

Lenguaje y Comunicación

Programa de Estudio
Octavo Año Básico

Ministerio de Educación



Ministerio de
Educación

Gobierno de Chile

IMPORTANTE

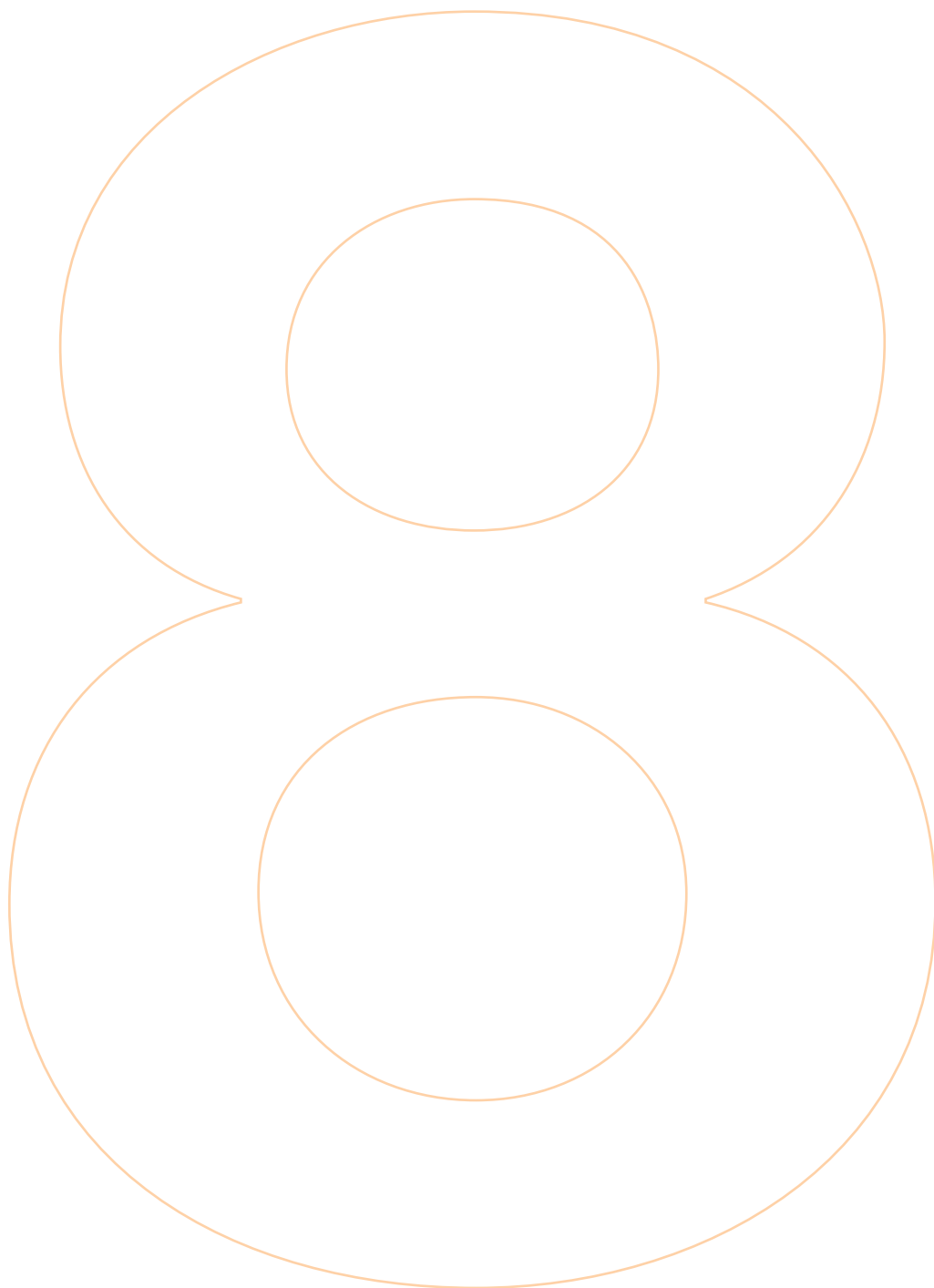
En el presente documento, se utilizan de manera inclusiva los términos como “el docente”, “el estudiante”, “el profesor”, “el alumno”, “el compañero” y sus respectivos plurales (así como otras palabras equivalentes en el contexto educativo); es decir, se refieren a hombres y mujeres.

Esta opción obedece a que no existe acuerdo universal respecto de cómo evitar la discriminación de géneros en el idioma español, salvo usando “o/a”, “los/las” y otras similares para referirse a ambos sexos en conjunto, y ese tipo de fórmulas supone una saturación gráfica que puede dificultar la comprensión de la lectura.

Lenguaje y Comunicación

Programa de Estudio
Octavo Año Básico

Ministerio de Educación



Estimados profesores y profesoras:

La entrega de nuevos programas es una buena ocasión para reflexionar acerca de los desafíos que enfrentamos hoy como educadores en nuestro país.

La escuela tiene por objeto permitir a todos los niños de Chile acceder a una vida plena, ayudándolos a alcanzar un desarrollo integral que comprende los aspectos espiritual, ético, moral, afectivo, intelectual, artístico y físico. Es decir, se aspira a lograr un conjunto de aprendizajes cognitivos y no cognitivos que permitan a los alumnos enfrentar su vida de la mejor forma posible.

Los presentes Programas de Estudio, aprobados por el Consejo Nacional de Educación, buscan efectivamente abrir el mundo a nuestros niños, con un fuerte énfasis en las herramientas clave, como la lectura, la escritura y el razonamiento matemático. El manejo de estas habilidades de forma transversal a todos los ámbitos, escolares y no escolares, contribuye directamente a disminuir las brechas existentes y garantizan a los alumnos una trayectoria de aprendizaje continuo más allá de la escuela.

Asimismo, el acceso a la comprensión de su pasado y su presente, y del mundo que los rodea, constituye el fundamento para reafirmar la confianza en sí mismos, actuar de acuerdo a valores y normas de convivencia cívica, conocer y respetar deberes y derechos, asumir compromisos y diseñar proyectos de vida que impliquen actuar responsablemente sobre su entorno social y natural. Los presentes Programas de Estudio son la concreción de estas ideas y se enfocan a su logro.

Sabemos que incrementar el aprendizaje de todos nuestros alumnos requiere mucho trabajo; llamamos a nuestros profesores a renovar su compromiso con esta tarea y también a enseñar a sus estudiantes que el esfuerzo personal, realizado en forma sostenida y persistente, es la mejor garantía para lograr éxito en lo que nos proponemos. Pedimos a los alumnos que estudien con intensidad, dedicación, ganas de aprender y de formarse hacia el futuro. A los padres y apoderados los animamos a acompañar a sus hijos en las actividades escolares, a comprometerse con su establecimiento educacional y a exigir un buen nivel de enseñanza. Estamos convencidos de que una educación de verdad se juega en la sala de clases y con el compromiso de todos los actores del sistema escolar.

A todos los invitamos a estudiar y conocer en profundidad estos Programas de Estudio, y a involucrarse de forma optimista en las tareas que estos proponen. Con el apoyo de ustedes, estamos seguros de lograr una educación de mayor calidad y equidad para todos nuestros niños.

A handwritten signature in black ink, consisting of a stylized 'F' followed by a series of loops and a long horizontal stroke at the end.

Felipe Bulnes Serrano
Ministro de Educación de Chile

Lenguaje y Comunicación

Programa de Estudio para Octavo Año Básico
Unidad de Currículum y Evaluación

ISBN 978-956-292-340-8

Ministerio de Educación, República de Chile
Alameda 1371, Santiago
Primera Edición: 2011

Índice

Presentación	6	
Nociones Básicas	8	Aprendizajes como integración de conocimientos, habilidades y actitudes
	10	Objetivos Fundamentales Transversales
	11	Mapas de Progreso
Consideraciones Generales para Implementar el Programa	13	
	16	Orientaciones para planificar
	19	Orientaciones para evaluar
Lenguaje y Comunicación	25	Propósitos
	27	Habilidades
	31	Orientaciones didácticas
	34	Orientaciones específicas de evaluación
Visión Global del Año	35	Aprendizajes Esperados por semestre y unidad
Unidades	47	
Semestre 1	49	Unidad 1
	65	Unidad 2
Semestre 2	79	Unidad 3
	95	Unidad 4
Bibliografía	109	
Anexos	115	

Presentación

El programa es una propuesta para lograr los Objetivos Fundamentales y los Contenidos Mínimos Obligatorios

El programa de estudio ofrece una propuesta para organizar y orientar el trabajo pedagógico del año escolar. Esta propuesta pretende promover el logro de los Objetivos Fundamentales (OF) y el desarrollo de los Contenidos Mínimos Obligatorios (CMO) que define el Marco Curricular¹.

La ley dispone que cada establecimiento puede elaborar sus propios programas de estudio, previa aprobación de los mismos por parte del Mineduc. El presente programa constituye una propuesta para aquellos establecimientos que no cuentan con programas propios.

Los principales componentes que conforman la propuesta del programa son:

- › una especificación de los aprendizajes que se deben lograr para alcanzar los OF y los CMO del Marco Curricular, lo que se expresa a través de los Aprendizajes Esperados²
- › una organización temporal de estos aprendizajes en semestres y unidades
- › una propuesta de actividades de aprendizaje y de evaluación, a modo de sugerencia

Además, se presenta un conjunto de elementos para orientar el trabajo pedagógico que se realiza a partir del programa y para promover el logro de los objetivos que este propone.


Este programa de estudio incluye:

- › **Nociones básicas.** Esta sección presenta conceptos fundamentales que están en la base del Marco Curricular y, a la vez, ofrece una visión general acerca de la función de los Mapas de Progreso
- › **Consideraciones generales para implementar el programa.** Consisten en orientaciones relevantes para trabajar con el programa y organizar el trabajo en torno a él

1 Decretos supremos 254 y 256 de 2009

2 En algunos casos, estos aprendizajes están formulados en los mismos términos que algunos de los OF del Marco Curricular. Esto ocurre cuando esos OF se pueden desarrollar íntegramente en una misma unidad de tiempo, sin que sea necesario su desglose en definiciones más específicas.

- › **Propósitos, habilidades y orientaciones didácticas.** Esta sección presenta sintéticamente los propósitos y sentidos sobre los que se articulan los aprendizajes del sector y las habilidades a desarrollar. También entrega algunas orientaciones pedagógicas importantes para implementar el programa en el sector
- › **Visión global del año.** Presenta todos los Aprendizajes Esperados que se debe desarrollar durante el año, organizados de acuerdo a unidades
- › **Unidades.** Junto con especificar los Aprendizajes Esperados propios de la unidad, incluyen indicadores de evaluación y sugerencias de actividades que apoyan y orientan el trabajo destinado a promover estos aprendizajes³
- › **Instrumentos y ejemplos de evaluación.** Ilustran formas de apreciar el logro de los Aprendizajes Esperados y presentan diversas estrategias que pueden usarse para este fin
- › **Material de apoyo sugerido.** Se trata de recursos bibliográficos y electrónicos que pueden emplearse para promover los aprendizajes del sector; se distingue entre los que sirven al docente y los destinados a los estudiantes

3 Relaciones interdisciplinarias. En algunos casos las actividades relacionan dos o más sectores y se simbolizan con 

Nociones Básicas

Aprendizajes como integración de conocimientos, habilidades y actitudes

<i>Habilidades, conocimientos y actitudes...</i>	Los aprendizajes que promueven el Marco Curricular y los programas de estudio apuntan a un desarrollo integral de los estudiantes. Para tales efectos, esos aprendizajes involucran tanto los conocimientos propios de la disciplina como las habilidades y actitudes.
<i>...movilizados para enfrentar diversas situaciones y desafíos...</i>	Se busca que los estudiantes pongan en juego estos conocimientos, habilidades y actitudes para enfrentar diversos desafíos, tanto en el contexto del sector de aprendizaje como al desenvolverse en su entorno. Esto supone orientarlos hacia el logro de competencias, entendidas como la movilización de dichos elementos para realizar de manera efectiva una acción determinada.
<i>...y que se desarrollan de manera integrada</i>	Se trata una noción de aprendizaje de acuerdo con la cual los conocimientos, las habilidades y las actitudes se desarrollan de manera integrada y, a la vez, se enriquecen y potencian de forma recíproca.
<i>Deben promoverse de manera sistemática</i>	Las habilidades, los conocimientos y las actitudes no se adquieren espontáneamente al estudiar las disciplinas. Necesitan promoverse de manera metódica y estar explícitas en los propósitos que articulan el trabajo de los docentes.

HABILIDADES

Son importantes, porque...

<i>Son fundamentales en el actual contexto social</i>	...el aprendizaje involucra no solo el saber, sino también el saber hacer. Por otra parte, la continua expansión y la creciente complejidad del conocimiento demandan cada vez más capacidades de pensamiento que permitan, entre otros aspectos, usar la información de manera apropiada y rigurosa, examinar críticamente las diversas fuentes de información disponibles y adquirir y generar nuevos conocimientos.
---	--

Esta situación hace relevante la promoción de diversas habilidades, como la lectura comprensiva y crítica de diversos tipos de textos, la elaboración de textos escritos de manera y coherente, y exponer y debatir ideas y argumentos.

Se deben desarrollar de manera integrada, porque...

<i>Permiten poner en juego los conocimientos</i>	...sin esas habilidades, los conocimientos y conceptos que puedan adquirir los alumnos resultan elementos inertes; es decir, elementos que no pueden poner en juego para comprender y enfrentar las diversas situaciones a las que se ven expuestos.
--	--

CONOCIMIENTOS

Son importantes, porque...

...los conceptos de las disciplinas o sectores de aprendizaje enriquecen la comprensión de los estudiantes sobre los fenómenos que les toca enfrentar. Les permiten relacionarse con el entorno, utilizando nociones complejas y profundas que complementan, de manera crucial, el saber que han obtenido por medio del sentido común y la experiencia cotidiana. Además, estos conceptos son fundamentales para que los alumnos construyan nuevos aprendizajes.

Enriquecen la comprensión y la relación con el entorno

Por ejemplo, el conocimiento adquirido sobre algunas figuras retóricas simples permite una mayor y más elaborada comprensión del sentido de un determinado texto y de los recursos utilizados para expresar los mensajes. A su vez, esto constituye una base para desarrollar aprendizajes a partir de la lectura de textos de mayor complejidad, así como aprendizajes sobre figuras retóricas más complejas y elaboradas.

Se deben desarrollar de manera integrada, porque...

...son una condición para el progreso de las habilidades. Ellas no se desarrollan en un vacío, sino sobre la base de ciertos conceptos o conocimientos.

Son una base para el desarrollo de habilidades

ACTITUDES

Son importantes, porque...

...los aprendizajes no involucran únicamente la dimensión cognitiva. Siempre están asociados con las actitudes y disposiciones de los alumnos. Entre los propósitos establecidos para la educación, se contempla el desarrollo en los ámbitos personal, social, ético y ciudadano. Ellos incluyen aspectos de carácter afectivo y, a la vez, ciertas disposiciones.

Están involucradas en los propósitos formativos de la educación

A modo de ejemplo, los aprendizajes involucran actitudes como la valoración por la perseverancia, el esfuerzo y el rigor, la creatividad, flexibilidad y originalidad, el respeto por ideas distintas de las propias y valorar el carácter único de cada persona.

Se deben enseñar de manera integrada, porque...

...en muchos casos requieren de los conocimientos y las habilidades para su desarrollo. Esos conocimientos y habilidades entregan herramientas para elaborar juicios informados, analizar críticamente diversas circunstancias y contrastar criterios y decisiones, entre otros aspectos involucrados en este proceso.

Son enriquecidas por los conocimientos y las habilidades

*Orientan la forma de
usar los conocimientos
y las habilidades*

A la vez, las actitudes orientan el sentido y el uso que cada alumno otorgue a los conocimientos y las habilidades adquiridos. Son, por lo tanto, un antecedente necesario para usar constructivamente estos elementos.

Objetivos Fundamentales Transversales (OFT)

*Son propósitos
generales definidos
en el currículum...*

Son aprendizajes que tienen un carácter comprensivo y general, y apuntan al desarrollo personal, ético, social e intelectual de los estudiantes. Forman parte constitutiva del currículum nacional y, por lo tanto, los establecimientos deben asumir la tarea de promover su logro.

*...que deben
promoverse en toda la
experiencia escolar*

Los OFT no se logran a través de un sector de aprendizaje en particular; conseguirlos depende del conjunto del currículum. Deben promoverse a través de las diversas disciplinas y en las distintas dimensiones del quehacer educativo (por ejemplo, por medio del proyecto educativo institucional, la práctica docente, el clima organizacional, la disciplina o las ceremonias escolares).

*Integran conocimientos,
habilidades y actitudes*

No se trata de objetivos que incluyan únicamente actitudes y valores. Supone integrar esos aspectos con el desarrollo de conocimientos y habilidades.

*Se organizan en
una matriz común
para educación
básica y media*

A partir de la actualización al Marco Curricular realizada el año 2009, estos objetivos se organizaron bajo un esquema común para la Educación Básica y la Educación Media. De acuerdo con este esquema, los Objetivos Fundamentales Transversales se agrupan en cinco ámbitos: crecimiento y autoafirmación personal, desarrollo del pensamiento, formación ética, la persona y su entorno y tecnologías de la información y la comunicación.

Mapas de Progreso

Son descripciones generales que señalan cómo progresan habitualmente los aprendizajes en las áreas clave de un sector determinado. Se trata de formulaciones sintéticas que se centran en los aspectos esenciales de cada sector. A partir de esto, ofrecen una visión panorámica sobre la progresión del aprendizaje en los doce años de escolaridad⁴.

*Describen
sintéticamente
cómo progresa el
aprendizaje...*

Los Mapas de Progreso no establecen aprendizajes adicionales a los definidos en el Marco Curricular y los programas de estudio. El avance que describen expresa de manera más gruesa y sintética los aprendizajes que esos dos instrumentos establecen y, por lo tanto, se inscribe dentro de lo que se plantea en ellos. Su particularidad consiste en que entregan una visión de conjunto sobre la progresión esperada en todo el sector de aprendizaje.

*...de manera
congruente con el
Marco Curricular y los
programas de estudio*

¿Qué utilidad tienen los Mapas de Progreso para el trabajo de los docentes?

Pueden ser un apoyo importante para definir objetivos adecuados y para evaluar (ver las Orientaciones para Planificar y las Orientaciones para Evaluar que se presentan en el programa).

*Sirven de apoyo para
planificar y evaluar...*

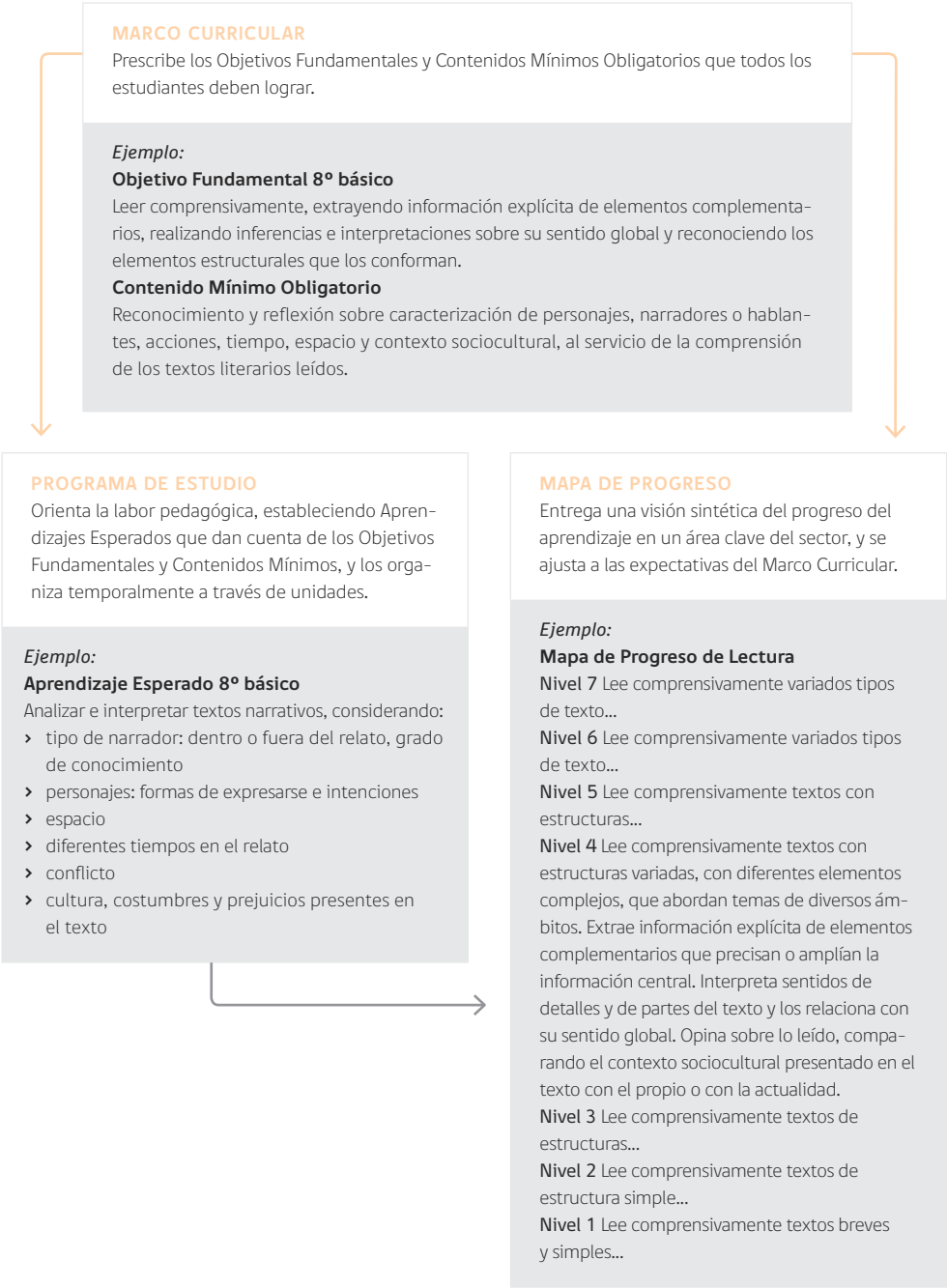
Además, son un referente útil para atender a la diversidad de estudiantes dentro del aula:

- ▶ permiten más que simplemente constatar que existen distintos niveles de aprendizaje dentro de un mismo curso. Si se usan para analizar los desempeños de los estudiantes, ayudan a caracterizar e identificar con mayor precisión en qué consisten esas diferencias
- ▶ la progresión que describen permite reconocer cómo orientar los aprendizajes de los distintos grupos del mismo curso; es decir, de aquellos que no han conseguido el nivel esperado y de aquellos que ya lo alcanzaron o lo superaron
- ▶ expresan el progreso del aprendizaje en un área clave del sector, de manera sintética y alineada con el Marco Curricular

*...y para atender
la diversidad al
interior del curso*

⁴ Los Mapas de Progreso describen en siete niveles el crecimiento habitual del aprendizaje de los estudiantes en un ámbito o eje del sector. Cada uno de estos niveles presenta una expectativa de aprendizaje correspondiente a dos años de escolaridad. Por ejemplo, el Nivel 1 corresponde al logro que se espera para la mayoría de los niños y niñas al término de 2º básico; el Nivel 2 corresponde al término de 4º básico, y así sucesivamente. El Nivel 7 describe el aprendizaje de un alumno o alumna que, al egresar de la Educación Media, es “sobresaliente”; es decir, va más allá de la expectativa para IV medio que describe el Nivel 6 en cada mapa.

Relación entre Mapa de Progreso, Programa de Estudio y Marco Curricular



Consideraciones Generales para Implementar el Programa

Las orientaciones que se presentan a continuación destacan algunos elementos relevantes al momento de implementar el programa. Algunas de estas orientaciones se vinculan estrechamente con algunos de los OFT contemplados en el currículum.

La lectura, la escritura y la comunicación oral deben promoverse en los distintos sectores de aprendizaje

Uso del lenguaje

Los docentes deben promover el ejercicio de la comunicación oral, la lectura y la escritura como parte constitutiva del trabajo pedagógico correspondiente a cada sector de aprendizaje.

Esto se justifica, porque las habilidades de comunicación son herramientas fundamentales que los estudiantes deben emplear para alcanzar los aprendizajes propios de cada sector. Se trata de habilidades que no se desarrollan únicamente en el contexto del sector Lenguaje y Comunicación, sino que se consolidan a través del ejercicio en diversos espacios y en torno a distintos temas y, por lo tanto, involucran los otros sectores de aprendizaje del currículum.

Estas habilidades se pueden promover de diversas formas

Al momento de recurrir a la lectura, la escritura y la comunicación oral, los docentes deben procurar:

LECTURA

- › la lectura de distintos tipos de textos relevantes para el sector (textos informativos propios del sector, textos periodísticos y narrativos, tablas y gráficos)
- › la lectura de textos de creciente complejidad en los que se utilicen conceptos especializados del sector
- › la identificación de las ideas principales y la localización de información relevante
- › la realización de resúmenes y la síntesis de las ideas y argumentos presentados en los textos
- › la búsqueda de información en fuentes escritas, discriminándola y seleccionándola de acuerdo a su pertinencia
- › la comprensión y el dominio de nuevos conceptos y palabras

ESCRITURA

- › la escritura de textos de diversa extensión y complejidad (por ejemplo, reportes, ensayos, descripciones, respuestas breves)
- › la organización y presentación de información a través de esquemas o tablas
- › la presentación de las ideas de una manera coherente y clara
- › el uso apropiado del vocabulario en los textos escritos
- › el uso correcto de la gramática y de la ortografía

COMUNICACIÓN ORAL

- › la capacidad de exponer ante otras personas
- › la expresión de ideas y conocimientos de manera organizada
- › el desarrollo de la argumentación al formular ideas y opiniones
- › el uso del lenguaje con niveles crecientes de precisión, incorporando los conceptos propios del sector
- › el planteamiento de preguntas para expresar dudas e inquietudes y para superar dificultades de comprensión
- › la disposición para escuchar información de manera oral, manteniendo la atención durante el tiempo requerido
- › la interacción con otras personas para intercambiar ideas, analizar información y elaborar conexiones en relación con un tema en particular, compartir puntos de vista y lograr acuerdos

Uso de las Tecnologías de la Información y la Comunicación (TICs)

Debe impulsarse el uso de las TICs a través de los sectores de aprendizaje

Se puede recurrir a diversas formas de utilización de estas tecnologías

El desarrollo de las capacidades para utilizar las Tecnologías de la Información y la Comunicación (TICs) está contemplado de manera explícita como uno de los Objetivos Fundamentales Transversales del Marco Curricular. Esto demanda que el dominio y uso de estas tecnologías se promueva de manera integrada al trabajo que se realiza al interior de los sectores de aprendizaje. Para esto, se debe procurar que la labor de los estudiantes incluya el uso de las TICs para:

- › buscar, acceder y recolectar información en páginas web u otras fuentes, y seleccionar esta información, examinando críticamente su relevancia y calidad
- › procesar y organizar datos, utilizando plantillas de cálculo, y manipular la información sistematizada en ellas para identificar tendencias, regularidades y patrones relativos a los fenómenos estudiados en el sector
- › desarrollar y presentar información a través del uso de procesadores de texto, plantillas de presentación (power point) y herramientas y aplicaciones de imagen, audio y video
- › intercambiar información a través de las herramientas que ofrece internet, como correo electrónico, chat, espacios interactivos en sitios web o comunidades virtuales
- › respetar y asumir consideraciones éticas en el uso de las TICs, como el cuidado personal y el respeto por el otro, señalar las fuentes de donde se obtiene la información y respetar las normas de uso y de seguridad de los espacios virtuales

Atención a la diversidad

En el trabajo pedagógico, el docente debe tomar en cuenta la diversidad entre los estudiantes en términos culturales, sociales, étnicos o religiosos, y respecto de estilos de aprendizaje y niveles de conocimiento.

Esa diversidad conlleva desafíos que los profesores tienen que contemplar. Entre ellos, cabe señalar:

- › promover el respeto a cada uno de los estudiantes, en un contexto de tolerancia y apertura, evitando las distintas formas de discriminación
- › procurar que los aprendizajes se desarrollen en relación con el contexto y la realidad de los estudiantes
- › intentar que todos los alumnos logren los objetivos de aprendizaje señalados en el currículum, pese a la diversidad que se manifiesta entre ellos

Atención a la diversidad y promoción de aprendizajes

Se debe tener en cuenta que atender a la diversidad de estilos y ritmos de aprendizaje no implica “expectativas más bajas” para algunos estudiantes. Por el contrario, la necesidad de educar en forma diferenciada aparece al constatar que hay que reconocer los requerimientos didácticos personales de los alumnos, para que todos alcancen altas expectativas. Se aspira a que todos los estudiantes alcancen los aprendizajes dispuestos para su nivel o grado.

En atención a lo anterior, es conveniente que, al momento de diseñar el trabajo en una unidad, el docente considere que precisarán más tiempo o métodos diferentes para que algunos estudiantes logren estos aprendizajes. Para esto, debe desarrollar una planificación inteligente que genere las condiciones que le permitan:

- › conocer los diferentes niveles de aprendizaje y conocimientos previos de los estudiantes
- › evaluar y diagnosticar en forma permanente para reconocer las necesidades de aprendizaje
- › definir la excelencia, considerando el progreso individual como punto de partida
- › incluir combinaciones didácticas (agrupamientos, trabajo grupal, rincones) y materiales diversos (visuales, objetos manipulables)
- › evaluar de distintas maneras a los alumnos y dar tareas con múltiples opciones
- › promover la confianza de los alumnos en sí mismos
- › promover un trabajo sistemático por parte de los estudiantes y ejercitación abundante

La diversidad entre estudiantes establece desafíos que deben tomarse en consideración

Es necesario atender a la diversidad para que todos logren los aprendizajes

Esto demanda conocer qué saben y, sobre esa base, definir con flexibilidad las diversas medidas pertinentes

Orientaciones para planificar

La planificación favorece el logro de los aprendizajes

La planificación es un elemento central en el esfuerzo por promover y garantizar los aprendizajes de los estudiantes. Permite maximizar el uso del tiempo y definir los procesos y recursos necesarios para lograr los aprendizajes que se debe alcanzar.

El programa sirve de apoyo a la planificación a través de un conjunto de elementos elaborados para este fin

Los programas de estudio del Ministerio de Educación constituyen una herramienta de apoyo al proceso de planificación. Para estos efectos, han sido elaborados como un material flexible que los profesores pueden adaptar a su realidad en los distintos contextos educativos del país.

El principal referente que entrega el programa de estudio para planificar son los Aprendizajes Esperados. De manera adicional, el programa apoya la planificación a través de la propuesta de unidades, de la estimación del tiempo cronológico requerido en cada una y de la sugerencia de actividades para desarrollar los aprendizajes.

CONSIDERACIONES GENERALES PARA REALIZAR LA PLANIFICACIÓN

Se debe planificar tomando en cuenta la diversidad, el tiempo real, las prácticas anteriores y los recursos disponibles

La planificación es un proceso que se recomienda realizar, considerando los siguientes aspectos:

- › la diversidad de niveles de aprendizaje que han alcanzado los estudiantes del curso, lo que implica planificar considerando desafíos para los distintos grupos de alumnos
- › el tiempo real con que se cuenta, de manera de optimizar el tiempo disponible
- › las prácticas pedagógicas que han dado resultados satisfactorios
- › los recursos para el aprendizaje con que se cuenta: textos escolares, materiales didácticos, recursos elaborados por la escuela o aquellos que es necesario diseñar; laboratorio y materiales disponibles en el Centro de Recursos de Aprendizaje (CRA), entre otros

SUGERENCIAS PARA EL PROCESO DE PLANIFICACIÓN

Lograr una visión lo más clara y concreta posible sobre los desempeños que dan cuenta de los aprendizajes...

Para que la planificación efectivamente ayude al logro de los aprendizajes, debe estar centrada en torno a ellos y desarrollarse a partir de una visión clara de lo que los alumnos deben aprender. Para alcanzar este objetivo, se recomienda elaborar la planificación en los siguientes términos:

- › comenzar por una especificación de los Aprendizajes Esperados que no se limite a listarlos. Una vez identificados, es necesario desarrollar una idea lo más clara posible de las expresiones concretas que puedan tener. Esto implica reconocer qué desempeños de los estudiantes demuestran el logro de los aprendizajes. Se deben poder responder preguntas como ¿qué deberían

ser capaces de demostrar los estudiantes que han logrado un determinado Aprendizaje Esperado?, ¿qué habría que observar para saber que un aprendizaje ha sido logrado?

- › a partir de las respuestas a esas preguntas, decidir las evaluaciones a realizar y las estrategias de enseñanza. Específicamente, se requiere identificar qué tarea de evaluación es más pertinente para observar el desempeño esperado y qué modalidades de enseñanza facilitarán alcanzar este desempeño. De acuerdo a este proceso, se debe definir las evaluaciones formativas y sumativas, las actividades de enseñanza y las instancias de retroalimentación

...y, sobre esa base, decidir las evaluaciones, las estrategias de enseñanza y la distribución temporal

Los docentes pueden complementar los programas con los Mapas de Progreso, que entregan elementos útiles para reconocer el tipo de desempeño asociado a los aprendizajes.

Se sugiere que la forma de plantear la planificación arriba propuesta se use tanto en la planificación anual como en la correspondiente a cada unidad y al plan de cada clase.

La planificación anual

En este proceso, el docente debe distribuir los Aprendizajes Esperados a lo largo del año escolar, considerando su organización por unidades; estimar el tiempo que se requerirá para cada unidad y priorizar las acciones que conducirán a logros académicos significativos.

Para esto, el docente tiene que:

- › alcanzar una visión sintética del conjunto de aprendizajes a lograr durante el año, dimensionando el tipo de cambio que se debe observar en los estudiantes. Esto debe desarrollarse a partir de los Aprendizajes Esperados especificados en los programas. Los Mapas de Progreso pueden resultar un apoyo importante
- › identificar, en términos generales, el tipo de evaluación que se requerirá para verificar el logro de los aprendizajes. Esto permitirá desarrollar una idea de las demandas y los requerimientos a considerar para cada unidad
- › sobre la base de esta visión, asignar los tiempos a destinar a cada unidad. Para que esta distribución resulte lo más realista posible, se recomienda:
 - listar días del año y horas de clase por semana para estimar el tiempo disponible
 - elaborar una calendarización tentativa de los Aprendizajes Esperados para el año completo, considerando los feriados, los días de prueba y de repaso, y la realización de evaluaciones formativas y retroalimentación
 - hacer una planificación gruesa de las actividades a partir de la calendarización
 - ajustar permanentemente la calendarización o las actividades planificadas

Realizar este proceso con una visión realista de los tiempos disponibles durante el año

La planificación de la unidad

Realizar este proceso sin perder de vista la meta de aprendizaje de la unidad

Implica tomar decisiones más precisas sobre qué enseñar y cómo enseñar, considerando la necesidad de ajustarlas a los tiempos asignados a la unidad.

La planificación de la unidad debiera seguir los siguientes pasos:

- › especificar la meta de la unidad. Al igual que la planificación anual, esta visión debe sustentarse en los Aprendizajes Esperados de la unidad y se recomienda complementarla con los Mapas de Progreso
- › crear una evaluación sumativa para la unidad
- › idear una herramienta de diagnóstico de comienzos de la unidad
- › calendarizar los Aprendizajes Esperados por semana
- › establecer las actividades de enseñanza que se desarrollarán
- › generar un sistema de seguimiento de los Aprendizajes Esperados, especificando los tiempos y las herramientas para realizar evaluaciones formativas y retroalimentación
- › ajustar el plan continuamente ante los requerimientos de los estudiantes

La planificación de clase

Procurar que los estudiantes sepan qué y por qué van a aprender, qué aprendieron y de qué manera

Es imprescindible que cada clase sea diseñada considerando que todas sus partes estén alineadas con los Aprendizajes Esperados que se busca promover y con la evaluación que se utilizará.

Adicionalmente, se recomienda que cada clase sea diseñada distinguiendo su inicio, desarrollo y cierre y especificando claramente qué elementos se considerarán en cada una de estas partes. Se requiere considerar aspectos como los siguientes:

- › **inicio:** en esta fase, se debe procurar que los estudiantes conozcan el propósito de la clase; es decir, qué se espera que aprendan. A la vez, se debe buscar captar el interés de los estudiantes y que visualicen cómo se relaciona lo que aprenderán con lo que ya saben y con las clases anteriores
- › **desarrollo:** en esta etapa, el docente lleva a cabo la actividad contemplada para la clase
- › **cierre:** este momento puede ser breve (5 a 10 minutos), pero es central. En él se debe procurar que los estudiantes se formen una visión acerca de qué aprendieron y cuál es la utilidad de las estrategias y experiencias desarrolladas para promover su aprendizaje.

Orientaciones para evaluar

La evaluación forma parte constitutiva del proceso de enseñanza. No se debe usar solo como un medio para controlar qué saben los estudiantes, sino que cumple un rol central en la promoción y el desarrollo del aprendizaje. Para que cumpla efectivamente con esta función, debe tener como objetivos:

- › ser un recurso para medir progreso en el logro de los aprendizajes
- › proporcionar información que permita conocer fortalezas y debilidades de los alumnos y, sobre esa base, retroalimentar la enseñanza y potenciar los logros esperados dentro del sector
- › ser una herramienta útil para la planificación

Apoya el proceso de aprendizaje al permitir su monitoreo, retroalimentar a los estudiantes y sustentar la planificación

¿CÓMO PROMOVER EL APRENDIZAJE A TRAVÉS DE LA EVALUACIÓN?

Las evaluaciones adquieren su mayor potencial para promover el aprendizaje si se llevan a cabo considerando lo siguiente:

- › informar a los alumnos sobre los aprendizajes que se evaluarán. Esto facilita que puedan orientar su actividad hacia conseguir los aprendizajes que deben lograr
- › elaborar juicios sobre el grado en que se logran los aprendizajes que se busca alcanzar, fundados en el análisis de los desempeños de los estudiantes. Las evaluaciones entregan información para conocer sus fortalezas y debilidades. El análisis de esta información permite tomar decisiones para mejorar los resultados alcanzados
- › retroalimentar a los alumnos sobre sus fortalezas y debilidades. Compartir esta información con los estudiantes permite orientarlos acerca de los pasos que debe seguir para avanzar. También da la posibilidad de desarrollar procesos metacognitivos y reflexivos destinados a favorecer sus propios aprendizajes; a su vez, esto facilita involucrarse y comprometerse con ellos

Explicitar qué se evaluará

Identificar logros y debilidades

Ofrecer retroalimentación

¿CÓMO SE PUEDEN ARTICULAR LOS MAPAS DE PROGRESO DEL APRENDIZAJE CON LA EVALUACIÓN?

Los Mapas de Progreso ponen a disposición de las escuelas de todo el país un mismo referente para observar el desarrollo del aprendizaje de los alumnos y los ubican en un continuo de progreso. Los Mapas de Progreso apoyan el seguimiento de los aprendizajes, en tanto permiten:

- › reconocer aquellos aspectos y dimensiones esenciales de evaluar
- › aclarar la expectativa de aprendizaje nacional, al conocer la descripción de cada nivel, sus ejemplos de desempeño y el trabajo concreto de estudiantes que ilustran esta expectativa

Los mapas apoyan diversos aspectos del proceso de evaluación

- › observar el desarrollo, la progresión o el crecimiento de las competencias de un alumno, al constatar cómo sus desempeños se van desplazando en el mapa
- › contar con modelos de tareas y preguntas que permitan a cada alumno evidenciar sus aprendizajes

¿CÓMO DISEÑAR LA EVALUACIÓN?

La evaluación debe diseñarse a partir de los Aprendizajes Esperados, con el objeto de observar en qué grado se alcanzan. Para lograrlo, se recomienda diseñar la evaluación junto a la planificación y considerar las siguientes preguntas:

Partir estableciendo los Aprendizajes Esperados a evaluar...

- › **¿Cuáles son los Aprendizajes Esperados del programa que abarcará la evaluación?**

Se debe priorizar, considere aquellos aprendizajes que serán duraderos y pre-requisitos para desarrollar otros aprendizajes. Para esto, los Mapas de Progreso pueden ser de especial utilidad

- › **¿Qué evidencia necesitarían exhibir sus estudiantes para demostrar que dominan los Aprendizajes Esperados?**

Se recomienda utilizar como apoyo los Indicadores de Evaluación sugeridos que presenta el programa.

...y luego decidir qué se requiere para su evaluación en términos de evidencias, métodos, preguntas y criterios

- › **¿Qué método empleará para evaluar?**

Es recomendable utilizar instrumentos y estrategias de diverso tipo (pruebas escritas, guías de trabajo, informes, ensayos, entrevistas, debates, mapas conceptuales, informes de laboratorio e investigaciones, entre otros).

En lo posible, se deben presentar situaciones que pueden resolverse de distintas maneras y con diferente grado de complejidad, para que los diversos estudiantes puedan solucionarlas y muestren sus distintos niveles y estilos de aprendizaje.

- › **¿Qué preguntas se incluirá en la evaluación?**

Se deben formular preguntas rigurosas y alineadas con los Aprendizajes Esperados, que permitan demostrar la real comprensión del contenido evaluado

- › **¿Cuáles son los criterios de éxito?, ¿cuáles son las características de una respuesta de alta calidad?**

Esto se puede responder con distintas estrategias. Por ejemplo:

- comparar las respuestas de sus estudiantes con las mejores respuestas de otros alumnos de edad similar. Se pueden usar los ejemplos presentados en los Mapas de Progreso

- identificar respuestas de evaluaciones previamente realizadas que expresen el nivel de desempeño esperado, y utilizarlas como modelo para otras evaluaciones realizadas en torno al mismo aprendizaje
- desarrollar rúbricas⁵ que indiquen los resultados explícitos para un desempeño específico y que muestren los diferentes niveles de calidad para dicho desempeño

5 Rúbrica: tabla o pauta para evaluar

Lenguaje y Comunicación

Programa de Estudio
Octavo Año Básico



Lenguaje y Comunicación

Propósitos

La enseñanza del lenguaje se basa en los siguientes principios:

- el lenguaje es el principal medio a través del cual nos comunicamos y damos sentido a nuestras experiencias
- el uso del lenguaje se rige por la conciencia del propósito, la audiencia, el contexto, el contenido y la cultura en la cual se desarrolla
- es un sistema con sus propias reglas y convenciones que es necesario conocer y manejar para participar en la sociedad actual

Teniendo esto en consideración, los propósitos de este sector apuntan a la adquisición de competencias comunicativas necesarias para el desarrollo integral de los estudiantes. Dado que estas competencias solo se alcanzan con el uso, se hace primordial proveer a los alumnos de variadas oportunidades para hablar, escuchar, leer, observar y escribir, y así darle significado al mundo que los rodea y prepararlos para su futura participación en todos los ámbitos de la sociedad.

Incluir diferentes tipos de textos en los programas obedece al propósito de propiciar el desarrollo de habilidades específicas y variadas: por ejemplo, la narración permite trabajar con mayor facilidad las inferencias, ya que en general el lector tiene más conocimientos previos sobre lo que lee, lo que le permite activar eficientemente el proceso inferencial⁶. Por su parte, los textos expositivos proporcionan una mejor oportunidad para desarrollar la habilidad de resumir, ya que su estructura de párrafos ordenados en torno a ideas principales facilita la identificación de las mismas. Por otro lado, los textos publicitarios y la prensa en general son una instancia para que los estudiantes ejerciten el análisis de imágenes y textos discontinuos.

Estos ejemplos ilustran que es necesario trabajar diferentes textos para fomentar diversas habilidades del pensamiento. Sin embargo, aunque cada tipo de texto, en general, facilita el desarrollo de habilidades específicas, esto no supone un impedimento para ejercitar otras. El docente, utilizando un criterio amplio, será capaz de abrir el texto y sacarle el máximo de provecho.

Un buen desarrollo del lenguaje en sus cuatro dimensiones (leer, escribir, escuchar y hablar) determina el acceso a todas las áreas del saber, por lo que se considera la primera herramienta que da una verdadera igualdad de oportunidades a todas las personas. Por eso, el desarrollo del lenguaje es la primera tarea de la escuela. Lograr que los estudiantes comprendan lo que leen y puedan comunicarse en forma clara y precisa, oralmente y por escrito en diversas situaciones, es un objetivo no solo del sector de Lenguaje, sino de todas las otras disciplinas. Cada docente y cada miembro de la comunidad educativa debe hacerse responsable de esta misión.

En el sector de Lenguaje, las habilidades se promueven a través de Aprendizajes Esperados que se han distribuido en tres ejes: lectura, escritura y comunicación oral. Esta distinción permite desarrollar los aspectos específicos de cada dimensión, pero, al mismo tiempo, es necesario tener en cuenta que, para consolidarlas, es fundamental trabajar los aprendizajes de manera integrada.

LA LECTURA...

abundante y variada permite desarrollar el lenguaje, ya que proporciona la oportunidad de conocer realidades distintas a la experiencia directa del estudiante y aprender nuevos conceptos, vocabulario y estructuras gramaticales más complejas que las que encontrará en su interacción cotidiana.

Por ello, uno de los principales objetivos del sector es que los estudiantes se conviertan en lectores activos y críticos, capaces de informarse a través de la lectura, formarse una opinión, comprender y proponer interpretaciones, y apreciar el valor y la significación de los textos. La literatura y la lectura de textos no literarios ofrecen una mirada a otras culturas y diversidad de experiencias que permiten formar la sensibilidad de quien lee y, sobre todo, ofrecen la posibilidad de enriquecer el conocimiento de mundo. Trabajar con los textos en clases debe ser una oportunidad para desarrollar el gusto por la lectura.

6 Graesser, A.; Singer, M. y Trabasso, T. (1994). "Constructing Inferences During Narrative Text Comprehension". *Psychological Review*, 1994, Vol. 101 N° 3. (pp. 371-395)

Por otra parte, tal como señala el Marco Curricular, “[...] el progreso en la lectura se plantea a través de textos literarios y no literarios constituidos por elementos progresivamente más complejos desde un punto de vista lingüístico, conceptual y estructural”. En este sentido, el trabajo con textos cada vez más complejos permite progresar en las habilidades de comprensión de los estudiantes año a año, para que al fin de su etapa escolar estén familiarizados y sean capaces de leer los variados tipos de textos que encontrarán en la educación escolar y en su vida profesional ⁷.

La lectura es un punto de entrada para el aprendizaje, que provee oportunidades para trabajar los ejes de comunicación oral y escritura. El conocimiento sobre el lenguaje se completa cuando el estudiante es capaz de comunicar las ideas de manera coherente, mediante la escritura y la comunicación oral. Por lo anterior, es necesario trabajar los tres ejes del sector de manera integrada.

LA ESCRITURA...

implica no solo la habilidad de codificar palabras, sino de transmitir mensajes de manera comprensible y eficiente, para alcanzar una variedad de propósitos y dirigirse a múltiples audiencias. Esta competencia se ha vuelto indispensable en la sociedad actual, por lo que su desarrollo es un desafío que la escuela debe asumir.

La escritura difiere de la comunicación oral en que no se aprende naturalmente; por el contrario, se necesita una instrucción explícita y sistemática para desarrollarla. A diferencia de lo que ocurre en una conversación o en una exposición oral, en la escritura es necesario incluir elementos que en la comunicación oral se pueden reemplazar con gestos, miradas, tonos de voz, etc. Esto implica dominar una gramática diferente y un vocabulario más preciso que el que los estudiantes están acostumbrados a usar oralmente.

Por otro lado, es necesario que los alumnos estén conscientes de que esta actividad requiere de un trabajo sistemático en varias etapas y que el resultado es siempre mejorable.

En relación con lo anterior, el sector de Lenguaje pretende que los estudiantes desarrollen las habilidades y manejen los conocimientos necesarios para que sean capaces de transmitir ideas por escrito de manera clara, precisa y ordenada, adecuándose a diferentes audiencias y seleccionando las estructuras más apropiadas según sus propósitos.

LA COMUNICACIÓN ORAL...

es un punto de partida para desarrollar todos los otros ámbitos de la competencia comunicativa, ya que, a partir de esta se adquieren las habilidades propias de la lectura y la escritura. En general, las personas desarrollan esta habilidad de manera natural durante su vida y en las distintas instancias del vivir cotidiano.

Sin embargo, las interacciones informales no proveen las herramientas necesarias para participar activamente en todos los ámbitos de la sociedad. Por lo tanto, la escuela debe ser el lugar donde los estudiantes aprendan a expresarse adecuadamente en situaciones formales. Para esto, los alumnos deben adquirir una serie de habilidades que necesitan ejercitar durante la enseñanza básica: respetar los turnos de habla y escuchar con atención, adecuarse a la situación comunicativa, utilizar un vocabulario preciso, expresarse con claridad y fundamentar sus opiniones.

En síntesis, se espera que durante toda la educación escolar los estudiantes desarrollen las competencias de lenguaje indispensables para participar como miembros activos y responsables en la sociedad. Esto implica:

- › expresarse oralmente y por escrito de forma coherente, crítica, creativa y con una variedad de propósitos, presentando ideas, conocimientos y sentimientos.
- › conocer y aplicar las convenciones de la lengua.
- › adquirir y dominar un vocabulario amplio.
- › leer textos no literarios para aprender e informarse.
- › desarrollar el gusto y el hábito lector.
- › conocer las mejores obras de la literatura chilena y universal como una oportunidad de comprenderse a sí mismos y a los demás, reflexionar sobre los temas que han preocupado a la humanidad y adquirir un conocimiento más amplio del mundo

7 Para una descripción de la complejidad progresiva de los textos, véase Marco Curricular.

Habilidades

Las habilidades que se pretende desarrollar en el sector han sido distribuidas en tres ejes, como se muestra de manera general en la siguiente tabla:

LECTURA	ESCRITURA	COMUNICACIÓN ORAL
Leer fluidamente.	Comunicar ideas de diversa complejidad.	Compartir experiencias e ideas con otros.
Comprender el significado literal de los textos.	Aplicar las convenciones ortográficas.	Emplear un vocabulario adecuado y pertinente.
Comprender textos visuales (dibujos, diagramas, tablas, íconos, mapas, gráficos).	Emplear un vocabulario variado y pertinente.	Utilizar un lenguaje paraverbal y no verbal adecuado.
Inferir significados no literales de los textos.	Expresarse y desarrollar ideas de manera coherente y ordenada.	Adecuar su registro de habla y vocabulario a la situación comunicativa.
Comparar diversos textos entre sí, considerando sus características formales.	Escribir cohesivamente.	Expresarse con claridad y precisión en diversas situaciones comunicativas, especialmente formales.
Comparar ideas presentes en los textos, con otros textos y con ideas propias.	Profundizar en temas de interés.	Fundamentar sus opiniones.
Sintetizar información.	Adecuar sus escritos al tema, propósito y destinatario.	Escuchar respetuosamente y con atención.
Analizar e interpretar textos con diversos niveles de complejidad.	Analizar la propia escritura y la de otros.	Comprender los mensajes escuchados en diversas instancias comunicativas.
Evaluar críticamente los textos que leen.	Elaborar y evaluar sus propios argumentos.	Escuchar selectivamente partes del texto para extraer información específica y organizarla.
		Inferir significados implícitos en los mensajes escuchados.
		Evaluar críticamente los argumentos ajenos.

La progresión en el desarrollo de estas habilidades está descrita en los Mapas de Progreso. De acuerdo con estos, los estudiantes en 8° básico deberían ser capaces de:

LECTURA

Leer comprensivamente textos con estructuras variadas, con diferentes elementos complejos, que abordan temas de diversos ámbitos. Extraer información explícita de elementos complementarios que precisan o amplían la información central. Interpretar sentidos de detalles y de partes del texto y relacionarlos con su sentido global. Opinar sobre lo leído, comparando el contexto sociocultural presentado en el texto con el propio o con la actualidad.

ESCRITURA

Escribir textos literarios y no literarios para expresarse, narrar, describir y exponer. Organizar varias ideas o informaciones sobre un tema central, apoyadas por ideas complementarias, marcando las conexiones entre ellas y utilizando un vocabulario variado y pertinente al contenido y propósito. Escribir oraciones en las que emplea una variedad de conectores de coordinación y subordinación, respetando los tiempos y modos de la conjugación y utilizando la ortografía literal, acentual y puntual.

COMUNICACIÓN ORAL

Interactuar comprendiendo, analizando, sintetizando y sacando conclusiones sobre los contenidos, mensajes e información explícita e implícita relevante, de textos vistos, leídos, escuchados y de las intervenciones de otros interlocutores. Producir textos que aborden diversos contenidos, considerando fuentes y sus conocimientos previos. Relacionar varias ideas en torno a un tema central, marcando las conexiones entre ellas y empleando

un vocabulario variado y pertinente. Adecuar aspectos paraverbales, no verbales y de estructuración de sus intervenciones a situaciones con diversos interlocutores y temáticas. Recurrir flexiblemente a exposiciones, descripciones, narraciones o argumentaciones simples, según su intención comunicativa.

Los Aprendizajes Esperados de este programa de estudio consideran estrategias y habilidades que apuntan a concretar lo descrito en los mapas.

COMENTARIOS GENERALES SOBRE LOS OBJETIVOS FUNDAMENTALES, CONTENIDOS MÍNIMOS, APRENDIZAJES ESPERADOS E INDICADORES DE EVALUACIÓN SUGERIDOS

Los Objetivos Generales y Contenidos Mínimos del Ajuste Curricular han sido traducidos en este programa a Aprendizajes Esperados e Indicadores de Evaluación Sugeridos, que dialogan entre sí y se complementan para describir qué es lo que se requiere específicamente de los estudiantes en cada nivel. Para efectos prácticos, se optó por describir los aprendizajes de manera general y precisar la progresión a través de los indicadores, que explicitan los aspectos con los cuales se debe trabajar en la sala de clases. Esta organización pretende dar al docente una meta clara de lo que se quiere desarrollar cada año.

A continuación se presenta un ejemplo de cómo los Aprendizajes Esperados y los Indicadores de Evaluación Sugeridos, en conjunto, establecen una progresión a lo largo de los niveles de enseñanza básica. Hay aspectos de los aprendizajes que no se mencionan de un año a otro, porque se consideran habilidades logradas que son la base para desarrollar los aprendizajes de los años siguientes. Esto supone seguir incluyéndolas en todos los niveles aun cuando no se mencionen explícitamente.

APRENDIZAJES ESPERADOS			
5º BÁSICO	6º BÁSICO	7º BÁSICO	8º BÁSICO
<p>Interpretar textos narrativos, considerando:</p> <ul style="list-style-type: none"> › principales acciones del relato › características físicas y sicológicas de los personajes › sentimientos de los personajes › espacio › época retratada en el relato › imágenes que acompañan al texto. 	<p>Interpretar textos narrativos comentados en clases, considerando:</p> <ul style="list-style-type: none"> › secuencia de acciones › características de los personajes › espacio › época del relato › duración de los acontecimientos › costumbres y cultura. 	<p>Interpretar textos narrativos comentados en clases, considerando:</p> <ul style="list-style-type: none"> › diferencia entre narrador y autor › narración en primera o tercera persona › diálogos y pensamientos expresados › ambiente físico y sicológico › temas y valores presentes › experiencia personal. 	<p>Analizar e interpretar textos narrativos, considerando:</p> <ul style="list-style-type: none"> › tipo de narrador: dentro o fuera del relato, grado de conocimiento › personajes: formas de expresarse e intenciones › ambiente físico y sicológico › diferentes tiempos en el relato › conflicto › cultura, costumbres y prejuicios presentes en el texto.
INDICADORES DE EVALUACIÓN SUGERIDOS			
5º BÁSICO	6º BÁSICO	7º BÁSICO	8º BÁSICO
<ul style="list-style-type: none"> › Identifican las acciones principales. › Describen a los personajes física y sicológicamente con información explícita e implícita. › Elaboran una opinión frente a las acciones de los personajes. › Explican qué está sintiendo el personaje frente al problema en que se encuentra. › Describen el lugar y la época en que ocurre el relato. › Explican el significado de citas, frases e imágenes. 	<ul style="list-style-type: none"> › Explican, oralmente o por escrito, lo leído, respondiendo preguntas como: <ul style="list-style-type: none"> - ¿Cuál es el orden en que suceden los acontecimientos? - ¿Cómo son los personajes y cómo actúan? - ¿En qué época está ambientado el relato? - ¿Cómo es el espacio en que ocurre la acción? - ¿Cuánto tiempo pasa a lo largo del relato? (Horas, días, meses, etc.) 	<ul style="list-style-type: none"> › Distinguen al autor del narrador en los textos leídos. › Definen si el texto está narrado en primera o en tercera persona. › Describen sicológicamente a los personajes con información implícita y explícita. › Comparan los espacios físicos con los sentimientos de los personajes. › Describen el ambiente físico y sicológico. 	<ul style="list-style-type: none"> › Explican el tipo de narrador (si está dentro o fuera del relato) y cuánto se sabe de la historia a través de él (grado de conocimiento). › Describen sicológicamente a los personajes, caracterizándolos también por su manera de expresarse. › Explican las intenciones de los personajes y cómo estas se relacionan con el relato. › Describen el espacio físico y lo relacionan con los sentimientos y el estado anímico de los personajes (si es pertinente).

Continúa en página siguiente ➡

INDICADORES DE EVALUACIÓN SUGERIDOS			
5º BÁSICO	6º BÁSICO	7º BÁSICO	8º BÁSICO
<ul style="list-style-type: none"> › Comparan oralmente hechos y sentimientos presentados en el texto con sus experiencias personales. 	<ul style="list-style-type: none"> › Redactan una caracterización de los personajes de acuerdo con su descripción física y psicológica. › Describen costumbres de una época o cultura, que son diferentes a las propias. 	<ul style="list-style-type: none"> › Describen temas presentes en sus lecturas, entendiendo que estos son una idea clave desarrollada a lo largo de un texto narrativo. › Describen valores presentes en sus lecturas. Por ejemplo: lealtad, honradez, perseverancia, etc. › Explican y describen cómo se sentirían si estuviesen en una situación descrita en el cuento. 	<ul style="list-style-type: none"> › Identifican los saltos temporales presentes en el relato (si es pertinente) y explican cómo estos aportan a la narración. › Explican el conflicto que se presenta en el texto leído. › Explican qué valores se enfatizan en el texto y cómo son presentados por el narrador. › Explican la relación entre la época en la que transcurre la acción y las costumbres, valores y prejuicios que presenta. › Comparan los valores, prejuicios y costumbres presentados en el texto leído con los de otros textos que traten temáticas similares.

Orientaciones didácticas

Los estudiantes aprenden a comunicarse y comprenden a través de esfuerzos sistemáticos; es decir, necesitan enfrentarse muchas veces a una misma tarea para dominarla. Por esta razón, es importante que lean diariamente y que los esfuerzos que realicen en las áreas de comunicación oral y escrita, tengan continuidad y sistematicidad. Dado lo anterior, es necesario establecer un horario que facilite este trabajo y que provea a los estudiantes de diversas oportunidades para lograr los Aprendizajes Esperados propuestos y las habilidades que estos conllevan, sin temer a la rutina y repetición de algunas tareas. La variedad y creatividad de la clase la dará la elección de textos apropiados para el nivel, desafiantes y contundentes, y la profundidad de las discusiones.

LECTURA

La lectura de textos literarios y no literarios muestra un mundo complejo y con múltiples aristas, aporta nuevos conocimientos, propone nuevas maneras de aproximarse a temas diversos, plantea valores y dilemas éticos, incrementa el vocabulario y provee modelos de escritura y temas sobre los cuales escribir y hablar.

Para sacar el máximo provecho de esta instancia, es necesario destinar parte del tiempo a leer en clases y a comentar los textos que contienen ideas enriquecedoras y buena escritura. El docente adquiere un rol fundamental al guiar a los estudiantes en sus lecturas, al ayudarlos a comprender la información, a realizar inferencias, a penetrar en los significados más complejos y elaborar interpretaciones propias. Así, a través de los textos literarios y no literarios, los alumnos profundizan su conocimiento de mundo, se exponen a diferentes estructuras textuales y conocen puntos de vista distintos sobre variados temas.

Para progresar en esta línea, en cada unidad se incluye una lista de lecturas seleccionadas por su calidad literaria y estética, por ser adecuadas a la edad de los alumnos y porque permiten enriquecer la discusión en clases y profundizar la comprensión. Esta lista supone una sugerencia para el docente, que además puede complementarla con otros textos de su elección. El trabajo de las unidades estará marcado por la selección de los textos que haga el profesor.

Por otra parte, para cumplir con los objetivos establecidos, es conveniente que los textos se lean en clases, lo que se puede realizar a través de varias modalidades:

- El docente lee a los estudiantes, modelando cómo debe ser una buena lectura en voz alta.
- Los estudiantes leen en voz alta, individualmente o en coro.
- Los estudiantes leen silenciosamente.

Es recomendable interrumpir la lectura solo cuando sea estrictamente necesario debido a su complejidad, ya que los alumnos se desconcentran fácilmente y pierden el hilo. Dejar la discusión para una vez finalizado el texto permite abordarlo desde su globalidad.

La discusión de los textos es la mejor forma para que los estudiantes desarrollen las habilidades de interpretación y de análisis. Para esto, el docente debe prepararla:

- reflexionando sobre los temas principales presentes en el texto
- seleccionando párrafos significativos para la discusión
- elaborando preguntas que hará a los estudiantes y considerando las respuestas a esas preguntas. Es importante que sean de formulación abierta (no se respondan con un sí o no, sino que requieran de una respuesta elaborada), ya que así se guía con mayor facilidad una interpretación más profunda de los textos. Hay que considerar que una buena pregunta a veces tiene varias respuestas correctas
- relacionando la información de los textos con los conocimientos de los estudiantes y las materias de los otros sectores.

En cuanto a las estrategias de comprensión, es fundamental que el docente las enseñe a los estudiantes y les entregue gradualmente la responsabilidad en su aplicación, de manera que sean capaces de usarlas de manera autónoma en los niveles mayores. En 8º básico se espera que el profesor desarrolle preguntas y actividades y guíe la discusión para promover la aplicación de las estrategias, y que modele solo aquellas en las que nota debilidad por parte de sus alumnos.

A través de la lectura frecuente, los estudiantes comprenden el sentido de leer, conocen otras experiencias e integran el hábito lector en sus vidas. Por lo mismo,

se espera que los docentes, además de asignar textos destinados al comentario en clases, elijan otros que los alumnos puedan leer independientemente en sus casas; es decir, que tengan una dificultad adecuada para la edad y que estimulen tanto la reflexión como la lectura placentera.

ESCRITURA

Definir un tema, un propósito, un destinatario y un contexto para la escritura son condiciones clave para que el proceso de aprendizaje sea efectivo. Los temas asignados deben estar de acuerdo con la edad de los estudiantes, sus intereses y la profundidad de conocimiento que tienen sobre ellos: serán capaces de estructurar sus ideas de manera más adecuada si conocen en profundidad aquello sobre lo que escriben.

La enseñanza de la escritura implica aspectos metodológicos fundamentales que deben ser abordados sistemáticamente y de manera estructurada. En primer lugar, los alumnos deben conocer buenos modelos de los textos que luego escribirán. Así se familiarizarán con la estructura y vocabulario de ese tipo de textos, lo que facilita y orienta la tarea que tendrán que enfrentar posteriormente.

El docente es el encargado de enseñar a los estudiantes el proceso general de la escritura: planificación, escritura, revisión, reescritura y edición.

- ▶ En la **planificación**, el autor selecciona un tema y organiza la información que incluirá en su escrito, considerando el contenido, el propósito y la audiencia. Este proceso es especialmente importante para los escritos de carácter académico (artículos, ensayos, informes de investigación, etc.).
- ▶ La **revisión** y la **reescritura** son procesos que, idealmente, deben desarrollarse de manera simultánea.
- ▶ La **edición** debe realizarse una vez finalizada la corrección del contenido y redacción del texto, ya que corresponde a la etapa en que se mejoran los detalles (formato, diagramación y ortografía) para entregar un escrito bien presentado.

Los escritores expertos monitorean este proceso, tomando decisiones sobre cuándo es necesario dedicar más tiempo a la planificación, cuándo a la edición, etc. El docente debe apuntar no solo a que el estudiante aprenda a poner en práctica todas las etapas, sino que también sea capaz de determinar cuándo una es más necesaria que otra.

Por otra parte, para los alumnos más jóvenes esto puede resultar muy tedioso, por lo que es necesario segmentar su enseñanza, poniendo énfasis en una parte cada vez y dando oportunidades frecuentes para que se expresen libremente. Dado que la escritura es vista como un proceso, es necesario que el docente evalúe y haga un seguimiento de cada una de las etapas, no solo del producto final.

Además de proveer prototipos de texto, la labor del docente es modelar permanentemente los criterios y la lógica que sigue un escritor al producir un texto para un destinatario definido. Es decir, ayuda en la generación de ideas, monitorea la planificación y corrige diferentes aspectos de los textos, explicitando el pensamiento que lo lleva a cambiar una oración o a enriquecer el vocabulario de un escrito. El profesor debe demostrar la corrección de un aspecto a la vez, pues presentar todos los errores simultáneamente dificulta que el estudiante adquiera la capacidad de corregir sus textos de forma autónoma.

Hay que tener en cuenta que los alumnos necesitan escribir muchas veces un mismo tipo de texto antes de comenzar a dominarlo, por lo que es conveniente asignar temas creativos y estimulantes, pero que apunten a perfeccionar la escritura del mismo tipo de texto.

Con respecto a la enseñanza de la gramática, el objetivo del sector es crear un lenguaje común para referirse a los textos y facilitar su producción y revisión. Para esto, es necesaria la enseñanza explícita de morfología y sintaxis que permita establecer un metalenguaje básico. El objetivo es usar la gramática como herramienta para que los estudiantes puedan escribir, manejando las variadas opciones que la lengua ofrece.

Con respecto a la ortografía, el docente debe procurar crear en los estudiantes una conciencia ortográfica; es decir, que se preocupen de escribir correctamente, bajo el entendido de que escribir supone crear un texto para que otro comprenda. Las reglas ortográficas se enseñan para entregar una herramienta que permita a los alumnos escribir de acuerdo con las convenciones del idioma.

El docente debe explicar a los alumnos el sentido de estas reglas y las consecuencias de la mala ortografía y asegurarse de que las aprendan para que puedan aplicarlas automáticamente en el proceso de la escritura.

Se espera que en 8° básico los estudiantes conozcan todas las reglas de ortografía y las apliquen de manera autónoma en la escritura.

COMUNICACIÓN ORAL

El principal objetivo del sector, en cuanto a la comunicación oral, es que los estudiantes aprendan a desenvolverse en situaciones formales, aplicando adecuadamente las convenciones del lenguaje oral. Esto implica que:

- › fundamenten sus ideas
- › empleen un vocabulario adecuado
- › escuchen con atención al interlocutor
- › utilicen un registro formal

Para desarrollar estas habilidades, el docente debe tomar en cuenta que es el principal modelo de habla oral formal que tienen los estudiantes. Por lo mismo, es indispensable que utilice un lenguaje variado, estructurado, y que evite el uso de palabras que dependan del contexto, como esto, eso, aquí, allá, etc., ya que disminuyen las oportunidades de emplear términos más precisos.

El docente debe guiar a los alumnos para que aprendan a fundamentar sus opiniones, a estructurar su discurso de manera coherente y lógica, a adecuar su registro de habla a la situación comunicativa (formal o informal) y a utilizar todos los recursos a su alcance para hacer más efectiva la comunicación (lenguaje paraverbal y no verbal). Para lo anterior, es indispensable que el docente persista en el diálogo con sus alumnos, como una forma de obligarlos a exponer su propio pensamiento y a plantear sus ideas con claridad y apropiadamente.

La elaboración de preguntas que apunten a ampliar ideas, las discusiones entre pares y la conciencia de que el conocimiento se genera entre todos los miembros del curso son aprendizajes a los que se debe apuntar. De esto último se desprende que los estudiantes deben aprender a extraer la idea central de lo escuchado, a tomar apuntes de los aportes de sus pares y del profesor, a intervenir adecuadamente para plantear sus propias ideas y opiniones, y a escuchar con respeto y atención a los demás.

En cuanto al **vocabulario**, incrementar la cantidad y profundidad del conocimiento sobre las palabras es uno de los objetivos primordiales del sector. Tener un vocabulario amplio facilita la fluidez y la comprensión lectora y permite comunicar ideas con mayor precisión y claridad.

Para asegurar el enriquecimiento del léxico de los alumnos es necesario:

- › Estimular al estudiante, a través de preguntas abiertas, a que use muchas palabras.
- › Hacer leer abundantemente, ya que la lectura es fuente de nuevas palabras.
- › Elegir palabras que los estudiantes desconocen, pero que son de uso frecuente, indispensables para la comprensión del contenido y que se encuentran en una variedad de disciplinas. También es recomendable discutir con los alumnos el significado de las palabras, pues, al debatir, necesitan emplear un vocabulario amplio y preciso. Por esto, se debe procurar que los términos seleccionados sean significativos y que tengan relación con los temas de clases.
- › Planificar actividades variadas que apunten a la definición de diferentes términos, como juegos, elaboración de mapas conceptuales, elaboración de oraciones, etc.
- › Planificar diversas situaciones en las que el estudiante pueda usar las palabras nuevas aprendidas (no solo en la expresión oral, sino también en la escritura).
- › Plantear temas frente a los cuales los estudiantes puedan expresar una postura, ya que la argumentación es la mejor oportunidad para el incremento del vocabulario, puesto que requiere el uso de términos precisos y variados.

El trabajo realizado en torno a la comunicación oral debe estar estrechamente relacionado con el incremento del vocabulario de los alumnos. Este no necesariamente debe ser el foco de la clase, pero cualquier actividad oral que se realice, exposiciones, dramatizaciones, declamación de poemas y diálogos, puede ser una oportunidad para que los estudiantes aprendan e incorporen nuevas palabras. Cabe recalcar que si bien el vocabulario debe ejercitarse fuertemente en el lenguaje oral, también es clave su aplicación en la escritura.

Orientaciones específicas de evaluación

Dada la importancia de la evaluación dentro del proceso de aprendizaje, es necesario prestar especial atención a los procedimientos que se aplican en ella. Las decisiones de qué, cómo, cuándo y cuánto evaluar determinan buena parte del currículum porque, a través del tipo de instrumento utilizado, de la periodicidad con que se evalúa, de los desafíos que se plantean y de las preguntas que se formulan, los estudiantes distinguen qué es lo que el docente considera importante y qué es relevante aprender.

Dado que el propósito del sector Lenguaje y Comunicación es que los estudiantes desarrollen una serie de habilidades descritas en los Aprendizajes Esperados, se hace necesario adaptar la evaluación a este esquema.

De lo anterior, se desprende una serie de consideraciones que deben tomarse en cuenta al evaluar la comunicación oral, la escritura y la lectura:

- 1 Para desarrollar efectivamente las habilidades, es fundamental establecer evaluaciones que permitan observar procesos y no solo el producto. De esta manera, se puede ir mejorando en cada uno de los pasos necesarios para lograr el aprendizaje. Por esto, se sugiere que el docente defina mecanismos que le permitan una retroalimentación durante todo el proceso. Por ejemplo, en escritura resulta muy útil que cada estudiante guarde todos sus trabajos de redacción, que incluya todos los borradores en una carpeta y que esta, como conjunto, sea comentada por el profesor al menos una vez en el semestre para evaluar los progresos.
- 2 Los estudiantes deben estar al tanto de los criterios con los cuales serán evaluados (es necesario que sepan las pautas de evaluación y rúbricas antes de comenzar la tarea), para que conozcan qué se espera que logren, cuáles son los aspectos que se enfatizarán, etc.⁸. Además, es recomendable que el docente les dé a conocer ejemplos de lo que se espera de ellos. Para esto es útil que guarde trabajos sobresalientes de años anteriores, que sirvan como ilustración de estándares de logro altos.

- 3 La evaluación en Lenguaje y Comunicación debe incluir siempre pautas de autoevaluación para que el estudiante monitoree su progreso. Por ejemplo, en lectura, se puede estructurar una pauta que lo ayude a monitorear cuánto comprende y a saber cuándo tiene que volver atrás y aplicar estrategias de comprensión. En comunicación oral, el estudiante debe poder escucharse hablar, con grabaciones que le permitan tomar conciencia de aquellos aspectos que debe mejorar. La evaluación entre pares también es efectiva para este propósito.
- 4 Es muy importante que las evaluaciones concuerden con los Aprendizajes Esperados de cada unidad. Por ejemplo, si se ha trabajado durante dos semanas en el comentario de cuentos y los estudiantes han expresado opiniones, no resulta lógico hacer una prueba en que las preguntas estén orientadas a recordar hechos y detalles.
- 5 Cada uno de los Aprendizajes Esperados del sector tiene indicadores de logro que son de gran utilidad para diseñar evaluaciones. Es recomendable tenerlos en mente al idear las preguntas, tareas de evaluación, pautas y rúbricas.
- 6 Hay que tener en cuenta que en el sector se evalúan tres ejes y que muchas veces se usa la escritura y la oralidad para evaluar la comprensión y el análisis de los textos. Es fundamental considerar la forma y el fondo de manera independiente, lo que permitirá tener mayor claridad sobre las debilidades y fortalezas de los estudiantes. Para esto, se sugiere tener siempre una pauta que considere tanto la calidad de las ideas como la forma en que estas se expresan.
- 7 Finalmente, cabe recordar que la evaluación nunca queda terminada si el estudiante no obtiene una retroalimentación y explicación de su nota. La corrección en conjunto de una prueba o la explicación de los principales errores y aciertos de una tarea de evaluación son una instancia de aprendizaje que no se debe pasar por alto.

8 En los ejemplos de evaluación de este programa, se incluye pautas y rúbricas que el docente puede utilizar como base o modelo para elaborar aquellas con que evaluará a los estudiantes.

Visión Global del Año

Aprendizajes Esperados por semestre y unidad

Los Aprendizajes Esperados describen los logros que deben tener los estudiantes al final de cada unidad. Sin embargo, hay aprendizajes que solo se alcanzan mediante el trabajo sistemático a lo largo de todo el año. Por esta razón, se ha separado los siguientes cuatro Aprendizajes Esperados que debe incluirse en cada una de las unidades.

APRENDIZAJES TRANSVERSALES A TODAS LAS UNIDADES

AE 01

Desarrollar hábitos lectores.

AE 02

Aprender y utilizar nuevas palabras extraídas de sus lecturas.

AE 03

Aplicar correctamente todas las reglas ortográficas en sus escritos.

AE 04

Tomar apuntes.

Tiempo estimado

8 horas pedagógicas por bimestre

Semestre 1

Unidad 1

AE 01 LECTURA

Analizar e interpretar textos narrativos, considerando:

- › tipo de narrador: dentro o fuera del relato, grado de conocimiento
- › personajes: formas de expresarse e intenciones
- › ambiente físico y psicológico
- › diferentes tiempos en el relato
- › conflicto
- › cultura, costumbres y prejuicios presentes en el texto.

AE 02 LECTURA

Leer textos no literarios de manera autónoma para informarse sobre diversos ámbitos (histórico, científico, político, deportivo, artístico, tecnológico, etc.).

AE 03 LECTURA

Utilizar estrategias de comprensión antes, durante y después de la lectura de textos no literarios, como:

- › definir propósito de lectura
- › hacer preguntas antes de comenzar a leer
- › localizar información
- › clasificar y categorizar información
- › resumir.

AE 04 ESCRITURA

Escribir, a partir de un borrador, un texto narrativo coherente (biografías, cartas que relaten experiencias, cuentos, etc.):

- › incorporando un vocabulario preciso y variado
- › utilizando las convenciones gramaticales
- › empleando elementos de cohesión (conectores) respetando las reglas ortográficas.

AE 05 ESCRITURA

Planificar la escritura de un texto expositivo, considerando:

- › un propósito comunicativo: ¿para qué voy a escribir?
¿a quién estará dirigido mi escrito?
- › el contenido: ¿sobre qué tema voy a escribir?
- › coherencia temática.

AE 06 ESCRITURA

Escribir textos expositivos que:

- › denoten una investigación exhaustiva y una organización pensada de las ideas
- › contengan vocabulario preciso y conectores adecuados
- › respeten los signos de puntuación (e incluyan comillas y guiones)

AE 07 ESCRITURA

Aplicar su conocimiento sobre estructuras y unidades gramaticales básicas en la escritura de textos:

- › sujeto y predicado
- › sustantivos, frases sustantivas, complemento del nombre, pronombres (personales, numerales, indefinidos y posesivos), adjetivos, complemento del adjetivo, frases adjetivas, adverbios, complementos circunstanciales, complemento directo e indirecto
- › verbos regulares e irregulares en modo indicativo.

AE 08 COMUNICACIÓN ORAL

Exponer para expresar una postura sobre los temas y planteamientos conocidos en cuentos y novelas, apoyándose en información obtenida de sus lecturas.

AE 09 COMUNICACIÓN ORAL

Utilizar en sus intervenciones orales recursos no verbales y paraverbales, y un registro de habla adecuado a la audiencia y a la situación comunicativa.

Tiempo estimado

49 horas pedagógicas

Unidad 2

AE 01 LECTURA

Interpretar un texto dramático leído y uno visto, considerando:

- › características de la tragedia y la comedia
- › personajes y acciones
- › problemáticas presentadas
- › ideas, valores, sentimientos
- › conflicto central
- › experiencia personal.

AE 02 LECTURA

Investigar en diversas fuentes para ampliar su comprensión de los textos literarios leídos.

AE 03 ESCRITURA

Ordenar en un organizador gráfico la información que será utilizada para escribir un texto, estableciendo el tema y subtemas a tratar.

AE 04 ESCRITURA

Escribir textos expositivos sobre algún tema de los textos literarios leídos en clases:

- › denotando una investigación exhaustiva
- › utilizando una redacción y organización propia de las ideas
- › relacionando las ideas principales de cada párrafo con ideas complementarias de manera coherente
- › utilizando un vocabulario preciso
- › identificando claramente en su escrito los textos usados para investigar.

AE 05 ESCRITURA

Revisar, reescribir y editar sus textos:

- › identificando problemas relacionados con: adecuación al propósito y al tema, claridad de ideas, repeticiones, construcción de oraciones, ortografía y puntuación
- › marcando los elementos que sea necesario corregir
- › reescribiendo sus textos hasta quedar satisfechos con el resultado
- › editando su texto en formato manuscrito o digital.

AE 06 COMUNICACIÓN ORAL

Realizar representaciones o lecturas dramáticas, utilizando los recursos paraverbales y no verbales.

AE 07 COMUNICACIÓN ORAL

Dialogar para compartir ideas y opiniones sobre los textos leídos:

- › ejemplificando y fundamentando sus opiniones y comentarios
- › valorando y complementando las opiniones de sus compañeros.

AE 08 COMUNICACIÓN ORAL

Realizar presentaciones individuales de uno o dos minutos para exponer sobre algún nuevo conocimiento adquirido a través de sus lecturas:

- › demostrando conocimiento sobre el tema y su relevancia
- › expresando con claridad sus ideas
- › relacionando las ideas a través de conectores
- › utilizando vocabulario preciso y relacionado con el tema.

Tiempo estimado

50 horas pedagógicas

Semestre 2

Unidad 3

AE 01 LECTURA

Analizar e interpretar diferentes aspectos de forma y fondo de los textos poéticos:

- › hablante lírico
- › ritmo y sonoridad
- › temas recurrentes.

AE 02 LECTURA

Analizar e interpretar los mensajes de los medios de comunicación, considerando:

- › prejuicios, creencias y estereotipos presentes
- › propósito de cada tipo de texto analizado
- › efectos que producen en las audiencias función del lenguaje predominante en el texto.

AE 03 LECTURA

Interpretar el lenguaje figurado en textos literarios y no literarios, considerando:

- › el significado denotativo y connotativo de palabras y expresiones
- › figuras literarias (personificación, comparación, hipérbole, metáfora, antítesis, ironía)

AE 04 ESCRITURA

Escribir textos para expresarse y desarrollar un estilo personal a partir de modelos estudiados en clases.

AE 05 ESCRITURA

Revisar, reescribir y editar sus textos:

- › identificando problemas relacionados con: adecuación al propósito y al tema, claridad de ideas
- › identificando problemas relacionados con: repeticiones, construcción de oraciones, ortografía y puntuación
- › marcando los elementos que sea necesario corregir
- › reescribiendo sus textos hasta quedar satisfechos con el resultado
- › adecuando su texto al formato manuscrito o digital.

AE 06 ESCRITURA

Aplicar su conocimiento sobre estructuras y unidades básicas gramaticales en la escritura de textos:

- › sujeto y predicado
- › sustantivos, frases sustantivas, complemento del nombre, pronombres (personales, numerales, indefinidos y posesivos), adjetivos, complemento del adjetivo, frases adjetivas, adverbios, complementos circunstanciales, complemento directo e indirecto
- › verbos regulares e irregulares en modo indicativo.

AE 07 COMUNICACIÓN ORAL

Dialogar para compartir sus ideas y opiniones sobre los textos leídos:

- › ejemplificando y fundamentando sus opiniones y comentarios
- › valorando la opinión de sus compañeros
- › respetando los turnos de los participantes de la conversación.

AE 08 COMUNICACIÓN ORAL

Comparar dos opiniones generadas por diferentes interlocutores en la sala de clases.

Tiempo estimado

49 horas pedagógicas

Unidad 4

AE 01 LECTURA

Analizar diferentes aspectos de una novela, considerando:

- › evolución de personajes
- › situaciones en las que se encuentran los personajes
- › espacios y tiempo
- › ritmo de la narración
- › influencia de la cultura en el desarrollo de la historia.

AE 02 LECTURA

Comparar poesías sobre un mismo tema.

AE 03 ESCRITURA

Escribir para opinar y exponer sus puntos de vista sobre los textos leídos en clases:

- › organizando varias ideas apoyadas por ideas complementarias
- › marcando las conexiones entre las ideas
- › utilizando un vocabulario variado y pertinente.

AE 04 ESCRITURA

Revisar, reescribir y editar sus textos:

- › identificando problemas relacionados con: adecuación al propósito y al tema, claridad de ideas
- › identificando problemas relacionados con: repeticiones, construcción de oraciones, ortografía y puntuación
- › marcando los elementos que sea necesario corregir
- › reescribiendo sus textos hasta quedar satisfechos con el resultado
- › adecuando su texto al formato manuscrito o digital.

AE 05 COMUNICACIÓN ORAL

Exponer para recomendar textos literarios a sus compañeros:

- › manteniendo la referencia al texto abordado
- › fundamentando la elección del texto a partir de sus intereses e inquietudes.

AE 06 COMUNICACIÓN ORAL

Utilizar en clases un vocabulario preciso y un registro de habla adecuado al contexto formal, manteniendo una actitud corporal acorde.

AE 07 COMUNICACIÓN ORAL

Comprender textos escuchados.

Tiempo estimado

48 horas pedagógicas

Aprendizajes Esperados

Transversales a todas las unidades

Los estudiantes deben desarrollar estos aprendizajes en **todas las unidades del año**.

PROPÓSITO

Se pretende que desarrollen hábitos lectores a través de la lectura independiente y en clases de textos interesantes. Se busca que los estudiantes detecten en sus lecturas palabras nuevas, que discutan y descubran su significado y que las apliquen en la comunicación oral y escrita, para que así incrementen su vocabulario. Se espera que apliquen correctamente todas las reglas ortográficas en sus escritos. Se aspira a que ejerciten la toma de apuntes hasta lograr hacerlo de manera simultánea a medida que escuchan a un interlocutor.

ACTITUDES

- › Interés por conocer la realidad y utilizar el conocimiento.

APRENDIZAJES ESPERADOS

Se espera que los estudiantes sean capaces de:

INDICADORES DE EVALUACIÓN SUGERIDOS

Cuando los estudiantes han logrado este aprendizaje:

AE 01

Desarrollar hábitos lectores.

- › Leen de manera independiente al menos 30 minutos diarios.
- › Asisten a la biblioteca y se llevan libros para leer por su cuenta.
- › Comentan sus lecturas personales en clases.
- › Recomiendan lecturas, fundamentando su opinión.
- › Leen un libro mensual fuera del horario de clases.

AE 02

Aprender y utilizar nuevas palabras extraídas de sus lecturas.

- › Anotan palabras desconocidas encontradas en sus lecturas para descubrir su significado.
- › Discuten el significado de nuevas palabras.
- › Señalan posibles sinónimos para las palabras discutidas.
- › Utilizan el diccionario para definir palabras desconocidas.
- › Definen con sus propias palabras las palabras nuevas, a partir de la discusión realizada en clases sobre ellas.
- › Incorporan correctamente a su discurso oral y escrito las palabras aprendidas.

APRENDIZAJES ESPERADOS

Se espera que los estudiantes sean capaces de:

INDICADORES DE EVALUACIÓN SUGERIDOS

Cuando los estudiantes han logrado este aprendizaje:

AE 03

Aplicar correctamente todas las reglas ortográficas en sus escritos.

- › Escriben correctamente todas las palabras.
- › Explican los cambios de significado que se producen al poner o sacar signos de puntuación.
- › Utilizan los signos de puntuación:
 - todos los usos de la coma
 - punto seguido y punto aparte
 - punto y coma
 - dos puntos
 - guión y paréntesis.

AE 04

Tomar apuntes.

- › Escuchan y reproducen con sus palabras lo escuchado durante la clase.
- › Toman apuntes en su cuaderno de lo que se habla en la clase.
- › Toman apuntes a medida que leen textos no literarios.

Aprendizajes Esperados en relación con los OFT

Interés por conocer la realidad y utilizar el conocimiento

- › Indaga el significado de nuevas palabras y las utiliza cada vez que puede.
- › Lee de manera habitual para entretenerse y para conocer distintas realidades, relatos, personajes, modos de vida, experiencias, etc.

Desarrollo de habilidades de interpretación y síntesis basadas en procedimientos rutinarios

- › Realiza tareas encaminadas a lograr una eficaz toma de apuntes, como encontrar información relevante y resumirla.

Orientaciones didácticas para todas las unidades

En lo referente a los hábitos lectores, es fundamental que el docente monitoree la lectura personal de los estudiantes de manera periódica y que utilice estrategias de incentivo lector que sean un equilibrio entre la elección libre y la asignación por parte del profesor de textos apropiados. Para lo anterior, es fundamental usar la biblioteca y contar con una buena colección y selección de obras, que el docente haya leído con anterioridad.

El aprendizaje del vocabulario debe ejercitarse de manera sistemática durante todo el año, por lo que se sugiere que el profesor considere al menos veinte minutos semanales para su ejercitación. El ideal es que en cada clase se destinen algunos minutos al trabajo del vocabulario de los textos analizados.

Este aprendizaje debe hacerse siempre de manera contextualizada e intencionada; es decir, ejercitar el uso de palabras a partir de un tema o de una lectura. Además, es conveniente que el docente discuta y dialogue con

los estudiantes sobre algunas palabras difíciles del texto que se va a leer antes de comenzar la lectura. Asimismo, dado que los alumnos necesitan utilizar y escuchar una palabra nueva muchas veces antes de que quede en la memoria a largo plazo, es recomendable incentivar al uso de los términos aprendidos en varias oportunidades.

Para lograr completamente la habilidad de toma de apuntes es necesario que el estudiante ejercite de manera sistemática durante todo el año. Para asegurar que esta habilidad se logre, es útil ponerse de acuerdo con los docentes de otros subsectores para que refuercen esta habilidad desde sus respectivas asignaturas. En Lenguaje, por su parte, se recomienda que el profesor enseñe a los alumnos estrategias que les permitan mejorar la toma de apuntes, como anotar las palabras clave, elaborar organizadores con la información, resumir con sus palabras lo escuchado, utilizar letra manuscrita para escribir más rápido, etc.

Ejemplos de Actividades

AE 01

Desarrollar hábitos lectores.

1

Lectura diaria independiente

Los estudiantes mantienen una bitácora de lectura personal donde libremente registran comentarios, pensamientos y sentimientos provocados por sus lecturas en la clase y en el hogar. Las bitácoras se comparten con la clase de manera frecuente.

El docente selecciona artículos, noticias y otros textos no literarios que traten sobre temas de actualidad, uno por cada estudiante. Reparte los artículos para que cada uno lo lea en su casa y haga un breve comentario. Se van intercambiando los artículos todos los días y al final del mes eligen el mejor comentario para publicarlo en el diario mural.

2

Organización de una campaña a favor de la lectura

Los estudiantes crean eslóganes relacionados con el libro que han leído y los presentan en la biblioteca y otros lugares de la escuela.

3

Creación de grupos de lectura

Asesorados por el docente, los estudiantes crean grupos de lectura en el curso para comentar y recomendar obras literarias leídas e intercambiar libros.

4

Difusión de la experiencia y el conocimiento obtenido de la lectura de una obra literaria

Organizados en grupo, los estudiantes presentan una novela que ha despertado su interés, con el propósito de incentivar al resto del curso a su lectura. Presentan una crítica fundamentada de la obra, de acuerdo con lo que cada grupo sintió, pensó, aprendió y sacó como conclusiones en torno a la lectura y el análisis de esa novela. Complementan la presentación con fotografías, dibujos, pinturas, afiches o cómics realizados sobre la novela leída.

AE 02

Aprender y utilizar nuevas palabras extraídas de sus lecturas.

1

Uso de sinónimos para apropiarse de nuevas palabras

Los estudiantes, reunidos en grupos de trabajo, discuten sobre nuevas palabras y expresiones encontradas en sus lecturas y buscan para ellas sinónimos con el afán de acercar los nuevos significados a su uso oral o escrito. Durante una semana, todos los días escriben una oración diferente para cada palabra nueva.

2

Indagación sobre el significado de palabras en textos periodísticos

Los estudiantes, organizados en grupos, investigan en el diccionario el significado denotativo de palabras nuevas encontradas en los textos periodísticos. Las discuten con su grupo de trabajo y elaboran definiciones y un texto diferente en el cual las empleen correctamente.

Elaboran un glosario con estas palabras y expresiones y lo presentan ante el curso. Publican en el diario mural un glosario con los nuevos significados, bajo el título: “Para comprender mejor...”, enunciando el título del texto cuyo vocabulario clave han descubierto.

AE 03

Aplicar correctamente todas las reglas ortográficas en sus escritos.

1

Repaso de los contenidos de ortografía

Los estudiantes repasan con el docente la acentuación diéresis (hiato y diptongo), el uso de la coma en frases explicativas, vocativos, antes o después de conectores; de punto y coma; de dos puntos; de guión y de paréntesis. El docente propone varios ejercicios para que los estudiantes apliquen correctamente las reglas ortográficas.

2

Revisión de los textos escritos

Los estudiantes intercambian sus redacciones y revisan la ortografía, encerrando todas las palabras mal escritas de los textos del compañero. Luego se los devuelven y cada cual reescribe las palabras marcadas, utilizando el diccionario para asegurarse de hacerlo bien.

3

Dictado

El docente dicta un párrafo en el que sintetice alguna idea comentada en clases anteriores sobre los textos leídos. Se asegura de incorporar palabras de uso frecuente que presenten alguna dificultad para evaluar la ortografía de los alumnos. Luego corrige el párrafo en el pizarrón junto con todo el curso. Este ejercicio se repite con frecuencia para que los estudiantes estén siempre atentos a revisar la ortografía de sus textos.

AE 04

Tomar apuntes.

1

Toma de apuntes sobre presentaciones orales

El docente realiza una clase expositiva a partir de apuntes que preparó con anterioridad. Solicita a los estudiantes que tomen apuntes sobre lo que expone y cada cuatro o cinco minutos hace pausas para que completen lo que no han terminado de registrar. Al final de la exposición el docente pide a cinco estudiantes que lean sus apuntes y los compara con los que elaboró para hacer la exposición. El resto del curso completa en sus cuadernos lo que les falta.

2

Criterios para la toma de apuntes de lo que se expone

Una vez que los estudiantes han tomado apuntes de una exposición, el docente recoge un cuaderno y, sin que el resto sepa de quién es, lee los apuntes tomados. Discuten si la información registrada es insuficiente, suficiente o redundante y elaboran criterios para discriminar qué es relevante y qué no.

3

Toma de apuntes de las lecturas

Los estudiantes toman apuntes, en el cuaderno o en fichas, de las lecturas de textos no literarios. Mensualmente, el docente selecciona algunos cuadernos o fichas para evaluar la pertinencia de lo que los alumnos han registrado y hacer una retroalimentación acerca de cómo mejorar la toma de apuntes.

Unidades

Semestre 1

Unidad 1

Unidad 2

Semestre 2

Unidad 3

Unidad 4

PROPÓSITO

EJE LECTURA

Se pretende que los estudiantes lean y comenten variados textos narrativos, y que los interpreten, analizando el narrador, los personajes, el espacio y el tiempo, y reflexionando sobre la influencia de los contextos socioculturales en las obras y en la visión de mundo que plantean.

Se busca que lean una variedad de textos expositivos para informarse sobre diversos ámbitos y que los interpreten, utilizando estrategias de comprensión apropiadas para esos tipos de texto.

EJE ESCRITURA

Se pretende que los estudiantes escriban textos narrativos, incorporando un vocabulario variado y utilizando las convenciones idiomáticas necesarias para asegurar la comprensión del lector.

Se espera que planifiquen y escriban textos expositivos claros, bien redactados y estructurados para comunicar ideas sobre temas de interés.

Se busca que apliquen sus conocimientos de gramática para enriquecer la escritura.

EJE COMUNICACIÓN ORAL

Se pretende que los estudiantes realicen exposiciones para dar cuenta de sus opiniones e interpretaciones sobre las lecturas realizadas. Se espera que fundamenten sus planteamientos con ejemplos y citas de los textos, que utilicen adecuadamente el lenguaje paraverbal y no verbal y que sepan adaptar su registro de habla a la situación comunicativa en la que se encuentran.

ACTITUDES

- › Iniciativa personal y creatividad.

Unidad 1

LECTURAS FUNDAMENTALES

El docente debe seleccionar, al menos, seis cuentos de la lista que se presenta a continuación para trabajar y disfrutar durante la clase, además de otros textos de su elección.

TEXTOS NARRATIVOS

Título	Autor
Mitos, leyendas y textos sagrados	
<i>Eco y Narciso</i>	Mito griego
<i>Dafne y Apolo</i>	Mito griego
<i>Píramo y Tisbe (La metamorfosis)</i>	Ovidio
<i>Sansón y Dalila</i>	Antiguo Testamento
Cuentos populares	
<i>Barba Azul</i>	Charles Perrault
<i>La bella y la bestia</i>	Versión de Jeanne-Marie Leprince de Beaumont
Cuentos	
<i>El regreso a casa</i>	Rabindranath Tagore
<i>El asalto al gran convoy</i>	Dino Buzzati
<i>Día domingo</i>	Mario Vargas Llosa
<i>Golfo de Penas</i>	Francisco Coloane
<i>El disparo memorable</i>	Alexander Pushkin
<i>El diablo en la botella</i>	Robert Louis Stevenson
<i>La fierecilla domada (en Cuentos del teatro de Shakespeare)</i>	Charles y Mary Lamb
<i>La tinaja</i>	Luigi Pirandello
<i>La señora Frola y su yerno el señor Ponza</i>	
<i>La desaparición de Honorato Subrac</i>	Guillaume Apollinaire
<i>La partida de Tric-Trac</i>	Prosper Mérimée
<i>El príncipe encantado (en Cuentos de hadas retorcidos)</i>	A. J. Jacobs

<i>Verdaderamente con una madre así, tan buena, no se puede ser Lucifer, ni se puede ser demonio, ni se puede ser nada</i>	Miguel Mihura
<i>De lo que aconteció a un deán en Santiago con don Illán, el gran mago que vivía en Toledo (en El conde Lucanor)</i>	Don Juan Manuel
<i>Los dos reyes y los dos laberintos</i>	Jorge Luis Borges
<i>El ruiseñor y la rosa</i>	Oscar Wilde
<i>Doña Tato</i>	Marta Brunet
<i>Juan Darién</i>	Horacio Quiroga
<i>Cabo de Hornos</i>	Francisco Coloane
<i>La voz del viento</i>	
<i>Un espíritu inquieto</i>	Manuel Rojas
<i>El hombre de los ojos azules</i>	
<i>El hombre de la rosa</i>	
<i>El fantasma del patio</i>	
<i>Esa boca</i>	Mario Benedetti
<i>Flor y cronopio</i>	Julio Cortázar
<i>Tortugas y cronopios</i>	
<i>Viajes (en Historias de Cronopios y de Famas)</i>	
<i>No veraneo</i>	Joaquín Díaz Garcés
<i>Vendrán lluvias suaves</i>	Ray Bradbury

Aprendizajes Esperados

APRENDIZAJES ESPERADOS

Se espera que los estudiantes sean capaces de:

INDICADORES DE EVALUACIÓN SUGERIDOS

Cuando los estudiantes han logrado este aprendizaje:

AE 01

Lectura

Analizar e interpretar textos narrativos, considerando:

- › **tipo de narrador: dentro o fuera del relato, grado de conocimiento**
 - › **personajes: formas de expresarse e intenciones**
 - › **ambiente físico y psicológico**
 - › **diferentes tiempos en el relato**
 - › **conflicto**
 - › **cultura, costumbres y prejuicios presentes en el texto.**
- › Explican el tipo de narrador (si está dentro o fuera del relato) y cuánto se sabe de la historia a través de él (grado de conocimiento).
 - › Describen psicológicamente a los personajes, caracterizándolos también por su manera de expresarse.
 - › Explican las intenciones de los personajes y cómo estos se relacionan con el relato.
 - › Describen el espacio físico y lo relacionan con los sentimientos y estado anímico de los personajes (si es pertinente).
 - › Identifican los saltos temporales presentes en el relato (si es pertinente) y explican cómo estos aportan a la narración.
 - › Explican el conflicto que se presenta en el texto leído.
 - › Explican qué valores se enfatizan en el texto y cómo son presentados por el narrador.
 - › Explican la relación entre la época en la que transcurre la acción y las costumbres, valores y prejuicios que presenta.
 - › Comparan los valores, prejuicios y costumbres presentados en el texto leído con los de otros textos que traten temáticas similares.

AE 02

Lectura

Leer textos no literarios de manera autónoma para informarse sobre diversos ámbitos (histórico, científico, político, deportivo, artístico, tecnológico, etc.).

- › Leen en forma habitual y sistemática, tanto en clases como personalmente, distintos textos no literarios.
- › Distinguen las ideas principales.
- › Explican cuál es la postura frente a un tema (si es pertinente).
- › Buscan más información para profundizar algún aspecto de los textos leídos en Internet, la biblioteca, el diario, etc.
- › Extraen información de elementos complementarios (tablas, imágenes, notas al pie, etc.) y las relacionan con el tema central.

APRENDIZAJES ESPERADOS

Se espera que los estudiantes sean capaces de:

INDICADORES DE EVALUACIÓN SUGERIDOS

Cuando los estudiantes han logrado este aprendizaje:

AE 03

Lectura

Utilizar estrategias de comprensión antes, durante y después de la lectura de textos no literarios, tales como:

- › **definir propósito de lectura**
- › **hacer preguntas antes de comenzar a leer**
- › **localizar información**
- › **clasificar y categorizar información**
- › **resumir.**

- › Definen para qué van a leer (informarse, buscar información específica, entretenerse, etc.).
- › Definen qué quieren saber haciendo un listado de preguntas.
- › Localizan información rápidamente, hojeando el texto y haciendo un barrido de la información.
- › Registran la información leída clasificándola en diferentes categorías.
- › Elaboran un resumen con sus propias palabras que contenga las principales ideas del texto.

AE 04

Escritura

Escribir, a partir de un borrador, un texto narrativo coherente (biografías, cartas que relaten experiencias, cuentos, etc.):

- › **incorporando un vocabulario preciso y variado**
- › **utilizando las convenciones gramaticales**
- › **utilizando elementos de cohesión (conectores)**
- › **respetando las reglas ortográficas.**

- › Elaboran textos narrativos en los que:
 - usan como modelo textos narrativos comentados en clases
 - desarrollan una trama coherente, interesante y creativa
 - incorporan diálogos
 - utilizan palabras y expresiones nuevas tomadas de sus lecturas que aporten al desarrollo o riqueza de las ideas
 - utilizan variadas formas de adjetivación para caracterizar personajes y lugares (adjetivos, frases adjetivas, oraciones subordinadas adjetivas, sustantivos en aposición)
- › Utilizan:
 - comas y puntos, para organizar las ideas
 - puntos suspensivos, para indicar una acción o idea inconclusa o pausas
 - guiones para marcar la intervención de un personaje
 - signos exclamativos e interrogativos para indicar énfasis, interrogaciones y exclamaciones
- › Respetan las reglas ortográficas.

APRENDIZAJES ESPERADOS

Se espera que los estudiantes sean capaces de:

AE 05

Escritura

Planificar la escritura de un texto expositivo, considerando:

- › **un propósito comunicativo:**
¿para qué voy a escribir?
¿a quién estará dirigido mi escrito?
- › **el contenido:** ¿sobre qué tema voy a escribir?
- › **coherencia temática.**
- › Comentan o apuntan el propósito y el tema de su escrito.
- › Elaboran apuntes, listas numeradas, esquemas u otros organizadores gráficos en los que:
 - organizan la información en torno a un tema
 - ordenan la información en torno a categorías o subtemas
 - incluyen detalles interesantes para explicar cada uno de los subtemas
 - organizan las ideas en introducción, desarrollo y conclusión.

AE 06

Escritura

Escribir textos expositivos que:

- › **denoten una investigación exhaustiva y una organización pensada de las ideas**
- › **contengan vocabulario preciso y conectores adecuados**
- › **respeten los signos de puntuación (e incluyan comillas y guiones).**
- › Escriben textos expositivos en los que:
 - › las ideas están ordenadas
 - › las ideas expuestas son interesantes y relacionadas con el tema
 - › se nota una investigación exhaustiva sobre un tema
 - › cada párrafo corresponde a una idea diferente, sustentada por detalles, datos, anécdotas y ejemplos
 - › utilizan pronombres, adverbios o sinónimos adecuados para evitar la repetición de palabras
 - › utilizan palabras precisas que aportan a la claridad de las ideas
 - › usan conectores para marcar las relaciones entre oraciones:
 - a. de causa-efecto (porque, a causa de, en consecuencia, etc.)
 - b. de comparación (igual que, tanto como, más y menos que, etc.)
 - c. de tiempo (mientras tanto, luego, al mismo tiempo, etc.)
 - › emplean conectores para secuenciar párrafos (en primer lugar, para comenzar, siguiendo con el tema, en relación con lo anterior, por otra parte, finalmente, para concluir, etc.)
 - › incorporan formas verbales compuestas para dar más amplitud a sus escritos (se ha dicho, he estado considerando, hemos sido convocados)
 - › utilizan:
 - a. comillas, para citar o destacar términos
 - b. guiones, para dar ejemplos o explicaciones aclaratorias
 - › respetan las reglas ortográficas.

APRENDIZAJES ESPERADOS

Se espera que los estudiantes sean capaces de:

INDICADORES DE EVALUACIÓN SUGERIDOS

Cuando los estudiantes han logrado este aprendizaje:

AE 07

Escritura

Aplicar su conocimiento sobre estructuras y unidades básicas gramaticales en la escritura de textos:

- › sujeto y predicado
- › sustantivos, frases sustantivas, complemento del nombre, pronombres (personales, numerales, indefinidos y posesivos), adjetivos, complemento del adjetivo, frases adjetivas, adverbios, complementos circunstanciales, complemento directo e indirecto.
- › verbos regulares e irregulares en modo indicativo.

- › Reconocen sujeto y predicado en oraciones simples y compuestas.
- › Reemplazan sustantivos, frases sustantivas, complemento del nombre, pronombres (personales, numerales, indefinidos y posesivos), adjetivos, complemento del adjetivo, frases adjetivas, adverbios y complementos circunstanciales, por palabras y expresiones que cumplan la misma función, para mejorar la cohesión, clarificar y enriquecer sus escritos.
- › Modifican y enriquecen las oraciones que escriben, agregando estructuras variadas.
- › Escriben correctamente verbos regulares e irregulares en modo indicativo.

AE 08

Comunicación oral

Exponer para expresar una postura sobre los temas y planteamientos conocidos en cuentos y novelas, apoyándose en información obtenida de sus lecturas.

- › Realizan una exposición en la cual:
 - plantean su postura personal sobre un tema o interpretación de un hecho, basándose en cuentos o novelas comentados en clases
 - fundamentan sus interpretaciones y juicios sobre un texto leído con:
 - a. citas de los textos leídos
 - b. parafraseo
- › Participan en un foro de discusión literaria en el que:
 - comentan aspectos que les llaman la atención, fundamentando sus percepciones y posturas
 - utilizan nuevas palabras y expresiones adquiridas a partir de sus lecturas.

APRENDIZAJES ESPERADOS

Se espera que los estudiantes sean capaces de:

AE 09

Comunicación oral

Utilizar en sus intervenciones orales recursos no verbales y paraverbales, y un registro de habla adecuado a la audiencia y a la situación comunicativa.

INDICADORES DE EVALUACIÓN SUGERIDOS

Cuando los estudiantes han logrado este aprendizaje:

- › Realizan exposiciones o participan en diálogos en los que:
 - adoptan una postura erguida
 - adecuan el volumen de la voz y la entonación según el contenido que exponen
 - enfatizan las ideas mediante pausas, gestos, miradas, etc.
 - emplean un registro formal o informal de acuerdo con la situación comunicativa y con sus interlocutores.
- › Conjugan correctamente los verbos regulares e irregulares.

Aprendizajes Esperados en relación con los OFT

Desarrollo de habilidades de investigación

- › Busca información en una variedad de fuentes para profundizar en la comprensión de los textos literarios leídos.
- › Busca información en varias fuentes para ampliar sus conocimientos sobre temas que le interesan.

Desarrollo de habilidades comunicativas

- › Comparte con sus compañeros lo aprendido en sus trabajos de investigación.
- › Comparte sus escritos y comenta el trabajo de los demás, valorando lo que más le gusta.

Iniciativa personal y creatividad

- › Complementa sus interpretaciones de las lecturas realizadas, buscando información de manera autónoma en otras fuentes.
- › Expresa ideas personales de manera creativa a través de la escritura de textos narrativos.

Buscar y acceder a información de diversas fuentes virtuales

- › Recurre a internet para encontrar datos o información sobre la época o los lugares de los textos literarios leídos.
- › Busca en varias páginas web información para complementar la escritura de sus textos expositivos.

Orientaciones didácticas para la unidad

LECTURA

Es importante desarrollar en los estudiantes la conciencia de que, mediante la lectura de obras literarias, se puede conocer otras realidades y personajes, y que la literatura contribuye a ampliar el imaginario, los conocimientos, las experiencias y la cultura de los lectores. Por eso es conveniente que conozcan varias obras chilenas, latinoamericanas y universales. Esto les permite tomar contacto con otras formas de vida, de pensamiento y de cultura, además de incrementar su vocabulario.

El diálogo es la manera más estimulante de aproximarse a las obras literarias; por esto, en la planificación de clases es fundamental preparar buenas preguntas que motiven la discusión y guíen a los estudiantes a conversar sobre los temas centrales de una obra.

ESCRITURA

Los conocimientos gramaticales se podrán impartir intencionada y explícitamente en primera instancia y luego se deben aplicar a la corrección y el enriquecimiento de la propia escritura. La gramática se puede

usar para mejorar los escritos de los estudiantes y, sobre todo, para tener un metalenguaje con el cual conversar sobre ellos.

La escritura considera varias etapas en las que el escritor va planificando y perfeccionando sus textos. Sin embargo, a pesar de que lo ideal es que los estudiantes apliquen cada una de las etapas cada vez que escriban, hacerlo siempre puede desmotivarlos. Es conveniente dar algunas tareas que impliquen solo escritura creativa, así como centrar la revisión de los escritos en algunos aspectos cada vez. Esto permite, además, enseñar estrategias que les ayuden a revisar de mejor manera.

COMUNICACIÓN ORAL

El foro es una forma de interacción oral en la que distintas personas conversan y entregan información sobre un tema de interés común ante una audiencia. Para lograr el aprendizaje asociado con esta forma de interacción, es fundamental que el docente entregue una pauta clara donde se establezcan expectativas de logro y desempeño para cada integrante.

Ejemplos de Actividades

AE 01

Analizar e interpretar textos narrativos.

1

Análisis de los personajes de *Doña Tato* de Marta Brunet

Los estudiantes responden por escrito las siguientes preguntas.

- › ¿Qué características de doña Tato la hacían tan temible?
- › ¿Por qué la dueña de casa no se atrevía a despedir a doña Tato?
- › Explique cómo se siente la dueña de casa frente a doña Tato. ¿Alguna vez se ha sentido así?
- › ¿En qué se parece la madre de la dueña de casa a doña Tato?
- › Explique la última oración del cuento.

Luego comentan y discuten sus respuestas con el curso.

2

Análisis e interpretación de un texto narrativo

Los estudiantes han leído un cuento, mito o texto sagrado en sus casas y, durante la clase, el docente guía la discusión, leyendo párrafos significativos y pidiendo a los estudiantes que comenten lo que más les llamó la atención.

Puede orientar la discusión y el análisis con algunas preguntas como las siguientes:

- › Narrador y personajes: ¿Quién relata la historia? ¿Qué actitud asume frente a los hechos que narra: observa o participa, narra con conocimiento de toda la realidad o expresa un conocimiento parcial? ¿Con qué características relevantes se presentan los personajes? ¿Qué me sorprende de cómo actúan los personajes? ¿Conozco a alguien que tenga estas mismas características? ¿Qué nos revela de ellos el lenguaje que utilizan? ¿Qué metas o intenciones tienen los personajes? ¿Son posibles en el contexto en que se encuentran?
- › Espacio y tiempo: ¿Hay descripciones explícitas del espacio en que ocurre la historia? ¿Son importantes y por qué? ¿Qué observaciones se puede hacer con respecto al tiempo en que se narra el cuento: está ordenado cronológicamente, existen cambios de tiempo? ¿Por qué el tiempo estará tratado de manera no cronológica?
- › Valores y cultura: ¿Qué detalles del vestuario, formas de hablar, costumbres o creencias permiten identificar la época y el lugar representados en la narración? ¿Qué forma de ver el mundo tienen los personajes de esta obra según su cultura y valores?

Luego de la discusión, se elige algunas preguntas que los alumnos deben responder por escrito. Estas respuestas se comentan y se comparan en clases.

AE 02

Leer textos no literarios de manera autónoma para informarse sobre diversos ámbitos.

R 1

Criterios previos para una investigación

Los estudiantes seleccionan un tema para su investigación, motivados por intereses personales o requerimientos de estudio. Antes de desarrollar sus investigaciones y ayudados por el docente, elaboran algunos criterios para una mejor selección de las fuentes de consulta. Registran una lista de páginas y sitios web con las informaciones que necesitan para su investigación y consultan a los mayores, profesores y la persona encargada de la biblioteca escolar sobre la seriedad y confiabilidad de las fuentes.

(Relación con los diversos sectores del nivel)

R 2

Investigación para obtener datos e informaciones sobre temas de interés

Los estudiantes, divididos en grupos y habiendo decidido su tema de investigación, elaboran una lista de los aspectos que necesitan investigar. Construyen un cuestionario, cuyas preguntas les ayudarán en su búsqueda de información. Indagan en variadas fuentes sobre los aspectos que les interesa conocer. Utilizan al menos tres textos diferentes para sus investigaciones.

Registran las informaciones obtenidas mediante resúmenes, lista de datos, cuadros u organizadores gráficos, para utilizarlos en sus exposiciones e informes sobre el tema. Sintetizan las informaciones obtenidas, en papelógrafo, transparencias o power point, para difundirlas ante el curso.

(Relación con los diversos sectores del nivel)

AE 03

Utilizar estrategias de comprensión antes, durante y después de la lectura de textos no literarios.

1

Aplicación de estrategias para comprender textos no literarios con ayuda del docente

El docente apoya la lectura de alguno de los textos no literarios seleccionados por un grupo, leyendo junto a ellos los párrafos que presenten mayor dificultad. Los ayuda a establecer relaciones con sus conocimientos previos sobre el tema, a buscar claves para inferir el significado de palabras, a subrayar información relevante y a hacer las inferencias necesarias para lograr la comprensión del texto. Para esto, primero modela la aplicación de las estrategias en un texto diferente y luego pide a los estudiantes que las utilicen en los textos que están leyendo.

2

Parafraseo de los textos leídos

Los estudiantes se juntan en grupos para leer un texto. Leen en voz alta el primer párrafo y el primer estudiante lo parafrasea. Entre todos evalúan

si entendieron lo mismo. Repiten esta misma actividad con cada uno de los párrafos del texto, cambiando cada vez la persona que parafrasea. Finalmente, clasifican la información encontrada y hacen un resumen del texto completo.

AE 04

Escribir, a partir de un borrador, un texto narrativo coherente (biografías, cartas que relaten experiencias, cuentos, etc.).

1

Planificación de la escritura de un cuento policial

El docente explica a los estudiantes que la tarea es escribir un cuento policial y les entrega una pauta para que:

- › decidan qué personaje va a narrar el cuento y le den una participación en la historia
- › creen el personaje del detective, que puede ser un hombre o una mujer
- › creen los otros personajes del relato, incluyendo al criminal
- › escriban en un esquema cuál va a ser el misterio, quién lo va a descubrir y qué personajes van a ser los sospechosos.

2

Escritura del cuento

El docente recuerda los cuentos y novelas policiales que han leído durante la unidad o en años anteriores y sus principales características. Usando los elementos de la planificación realizada previamente, cada estudiante escribe el borrador de un relato policial. Una vez que terminan, intercambian con sus compañeros el texto para que, con lápiz grafito, subrayen las partes que no se comprenden.

El docente lee algunos textos y plantea soluciones a errores comunes de los estudiantes, escribiéndolas en el pizarrón. Considera el vocabulario, el uso de conectores, el ordenamiento de las ideas y su profundidad. En la corrección sugiere enriquecer las descripciones y utilizar elementos de correferencia cuando sea pertinente. Los estudiantes corrigen sus textos y hacen una antología con todos los cuentos del curso.

AE 05

Planificar la escritura de un texto expositivo.

Definición de un tema

El docente entrega a los estudiantes tres textos de un mismo tema que se complementan entre sí. Los estudiantes los leen y definen el título del texto expositivo que escribirán. Este debe ser atractivo y englobar la idea central que desarrollarán en su escrito.

Vuelven a leer los textos, extrayendo información que está relacionada con el tema que escribirán y la van clasificando en un organizador gráfico entregado por el docente. Luego ordenan esta información en introducción, desarrollo y cierre, considerando los conocimientos de su potencial audiencia.

AE 06

Escribir textos expositivos.

- R** **Escritura de un texto expositivo producto de una investigación**
- Antes de escribir un texto expositivo, el docente entrega una pauta que contenga indicaciones sobre lo que se espera que logren en los siguientes aspectos:
- › orden lógico para presentar las ideas centrales
 - › relevancia de las ideas investigadas
 - › redacción
 - › uso adecuado del vocabulario específico del tema investigado
 - › uso de citas para integrar información recogida en las fuentes investigadas.

Una vez realizado el escrito, los estudiantes se reúnen para:

- › revisión del contenido y la redacción
- › revisión de la pertinencia del vocabulario empleado
- › revisión de los aspectos de lenguaje: uso de conectores, signos de puntuación y ortografía.

Realizan los cambios necesarios para mejorar los pasajes poco claros o poco desarrollados y para profundizar los detalles que despiertan el interés del lector. Editan su texto con las convenciones necesarias para que pueda ser leído y comprendido por otros. (*Relación con los diversos sectores del nivel*, dependiendo del tema elegido para la investigación)

AE 07

Aplicar su conocimiento sobre estructuras y unidades básicas gramaticales en la escritura de textos.

- 1**
- Uso de la gramática en función de la correferencia y para enriquecer los textos**
- Los estudiantes subrayan en los textos escritos las palabras y expresiones que se repiten. Utilizan el sujeto tácito para omitir algunas. Cambian otras por pronombres o frases sustantivas.

Agregan adjetivos y adverbios apropiados para detallar mejor las descripciones de los textos y así formar en el lector una imagen más clara de lo que se quiere transmitir.

- 2**
- Desafío en la escritura de verbos irregulares**
- El docente recolecta diez ejemplos de verbos irregulares que sus alumnos suelen escribir de manera incorrecta. Repasa con ellos la manera adecuada de escribirlos, poniendo atención en las conjugaciones más problemáticas (por ejemplo: pretérito perfecto del verbo tener, caer y callar). Luego, realiza una competencia en la que los estudiantes, organizados en equipos, demuestran que saben escribir correctamente los verbos irregulares. Llama a un representante de cada equipo, les dicta la primera persona de un verbo y ellos deben conjugarlo en el pizarrón en el mismo tiempo verbal. Por ejemplo: dicta “yo tuve” y el estudiante debe escribir “Yo tuve, tú tuviste, él tuvo, nosotros tuvimos, ellos tuvieron”.

AE 08

Exponer para expresar una postura sobre los temas y planteamientos conocidos en cuentos y novelas, apoyándose en información obtenida de sus lecturas.

Participación en un foro sobre temas de interés relacionados con la lectura de obras literarias

Los estudiantes han leído como lectura complementaria en sus casas la novela *La Quintrala* de Magdalena Petit. A propósito de esta obra, organizan un foro sobre la historia y la leyenda de este personaje.

Para participar, indagan sobre Catalina de los Ríos y Lisperguer, la época en que vivió y los acontecimientos que marcaron su vida. Intervienen en el foro, formulando sus posturas sobre este personaje para mostrar diferentes facetas de su personalidad. Argumentan con citas y ejemplos de fuentes consultadas y pasajes de la novela, y utilizan en sus intervenciones palabras y expresiones nuevas tomadas de sus lecturas.

AE 09

Utilizar en sus intervenciones orales recursos no verbales y paraverbales, y un registro de habla adecuado a la audiencia y a la situación comunicativa.

Apoyo de las intervenciones orales con recursos paraverbales y no verbales

El docente da una pauta en la que describe cuáles son los recursos paraverbales y no verbales que se evaluarán durante una presentación oral. Por ejemplo:

- paraverbales: volumen adecuado, articulación de todas las letras, entonación apropiada
- no verbales: gestos, postura erguida, mirada en el público.

Los estudiantes ensayan la presentación utilizando la pauta y luego exponen frente al curso.

Ejemplo de Evaluación

AE 01

Analizar e interpretar textos narrativos, considerando:

- › tipo de narrador: dentro o fuera del relato, grado de conocimiento
- › personajes: formas de expresarse e intenciones
- › ambiente físico y psicológico
- › diferentes tiempos en el relato
- › conflicto
- › cultura, costumbres y prejuicios presentes en el texto.

INDICADORES DE EVALUACIÓN SUGERIDOS

- › Explican el tipo de narrador (si está dentro o fuera del relato) y cuánto se sabe de la historia a través de él (grado de conocimiento).
- › Describen psicológicamente a los personajes, caracterizándolos también por su manera de expresarse.
- › Explican las intenciones de los personajes y cómo estas se relacionan con el relato.
- › Describen el espacio físico y lo relacionan con los sentimientos y el estado anímico de los personajes (si es pertinente).
- › Identifican los saltos temporales presentes en el relato (si es pertinente) y explican cómo estos aportan a la narración.
- › Explican el conflicto que se presenta en el texto leído.
- › Explican qué valores se enfatizan en el texto y cómo son presentados por el narrador.
- › Explican la relación entre la época en la que transcurre la acción y las costumbres, valores y prejuicios que presenta.
- › Comparan los valores, prejuicios y costumbres presentados en el texto leído con los de otros textos que traten temáticas similares.

ACTIVIDAD PROPUESTA

EVALUACIÓN ESPECÍFICA

Antes de realizar la evaluación que sigue -una comprensión de lectura sobre *El ruiseñor y la rosa*-, los estudiantes ejercitan su capacidad para analizar los valores presentes en un texto literario. Para esto, el docente les pide que lean el cuento e identifiquen el valor que representa el ruiseñor. Para guiar el análisis, se proponen las siguientes preguntas, que los estudiantes responden por escrito:

Pregunta	Clave de respuesta
¿Qué hace el ruiseñor en la historia?	El ruiseñor se sacrifica para encontrar una rosa roja para el estudiante.
¿Qué motiva al ruiseñor a sacrificarse?	El ruiseñor se sacrifica para ayudar al estudiante, que representa al verdadero enamorado.
¿Qué valor representa el ruiseñor en la historia?	El ruiseñor representa la generosidad y la entrega, porque da su vida por el amor del estudiante.

Continúa en página siguiente ➔

¿De qué manera enfatiza el narrador la importancia de este valor en la historia?

El narrador le da importancia a la generosidad del ruiseñor al destacar: a) cómo admira el amor del estudiante por su amada, b) cómo busca una solución al problema de la rosa roja y c) cómo es capaz hasta de dar la vida para que otros se quieran. Además, contrasta su entrega con el egoísmo de la amada y del propio estudiante al final de la historia.

Al terminar de pensar sus respuestas, el docente pide al curso que pongan sus comentarios en común en voz alta.

TAREA DE EVALUACIÓN

Luego de haber analizado una novela en clases y varios cuentos, el docente entrega a sus alumnos la siguiente prueba de comprensión de lectura sobre *El ruiseñor y la rosa*.

Instrucciones

Lea atentamente *El ruiseñor y la rosa* de Oscar Wilde y luego responda de manera completa las siguientes preguntas. Para esto, debe fundamentar sus respuestas y apoyarse en ejemplos del texto leído.

- 1 Ahora que sabe cómo terminó el cuento, ¿por qué cree que la amada del estudiante le pidió una rosa roja y no otra cosa? (1 punto).
- 2 ¿Qué era lo que realmente le importaba a la hija del profesor? (0,5 puntos).
- 3 Describa la época del año en la que sucede la obra y explique qué importancia tiene esta para el relato (0,5 puntos).
- 4 Compare el amor del estudiante con el del ruiseñor. (2 puntos).
- 5 Compare la fiesta a la que se hace alusión en el cuento con las fiestas actuales. ¿En qué se diferencian? ¿A qué cree usted que se deben estas diferencias? (1 punto).
- 6 A partir del siguiente párrafo, comente qué características tiene el amor verdadero para el ruiseñor:
"He aquí, por fin, el verdadero enamorado -dijo el ruiseñor-. Le he cantado todas las noches, aun sin conocerlo; todas las noches les cuento su historia a las estrellas, y ahora lo veo. Su cabellera es oscura como la flor del jacinto y sus labios rojos como la rosa que desea; pero la pasión lo ha puesto pálido como el marfil y el dolor ha sellado su frente". (2 puntos).
- 7 ¿En qué se parece el joven estudiante a la hija del profesor? Fundamente su respuesta con ejemplos del cuento. (1 punto).

CRITERIOS DE EVALUACIÓN

Para evaluar la prueba, el docente debe considerar que se cumplan dos criterios en la fundamentación de las respuestas:

- la respuesta está sustentada en el cuento leído (ejemplos textuales o parafraseo)
- los ejemplos mencionados tienen relación con la pregunta.



Unidad 2

PROPÓSITO

EJE LECTURA

Se pretende que los estudiantes lean al menos un texto dramático y vean otro, y los comenten en clases. Se espera que interpreten los textos dramáticos, distinguiendo entre tragedia y comedia y considerando las problemáticas y la visión de mundo presentada.

Se busca que investiguen en diversas fuentes para ampliar la comprensión de los textos leídos.

EJE ESCRITURA

Se pretende que los estudiantes escriban textos expositivos, utilizando la información recabada en textos no literarios y ordenándola previamente en organizadores gráficos. Se espera que revisen y reescriban sus textos para mejorar aspectos de ortografía, redacción y calidad de las ideas.

EJE COMUNICACIÓN ORAL

Se espera que los estudiantes realicen representaciones teatrales o lecturas dramáticas para ejercitar el uso de la comunicación paraverbal y no verbal. Se pretende que dialoguen para compartir ideas y apreciaciones sobre las lecturas realizadas dentro y fuera de la clase, que respeten las diferencias de opinión y las ideas de los otros.

Además, se espera que realicen presentaciones orales de uno o dos minutos para compartir un tema de sus lecturas que les haya llamado la atención.

ACTITUDES

- › Iniciativa personal y creatividad.

LECTURAS FUNDAMENTALES

El docente debe seleccionar al menos dos textos dramáticos de la lista que se presenta a continuación para trabajar y disfrutar durante la clase, además de otros textos de su elección.

TEXTOS DRAMÁTICOS

Título	Autor
<i>La Pérgola de las Flores</i>	Isidora Aguirre y Francisco Flores
<i>Veraneando en Zapallar</i>	Eduardo Valenzuela
<i>Romeo y Julieta</i>	William Shakespeare
<i>Pigmalión</i>	Bernard Shaw
<i>El médico a palos</i>	Molière
<i>El enfermo imaginario</i>	
<i>Arsénico y encaje antiguo</i>	Joseph Kesserling
<i>El milagro de Anna Sullivan</i>	William Gibson
<i>El tony chico</i>	Luis Alberto Heiremans
<i>Poema con niños</i> (poema teatral)	Nicolás Guillén
<i>El paraíso semiperdido</i>	Alejandro Sieveking

Aprendizajes Esperados

APRENDIZAJES ESPERADOS

Se espera que los estudiantes sean capaces de:

INDICADORES DE EVALUACIÓN SUGERIDOS

Cuando los estudiantes han logrado este aprendizaje:

AE 01

Lectura

Interpretar un texto dramático leído y uno visto, considerando:

- › **características de la tragedia y la comedia**
 - › **personajes y acciones**
 - › **problemáticas presentadas**
 - › **ideas, valores, sentimientos**
 - › **conflicto central**
 - › **experiencia personal.**
- › Determinan si el texto leído/visto es una tragedia o comedia (si es pertinente) y fundamentan con ejemplos del texto.
 - › Distinguen acciones y personajes trágicos y cómicos en los textos leídos (si es pertinente).
 - › Describen las características de los personajes a través de sus acciones y diálogos.
 - › Describen las problemáticas, valores, sentimientos e ideas relevantes presentes en el texto.
 - › Explican el conflicto central del texto visto/leído.
 - › Comparan lo leído/visto con experiencias personales o de personas cercanas, y con valores, ideas y sentimientos personales.

AE 02

Lectura

Investigar en diversas fuentes para ampliar su comprensión de los textos literarios leídos.

- › Elaboran, con ayuda del docente, criterios de selección para usar materiales informativos (como diccionarios, enciclopedias, páginas web, manuales, etc.) disponibles en internet y biblioteca.
- › Toman apuntes de textos que aportan información sobre la época en que sucede el relato, el autor, lugares en los que ocurre la acción, etc.
- › Recopilan en un informe escrito la información recabada en enciclopedias, diccionarios, atlas, documentos y sitios de internet.
- › Escriben una reseña bibliográfica del autor de alguna obra leída.

AE 03

Escritura

Ordenar en un organizador gráfico la información que será utilizada para escribir un texto, estableciendo el tema y subtemas a tratar.

- › Toman apuntes de los textos que usarán para elaborar su escrito.
- › Completan un organizador gráfico en el cual:
 - definen un tema central
 - nombran al menos cuatro subtemas
 - hacen una lista de detalles bajo cada subtema.

APRENDIZAJES ESPERADOS

Se espera que los estudiantes sean capaces de:

INDICADORES DE EVALUACIÓN SUGERIDOS

Cuando los estudiantes han logrado este aprendizaje:

AE 04

Escritura

Escribir textos expositivos sobre algún tema de los textos literarios leídos en clases:

- › denotando una investigación exhaustiva
 - › utilizando una redacción y organización propia de las ideas
 - › relacionando de manera coherente las ideas principales de cada párrafo con ideas complementarias
 - › utilizando un vocabulario preciso
 - › identificando claramente en su escrito los textos usados para investigar.
- › Escriben cuál es el propósito de su texto, el tema y a quién está dirigido.
 - › Escriben textos expositivos en los que:
 - redactan como mínimo cinco párrafos que contengan al menos tres oraciones con una idea principal y dos complementarias
 - incorporan datos, descripciones, ejemplos y reflexiones provenientes de los textos leídos
 - describen hechos relevantes y acordes con el tema elegido
 - incluyen palabras y expresiones específicas del tema tratado
 - incorporan fotos, gráficos, tablas, organizadores gráficos, etc., según sea necesario
 - al final, incorporan una bibliografía con las fuentes utilizadas.

AE 05

Escritura

Revisar, reescribir y editar sus textos:

- › identificando problemas relacionados con: adecuación al propósito y al tema, claridad de ideas, repeticiones, construcción de oraciones, ortografía y puntuación
 - › marcando los elementos que sea necesario corregir
 - › reescribiendo sus textos hasta quedar satisfechos con el resultado
 - › editando su texto en formato manuscrito o digital.
- › Escriben un borrador en el cual:
 - marcan los elementos que es necesario corregir (faltas de ortografía, oraciones que no se entienden, inconcordancias)
 - agregan detalles para profundizar ideas
 - subrayan las palabras que se repiten y las cambian por elementos de correferencia
 - agregan conectores adecuados.
 - › Reescriben sus textos.
 - › Editan sus textos, respetando las convenciones de la lengua y aspectos formales como: margen, letra ligada, estructura de párrafos, sangría, etc.

APRENDIZAJES ESPERADOS

Se espera que los estudiantes sean capaces de:

AE 06

Comunicación oral

Realizar representaciones o lecturas dramáticas utilizando los recursos paraverbales y no verbales.

- › Leen fluidamente los textos, utilizando pausas y respetando los turnos de cada personaje.
- › Dicen de memoria los parlamentos, sin equivocarse y respetando los turnos de intervención.
- › Adaptan el volumen y tono de voz según las necesidades expresivas de los parlamentos.
- › Adecuan la postura corporal según las características del personaje representado.
- › Representan las emociones y características de su personaje, utilizando inflexiones de voz y entonaciones diferentes.
- › Incorporan en su representación recursos de ambientación y vestimenta pertinentes.

AE 07

Comunicación oral

Dialogar para compartir ideas y opiniones sobre los textos leídos:

- › **ejemplificando y fundamentando sus opiniones y comentarios**
- › **valorando y complementando las opiniones de sus compañeros.**

- › Fundamentan sus apreciaciones de los textos leídos en clases con ejemplos extraídos de los textos.
- › Contribuyen voluntariamente a la conversación con experiencias y conocimientos sobre el tema que se discute.
- › Corrigen con respeto a sus compañeros cuando se equivocan en algún concepto o uso de lenguaje.
- › Dialogan para compartir ideas sobre los textos literarios leídos:
 - comentando los temas y fundamentando con ejemplos y citas de los textos
 - ofreciendo sus opiniones sobre un punto de vista
 - comparando entre diferentes textos narrativos leídos
 - haciendo preguntas al docente y a sus compañeros para profundizar un tema
 - respondiendo a preguntas de sus compañeros.

APRENDIZAJES ESPERADOS

Se espera que los estudiantes sean capaces de:

INDICADORES DE EVALUACIÓN SUGERIDOS

Cuando los estudiantes han logrado este aprendizaje:

AE 08

Comunicación oral

Realizar presentaciones individuales de uno o dos minutos para exponer sobre algún nuevo conocimiento adquirido a través de sus lecturas:

- › **demostrando conocimiento sobre el tema y su relevancia**
- › **expresando con claridad sus ideas**
- › **relacionando las ideas a través de conectores**
- › **utilizando vocabulario preciso y relacionado con el tema.**

- › Exponen sobre algún tema investigado:
 - explicando la relevancia del tema
 - desarrollándolo a través de datos, hechos y descripciones
 - ordenando las ideas a través de conectores de manera que los interlocutores las comprendan con facilidad
 - utilizando vocabulario preciso y relacionado con el tema.
- › Adecuan su registro de habla a la situación comunicativa y al tema que eligieron.

Aprendizajes Esperados en relación con los OFT

Autoestima y confianza en sí mismo

- › Expresa sus opiniones sobre los textos leídos aun cuando estas difieren de las opiniones generales.
- › Aporta con ideas propias a los trabajos grupales.

Desarrollo de habilidades de investigación

- › Busca y sintetiza información en una variedad de fuentes para contribuir al análisis de las obras literarias.

Desarrollar la iniciativa personal, la creatividad y el trabajo en equipo

- › Contribuye al trabajo grupal con ideas y soluciones a los problemas y dificultades que aparezcan.
- › Distribuye equitativamente las responsabilidades en las tareas de representación.

Buscar y acceder a información de diversas fuentes virtuales

- › Busca información en páginas web para aportar con datos relevantes a la discusión de clases.

Orientaciones didácticas para la unidad

DAR A CONOCER TEXTOS ORIGINALES

El docente debe procurar entregar a los estudiantes textos originales y buenas traducciones de las obras clásicas.

USO DEL PROCESADOR DE TEXTOS

Si las condiciones del establecimiento o del hogar de los alumnos lo permiten, resultaría provechoso trabajar con algún programa de edición de textos, ya que facilita el proceso de revisión, corrección y edición. La facilidad con la que se pueden arreglar problemas de redacción, ortografía o tipeo hace que no parezca tan grave y definitivo equivocarse, haciendo así del “error”, una parte útil del proceso.

Asimismo, los aspectos de la edición vinculados a la organización del texto se simplifican, ya que las acciones de “cortar” y “pegar” permiten modificar la estructura del texto e ir probando cuál resulta mejor.

También se recomienda guardar en una carpeta las distintas versiones del texto, con el fin de que los alumnos y el profesor puedan observar su proceso e identificar las partes en que necesitan mayor refuerzo y aquellas que les resultan más fáciles.

ENSAYO Y ERROR COMO APRENDIZAJE EN LA ESCRITURA

Abordar la escritura como proceso, incorporando instancias de revisión y edición de los textos, permite a los estudiantes desarrollar estrategias de pensamiento reflexivo y sentido de crítica y autocrítica. Es importante ayudarlos a tomar este proceso con perspectiva, entendiendo que lo que quieren decir no siempre lo logran expresar de la manera más adecuada y comprensible para los demás. El ensayo y el error se convierten así en parte del proceso de aprendizaje y mejoramiento del producto.

OPORTUNIDADES PARA ESCRIBIR

La labor del docente consistirá en dar numerosas oportunidades a los estudiantes para que se enfrenten a buenos modelos de escritura y para que escriban con diferentes propósitos.

Las orientaciones para mejorar la ortografía y la redacción solo adquieren sentido cuando los estudiantes saben que sus textos serán leídos por otros. En este nivel, la ortografía debe ser plenamente consciente; es decir, los estudiantes deben ser capaces de solucionar los problemas ortográficos que tengan, con ayuda del diccionario.

Ejemplos de Actividades

AE 01

Interpretar un texto dramático leído y uno visto.

1

Análisis de una comedia

Leen la obra chilena *Veraneando en Zapallar* de Eduardo Valenzuela y analizan en parejas cuáles son los elementos que hacen que la obra presente una visión cómica. Seleccionan diálogos relevantes y con ellos caracterizan a los personajes, describen situaciones cómicas y la sociedad chilena de principios del siglo XX.

2

Identificación de las características de la comedia

De acuerdo con el análisis realizado de una comedia vista o leída, comentan las características de este género y, apoyados por el docente, las sintetizan en un esquema. Para cada característica buscan ejemplos en la obra analizada.

3

Identificación de las características de la tragedia

De acuerdo con lo leído en textos trágicos, y orientados por el docente, discuten y registran las características de la tragedia en un esquema, considerando principalmente la lucha de los personajes por alcanzar sus metas y la fuerza del destino que lo impide o provoca la muerte de los protagonistas.

4

Reconocimiento de momentos clave en el desarrollo del conflicto dramático de una obra trágica

Leen expresivamente y en parejas la escena V del acto III de *Romeo y Julieta* (Julieta: Amor, ¿ya quieres irte?...?) y comentan la importancia de este diálogo, cuya función es anticipar el destino trágico de Romeo. Explican los errores y confusiones de los personajes que los conducen hacia su muerte, ejemplificándolos con pasajes de la obra.

Dialogan en grupos sobre la condición y el destino trágico de los personajes centrales y su lucha inútil por escapar de él. Comentan cómo se sentirían ellos en esa situación y seleccionan los diálogos que más los representan o les llaman la atención. Escriben un informe con las principales conclusiones de la discusión.

5

Otras experiencias con obras dramáticas

Los estudiantes leen, ven grabaciones audiovisuales o asisten a la representación de una obra dramática. De acuerdo con lo aprendido, evalúan el conflicto central, analizando los personajes, las acciones y las ideas y valores que se desprenden de la obra, y comparando el conflicto, si es pertinente, con su experiencia personal. Si es posible, integran en su análisis los elementos de la puesta en escena, describiendo cómo contribuyen al texto. Escriben un informe de su análisis. El docente selecciona los más relevantes para comentarlos con el curso.

AE 02

Investigar en diversas fuentes para ampliar su comprensión de los textos literarios leídos.

1

Establecimiento de criterios previos para una investigación

Antes de desarrollar una investigación y ayudados por el docente, elaboran algunos criterios para una mejor selección de las fuentes de consulta. Registran una lista de páginas y sitios web con las informaciones que necesitan para su investigación y consultan a profesores y a la persona encargada de la biblioteca sobre la seriedad y confiabilidad de las fuentes.

R 2

Investigación sobre la vida de Shakespeare y la época en que escribió

Antes de leer *Romeo y Julieta*, los estudiantes investigan sobre la época isabelina en Inglaterra, reuniendo información sobre el entorno social, histórico y cultural, y especialmente sobre el teatro del período. Además, indagan sobre la vida de Shakespeare. Relacionan la información obtenida con la temática de la obra que leerán para complementar su análisis de esta.

Elaboran una reseña biográfica del autor con informaciones relevantes que puedan interesar a un lector de su edad.

Preparan una presentación de su investigación para exponerla al curso y despertar el interés por leer el texto. (*Historia, Geografía y Ciencias Sociales*)

AE 03

Ordenar en un organizador gráfico la información que será utilizada para escribir un texto, estableciendo el tema y subtemas a tratar.

R 1

Investigación de elementos externos a la obra literaria

Organizados en grupos de trabajo, a propósito de la lectura de textos dramáticos, investigan en diversas fuentes sobre algún tema o elemento que aparezca en ellos. (Por ejemplo: la hipocondría, en *El enfermo imaginario* de Molière).

Toman notas y apuntes de datos relevantes para la investigación y los categorizan en un organizador gráfico. Luego ordenan la información, considerando introducción, desarrollo y cierre. (*Ciencias Naturales*)

2

Escritura y presentación de un informe sobre el trabajo realizado

En parejas escriben un informe de investigación. Deben seguir una pauta entregada por el docente, en la que se especifica al menos los siguientes requisitos:

- › ejemplifican lo aprendido con citas textuales del texto dramático que se relaciona con el tema
- › cada párrafo contiene una idea central y dos complementarias
- › escriben al menos cuatro párrafos
- › utilizan conectores para relacionar ideas entre párrafos y dentro de los mismos
- › usan vocabulario específico del tema investigado
- › incorporan una bibliografía con las fuentes utilizadas.

AE 04

Escribir textos expositivos sobre algún tema de los textos literarios leídos en clases.

AE 05

Revisar, reescribir y editar sus textos.

1

Revisión de los borradores de sus escritos

Revisan los borradores de sus escritos, intercambiando los textos para recibir las opiniones de sus compañeros sobre aspectos que deben mejorar: organización y claridad de ideas, repeticiones de palabras, empleo de conectores entre párrafos u oraciones, ortografía, uso de signos de puntuación.

2

Reescritura y edición de sus textos

Reescriben sus textos, solucionando los problemas detectados para lograr una mejor legibilidad y una mayor comprensión por parte de los lectores.

Edita sus textos, respetando aspectos formales en su escritura, manuscrita o digital, y los adecuan al propósito.

AE 06

Realizar representaciones o lecturas dramáticas utilizando los recursos paraverbales y no verbales.

1

Lectura dramatizada de pasajes de las obras leídas

Organizados en grupos como compañías teatrales, preparan la lectura dramatizada de algunas escenas de obras leídas o presenciadas, utilizando modalidades como lectura individual o en parejas. Ensayan sus lecturas dramatizadas durante una clase, y luego reciben y acogen comentarios del docente y de sus pares. Contextualizan sus lecturas en radioteatros simulados, integrando sonidos pertinentes de ambientación realizados con la voz o las manos.

Durante la lectura, adoptan un volumen y tono de voz apropiados para el sentido de sus parlamentos, matizando su intervención con pausas, exclamaciones e interrogaciones, y adoptando actitudes corporales pertinentes según los textos que leen. Presentan la lectura dramatizada ante una audiencia, que puede ser el curso u otras personas de la escuela, amigos o familiares.

2

Realización de un montaje teatral

En grupos, preparan la representación de algunas escenas de la obra *Romeo y Julieta* seleccionadas por el docente. Primero leen y anotan al margen los movimientos que realizarán durante cada parlamento. Luego memorizan en sus casas los diálogos que les tocan y ensayan durante una clase, además de los ensayos organizados por el grupo. Se preocupan de su expresión facial, corporal, ubicación espacial, distancia y desplazamientos interpersonales. Invitan a la presentación de la obra a otras personas del establecimiento. Después de la función organizan un foro para recibir la retroalimentación de los espectadores sobre el trabajo realizado.

AE 07

Dialogar para compartir ideas y opiniones sobre los textos leídos.

1 Participación en un foro sobre temas de interés vinculados con la lectura de obras literarias

Tomando como base la lectura de *Romeo y Julieta*, realizan un foro para discutir la pregunta: ¿se podría repetir esta historia el día de hoy? Exponen sus puntos de vista sobre el tema, fundamentando sus intervenciones con ejemplos del texto.

Al participar, respetan los turnos de intervención. Argumentan y contraargumentan, apoyándose en las ideas expuestas por los otros participantes y valorando todos los aportes. Establecen conclusiones en relación con las actitudes de los personajes de la obra y el contexto en el que viven.

Durante su participación en los foros o juicios, enfatizan sus ideas mediante el uso de recursos verbales, paraverbales y no verbales: palabras y expresiones clave, gestos, actitudes y ademanes significativos, expresión corporal acorde con las intenciones expresivas y comunicativas.

2 Desarrollo de un juicio a personajes de obras literarias leídas
Organizados en grupos, realizan un juicio oral a personajes seleccionados de la obra *Romeo y Julieta* (Romeo, Julieta, Fray Lorenzo; Julieta y sus padres; Romeo y sus padres; ambas familias, etc.). Los abogados querellantes deben presentar por escrito argumentos que condenen al personaje que está siendo juzgado, usando citas y ejemplos del texto, y el abogado defensor debe defenderlo de la misma forma.

Los grupos intercambian los escritos para prepararse mejor y luego se realiza el juicio oral. El docente, que actúa como juez, dictamina sentencia, evaluando el uso de ejemplos y citas del texto.

AE 08

Realizar presentaciones individuales de uno o dos minutos para exponer sobre algún nuevo conocimiento adquirido a través de sus lecturas.

Exposición sobre un tema elegido por el estudiante
Los estudiantes eligen un tema que les interese e investigan sobre él. Puede ser un tema científico, histórico, artístico, etc. El docente entrega una pauta, en la cual establece las características que debe cumplir la exposición. Preparan una presentación que dure entre uno y dos minutos y la presentan al curso. En cada clase exponen cuatro estudiantes. Al final de las cuatro exposiciones, el docente hace comentarios y críticas generales.

Ejemplo de Evaluación

AE 04

Escribir textos expositivos sobre algún tema de los textos literarios leídos en clases:

- › denotando una investigación exhaustiva
- › utilizando una redacción y organización propia de las ideas
- › relacionando las ideas principales de cada párrafo con las complementarias de manera coherente
- › utilizando un vocabulario preciso
- › identificando claramente en su escrito los textos usados para investigar.

INDICADORES DE EVALUACIÓN SUGERIDOS

- › Escriben cuál es el propósito de su texto, el tema y a quién está dirigido.
- › Escriben textos expositivos en los que:
 - redactan como mínimo cinco párrafos que contengan al menos tres oraciones con una idea principal y dos complementarias
 - incorporan datos, descripciones, ejemplos y reflexiones provenientes de los textos leídos
 - describen hechos relevantes y acordes con el tema elegido
 - incluyen palabras y expresiones específicas del tema tratado
 - agregan fotos, gráficos, tablas, organizadores gráficos, etc., según sea necesario
 - al final, incorporan una bibliografía con las fuentes utilizadas.

ACTIVIDAD

EVALUACIÓN ESPECÍFICA

Antes de realizar la evaluación que sigue —escribir un texto expositivo a partir de un texto literario—, los estudiantes ejercitan su capacidad de obtener información relevante de los textos que investigan. Para esto, el profesor les indica que elijan uno de los textos en los que están investigando y tomen apuntes de las ideas principales. A partir de ellos, escriben un párrafo de síntesis de la información del texto.

Cuando han terminado, comparan los párrafos escritos por ellos con la información original. Establecen semejanzas y diferencias entre la versión original y la síntesis y las ponen en común en grupos de tres o cuatro para retroalimentarse mutuamente.

Para evaluar la síntesis de los alumnos, se proponen la siguiente lista de cotejo:

Lista de cotejo
El párrafo contiene las ideas centrales del texto original.
El párrafo está organizado de manera coherente.
El párrafo es un escrito cohesionado.
El párrafo es significativamente más breve que el texto original.

Continúa en página siguiente ➔

TAREA DE EVALUACIÓN

El docente entrega a los estudiantes la siguiente pauta para realizar un trabajo escrito.

Instrucciones

A propósito de la lectura de *Romeo y Julieta* de William Shakespeare, investigue sobre el autor y la época en que escribió la obra. Busque información pertinente para escribir un texto en el que dé cuenta de su investigación e interese a posibles lectores por esta obra.

En su texto debe considerar las siguientes indicaciones:

Contenido

- › Incorpore datos sobre la época en la que vivió el autor: años, lugar, monarca, costumbres y valores principales de la época que se ven reflejados en la obra.
- › Incorpore ejemplos textuales de la obra para ejemplificar la investigación realizada sobre la época del autor.
- › Incorpore alguna anécdota interesante sobre el autor que se relacione con la información presentada en el texto.
- › Cite las fuentes investigadas.

Redacción

- › Elabore una introducción en la que presente el tema del texto.
- › Desarrolle cada idea en un párrafo e ilústrela con hechos y ejemplos de la obra.
- › Relacione las ideas, utilizando conectores apropiados.
- › Incorpore un vocabulario preciso y variado y evite la repetición de palabras.
- › Incluya un cierre del texto en el que anime a un posible lector a leer la obra.

Aspectos formales

- › Cuide la ortografía.
- › Incluya una bibliografía de las fuentes citadas.

Debe entregar el texto corregido el día _____ en una carpeta que incluya los borradores. La última versión debe incluir una portada con el título del texto, el nombre del autor y la fecha de entrega.

CRITERIOS DE EVALUACIÓN

Este trabajo requiere tiempo y organización por parte de los estudiantes. Para obtener los resultados esperados, es importante que el docente entregue instrucciones claras de lo que espera. Además, debe exigir diversos borradores de los textos de los alumnos, de manera que los pueda orientar en los aspectos de redacción que presentan dificultades y también pueda conocer las fuentes que investigan, para hacerles sugerencias en caso de ser necesario.

Para guiar este proceso, se recomienda establecer previamente un cronograma con tareas claras que los estudiantes deban considerar en su trabajo.

Por ejemplo:

Fecha	Producto
Entrega 1	Entrega una bibliografía preliminar de las fuentes investigadas. Entrega un párrafo en el que explica quién es la persona elegida a la que dirigirá su texto y el propósito por el que escribe.
Entrega 2	Entrega el primer borrador del texto.
Informe final	Entrega final en una carpeta que incluya los borradores del texto y la versión definitiva.

La primera entrega incluye un párrafo en el que los estudiantes consideran el propósito de escritura y el lector al que dirigirán su escrito. Esto les ayudará a revisar sus textos, ya que tendrán mayor claridad sobre lo que quieren lograr.



Unidad 3

PROPÓSITO EJE LECTURA

Se pretende que los estudiantes lean poemas y los interpreten, analizando diferentes aspectos de forma y contenido.

Se busca que analicen e interpreten mensajes expresados en los medios de comunicación, analizando la visión de mundo que expresan y el efecto que logran en la audiencia.

Se espera que analicen el lenguaje de textos poéticos y publicitarios, identificando las figuras literarias presentes y los significados connotativos de algunas palabras y expresiones.

EJE ESCRITURA
Se pretende que los estudiantes escriban una variedad de textos para expresarse y desarrollar un estilo personal. Se espera que apliquen recursivamente en sus textos los procesos de escritura y revisión, para asegurar una redacción clara y coherente.

EJE COMUNICACIÓN ORAL
Se pretende que los estudiantes dialoguen para compartir sus ideas y sus apreciaciones sobre las lecturas realizadas dentro y fuera de la clase y que respeten las diferencias de opinión y las ideas de los demás. Se espera que comparen las intervenciones de sus compañeros de clase y profundicen en ellas.

ACTITUDES
➤ Respetar y valorar las ideas y creencias distintas de las propias.

LECTURAS FUNDAMENTALES

El docente debe seleccionar, al menos, seis poemas de la lista que se presenta a continuación para trabajar y disfrutar durante la clase, además de otros textos de su elección.

POEMAS	
Título	Autor
Poema 15	Pablo Neruda
Poema 20	
El viento en la isla	
Sinfonía de cuna	Nicanor Parra
El hombre imaginario	
Lloraba la niña	Luis de Góngora
La compañera	Efraín Barquero
Balada	Gabriela Mistral
Viento	Octavio Paz
Balada de los dos abuelos	Nicolás Guillén
La exiliada del sur	Violeta Parra
La cueca de los poetas	
Verso por despedida a Gabriela	
Coloquio de flauta y viento	Óscar Castro
Romance del vendedor de canciones	
Romance de barco y junco	
Romance del hombre nocturno	Marqués de Santillana
Por calle del Rey arriba	
Serranilla VI	
Balada del príncipe solo	Ángel Cruchaga Santa María

Aprendizajes Esperados

APRENDIZAJES ESPERADOS

Se espera que los estudiantes sean capaces de:

INDICADORES DE EVALUACIÓN SUGERIDOS

Cuando los estudiantes han logrado este aprendizaje:

AE 01

Lectura

Analizar e interpretar diferentes aspectos de forma y fondo de los textos poéticos:

- › **hablante lírico**
- › **ritmo y sonoridad**
- › **temas recurrentes.**
- › Comentan lo que quiere expresar el hablante en el poema con ejemplos de este.
- › Describen el ritmo y la sonoridad de un poema con ejemplos del uso de pausas, cantidad de sílabas, repetición de sonidos, acentuación, etc.
- › Leen o recitan un poema, marcando su ritmo.
- › Explican, con ejemplos tomados de sus lecturas, la presencia de diálogos en un texto poético.
- › Comentan los temas recurrentes de los textos poéticos leídos, como el amor, la soledad, el encuentro, la complicidad, el olvido, la naturaleza, entre otros, ejemplificando con citas textuales.

AE 02

Lectura

Analizar e interpretar los mensajes de los medios de comunicación, considerando:

- › **prejuicios, creencias y estereotipos presentes**
- › **propósito de cada tipo de texto analizado**
- › **efectos que produce en las audiencias función del lenguaje predominante en el texto.**
- › Responden las siguientes preguntas: ¿quién habla? ¿para qué?
- › Explican los prejuicios, creencias y estereotipos que se infieren de los textos leídos.
- › Explican el significado que aportan las imágenes a los textos, respondiendo preguntas como:
 - ¿para qué usa esta imagen?
 - ¿qué ideas y puntos de vista se expresan a través de la imagen?
- › Explican el mensaje implícito de un texto publicitario, apoyándose en las imágenes, personajes estereotipados y eslóganes presentes.
- › Explican, usando ejemplos de los textos publicitarios leídos en clases, el efecto que tienen en el lector.
- › Comparan cómo textos periodísticos diferentes tratan un mismo tema.
- › Identifican la función del lenguaje predominante en el texto (referencial, apelativa o expresiva).

APRENDIZAJES ESPERADOS

Se espera que los estudiantes sean capaces de:

INDICADORES DE EVALUACIÓN SUGERIDOS

Cuando los estudiantes han logrado este aprendizaje:

AE 03

Lectura

Interpretar el lenguaje figurado en textos literarios y no literarios, considerando:

- › el significado denotativo y connotativo de palabras y expresiones
 - › figuras literarias (personificación, comparación, hipérbole, metáfora, antítesis, ironía).
- › Comentan los posibles significados subjetivos que algunos textos otorgan a las palabras. Por ejemplo, “en el poema *Romance sonámbulo* de García Lorca, la palabra verde está asociada a la tragedia, la pasión o la muerte”.
 - › Explican el significado connotativo de palabras y expresiones usadas por un hablante en un poema para expresar diversas cosas.
 - › Discuten el distinto uso de las mismas palabras y expresiones en textos poéticos y publicitarios. Por ejemplo, el término “luna”: “La luna vino a la fragua con su polisón de nardos” (García Lorca). “¡No se quede en la luna, visítenos!” (Anuncio publicitario).
 - › Anotan los significados denotativos y connotativos de términos y expresiones encontrados en sus lecturas.
 - › Comparan oralmente palabras y expresiones de un poema antiguo con las de uno actual que expresan un mismo sentimiento.
 - › Identifican las figuras literarias presentes en los poemas leídos.
 - › Explican el sentido de las figuras literarias encontradas.
 - › Explican las intenciones de los personajes, a partir de palabras y frases irónicas y de preguntas indirectas.

AE 04

Escritura

Escribir textos para expresarse y desarrollar un estilo personal a partir de modelos estudiados en clases.

- › Elaboran una bitácora en la cual:
 - registran sus experiencias y pensamientos relacionados con sus lecturas
- › Crean caligramas constituidos por texto e imagen para expresar vivencias, fantasías y recuerdos.
- › Escriben odas a elementos de la naturaleza, objetos y personas, aplicando la estrategia del préstamo literario.

APRENDIZAJES ESPERADOS

Se espera que los estudiantes sean capaces de:

AE 05

Escritura

Revisar, reescribir y editar sus textos:

- › **identificando problemas relacionados con: adecuación al propósito y al tema, claridad de ideas**
- › **identificando problemas relacionados con: repeticiones, construcción de oraciones, ortografía y puntuación**
- › **marcando los elementos que sea necesario corregir**
- › **reescribiendo sus textos hasta quedar satisfechos con el resultado**
- › **adecuando su texto al formato manuscrito o digital.**

INDICADORES DE EVALUACIÓN SUGERIDOS

Cuando los estudiantes han logrado este aprendizaje:

- › Escriben un borrador en el cual:
 - marcan los elementos que es necesario corregir (faltas de ortografía, oraciones que no se entienden, inconcordancias e incoherencias)
 - agregan detalles para profundizar ideas
 - subrayan las palabras que se repiten y las cambian por elementos de correferencia
 - agregan conectores adecuados.
- › Reescriben sus textos
- › Editan sus textos, respetando aspectos formales, tales como: margen, letra ligada, estructura de párrafos, sangría, etc.

AE 06

Escritura

Aplicar su conocimiento sobre estructuras y unidades básicas gramaticales en la escritura de textos:

- › **sujeto y predicado**
 - › **sustantivos, frases sustantivas, complemento del nombre, pronombres (personales, numerales, indefinidos y posesivos), adjetivos, complemento del adjetivo, frases adjetivas, adverbios, complementos circunstanciales, complemento directo e indirecto**
 - › **verbos regulares e irregulares en modo indicativo.**
- › Reconocen sujeto y predicado en oraciones simples y compuestas.
 - › Reemplazan sustantivos, frases sustantivas, complemento del nombre, pronombres (personales, numerales, indefinidos y posesivos); adjetivos, complemento del adjetivo, frases adjetivas, adverbios y complementos circunstanciales, por palabras y expresiones que cumplan la misma función, para mejorar la cohesión, clarificar y enriquecer sus escritos.
 - › Modifican y enriquecen las oraciones que escriben, agregando estructuras variadas.
 - › Escriben correctamente verbos regulares e irregulares en modo indicativo.

APRENDIZAJES ESPERADOS

Se espera que los estudiantes sean capaces de:

INDICADORES DE EVALUACIÓN SUGERIDOS

Cuando los estudiantes han logrado este aprendizaje:

AE 07

Comunicación oral

Dialogar para compartir sus ideas y opiniones sobre los textos leídos:

- › **ejemplificando y fundamentando sus opiniones y comentarios**
 - › **valorando la opinión de sus compañeros**
 - › **respetando los turnos de los participantes de la conversación.**
- › Fundamentan sus apreciaciones de los textos leídos en clases con ejemplos extraídos de los textos.
 - › Contribuyen voluntariamente a la conversación con experiencias y conocimientos sobre el tema que se discute.
 - › Escuchan a sus compañeros, demostrando interés a través de:
 - contacto visual
 - silencio ambiente
 - respeto por los turnos
 - › Corrigen con respeto a sus compañeros cuando se equivocan en algún concepto o uso de lenguaje.
 - › Dialogan para compartir ideas sobre los textos literarios leídos:
 - comentando los temas y fundamentando con ejemplos y citas de los textos
 - ofreciendo sus opiniones sobre un punto de vista
 - comparando entre diferentes textos narrativos leídos
 - haciendo preguntas al docente y a sus compañeros para profundizar un tema
 - respondiendo a preguntas de sus compañeros

AE 08

Comunicación oral

Comparar dos opiniones generadas por diferentes interlocutores en la sala de clases.

- › Describen con claridad las diferencias en los puntos de vista de dos opiniones sobre un mismo tema.
- › Describen la similitud que existe entre dos opiniones diferentes.
- › Expresan opiniones, contrastando lo que piensan con lo dicho por sus compañeros o complementando lo dicho por otros.

Aprendizajes Esperados en relación con los OFT

Conocimiento de sí mismo, de las potencialidades y limitaciones de cada uno

- › Explora sus gustos e intereses para desarrollar un estilo personal en la escritura de textos literarios.
- › Analiza los propios escritos para descubrir las potencialidades y dificultades en la escritura que se desprenden de estos.

Desarrollo de habilidades de análisis e interpretación de la información

- › Comenta el significado del lenguaje figurado en poemas y otros textos para descubrir mensajes ocultos en ellos.
- › Compara sus interpretaciones de textos leídos con las de otros compañeros y del docente para descubrir otras posibilidades o ampliar el alcance de las propias conclusiones.

Respetar y valorar las ideas y creencias distintas de las propias

- › Valora y acepta los consejos y las críticas a su trabajo con la intención de aprovecharlas para su mejoramiento.
- › Escucha con atención las opiniones de los demás y no las descarta cuando difieren de las propias.

Orientaciones didácticas para la unidad

Es importante orientar el aprendizaje de los estudiantes hacia el uso de los recursos propios de la comunicación oral: verbales, como las reiteraciones para enfatizar ideas, vocabulario variado y registro de habla pertinente a la situación comunicativa; paraverbales, como la entonación de los enunciados, el énfasis en la voz, la duración de las vocales en algunas palabras, pausas y silencios intencionados; y no verbales, como la postura

corporal, los gestos faciales, la mirada en la audiencia y los gestos con las manos.

Es fundamental que los alumnos aprendan que los recursos no verbales, como expresiones faciales, gestos, ademanes, desplazamientos, movimientos corporales, etc., se usan de acuerdo con el contexto, dado que hay ciertos momentos en que pueden ser motivo de distracción.

Ejemplos de Actividades

AE 01

Analizar e interpretar diferentes aspectos de forma y fondo de los textos poéticos.

1

El lenguaje como instrumento de belleza

Los estudiantes dialogan, a partir de ejemplos seleccionados por el docente, sobre cómo el lenguaje hace posible la expresión de ideas e historias con belleza, ritmo y sonoridad.

Luego seleccionan un poema que les guste y explican, mediante ejemplos, qué recursos se utilizan en él (rima, métrica, lenguaje figurado, etc.) para lograr expresar el contenido de manera poética.

2

Diálogos en los poemas y su importancia

Los estudiantes comentan sobre la incorporación de diálogos en los textos poéticos y su importancia para el relato. Para esto, responden por escrito, y explicando a través de ejemplos, cuál es el aporte del diálogo al poema y cómo sería este sin su presencia.

3

Selección de palabras de un poeta

El docente hace una adaptación de un poema, cambiando palabras menos conocidas por palabras simples y poco precisas. Entrega esta versión a los estudiantes y la leen en conjunto. Luego entrega la versión original del poema y van analizando cómo el lenguaje elegido por el poeta transmite de manera más efectiva el mensaje.

4

Temas recurrentes en los poemas

Los estudiantes leen varios poemas, por ejemplo, *Poema 15* y *Poema 20* de Pablo Neruda, *Romance XIII* del Romancero antiguo y *Lloraba la niña* de Góngora, y comparan el tratamiento que en estos textos se da al tema del amor.

Investigan sobre las costumbres amorosas en la España del Cid y de Góngora y, a partir de eso, comentan cómo la cultura y la época condicionan la manera de referirse a este tema.

Elaboran un informe en el que demuestran la información investigada por medio de ejemplos de los poemas leídos. Incluyen un cuadro comparativo, en el que destacan las principales semejanzas y diferencias entre los poemas.

Analizar e interpretar los mensajes de los medios de comunicación.

1

Identificación de mensajes explícitos e implícitos en los mensajes publicitarios de los medios de comunicación

Leen y/o ven una serie de textos publicitarios con el propósito de identificar los mensajes explícitos e implícitos que entregan a la audiencia. Expresan juicios de valor con respecto a los mensajes implícitos de la publicidad. Dialogan sobre el impacto que pretenden lograr los anuncios publicitarios analizados en diferentes audiencias.

Para esto, responden las siguientes preguntas por escrito: ¿quién emite el mensaje?, ¿cuál es su intención?, ¿qué intereses personales o empresariales se ven en el texto y a través de qué palabras se los puede identificar? Comentan sus respuestas con el resto del curso.

2

Análisis y comentarios del contenido y recursos de los mensajes de los textos publicitarios

Organizados en grupos de trabajo, seleccionan diferentes textos publicitarios de la radio y analizan varios aspectos de ellos, como:

- › historias que cuentan (si es pertinente)
- › personajes, lugares y épocas en que se sitúan
- › sonidos que emplean
- › textos que utilizan (conversaciones, narraciones, llamados, versos, dichos y eslóganes)
- › otros recursos utilizados (figuras literarias, refranes, tiempos verbales imperativos)

Escriben un informe en el que señalan la finalidad de cada uno de estos elementos en el texto, la función que cumplen y cómo afectan a la audiencia.

3

Diferentes puntos de vista de una misma noticia

Leen una noticia sobre algún tema polémico de actualidad en varios periódicos y comentan las diferentes maneras de presentarla a los lectores. A partir de las diferencias encontradas, discuten la importancia de que estas diferencias existan y a qué se deben. Luego anotan en sus cuadernos las conclusiones de la discusión.

4

Análisis y comentarios sobre los mensajes y el lenguaje de los textos noticiosos

Leen varios titulares de las portadas de periódicos y revistas, analizan y comentan a qué destinatarios van dirigidos, a qué apuntan (emociones, necesidades, razón), qué tipo de mensaje entregan (persuasivo, polémico, alarmista) y el registro de habla que utilizan (formal, coloquial, vulgar).

Sacan conclusiones de su tarea y las exponen ante el curso, marcando las diferencias entre los casos analizados a través de un cuadro comparativo.

AE 03

Interpretar el lenguaje figurado en textos literarios y no literarios.

1

Interpretación del lenguaje figurado en poemas

Leen los poemas *Balada* de Gabriela Mistral y *Lloraba la niña* de Góngora y comparan las características del lenguaje figurado que utilizan ambos poemas para dar a conocer una pena de amor.

2

Interpretación del lenguaje figurado en anuncios publicitarios

Los estudiantes leen y/o escuchan anuncios publicitarios e identifican los mensajes implícitos de esos anuncios, expresados a través de figuras literarias y expresiones empleadas con significados connotativos. El docente debe procurar seleccionar mensajes que sirvan para realizar esta actividad.

AE 04

Escribir textos para expresarse y desarrollar un estilo personal a partir de modelos estudiados en clases.

1

Bitácora de escritura libre

Los estudiantes crean talleres literarios en los que escriben textos, como diarios de vida, cartas íntimas, pensamientos y versos, además de poemas, a partir de fotografías, cuadros o láminas. Para esto, seleccionan modelos escritos por los autores estudiados durante la unidad y redactan sus textos, siguiendo un estilo de escritura con el que se identifiquen. Leen en voz alta sus textos y hacen sugerencias sobre cómo mejorarlos.

Elaboran una antología con sus creaciones, pero mezcladas con los poemas que más les han gustado, leídos en clases y de manera independiente. Ilustran los poemas y publican la antología con portada e índice.

2

Préstamos de la literatura

Los estudiantes recuerdan un cuento o un poema que les haya gustado e inventan uno similar, en el que utilicen la misma estructura o tema. Por ejemplo, toman como préstamo literario la *Oda a la cebolla* de Pablo Neruda, ("Cebolla/ luminosa redoma, / pétalo a pétalo/ se formó tu hermosura, / escamas de cristal te acrecentaron / y en el secreto de la tierra oscura / se redondeó tu vientre de rocío...") y escriben una oda a otro elemento de la naturaleza.

Utilizan el comienzo de *El principito* para iniciar un cuento fantástico.

Toman las características de los personajes cronopios de Julio Cortázar e inventan otra narración con sus costumbres y formas de vida.

Para los estudiantes que tienen dificultades para escribir, el docente puede utilizar la presentación de oraciones incompletas de contenido poético, a fin de que el alumno las continúe.

Por ejemplo:

"Cuando veo que la luna se asoma por la montaña... _____"

"Al aparecer la primera gaviota... _____"

"Retumbaban en los oídos los cañones de la fiesta... _____"

3

Creación de definiciones divergentes

Elaboran una lista de objetos, los definen y luego intervienen las definiciones, usando su imaginación y aplicando las figuras literarias conocidas en sus lecturas poéticas.

Por ejemplo:

- › Viento: galán de torres que toma por la cintura a las gitanas
- › Lámpara: estrella eléctrica
- › Zanahoria: sol encapsulado debajo de la tierra
- › Col: vegetal de faldas verdes
- › Orégano: vegetal que perfuma el mundo.

Con el conjunto de definiciones divergentes, crean un diccionario poético y lo difunden en el curso y en cursos menores.

AE 05

Revisar, reescribir y editar sus textos.

Revisión y reescritura de los textos escritos

Después de redactar sus textos y habiendo escuchado la opinión de varios lectores, revisan los borradores, mejorando aspectos del contenido y de las convenciones del lenguaje. Luego, reescriben los textos, solucionando problemas de repetición de palabras, ortografía, vocabulario y presentación.

Dialogan y toman decisiones sobre la forma en que darán a conocer sus escritos: forma manuscrita o digital, con ilustraciones, tipos de letra, espacios.

Edita sus textos, teniendo en cuenta el propósito y los lectores a quienes van dirigidos.

AE 06

Aplicar su conocimiento sobre estructuras y unidades básicas gramaticales en la escritura de textos.

1

Aprendizaje de las funciones de cada palabra o frase dentro de una oración

El docente hace un breve resumen de las funciones de las palabras. Para que los estudiantes tomen conciencia de la función de cada una, transforman una oración siguiendo las indicaciones del profesor.

Por ejemplo:

El joven leía novelas.

- › “Ahora agreguen una frase adjetiva y un adjetivo”. Por ejemplo: El estudioso joven leía novelas muy largas.
- › “Ahora, a la oración inicial, agreguen un adverbio”. Por ejemplo: Ayer, el joven leía novelas.
- › “Ahora, a la oración inicial agreguen una frase sustantiva”. Por ejemplo: El joven licenciado en letras leía novelas.

Luego de haber escrito varias oraciones con esas instrucciones, analizan el efecto que tuvo cada cambio en el mensaje que transmite la oración.

2

Revisión de textos con ayuda de la gramática

El docente pide a los alumnos que intercambien textos no literarios escritos por ellos durante el año. Cada uno debe revisar el texto de su compañero y, para esto, debe utilizar el lenguaje propio de la gramática cada vez que sea pertinente.

Por ejemplo:

- › Revisa en el primer párrafo: el verbo caer está mal conjugado.
- › Es necesario agregar adjetivos más precisos.

AE 07

Dialogar para compartir sus ideas y opiniones sobre los textos leídos.

1

Intercambio de comentarios y opiniones sobre un tema de interés

El docente escribe o proyecta un poema en el pizarrón, sobre el cual se basará la discusión de la clase. Estimula a los estudiantes a que hagan preguntas y contrapreguntas para profundizar en él, manteniendo una actitud acogedora y atenta ante los comentarios de todos los alumnos. Enseña, además de modelar esta actitud, a aclarar puntos y a corregir errores de otros de manera respetuosa. Así, al dialogar, respetan los turnos de cada uno de los integrantes del grupo y valoran las opiniones de los demás con aportes, actitudes y gestos positivos.

2

Comentarios apoyados en evidencias

Los estudiantes realizan comentarios sobre los textos leídos, comenzando por citar o leer pasajes de la obra a manera de introducción, para luego continuar su intervención con sus propias palabras. Al expresar sus opiniones, fundamentan sus ideas con pasajes de sus lecturas, con sus experiencias y los conocimientos adquiridos en clases.

AE 08

Comparar dos opiniones generadas por diferentes interlocutores en la sala de clases.

1

Modelaje por parte del docente

El profesor prepara una discusión sobre los textos periodísticos leídos y elabora preguntas que puedan responderse desde varios puntos de vista y con diversos ejemplos. Organiza la conversación de manera que los estudiantes participen. Mientras se desarrolla la discusión, el docente toma apuntes en el pizarrón con el nombre del alumno que contribuyó a cada idea. Finalmente, hace un resumen de cada pregunta, destacando los aportes de cada uno, estableciendo cuál le convence más, mostrando en qué ideas confluyen y en cuáles se diferencian y, finalmente, aportando nueva información, si es relevante.

Al terminar su intervención, explica a los estudiantes que esto es lo que se espera de una persona cuando dialoga sobre algún tema académico y

que ellos ahora tienen que hacerlo cuando viertan alguna opinión. Luego hace otra pregunta, la discute con el curso mientras algún voluntario toma apuntes en el pizarrón y pide a algún alumno que haga el cierre, comentando las similitudes entre las respuestas, diferenciando aquellas que se contraponen y resaltando las que aportan nueva información.

2

Los estudiantes responden

El docente organiza una discusión sobre algunos de los poemas leídos en clases y pide que expliquen lo que quieren decir las metáforas presentes en ellos. Pide a uno de los estudiantes que explique la metáfora y a otro que comente sobre lo dicho por el primero, agregando información, expresando acuerdo o desacuerdo, etc. El profesor solamente participa como moderador, asignando quién debe explicar la metáfora y quién debe comentar sobre ella. Finalmente explica que esto es lo que espera que hagan siempre en una discusión en clases, que unos comenten sobre lo dicho por otros y no que lo haga solamente el docente.

Ejemplo de Evaluación

AE 02

Analizar e interpretar los mensajes de los medios de comunicación, considerando:

- › prejuicios, creencias y estereotipos presentes
- › propósito de cada tipo de texto analizado
- › efectos que producen en las audiencias
- › función del lenguaje predominante en el texto.

INDICADORES DE EVALUACIÓN SUGERIDOS

- › Responden las siguientes preguntas: ¿quién habla? ¿para qué?
- › Explican los prejuicios, creencias y estereotipos que se infieren de los textos leídos.
- › Explican el significado que aportan las imágenes a los textos, respondiendo preguntas como:
 - ¿para qué usa esta imagen?
 - ¿qué ideas y puntos de vista se expresan a través de la imagen?
- › Explican el mensaje implícito de un texto publicitario, apoyándose en las imágenes, personajes estereotipados y eslóganes presentes.
- › Explican, usando ejemplos de los textos publicitarios leídos en clases, el efecto que tienen en el lector.
- › Comparan cómo textos periodísticos diferentes tratan un mismo tema.
- › Identifican la función del lenguaje predominante en el texto (referencial, apelativa o expresiva).

ACTIVIDAD

EVALUACIÓN ESPECÍFICA

Antes de realizar la evaluación que sigue —analizar el mensaje de un texto publicitario—, los estudiantes ejercitan su capacidad de observación. Para esto, el docente les pide que describan en detalle la siguiente imagen, antes de interpretar su significado.



Para guiar la descripción, se propone las siguientes preguntas:

- › ¿Qué colores componen la imagen?
- › ¿Cómo es la mujer de la imagen?
- › ¿Qué imágenes se observa? ¿Hay texto? ¿Qué dice?

Continúa en página siguiente ➔

CRITERIOS PARA LA EVALUACIÓN

- Describe todos los elementos de la imagen en detalle.
- Establece la descripción del tipo de mujer que aparece en la imagen.
- Reconoce qué prejuicios están presentes en la imagen y en el texto.

TAREA DE EVALUACIÓN

Luego de haber analizado varios afiches y videos publicitarios y de haber realizado la actividad previamente descrita, el docente entrega a sus alumnos la siguiente guía de análisis.

Instrucciones

Observe nuevamente la publicidad del desodorante AXE.

Responda las siguientes preguntas en parejas.	Clave de respuestas
1. ¿A quién está dirigida esta publicidad? (1 punto).	La publicidad está dirigida a mujeres jóvenes.
2. ¿Qué conocimientos previos requiere esta imagen para poder entenderla? Mencione al menos dos. (2 puntos)	Para entender esta imagen, hay que tener en cuenta que las mujeres que han tenido hijos no necesariamente tienen la figura que aparece y que, para ser moderna, no se requiere tener una figura ni vestirse como aparece en la imagen.
3. ¿Qué estereotipos se usan en esta imagen publicitaria? ¿Con qué objetivo? Fundamente. (4 puntos)	El estereotipo es que las mujeres deben verse siempre bien y estar a la última moda.
4. ¿Cuál es el mensaje que transmite esta imagen? Fundamente su respuesta, relacionando la imagen con el producto publicitado. (4 puntos)	El mensaje que se transmite es que las mujeres que usan el coche dan una imagen de modernidad y de estar al día en la moda de coches.

INDICACIONES AL DOCENTE PARA LA EVALUACIÓN

El objetivo de esta guía es que los estudiantes apliquen de manera autónoma los procesos ejercitados en clases para analizar e interpretar publicidad y propaganda.

PROPÓSITO

EJE LECTURA

Se pretende que los estudiantes lean una novela y la comenten en clases. Se espera que continúen desarrollando las habilidades de comprensión lectora, especialmente el analizar e interpretar. Se busca que interpreten los textos leídos, reflexionando sobre la influencia de los contextos socioculturales en las obras y en la visión de mundo que plantean.

Se busca que lean y comparen poemas que traten temas similares y los comenten en clases.

EJE ESCRITURA

Se pretende que los alumnos escriban textos que les permitan opinar y exponer sus puntos de vista sobre los textos comentados en clases. Se espera que organicen sus textos en varios párrafos, con ideas o informaciones sobre un tema central, apoyadas por ideas complementarias, marcando las conexiones entre ellas y utilizando un vocabulario variado y pertinente al contenido y propósito. Asimismo, que escriban con oraciones bien construidas, empleando conectores variados y utilizando correctamente la ortografía literal, acentual y puntual.

Se espera que apliquen recursivamente en sus textos los procesos de escritura y revisión, para asegurar una redacción clara y coherente.

EJE COMUNICACIÓN ORAL

Se pretende que los estudiantes expongan sus lecturas personales a sus compañeros, fundamentando sus elecciones sobre textos narrativos y poemas. Se espera que utilicen un registro formal durante las clases y que intervengan en las conversaciones de manera ordenada y respetuosa.

Se busca que comprendan los textos escuchados.

ACTITUDES

- › Comprender y valorar la perseverancia, el rigor y el cumplimiento, y la aceptación de consejos y críticas.

Unidad 4

LECTURAS FUNDAMENTALES

El docente debe seleccionar, al menos, una novela de la lista que se presenta a continuación y dos poemas para trabajar y disfrutar durante la clase, además de otros textos de su elección.

NOVELAS

Título	Autor
<i>Carta de una desconocida</i> <i>La novela del ajedrez</i>	Stefan Zweig
<i>Cuando Hitler robó el conejo rosa</i>	Judith Kerr
<i>El niño con el pijama de rayas</i>	John Boyne
<i>Mi planta de naranja lima</i>	José Mauro De Vasconcelos
<i>El principito</i>	Antoine de Saint-Exupéry
<i>El tulipán negro</i>	Alexandre Dumas
<i>Canción de Navidad</i>	Charles Dickens
<i>Un viejo que leía novelas de amor</i>	Luis Sepúlveda
<i>Frankenstein</i>	Mary Shelley
<i>El extraño caso del Dr. Jekyll y Mr. Hyde.</i>	Robert Louis Stevenson
<i>La Quintrala</i>	Magdalena Petit
<i>El dador</i>	Lois Lowry
<i>El hobbit</i>	J.R.R. Tolkien
<i>Edad Prohibida</i>	Torcuato Luca de Tena
<i>La hija del espantapájaros</i>	María Gripe
<i>El fantasma de la ópera</i>	Gastón Herman Leroux
<i>El diablo en la botella</i>	Robert Louis Stevenson
<i>El fantasma de Canterville</i>	Oscar Wilde

POEMAS

Título	Autor
El Cid	
<i>Romance XIII</i>	Anónimo
<i>Romance XX</i> (en <i>Romancero viejo</i>)	
Muerte	
<i>Oh capitán, mi capitán</i>	Walt Whitman
<i>Coplas por la muerte de su padre</i> (versos 1 al 36)	Jorge Manrique
<i>Romance de la luna</i>	Federico García Lorca
Amistad	
<i>Que tengo yo que mi amistad procuras</i>	Lope de Vega
<i>La amistad es amor en serenos estados</i>	Pedro Prado
<i>Es olvido</i>	Nicanor Parra
<i>Amigo</i>	Pablo Neruda
<i>Cultivo una rosa blanca</i>	José Martí
Reflexión sobre la vida	
<i>Si</i>	Rudyard Kipling
<i>En paz</i>	Amado Nervo
<i>Contra la seducción</i>	Bertolt Brecht

Aprendizajes Esperados

APRENDIZAJES ESPERADOS

Se espera que los estudiantes sean capaces de:

INDICADORES DE EVALUACIÓN SUGERIDOS

Cuando los estudiantes han logrado este aprendizaje:

AE 01

Lectura

Analizar diferentes aspectos de una novela, considerando:

- › **evolución de personajes**
 - › **situaciones en las que se encuentran los personajes**
 - › **espacios y tiempo**
 - › **ritmo de la narración**
 - › **influencia de la cultura en el desarrollo de la historia.**
- › Describen cómo evolucionan los personajes a lo largo de una novela, considerando:
 - postura del personaje frente a una situación
 - cambios en la manera de actuar
 - si reconocen sus errores o los mantienen.
 - › Explican cómo se sentirían si estuvieran en una situación similar a alguna presentada en la novela.
 - › Sitúan los principales acontecimientos de los textos narrativos leídos en el tiempo y espacio en que sucedieron.
 - › Describen el ritmo de la narración, considerando la cantidad de acontecimientos, cantidad de diálogo, largo de las oraciones, etc.
 - › Explican, demostrando con ejemplos de los textos leídos, cómo la cultura de una sociedad influye en las acciones y decisiones de los personajes de una novela.

AE 02

Lectura

Comparar poesías sobre un mismo tema.

- › Describen los temas que se presentan en cada uno de los poemas leídos.
- › Comparan cómo se expresa el mismo tema en poemas diferentes.
- › Comparan cómo se dice lo mismo mediante dos figuras literarias diferentes.
- › Anotan versos de diferentes poemas que expresen la misma idea.

AE 03

Escritura

Escribir para opinar y exponer sus puntos de vista sobre los textos leídos en clases:

- › **organizando varias ideas apoyadas por ideas complementarias**
 - › **marcando las conexiones entre las ideas**
 - › **utilizando un vocabulario variado y pertinente.**
- Redactan un texto en el cual:
- › expresan una opinión sobre un aspecto de los textos leídos en clases
 - › sustentan su opinión con al menos tres argumentos debidamente ejemplificados
 - › utilizan conectores apropiados para relacionar las distintas ideas
 - › incorporan vocabulario extraído de sus lecturas que aporte al desarrollo y la riqueza de las ideas.

APRENDIZAJES ESPERADOS

Se espera que los estudiantes sean capaces de:

INDICADORES DE EVALUACIÓN SUGERIDOS

Cuando los estudiantes han logrado este aprendizaje:

AE 04

Escritura

Revisar, reescribir y editar sus textos:

- › **identificando problemas relacionados con: adecuación al propósito y al tema, claridad de ideas**
 - › **identificando problemas relacionados con: repeticiones, construcción de oraciones, ortografía y puntuación**
 - › **marcando los elementos que sea necesario corregir**
 - › **reescribiendo sus textos hasta quedar satisfechos con el resultado**
 - › **adecuando su texto al formato manuscrito o digital.**
- › Escriben un borrador en el cual:
 - marcan los elementos que es necesario corregir (faltas de ortografía, oraciones que no se entienden, inconcordancias e incoherencias)
 - agregan detalles para profundizar ideas
 - subrayan las palabras que se repiten y las cambian por elementos de correferencia
 - agregan conectores adecuados.
 - › Reescriben sus textos.
 - › Editan sus textos, respetando aspectos formales en su escritura, manuscrita o digital, tales como: margen, letra ligada, estructura de párrafos, sangría, etc.

AE 05

Comunicación oral

Exponer para recomendar textos literarios a sus compañeros:

- › **manteniendo la referencia al texto abordado**
 - › **fundamentando la elección del texto a partir de sus intereses e inquietudes.**
- › Exponen sobre sus lecturas personales:
 - enunciando el tema del texto elegido
 - entregando datos interesantes sobre el autor
 - entregando datos sobre la época retratada en la novela
 - destacando los elementos que llamaron su atención
 - relacionando el texto leído con sus intereses o inquietudes.
 - › Exponen sus apreciaciones sobre poemas leídos:
 - enunciando el tema
 - explicando las figuras literarias presentes en el poema abordado
 - compartiendo versos que les gusten
 - relacionando el texto leído con sus intereses o inquietudes. Por ejemplo: habla sobre la incomprensión, tiene frases que expresan lo que siente, etc.

APRENDIZAJES ESPERADOS

Se espera que los estudiantes sean capaces de:

AE 06

Comunicación oral

Utilizar en clases un vocabulario preciso y un registro de habla adecuado al contexto formal, manteniendo una actitud corporal acorde.

INDICADORES DE EVALUACIÓN SUGERIDOS

Cuando los estudiantes han logrado este aprendizaje:

- › Emplean un vocabulario variado y preciso que les permite desarrollar las ideas con claridad.
- › Utilizan un registro de habla formal al dirigirse a compañeros y al docente.
- › Se dirigen a sus compañeros de manera respetuosa.
- › Mantienen una actitud corporal que transmite interés por lo que el otro dice: mantienen la mirada en quien habla, se sientan erguidos, etc.
- › Levantan la mano para participar.

AE 07

Comunicación oral

Comprender textos escuchados.

- › Hacen preguntas relevantes acerca de lo escuchado para profundizar y clarificar diferentes puntos.
- › Expresan detalles de lo escuchado y reproducen las ideas centrales.
- › Relacionan la información escuchada con sus conocimientos previos.
- › Expresan acuerdo o desacuerdo con lo escuchado, fundamentando con datos y hechos conocidos, y con información extraída de los textos leídos.

Aprendizajes Esperados en relación con los OFT

Desarrollo de habilidades comunicativas y de análisis, interpretación y síntesis de la información

- › Compara cómo tratan un mismo tema textos diferentes.
- › Comparte sus interpretaciones con los compañeros para ampliarlas y profundizar en ellas.

Comprender y valorar la perseverancia, el rigor y el cumplimiento, y la aceptación de consejos y críticas

- › Pide a los compañeros y al docente que critiquen su trabajo para mejorar los aspectos más débiles.
- › Reescribe sus textos sin desanimarse frente a los resultados preliminares.

Orientaciones didácticas para la unidad

LECTURA PERSONAL

Es importante integrar la lectura personal de los estudiantes en el desarrollo de las clases. Para ello, se puede relacionar las experiencias de aprendizaje con aspectos de las obras literarias que los alumnos están leyendo.

SOBRE TEXTOS CLÁSICOS

Es común pensar que algunos textos clásicos podrían confundir o aburrir a los estudiantes de básica. Sin em-

bargo, si el docente los contextualiza, los lee en clases y acompaña la lectura con el relato de una anécdota o episodio que explique lo narrado, se puede despertar fácilmente su interés. Por ejemplo, si se analiza en clases el *Romance XIII* citado en las lecturas fundamentales, es importante que el profesor hable sobre la historia del Cid y los poemas a que dio origen. Estas lecturas dan la oportunidad para que los estudiantes conozcan textos de otros tiempos que les pueden interesar.

Ejemplos de Actividades

AE 01

Analizar diferentes aspectos de una novela.

Análisis de una novela

Durante la clase han leído y discutido una novela. Como actividad de cierre, la analizan en grupos de trabajo. Para esto, el docente les entrega una guía, que deben completar por escrito:

- › Caracterice a los personajes centrales, describiendo cómo se comportan frente a alguna situación compleja y considerando sus características psicológicas.
- › Elija un personaje y describa cómo cambia su forma de actuar y de pensar a lo largo de la novela. Explique también qué hechos o personajes influyen en estos cambios. Fundamente con ejemplos y citas.
- › Lea pasajes de la novela donde se describen lugares importantes y señale sus características, distinguiendo entre elementos reales y de fantasía si es pertinente.
- › Haga un resumen de los principales acontecimientos en el orden en que aparecen en la novela. Analice si aparecen en orden cronológico y explique qué efecto tiene esto en la comprensión de la historia.
- › Opine sobre el desenlace de la novela y el destino de sus personajes, sacando conclusiones que consideren la influencia de la cultura en el desenlace.

AE 02

Comparar poesías sobre un mismo tema.

1

Lectura comparada de dos poemas sobre el Cid

Los estudiantes leen *Romance XIII* y *Romance XX* del *Romancero viejo*. Con ayuda del profesor determinan el significado de las palabras desconocidas. Luego comparan la figura del Cid en ambos poemas y explican qué características de este personaje se expresan en cada uno. Identifican las figuras retóricas utilizadas y explican qué sentido tienen en cada romance.

2

Comparación del lenguaje y el uso de figuras literarias en dos poemas sobre un mismo tema

A partir de la lectura de *Si* de Rudyard Kipling, de *En paz* de Amado Nervo y de *Contra la seducción* de Bertolt Brecht, los estudiantes analizan cómo los hablantes se refieren a la vida. En un cuadro comparativo, sintetizan la idea principal de cada poema y la ejemplifican con versos significativos.

AE 03

Escribir para opinar y exponer sus puntos de vista sobre los textos leídos en clases.

Escritura de un artículo de opinión

Una vez que han terminado de leer una novela y comentarla en clases, eligen entre varios temas presentados por el docente.

Por ejemplo:

- › en *Mi planta de naranja lima*, el Portuga asume el rol de padre para Zezé
- › la pobreza presente en la novela *Mi planta de naranja lima* afecta negativamente las relaciones y la convivencia de la familia del protagonista
- › la imaginación es la principal defensa de Zezé frente a los problemas cotidianos.

Buscan al menos tres argumentos para fundamentar uno de los temas propuestos y luego, para cada uno, buscan ejemplos y citas en el texto. Escriben una introducción en la que explican el tema y un párrafo para cada argumento (con los ejemplos y citas correspondientes). Finalmente, elaboran una conclusión. Revisan su texto y corrigen la ortografía, el uso de conectores apropiados y el vocabulario empleado.

AE 04

Revisar, reescribir y editar sus textos.

1

Corrección de los aspectos gramaticales de la redacción

Los alumnos revisan un escrito.

- › A fin de evitar la repetición de palabras, buscan pronombres y adverbios para reemplazar elementos ya nombrados en sus textos.
- › Utilizan diferentes formas de nombrar a personas, personajes y lugares; sus características, las acciones que realizan y las circunstancias de lugar, tiempo y modo que rodean a esas acciones.
- › Verifican que haya coherencia de tiempo y número entre estos elementos.
- › Comprueban que haya coherencia de tiempo verbal entre las diversas oraciones.
- › Incorporan conectores que relacionan ideas y hechos.

2

Modelaje del docente

El profesor selecciona un texto de los alumnos y prepara la corrección de los elementos más relevantes y las dificultades comunes relacionadas con la adecuación al propósito y al tema, la claridad de las ideas, repeticiones, construcción de oraciones, ortografía y puntuación. Luego modela frente al curso los pasos necesarios para corregir el texto. Posteriormente, los estudiantes intercambian sus trabajos y marcan todos los elementos que presentan problemas. Cada uno corrige su texto, considerando las observaciones del compañero.

AE 05

Exponer para recomendar textos literarios a sus compañeros.

1
Exposición sobre obras literarias para promover la lectura
Los estudiantes se organizan en grupos según sus gustos literarios. Cada uno ha preparado previamente una ficha con datos interesantes del libro que está leyendo y una cita que le haya llamado la atención. Por turnos, exponen brevemente los datos del libro, hacen un resumen de lo que han leído hasta la fecha y leen una cita que les llamó la atención, explicando por qué les ha gustado.

2
Exposición frente al curso
El docente asigna una fecha a cada estudiante en la cual tendrá que exponer sobre sus lecturas. Cada alumno se prepara para el día que le tocó e intenta convencer a sus compañeros respecto de por qué no se pueden perder la lectura del libro seleccionado por él. Esto se realiza durante los primeros cinco minutos de cada clase.

- Los estudiantes deben seguir la siguiente pauta para exponer:
- › postura erguida
 - › mirada en quien habla
 - › cambios en pausas y volumen para enfatizar
 - › gestos apropiados
 - › vocabulario formal y pertinente al tema
 - › uso de términos de la literatura para referirse a lo que han aprendido: diferencian entre narrador y autor, hablan de personaje en vez de persona, etc.
 - › fundamentación de las opiniones

AE 06

Utilizar en clases un vocabulario preciso y un registro de habla adecuado al contexto formal, manteniendo una actitud corporal acorde.

Parodia
Los estudiantes se sientan en grupos de cinco para hacer una parodia a la actitud que tienen ellos mismos durante las clases. Escriben un breve libreto y lo complementan con gestos, posturas y movimientos que utilizan normalmente en clases, pero de manera exagerada. Cada grupo presenta su actuación al resto del curso y, una vez que todos han pasado adelante, analizan qué elementos son divertidos y por qué. Durante el análisis, emplean palabras precisas para referirse al comportamiento representado.

El docente los guía a que se den cuenta de que muchos de los movimientos y actitudes que ellos usaron para reírse, son actitudes que usan diariamente en clases y que la razón por la que se ríen es que son inadecuadas al contexto del aula. Hacen una lista de los gestos, actitudes, movimientos y frases que usan normalmente en clases y que no van a usar más, porque no son adecuadas al contexto.

AE 07

Comprender textos escuchados.

1

Juego del teléfono: exposición de lo expuesto por otros

Los estudiantes preparan una breve presentación sobre algún tema que esté relacionado con la novela leída durante la unidad. Forman grupos de tres personas en el patio o lugar en el cual puedan exponer sin distraer a los otros grupos. El primer expositor hace su presentación a un compañero, mientras el otro se aleja para no escuchar. Quien escucha toma apuntes de lo que dice su compañero, dado que debe presentar la información al que está ausente. Luego, a partir de los apuntes tomados, el alumno que escuchó la presentación hace la misma exposición al que estaba ausente, quien toma apuntes. Finalmente comparan los apuntes de los tres para ver si lograron transmitir la información fidedignamente.

2

Audición de un poema

El docente lee un poema en voz alta a los estudiantes y luego pide que lo expliquen con sus propias palabras en un párrafo.

Ejemplo de Evaluación

AE 05

Exponer para recomendar textos literarios a sus compañeros:

- › manteniendo la referencia al texto abordado
- › fundamentando la elección del texto a partir de sus intereses e inquietudes.

INDICADORES DE EVALUACIÓN SUGERIDOS

- › Exponen sobre sus lecturas personales:
- › enunciando el tema del texto elegido
- › entregando datos interesantes sobre el autor
- › entregando datos sobre la época retratada en la novela
- › destacando los elementos que llamaron su atención
- › relacionando el texto leído con sus intereses o inquietudes.

Exponen sus apreciaciones sobre poemas leídos:

- › enunciando el tema
- › explicando las figuras literarias presentes en el poema abordado
- › compartiendo versos que les gusten
- › relacionando el texto leído con sus intereses o inquietudes. Por ejemplo: habla sobre la incomprensión, tiene frases que expresan lo que siento, etc.

ACTIVIDAD PROPUESTA

EVALUACIÓN ESPECÍFICA

Antes de realizar la evaluación que sigue —preparar una exposición oral para recomendar un libro—, los estudiantes ejercitan su capacidad para fundamentar opiniones. Para esto, el docente les pide que den su opinión sobre el último texto leído en clases y la fundamenten. Para ayudarlos a elaborar su pensamiento, entrega el siguiente ejemplo como modelo:

Frankenstein me pareció excelente, porque uno puede ver cómo las personas temen y odian a aquellas que son diferentes. Por ejemplo, cuando persiguen a Frankenstein para matarlo, aunque él nunca les había hecho daño.

A partir de este ejemplo, los alumnos construyen una opinión sobre otro texto leído en clases, siguiendo la misma estructura de “opinión + razón + ejemplo”. Luego ponen en común oralmente su postura para que el profesor evalúe la fundamentación y los retroalimente.

TAREA DE EVALUACIÓN

El profesor entrega a los estudiantes la siguiente pauta de instrucciones para realizar una exposición oral.

Instrucciones

Escoja un texto (novela, biografía, obra dramática, antología de cuentos o poemario) que haya leído durante el año y que no haya sido leído por el curso como parte del programa de Lenguaje.

Prepare una exposición oral para recomendar el texto elegido a sus compañeros.

- En la presentación debe considerar:
- › un tema presente en el texto elegido que sea de interés
 - › razones por las que este texto puede interesar al resto del curso
 - › ejemplos que fundamenten sus opiniones

Dispone de cinco minutos al inicio de la clase del día _____ para realizar la exposición. Recuerde que, si utiliza material de apoyo, debe estar debidamente dispuesto al principio de la clase.

En su presentación se evaluarán los aspectos mencionados en la siguiente rúbrica (adjuntar rúbrica), que debe tener en cuenta al preparar la exposición.

CRITERIOS DE EVALUACIÓN

Se recomienda al profesor utilizar una rúbrica como la siguiente para evaluar a los alumnos:

Criterios	Nivel 3	Nivel 2	Nivel 1
Dominio del tema	Exposición precisa, clara y centrada en el texto elegido.	Ocasionalmente se desvía del tema central de la exposición.	No se distingue un tema central que guíe la presentación. La exposición no sirve para recomendar un texto.
Fundamentación	Apoya su recomendación con ejemplos del texto o fundamentos respecto de por qué es interesante.	No entrega suficientes fundamentos respecto de por qué es interesante leer el texto recomendado.	No entrega ningún fundamento respecto de por qué es interesante leer el texto recomendado.
Estructura de la exposición	Presenta el texto elegido en una introducción, desarrolla un tema interesante del texto en el cuerpo de la exposición y recomienda el texto con fundamentos en un cierre.	No hay una presentación del texto o un cierre de la exposición.	No hay introducción ni cierre del tema.
Seguridad en la exposición	Expone el tema con seguridad y fluidez.	Se apoya en un texto escrito más del 50% del tiempo.	Lee la mayoría de la exposición.

Continúa en página siguiente ➡

Criterios	Nivel 3	Nivel 2	Nivel 1
Vocabulario	Utiliza un vocabulario amplio y preciso. Evita repetir palabras. Utiliza adecuadamente conectores para relacionar las ideas.	Utiliza un vocabulario preciso, pero repite algunas palabras. Ocasionalmente utiliza conectores para relacionar las ideas.	Utiliza un vocabulario limitado y repite palabras.
Velocidad y tono de voz	Habla fuerte y claro. Enfatiza las ideas centrales a través de inflexiones de la voz. Hace pausas apropiadas para asegurar la comprensión por parte de la audiencia.	Habla con claridad, pero emplea un tono monótono. No hace suficientes pausas o hace demasiadas.	No se le entiende. Habla muy rápido o extremadamente lento.
Postura y gestos	Mantiene una postura erguida y la mirada en la audiencia durante toda la exposición. Utiliza gestos adecuados.	Mantiene una postura erguida y la mirada en la audiencia durante casi toda la exposición. En ocasiones sus gestos son distractores.	No logra mantenerse erguido. Tiende a apoyarse y moverse. No mira al curso durante su exposición. No utiliza gestos o estos distraen a la audiencia.
Presentación	Su aspecto personal es ordenado y formal.	Su aspecto personal no es lo suficientemente ordenado.	Su aspecto personal no corresponde a la situación formal de la exposición.
Material de apoyo	El material de apoyo es ilustrativo y está correctamente utilizado en la exposición.	El material de apoyo no supone un aporte en la exposición.	El material de apoyo es de mala calidad o distractor.

Es importante que los estudiantes conozcan la rúbrica con anticipación para que sepan lo que se espera de ellos en la exposición. Al final de la evaluación, es necesario que el docente retroalimente al expositor siguiendo los aspectos de la rúbrica, de manera que este sepa qué aspectos logró y en qué le falta mejorar, y los demás alumnos consideren las observaciones para su propia presentación.

Bibliografía

BIBLIOGRAFÍA PARA EL DOCENTE

Didáctica de Lenguaje y Comunicación

- ABRIL, M. (2003). *Los textos, primera alternativa didáctica en la enseñanza de la lengua. Didáctica. Lengua y literatura*, 55-69. En: <http://revistas.ucm.es/edu/11300531/articulos/DIDA0303110007A.PDF>
- ALLIENDE, F. Y CONDEMARÍN, M. (1997). *De la asignatura de Castellano al área del lenguaje*. Santiago: Dolmen.
- CASSANY, D., LUNA, M. Y SANZ, G. (1994). *Enseñar lengua*. Barcelona: Graó.
- CONDEMARÍN, M., GALDAMES, V. Y MEDINA, A. (1995). *Taller de lenguaje y Fichas de Lenguaje. Módulos para desarrollar el lenguaje oral y escrito*. Santiago: Dolmen.
- ROLLA, A. et al. (2009). *Didáctica de la lectoescritura. Para una construcción guiada de las competencias del lenguaje*. San Juan de Costa Rica: UNED.

Fomento de la lectura

- CENTRO DE RECURSOS PARA EL APRENDIZAJE - CRA. (2007). *Ver para leer. Acercándonos al libro álbum*. Santiago: Ministerio de Educación, Chile. www.bibliotecas-cra.cl/uploadDocs/200805081101470.Ultimo%20LIBRO_CRA_DIC18.pdf
- CENTRO DE RECURSOS PARA EL APRENDIZAJE - CRA (2009). *Leamos juntos*. Santiago: Ministerio de Educación, Chile. www.bibliotecas-cra.cl/uploadImg/File/Leamosjuntos.pdf
- CHAMBERS, A. (2007). *El ambiente de la lectura*. Buenos Aires: Fondo de Cultura Económica.
- CHAMBERS, A. (2008). *Conversaciones. Escritos sobre la literatura y los niños*. Buenos Aires: Fondo de Cultura Económica.
- COLOMER, T. (2005). *Andar entre libros. La lectura literaria en la escuela*. Buenos Aires: Fondo de Cultura Económica.
- EDWARDS VALDÉS, A. (1999). *Hora del cuento*. Santiago: Santillana.
- GILLIG, J. M. (2000). *Cuento en pedagogía y en reeducación*. Buenos Aires: Fondo de Cultura Económica.
- PATTE, G. (2008). *Déjenlos leer. Los niños y la biblioteca*. Buenos Aires: Fondo de Cultura Económica.
- PENNAC, D. (2006). *Como una novela*. Bogotá: Norma.
- PETIT, M. (2003). *Nuevos acercamientos a los jóvenes y la lectura*. México: Fondo de Cultura Económica.
- TRELEASE, J. (2005). *Manual de la lectura en voz alta*. Bogotá: Fundalectura.

Escritura, gramática y ortografía

- GRAVES, D. H. (1991). *Didáctica de la escritura*. Madrid: Morata/Ministerio de Educación, Cultura y Deporte.

- MEDINA, L. (2000). "Gramadinámica: una propuesta teórico-metodológica para estimular la competencia comunicativa a partir de la gramática". En *Onomázein*, 295-299. En: <http://onomazein.net/5/gramadinamica.pdf>
- MEDINA, L. (2002). "¿Para qué aprender gramática en la escuela? Puentes entre la abstracción del análisis y la comunicación cotidiana". En *Onomázein*, 183-212. En: <http://onomazein.net/7/aprender.pdf>
- MILLAN, J. A. (2005). *Perdón, Imposible*. Barcelona: RBA Libros.
- RIVADENEIRA, M. (2009). "Desarrollo de la escritura". En Rolla, A. et al. (2009). *Didáctica de la lectoescritura. Para una construcción guiada de las competencias del lenguaje*. San José de Costa Rica: UNED.
- ZAYAS, F. (2006). "Hacia una gramática pedagógica". En A. Camps & F. Zayas. (2006). *Secuencias didácticas para aprender gramática* (págs. 17-28). Barcelona: Graó.

Investigación

- BIBLIOTECAS ESCOLARES CRA (2009). *Programa Lector BiblioCRA escolar. Lecciones para usar la Biblioteca CRA, Módulo 7º básico*. Ministerio de Educación, Chile. <http://bibliotecas-cra.cl/docs/recursos/SeptimoBasico.pdf>
- BIBLIOTECAS ESCOLARES CRA (2009). *Para buscar e investigar. Herramientas para el estudiante*. Ministerio de Educación, Chile. http://bibliotecas-cra.cl/uploadDocs/manualinvestigacion_cra.pdf

Comunicación oral

- BARRAGÁN, C. (2005). *Hablar en clase: Cómo trabajar la lengua oral en el centro escolar*. Barcelona: Graó.
- VILÀ I SANTASUSANA, M. (coord.). (2005). *El discurso oral formal: contenidos de aprendizaje y secuencias didácticas*. Barcelona: Graó.

BIBLIOGRAFÍA PARA EL ESTUDIANTE

Textos narrativos

- ALEGRÍA, F. Lautaro, joven libertador de Arauco.
- AGUIRRE BELLVER, J. El Lago de Plata y otros cuentos.
- ALLENDE, A. Cuentos mitológicos griegos.
- ALLIENDE, F. De puro caballero que soy.
- ANDERSEN, H. C. Cuentos completos.
- ASIMOV, I. Amigos robots.
- ASIMOV, I. Fundación e Imperio.
- BACH, R. Juan Salvador Gaviota.
- BALZOLA, A. La cazadora de Indiana Jones.
- BENAPRÉS, R. Tegua.
- BODOC, L. El espejo africano.
- BRADBURY, R. Crónicas marcianas.
- BRADBURY, R. La bruja de abril y otros cuentos.

- CARROLL, L. Alicia en el país de las maravillas.
- CARVAJAL, V. Las soñadoras de la colina.
- CECCHI, C., PÉREZ, M. L. Antología del cuento moderno.
- CHRISTIE, A. El asesinato de Roger Ackroyd.
- CHRISTIE, A. Los trabajos de Hércules.
- CHRISTIE, A. Asesinato en el Orient Express.
- CHRISTIE, A. Poirot investiga.
- COLOANE, F. Sus mejores cuentos.
- COLOANE, F. Los conquistadores de la Antártida.
- CONAN DOYLE, A. Aventuras de Sherlock Holmes.
- CONRAD, J. El agente secreto.
- COOPER, J. F. El último mohicano.
- DEFOE, D. Robinson Crusoe.
- DÉLANO, L. E. En la ciudad de los Césares.
- DEL CAÑIZO, J. A. El maestro y el robot.
- DICKENS, C. David Copperfield.
- DICKENS, C. Oliver Twist.
- DURRELL, G. Los secuestradores de burros.
- EMMERICH, F. Leyendas chilenas.
- ENDE, M. La historia interminable.
- FRANK, A. El diario de Ana Frank.
- FILIPOVIC, Z. Diario de Zlata.
- GALEANO, E. Memoria del Fuego. Volumen I. Los Nacimientos.
- GALLEGOS, M. Cuentos mapuches del Lago Escondido.
- HARTLING, P. Ben quiere a Anna.
- HARTLING, P. La abuela.
- HASSAN, Y. El profesor de música.
- HUACUJA, M. G. El viaje más largo.
- LAGERLÖF, S. El maravilloso viaje de Nils Holgersson.
- LANDAURO, A. Cuentos con historia.
- LANDAURO, A. Leyendas y cuentos indígenas de Hispanoamérica.
- LAZO, O. El padre y otros cuentos.
- LILLO, B. Subsole.
- LILLO, B. Subterra.
- MADROÑERO, E. La huella del Dragón. Cuentos populares chinos.
- MARIÑO, R. Lo único del mundo.
- MATUS, E. El cisne rojo.
- MESA DE INCHAUSTE, I. La pluma de Miguel.
- MOREL, A. Cuentos araucanos.
- MOREL, A. Leyendas bajo la Cruz del Sur.
- MORPURGO, M. Sinfonía africana.
- MUÑOZ PUELLES, V. El arca y yo.
- OSBORNE, M. P. Mitos griegos.
- PALERMO, M. A. Lo que cuentan los mapuches.
- PALERMO, M. A. Lo que cuentan los tobas.
- PÉREZ, F. Cuentos de Chile 1 y 2.
- PÉREZ, F. La vuelta de Pedro Urdemales.
- PÉREZ, F. Mitos y leyendas de Chile.
- PERERA, H. Mai.
- PÉREZ REVERTE, A. El capitán Alatriste.
- PERRAULT, C. Cuentos de hadas.
- PINO, Y. Antología de cuentos folclóricos chilenos.
- PRICE, S. El bardo del dragón.
- REPOLLÉS, J. Las mejores leyendas mitológicas.
- SALGARI, E. Sandokán.
- SALGARI, E. Los tigres de la Malasia.
- SCHKOLNIK, S. Guakolda y Lautaro.
- SCHKOLNIK, S. Cuentos de terror, de magia y otras cosas extrañas.
- SCHULTZ, M. Viaje a las leyendas de América.
- SEPÚLVEDA, F. Cuentos folclóricos para niños.
- SEPÚLVEDA, L. Historia de una gaviota y del gato que le enseñó a volar.
- SIERRA I FABRA, J. El asesinato del profesor de Matemáticas.
- STOKER, B. Drácula.
- TOLKIEN, J. R. R. El hobbit.
- TWAIN, M. El príncipe y el mendigo.
- USLAR PIETRI, A. Juana de Arco.
- VALENCAK, H. El Tesoro del Molino Viejo.
- VERNE, J. Veinte mil leguas de viaje submarino.
- VARIOS AUTORES. Cuentos clásicos juveniles. Alfaguara.
- VARIOS AUTORES. Cuentos de terror. Alfaguara.
- VARIOS AUTORES. De miedo, cuentos clásicos de terror. RIL.
- VARIOS AUTORES. Los mejores cuentos de terror llevados al cine. Alfaguara.
- VELASCO, J. L. Fernando el temerario.
- VIDAL, C. La leyenda de Al-Qit.
- WALLACE, L. Ben-Hur.
- WELLS, H. G. La máquina del tiempo.
- WELLS, H. G. La guerra de los mundos.
- WEST, J. Los Hollister y el misterio de los gnomos.

Textos poéticos

- ARTECHE, M. "El agua".
- BÉCQUER, G. Rimas y leyendas.
- BENEDETTI, M. "Hagamos un trato".
- BERNÁRDEZ, F. L. "Estar enamorado".
- CALDERÓN, A. Antología poética de Gabriela Mistral.
- CALDERÓN, A. Poesía chilena.
- CHIHUAILAF, E. De sueños azules y contrasueños.
- DARÍO, R. "Caso".
- DE ROKHA, P. "Cantar".
- GARCÍA LORCA, F. "Canciones".
- GARCÍA LORCA, F. "Romance de la pena negra".
- DARÍO, R. Poesía y prosa.
- HUIDOBRO, V. "La capilla aldeana".
- IBARBOUROU, J. DE. "Despecho".
- LASTRA, P. et al. Los cien mejores poemas de amor de la lengua castellana.
- MACHADO, A. Cantares.
- MARTÍ, J. Versos sencillos.
- MISTRAL, G. Antología de poesía y prosa.
- MISTRAL, G. Poesía infantil.
- MISTRAL, G. Poesía y prosa.
- NERUDA, P. Antología elemental de Pablo Neruda.
- NERUDA, P. Antología fundamental.
- NERUDA, P. Odas elementales.
- NERUDA, P. Poesía de Pablo Neruda.

NERUDA, P. Veinte poemas de amor y una canción desesperada.

NIÑO, J. A. La estrella de papel.

PARRA, N. Poemas y antipoemas.

PARRA, V. Décimas.

PEZA, J. DE D. "Reír llorando".

QUEZADA, J. Antología de poesía y prosa de Gabriela Mistral.

TELLIER, J. Para ángeles y gorriones.

TORREGROA, J. R. La rosa de los vientos: Antología poética.

VARIOS AUTORES. Antología poética para jóvenes. Zig-Zag.

VARIOS AUTORES. Poesía universal. Zig-Zag.

Textos dramáticos

RAYNAUD, F. Juego para cuatro.

REQUENA, M. A. Fuerte Bulnes.

REQUENA, M. A. Chiloé, cielos cubiertos.

ROEPKE, G. Una mariposa blanca.

Textos no literarios

ADAMS, S. (2005). *Vida en la antigua Roma*. Altea.

AROSTEGUI, J. y otros. (2008). *Historia del mundo contemporáneo*. Barcelona: Vicens Vives.

BEAUMONT, É. (1999). *Dinosaurios y animales desaparecidos*. París: Fleurus.

BENNASSAR, B. (2003). *La Europa del Renacimiento*. Madrid: Anaya.

BENNETT, R. (2003). *Investigando los estilos musicales*. Madrid: Akal.

CALCAGNO, J. & LOVRICH, G. (2004). *El mar: hizo falta tanta agua para disolver tanta sal*. Buenos Aires: Siglo XXI Editores.

CERVANTES, F. & FONSECA, R. (2006). *Pessoa, infancia sin fin: fragmentos sobre la infancia*. México D.F.: El Naranjo.

CHIN, B. (2008). *Cómo hacer una gran investigación documental*. Limusa Wiley.

CORDOLIANI, S. (2002). *Simón Bolívar: un relato ilustrado*. Caracas: Los Libros de El Nacional.

CURTIS, H. BARNES, S. (2001). *Biología*. Buenos Aires: Médica Panamericana.

ERRÁZURIZ, A. M. y otros. (2000). *Manual de geografía de Chile*. Santiago de Chile: Andrés Bello.

FERNÁNDEZ PANADERO, J. (2005). *¿Por qué la nieve es blanca? La ciencia para todos*. Madrid: Páginas de Espuma.

FREDES ALIAGA, C. (2003). *Historia de Chile*. Madrid: Cultural de Ediciones.

GREBE VICUÑA, M. E. (1998). *Culturas indígenas de Chile*. Santiago de Chile: Pehuén Editores.

GREGORY, H. (1999). *Un siglo de pop*. Barcelona: Blume.

GUIDICI, V. (2000). *La historia económica del mundo*. Madrid: Editex.

HOFFMANN, A. & LAZO, I. (2000). *Aves de Chile*. Santiago de Chile: RIL.

LUCENA SALMORAL, M. L. (1999). *La América precolombina*. Madrid: Anaya.

MALTÉS, J. & CORTI, L. (2002). *Enciclopedia de Biografías*. Santiago de Chile: Bibliográfica Internacional.

PLATH, O. (2009). *Geografía del mito y la leyenda chilenos*. Santiago de Chile: Fondo de Cultura Económica.

PLATH, O. (2000). *Folclor chileno*. Santiago de Chile: Grijalbo.

REQUENA, M. A. (2005). *Fuerte Bulnes Chiloé, cielos cubiertos*. Santiago de Chile: Zig-Zag.

STEELE, P. (2006). *Marie Curie: La mujer que cambió el curso de la ciencia*. Altea.

VARIOS AUTORES (2002). *W. A. Mozart y la flauta mágica*. Barcelona: CM de MC.

VARIOS AUTORES. *Fenómenos de la naturaleza*. Barcelona: Didaco.

VARIOS AUTORES (2004). *Luces de nuestra historia. 238 Biografías*. Santiago de Chile: Cal y Canto.

VARIOS AUTORES (2005). *Ruta de los volcanes, Chile*. Santiago de Chile: Puelche.

VARIOS AUTORES (2004). *Incas*. México: Tecolote.

VARIOS AUTORES (1998). *El comportamiento de los animales*. Nueva York: Time Life.

VARIOS AUTORES. *La Europa actual (1985-2004); El mundo actual (1985-2004)*. Barcelona: Vicens Vives, s.f.

VARIOS AUTORES. *Los grandes descubrimientos (siglos XV-XVII) / La Europa del siglo XVI*. Barcelona: Vicens Vives.

SITIOS WEB

Bibliotecas virtuales

Biblioteca Cervantes virtual: <http://www.cervantesvirtual.com>

Biblioteca de Literatura Infantil y Juvenil: www.cervantesvirtual.com/seccion/bibinfantil/

Bibliotecas Virtuales: www.bibliotecasvirtuales.com/

Escritores Chilenos: www.escritores.cl

Memoria Chilena: www.memoriachilena.cl

Sitio del Patrimonio Cultural Chileno: www.nuestro.cl

Diccionarios

Diccionario Espasa Calpe: www.wordreference.com/definicion/

Diccionario Espasa Calpe de sinónimos: www.wordreference.com/sinonimos/

Diccionario Larousse: www.diccionarios.com/

Real Academia de la Lengua Española: www.rae.es/rae.html

Cuentos y poemas

Cuentos de Horacio Quiroga: www.analitica.com/bitblocteca/hquiroga/default.asp

Cuentos de los hermanos Grimm: www.grimmstories.com/es/grimm_cuentos/index
Fábulas de Esopo: www.edyd.com
Gabriela Mistral: www.gabrielamistral.uchile.cl/
Fundación Neruda: www.fundacionneruda.org/
José Martí: www.jose-marti.org
Nicanor Parra a la una, a las dos y a las tres: <http://www.antiweb.cl>
Pablo Neruda: www.uchile.cl/neruda
Poesía en español: www.los-poetas.com/
Poesía latinoamericana: <http://poesialat.tripod.com/poetas.html>

Prensa y publicidad

Periódicos chilenos: www.prensaescrita.com/america/chile.php
Periódicos hispanoamericanos: www.prensaescrita.com/
Associated Press en español: www.ap.org/espanol
National Geographic: www.nationalgeographic.com.es/
Asociación Chilena de Agencias de Publicidad: www.achap.cl/asociados.php
Amo la publicidad: www.amolapublicidad.com.ar
Latinspots: www.latinspots.com/website/galeria.php
Agencia Leo Burnett, España: www.leoburnett.es/FLASH/

Recursos didácticos

Guías de lectura de la Fundación Germán Sánchez Ruipérez: www.fundaciongsr.es/guias/default.htm
Organizadores gráficos: www.eduplace.com/graphicorganizer/spanish/
Ortografía puntual: <http://jamillan.com/perdonimposible/index.htm>
Portal Educando Juntos: www.educandojuntos.cl/
Portal Educar Chile: www.educarchile.cl
Recursos educativos digitales: www.catalogored.cl/recursos-educativos-digitales

Anexos

Anexo 1

Uso flexible de otros instrumentos curriculares

*Orientan sobre la
progresión típica de
los aprendizajes*

Existe un conjunto de instrumentos curriculares que los docentes pueden utilizar de manera conjunta y complementaria con el programa de estudio. Estos pueden ser usados de manera flexible para apoyar el diseño e implementación de estrategias didácticas y para evaluar los aprendizajes.

Mapas de Progreso⁹. Ofrecen un marco global para conocer cómo progresan los aprendizajes clave a lo largo de la escolaridad.

Pueden usarse, entre otras posibilidades, como un apoyo para abordar la diversidad de aprendizajes que se expresa al interior de un curso, ya que permiten:

- › caracterizar los distintos niveles de aprendizaje en los que se encuentran los estudiantes de un curso
- › reconocer de qué manera deben continuar progresando los aprendizajes de los grupos de estudiantes que se encuentran en estos distintos niveles

*Apoyan el trabajo
didáctico en el aula*

Textos escolares. Desarrollan los Objetivos Fundamentales y los Contenidos Mínimos Obligatorios para apoyar el trabajo de los alumnos en el aula y fuera de ella, y les entregan explicaciones y actividades para favorecer su aprendizaje y su autoevaluación.

Los docentes también pueden enriquecer la implementación del currículum, haciendo uso de los recursos entregados por el Mineduc a través de:

- › Los **Centros de Recursos para el Aprendizaje (CRA)** y los materiales impresos, audiovisuales, digitales y concretos que entregan
- › El **Programa Enlaces** y las herramientas tecnológicas que ha puesto a disposición de los establecimientos

⁹ En una página describen, en 7 niveles, el crecimiento típico del aprendizaje de los estudiantes en un ámbito o eje del sector a lo largo de los 12 años de escolaridad obligatoria. Cada uno de estos niveles presenta una expectativa de aprendizaje correspondiente a dos años de escolaridad. Por ejemplo, el Nivel 1 corresponde al logro que se espera para la mayoría de los niños y niñas al término de 2º básico; el Nivel 2 corresponde al término de 4º básico, y así sucesivamente. El Nivel 7 describe el aprendizaje de un alumno que, al egresar de la Educación Media, es “sobresaliente”; es decir, va más allá de la expectativa para IV medio descrita en el Nivel 6 en cada mapa.

Anexo 2

Objetivos Fundamentales por semestre y unidad

OBJETIVO FUNDAMENTAL	SEMESTRE 1	SEMESTRE 2
OF 01		
Interactuar oralmente con diferentes personas en variadas situaciones comunicativas que impliquen analizar, sintetizar y sacar conclusiones sobre los contenidos y mensajes generados por diversos interlocutores, como un modo de vincularse activamente con la sociedad.	unidad 1	unidad 2 unidad 3 unidad 4
OF 02		
Valorar la comunicación verbal, no verbal y paraverbal, como medio para expresar su interioridad y plantear su postura personal, respetando los planteamientos de los otros y defendiendo los propios.	unidad 1	unidad 2 unidad 4
OF 03		
Producir textos orales de intención literaria y no literarios, bien estructurados y coherentes, para expresarse, narrar y exponer, utilizando el registro de habla adecuado y un vocabulario variado y pertinente al tema, a los interlocutores y al contenido.	unidad 1	unidad 2 unidad 3 unidad 4
OF 04		
Disfrutar de la lectura, seleccionada personalmente o sugerida, de obras literarias significativas y representativas de diversos géneros, reconociendo las variadas visiones de mundo que presentan y contrastándolas con sus ideas y sus vivencias personales.	unidad 1	unidad 2 unidad 3 unidad 4
OF 05		
Valorar con actitud crítica la lectura de textos literarios, que permita desarrollar el pensamiento, la creatividad y, además, comparar diversas visiones de mundo y su contexto sociocultural.	unidad 1	unidad 2 unidad 3 unidad 4
OF 06		
Leer comprensivamente, con distintos propósitos, textos de estructuras variadas, con diferentes elementos complejos, en soportes impresos y electrónicos, que aborden temas de diversos ámbitos.	unidad 1	unidad 2 unidad 3
OF 07		
Leer comprensivamente, extrayendo información explícita de elementos complementarios, realizando inferencias e interpretaciones sobre su sentido global y reconociendo los elementos estructurales que los conforman.	unidad 1	unidad 2 unidad 3 unidad 4
OF 08		
Analizar los elementos y recursos empleados por los medios de comunicación para presentar los temas y lograr efectos y eficacia en sus mensajes.		unidad 3

OBJETIVO FUNDAMENTAL	SEMESTRE 1	SEMESTRE 2
OF 09		
Opinar sobre el contenido de lo leído considerando el contexto sociocultural presentado en el texto, el propio y el de la actualidad.	unidad 1	unidad 3 unidad 4
OF 10		
Producir, principalmente para expresarse, narrar, describir y exponer, en forma manuscrita y digital, textos de intención literaria y no literarios, organizando varias ideas o informaciones sobre un tema central, apoyadas por ideas complementarias, marcando las conexiones entre ellas.	unidad 1	unidad 2 unidad 3 unidad 4
OF 11		
Utilizar adecuadamente un vocabulario variado y pertinente, seleccionando palabras, expresiones y algunos términos específicos de acuerdo con el contenido y propósito.	unidad 1	unidad 2 unidad 4
OF 12		
Escribir textos mediante el uso flexible de oraciones coordinadas y subordinadas, bien construidas, con variedad de conectores, respetando concordancias, tiempos y modos de la conjugación y normas generales de la ortografía literal, acentual y puntual, para la construcción del sentido de lo escrito.	unidad 1	unidad 2 unidad 3 unidad 4
OF 13		
Utilizar estrategias de planificación, revisión y reescritura de aspectos formales, temáticos y de presentación según el texto, contenido y propósito.	unidad 1	unidad 2 unidad 3 unidad 4
OF14		
Valorar la escritura como una actividad creativa, de expresión personal, que permite organizar las ideas, interactuar con los demás y presentar información, y como una oportunidad para desarrollar una postura personal frente al mundo.		unidad 2 unidad 3 unidad 4

Anexo 3

Contenidos Mínimos Obligatorios por semestre y unidad

CONTENIDOS MÍNIMOS OBLIGATORIOS	SEMESTRE 1	SEMESTRE 2
CMO 01 COMUNICACIÓN ORAL		
Participación, con uso de variados recursos materiales de apoyo y registro de habla requerido, en situaciones comunicativas, tales como:	unidad 1	unidad 2
‣ debates y foros, abordando temas de interés, preparados con consulta de diversas fuentes, planteando respetuosamente sus ideas y fundamentándolas adecuadamente		unidad 3
‣ exposiciones, que contengan datos precisos e información pertinente y necesaria a partir de la consulta de diversas fuentes para abordar un tema con profundidad.		unidad 4
CMO 02 COMUNICACIÓN ORAL		
Captación de propósitos, temas, contenidos diversos y opiniones, presentados en los textos escuchados y vistos, analizando las informaciones, reflexionando sobre ellas y evaluándolas.		unidad 3
		unidad 4
CMO 03 COMUNICACIÓN ORAL		
Uso intencionado de la comunicación paraverbal y no verbal en diversas situaciones comunicativas orales, valorando su capacidad para apoyar un estilo personal de expresión e influir sobre los demás.	unidad 1	unidad 2
		unidad 4
CMO 04 COMUNICACIÓN ORAL		
Manejo en sus intervenciones orales de un vocabulario variado y pertinente al tema, a los interlocutores y al contenido, y de un conjunto de oraciones debidamente organizadas, utilizando el registro de habla adecuado.	unidad 1	unidad 2
		unidad 4
CMO 05 COMUNICACIÓN ORAL		
Producción oral en situaciones comunicativas significativas, de textos de intención literaria y no literarios, especialmente para:	unidad 1	unidad 2
‣ manifestar emociones y sentimientos		unidad 3
‣ narrar hechos y secuencias de acciones		unidad 4
‣ describir espacios, situaciones y procesos		
‣ exponer ideas con ejemplos para aclararlas.		
CMO 06 COMUNICACIÓN ORAL		
Representación de diversos roles (creación, dirección, actuación, ambientación) en obras dramáticas breves, improvisaciones o situaciones dialogadas, utilizando los lenguajes verbal, paraverbal y no verbal, para expresar su interioridad y plantear sus posturas personales.		unidad 2

CONTENIDOS MÍNIMOS OBLIGATORIOS		SEMESTRE 1	SEMESTRE 2	
CMO 07 LECTURA				
Lectura de obras literarias significativas, incluyendo al menos seis novelas, dos obras dramáticas y otros textos como cuentos y poemas, cuyos temas se relacionen con la cotidianidad, lo fantástico y con la problemática y los intereses de la edad, reconociendo y contrastando las visiones de mundo.		unidad 1	unidad 2	unidad 3 unidad 4
CMO 08 LECTURA				
Lectura comprensiva frecuente de textos con estructuras simples y complejas que contengan diferentes elementos complejos (elementos complementarios, recursos estilísticos, entre otros), utilizando estrategias antes, durante y después de la lectura, para captar el sentido global:		unidad 1	unidad 2	unidad 3 unidad 4
<ul style="list-style-type: none"> › extrayendo información explícita de elementos complementarios del texto (notas al pie de página, infografías, leyendas explicativas al pie de imágenes, entre otros) › realizando inferencias e interpretaciones de detalles del texto › relacionando el contexto de lo leído con el propio y actual › valorando algunos recursos utilizados (figuras literarias sencillas, imágenes, eslóganes, personajes estereotipados, entre otros) 				
CMO 09 LECTURA				
Reconocimiento y reflexión sobre caracterización de personajes, narradores o hablantes, acciones, tiempo, espacio y contexto sociocultural, al servicio de la comprensión de los textos literarios leídos.		unidad 1	unidad 2	unidad 4
CMO 10 LECTURA				
Reflexión sobre los elementos que permiten la comprensión del sentido global de los textos leídos, tales como: ficción, realidad; personas o personajes; hechos clave; ambiente; relación texto-imágenes; ideas y puntos de vista.		unidad 1	unidad 2	unidad 3 unidad 4
CMO 11 LECTURA				
Demostración de la comprensión de textos leídos, y reflexión sobre ellos, a través de comentarios, transformaciones, debates, radioteatros, dramatizaciones y otras formas de expresión artística.		unidad 1		unidad 4
CMO 12 LECTURA				
Reconocimiento en los textos leídos, en función de la construcción, del sentido de:		unidad 1	unidad 2	unidad 3 unidad 4
<ul style="list-style-type: none"> › la comunicación de información (función referencial) › la expresión de sentimientos y emociones (función expresiva) › las interacciones que se establecen entre personas o personajes (función apelativa) 				

CONTENIDOS MÍNIMOS OBLIGATORIOS		SEMESTRE 1	SEMESTRE 2	
CMO 13 LECTURA				
Reconocimiento en los textos leídos, a través de preguntas como quién, qué, a quién, para quién, dónde, cuándo, cuánto, cómo, de palabras y expresiones que contribuyen a la construcción del sentido y sirven para: <ul style="list-style-type: none"> › nombrar y reemplazar nombres (función sustantiva) › señalar cualidades y características (función adjetiva) › indicar acciones (función verbal) › señalar circunstancias (función adverbial) › mostrar personas y lugares para indicar cercanía o lejanía (demostrativos) › señalar orden y cantidad exacta o vaga (numerales e indefinidos) › formular preguntas o marcar exclamaciones (interrogativos y exclamativos) › representar a las personas, cosas o ideas sobre las que se habla y lo que se dice acerca de estas (sujeto y predicado) 			unidad 3	unidad 4
CMO 14 LECTURA				
Reconocimiento y reflexión de elementos, recursos verbales, no verbales y paraverbales que emplean los medios de comunicación (radio, televisión, internet, entre otros), especialmente en cuanto a efectos y eficacia comunicativa, y modos de tratar los temas.			unidad 3	
CMO 15 LECTURA				
Reflexión y formulación de opiniones sobre variados temas, comparando los puntos de vista presentes en los mensajes de los textos leídos, con el propio y con los del mundo que los rodea.		unidad 1	unidad 2	unidad 3
				unidad 4
CMO 16 ESCRITURA				
Producción individual o colectiva de textos de intención literaria y no literarios, manuscrita y digital, que expresen, narren, describan o expliquen diversos hechos, personajes, opiniones, juicios o sentimientos, organizando varias ideas o informaciones sobre un tema central, apoyadas por ideas complementarias, marcando las conexiones entre ellas.		unidad 1	unidad 2	unidad 3
				unidad 4
CMO 17 ESCRITURA				
Producción de textos escritos y audiovisuales ajustados a propósitos y requerimientos del nivel, que pueden incluir, por ejemplo: cómics, presentaciones simples, dichos y refranes, odas, diálogos dramáticos, revistas impresas y electrónicas, correo electrónico, biografías personales.			unidad 2	unidad 3

CONTENIDOS MÍNIMOS OBLIGATORIOS		SEMESTRE 1	SEMESTRE 2
CMO 18 ESCRITURA			
Manejo en sus textos escritos, en forma selectiva, de nuevas palabras y expresiones variadas y pertinentes al contenido, relacionadas con diversos temas.	unidad 1	unidad 2	unidad 4
CMO 19 ESCRITURA			
Utilización adecuada, en los textos que escriben, de oraciones coordinadas y subordinadas, bien construidas, con variedad de conectores, respetando modos, tiempos verbales y concordancia, tanto dentro de la oración como en correferencias textuales, así como la ortografía necesaria para la adecuación del texto.	unidad 1	unidad 2	unidad 3 unidad 4
CMO 20 ESCRITURA			
Aplicación del proceso general de escritura (planificación, escritura, revisión, reescritura, edición) ajustándose al texto y a los requerimientos de la tarea, con énfasis en aspectos formales y temáticos propios del nivel.	unidad 1	unidad 3	unidad 4
CMO 21 ESCRITURA			
Escritura individual y colectiva con énfasis en las capacidades de imaginar, organizar, expresar, compartir ideas y desarrollar una postura personal frente al mundo.	unidad 1	unidad 2	unidad 3 unidad 4

Anexo 4

Relación entre Aprendizajes Esperados, Objetivos Fundamentales (OF) y Contenidos Mínimos Obligatorios (CMO)

APRENDIZAJES ESPERADOS	OF	CMO
Unidad 1		
AE 01 LECTURA	4 - 5 - 9	7 - 9 - 10 - 15
Analizar e interpretar textos narrativos, considerando: <ul style="list-style-type: none">› tipo de narrador: dentro o fuera del relato, grado de conocimiento› personajes: formas de expresarse e intenciones› ambiente físico y psicológico› diferentes tiempos en el relato› conflicto› cultura, costumbres y prejuicios presentes en el texto.		
AE 02 LECTURA	6 - 7	12
Leer textos no literarios de manera autónoma para informarse sobre diversos ámbitos (histórico, científico, político, deportivo, artístico, tecnológico, etc.).		
AE 03 LECTURA	7 - 9	8 - 11 - 15
Utilizar estrategias de comprensión antes, durante y después de la lectura de textos no literarios, tales como: <ul style="list-style-type: none">› definir propósito de lectura› hacer preguntas antes de comenzar a leer› localizar información› clasificar y categorizar información› resumir.		
AE 04 ESCRITURA	10 - 11 - 12	18 - 19 - 21
Escribir, a partir de un borrador, un texto narrativo coherente (biografías, cartas que relaten experiencias, cuentos, etc.): <ul style="list-style-type: none">› incorporando un vocabulario preciso y variado› utilizando las convenciones gramaticales› utilizando elementos de cohesión (conectores)› respetando las reglas ortográficas.		
AE 05 ESCRITURA	13	20
Planificar la escritura de un texto expositivo, considerando: <ul style="list-style-type: none">› un propósito comunicativo: ¿para qué voy a escribir? ¿a quién estará dirigido mi escrito?› el contenido: ¿sobre qué tema voy a escribir?› coherencia temática.		

APRENDIZAJES ESPERADOS	OF	CMO
AE 06 ESCRITURA Escribir textos expositivos que: <ul style="list-style-type: none"> › denoten una investigación exhaustiva y una organización pensada de las ideas › contengan vocabulario preciso y conectores adecuados › respeten los signos de puntuación (e incluyan comillas y guiones). 	12	16 – 21
AE 07 ESCRITURA Aplicar su conocimiento sobre estructuras y unidades básicas gramaticales en la escritura de textos: <ul style="list-style-type: none"> › sujeto y predicado › sustantivos, frases sustantivas, complemento del nombre, pronombres (personales, numerales, indefinidos y posesivos), adjetivos, complemento del adjetivo, frases adjetivas, adverbios, complementos circunstanciales, complemento directo e indirecto › verbos regulares e irregulares en modo indicativo. 	12	19
AE 08 COMUNICACIÓN ORAL Exponer, para expresar una postura, sobre los temas y planteamientos conocidos en cuentos y novelas, apoyándose en información obtenida de sus lecturas.	1 – 3	1 – 4 – 5
AE 09 COMUNICACIÓN ORAL Utilizar en sus intervenciones orales recursos no verbales y paraverbales, y un registro de habla adecuado a la audiencia y a la situación comunicativa.	2	3

APRENDIZAJES ESPERADOS	OF	CMO
------------------------	----	-----

Unidad 2

AE 01 LECTURA	4 – 5 – 7	7 – 8 – 9 – 10
---------------	-----------	----------------

Interpretar un texto dramático leído y uno visto, considerando:

- › características de la tragedia y la comedia
- › personajes y acciones
- › problemáticas presentadas
- › ideas, valores, sentimientos
- › conflicto central
- › experiencia personal.

AE 02 LECTURA	6 – 7	8 – 12 – 15
---------------	-------	-------------

Investigar en diversas fuentes para ampliar su comprensión de los textos literarios leídos.

AE 03 ESCRITURA	10	16 – 18
-----------------	----	---------

Ordenar en un organizador gráfico la información que será utilizada para escribir un texto, estableciendo el tema y subtemas a tratar.

AE 04 ESCRITURA	10 – 11 – 12 – 14	16 – 17 – 18 – 21
-----------------	-------------------	-------------------

Escribir textos expositivos sobre algún tema de los textos literarios leídos en clases:

- › denotando una investigación exhaustiva
- › utilizando una redacción y organización propia de las ideas
- › relacionando las ideas principales de cada párrafo con ideas complementarias de manera coherente
- › utilizando un vocabulario preciso
- › identificando claramente en su escrito los textos usados para investigar.

AE 05 ESCRITURA	13	18 – 19 – 20
-----------------	----	--------------

Revisar, reescribir y editar sus textos:

- › identificando problemas relacionados con: adecuación al propósito y al tema, claridad de ideas, repeticiones, construcción de oraciones, ortografía y puntuación
- › marcando los elementos que sea necesario corregir
- › reescribiendo sus textos hasta quedar satisfechos con el resultado
- › editando su texto en formato manuscrito o digital.

AE 06 COMUNICACIÓN ORAL	2 – 3	3 – 6
-------------------------	-------	-------

Realizar representaciones o lecturas dramáticas, utilizando los recursos paraverbales y no verbales.

AE 07 COMUNICACIÓN ORAL	1	1 – 5
-------------------------	---	-------

Dialogar para compartir ideas y opiniones sobre los textos leídos:

- › ejemplificando y fundamentando sus opiniones y comentarios
- › valorando y complementando las opiniones de sus compañeros.

APRENDIZAJES ESPERADOS	OF	CMO
------------------------	----	-----

AE 08 COMUNICACIÓN ORAL	1 - 3	1 - 3 - 4 - 5 - 6
-------------------------	-------	-------------------

Realizar presentaciones individuales de uno o dos minutos para exponer sobre algún nuevo conocimiento adquirido a través de sus lecturas:

- › demostrando conocimiento sobre el tema y su relevancia
- › expresando con claridad sus ideas
- › relacionando las ideas a través de conectores
- › utilizando vocabulario preciso y relacionado con el tema.

APRENDIZAJES ESPERADOS	OF	CMO
------------------------	----	-----

Unidad 3

AE 01 LECTURA	4 - 5 - 9	7 - 8 - 10 - 12
---------------	-----------	-----------------

Analizar e interpretar diferentes aspectos de forma y fondo de los textos poéticos:

- › hablante lírico
- › ritmo y sonoridad
- › temas recurrentes.

AE 02 LECTURA	6 - 7 - 8 - 9	14 - 15
---------------	---------------	---------

Analizar e interpretar los mensajes de los medios de comunicación, considerando:

- › prejuicios, creencias y estereotipos presentes
- › propósito de cada tipo de texto analizado
- › efectos que produce en las audiencias la función del lenguaje predominante en el texto.

AE 03 LECTURA	4 - 5 - 6 - 7	8 - 13
---------------	---------------	--------

Interpretar el lenguaje figurado en textos literarios y no literarios, considerando:

- › el significado denotativo y connotativo de palabras y expresiones
- › figuras literarias (personificación, comparación, hipérbole, metáfora, antítesis, ironía).

AE 04 ESCRITURA	14	17 - 21
-----------------	----	---------

Escribir textos para expresarse y desarrollar un estilo personal a partir de modelos estudiados en clases.

AE 05 ESCRITURA	10 - 13	16 - 20 - 21
-----------------	---------	--------------

Revisar, reescribir y editar sus textos:

- › identificando problemas relacionados con: adecuación al propósito y al tema, claridad de ideas
- › identificando problemas relacionados con: repeticiones, construcción de oraciones, ortografía y puntuación
- › marcando los elementos que sea necesario corregir
- › reescribiendo sus textos hasta quedar satisfechos con el resultado
- › adecuando su texto al formato manuscrito o digital.

AE 06 ESCRITURA	12	19
-----------------	----	----

Aplicar su conocimiento sobre estructuras y unidades básicas gramaticales en la escritura de textos:

- › sujeto y predicado
- › sustantivos, frases sustantivas, complemento del nombre, pronombres (personales, numerales, indefinidos y posesivos), adjetivos, complemento del adjetivo, frases adjetivas, adverbios, complementos circunstanciales, complemento directo e indirecto
- › verbos regulares e irregulares en modo indicativo.

APRENDIZAJES ESPERADOS	OF	CMO
------------------------	----	-----

AE 07 COMUNICACIÓN ORAL	1 - 3	1 - 2
Dialogar para compartir sus ideas y opiniones sobre los textos leídos: <ul style="list-style-type: none"> › ejemplificando y fundamentando sus opiniones y comentarios › valorando la opinión de sus compañeros › respetando los turnos de los participantes de la conversación. 		
AE 08 COMUNICACIÓN ORAL	1	1 - 5
Comparar dos opiniones generadas por diferentes interlocutores en la sala de clases.		

APRENDIZAJES ESPERADOS	OF	CMO
------------------------	----	-----

Unidad 4

AE 01 LECTURA	4 - 5 - 7 - 9	7 - 8 - 9 - 10 12 - 13 - 15
Analizar diferentes aspectos de una novela, considerando:		
<ul style="list-style-type: none">› evolución de personajes› situaciones en las que se encuentran los personajes› espacios y tiempo› ritmo de la narración› influencia de la cultura en el desarrollo de la historia.		
AE 02 LECTURA	4 - 5 - 7	7 - 8 - 10 11 - 12 - 13
Comparar poesías sobre un mismo tema.		
AE 03 ESCRITURA	10 - 11 12 - 14	16 - 18 19 - 21
Escribir para opinar y exponer sus puntos de vista sobre los textos leídos en clases:		
<ul style="list-style-type: none">› organizando varias ideas apoyadas por ideas complementarias› marcando las conexiones entre las ideas› utilizando un vocabulario variado y pertinente.		
AE 04 ESCRITURA	10 - 12 - 13	19 - 20
Revisar, reescribir y editar sus textos:		
<ul style="list-style-type: none">› identificando problemas relacionados con: adecuación al propósito y al tema, claridad de ideas› identificando problemas relacionados con: repeticiones, construcción de oraciones, ortografía y puntuación› marcando los elementos que sea necesario corregir› reescribiendo sus textos hasta quedar satisfechos con el resultado› adecuando su texto al formato manuscrito o digital.		
AE 05 COMUNICACIÓN ORAL	1 - 3	1 - 5
Exponer para recomendar textos literarios a sus compañeros:		
<ul style="list-style-type: none">› manteniendo la referencia al texto abordado› fundamentando la elección del texto a partir de sus intereses e inquietudes.		
AE 06 COMUNICACIÓN ORAL	3	3 - 4
Utilizar en clases un vocabulario preciso y un registro de habla adecuado al contexto formal, manteniendo una actitud corporal acorde.		
AE 07 COMUNICACIÓN ORAL	1 - 2	2
Comprender textos escuchados.		

En este programa se utilizaron las tipografías **Helvetica Neue** en su variante **Bold** y **Digna** (tipografía chilena diseñada por Rodrigo Ramírez) en todas sus variantes.

Se imprimió en papel **Magnomatt** (de 130 g para interiores y 250 g para portadas) y se encuadernó en lomo cuadrado, con costura al hilo y hot melt.



Ministerio de
Educación

Gobierno de Chile