OF	CMO
------------------------	----	-----

Unidad 3

AE 01 LECTURA	4 - 5 - 7	8 - 10
---------------	-----------	--------

Analizar e interpretar textos dramáticos, considerando:

- › conflicto dramático
- › personajes
- › espacio
- › época y cultura
- › diálogo/monólogo/aparte.

AE 02 LECTURA	4 - 6 - 7	6 - 7 - 9
---------------	-----------	-----------

Comprender cómo algunos textos se convierten en parte de nuestra herencia literaria y que son clásicos porque han influido y permanecido en nuestra cultura, considerando:

- › creencias y pensamientos de la época en que fue escrita la obra
- › valores
- › aspectos rupturistas
- › personajes que encarnen aspectos universales del ser humano.

AE 03 LECTURA	4 - 5	6 - 8 - 9 - 11
---------------	-------	----------------

Analizar cómo el lector interactúa con los textos de acuerdo con sus propios valores, opiniones, conocimientos y lecturas.

AE 04 ESCRITURA	9 - 13 - 14 - 15 - 18
-----------------	-----------------------

Escribir una crítica o comentario sobre una obra de teatro vista:

- › sintetizando los principales acontecimientos y el conflicto
- › refiriéndose al uso de vestuario, escenografía e iluminación y a las actuaciones.

AE 05 ESCRITURA	9 - 10 - 11 - 13 - 16 - 18
-----------------	----------------------------

Escribir una obra dramática en un acto con el propósito de presentar un conflicto de su interés:

- › utilizando apropiadamente las convenciones gramaticales y de puntuación
- › utilizando un vocabulario adecuado y acorde con las características de cada personaje
- › incorporando los elementos característicos del texto dramático (monólogo o diálogo y apartes, acotaciones)

AE 06 ESCRITURA	12	17
-----------------	----	----

Aplicar en sus escritos los procesos generales de la escritura:

- › determinando los roles y relaciones de los personajes en un organizador gráfico
- › escribiendo, revisando y reescribiendo recursivamente sus textos hasta quedar satisfechos con el resultado.

APRENDIZAJES ESPERADOS	OF	CMO
<hr/>		
AE 07 COMUNICACIÓN ORAL	1	1 - 3
Dialogar para interpretar los textos leídos en clases.		
AE 08 COMUNICACIÓN ORAL	2	2 - 4
Realizar una representación de fragmentos relevantes de las obras literarias leídas:		
<ul style="list-style-type: none">› organizando previamente los roles que representarán› memorizando y diciendo los diálogos con fluidez› utilizando adecuadamente el lenguaje paraverbal y no verbal.		

APRENDIZAJES ESPERADOS	OF	CMO
------------------------	----	-----

Unidad 4

AE 01 LENGUAJE	6 - 7	7 - 9
<p>Leer y analizar una variedad de textos no literarios, identificando las ideas relevantes y evaluando la confiabilidad de la información:</p> <ul style="list-style-type: none"> › artículos e informes › biografías y autobiografías › textos de divulgación científica › cartas › discursos › noticias y reportajes. 		
AE 02 LENGUAJE	8	7 - 8
<p>Utilizar estrategias de comprensión que le permitan seleccionar información y recuperarla fácilmente.</p>		
AE 03 ESCRITURA	9 - 10 - 11	14 - 18
<p>Escribir un texto expositivo coherente sobre algún tema investigado:</p> <ul style="list-style-type: none"> › desarrollando el tema a través de cuatro subtemas › incorporando al menos tres fuentes investigadas › utilizando las convenciones idiomáticas. 		
AE 04 ESCRITURA	11 - 12	16
<p>Escribir párrafos de acuerdo con estructuras establecidas según el propósito comunicativo:</p> <ul style="list-style-type: none"> › problema/solución › general a particular › comparación › orden cronológico. 		
AE 05 ESCRITURA	9 - 13	17
<p>Utilizar adecuadamente varias fuentes de información para autorizar los propios escritos:</p> <ul style="list-style-type: none"> › citando las fuentes usadas (conoce los conceptos de plagio y derechos de autor) › explicitando las fuentes al final del trabajo. 		

APRENDIZAJES ESPERADOS	OF	CMO
------------------------	----	-----

AE 06 COMUNICACIÓN ORAL Realizar exposiciones orales para comunicar lo aprendido durante la unidad: <ul style="list-style-type: none"> › desarrollando un punto de vista personal › presentando la información de manera estructurada, distinguiendo criterios de organización: general a particular, orden cronológico, de lo más importante a lo accesorio, etc. › relacionando las ideas a través de conectores y correferencia › demostrando el uso de fuentes variadas › presentando la información con dicción clara y ritmo adecuado, para asegurar la comprensión por parte de la audiencia. 	2 - 3	1 - 5
AE 07 COMUNICACIÓN ORAL Expresar opiniones sobre un tema fundamentándolas con argumentos que: <ul style="list-style-type: none"> › estén claramente relacionados con el tema › estén sustentados en información obtenida del texto literario que está en discusión, ejemplos, citas o conocimientos adquiridos en clases › son extraídos de fuentes que el estudiante es capaz de mencionar o citar. 	1	1 - 3

En este programa se utilizaron las tipografías **Helvetica Neue** en su variante **Bold** y **Digna** (tipografía chilena diseñada por Rodrigo Ramírez) en todas sus variantes.

Se imprimió en papel **Magnomatt** (de 130 g para interiores y 250 g para portadas) y se encuadernó en lomo cuadrado, con costura al hilo y hot melt.



Ministerio de
Educación

Gobierno de Chile