

# Lenguaje y Comunicación

Programa de Estudio  
Séptimo Año Básico

Ministerio de Educación



Ministerio de  
Educación

Gobierno de Chile





**IMPORTANTE**

En el presente documento, se utilizan de manera inclusiva los términos como “el docente”, “el estudiante”, “el profesor”, “el alumno”, “el compañero” y sus respectivos plurales (así como otras palabras equivalentes en el contexto educativo); es decir, se refieren a hombres y mujeres.

Esta opción obedece a que no existe acuerdo universal respecto de cómo evitar la discriminación de géneros en el idioma español, salvo usando “o/a”, “los/las” y otras similares para referirse a ambos sexos en conjunto, y ese tipo de fórmulas supone una saturación gráfica que puede dificultar la comprensión de la lectura.

# Lenguaje y Comunicación

Programa de Estudio  
Séptimo Año Básico





## **Estimados profesores y profesoras:**

La entrega de nuevos programas es una buena ocasión para reflexionar acerca de los desafíos que enfrentamos hoy como educadores en nuestro país.

La escuela tiene por objeto permitir a todos los niños de Chile acceder a una vida plena, ayudándolos a alcanzar un desarrollo integral que comprende los aspectos espiritual, ético, moral, afectivo, intelectual, artístico y físico. Es decir, se aspira a lograr un conjunto de aprendizajes cognitivos y no cognitivos que permitan a los alumnos enfrentar su vida de la mejor forma posible.

Los presentes Programas de Estudio, aprobados por el Consejo Nacional de Educación, buscan efectivamente abrir el mundo a nuestros niños, con un fuerte énfasis en las herramientas clave, como la lectura, la escritura y el razonamiento matemático. El manejo de estas habilidades de forma transversal a todos los ámbitos, escolares y no escolares, contribuye directamente a disminuir las brechas existentes y garantizan a los alumnos una trayectoria de aprendizaje continuo más allá de la escuela.

Asimismo, el acceso a la comprensión de su pasado y su presente, y del mundo que los rodea, constituye el fundamento para reafirmar la confianza en sí mismos, actuar de acuerdo a valores y normas de convivencia cívica, conocer y respetar deberes y derechos, asumir compromisos y diseñar proyectos de vida que impliquen actuar responsablemente sobre su entorno social y natural. Los presentes Programas de Estudio son la concreción de estas ideas y se enfocan a su logro.

Sabemos que incrementar el aprendizaje de todos nuestros alumnos requiere mucho trabajo; llamamos a nuestros profesores a renovar su compromiso con esta tarea y también a enseñar a sus estudiantes que el esfuerzo personal, realizado en forma sostenida y persistente, es la mejor garantía para lograr éxito en lo que nos proponemos. Pedimos a los alumnos que estudien con intensidad, dedicación, ganas de aprender y de formarse hacia el futuro. A los padres y apoderados los animamos a acompañar a sus hijos en las actividades escolares, a comprometerse con su establecimiento educacional y a exigir un buen nivel de enseñanza. Estamos convencidos de que una educación de verdad se juega en la sala de clases y con el compromiso de todos los actores del sistema escolar.

A todos los invitamos a estudiar y conocer en profundidad estos Programas de Estudio, y a involucrarse de forma optimista en las tareas que estos proponen. Con el apoyo de ustedes, estamos seguros de lograr una educación de mayor calidad y equidad para todos nuestros niños.

A handwritten signature in black ink, consisting of a stylized 'F' followed by a series of loops and a long horizontal stroke at the end.

Felipe Bulnes Serrano  
Ministro de Educación de Chile

**Lenguaje y Comunicación**

Programa de Estudio para Séptimo Año Básico  
Unidad de Currículum y Evaluación

ISBN 978-956-292-339-2

Ministerio de Educación, República de Chile  
Alameda 1371, Santiago  
Primera Edición: 2011



# Índice

<b>Presentación</b>	<b>6</b>	
<b>Nociones Básicas</b>	<b>8</b>	Aprendizajes como integración de conocimientos, habilidades y actitudes
	<b>10</b>	Objetivos Fundamentales Transversales
	<b>11</b>	Mapas de Progreso
<b>Consideraciones Generales para Implementar el Programa</b>	<b>13</b>	
	<b>16</b>	Orientaciones para planificar
	<b>19</b>	Orientaciones para evaluar
<b>Lenguaje y Comunicación</b>	<b>25</b>	Propósitos
	<b>27</b>	Habilidades
	<b>31</b>	Orientaciones didácticas
	<b>34</b>	Orientaciones específicas de evaluación
<b>Visión Global del Año</b>	<b>35</b>	Aprendizajes Esperados por semestre y unidad
<b>Unidades</b>	<b>47</b>	
<b>Semestre 1</b>	<b>49</b>	Unidad 1
	<b>63</b>	Unidad 2
<b>Semestre 2</b>	<b>77</b>	Unidad 3
	<b>91</b>	Unidad 4
<b>Bibliografía</b>	<b>105</b>	
<b>Anexos</b>	<b>111</b>	

# Presentación

*El programa es una propuesta para lograr los Objetivos Fundamentales y los Contenidos Mínimos Obligatorios*

El programa de estudio ofrece una propuesta para organizar y orientar el trabajo pedagógico del año escolar. Esta propuesta pretende promover el logro de los Objetivos Fundamentales (OF) y el desarrollo de los Contenidos Mínimos Obligatorios (CMO) que define el Marco Curricular<sup>1</sup>.

La ley dispone que cada establecimiento puede elaborar sus propios programas de estudio, previa aprobación de los mismos por parte del Mineduc. El presente programa constituye una propuesta para aquellos establecimientos que no cuentan con programas propios.

Los principales componentes que conforman la propuesta del programa son:

- › una especificación de los aprendizajes que se deben lograr para alcanzar los OF y los CMO del Marco Curricular, lo que se expresa a través de los Aprendizajes Esperados<sup>2</sup>
- › una organización temporal de estos aprendizajes en semestres y unidades
- › una propuesta de actividades de aprendizaje y de evaluación, a modo de sugerencia

Además, se presenta un conjunto de elementos para orientar el trabajo pedagógico que se realiza a partir del programa y para promover el logro de los objetivos que este propone.

Este programa de estudio incluye:

- › **Nociones básicas.** Esta sección presenta conceptos fundamentales que están en la base del Marco Curricular y, a la vez, ofrece una visión general acerca de la función de los Mapas de Progreso
- › **Consideraciones generales para implementar el programa.** Consisten en orientaciones relevantes para trabajar con el programa y organizar el trabajo en torno a él


---

1 Decretos supremos 254 y 256 de 2009

2 En algunos casos, estos aprendizajes están formulados en los mismos términos que algunos de los OF del Marco Curricular. Esto ocurre cuando esos OF se pueden desarrollar íntegramente en una misma unidad de tiempo, sin que sea necesario su desglose en definiciones más específicas.

- › **Propósitos, habilidades y orientaciones didácticas.** Esta sección presenta sintéticamente los propósitos y sentidos sobre los que se articulan los aprendizajes del sector y las habilidades a desarrollar. También entrega algunas orientaciones pedagógicas importantes para implementar el programa en el sector
- › **Visión global del año.** Presenta todos los Aprendizajes Esperados que se debe desarrollar durante el año, organizados de acuerdo a unidades
- › **Unidades.** Junto con especificar los Aprendizajes Esperados propios de la unidad, incluyen indicadores de evaluación y sugerencias de actividades que apoyan y orientan el trabajo destinado a promover estos aprendizajes<sup>3</sup>
- › **Instrumentos y ejemplos de evaluación.** Ilustran formas de apreciar el logro de los Aprendizajes Esperados y presentan diversas estrategias que pueden usarse para este fin
- › **Material de apoyo sugerido.** Se trata de recursos bibliográficos y electrónicos que pueden emplearse para promover los aprendizajes del sector; se distingue entre los que sirven al docente y los destinados a los estudiantes

---

3 Relaciones interdisciplinarias. En algunos casos las actividades relacionan dos o más sectores y se simbolizan con 

# Nociones Básicas

## Aprendizajes como integración de conocimientos, habilidades y actitudes

<i>Habilidades, conocimientos y actitudes...</i>	Los aprendizajes que promueven el Marco Curricular y los programas de estudio apuntan a un desarrollo integral de los estudiantes. Para tales efectos, esos aprendizajes involucran tanto los conocimientos propios de la disciplina como las habilidades y actitudes.
<i>...movilizados para enfrentar diversas situaciones y desafíos...</i>	Se busca que los estudiantes pongan en juego estos conocimientos, habilidades y actitudes para enfrentar diversos desafíos, tanto en el contexto del sector de aprendizaje como al desenvolverse en su entorno. Esto supone orientarlos hacia el logro de competencias, entendidas como la movilización de dichos elementos para realizar de manera efectiva una acción determinada.
<i>...y que se desarrollan de manera integrada</i>	Se trata una noción de aprendizaje de acuerdo con la cual los conocimientos, las habilidades y las actitudes se desarrollan de manera integrada y, a la vez, se enriquecen y potencian de forma recíproca.
<i>Deben promoverse de manera sistemática</i>	Las habilidades, los conocimientos y las actitudes no se adquieren espontáneamente al estudiar las disciplinas. Necesitan promoverse de manera metódica y estar explícitas en los propósitos que articulan el trabajo de los docentes.

### HABILIDADES

#### Son importantes, porque...

<i>Son fundamentales en el actual contexto social</i>	...el aprendizaje involucra no solo el saber, sino también el saber hacer. Por otra parte, la continua expansión y la creciente complejidad del conocimiento demandan cada vez más capacidades de pensamiento que permitan, entre otros aspectos, usar la información de manera apropiada y rigurosa, examinar críticamente las diversas fuentes de información disponibles y adquirir y generar nuevos conocimientos.
---	--

Esta situación hace relevante la promoción de diversas habilidades, como la lectura comprensiva y crítica de diversos tipos de textos, la elaboración de textos escritos de manera y coherente, y exponer y debatir ideas y argumentos.

#### Se deben desarrollar de manera integrada, porque...

<i>Permiten poner en juego los conocimientos</i>	...sin esas habilidades, los conocimientos y conceptos que puedan adquirir los alumnos resultan elementos inertes; es decir, elementos que no pueden poner en juego para comprender y enfrentar las diversas situaciones a las que se ven expuestos.
--	--

## CONOCIMIENTOS

### Son importantes, porque...

...los conceptos de las disciplinas o sectores de aprendizaje enriquecen la comprensión de los estudiantes sobre los fenómenos que les toca enfrentar. Les permiten relacionarse con el entorno, utilizando nociones complejas y profundas que complementan, de manera crucial, el saber que han obtenido por medio del sentido común y la experiencia cotidiana. Además, estos conceptos son fundamentales para que los alumnos construyan nuevos aprendizajes.

*Enriquecen la comprensión y la relación con el entorno*

Por ejemplo, el conocimiento adquirido sobre algunas figuras retóricas simples permite una mayor y más elaborada comprensión del sentido de un determinado texto y de los recursos utilizados para expresar los mensajes. A su vez, esto constituye una base para desarrollar aprendizajes a partir de la lectura de textos de mayor complejidad, así como aprendizajes sobre figuras retóricas más complejas y elaboradas.

### Se deben desarrollar de manera integrada, porque...

...son una condición para el progreso de las habilidades. Ellas no se desarrollan en un vacío, sino sobre la base de ciertos conceptos o conocimientos.

*Son una base para el desarrollo de habilidades*

## ACTITUDES

### Son importantes, porque...

...los aprendizajes no involucran únicamente la dimensión cognitiva. Siempre están asociados con las actitudes y disposiciones de los alumnos. Entre los propósitos establecidos para la educación, se contempla el desarrollo en los ámbitos personal, social, ético y ciudadano. Ellos incluyen aspectos de carácter afectivo y, a la vez, ciertas disposiciones.

*Están involucradas en los propósitos formativos de la educación*

A modo de ejemplo, los aprendizajes involucran actitudes como la valoración por la perseverancia, el esfuerzo y el rigor, la creatividad, flexibilidad y originalidad, el respeto por ideas distintas de las propias y valorar el carácter único de cada persona.

### Se deben enseñar de manera integrada, porque...

...en muchos casos requieren de los conocimientos y las habilidades para su desarrollo. Esos conocimientos y habilidades entregan herramientas para elaborar juicios informados, analizar críticamente diversas circunstancias y contrastar criterios y decisiones, entre otros aspectos involucrados en este proceso.

*Son enriquecidas por los conocimientos y las habilidades*

*Orientan la forma de  
usar los conocimientos  
y las habilidades*

A la vez, las actitudes orientan el sentido y el uso que cada alumno otorgue a los conocimientos y las habilidades adquiridos. Son, por lo tanto, un antecedente necesario para usar constructivamente estos elementos.

### Objetivos Fundamentales Transversales (OFT)

*Son propósitos  
generales definidos  
en el currículum...*

Son aprendizajes que tienen un carácter comprensivo y general, y apuntan al desarrollo personal, ético, social e intelectual de los estudiantes. Forman parte constitutiva del currículum nacional y, por lo tanto, los establecimientos deben asumir la tarea de promover su logro.

*...que deben  
promoverse en toda la  
experiencia escolar*

Los OFT no se logran a través de un sector de aprendizaje en particular; conseguirlos depende del conjunto del currículum. Deben promoverse a través de las diversas disciplinas y en las distintas dimensiones del quehacer educativo (por ejemplo, por medio del proyecto educativo institucional, la práctica docente, el clima organizacional, la disciplina o las ceremonias escolares).

*Integran conocimientos,  
habilidades y actitudes*

No se trata de objetivos que incluyan únicamente actitudes y valores. Supone integrar esos aspectos con el desarrollo de conocimientos y habilidades.

*Se organizan en  
una matriz común  
para educación  
básica y media*

A partir de la actualización al Marco Curricular realizada el año 2009, estos objetivos se organizaron bajo un esquema común para la Educación Básica y la Educación Media. De acuerdo con este esquema, los Objetivos Fundamentales Transversales se agrupan en cinco ámbitos: crecimiento y autoafirmación personal, desarrollo del pensamiento, formación ética, la persona y su entorno y tecnologías de la información y la comunicación.

## Mapas de Progreso

Son descripciones generales que señalan cómo progresan habitualmente los aprendizajes en las áreas clave de un sector determinado. Se trata de formulaciones sintéticas que se centran en los aspectos esenciales de cada sector. A partir de esto, ofrecen una visión panorámica sobre la progresión del aprendizaje en los doce años de escolaridad<sup>4</sup>.

Los Mapas de Progreso no establecen aprendizajes adicionales a los definidos en el Marco Curricular y los programas de estudio. El avance que describen expresa de manera más gruesa y sintética los aprendizajes que esos dos instrumentos establecen y, por lo tanto, se inscribe dentro de lo que se plantea en ellos. Su particularidad consiste en que entregan una visión de conjunto sobre la progresión esperada en todo el sector de aprendizaje.

¿Qué utilidad tienen los Mapas de Progreso para el trabajo de los docentes?

Pueden ser un apoyo importante para definir objetivos adecuados y para evaluar (ver las Orientaciones para Planificar y las Orientaciones para Evaluar que se presentan en el programa).

Además, son un referente útil para atender a la diversidad de estudiantes dentro del aula:

- ▶ permiten más que simplemente constatar que existen distintos niveles de aprendizaje dentro de un mismo curso. Si se usan para analizar los desempeños de los estudiantes, ayudan a caracterizar e identificar con mayor precisión en qué consisten esas diferencias
- ▶ la progresión que describen permite reconocer cómo orientar los aprendizajes de los distintos grupos del mismo curso; es decir, de aquellos que no han conseguido el nivel esperado y de aquellos que ya lo alcanzaron o lo superaron
- ▶ expresan el progreso del aprendizaje en un área clave del sector, de manera sintética y alineada con el Marco Curricular

*Describen  
sintéticamente  
cómo progresa el  
aprendizaje...*

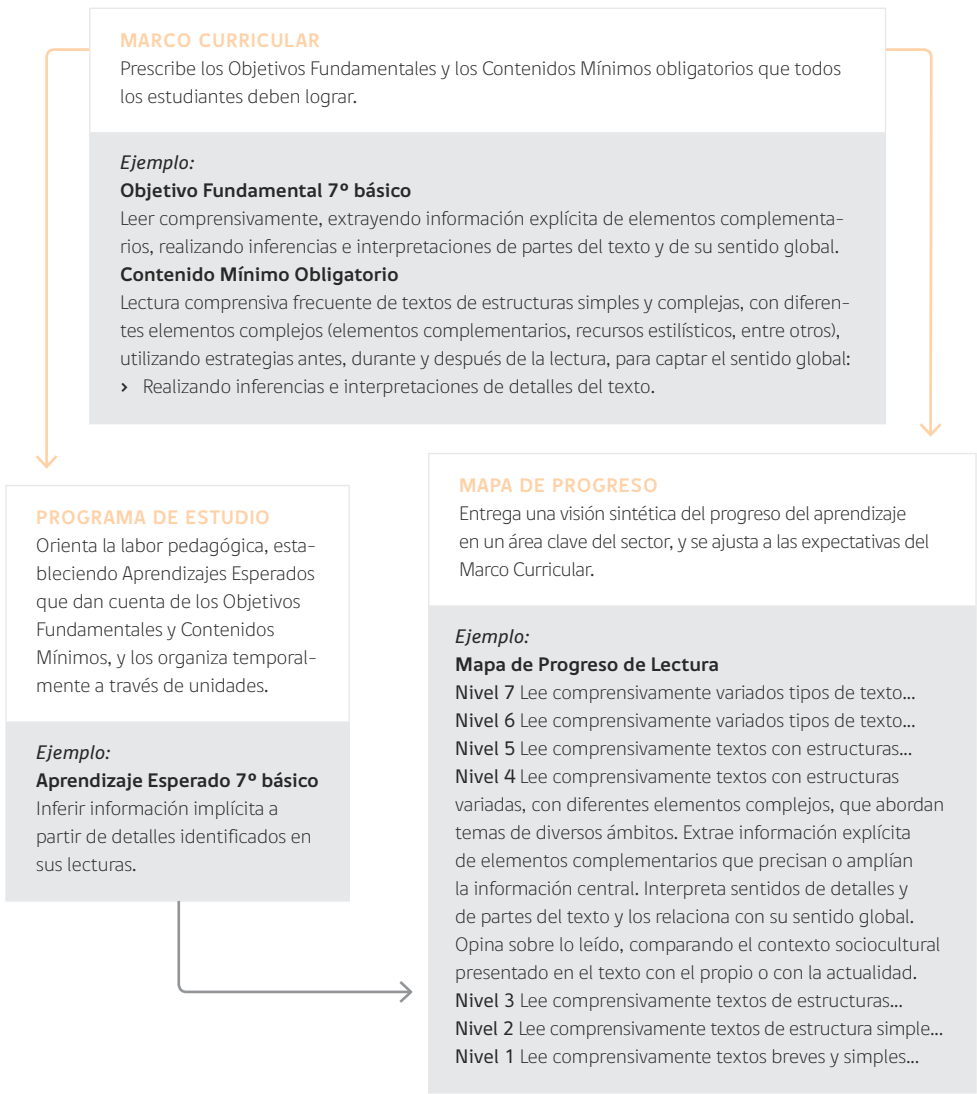
*...de manera  
congruente con el  
Marco Curricular y los  
programas de estudio*

*Sirven de apoyo para  
planificar y evaluar...*

*...y para atender  
la diversidad al  
interior del curso*

4 Los Mapas de Progreso describen en siete niveles el crecimiento habitual del aprendizaje de los estudiantes en un ámbito o eje del sector. Cada uno de estos niveles presenta una expectativa de aprendizaje correspondiente a dos años de escolaridad. Por ejemplo, el Nivel 1 corresponde al logro que se espera para la mayoría de los niños y niñas al término de 2º básico; el Nivel 2 corresponde al término de 4º básico, y así sucesivamente. El Nivel 7 describe el aprendizaje de un alumno o alumna que, al egresar de la Educación Media, es “sobresaliente”, es decir, va más allá de la expectativa para IV medio que describe el Nivel 6 en cada mapa.

## Relación entre Mapa de Progreso, Programa de Estudio y Marco Curricular





# Consideraciones Generales para Implementar el Programa

Las orientaciones que se presentan a continuación destacan algunos elementos relevantes al momento de implementar el programa. Algunas de estas orientaciones se vinculan estrechamente con algunos de los OFT contemplados en el currículum.

*La lectura, la escritura y la comunicación oral deben promoverse en los distintos sectores de aprendizaje*

## Uso del lenguaje

Los docentes deben promover el ejercicio de la comunicación oral, la lectura y la escritura como parte constitutiva del trabajo pedagógico correspondiente a cada sector de aprendizaje.

Esto se justifica, porque las habilidades de comunicación son herramientas fundamentales que los estudiantes deben emplear para alcanzar los aprendizajes propios de cada sector. Se trata de habilidades que no se desarrollan únicamente en el contexto del sector Lenguaje y Comunicación, sino que se consolidan a través del ejercicio en diversos espacios y en torno a distintos temas y, por lo tanto, involucran los otros sectores de aprendizaje del currículum.

*Estas habilidades se pueden promover de diversas formas*

Al momento de recurrir a la lectura, la escritura y la comunicación oral, los docentes deben procurar:

### LECTURA

- › la lectura de distintos tipos de textos relevantes para el sector (textos informativos propios del sector, textos periodísticos y narrativos, tablas y gráficos)
- › la lectura de textos de creciente complejidad en los que se utilicen conceptos especializados del sector
- › la identificación de las ideas principales y la localización de información relevante
- › la realización de resúmenes y la síntesis de las ideas y argumentos presentados en los textos
- › la búsqueda de información en fuentes escritas, discriminándola y seleccionándola de acuerdo a su pertinencia
- › la comprensión y el dominio de nuevos conceptos y palabras

### ESCRITURA

- › la escritura de textos de diversa extensión y complejidad (por ejemplo, reportes, ensayos, descripciones, respuestas breves)
- › la organización y presentación de información a través de esquemas o tablas
- › la presentación de las ideas de una manera coherente y clara
- › el uso apropiado del vocabulario en los textos escritos
- › el uso correcto de la gramática y de la ortografía

## COMUNICACIÓN ORAL

- › la capacidad de exponer ante otras personas
- › la expresión de ideas y conocimientos de manera organizada
- › el desarrollo de la argumentación al formular ideas y opiniones
- › el uso del lenguaje con niveles crecientes de precisión, incorporando los conceptos propios del sector
- › el planteamiento de preguntas para expresar dudas e inquietudes y para superar dificultades de comprensión
- › la disposición para escuchar información de manera oral, manteniendo la atención durante el tiempo requerido
- › la interacción con otras personas para intercambiar ideas, analizar información y elaborar conexiones en relación con un tema en particular, compartir puntos de vista y lograr acuerdos

## Uso de las Tecnologías de la Información y la Comunicación (TICs)

*Debe impulsarse el uso de las TICs a través de los sectores de aprendizaje*

*Se puede recurrir a diversas formas de utilización de estas tecnologías*

El desarrollo de las capacidades para utilizar las Tecnologías de la Información y la Comunicación (TICs) está contemplado de manera explícita como uno de los Objetivos Fundamentales Transversales del Marco Curricular. Esto demanda que el dominio y uso de estas tecnologías se promueva de manera integrada al trabajo que se realiza al interior de los sectores de aprendizaje. Para esto, se debe procurar que la labor de los estudiantes incluya el uso de las TICs para:

- › buscar, acceder y recolectar información en páginas web u otras fuentes, y seleccionar esta información, examinando críticamente su relevancia y calidad
- › procesar y organizar datos, utilizando plantillas de cálculo, y manipular la información sistematizada en ellas para identificar tendencias, regularidades y patrones relativos a los fenómenos estudiados en el sector
- › desarrollar y presentar información a través del uso de procesadores de texto, plantillas de presentación (power point) y herramientas y aplicaciones de imagen, audio y video
- › intercambiar información a través de las herramientas que ofrece internet, como correo electrónico, chat, espacios interactivos en sitios web o comunidades virtuales
- › respetar y asumir consideraciones éticas en el uso de las TICs, como el cuidado personal y el respeto por el otro, señalar las fuentes de donde se obtiene la información y respetar las normas de uso y de seguridad de los espacios virtuales

## Atención a la diversidad

En el trabajo pedagógico, el docente debe tomar en cuenta la diversidad entre los estudiantes en términos culturales, sociales, étnicos o religiosos, y respecto de estilos de aprendizaje y niveles de conocimiento.

Esa diversidad conlleva desafíos que los profesores tienen que contemplar. Entre ellos, cabe señalar:

- › promover el respeto a cada uno de los estudiantes, en un contexto de tolerancia y apertura, evitando las distintas formas de discriminación
- › procurar que los aprendizajes se desarrollen en relación con el contexto y la realidad de los estudiantes
- › intentar que todos los alumnos logren los objetivos de aprendizaje señalados en el currículum, pese a la diversidad que se manifiesta entre ellos

### Atención a la diversidad y promoción de aprendizajes

Se debe tener en cuenta que atender a la diversidad de estilos y ritmos de aprendizaje no implica “expectativas más bajas” para algunos estudiantes. Por el contrario, la necesidad de educar en forma diferenciada aparece al constatar que hay que reconocer los requerimientos didácticos personales de los alumnos, para que todos alcancen altas expectativas. Se aspira a que todos los estudiantes alcancen los aprendizajes dispuestos para su nivel o grado.

En atención a lo anterior, es conveniente que, al momento de diseñar el trabajo en una unidad, el docente considere que precisarán más tiempo o métodos diferentes para que algunos estudiantes logren estos aprendizajes. Para esto, debe desarrollar una planificación inteligente que genere las condiciones que le permitan:

- › conocer los diferentes niveles de aprendizaje y conocimientos previos de los estudiantes
- › evaluar y diagnosticar en forma permanente para reconocer las necesidades de aprendizaje
- › definir la excelencia, considerando el progreso individual como punto de partida
- › incluir combinaciones didácticas (agrupamientos, trabajo grupal, rincones) y materiales diversos (visuales, objetos manipulables)
- › evaluar de distintas maneras a los alumnos y dar tareas con múltiples opciones
- › promover la confianza de los alumnos en sí mismos
- › promover un trabajo sistemático por parte de los estudiantes y ejercitación abundante

*La diversidad entre estudiantes establece desafíos que deben tomarse en consideración*

*Es necesario atender a la diversidad para que todos logren los aprendizajes*

*Esto demanda conocer qué saben y, sobre esa base, definir con flexibilidad las diversas medidas pertinentes*

## Orientaciones para planificar

*La planificación favorece el logro de los aprendizajes*

La planificación es un elemento central en el esfuerzo por promover y garantizar los aprendizajes de los estudiantes. Permite maximizar el uso del tiempo y definir los procesos y recursos necesarios para lograr los aprendizajes que se debe alcanzar.

*El programa sirve de apoyo a la planificación a través de un conjunto de elementos elaborados para este fin*

Los programas de estudio del Ministerio de Educación constituyen una herramienta de apoyo al proceso de planificación. Para estos efectos, han sido elaborados como un material flexible que los profesores pueden adaptar a su realidad en los distintos contextos educativos del país.

El principal referente que entrega el programa de estudio para planificar son los Aprendizajes Esperados. De manera adicional, el programa apoya la planificación a través de la propuesta de unidades, de la estimación del tiempo cronológico requerido en cada una y de la sugerencia de actividades para desarrollar los aprendizajes.

### CONSIDERACIONES GENERALES PARA REALIZAR LA PLANIFICACIÓN

*Se debe planificar tomando en cuenta la diversidad, el tiempo real, las prácticas anteriores y los recursos disponibles*

La planificación es un proceso que se recomienda realizar, considerando los siguientes aspectos:

- › la diversidad de niveles de aprendizaje que han alcanzado los estudiantes del curso, lo que implica planificar considerando desafíos para los distintos grupos de alumnos
- › el tiempo real con que se cuenta, de manera de optimizar el tiempo disponible
- › las prácticas pedagógicas que han dado resultados satisfactorios
- › los recursos para el aprendizaje con que se cuenta: textos escolares, materiales didácticos, recursos elaborados por la escuela o aquellos que es necesario diseñar; laboratorio y materiales disponibles en el Centro de Recursos de Aprendizaje (CRA), entre otros

### SUGERENCIAS PARA EL PROCESO DE PLANIFICACIÓN

*Lograr una visión lo más clara y concreta posible sobre los desempeños que dan cuenta de los aprendizajes...*

Para que la planificación efectivamente ayude al logro de los aprendizajes, debe estar centrada en torno a ellos y desarrollarse a partir de una visión clara de lo que los alumnos deben aprender. Para alcanzar este objetivo, se recomienda elaborar la planificación en los siguientes términos:

- › comenzar por una especificación de los Aprendizajes Esperados que no se limite a listarlos. Una vez identificados, es necesario desarrollar una idea lo más clara posible de las expresiones concretas que puedan tener. Esto implica reconocer qué desempeños de los estudiantes demuestran el logro de los aprendizajes. Se deben poder responder preguntas como ¿qué deberían

ser capaces de demostrar los estudiantes que han logrado un determinado Aprendizaje Esperado?, ¿qué habría que observar para saber que un aprendizaje ha sido logrado?

- › a partir de las respuestas a esas preguntas, decidir las evaluaciones a realizar y las estrategias de enseñanza. Específicamente, se requiere identificar qué tarea de evaluación es más pertinente para observar el desempeño esperado y qué modalidades de enseñanza facilitarán alcanzar este desempeño. De acuerdo a este proceso, se debe definir las evaluaciones formativas y sumativas, las actividades de enseñanza y las instancias de retroalimentación

*...y, sobre esa base, decidir las evaluaciones, las estrategias de enseñanza y la distribución temporal*

Los docentes pueden complementar los programas con los Mapas de Progreso, que entregan elementos útiles para reconocer el tipo de desempeño asociado a los aprendizajes.

Se sugiere que la forma de plantear la planificación arriba propuesta se use tanto en la planificación anual como en la correspondiente a cada unidad y al plan de cada clase.

### La planificación anual

En este proceso, el docente debe distribuir los Aprendizajes Esperados a lo largo del año escolar, considerando su organización por unidades; estimar el tiempo que se requerirá para cada unidad y priorizar las acciones que conducirán a logros académicos significativos.

Para esto, el docente tiene que:

- › alcanzar una visión sintética del conjunto de aprendizajes a lograr durante el año, dimensionando el tipo de cambio que se debe observar en los estudiantes. Esto debe desarrollarse a partir de los Aprendizajes Esperados especificados en los programas. Los Mapas de Progreso pueden resultar un apoyo importante
- › identificar, en términos generales, el tipo de evaluación que se requerirá para verificar el logro de los aprendizajes. Esto permitirá desarrollar una idea de las demandas y los requerimientos a considerar para cada unidad
- › sobre la base de esta visión, asignar los tiempos a destinar a cada unidad. Para que esta distribución resulte lo más realista posible, se recomienda:
  - listar días del año y horas de clase por semana para estimar el tiempo disponible
  - elaborar una calendarización tentativa de los Aprendizajes Esperados para el año completo, considerando los feriados, los días de prueba y de repaso, y la realización de evaluaciones formativas y retroalimentación
  - hacer una planificación gruesa de las actividades a partir de la calendarización
  - ajustar permanentemente la calendarización o las actividades planificadas

*Realizar este proceso con una visión realista de los tiempos disponibles durante el año*

## La planificación de la unidad

*Realizar este proceso sin perder de vista la meta de aprendizaje de la unidad*

Implica tomar decisiones más precisas sobre qué enseñar y cómo enseñar, considerando la necesidad de ajustarlas a los tiempos asignados a la unidad.

La planificación de la unidad debiera seguir los siguientes pasos:

- › especificar la meta de la unidad. Al igual que la planificación anual, esta visión debe sustentarse en los Aprendizajes Esperados de la unidad y se recomienda complementarla con los Mapas de Progreso
- › crear una evaluación sumativa para la unidad
- › idear una herramienta de diagnóstico de comienzos de la unidad
- › calendarizar los Aprendizajes Esperados por semana
- › establecer las actividades de enseñanza que se desarrollarán
- › generar un sistema de seguimiento de los Aprendizajes Esperados, especificando los tiempos y las herramientas para realizar evaluaciones formativas y retroalimentación
- › ajustar el plan continuamente ante los requerimientos de los estudiantes

## La planificación de clase

*Procurar que los estudiantes sepan qué y por qué van a aprender, qué aprendieron y de qué manera*

Es imprescindible que cada clase sea diseñada considerando que todas sus partes estén alineadas con los Aprendizajes Esperados que se busca promover y con la evaluación que se utilizará.

Adicionalmente, se recomienda que cada clase sea diseñada distinguiendo su inicio, desarrollo y cierre y especificando claramente qué elementos se considerarán en cada una de estas partes. Se requiere considerar aspectos como los siguientes:

- › **inicio:** en esta fase, se debe procurar que los estudiantes conozcan el propósito de la clase; es decir, qué se espera que aprendan. A la vez, se debe buscar captar el interés de los estudiantes y que visualicen cómo se relaciona lo que aprenderán con lo que ya saben y con las clases anteriores
- › **desarrollo:** en esta etapa, el docente lleva a cabo la actividad contemplada para la clase
- › **cierre:** este momento puede ser breve (5 a 10 minutos), pero es central. En él se debe procurar que los estudiantes se formen una visión acerca de qué aprendieron y cuál es la utilidad de las estrategias y experiencias desarrolladas para promover su aprendizaje.

## Orientaciones para evaluar

La evaluación forma parte constitutiva del proceso de enseñanza. No se debe usar solo como un medio para controlar qué saben los estudiantes, sino que cumple un rol central en la promoción y el desarrollo del aprendizaje. Para que cumpla efectivamente con esta función, debe tener como objetivos:

- › ser un recurso para medir progreso en el logro de los aprendizajes
- › proporcionar información que permita conocer fortalezas y debilidades de los alumnos y, sobre esa base, retroalimentar la enseñanza y potenciar los logros esperados dentro del sector
- › ser una herramienta útil para la planificación

*Apoya el proceso de aprendizaje al permitir su monitoreo, retroalimentar a los estudiantes y sustentar la planificación*

### ¿CÓMO PROMOVER EL APRENDIZAJE A TRAVÉS DE LA EVALUACIÓN?

Las evaluaciones adquieren su mayor potencial para promover el aprendizaje si se llevan a cabo considerando lo siguiente:

- › informar a los alumnos sobre los aprendizajes que se evaluarán. Esto facilita que puedan orientar su actividad hacia conseguir los aprendizajes que deben lograr
- › elaborar juicios sobre el grado en que se logran los aprendizajes que se busca alcanzar, fundados en el análisis de los desempeños de los estudiantes. Las evaluaciones entregan información para conocer sus fortalezas y debilidades. El análisis de esta información permite tomar decisiones para mejorar los resultados alcanzados
- › retroalimentar a los alumnos sobre sus fortalezas y debilidades. Compartir esta información con los estudiantes permite orientarlos acerca de los pasos que debe seguir para avanzar. También da la posibilidad de desarrollar procesos metacognitivos y reflexivos destinados a favorecer sus propios aprendizajes; a su vez, esto facilita involucrarse y comprometerse con ellos

*Explicitar qué se evaluará*

*Identificar logros y debilidades*

*Ofrecer retroalimentación*

### ¿CÓMO SE PUEDEN ARTICULAR LOS MAPAS DE PROGRESO DEL APRENDIZAJE CON LA EVALUACIÓN?

Los Mapas de Progreso ponen a disposición de las escuelas de todo el país un mismo referente para observar el desarrollo del aprendizaje de los alumnos y los ubican en un continuo de progreso. Los Mapas de Progreso apoyan el seguimiento de los aprendizajes, en tanto permiten:

- › reconocer aquellos aspectos y dimensiones esenciales de evaluar
- › aclarar la expectativa de aprendizaje nacional, al conocer la descripción de cada nivel, sus ejemplos de desempeño y el trabajo concreto de estudiantes que ilustran esta expectativa

*Los mapas apoyan diversos aspectos del proceso de evaluación*

- › observar el desarrollo, la progresión o el crecimiento de las competencias de un alumno, al constatar cómo sus desempeños se van desplazando en el mapa
- › contar con modelos de tareas y preguntas que permitan a cada alumno evidenciar sus aprendizajes

### ¿CÓMO DISEÑAR LA EVALUACIÓN?

La evaluación debe diseñarse a partir de los Aprendizajes Esperados, con el objeto de observar en qué grado se alcanzan. Para lograrlo, se recomienda diseñar la evaluación junto a la planificación y considerar las siguientes preguntas:

*Partir estableciendo los Aprendizajes Esperados a evaluar...*

- › **¿Cuáles son los Aprendizajes Esperados del programa que abarcará la evaluación?**

Se debe priorizar, considere aquellos aprendizajes que serán duraderos y pre-requisitos para desarrollar otros aprendizajes. Para esto, los Mapas de Progreso pueden ser de especial utilidad

- › **¿Qué evidencia necesitarían exhibir sus estudiantes para demostrar que dominan los Aprendizajes Esperados?**

Se recomienda utilizar como apoyo los Indicadores de Evaluación sugeridos que presenta el programa.

*...y luego decidir qué se requiere para su evaluación en términos de evidencias, métodos, preguntas y criterios*

- › **¿Qué método empleará para evaluar?**

Es recomendable utilizar instrumentos y estrategias de diverso tipo (pruebas escritas, guías de trabajo, informes, ensayos, entrevistas, debates, mapas conceptuales, informes de laboratorio e investigaciones, entre otros).

En lo posible, se deben presentar situaciones que pueden resolverse de distintas maneras y con diferente grado de complejidad, para que los diversos estudiantes puedan solucionarlas y muestren sus distintos niveles y estilos de aprendizaje.

- › **¿Qué preguntas se incluirá en la evaluación?**

Se deben formular preguntas rigurosas y alineadas con los Aprendizajes Esperados, que permitan demostrar la real comprensión del contenido evaluado

- › **¿Cuáles son los criterios de éxito?, ¿cuáles son las características de una respuesta de alta calidad?**

Esto se puede responder con distintas estrategias. Por ejemplo:

- comparar las respuestas de sus estudiantes con las mejores respuestas de otros alumnos de edad similar. Se pueden usar los ejemplos presentados en los Mapas de Progreso



- identificar respuestas de evaluaciones previamente realizadas que expresen el nivel de desempeño esperado, y utilizarlas como modelo para otras evaluaciones realizadas en torno al mismo aprendizaje
- desarrollar rúbricas<sup>5</sup> que indiquen los resultados explícitos para un desempeño específico y que muestren los diferentes niveles de calidad para dicho desempeño

---

5 Rúbrica: tabla o pauta para evaluar



# Lenguaje y Comunicación

Programa de Estudio  
Séptimo Año Básico





# Lenguaje y Comunicación

## Propósitos

La enseñanza del lenguaje se basa en los siguientes principios:

- el lenguaje es el principal medio a través del cual nos comunicamos y damos sentido a nuestras experiencias
- el uso del lenguaje se rige por la conciencia del propósito, la audiencia, el contexto, el contenido y la cultura en la cual se desarrolla
- es un sistema con sus propias reglas y convenciones que es necesario conocer y manejar para participar en la sociedad actual

Teniendo esto en consideración, los propósitos de este sector apuntan a la adquisición de competencias comunicativas necesarias para el desarrollo integral de los estudiantes. Dado que estas competencias solo se alcanzan con el uso, se hace primordial proveer a los alumnos de variadas oportunidades para hablar, escuchar, leer, observar y escribir, y así darle significado al mundo que los rodea y prepararlos para su futura participación en todos los ámbitos de la sociedad.

Incluir diferentes tipos de textos en los programas obedece al propósito de propiciar el desarrollo de habilidades específicas y variadas: por ejemplo, la narración permite trabajar con mayor facilidad las inferencias, ya que en general el lector tiene más conocimientos previos sobre lo que lee, lo que le permite activar eficientemente el proceso inferencial<sup>6</sup>. Por su parte, los textos expositivos proporcionan una mejor oportunidad para desarrollar la habilidad de resumir, ya que su estructura de párrafos ordenados en torno a ideas principales facilita la identificación de las mismas. Por otro lado, los textos publicitarios y la prensa en general son una instancia para que los estudiantes ejerciten el análisis de imágenes y textos discontinuos.

Estos ejemplos ilustran que es necesario trabajar diferentes textos para fomentar diversas habilidades del pensamiento. Sin embargo, aunque cada tipo de texto, en general, facilita el desarrollo de habilidades específicas, esto no supone un impedimento para ejercitar otras. El docente, utilizando un criterio amplio, será capaz de abrir el texto y sacarle el máximo provecho.

Un buen desarrollo del lenguaje en sus cuatro dimensiones (leer, escribir, escuchar y hablar) determina el acceso a todas las áreas del saber, por lo que se considera la primera herramienta que da una verdadera igualdad de oportunidades a todas las personas. Por eso, el desarrollo del lenguaje es la primera tarea de la escuela. Lograr que los estudiantes comprendan lo que leen y puedan comunicarse en forma clara y precisa, oralmente y por escrito en diversas situaciones, es un objetivo no solo del sector de Lenguaje, sino de todas las otras disciplinas. Cada docente y cada miembro de la comunidad educativa debe hacerse responsable de esta misión.

En el sector de Lenguaje, las habilidades se promueven a través de Aprendizajes Esperados que se han distribuido en tres ejes: lectura, escritura y comunicación oral. Esta distinción permite desarrollar los aspectos específicos de cada dimensión, pero, al mismo tiempo, es necesario tener en cuenta que, para consolidarlas, es fundamental trabajar los aprendizajes de manera integrada.

### LA LECTURA...

abundante y variada permite desarrollar el lenguaje, ya que proporciona la oportunidad de conocer realidades distintas a la experiencia directa del estudiante y aprender nuevos conceptos, vocabulario y estructuras gramaticales más complejas que las que encontrará en su interacción cotidiana.

Por ello, uno de los principales objetivos del sector es que los estudiantes se conviertan en lectores activos y críticos, capaces de informarse a través de la lectura, formarse una opinión, comprender y proponer interpretaciones, y apreciar el valor y la significación de los textos. La literatura y la lectura de textos no literarios ofrecen una mirada a otras culturas y diversidad de experiencias que permiten formar la sensibilidad de quien lee y, sobre todo, entregan la posibilidad de enriquecer el conocimiento de mundo. Trabajar con los textos en clases debe ser una oportunidad para desarrollar el gusto por la lectura.

6 Graesser, A.; Singer, M. y Trabasso, T. (1994). "Constructing Inferences During Narrative Text Comprehension". *Psychological Review*, 1994, Vol. 101 N° 3. (pp. 371-395)

Por otra parte, tal como señala el Marco Curricular, “[...] el progreso en la lectura se plantea a través de textos literarios y no literarios constituidos por elementos progresivamente más complejos desde un punto de vista lingüístico, conceptual y estructural” (p. 33). En este sentido, el trabajo con textos cada vez más complejos permite progresar en las habilidades de comprensión de los estudiantes año a año, para que al fin de su etapa escolar estén familiarizados y sean capaces de leer los variados tipos de textos que encontrarán en la educación escolar y en su vida profesional<sup>7</sup>.

La lectura es un punto de entrada para el aprendizaje, que provee oportunidades para trabajar los ejes de comunicación oral y escritura. El conocimiento sobre el lenguaje se completa cuando el estudiante es capaz de comunicar las ideas de manera coherente, mediante la escritura y la comunicación oral. Por lo anterior, es necesario trabajar los tres ejes del sector de manera integrada.

#### LA ESCRITURA...

implica no solo la habilidad de codificar palabras, sino de transmitir mensajes de manera comprensible y eficiente, para alcanzar una variedad de propósitos y dirigirse a múltiples audiencias. Esta competencia se ha vuelto indispensable en la sociedad actual, por lo que su desarrollo es un desafío que la escuela debe asumir.

La escritura difiere de la comunicación oral en que no se aprende naturalmente; por el contrario, se necesita una instrucción explícita y sistemática para desarrollarla. A diferencia de lo que ocurre en una conversación o en una exposición oral, en la escritura es necesario incluir elementos que en la comunicación oral se pueden reemplazar con gestos, miradas, tonos de voz, etc. Esto implica dominar una gramática diferente y un vocabulario más preciso que el que los alumnos están acostumbrados a usar oralmente.

Por otro lado, es necesario que los alumnos estén conscientes de que esta actividad requiere de un trabajo sistemático en varias etapas y que el resultado es siempre mejorable.

En relación con lo anterior, el sector de Lenguaje pretende que los estudiantes desarrollen las habilidades y manejen los conocimientos necesarios para que sean capaces de transmitir ideas por escrito de manera clara, precisa y ordenada, adecuándose a diferentes audiencias y seleccionando las estructuras más apropiadas según sus propósitos.

#### LA COMUNICACIÓN ORAL...

es un punto de partida para desarrollar todos los otros ámbitos de la competencia comunicativa, ya que, a partir de esta se adquieren las habilidades propias de la lectura y la escritura. En general, las personas desarrollan esta habilidad de manera natural durante su vida y en las distintas instancias del vivir cotidiano.

Sin embargo, las interacciones informales no proveen las herramientas necesarias para participar activamente en todos los ámbitos de la sociedad. Por lo tanto, la escuela debe ser el lugar donde los estudiantes aprendan a expresarse adecuadamente en situaciones formales. Para esto, los alumnos deben adquirir una serie de habilidades que necesitan ejercitar durante la enseñanza básica: respetar los turnos de habla y escuchar con atención, adecuarse a la situación comunicativa, utilizar un vocabulario preciso, expresarse con claridad y fundamentar sus opiniones.

En síntesis, se espera que durante toda la educación escolar los estudiantes desarrollen las competencias de lenguaje indispensables para participar como miembros activos y responsables en la sociedad. Esto implica:

- › expresarse oralmente y por escrito de forma coherente, crítica, creativa y con una variedad de propósitos, presentando ideas, conocimientos y sentimientos.
- › conocer y aplicar las convenciones de la lengua.
- › adquirir y dominar un vocabulario amplio.
- › leer textos no literarios para aprender e informarse.
- › desarrollar el gusto y el hábito lector.
- › conocer las mejores obras de la literatura chilena y universal como una oportunidad de comprenderse a sí mismos y a los demás, reflexionar sobre los temas que han preocupado a la humanidad y adquirir un conocimiento más amplio del mundo.

7 Para una descripción de la complejidad progresiva de los textos, véase Marco Curricular

# Habilidades

Las habilidades que se pretende desarrollar en el sector han sido distribuidas en tres ejes, como se muestra de manera general en la siguiente tabla:

LECTURA	ESCRITURA	COMUNICACIÓN ORAL
Leer fluidamente.	Comunicar ideas de diversa complejidad.	Compartir experiencias e ideas con otros.
Comprender el significado literal de los textos.	Aplicar las convenciones ortográficas.	Emplear un vocabulario adecuado y pertinente.
Comprender textos visuales (dibujos, diagramas, tablas, íconos, mapas, gráficos).	Emplear un vocabulario variado y pertinente.	Utilizar un lenguaje paraverbal y no verbal adecuado.
Inferir significados no literales de los textos.	Expresarse y desarrollar ideas de manera coherente y ordenada.	Adecuar su registro de habla y vocabulario a la situación comunicativa.
Comparar diversos textos entre sí, considerando sus características formales.	Escribir cohesionadamente.	Expresarse con claridad y precisión en diversas situaciones comunicativas, especialmente formales.
Comparar ideas presentes en los textos, con otros textos y con ideas propias.	Profundizar en temas de interés.	Fundamentar sus opiniones.
Sintetizar información.	Adecuar sus escritos al tema, propósito y destinatario.	Escuchar respetuosamente y con atención.
Analizar e interpretar textos con diversos niveles de complejidad.	Analizar la propia escritura y la de otros.	Comprender los mensajes escuchados en diversas instancias comunicativas.
Evaluar críticamente los textos que leen.	Elaborar y evaluar sus propios argumentos.	Escuchar selectivamente partes del texto para extraer información específica y organizarla.
		Inferir significados implícitos en los mensajes escuchados.
		Evaluar críticamente los argumentos ajenos.

La progresión en el desarrollo de estas habilidades está descrita en los Mapas de Progreso. De acuerdo con estos, los estudiantes en 7° básico deberían ser capaces de:

### LECTURA

Leer comprensivamente textos con estructuras variadas, con diferentes elementos complejos, que abordan temas de diversos ámbitos. Extraer información explícita de elementos complementarios que precisan o amplían la información central. Interpretar sentidos de detalles y de partes del texto y relacionarlos con su sentido global. Opinar sobre lo leído, comparando el contexto sociocultural presentado en el texto con el propio o con la actualidad.

### ESCRITURA

Escribir textos literarios y no literarios para expresarse, narrar, describir y exponer. Organizar varias ideas o informaciones sobre un tema central, apoyadas por ideas complementarias, marcando las conexiones entre ellas y utilizando un vocabulario variado y pertinente al contenido y propósito. Escribir oraciones en las que emplea una variedad de conectores de coordinación y subordinación, respetando los tiempos y modos de la conjugación y utilizando la ortografía literal, acentual y puntual.

### COMUNICACIÓN ORAL

Interactuar comprendiendo, analizando, sintetizando y sacando conclusiones sobre los contenidos, mensajes e información explícita e implícita relevante, de textos vistos, leídos, escuchados y de las intervenciones de otros interlocutores. Producir textos que aborden diversos contenidos, considerando fuentes y sus conocimientos previos. Relacionar varias ideas en torno a un tema central, marcando las conexiones entre ellas y empleando

un vocabulario variado y pertinente. Adecuar aspectos paraverbales, no verbales y de estructuración de sus intervenciones a situaciones con diversos interlocutores y temáticas. Recurrir flexiblemente a exposiciones, descripciones, narraciones o argumentaciones simples, según su intención comunicativa.

Los Aprendizajes Esperados de este programa de estudio consideran estrategias y habilidades que apuntan a concretar lo descrito en los mapas.

### COMENTARIOS GENERALES SOBRE LOS OBJETIVOS FUNDAMENTALES, CONTENIDOS MÍNIMOS, APRENDIZAJES ESPERADOS E INDICADORES DE EVALUACIÓN SUGERIDOS

Los Objetivos Generales y Contenidos Mínimos del Ajuste Curricular han sido traducidos en este programa a Aprendizajes Esperados y los Indicadores de Evaluación Sugeridos, que dialogan entre sí y se complementan para describir qué es lo que se requiere específicamente de los estudiantes en cada nivel. Para efectos prácticos, se optó por describir los aprendizajes de manera general y precisar la progresión a través de los indicadores, que explicitan los aspectos con los cuales se debe trabajar en la sala de clases. Esta organización pretende dar al docente una meta clara de lo que se quiere desarrollar cada año.

A continuación se presenta un ejemplo de cómo los Aprendizajes Esperados e Indicadores, en conjunto, establecen una progresión a lo largo de los niveles de enseñanza básica. Hay aspectos de los aprendizajes que no se mencionan de un año a otro, porque se consideran habilidades logradas que son la base para desarrollar los aprendizajes de los años siguientes. Esto supone seguir incluyéndolas en todos los niveles aun cuando no se mencionen explícitamente.



APRENDIZAJES ESPERADOS

5º BÁSICO	6º BÁSICO	7º BÁSICO	8º BÁSICO
<p>Interpretar textos narrativos comentados en clases, considerando:</p> <ul style="list-style-type: none"><li>› principales acciones del relato</li><li>› características físicas y sicológicas de los personajes</li><li>› sentimientos de los personajes</li><li>› espacio</li><li>› época retratada en el relato</li><li>› imágenes que acompañan al texto.</li></ul>	<p>Interpretar textos narrativos comentados en clases, considerando:</p> <ul style="list-style-type: none"><li>› secuencia de acciones</li><li>› características de los personajes</li><li>› espacio</li><li>› época del relato</li><li>› duración de los acontecimientos</li><li>› costumbres y cultura.</li></ul>	<p>Interpretar textos narrativos comentados en clases, considerando:</p> <ul style="list-style-type: none"><li>› diferencia entre narrador y autor</li><li>› narración en primera o tercera persona</li><li>› diálogos y pensamientos expresados</li><li>› ambiente físico y sicológico</li><li>› temas y valores presentes</li><li>› experiencia personal.</li></ul>	<p>Analizar e interpretar textos narrativos, considerando:</p> <ul style="list-style-type: none"><li>› tipo de narrador: dentro o fuera del relato, grado de conocimiento</li><li>› personajes: formas de expresarse e intenciones</li><li>› ambiente físico y sicológico</li><li>› diferentes tiempos en el relato</li><li>› conflicto</li><li>› cultura, costumbres y prejuicios presentes en el texto.</li></ul>

INDICADORES DE EVALUACIÓN SUGERIDOS

5º BÁSICO	6º BÁSICO	7º BÁSICO	8º BÁSICO
<ul style="list-style-type: none"><li>› Identifican las acciones principales.</li><li>› Describen a los personajes física y sicológicamente con información explícita e implícita.</li><li>› Elaboran una opinión frente a las acciones de los personajes.</li><li>› Explican qué está sintiendo el personaje frente al problema en que se encuentra.</li><li>› Describen el lugar y la época en que ocurre el relato.</li><li>› Explican el significado de citas, frases e imágenes.</li></ul>	<ul style="list-style-type: none"><li>› Explican lo leído oralmente o por escrito, respondiendo preguntas como:<ul style="list-style-type: none"><li>- ¿Cuál es el orden en que suceden los acontecimientos?</li><li>- ¿Cómo son los personajes y cómo actúan?</li><li>- ¿En qué época está ambientado el relato?</li><li>- ¿Cómo es el espacio en el que ocurre la acción?</li><li>- ¿Cuánto tiempo pasa a lo largo del relato? (horas, días, meses, etc.)</li></ul></li></ul>	<ul style="list-style-type: none"><li>› Distinguen al autor del narrador en los textos leídos.</li><li>› Definen si el texto está narrado en primera o en tercera persona.</li><li>› Describen sicológicamente a los personajes con información implícita y explícita.</li><li>› Comparan los espacios físicos con los sentimientos de los personajes.</li><li>› Describen el ambiente físico y sicológico.</li></ul>	<ul style="list-style-type: none"><li>› Explican el tipo de narrador (si está dentro o fuera del relato) y cuánto se sabe de la historia a través de él (grado de conocimiento).</li><li>› Describen sicológicamente a los personajes, caracterizándolos también por su manera de expresarse.</li><li>› Explican las intenciones de los personajes y cómo estas se relacionan con el relato.</li><li>› Describen el espacio físico y lo relacionan con los sentimientos y el estado anímico de los personajes (si es pertinente).</li></ul>

Continúa en página siguiente ➡

INDICADORES DE EVALUACIÓN SUGERIDOS

5º BÁSICO	6º BÁSICO	7º BÁSICO	8º BÁSICO
<ul style="list-style-type: none"><li>› Comparan oralmente hechos y sentimientos presentados en el texto con sus experiencias personales.</li></ul>	<ul style="list-style-type: none"><li>› Redactan una caracterización de los personajes de acuerdo con su descripción física y psicológica.</li><li>› Describen costumbres de una época o cultura, que son diferentes a las propias.</li></ul>	<ul style="list-style-type: none"><li>› Describen temas presentes en sus lecturas, entendiendo que estos son una idea clave desarrollada a lo largo de un texto narrativo.</li><li>› Describen valores presentes en sus lecturas. Por ejemplo: lealtad, honradez, perseverancia, etc.</li><li>› Explican y describen cómo se sentirían si estuviesen en una situación descrita en el cuento.</li></ul>	<ul style="list-style-type: none"><li>› Identifican los saltos temporales presentes en el relato (si es pertinente) y explican cómo estos aportan a la narración.</li><li>› Explican el conflicto que se presenta en el texto leído.</li><li>› Explican qué valores se enfatizan en el texto y cómo son presentados por el narrador.</li><li>› Explican la relación entre la época en la que transcurre la acción y las costumbres, valores y prejuicios que presenta el texto.</li><li>› Comparan los valores, prejuicios y costumbres presentados en el texto leído, con los de otros textos que traten temáticas similares.</li></ul>

## Orientaciones didácticas

Los estudiantes aprenden a comunicarse y comprenden a través de esfuerzos sistemáticos; es decir, necesitan enfrentarse muchas veces a una misma tarea para dominarla. Por esta razón, es importante que lean diariamente y que los esfuerzos que realicen en las áreas de comunicación oral y escrita, tengan continuidad y sistematicidad. Dado lo anterior, es necesario establecer un horario que facilite este trabajo y que provea a los estudiantes de diversas oportunidades para lograr los Aprendizajes Esperados propuestos y las habilidades que estos conllevan, sin temer a la rutina y repetición de algunas tareas. La variedad y creatividad de la clase la dará la elección de textos apropiados para el nivel, desafiantes y contundentes, y la profundidad de las discusiones.

### LECTURA

La lectura de textos literarios y no literarios muestra un mundo complejo y con múltiples aristas, aporta nuevos conocimientos, propone nuevas maneras de aproximarse a temas diversos, plantea valores y dilemas éticos, incrementa el vocabulario y provee modelos de escritura y temas sobre los cuales escribir y hablar.

Para sacar el máximo provecho de esta instancia, es necesario destinar parte del tiempo a leer en clases y a comentar los textos que contienen ideas enriquecedoras y buena escritura. El docente adquiere un rol fundamental al guiar a los estudiantes en sus lecturas, al ayudarlos a comprender la información, a realizar inferencias, a penetrar en los significados más complejos y a elaborar interpretaciones propias. Así, a través de los textos literarios y no literarios, los alumnos profundizan su conocimiento del mundo, se exponen a diferentes estructuras textuales y conocen puntos de vista distintos sobre variados temas.

Para progresar en esta línea, en cada unidad se incluye una lista de lecturas seleccionadas por su calidad literaria y estética, por ser adecuadas a la edad de los alumnos y porque permiten enriquecer la discusión en clases y profundizar la comprensión. Esta lista supone una sugerencia para el docente, que además puede complementarla con otros textos de su elección. El trabajo de las unidades estará marcado por la selección de los textos que haga el profesor.

Por otra parte, para cumplir con los objetivos establecidos, es conveniente que los textos se lean en clases, lo que se puede realizar a través de varias modalidades:

- El docente lee a los estudiantes, modelando cómo debe ser una buena lectura en voz alta.
- Los estudiantes leen en voz alta, individualmente o en coro.
- Los estudiantes leen silenciosamente.

Es recomendable interrumpir la lectura solo cuando sea estrictamente necesario debido a su complejidad, ya que los alumnos se desconcentran fácilmente y pierden el hilo. Dejar la discusión para una vez finalizado el texto, permite abordarlo desde su globalidad.

La discusión de los textos es la mejor forma para que los estudiantes desarrollen las habilidades de interpretación y de análisis. Para esto, el docente debe prepararla:

- reflexionando sobre los temas principales presentes en el texto
- seleccionando párrafos significativos para la discusión
- relacionando la información de los textos con los conocimientos de los estudiantes y las materias de los otros sectores
- elaborando preguntas que hará a los estudiantes y considerando las respuestas a esas preguntas. Es importante que sean de formulación abierta (no se respondan con un sí o no, sino que requieran una respuesta elaborada), ya que así se guía con mayor facilidad una interpretación más profunda de los textos. Hay que considerar que una buena pregunta a veces tiene varias respuestas correctas.

En cuanto a las estrategias de comprensión, es fundamental que el docente las enseñe a los estudiantes y les entregue gradualmente la responsabilidad en su aplicación, de manera que sean capaces de usarlas de manera autónoma en los niveles mayores. En 7º básico, se espera que el profesor desarrolle preguntas y actividades y guíe la discusión para promover la aplicación de las estrategias, y que modele solo aquellas en las que nota debilidad por parte de sus alumnos.

A través de la lectura frecuente, los estudiantes comprenden el sentido de leer, conocen otras experiencias e integran el hábito lector en sus vidas. Por lo mismo,

se espera que los docentes, además de asignar textos destinados al comentario en clases, elijan otros que los alumnos puedan leer independientemente en sus casas; es decir, que tengan una dificultad adecuada para la edad y que estimulen tanto la reflexión como la lectura placentera.

## ESCRITURA

Definir un tema, un propósito, un destinatario y un contexto para la escritura, son condiciones clave para que el proceso de aprendizaje sea efectivo. Los temas asignados deben estar de acuerdo con la edad de los estudiantes, sus intereses y la profundidad de conocimiento que tienen sobre ellos: serán capaces de estructurar sus ideas de manera más adecuada si conocen en profundidad aquello sobre lo que escriben.

La enseñanza de la escritura implica aspectos metodológicos fundamentales que deben ser abordados sistemáticamente y de manera estructurada. En primer lugar, los alumnos deben conocer buenos modelos de los textos que luego escribirán. Así se familiarizarán con la estructura y vocabulario de ese tipo de texto, lo que facilita y orienta la tarea que tendrán que enfrentar posteriormente.

El docente es el encargado de enseñar a los estudiantes el proceso general de la escritura: planificación, escritura, revisión, reescritura y edición.

- ▶ En la planificación, el autor selecciona un tema y organiza la información que incluirá en su escrito, considerando el contenido, el propósito y la audiencia. Este proceso es especialmente importante para los escritos de carácter académico (artículos, ensayos, informes de investigación, etc.).
- ▶ La revisión y la reescritura son procesos que, idealmente, deben desarrollarse de manera simultánea.
- ▶ La edición debe realizarse una vez finalizada la corrección del contenido y redacción del texto, ya que corresponde a la etapa en que se mejoran los detalles (formato, diagramación y ortografía) para entregar un escrito bien presentado.

Los escritores expertos monitorean este proceso, tomando decisiones sobre cuándo es necesario dedicar más tiempo a la planificación, cuándo a la edición, etc. El docente debe apuntar no solo a que el estudiante aprenda a poner en práctica todas las etapas, sino que también sea capaz de determinar cuándo una es más necesaria que otra.

Por otra parte, para los alumnos más jóvenes esto puede resultar muy tedioso, por lo que es necesario segmentar su enseñanza, poniendo énfasis en una parte cada vez y dando oportunidades frecuentes para que se expresen libremente. Dado que la escritura es vista como un proceso, es necesario que el docente evalúe y haga un seguimiento de cada una de las etapas, no solo del producto final.

Además de proveer prototipos de texto, la labor del docente es modelar permanentemente los criterios y la lógica que sigue un escritor al producir un texto para un destinatario definido. Es decir, ayuda en la generación de ideas, monitorea la planificación y corrige diferentes aspectos de los textos, explicitando el pensamiento que lo lleva a cambiar una oración o a enriquecer el vocabulario de un escrito. El profesor debe modelar la corrección de un aspecto a la vez, pues presentar todos los errores simultáneamente dificulta que el estudiante adquiera la capacidad de corregir sus textos de forma autónoma.

Hay que tener en cuenta que los alumnos necesitan escribir muchas veces un mismo tipo de texto antes de comenzar a dominarlo, por lo que es conveniente asignar temas creativos y estimulantes, pero que apunten a perfeccionar la escritura del mismo tipo de texto.

Con respecto a la enseñanza de la gramática, el objetivo del sector es crear un lenguaje común para referirse a los textos y facilitar su producción y revisión. Para esto, es necesaria la enseñanza explícita de morfología y sintaxis que permita establecer un metalenguaje básico. El objetivo es usar la gramática como herramienta para que los estudiantes puedan escribir, manejando las variadas opciones que la lengua ofrece.

Con respecto a la ortografía, el docente debe procurar crear en los estudiantes una conciencia ortográfica; es decir, que se preocupen de escribir correctamente, bajo el entendido de que escribir supone crear un texto para que otro comprenda. Las reglas ortográficas se enseñan para entregar una herramienta que permita a los alumnos escribir de acuerdo con las convenciones del idioma.

El docente debe explicar a los alumnos el sentido de estas reglas y las consecuencias de la mala ortografía y asegurarse de que las aprendan para que puedan aplicarlas automáticamente en el proceso de la escritura. Se espera que en 7º básico conozcan todas las reglas de ortografía y las apliquen de manera autónoma en la escritura.

## COMUNICACIÓN ORAL

El principal objetivo del sector, en cuanto a la comunicación oral, es que los estudiantes aprendan a desenvolverse en situaciones formales, aplicando adecuadamente las convenciones del lenguaje oral. Esto implica que:

- › fundamenten sus ideas
- › empleen un vocabulario adecuado
- › escuchen con atención al interlocutor
- › utilicen un registro formal

Para desarrollar estas habilidades, el docente debe tomar en cuenta que es el principal modelo de habla oral formal que tienen los estudiantes. Por lo mismo, es indispensable que utilice un lenguaje variado, estructurado y que evite el uso de palabras que dependan del contexto, como esto, eso, aquí, allá, etc., ya que disminuyen las oportunidades de emplear términos más precisos.

El docente debe guiar a los alumnos para que aprendan a fundamentar sus opiniones, a estructurar su discurso de manera coherente y lógica, a adecuar su registro de habla a la situación comunicativa (formal o informal) y a utilizar todos los recursos a su alcance para hacer más efectiva la comunicación (lenguaje paraverbal y no verbal). Para lo anterior, es indispensable que el docente persista en el diálogo con sus alumnos, como una forma de obligarlos a exponer su propio pensamiento y a planear sus ideas con claridad y apropiadamente.

La elaboración de preguntas que apunten a ampliar ideas, las discusiones entre pares y la conciencia de que el conocimiento se genera entre todos los miembros del curso son aprendizajes a los que se debe apuntar. De esto último se desprende que los estudiantes deben aprender a extraer la idea central de lo escuchado, a tomar apuntes de los aportes de sus pares y del profesor, a intervenir adecuadamente para plantear sus propias ideas y opiniones, y a escuchar con respeto y atención a los demás.

En cuanto al vocabulario, incrementar la cantidad y profundidad del conocimiento sobre las palabras es uno de

los objetivos primordiales del sector. Tener un vocabulario amplio facilita la fluidez y la comprensión lectora y permite comunicar ideas con mayor precisión y claridad.

Para asegurar el enriquecimiento del léxico de los alumnos es necesario:

- › Estimular al estudiante, a través de preguntas abiertas, a que use muchas palabras.
- › Hacer leer abundantemente, ya que la lectura es fuente de nuevas palabras.
- › Elegir palabras que los estudiantes desconocen, pero que son de uso frecuente, indispensables para la comprensión del contenido y que se encuentran en una variedad de disciplinas. También es recomendable discutir con los alumnos el significado de las palabras, pues, al debatir, necesitan emplear un vocabulario amplio y preciso. Por esto, se debe procurar que los términos seleccionados sean significativos y que tengan relación con los temas de clases.
- › Planificar actividades variadas que apunten a la definición de diferentes términos, como juegos, elaboración de mapas conceptuales, elaboración de oraciones, etc.
- › Planificar diversas situaciones en las que el estudiante pueda usar las palabras nuevas aprendidas (no solo en la expresión oral, sino también en la escrita).
- › Plantear temas frente a los cuales los estudiantes puedan expresar una postura, ya que la argumentación es la mejor oportunidad para el incremento del vocabulario, puesto que requiere el uso de términos precisos y variados.

El trabajo realizado en torno a la comunicación oral debe estar estrechamente relacionado con el incremento del vocabulario de los alumnos. Este no necesariamente debe ser el foco de la clase, pero cualquier actividad oral que se realice, exposiciones, dramatizaciones, declamación de poemas y diálogos, puede ser una oportunidad para que los estudiantes aprendan e incorporen nuevas palabras. Cabe recalcar que si bien el vocabulario debe ejercitarse fuertemente en el lenguaje oral, también es clave su aplicación en la escritura.

# Orientaciones específicas de evaluación

Dada la importancia de la evaluación dentro del proceso de aprendizaje, es necesario prestar especial atención a los procedimientos que se aplican en ella. Las decisiones de qué, cómo, cuándo y cuánto evaluar determinan buena parte del currículum porque, a través del tipo de instrumento utilizado, de la periodicidad con que se evalúa, de los desafíos que se plantean y de las preguntas que se formulan, los estudiantes distinguen qué es lo que el docente considera importante y qué es relevante aprender.

Dado que el propósito del sector Lenguaje y Comunicación es que los estudiantes desarrollen una serie de habilidades descritas en los Aprendizajes Esperados, se hace necesario adaptar la evaluación a este esquema.

De lo anterior, se desprende una serie de consideraciones que deben tomarse en cuenta al evaluar la comunicación oral, la escritura y la lectura:

- 1 Para desarrollar efectivamente las habilidades, es fundamental establecer evaluaciones que permitan observar procesos y no solo el producto. De esta manera, se puede ir mejorando en cada uno de los pasos necesarios para lograr el aprendizaje. Por esto, se sugiere que el docente defina mecanismos que le permitan una retroalimentación durante todo el proceso. Por ejemplo, en escritura resulta muy útil que cada estudiante guarde todos sus trabajos de redacción, que incluya todos los borradores en una carpeta y que esta, como conjunto, sea comentada por el profesor al menos una vez en el semestre para evaluar los progresos.
- 2 Los estudiantes deben estar al tanto de los criterios con los cuales serán evaluados (es necesario que sepan las pautas de evaluación y rúbricas antes de comenzar la tarea), para que conozcan qué se espera que logren, cuáles son los aspectos que se enfatizarán, etc.<sup>8</sup> Además, es recomendable que el docente les dé a conocer ejemplos de lo que se espera de ellos. Para esto es útil que guarde trabajos sobresalientes de años anteriores, que sirvan como ilustración de estándares de logro altos.
- 3 La evaluación en Lenguaje y Comunicación debe incluir siempre pautas de autoevaluación para que el estudiante monitoree su progreso. Por ejemplo, en lectura, se puede estructurar una pauta que lo ayude a monitorear cuánto comprende y a saber cuándo tiene que volver atrás y aplicar estrategias de comprensión. En comunicación oral, el estudiante debe poder escucharse hablar, con grabaciones que le permitan tomar conciencia de aquellos aspectos que debe mejorar. La evaluación entre pares también es efectiva para este propósito.
- 4 Es muy importante que las evaluaciones concuerden con los Aprendizajes Esperados de cada unidad. Por ejemplo, si se ha trabajado durante dos semanas en el comentario de cuentos y los estudiantes han expresado opiniones, no resulta lógico hacer una prueba en que las preguntas estén orientadas a recordar hechos y detalles.
- 5 Cada uno de los Aprendizajes Esperados del sector tiene indicadores de logro que son de gran utilidad para diseñar evaluaciones. Es recomendable tenerlos en mente al idear las preguntas, tareas de evaluación, pautas y rúbricas.
- 6 Hay que tener en cuenta que en el sector se evalúan tres ejes y que muchas veces se usa la escritura y la oralidad para evaluar la comprensión y el análisis de los textos. Es fundamental considerar la forma y el fondo de manera independiente, lo que permitirá tener mayor claridad sobre las debilidades y fortalezas de los estudiantes. Para esto, se sugiere tener siempre una pauta que considere tanto la calidad de las ideas como la forma en que estas se expresan.
- 7 Finalmente, cabe recordar que la evaluación nunca queda terminada si el estudiante no obtiene una retroalimentación y explicación de su nota. La corrección en conjunto de una prueba o la explicación de los principales errores y aciertos de una tarea de evaluación son una instancia de aprendizaje que no se debe pasar por alto.

8 En los ejemplos de evaluación de este programa, se incluye pautas y rúbricas que el docente puede utilizar como base o modelo para elaborar aquellas con que evaluará a los estudiantes.

# Visión Global del Año

## Aprendizajes Esperados por semestre y unidad

Los Aprendizajes Esperados describen los logros que deben tener los estudiantes al final de cada unidad. Sin embargo, hay aprendizajes que solo se alcanzan mediante el trabajo sistemático a lo largo de todo el año. Por esta razón, se ha separado los siguientes cuatro Aprendizajes Esperados que debe incluirse en cada una de las unidades.

### APRENDIZAJES TRANSVERSALES A TODAS LAS UNIDADES

---

#### AE 01

Desarrollar hábitos lectores.

#### AE 02

Aprender y utilizar nuevas palabras extraídas de sus lecturas.

#### AE 03

Aplicar correctamente todas las reglas ortográficas en sus escritos.

#### AE 04

Tomar apuntes.

---

#### Tiempo estimado

8 horas por bimestre

# Semestre 1

---

## Unidad 1

---

### AE 01 LECTURA

Interpretar cuentos y una novela, comentados en clases, considerando:

- › diferencia entre narrador y autor
- › narración en primera o tercera persona
- › diálogos y pensamientos expresados por los personajes
- › ambiente físico y psicológico
- › tema.

### AE 02 LECTURA

Inferir información implícita a partir de detalles identificados en sus lecturas.

### AE 03 ESCRITURA

Escribir textos narrativos, desarrollando un conflicto coherente.

### AE 04 ESCRITURA

Escribir comentarios sobre las lecturas realizadas, recogiendo las ideas analizadas en clases.

### AE 05 ESCRITURA

Revisar y reescribir sus textos:

- › considerando al destinatario
- › desarrollando la coherencia de las ideas
- › mejorando la redacción
- › corrigiendo la ortografía.

### AE 06 COMUNICACIÓN ORAL

Dialogar para compartir ideas y opiniones sobre los textos leídos:

- › ejemplificando y fundamentando sus opiniones y comentarios
- › relacionando las lecturas de clases con sus lecturas personales
- › empleando vocabulario variado y preciso
- › adecuando su registro de habla
- › conjugando correctamente los verbos
- › adecuando el lenguaje no verbal y paraverbal a la situación de clases
- › respetando los turnos de los interlocutores.

### AE 07 COMUNICACIÓN ORAL

Comparar opiniones generadas por diferentes interlocutores.

---

Tiempo estimado

48 horas pedagógicas



---

## Unidad 2

---

### AE 01 LECTURA

Interpretar textos narrativos comentados en clases, considerando:

- › diferencia entre narrador y autor
- › narración en primera o tercera persona
- › diálogos y pensamientos expresados
- › ambiente físico y psicológico
- › temas y valores presentes
- › experiencia personal.

### AE 02 LECTURA

Interpretar poemas, considerando:

- › impresiones personales frente a la lectura
- › figuras literarias (comparación, personificación, aliteración, hipérbole y onomatopeya)
- › lenguaje figurado de los textos que leen
- › significado denotativo y connotativo de palabras y expresiones.

### AE 03 LECTURA

Interpretar diversos textos publicitarios, considerando:

- › mensajes implícitos
- › lenguaje característico
- › función del lenguaje predominante en el texto.

### AE 04 ESCRITURA

Escribir poemas:

- › que describan sentimientos, objetos o personas
- › incorporando algunas figuras literarias
- › utilizando rima
- › respetando las reglas ortográficas.

### AE 05 ESCRITURA

Escribir un párrafo argumentativo coherente sobre un cuento:

- › eligiendo un tema sobre el cual argumentar
- › fundamentando su interpretación con apuntes de clases (si es pertinente)
- › usando ejemplos del texto.

### AE 06 ESCRITURA

Aplicar su conocimiento sobre estructuras y unidades básicas gramaticales en la escritura de textos:

- › sujeto y predicado
- › sustantivos, frases sustantivas, complemento del nombre, pronombres (personales, numerales, indefinidos), adjetivos, complemento del adjetivo, frases adjetivas y adverbios
- › verbos irregulares en modo indicativo.

### AE 07 COMUNICACIÓN ORAL

Recitar o narrar en voz alta textos poéticos o narrativos:

- › memorizando previamente los textos poéticos
- › diciendo los textos con fluidez
- › utilizando apropiadamente el lenguaje paraverbal y no verbal.

### AE 08 COMUNICACIÓN ORAL

Comprender textos escuchados.

---

Tiempo estimado

52 horas pedagógicas

# Semestre 2

## Unidad 3

### AE 01 LECTURA

Interpretar poemas, considerando:

- › impresiones personales frente a la lectura
- › figuras literarias (comparación, personificación, aliteración, hipérbole y onomatopeyas)
- › significado denotativo y connotativo de palabras y expresiones.

### AE 02 LECTURA

Leer textos expositivos de manera autónoma para informarse sobre diversos ámbitos (histórico, científico, político, deportivo, artístico, tecnológico, etc.).

### AE 03 LECTURA

Utilizar estrategias de búsqueda rápida de información en textos no literarios:

- › Hojear el texto: leer solo los títulos, palabras en negrita o mayúscula, inicio de párrafos, etc. Saltar adelante y atrás para hacerse una idea sobre el texto (tipo, tema, enfoque, partes, etc.)
- › Barrer el texto: hacer un recorrido del texto para localizar la información buscada.

### AE 04 LECTURA

Sintetizar la información relevante de los textos expositivos leídos en clases.

### AE 05 ESCRITURA

Ordenar en un organizador gráfico la información que será utilizada para escribir, estableciendo el tema y subtemas a tratar.

### AE 06 ESCRITURA

Escribir textos expositivos sobre algún tema de interés:

- › elaborando un tema en profundidad
- › relacionando las ideas principales de cada párrafo con ideas complementarias de manera coherente
- › utilizando un vocabulario adecuado al tema, tipo de texto y lector.

### AE 07 ESCRITURA

Escribir textos expositivos:

- › utilizando las convenciones gramaticales
- › utilizando elementos de cohesión (conectores)
- › incorporando palabras extraídas de las lecturas
- › respetando las reglas ortográficas
- › revisando y corrigiendo sus textos hasta alcanzar un resultado satisfactorio.

### AE 08 COMUNICACIÓN ORAL

Realizar exposiciones en grupo acerca de un tema de interés, organizando las tareas de cada participante y ordenando la información.

Tiempo estimado

51 horas pedagógicas

---

## Unidad 4

---

### AE 01 LECTURA

Interpretar un texto dramático leído y uno visto, considerando:

- › problemáticas presentadas
- › personajes
- › ideas, valores y sentimientos presentes en el texto
- › experiencia personal.

### AE 02 LECTURA

Interpretar en clases una novela, considerando:

- › narración en primera o tercera persona
- › personajes
- › ambiente físico y psicológico
- › contexto sociocultural
- › tema.

### AE 03 ESCRITURA

Escribir un texto narrativo coherente y cohesionado (biografías, anécdotas, cartas que relaten experiencias, cuentos, etc.):

- › incorporando un vocabulario adecuado y variado
- › incorporando diálogos en el relato
- › utilizando las convenciones gramaticales
- › utilizando elementos de cohesión (conectores)
- › respetando las reglas ortográficas.

### AE 04 ESCRITURA

Escribir colectivamente un texto dramático breve:

- › organizando previamente sus ideas
- › incorporando acotaciones para señalar gestos, movimientos y entonación de los personajes.

### AE 05 ESCRITURA

Aplicar su conocimiento sobre estructuras y unidades básicas gramaticales en la escritura de textos:

- › sustantivos, frases sustantivas, complemento del nombre, pronombres (personales, numerales, indefinidos y posesivos), adjetivos, complemento del adjetivo, frases adjetivas, adverbios y complementos circunstanciales
- › verbos irregulares en modo indicativo.

### AE 06 COMUNICACIÓN ORAL

Hacer representaciones teatrales, utilizando los recursos paraverbales y no verbales adecuadamente.

### AE 07 COMUNICACIÓN ORAL

Dialogar para compartir ideas y opiniones sobre los textos leídos:

- › ejemplificando y fundamentando sus opiniones y comentarios
- › respetando los turnos de los participantes de la conversación
- › valorando la opinión de sus compañeros.

---

Tiempo estimado

45 horas pedagógicas

# Aprendizajes Esperados

## Transversales a todas las unidades

Los estudiantes deben desarrollar estos aprendizajes en **todas las unidades del año**.

### PROPÓSITO

- › Se pretende que desarrollen hábitos lectores a través de la lectura independiente y en clases de textos interesantes.
- › Se busca que detecten en sus lecturas palabras nuevas, que discutan y descubran su significado y que las apliquen en la comunicación oral y escrita, para que así incrementen su vocabulario.
- › Se espera que apliquen correctamente todas las reglas ortográficas en sus escritos.
- › Se pretende que ejerciten la toma de apuntes.

### ACTITUDES

- › Interés por conocer la realidad y utilizar el conocimiento.

### APRENDIZAJES ESPERADOS

Se espera que los estudiantes sean capaces de:

### INDICADORES DE EVALUACIÓN SUGERIDOS

Cuando los estudiantes han logrado este aprendizaje:

## AE 01

### Desarrollar hábitos lectores.

- › Leen de manera independiente al menos 30 minutos diarios.
- › Asisten a la biblioteca y se llevan libros para leer por su cuenta.
- › Comentan sus lecturas personales en clases.
- › Recomiendan lecturas, fundamentando su opinión.
- › Leen un libro mensual fuera del horario de clases.

## AE 02

### Aprender y utilizar nuevas palabras extraídas de sus lecturas.

- › Anotan palabras desconocidas encontradas en sus lecturas para descubrir su significado.
- › Discuten el significado de nuevas palabras con sus compañeros y con el docente.
- › Señalan posibles sinónimos para las palabras discutidas.
- › Elaboran mapas conceptuales sobre una palabra nueva en los que incluyen sinónimos, imágenes, la definición y oraciones en las que se emplea correctamente la palabra.
- › Incorporan adecuadamente a su discurso oral y escrito las palabras aprendidas.

### APRENDIZAJES ESPERADOS

Se espera que los estudiantes sean capaces de:

### INDICADORES DE EVALUACIÓN SUGERIDOS

Cuando los estudiantes han logrado este aprendizaje:

## AE 03

---

**Aplicar correctamente todas las reglas ortográficas en sus escritos.**

- › Escriben correctamente todas las palabras.
- › Explican los cambios de significado que se producen al poner o sacar signos de puntuación.
- › Utilizan correctamente los signos de puntuación:
  - todos los usos de la coma
  - punto seguido y punto aparte
  - dos puntos
  - guión y paréntesis

## AE 04

---

**Tomar apuntes.**

- › Reproducen con sus palabras lo expuesto en la clase.
- › Elaboran organizadores gráficos para ordenar información escuchada o leída.
- › Anotan las ideas principales de los textos a medida que leen.
- › Escriben un resumen de las ideas principales de la clase.

## Aprendizajes Esperados en relación con los OFT

### Interés por conocer la realidad y utilizar el conocimiento

- › Indaga el significado de nuevas palabras y las utiliza cada vez que puede.
- › Lee de manera habitual para entretenerse y para conocer distintas realidades, relatos, personajes, modos de vida, experiencias, etc.

### Desarrollo de habilidades de interpretación y síntesis basadas en procedimientos rutinarios

- › Realiza tareas encaminadas a lograr una eficaz toma de apuntes, como encontrar información relevante y resumirla.

## Orientaciones didácticas para todas las unidades

En lo referente a los hábitos lectores, es fundamental que el docente monitoree la lectura personal de los estudiantes de manera periódica y que utilice estrategias de incentivo lector que sean un equilibrio entre la elección libre y la asignación, por parte del profesor, de textos apropiados. Para lo anterior, es fundamental usar la biblioteca y contar con una buena colección y selección de obras, que el docente haya leído con anterioridad.

El aprendizaje del vocabulario debe ejercitarse de manera sistemática durante todo el año, por lo que se sugiere que el profesor considere al menos veinte minutos semanales para su ejercitación. El ideal es que en cada clase se destine algunos minutos al trabajo del vocabulario de los textos analizados.

Este aprendizaje debe hacerse siempre de manera contextualizada e intencionada; es decir, ejercitar el uso de palabras a partir de un tema o de una lectura. Además,

es conveniente que el docente discuta y dialogue con los estudiantes sobre algunas palabras difíciles del texto que se va a leer antes de comenzar la lectura. Asimismo, dado que los alumnos necesitan utilizar y escuchar una palabra nueva muchas veces antes de que quede en la memoria a largo plazo, es recomendable incentivar el uso de los términos aprendidos en varias oportunidades.

Para lograr completamente la habilidad de toma de apuntes, es necesario que el estudiante ejercite de manera constante a lo largo del año escolar. Para asegurarse de que esta habilidad se logre, es útil ponerse de acuerdo con los docentes de otros subsectores para que refuercen esta práctica desde sus respectivas asignaturas. En Lenguaje, por su parte, se recomienda que el profesor enseñe a los alumnos estrategias que les permitan mejorar la toma de apuntes, como anotar las palabras clave, elaborar organizadores con la información, resumir con sus palabras lo escuchado, utilizar letra manuscrita para escribir más rápido, etc.

# Ejemplos de Actividades

## AE 01

---

### Desarrollar hábitos lectores.

1

#### Grupos de lectura

Se organizan grupos y cada grupo se encarga de leer una novela. Una vez a la semana, los grupos se reúnen a discutir los capítulos leídos. La discusión es conducida por uno de los miembros que ha preparado preguntas sobre el texto.

Los estudiantes escriben comentarios o cartas a un compañero para contarle sobre sus lecturas personales, en los que explican por qué es interesante leer el libro. Deben detallar el tema del texto en, al menos, dos párrafos y describir a los personajes que intervienen en la acción.

2

#### Motivación a la lectura personal

El docente explica a los estudiantes por qué eligió la novela que van a leer de manera independiente durante el mes en curso. Lee algunas frases que le gustan y explica por qué son relevantes. Luego leen en conjunto el primer capítulo. Los alumnos continúan leyendo de manera autónoma los capítulos subsiguientes y, cada tres clases, el profesor hace preguntas para motivar y para monitorear cómo avanzan. A fin de mes se hace una sesión de discusión de la novela.

3

#### Mural de sugerencias

Tanto el docente como los estudiantes registran los textos leídos en un mural de recomendaciones para motivar a sus compañeros. Pueden elaborar afiches publicitarios para incentivar la lectura de sus títulos preferidos.

## AE 02

---

### Aprender y utilizar nuevas palabras extraídas de sus lecturas.

1

#### Uso del diccionario

Los estudiantes buscan en forma autónoma el significado de las palabras que no conocen encontradas en las lecturas. Elaboran un listado de sinónimos de estos vocablos y reescriben las oraciones donde aparecen estas palabras, reemplazándolas por el concepto o sinónimo que más se adecue al contexto.

2

#### Gradación de sentimientos

El docente elige cuatro palabras que describan sentimientos en un texto leído en clases. Los estudiantes buscan sinónimos de ellas y las ordenan de menor a mayor intensidad del sentimiento a mayor. Por ejemplo: molestia-enojo-rabia-cólera-furia-ira.

### 3

#### Uso de palabras aprendidas

Como una manera de motivar el uso adecuado de nuevo vocabulario, el docente entrega una lista de las palabras aprendidas en clases a cada estudiante y les pide que escriban párrafos con ellas. Esta actividad se realiza semanalmente. El docente entrega las mismas palabras en varias oportunidades para que los estudiantes se acostumbren a utilizarlas.

## AE 03

---

**Aplicar correctamente todas las reglas ortográficas en sus escritos.**

### 1

#### Repaso de los contenidos de ortografía

Los estudiantes repasan con el docente la acentuación diéresis (hiato y diptongo), el uso de la coma en frases explicativas, vocativos, y antes o después de conectores; el uso de dos puntos, de guión y de paréntesis.

### 2

#### Revisión de los textos escritos

Los estudiantes intercambian sus redacciones y revisan la ortografía, encerrando todas las palabras mal escritas de los textos del compañero. Luego se los devuelven y cada cual reescribe las palabras marcadas, utilizando el diccionario y sus apuntes de la clase de ortografía para asegurarse de hacerlo bien.

### 3

#### Dictado

El docente selecciona un párrafo en el cual aparezcan palabras que los estudiantes frecuentemente escriben mal. Los alumnos leen el párrafo y marcan estas palabras para preparar un dictado avisado por el docente. A la clase siguiente, el profesor dicta un párrafo en el que incorpora las palabras estudiadas y luego lo corrige en el pizarrón junto con todo el curso.

### 4

#### Uso del procesador de textos

Los estudiantes escriben textos en el computador y utilizan el corrector ortográfico, revisando las sugerencias de cambio y omitiendo las que no son pertinentes. Experimentan con diferentes signos de puntuación para cambiar el sentido de sus textos.



# AE 04

---

## Tomar apuntes

### 1

#### Registro de información escuchada

Antes de comenzar una clase expositiva, el profesor entrega a los estudiantes organizadores gráficos que deben completar durante su exposición. Mientras el docente entrega la información, los alumnos completan los organizadores y al final de la clase los comparten con su compañero de banco.

### 2

#### Registro de conceptos clave

El profesor solicita a los estudiantes que, mientras él va exponiendo, ellos anoten los conceptos relevantes de su disertación. Posteriormente, reproducen la exposición del docente en forma oral o escrita, basándose solamente en sus anotaciones. Esta actividad puede realizarse de manera periódica para medir el progreso de los alumnos.



# Unidades

---

## Semestre 1

**Unidad 1**

**Unidad 2**

---

## Semestre 2

**Unidad 3**

**Unidad 4**



# Unidad 1

### ACTITUDES

#### EJE LECTURA

Se pretende que los estudiantes lean cuentos y al menos una novela, y que los comenten en clases para profundizar en ellos. Se espera que interpreten los textos a partir de información explícita e implícita, considerando tema, narrador, personajes y ambiente físico y psicológico. Se busca que analicen los personajes, realizando inferencias sobre sus dichos, actitudes y comportamientos.

#### EJE ESCRITURA

Se pretende que los estudiantes escriban textos narrativos, desarrollando de manera coherente un conflicto y describiendo hechos y personajes. Se busca que escriban comentarios sobre sus lecturas para sintetizar los aspectos estudiados en clases. Se espera que revisen la redacción y la ortografía de sus escritos y los reescriban, mejorando estos aspectos.

#### EJE COMUNICACIÓN ORAL

Se pretende que los estudiantes dialoguen para compartir ideas y apreciaciones sobre las lecturas realizadas dentro y fuera de la clase, que respeten las diferencias de opinión y las ideas de los demás. Se espera que comparen opiniones generadas por diversos interlocutores y que describan, a partir de ellas, los puntos de vista que las sostienen.

### ACTITUDES

- > Respetar y valorar las ideas distintas de las propias.

### LECTURAS FUNDAMENTALES

El docente debe seleccionar al menos una novela y tres cuentos de la lista que se presenta a continuación para trabajar y disfrutar durante la clase, además de otros textos de su elección.

#### NOVELAS

Título	Autor
<i>Frín</i>	Luis Pescetti
<i>La isla del tesoro</i>	Robert Louis Stevenson
<i>Sandokán</i>	Emilio Salgari
<i>Un puente hasta Terabithia</i>	Katherine Paterson
<i>Por todos los dioses</i>	Ramón García Rodríguez
<i>Dos años de vacaciones</i>	Julio Verne
<i>Corazón de tinta</i>	Cornelia Funke

#### CUENTOS

Título	Autor
Cuentos populares	
<i>Las tres manzanas (en Las mil y una noches)</i>	Anónimo
<i>Yamamba</i> <i>La mujer de nieve</i> (cuentos populares japoneses)	Versión de Elena del Amo
<i>Los deseos ridículos</i>	Versión de Charles Perrault
Cuentos	
<i>Mil grullas</i>	Elsa Bornemann
<i>De lo que aconteció a un mancebo que se casó con una mujer muy fuerte y muy brava</i>	Don Juan Manuel
<i>Francina</i>	Marta Brunet
<i>El pan duro de esa bruja</i>	O'Henry
<i>Cuanta tierra necesita un hombre</i>	León Tolstoi
<i>Los tres desconocidos</i>	Thomas Hardy
<i>El mercader de Venecia (en Cuentos del teatro de Shakespeare)</i>	Charles y Mary Lamb
<i>Reflejos</i>	Lafcadio Hearn
<i>La ventana abierta</i>	Saki
<i>El pequeño héroe de Harlem</i>	Sara Cone Bryant
<i>La mariscadora</i>	Baldomero Lillo
<i>El hombre del labio retorcido</i>	Arthur Conan Doyle
<i>Una mano en las cuerdas</i>	Alfredo Bryce Echenique
<i>La cola del perro</i>	Marco Denevi
<i>La mano</i>	Guy de Maupassant
<i>El sueño del rey (Microcuento)</i>	Lewis Carrol
<i>Rompenieves</i>	Hans Christian Andersen
<i>El jardín encantado</i>	Ítalo Calvino
<i>La mañana verde</i>	Ray Bradbury

# Aprendizajes Esperados

## APRENDIZAJES ESPERADOS

Se espera que los estudiantes sean capaces de:

## INDICADORES DE EVALUACIÓN SUGERIDOS

Cuando los estudiantes han logrado este aprendizaje:

### AE 01

#### Lectura

**Interpretar cuentos y una novela comentados en clases, considerando:**

- › diferencia entre narrador y autor
  - › narración en primera o tercera persona
  - › diálogos y pensamientos expresados por los personajes
  - › ambiente físico y psicológico
  - › tema.
- › Identifican el autor y el narrador de los textos leídos.
  - › Definen si el texto está narrado en primera o en tercera persona.
  - › Comparan los espacios físicos con los sentimientos de los personajes
  - › Describen el ambiente físico y psicológico.
  - › Describen a los personajes a partir de lo que dicen y lo que piensan.
  - › Describen temas presentes en sus lecturas, entendiendo que un tema es algún tópico general desarrollado en un texto a través de varias ideas y hechos. Por ejemplo: el amor, la delincuencia, el miedo a la muerte, la lealtad, el amor filial, la traición, el heroísmo, la soledad, etc.

### AE 02

#### Lectura

**Inferir información implícita a partir de detalles identificados en sus lecturas.**

- › Inferir rasgos psicológicos de los personajes a partir de sus acciones y actitudes.
- › Explican los objetivos de los personajes.
- › Mencionan conclusiones extraídas a partir de información dada por el texto y las justifican.
- › Expresan sus conclusiones sobre algún tema de los textos leídos.

### AE 03

#### Escritura

**Escribir textos narrativos, desarrollando un conflicto coherente.**

- Escriben textos narrativos de al menos cuatro párrafos en los que:
- › plantean un conflicto claramente identificable y atractivo para el lector
  - › describen detalladamente al menos a un personaje
  - › el conflicto creado es coherente con el tiempo histórico en el que está inserta la trama
  - › desarrollan acciones que conducen al desenlace.

## APRENDIZAJES ESPERADOS

Se espera que los estudiantes sean capaces de:

## INDICADORES DE EVALUACIÓN SUGERIDOS

Cuando los estudiantes han logrado este aprendizaje:

# AE 04

## Escritura

**Escribir comentarios sobre las lecturas realizadas, recogiendo las ideas analizadas en clases.**

Escriben un comentario de un texto narrativo o de un capítulo de una novela:

- › utilizando información recogida en sus cuadernos
- › incorporando opiniones e interpretaciones de sus compañeros
- › citando y parafraseando el texto.

# AE 05

## Escritura

**Revisar y reescribir sus textos:**

- › considerando al destinatario
- › desarrollando la coherencia de las ideas
- › mejorando la redacción
- › corrigiendo la ortografía.

- › Marcan en sus textos aquellas ideas que necesitan más explicación para que el destinatario las comprenda.
- › Agregan información que el destinatario puede que no posea y que es relevante para la comprensión.
- › Marcan en sus textos:
  - ideas que necesiten mayor elaboración
  - palabras repetidas
  - oraciones confusas.
- › Reescriben sus textos:
  - incorporando detalles para ampliar las ideas que lo requieran
  - utilizando pronombres o sinónimos adecuados para evitar la repetición de palabras
  - incorporando conectores de secuencia, causalidad y temporalidad para marcar la relación entre las ideas presentadas
  - respetando las reglas ortográficas

### APRENDIZAJES ESPERADOS

Se espera que los estudiantes sean capaces de:

## AE 06

### Comunicación oral

#### **Dialogar para compartir ideas y opiniones sobre los textos leídos:**

- › **ejemplificando y fundamentando sus opiniones y comentarios**
- › **relacionando las lecturas de clases con sus lecturas personales**
- › **empleando vocabulario variado y preciso**
- › **adecuando su registro de habla**
- › **conjugando correctamente los verbos**
- › **adecuando el lenguaje no verbal y paraverbal a la situación de clases**
- › **respetando los turnos de los interlocutores.**

### INDICADORES DE EVALUACIÓN SUGERIDOS

Cuando los estudiantes han logrado este aprendizaje:

- › Comentan sus apreciaciones de los textos leídos en clases, fundamentándolas con ejemplos extraídos de los mismos.
- › Comparan los textos leídos en clases con sus lecturas personales.
- › Incorporan a sus intervenciones orales conectores y vocabulario que apunte a la claridad y el enriquecimiento de las ideas expresadas.
- › Utilizan un registro de habla adecuado a la situación de clases.
- › Conjugan correctamente los verbos
- › Participan en discusiones adecuándose al contexto de clases mediante el manejo de recursos como entonación, pausas, postura, etc.
- › Escuchan a sus compañeros sin interrumpirlos, demostrando interés a través de la postura corporal.
- › Hacen preguntas para profundizar en algún aspecto de los textos leídos.
- › Responden a las preguntas de sus compañeros.

## AE 07

### Comunicación oral

#### **Comparar opiniones generadas por diferentes interlocutores.**

- › Describen con claridad las diferencias en los puntos de vista de dos opiniones sobre un mismo tema.
- › Describen la similitud que existe entre dos opiniones diferentes.
- › Comparan el lenguaje y la manera de estructurar las oraciones que se utiliza al opinar por escrito y oralmente.



## Aprendizajes Esperados en relación con los OFT

### Conocimiento de las potencialidades y limitaciones de cada uno, y la autoestima y la confianza en sí mismo

- Se pone en el lugar de los personajes y explica qué haría en situaciones similares.
- A través del ejercicio de la escritura, se da cuenta de que se puede aprender del error y mejorar con la práctica.

### Desarrollo de habilidades de interpretación

- Hace preguntas al docente para dilucidar aspectos poco claros o profundizar en ideas que llaman su atención.
- Comenta sus ideas y apreciaciones sobre los textos leídos para colaborar con la comprensión de los compañeros.

### Respetar y valorar las ideas distintas de las propias

- Respetar los turnos para hablar, mostrando interés por lo que tienen que decir los demás.
- Escucha atentamente a sus compañeros y no los descalifica por pensar de manera diferente.

## Orientaciones didácticas para la unidad

### LECTURA

Para analizar la novela discutida en clases, es posible hacer cortes por capítulos, asegurando más instancias para profundizar en detalles y para remediar errores en la comprensión. Además, esta forma de trabajar permite que los estudiantes comprendan que las percepciones de la obra pueden cambiar durante el proceso lector.

### ESCRITURA

La escritura debe entenderse como un proceso que implica poner en práctica las etapas de planificación, escritura, revisión y reescritura de manera recursiva. No obstante, es necesario practicar frecuentemente los ejercicios de escritura creativa e imaginativa, que pueden ser libres y sin la estructuración del proceso descrito anteriormente.

Se espera que dediquen, al menos, dos horas de clase a la semana a la redacción y que el docente lea con los estudiantes buenos modelos del tipo de texto que van a escribir.

### COMUNICACIÓN ORAL

La comunicación oral es un proceso que requiere de evaluaciones formativas constantes. Por lo tanto, se espera que los docentes utilicen casi todas las intervenciones orales de los estudiantes para evaluar este desempeño y no solamente las exposiciones o disertaciones previamente planificadas. Para lo anterior, el profesor puede monitorear el progreso de algunos de los estudiantes en clases y no fijarse en todos en una misma sesión.

Cuando se hace una pregunta a un alumno, si este no logra responder o no alcanza la profundidad requerida, se recomienda que el docente desglose la pregunta en varias que lo conduzcan a la respuesta esperada. Por ejemplo, frente a la pregunta: “¿Qué motivos tenía el personaje para actuar como lo hizo?”, el docente puede descomponerla en “¿qué le pasó al personaje?” y “¿qué consecuencias tuvo su acción?”.

# Ejemplos de Actividades

## AE 01

### Interpretar cuentos y una novela comentados en clases.

#### 1

##### Diferenciación narrador/autor

Los estudiantes, a partir de un texto leído, averiguan en fuentes recomendadas por el docente datos sobre el autor y su época y escriben un resumen. Luego describen por escrito las características del narrador. Por ejemplo: si narra en primera o tercera persona, si es hombre o mujer (en caso de ser un personaje), etc.

Luego dan razones por las que el narrador y el autor no pueden ser la misma persona. Por ejemplo: el narrador está en el libro y el autor no, el autor puede haber muerto, etc. Para lograr este aprendizaje, es recomendable que el docente escoja textos en que la diferencia entre narrador y autor se aprecie claramente.

#### 2

##### Comentario de actitudes de personajes

Los estudiantes, con información extraída de un cuento o novela leída, redactan un retrato de algún personaje presente en el texto. Para esto, primero responden por escrito preguntas que les permitan identificar los antecedentes que explican el comportamiento de algunos personajes. Luego escriben la descripción, tomando en cuenta el análisis realizado, que debe considerar tanto las acciones como los diálogos y pensamientos expresados por los personajes.

#### 3

##### Ambiente

A partir de un cuento o de la novela analizada en clases (y que sea pertinente para analizar el ambiente), el profesor pide a los alumnos que escriban una descripción del ambiente físico y psicológico del texto y que expliquen cómo este se relaciona con el argumento central. El texto debe considerar dos párrafos, uno para la descripción y otro para el análisis.

#### 4

##### Identificación de temas presentes en los textos leídos

Junto al docente, los estudiantes comentan los primeros capítulos de la novela que están leyendo. Responden por escrito preguntas como: ¿qué problema enfrenta el protagonista?, ¿qué valores están presentes en el texto y cómo se describen?, ¿hay temas en este texto que se hayan visto en otras lecturas?, ¿cuáles son?

Comparten sus respuestas, manteniendo siempre la referencia al texto. Al terminar la novela vuelven a revisar sus respuestas y las completan con elementos extraídos del resto de los capítulos. Pueden hacer esto último lo pueden hacer a través de discusiones grupales guiadas por el profesor.

## AE 02

**Inferir información implícita a partir de detalles identificados en sus lecturas.**

**1**

**Identificación de rasgos psicológicos de los personajes a partir de sus acciones o actitudes**

El docente elabora una lista de cualidades y defectos y pide a los estudiantes que seleccionen el que mejor describe a un personaje de un texto leído en clases. Argumentan por escrito la selección, basándose en la lectura y fundamentando sus respuestas con ejemplos del texto.

**2**

**Identificación de objetivos de los personajes**

El docente selecciona personajes de un cuento o novela y pide a los estudiantes que escriban un párrafo que conteste a las siguientes preguntas: ¿Cuál era la intención del personaje? ¿Qué era lo que más le importaba? Deben dar ejemplos para justificar sus respuestas. Al final del ejercicio, comparten sus respuestas con la clase.

## AE 03

**Escribir textos narrativos desarrollando un conflicto coherente.**

**1**

**Pie forzado**

El docente selecciona un cuento que no hayan leído los estudiantes y les entrega el primer párrafo. Los estudiantes escriben un relato que comienza con ese párrafo. Luego comparan sus textos con el original.

**2**

**Situaciones**

El docente propone a los alumnos los siguientes temas:

- › Va caminando por la calle y se encuentra con un sobre que vuela.
- › Llega a su casa y sus papás no lo reconocen.
- › Un día despierta y descubre que, si toca el papel, este se quema y usted no puede evitarlo.
- › Su cuadra está cercada por la policía.
- › Lo invitan a un baile en un castillo de Edimburgo.

Los estudiantes seleccionan uno y escriben un cuento.

**3**

**Experiencia personal**

Los estudiantes escriben una narración en primera persona, contando la experiencia más ridícula que hayan vivido. Comparten sus escritos con el resto del curso.

## AE 04

**Escribir comentarios sobre las lecturas realizadas, recogiendo las ideas analizadas en clases.**

### 1

#### **Resumen del análisis de la novela leída**

El docente entrega una lista de temas discutidos en clases sobre la novela leída. Por ejemplo, con respecto a la novela *Un puente hasta Terabithia*:

- › Explique cómo se describe y cómo va cambiando la amistad que existe entre Jess y Leslie.
- › Explique por qué la imaginación es un elemento central en la novela.
- › Describa la relación que existe entre Jess y su hermana.
- › Compare la relación que tiene Jess con sus padres, con la que tiene Leslie con los suyos.

Los estudiantes agrupan la información recogida en sus cuadernos sobre cada tema. Eligen dos y escriben un texto donde resumen la información discutida sobre ellos.

### 2

#### **Comentario sobre un cuento leído**

Los estudiantes escriben una carta al autor, explicándole qué fue lo que más y lo que menos les gustó de su cuento. Deben fundamentar sus apreciaciones con los apuntes del cuaderno y citas del texto. Incluyen sugerencias para mejorar los aspectos que no les gustaron.

## AE 05

**Revisar y reescribir sus textos.**

### 1

#### **Preguntas de revisión para mejorar un cuento escrito.**

Los estudiantes revisan sus cuentos de acuerdo con la siguiente pauta:

- › Lea su texto lentamente en voz alta y marque las partes que le cuesta leer.
- › Lea oración por oración, pensando siempre: ¿las oraciones se comprenden?, ¿son muy cortas o muy largas para lo que quieren decir? Piense que el lector no sabe lo mismo que usted y, para comprender el texto, depende de la información que usted le entregue y del orden en que lo hace.
- › ¿Hay detalles, hechos o acciones de los personajes que mantengan la atención del lector?
- › ¿Los párrafos están unidos por conectores que ayudan a que el lector entienda el orden de la historia?
- › ¿La historia termina de manera interesante o sorpresiva? ¿Resulta el final demasiado abrupto para el lector?

### 2

#### **Revisión de las descripciones presentes en la narración**

Los estudiantes revisan sus textos siguiendo la siguiente pauta:

- › Muestre, no cuente: agregue detalles.
- › Cambie algunos adjetivos para que, al leer su descripción, el lector tenga la sensación de que está frente a una fotografía.
- › Cree metáforas y comparaciones que ayuden al lector a visualizar lo que usted quiere transmitir.
- › Reescriben sus textos, siguiendo esas instrucciones.

### 3

#### Modelaje del profesor

El docente revisa los comentarios de los estudiantes y selecciona párrafos u oraciones para mostrar los errores más frecuentes en redacción. Los proyecta en el pizarrón y da ejemplos de cómo mejorarlos, verbalizando todos los pasos que lo llevaron a determinar que ahí había algo que mejorar. Luego pide a los alumnos que corrijan sus textos siguiendo los ejemplos analizados.

## AE 06

### Dialogar para compartir ideas y opiniones sobre los textos leídos.

#### 1

##### Preguntas y respuestas de los estudiantes frente a la lectura

Luego de la lectura de un cuento, el docente pide a los estudiantes que, en cinco minutos, elaboren tres preguntas sobre lo que leyeron, considerando los criterios necesarios para que estas sean relevantes:

- › no se responden con una sola palabra
- › no apuntan a recordar información explícita (por ejemplo: no sirven preguntas como “¿cuál era el nombre de tal personaje?”), sino que hacen pensar.

Una vez que terminan, pide a los alumnos se las hagan verbalmente a su compañero de banco, quien la debe responder de manera completa. El estudiante que hace las preguntas toma apuntes de las respuestas del otro y viceversa.

#### 2

##### Encuentro de autores

Los estudiantes escogen cinco autores de los textos leídos en clases. En parejas, preparan una entrevista al autor del texto leído que más les haya gustado. Luego, ellos mismos elaboran las respuestas, fundamentándolas con citas y ejemplos del cuento o novela escogido. El docente selecciona las mejores preguntas de cada pareja y pide que las presenten a sus compañeros.

#### 3

##### Uso de palabras aprendidas

El docente asigna cada día cinco minutos a un estudiante, al inicio de la clase, para que exponga un breve comentario sobre un tema de interés extraído de las lecturas realizadas en clases. Al final de la presentación, el alumno debe entregar a sus compañeros una lista de al menos cinco palabras nuevas que aprendió mientras investigaba para su exposición. Al final de esta, el docente da la palabra a los estudiantes para que hagan preguntas y comenten aspectos que les llamaron la atención.

El profesor debe avisar con anticipación a cada alumno la fecha en la que le tocará exponer, para que pueda preparar bien su presentación a partir de una pauta que ha sido previamente explicada por el profesor.

# AE 07

---

## **Comparar opiniones generadas por diferentes interlocutores.**

### **1**

#### **Ampliación de los comentarios realizados por los estudiantes en una discusión**

El docente pide a los estudiantes que tomen apuntes de las opiniones vertidas por sus compañeros mientras discuten en torno a un cuento o texto expositivo. A partir de estos apuntes, los alumnos deben encontrar opiniones que sean divergentes y expresar en qué coinciden y en qué se diferencian. Finalmente, expresan en qué puntos están de acuerdo y en cuáles, en desacuerdo.

### **2**

#### **Comparación de dos textos vistos**

El docente selecciona dos textos de algún noticiero o programa de conversación en el cual los interlocutores expresen opiniones contrapuestas. Los estudiantes, en grupos, las comparan en un escrito que presentan al resto de sus compañeros.

# Ejemplo de Evaluación

**AE 02**

Inferir información implícita a partir de detalles identificados en sus lecturas.

**INDICADORES DE EVALUACIÓN SUGERIDOS**

- › Identifican rasgos psicológicos de los personajes a partir de sus acciones y actitudes.
- › Explican los objetivos de los personajes.
- › Mencionan conclusiones extraídas a partir de información dada por el texto y las justifican.
- › Expresan sus conclusiones sobre algún tema de los textos leídos.

**ACTIVIDAD PROPUESTA**

**EVALUACIÓN ESPECÍFICA**

Antes de realizar la evaluación que sigue —comprensión de lectura del cuento *Mil grullas* de Elsa Bornemann—, los estudiantes ejercitan su capacidad de inferir las características de un personaje determinado. Para esto, el docente les pide que lean con atención el siguiente fragmento en el que se habla de Naomi, para luego contestar las preguntas siguientes.

“El cuatro y el cinco de agosto se lo pasó ayudando a su madre y a las tías ¡Era tanta la ropa para remendar!

Sin embargo, esa tarea no le disgustaba. Naomi siempre sabía hallar el modo de convertir en un juego entretenido lo que acaso resultaba aburridísimo para otras chicas. Cuando cosía, por ejemplo, imaginaba que cada doscientas veintidós puntadas podía sujetar un deseo para que se cumpliese.

La aguja iba y venía, laboriosa. Así, quedó en el pantalón de su hermano menor el ruego de que finalizara enseguida esa espantosa guerra, y en los puños de la camisa de su papá, el pedido de que Toshio no la olvidara nunca...”.

- 1 ¿Qué nos dice sobre Naomi el hecho de que pasó un día completo ayudando a remendar la ropa?
- 2 ¿Cuáles eran los principales deseos de Naomi?
- 3 Esos deseos, ¿qué nos dicen del personaje?
- 4 Con la información del texto y lo que usted piensa, redacte una descripción de Naomi.

**Clave de respuesta**

Pregunta 1	Naomi era cooperadora y trabajadora.
Pregunta 2	Que la espantosa guerra terminara pronto y que Toshio nunca la olvidara.
Pregunta 3	Naomi era una persona cariñosa, generosa, colaboradora y altruista.
Pregunta 4	Naomi era una persona cariñosa, porque se preocupaba por su familia y porque quería mucho a Toshio. Era generosa y colaboradora, porque ayudaba a su madre y a sus tías con las labores del hogar sin poner mala cara. Además era altruista, porque quería que el sufrimiento de la guerra terminara pronto; es decir, al pedir cada deseo pensaba no solo en ella, sino también en los demás.

Continúa en página siguiente ➡

## TAREA DE EVALUACIÓN

Luego de haber leído y analizado varios textos en clases y de haber realizado la actividad previamente descrita, el docente entrega a los estudiantes la siguiente prueba de comprensión de lectura sobre el cuento *Mil grullas*:

### Instrucciones

I Lea atentamente el cuento *Mil grullas* de Elsa Bornemann y responda las siguientes preguntas, fundamentando sus respuestas. La falta de fundamentación disminuirá el puntaje total.

- 1 ¿Qué virtudes destacaría en el personaje de Toshio? Mencione dos ejemplos del cuento en que se evidencie esa virtud. (3 puntos).
- 2 ¿Qué explicación da usted al sueño de Naomi? (2 puntos).  
“El primero de agosto se despertó inquieta; acababa de soñar que caminaba sobre la nieve. Sola. Descalza. Ni casas ni árboles a su alrededor. Un desierto helado y ella atravesándolo”.
- 3 ¿Con qué fin cree usted que el narrador repite varias veces en el texto la expresión “por última vez”? (2 puntos).
- 4 ¿Qué visión acerca de la guerra se desprende del siguiente fragmento del cuento? (2 puntos).  
“La niña murió al día siguiente. Un ángel a la intemperie frente a la impiedad de los adultos. ¿Cómo podían mil frágiles avocitas de papel vencer el horror instalado en su sangre?”
- 5 ¿Por qué cree que Toshio, de adulto, es serio y poco comunicativo? (1 punto).
- 6 ¿Por qué cree usted que Toshio seguía haciendo grullas de papel, después de muchos años pasada la guerra? (1 punto).

II Relea sus respuestas y revise que haya fundamentado en cada una de ellas.

### CRITERIOS DE EVALUACIÓN

Es importante que, antes de esta evaluación, los estudiantes hayan realizado muchos ejercicios de inferencia y fundamentación a partir de los textos, con ayuda del docente. De esta forma sabrán la manera de argumentar sus repuestas y lo que se espera de ellos en la evaluación.

Para evaluar las respuestas se recomienda considerar el siguiente criterio en la asignación de puntajes:

- › En la pregunta 1 se asignará un punto por la pertinencia de la respuesta y otro por cada ejemplo correcto.
- › En las preguntas 2, 3 y 4 se asignará un punto por la pertinencia de la respuesta y otro por la fundamentación.
- › En las preguntas 5 y 6 se asignará 0,5 puntos por la pertinencia de la respuesta y 0,5 por la fundamentación.





## PROPÓSITO

### EJE LECTURA

Se pretende que los estudiantes lean de manera frecuente poemas y textos narrativos y que los comenten en clases. Se busca que interpreten las narraciones leídas, considerando tema, diálogos y pensamientos expresados por los personajes y ambiente físico y psicológico, y que los comparen con su experiencia personal. Se aspira a que sean capaces de distinguir entre narrador y autor. Se espera que interpreten los poemas leídos, considerando lo que en ellos se expresa y cómo los elementos formales presentes en el texto aportan significación (rima, sonoridad, figuras literarias).

Se pretende que lean e interpreten avisos publicitarios, considerando los recursos utilizados en ellos (figuras literarias, eslóganes, etc.).

### EJE ESCRITURA

Se pretende que escriban poemas, utilizando figuras retóricas y rima.

Se espera que escriban un párrafo argumentativo en el que expliquen un tema de un cuento leído.

Se busca que apliquen los conocimientos de gramática para enriquecer sus propios escritos.

### EJE COMUNICACIÓN ORAL

Se pretende que adquieran destrezas que les permitan hacer una muy buena lectura en voz alta, tanto de poemas como de cuentos o relatos. Se espera que sean capaces de comprender textos orales de creciente complejidad.

## ACTITUDES

- › Comprender y valorar la perseverancia y el rigor.

# Unidad 2

### LECTURAS FUNDAMENTALES

El docente debe seleccionar al menos cinco textos narrativos y cuatro poemas de la siguiente lista para trabajar y disfrutar durante la clase, además de otros textos de su elección.

#### TEXTOS NARRATIVOS

Título	Autor
Mitos, leyendas y textos sagrados	
<i>Teseo y el Minotauro</i>	Mito griego
<i>Ícaro y Dédalo</i>	Mito griego
<i>Faetón</i>	Mito griego
<i>Leyenda de Rómulo y Remo</i>	Leyenda latina
<i>La historia de José</i>	Antiguo Testamento
<i>La construcción del muro</i>	Mito nórdico (versión de Padraic Colum)
<i>La tirana del Tamarugal</i>	Versión de Fernando Emmerich
Fábulas y cuentos populares	
<i>El ciervo y el cazador</i>	Esopo
<i>La zorra y las uvas</i>	
<i>Sopa de clavo</i>	Anónimo
<i>El agua de la vida</i>	Versión de los hermanos Grimm
Cuentos	
<i>El regalo de los reyes magos</i>	O. Henry
<i>Lucero</i>	Óscar Castro
<i>El libro talonario</i>	Pedro Antonio de Alarcón
<i>El experimento del Dr. Heidegger</i>	Nathaniel Hawthorne

<i>El inamible</i>	Baldomero Lillo
<i>Matiné</i>	Carlos Ruiz-Tagle
<i>El amigo fiel</i>	Oscar Wilde
<i>El niño maligno</i>	Anton Chèjov
<i>La nochebuena del carpintero</i>	Emilia Pardo Bazán
<i>El rapto del sol</i>	Baldomero Lillo
<i>El gas grisú</i>	

#### POEMAS

Título	Autor
<i>El chuico y la damajuana</i>	Nicanor Parra
<i>El aburrimiento</i> (poema escénico)	Rafael Alberti
<i>El camino no elegido</i>	Robert Frost
<i>Soneto (Si para recobrar lo recobrado)</i>	Francisco Luis Bernárdez
<i>A una nariz</i>	Francisco de Quevedo
<i>Una nariz pegada</i>	Eduardo Langagne
<i>Voy soñando caminos</i>	Antonio Machado
<i>El rin del angelito</i>	Violeta Parra
<i>El siglo XIX</i>	Josemaría Bartrina
<i>El libro de las preguntas LXXII y LXXIII</i>	Pablo Neruda
<i>Cuando me puse a pensar</i>	José Martí

# Aprendizajes Esperados

## APRENDIZAJES ESPERADOS

Se espera que los estudiantes sean capaces de:

## INDICADORES DE EVALUACIÓN SUGERIDOS

Cuando los estudiantes han logrado este aprendizaje:

### AE 01

#### Lectura

**Interpretar textos narrativos comentados en clases, considerando:**

- › diferencia entre narrador y autor
  - › narración en primera o tercera persona
  - › diálogos y pensamientos expresados
  - › ambiente físico y psicológico
  - › temas y valores presentes
  - › experiencia personal.
- › Distinguen al autor del narrador en los textos leídos.
  - › Definen si el texto está narrado en primera o en tercera persona.
  - › Describen psicológicamente a los personajes con información implícita y explícita.
  - › Comparan los espacios físicos con los sentimientos de los personajes.
  - › Describen el ambiente físico y psicológico.
  - › Describen temas presentes en sus lecturas, entendiendo que estos son una idea clave desarrollada a lo largo de un texto narrativo.
  - › Describen valores presentes en sus lecturas. Por ejemplo: lealtad, honradez, astucia, ambición, etc.
  - › Explican y describen cómo se sentirían si estuviesen en una situación descrita en el cuento.

### AE 02

#### Lectura

**Interpretar poemas, considerando:**

- › impresiones personales frente a la lectura
  - › figuras literarias (comparación, personificación, aliteración, hipérbole y onomatopéyas)
  - › lenguaje figurado de los textos que leen
  - › significado denotativo y connotativo de palabras y expresiones.
- › Responden preguntas como:
    - ¿Qué se describe o expresa en esta poesía?
    - ¿Qué verso o expresiones me llaman la atención?
    - ¿Qué imagen (foto, cuadro, película, etc.) expresa lo mismo que esta poesía?
    - Identifican figuras literarias y explican qué expresan
  - › Explican, con sus palabras, el uso de ciertas expresiones en poemas leídos, como “la fiesta fue tan movida” (*El chuico y la damajuana* de Nicanor Parra).
  - › Identifican palabras o frases que tienen un significado connotativo, como “estoy pegado al suelo” (*El aburrimiento*, Rafael Alberti).
  - › Explican el significado connotativo de palabras o frases del poema.

## APRENDIZAJES ESPERADOS

Se espera que los estudiantes sean capaces de:

## INDICADORES DE EVALUACIÓN SUGERIDOS

Cuando los estudiantes han logrado este aprendizaje:

# AE 03

### Lectura

#### Interpretar diversos textos publicitarios, considerando:

- › mensajes implícitos
  - › lenguaje característico
  - › función del lenguaje predominante en el texto.
- › Explican el mensaje implícito de un texto publicitario, fundamentando con:
    - imágenes
    - personajes estereotipados
    - eslóganes presentes.Por ejemplo: “A través de la figura de la ‘perfecta ama de casa’, en un aviso sobre condimentos, se plantea la idea de que no es posible ser una buena dueña de casa sin saber cocinar”.
  - › Identifican las características esenciales del lenguaje publicitario en los textos leídos, las describen y explican cómo contribuyen a la transmisión de los mensajes:
    - verbos en modo imperativo
    - doble sentido
    - rimas
    - expresiones populares
    - figuras literarias
    - adjetivaciones y frases nominales.
  - › Identifican la función del lenguaje predominante en el texto (referencial, apelativa o expresiva).

# AE 04

### Escritura

#### Escribir poemas:

- › que describan sentimientos, objetos o personas
  - › incorporando algunas figuras literarias
  - › incorporando rima
  - › respetando las reglas ortográficas
- Escriben poemas en los que:
- › describen sentimientos, objetos o personas
  - › incorporan dos figuras literarias distintas
  - › integran patrones de rima
  - › respetan las reglas ortográficas.

**APRENDIZAJES ESPERADOS**

Se espera que los estudiantes sean capaces de:

**AE 05**

**Escritura**

**Escribir un párrafo argumentativo coherente sobre un cuento:**

- › eligiendo un tema sobre el cual argumentar
- › fundamentando su interpretación con apuntes de clases (si es pertinente)
- › usando ejemplos del texto.

**INDICADORES DE EVALUACIÓN SUGERIDOS**

Cuando los estudiantes han logrado este aprendizaje:

Escriben un párrafo argumentativo sobre un cuento:

- › señalando un tema del cuento en la primera oración. Por ejemplo: el cuento *Lucero* trata el tema de la dureza de la vida en el campo
- › citando oraciones que demuestren la presencia del tema en el cuento
- › explicando acciones de los personajes, descripciones y pensamientos que ejemplifiquen cómo aparece el tema en el cuento.

**AE 06**

**Escritura**

**Aplicar su conocimiento sobre estructuras y unidades básicas gramaticales en la escritura de textos:**

- › sujeto y predicado
- › sustantivos, frases sustantivas, complemento del nombre, pronombres (personales, numerales, indefinidos), adjetivos, complemento del adjetivo, frases adjetivas y adverbios
- › verbos irregulares en modo indicativo.

- › Reconocen sujeto y predicado en oraciones simples y compuestas.
- › Reemplazan sustantivos, frases sustantivas, complemento del nombre, pronombres (personales, numerales e indefinidos), adjetivos, complemento del adjetivo, frases adjetivas y adverbios, en oraciones simples, por palabras y expresiones que cumplan la misma función, para mejorar la cohesión, clarificar y enriquecer sus escritos.
- › Modifican y enriquecen las oraciones que escriben, agregando estructuras variadas.
- › Escriben correctamente verbos regulares e irregulares en modo indicativo.

## APRENDIZAJES ESPERADOS

Se espera que los estudiantes sean capaces de:

## INDICADORES DE EVALUACIÓN SUGERIDOS

Cuando los estudiantes han logrado este aprendizaje:

# AE 07

## Comunicación oral

### Recitar o narrar en voz alta textos poéticos o narrativos:

- › memorizando previamente los textos poéticos
  - › diciendo los textos con fluidez
  - › utilizando apropiadamente el lenguaje paraverbal y no verbal.
- › Leen cuentos breves en voz alta:
    - respetando las pausas indicadas por la puntuación
    - usando recursos paraverbales en interrogaciones y exclamaciones
    - utilizando tono de voz y volumen acordes con lo que dicen
    - adoptando una postura corporal erguida y estableciendo contacto visual con la audiencia.
  - › Recitan poemas de memoria:
    - haciendo pausas donde corresponde, de acuerdo con la puntuación
    - utilizando tono de voz y volumen acordes con lo que dicen
    - adoptando gestos y posturas corporales acordes con lo expresado
    - manteniendo contacto visual con la audiencia.

# AE 08

## Comunicación oral

### Comprender textos escuchados.

- › Hacen preguntas relevantes sobre lo escuchado para profundizar y clarificar diferentes puntos.
- › Expresan detalles de lo escuchado y reproducen las ideas centrales.
- › Relacionan la información escuchada con conocimientos previos.
- › Expresan acuerdo o desacuerdo con lo escuchado, fundamentando con datos y hechos conocidos.

## Aprendizajes Esperados en relación con los OFT

### Desarrollo de habilidades comunicativas

- › Expresa sus sentimientos y emociones desprendidos de la lectura de cuentos y poemas.
- › Escucha con atención los sentimientos y emociones que los demás expresan.

### Desarrollo de habilidades de análisis e interpretación

- › Hace preguntas para aclarar aspectos que no le quedan claros de los textos leídos.
- › Comparte sus interpretaciones personales de los textos leídos para asegurar su coherencia e invitar a los demás a profundizarlas.

### Comprender y valorar la perseverancia y el rigor

- › No se desanima frente a dificultades en las tareas de escritura.
- › Ejercita frecuentemente para mejorar su desempeño en la escritura y la lectura.

## Orientaciones didácticas para la unidad

### LECTURA

Se recomienda que el docente relacione el lenguaje figurado utilizado en poesía, en los mensajes publicitarios y en el lenguaje coloquial, para así acercar esta forma de expresión a los estudiantes.

La identificación de figuras literarias apunta siempre a lograr una mejor comprensión del poema y no solo a realizar un exhaustivo análisis lírico.

### ESCRITURA

Se espera que el docente otorgue libertad creativa en la elaboración de poemas.

En esta unidad se le da una importancia especial a la entrega de buenos modelos por parte del profesor, para que los alumnos los tomen como ejemplo en sus escritos o actividades de oralidad.

### COMUNICACIÓN ORAL

Es primordial la lectura-modelo de textos líricos por parte del docente, para que los estudiantes logren diferenciar la lectura de textos narrativos de la de poemas.



# Ejemplos de Actividades

## AE 01

**Interpretar textos narrativos comentados en clases.**

**1**

**Análisis del efecto que produce en el relato una narración en primera o en tercera persona**

Los estudiantes determinan si el narrador, en los textos leídos, se encuentra en primera o tercera persona y el efecto que eso produce en el lector. Para ello, toman dos párrafos del cuento y los reescriben de primera a tercera persona o viceversa, según corresponda. Luego describen el efecto que esto suscita.

**R 2**

**Caracterización del lugar y del tiempo**

Los estudiantes extraen oraciones de sus lecturas en las cuales se describa el tiempo o lugar en que ocurre la acción. A partir de ellas, descubren y extraen características de lugares, ambientes y épocas en los que se desencadenan los hechos narrados. Averiguan en otras fuentes sobre esas épocas y lugares y redactan una descripción más completa. (Historia, Geografía y Ciencias Sociales)

**3**

**Análisis de *El experimento* de Nathaniel Hawthorne**

Los estudiantes responden por escrito las siguientes preguntas:

- ¿Qué descripciones del comienzo del cuento indican que va a suceder algo fuera de lo normal?
- Explique la siguiente frase del doctor Heidegger al final del cuento: “Por mi parte, he tenido tantos dolores a medida que iba avanzando en el camino de la vida, que no tengo el menor deseo de volver una vez más a la juventud. Con el permiso de ustedes me concentraré, por eso, en seguir como espectador el curso del experimento”
- ¿Por qué el doctor Heidegger no quería tomar el agua de la juventud?
- ¿Por qué se compara el efecto del agua de la juventud con el alcohol? Encuentre la cita en el texto y fundamente con ejemplos del cuento.
- Si usted encontrara el agua de la juventud, ¿se la daría a alguien?, ¿a quién? Justifique su respuesta.

## AE 02

### Interpretar poemas, considerando.

#### 1

##### Conversación dirigida

El docente dirige una discusión literaria con todo el curso durante la cual comentan:

- › impresiones personales frente a la lectura
- › significado del lenguaje figurado de los textos que leen
- › versos que describen situaciones vividas por los estudiantes o que se pueden relacionar con sus experiencias.

#### 2

##### Interpretación del lenguaje figurado al servicio de la comprensión lectora

A partir de frases como “esta sala es un horno”, “está como un palillo”, “me muero de hambre”, etc., el docente guía a los estudiantes para que expliquen, sin uso del lenguaje figurado, lo que dichas frases quieren decir.

Luego, los alumnos subrayan las expresiones que usan lenguaje figurado en los poemas leídos en clases y explican, por escrito, lo que expresan. Después, para cada expresión subrayada, el estudiante inventa y escribe otra que también dé una significación connotativa a las palabras.

## AE 03

### Interpretar diversos textos publicitarios.

#### 1

##### Observación de mensajes publicitarios

Los estudiantes leen o escuchan distintos tipos de mensajes publicitarios: impresos, radiales y televisivos. Identifican sus características generales por medio de las siguientes preguntas, que responden por escrito:

- › ¿Qué producto o servicio se quiere promocionar?
- › ¿Qué elementos se utiliza para llamar la atención del receptor?
- › ¿Qué figuras literarias se utiliza para resaltar o enfatizar una información?
- › ¿Qué tiempo verbal se emplea? ¿Con qué objetivo?
- › ¿Reconozco algunas expresiones familiares, como refranes, proverbios o rimas? ¿Con qué objetivo se utilizan?
- › ¿Qué función del lenguaje predomina en el texto? (referencial, apelativa, expresiva)

#### 2

##### Interpretación del mensaje implícito en un texto publicitario

El docente selecciona un aviso publicitario en el que aparezcan jóvenes de la edad de los estudiantes, retratados de manera estereotipada. Los alumnos analizan los personajes del aviso e identifican sus características. Comentan si se sienten representados por estos personajes y analizan por qué sus características ayudan a la venta del producto.

## AE 04

### Escribir poemas.

#### 1

##### Descripción poética

Los estudiantes escogen un personaje famoso y hacen una descripción caricaturizada de él. Toman en cuenta la forma de hablar, los gestos, rasgos físicos característicos y lo que hace.

#### 2

##### Situación aburrida

Los estudiantes narran en un poema una situación cotidiana que les produzca mucho aburrimiento. Toman como ejemplo *El aburrimiento* (poema escénico) de Rafael Alberti.

## AE 05

### Escribir un párrafo argumentativo coherente sobre un cuento.

#### Temas para fundamentar

El docente propone temas de los cuentos leídos a los estudiantes y ellos buscan ejemplos en los mismos para explicar y fundamentar la presencia del tema.

Escriben el párrafo de acuerdo con la estructura del siguiente ejemplo:  
Primera oración: el cuento *Lucero* trata sobre lo difícil que es tomar decisiones a veces.

Segunda oración: para sobrevivir, R. Olmos tiene que tomar una decisión muy difícil: desprenderse de su mejor amigo. A pesar de que no quiere hacerlo, es la única opción para seguir con vida.

Tercera oración: R. Olmos tiene que dejar de lado los sentimientos para poder tomar una decisión que lo beneficia a él y al otro baqueano.

Oración de cierre: a veces, las decisiones que uno toma en la vida implican enormes sacrificios.

## AE 06

### Aplicar su conocimiento sobre estructuras y unidades básicas gramaticales en la escritura de textos.

#### 1

##### Enriquecimiento de oraciones

El docente escribe en el pizarrón una misma idea en oraciones (simples) diferentes.

Por ejemplo:

La princesa estaba aburrida.

La pequeña princesa estaba muy aburrida.

La princesa del castillo estaba excesivamente aburrida.

La joven princesa del frío castillo estaba aburrida sin retorno.

Analiza con los estudiantes las estructuras y unidades de cada oración, y les pide que comenten cómo se agregan significados con complementos, frases sustantivas y adjetivas, y adverbios. Luego, los alumnos realizan el mismo ejercicio, a partir de oraciones dadas por el profesor.

## 2

### Uso de la gramática en función de la correferencia

Los estudiantes subrayan en los textos escritos las palabras y expresiones que se repiten. Utilizan el sujeto tácito para omitir algunas. Cambian otras por pronombres o frases sustantivas.

## 3

### Desafío en la escritura de verbos irregulares

El docente crea una competencia en la que los estudiantes, organizados en equipos, demuestran que saben escribir correctamente los verbos irregulares. Llama a un representante de cada equipo y les dicta la primera persona de un verbo y ellos deben conjugarlo en el pizarrón en el mismo tiempo verbal. Por ejemplo: dicta “yo tuve” y el alumno debe escribir “yo tuve, tú tuviste, él tuvo, nosotros tuvimos, ellos tuvieron”.

# AE 07

## Recitar o narrar en voz alta textos poéticos o narrativos.

## 1

### Declamación de poemas

Los estudiantes escogen uno de los poemas estudiados en clases o uno creado por ellos y se preparan para recitarlo a su curso. El docente les entrega los criterios de evaluación necesarios para hacer una buena declamación:

- › memorización
- › expresividad
- › postura adecuada
- › fluidez
- › contacto visual
- › inflexiones en el tono de voz

## 2

### Relato de cuentos a estudiantes de primero básico

El docente organiza al curso en grupos y les entrega a cada uno un cuento para que ellos lo preparen y se lo relaten a los estudiantes de primero básico. Para esto, deben seguir una pauta que contemple los siguientes aspectos:

- › uso de pausas para aumentar el suspenso
- › cambios en el tono y el volumen de la voz para enfatizar los momentos clave
- › mirada puesta en los niños
- › postura y gestos corporales
- › uso de vestuario adecuado a la edad de la audiencia

Los alumnos ensayan, asesorados por el profesor, antes de presentar el cuento.

# AE 08

---

## **Comprender textos escuchados.**

### **1**

#### **Comprensión de un diálogo televisivo**

El docente selecciona un programa de conversación en el cual se discuta sobre algún tema. Los estudiantes, luego de escuchar atentamente lo que se dice, deben escribir tres preguntas para verificar si sus compañeros comprendieron o no lo escuchado. También deben redactar una respuesta para cada una.

Posteriormente, se juntan con el compañero de banco e intercambian las preguntas. Las contestan y, a partir de las respuestas, generan una más amplia que aborde los aportes de ambos.

### **2**

#### **Audición de un cuento**

El docente lee un cuento en voz alta a los estudiantes y luego les pide que relacionen el cuento escuchado con momentos de sus vidas. Ellos comparan el cuento, los personajes y el lugar con sus propias experiencias, usando detalles del cuento en su explicación.

# Ejemplo de Evaluación

### AE 05

Escribir un párrafo argumentativo coherente sobre un cuento:

- › eligiendo un tema sobre el cual argumentar
- › fundamentando su interpretación con apuntes de clases (si es pertinente)
- › usando ejemplos del texto.

### INDICADORES DE EVALUACIÓN SUGERIDOS

Escriben un párrafo argumentativo sobre un cuento:

- › señalando un tema del cuento en la primera oración; por ejemplo: el cuento *Lucero* trata el tema de la dureza de la vida en el campo
- › citando oraciones que demuestren la presencia del tema en el cuento
- › explicando acciones de los personajes, descripciones y pensamientos que ejemplifiquen cómo aparece el tema en el cuento.

### ACTIVIDAD

#### EVALUACIÓN ESPECÍFICA

Antes de realizar la evaluación que sigue –escribir un párrafo argumentativo sobre *El agua de la vida*–, los estudiantes ejercitan su capacidad de fundamentar a partir de citas del texto. Para esto, el profesor les pide que extraigan del texto dos o tres citas que ilustren la idea que desarrollarán en el párrafo. Luego evalúa si las citas se relacionan con la tesis propuesta y retroalimenta a los alumnos a medida que comentan oralmente con el curso.

#### TAREA DE EVALUACIÓN

Luego de haber realizado varios ejercicios en los que escriben párrafos argumentando un tema en un texto, los estudiantes reciben la siguiente pauta para escribir un texto sobre el que serán evaluados.

#### Instrucciones

Lea atentamente la versión de los hermanos Grimm del cuento *El agua de la vida*.

Escriba un párrafo argumentativo para fundamentar la afirmación propuesta abajo. Escriba tres argumentos que la sustenten, uno en cada oración, y ejemplifique cada uno con una cita del texto. Para finalizar, escriba una oración que sintetice la idea principal del párrafo. Recuerde utilizar conectores apropiados para relacionar cada oración.

El cuento *El agua de la vida* muestra cómo las acciones desinteresadas siempre obtienen su recompensa.

---

---

---

---

---

---

### CRITERIOS DE EVALUACIÓN

Para evaluar el párrafo, el docente debe considerar que los argumentos utilizados pueden referirse tanto a la buena fortuna del príncipe menor como a los percances que sufren sus ambiciosos hermanos. Además, debe tomar en cuenta la pertinencia de los conectores empleados. Es recomendable que, luego de evaluar los textos, retroalimente a sus alumnos para que ellos conozcan sus fortalezas y debilidades en este tipo de tareas.





# Unidad 3

### PROPÓSITO

#### EJE LECTURA

Se pretende que los estudiantes lean y comenten poemas para profundizar su comprensión de estos, considerando el lenguaje utilizado y las impresiones que dejan en el lector.

Se espera que lean textos no literarios para informarse sobre distintos ámbitos y que apliquen estrategias de lectura para encontrar y resumir la información relevante.

#### EJE ESCRITURA

Se pretende que los estudiantes escriban textos para presentar información sobre un mismo tema, recabada en diversos textos expositivos. Se espera que ordenen previamente la información y la estructuren a través de un organizador gráfico para luego escribir un texto coherente.

Se espera que utilicen adecuadamente las convenciones idiomáticas en todos sus escritos.

#### EJE COMUNICACIÓN ORAL

Se busca que los estudiantes se organicen para realizar exposiciones en las que aborden un tema de interés, presentando la información de manera ordenada y con ayuda de material previamente elaborado.

### ACTITUDES

- › Interés por conocer la realidad y utilizar el conocimiento.

### LECTURAS FUNDAMENTALES

El docente debe seleccionar, al menos, cuatro poemas de la siguiente lista para trabajar y disfrutar durante la clase, además de otros de su elección.

#### POEMAS

Título	Autor
<i>Se equivocó la paloma</i>	Rafael Alberti
<i>¿Por qué son niña tus ojos?</i>	Gustavo Adolfo Bécquer
<i>Volverán las oscuras golondrinas</i>	
<i>El miedo</i>	Javier España
<i>Nada</i>	Carlos Pezoa Véliz
<i>Tarde en el hospital</i>	Violeta Parra
<i>Gracias a la vida</i>	Francisco de Quevedo
<i>Poderoso caballero es don Dinero</i>	Nicanor Parra
<i>La cueca larga</i>	Enrique Lihn
<i>Para Andrea</i>	Anónimo
<i>Romance del conde niño</i>	Nicolás Guillén
<i>Chile</i>	Anónimo
<i>Romance del prisionero (en Romancero viejo)</i>	Anónimo

# Aprendizajes Esperados

## APRENDIZAJES ESPERADOS

Se espera que los estudiantes sean capaces de:

## INDICADORES DE EVALUACIÓN SUGERIDOS

Cuando los estudiantes han logrado este aprendizaje:

### AE 01

#### Lectura

**Interpretar poemas, considerando:**

- › **impresiones personales frente a la lectura**
  - › **figuras literarias (comparación, personificación, aliteración, hipérbole y onomatopeyas)**
  - › **significado denotativo y connotativo de palabras y expresiones.**
- › Responden preguntas como:
    - ¿Qué se describe en esta poesía?
    - ¿Qué provoca esta descripción?
    - ¿Qué verso o expresiones me llaman la atención?
  - › Identifican figuras literarias y explican qué expresan.
  - › Explican con sus palabras el uso de ciertas expresiones.
  - › Identifican palabras o frases que tienen un significado connotativo.
  - › Explican el significado connotativo de palabras o frases del poema.

### AE 02

#### Lectura

**Leer textos expositivos de manera autónoma para informarse sobre diversos ámbitos (histórico, científico, político, deportivo, artístico, tecnológico, etc.).**

- › Leen en forma habitual y sistemática, tanto en clases como personalmente, distintos tipos de textos.
- › Comparten oralmente o por escrito la información leída, distinguiendo las ideas principales.
- › Buscan más información para profundizar algún aspecto de los textos leídos, en internet, la biblioteca, el diario, etc.

### AE 03

#### Lectura

**Utilizar estrategias de búsqueda rápida de información en textos no literarios:**

- › **Hojear el texto: leer solo los títulos, palabras en negrita o mayúscula, inicio de párrafos, etc. Saltar adelante y atrás para hacerse una idea sobre el texto (tipo, tema, enfoque, partes, etc.)**
  - › **Barrer el texto: hacer un recorrido del texto para localizar la información buscada.**
- › Comentan de qué trata un artículo o libro, revisando solo:
    - índices, títulos y subtítulos
    - infografías
    - frases sueltas
    - recuadros.
  - › Enuncian la información que requieren encontrar.
  - › Señalan en qué lugar del texto se encuentra la información buscada.

## APRENDIZAJES ESPERADOS

Se espera que los estudiantes sean capaces de:

## INDICADORES DE EVALUACIÓN SUGERIDOS

Cuando los estudiantes han logrado este aprendizaje:

# AE 04

## Lectura

**Sintetizar la información relevante de los textos expositivos leídos en clases.**

- › Identifican informaciones centrales y complementarias y detalles relevantes, respondiendo a preguntas como:
  - ¿Qué se explica en este párrafo?
  - ¿Cuál es la información esencial que el texto proporciona?
  - ¿Qué detalles se presentan?
- › Hacen notas sobre lo leído, ejercitando el sistema de anotaciones al margen.
- › Elaboran esquemas o mapas conceptuales en los que jerarquizan las ideas principales extraídas de los textos.

# AE 05

## Escritura

**Ordenar en un organizador gráfico la información que será utilizada para escribir, estableciendo el tema y subtemas a tratar.**

- › Toman apuntes de los textos que usarán para elaborar su escrito.
- › Completan un organizador gráfico en el cual:
  - definen un tema central
  - nombran al menos cuatro subtemas
  - hacen una lista de detalles bajo cada subtema.

# AE 06

## Escritura

**Escribir textos expositivos sobre algún tema de interés:**

- › elaborando un tema en profundidad
- › relacionando las ideas principales de cada párrafo con ideas complementarias de manera coherente
- › utilizando un vocabulario adecuado al tema, tipo de texto y lector.

- › Escriben textos informativos breves en los que:
  - profundizan en un tema y exponen ideas que lo abordan plenamente
  - redactan párrafos que contengan al menos tres oraciones con una idea principal y dos complementarias, relacionadas con el tema
  - describen hechos relevantes y acuerdos con el tema elegido
  - incorporan datos, descripciones, ejemplos y reflexiones provenientes de los textos leídos
  - incluyen palabras y expresiones específicas del tema tratado
  - incorporan fotos, gráficos, tablas, organizadores gráficos, etc., según sea necesario
  - se nota claramente una autoría.
- › Escriben textos, utilizando lenguaje y formato adecuados según el tema y el lector.

### APRENDIZAJES ESPERADOS

Se espera que los estudiantes sean capaces de:

## AE 07

### Escritura

#### Escribir textos expositivos:

- › **utilizando las convenciones gramaticales**
- › **utilizando elementos de cohesión (conectores)**
- › **incorporando palabras extraídas de las lecturas**
- › **respetando las reglas ortográficas**
- › **revisando y corrigiendo sus textos hasta alcanzar un resultado satisfactorio.**

### INDICADORES DE EVALUACIÓN SUGERIDOS

Cuando los estudiantes han logrado este aprendizaje:

- › Escriben textos en los que:
  - mantienen la concordancia de persona, número y tiempo verbal dentro de una oración y entre oraciones
  - incorporan conectores de orden, coordinación y subordinación (por ejemplo: en primer lugar, luego, por otra parte, porque, entonces, a continuación, respectivamente)
  - utilizan pronombres, adverbios o sinónimos adecuados para evitar la repetición de palabras.
  - incorporan palabras y expresiones variadas y pertinentes a los temas tratados, extraídas de las lecturas de clase
  - respetan las reglas ortográficas.
- › Releen sus textos, marcando los errores encontrados (oraciones que no se entienden, faltas de concordancia, faltas de ortografía).
- › Reescriben sus textos.

## AE 08

### Comunicación oral

**Realizar exposiciones en grupo acerca de un tema de interés, organizando las tareas de cada participante y ordenando la información.**

- › Elaboran reglas de trabajo en las cuales:
  - establecen una lista de las tareas que deben realizar
  - establecen tiempos para realizar cada tarea
  - acuerdan respetar las ideas de otros participantes
  - establecen roles para cada integrante
  - reparten responsabilidades equitativamente.
- › Elaboran esquemas, notas o borradores, organizando la información en introducción, desarrollo y cierre.
- › Realizan una exposición oral:
  - incorporando información relevante al tema y a cada parte de la estructura
  - utilizando diferentes conectores para relacionar las ideas y aportar a la claridad
  - apoyando sus intervenciones con material apropiado y debidamente preparado, como esquemas, infografías, imágenes, Power Point, etc.
  - exponiendo sin leer de un texto escrito.
- › Dan la palabra o hacen preguntas a sus compañeros para mantener concentrada a la audiencia.
- › Utilizan vocabulario preciso que aporta a la claridad de las ideas.
- › Adecuan su lenguaje verbal, paraverbal y no verbal a la situación comunicativa.

## Aprendizajes Esperados en relación con los OFT

### Interés por conocer la realidad y utilizar el conocimiento

- › Se informa y profundiza en temas relacionados con sus preocupaciones y las de su entorno.

### Desarrollo de habilidades de investigación y de análisis, interpretación y síntesis de la información

- › Compara la información de varias fuentes sobre un mismo tema para elegir la más pertinente, completa y confiable.
- › Organiza y categoriza la información encontrada en varias fuentes para presentarla a los demás de manera ordenada.

### Buscar y acceder a información de diversas fuentes virtuales

- › Selecciona información de páginas web confiables, que estén respaldadas por organizaciones y personas especializadas.

## Orientaciones didácticas para la unidad

El trabajo de elaboración y creación de buenos organizadores gráficos para la lectura constituye un aporte valioso para enseñar a los estudiantes a ordenar y seleccionar la información. Estos organizadores pueden usarse cada vez que el profesor lo estime conveniente y, a medida que se avanza en esta destreza, los alumnos podrán elaborar sus propios organizadores.

Para desarrollar esta unidad, es fundamental que el docente recuerde siempre la importancia de elegir temas de investigación y de escritura que sean del interés de

los estudiantes, pero que también aporten información novedosa y puntos de vista que no hayan percibido antes.

En los hábitos de investigación es relevante enseñar a los estudiantes el concepto de fuente y, a grandes rasgos, la credibilidad de las mismas. Señalar que buscadores como Wikipedia o Google no siempre son confiables y que es necesario verificar la información en más de una fuente. En este mismo sentido, es pertinente enseñar el concepto de plagio y dar pautas para evitarlo, como citar las fuentes utilizadas.

# Ejemplos de Actividades

## AE 01

### Interpretar poemas.

R 1

#### Relación con obras pictóricas

Los estudiantes leen poemas y expresan lo que estos describen por medio de dibujos o imágenes creadas por ellos. (Educación Artística)

2

#### Reconocimiento de figuras literarias

Identifican figuras literarias presentes en los poemas, explicando con sus propias palabras lo que estas quieren decir.

3

#### Transformación de figuras literarias

Transforman expresiones extraídas de los poemas que tengan un significado connotativo en oraciones denotativas y viceversa, intentando no alterar el sentido del texto.

4

#### Impresiones personales frente a la lectura de poemas

Los estudiantes contestan por escrito un cuestionario que plantee preguntas como las siguientes y otras que apunten a la comprensión de elementos implícitos y lenguaje figurado del texto:

- › ¿Qué se describe en esta poesía?
- › ¿Qué provoca en el lector esta descripción? ¿Con qué lugar, persona, objeto o sentimiento lo puede relacionar?
- › ¿Qué versos o expresiones llaman la atención? Explique si le llaman la atención por su sonoridad, por el mensaje que transmite, por la imagen que evoca o por otro aspecto.

## AE 02

### Leer textos expositivos de manera autónoma para informarse sobre diversos ámbitos.

1

#### Identificación de la idea principal de párrafos y del texto

A partir de un texto expositivo, los estudiantes:

- › marcan la idea principal de cada párrafo
- › construyen un organizador gráfico con ayuda del docente
- › discuten y determinan cuál es la idea principal del texto completo.

R 2

#### Búsqueda de información

Los estudiantes investigan en distintas fuentes sobre el contexto histórico de algún texto literario leído en clases (de esta unidad o de las anteriores). Resumen las ideas principales de lo investigado en sus cuadernos o elaboran fichas con la información. (Historia, Geografía y Ciencias Sociales)

## AE 03

**Utilizar estrategias de búsqueda rápida de información en textos no literarios.**

**1**

### **Predicciones de lectura**

Los estudiantes, guiados por el título, subtítulos, palabras resaltadas y/o imágenes, realizan predicciones sobre la información y la estructura del texto que leerán a continuación.

**2**

### **Aplicación de estrategias de “rastreo rápido de información”**

Localizan (mediante la lectura de índices, títulos y subtítulos) información pedida por el docente en un texto entregado por él. Ubican un dato, palabra o fecha en el texto, a través de una lectura rápida.

## AE 04

**Sintetizar la información relevante de los textos expositivos leídos en clases.**

**1**

### **Identificación de ideas centrales y complementarias**

Los alumnos extraen párrafo a párrafo las ideas principales del texto leído, mediante las siguientes fórmulas interrogativas: ¿De qué se habla?, ¿qué se dice de lo que se habla?

Identifican la información complementaria, respondiendo la pregunta ¿qué detalles amplían la idea central del párrafo?

**2**

### **Categorización de información**

El docente lee con los estudiantes un texto expositivo y luego categoriza la información en el pizarrón, explicando los criterios utilizados. Les pide que realicen diagramas de flujo con la información extraída de sus lecturas. Para esto, siguen las relaciones que el texto propone, apoyándose en los conectores utilizados. Por ejemplo: secuencia temporal, relación causa/efecto, problema/solución, opinión/argumentos.

**3**

### **Orden de la información en organizadores gráficos**

El docente proporciona a los estudiantes varios organizadores gráficos de diferentes tipos, para que estructuren la información extraída de las lecturas realizadas. Analizan las ventajas y desventajas de cada uno y la pertinencia según cada texto. Luego seleccionan el más adecuado según estos criterios y lo completan con la información leída.

# AE 05

**Ordenar en un organizador gráfico la información que será utilizada para escribir, estableciendo el tema y subtemas a tratar.**

**1**  
**Toma de apuntes**

Los estudiantes registran en su cuaderno o en fichas los conceptos clave e ideas principales de los textos expositivos leídos, que utilizarán como fuentes de su propio texto.

**2**  
**Delimitación de temas y subtemas**

Los estudiantes escogen un tema sobre el que quieren escribir y estructuran los subtemas con preguntas como: ¿qué es?, ¿cuál es su importancia?, ¿cómo es?, ¿para qué sirve?, ¿cómo se clasifica?, ¿de dónde viene o deriva?, ¿cuál o cuáles son sus aportes?, etc.

**3**  
**Organizador gráfico**

Luego de haber delimitado los temas y subtemas del texto que escribirán, los alumnos escogen el tipo de organizador que más se adecua a su propósito y lo completan con los títulos y subtítulos de cada información.

# AE 06

**Escribir textos expositivos sobre algún tema de interés.**

**R 1**  
**Escritura de un artículo**

Los alumnos leen variados artículos expositivos para estudiar la información contenida en ellos y su estructura. Escogen un tema que sea de su interés e investigan sobre él en, al menos, dos fuentes distintas. Apuntan en sus cuadernos las ideas principales de su investigación y elaboran su artículo, estructurándolo en introducción, desarrollo y cierre.

Posteriormente, reescriben sus textos, tomando en cuenta las sugerencias del docente o de sus compañeros.

Para esta actividad pueden elegir algún tema que estén aprendiendo en Ciencias o en cualquier otra asignatura. (Distintos sectores de aprendizaje)

**2**  
**Elaboración de un reportaje**

Los estudiantes averiguan en diarios locales o regionales alguna noticia de interés y, en grupos, planifican un trabajo de investigación. Confecionan entrevistas para gente que sepa del tema e investigan sobre él en distintas fuentes. Ordenan la información obtenida en esquemas u organizadores gráficos, con el fin de seleccionar las ideas principales.

Una vez realizada la selección y organización de la información escriben su reportaje. El docente puede elegir los mejores y realizar una publicación.



## AE 07

### Escribir textos expositivos:

- › utilizando las convenciones gramaticales.

#### 1

#### Adecuación de los textos al lector, al tema y a la situación comunicativa

Una vez terminado el organizador gráfico, el docente pide a los estudiantes que revisen la información que sistematizaron en él, pensando en quien leerá sus textos y respondiendo las siguientes preguntas:

- › A la persona que va a leer el texto, ¿le basta con esta información o tengo que agregar algo más para que entienda lo que voy a escribir?
- › La información que he recopilado, ¿es novedosa e interesante para la persona que va a leer este texto?
- › ¿Junté toda la información de un mismo tema o se me mezclan informaciones de todo tipo en cada categoría del organizador gráfico?
- › El lenguaje que utilizo, ¿lo encontraría en artículos del diario o se parece más a como habla una persona?

#### 2

#### Revisión de los textos

Los estudiantes examinan los conectores empleados en sus escritos, especialmente los de subordinación, para ver si las ideas están bien relacionadas. Aclaran y modifican las oraciones que no se entienden y los conectores que no están bien usados. Para esto, releen sus textos en voz alta y piden a algún compañero que escuche, para que le ayude a encontrar oraciones ambiguas o que no se entiendan bien.

#### 3

#### Cambio de expresiones repetidas o redundantes

Los estudiantes revisan sus textos, marcando aquellas expresiones que se repiten y reemplazándolas por sinónimos o frases sinónimicas. Por ejemplo, en vez de decir siempre Fernando González, utilizan otras expresiones, como el tenista chileno, el bombardero de La Reina, el deportista, etc.

## AE 08

### Realizar exposiciones en grupo acerca de un tema de interés, organizando las tareas de cada participante y ordenando la información.

#### 1

#### Exposición sobre un tema

El docente organiza al curso en grupos, asigna a cada uno un tema y entrega textos sobre ellos. Los estudiantes ordenan la información recibida en esquemas u organizadores gráficos. Elaboran material de apoyo que llame la atención del resto del curso y que contribuya a explicar mejor la información entregada o a presentarla de forma ordenada.

Una vez distribuidos los turnos de habla, ensayan sus discursos poniendo énfasis en las pausas, entonación, vocabulario formal y postura adecuada.

## R 2

### La noticia o el reportaje del día

El docente organiza al curso de forma que, en todas las clases, uno o dos alumnos pasen adelante a presentar un reportaje sobre un tema de actualidad o información sobre un tema científico que interese al resto. Los compañeros hacen preguntas al expositor para clarificar aspectos de la información entregada o para aportar a los contenidos expuestos.

El docente confecciona una pauta de evaluación de la exposición, donde pone énfasis en la precisión de conceptos, en la necesidad de explicitar las fuentes utilizadas y en el vocabulario formal. (Historia, Geografía y Ciencias Sociales; Ciencias Naturales)

# Ejemplo de Evaluación

**AE 04**

Sintetizar la información relevante de los textos expositivos leídos en clases.

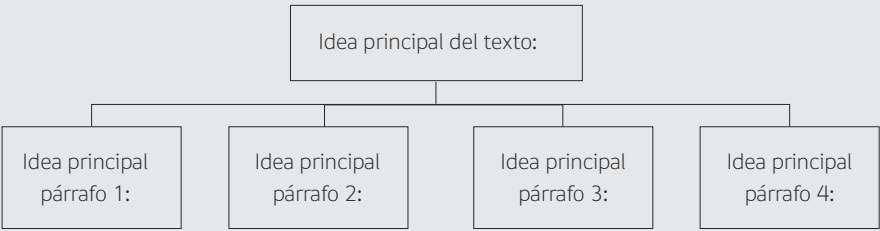
**INDICADORES DE EVALUACIÓN SUGERIDOS**

- › Identifican informaciones centrales y complementarias y detalles relevantes, respondiendo a preguntas como:
  - ¿Qué se explica en este párrafo?
  - ¿Cuál es la información esencial que el texto proporciona?
  - ¿Qué detalles se presentan?
- › Escriben notas sobre lo leído, ejercitando el sistema de anotaciones al margen.
- › Elaboran esquemas o mapas conceptuales en los que jerarquizan las ideas principales extraídas de los textos.

**ACTIVIDAD**

**EVALUACIÓN ESPECÍFICA**

Antes de realizar la evaluación que sigue —sintetizar la información relevante de un texto expositivo—, los estudiantes ejercitan su capacidad de elaborar un organizador gráfico. Para esto, el docente les entrega el texto que se presenta a continuación y les indica que subrayen la idea central de cada párrafo y que, a partir de ellas, completen el siguiente organizador:



Para evaluar el organizador, el docente debe considerar que en cada cuadro se sintetice la idea central del párrafo, que haya solo una idea por cuadro y que esté redactada en una oración completa.

**TAREA DE EVALUACIÓN**

Luego de haber realizado varios ejercicios de elaboración de organizadores gráficos y síntesis con ayuda del docente, además de la actividad previamente descrita, los estudiantes ponen en práctica esta habilidad de manera autónoma a través del siguiente ítem de evaluación.

**Instrucciones**

Lea el siguiente texto, destacando la idea principal y las complementarias.

Un estudio realizado en el año 2000 por el Departamento de Psicología de la Universidad de Chicago reveló que la soledad aumenta la presión sanguínea y altera los ciclos del sueño, lo que a la larga puede afectar negativamente al corazón.

Continúa en página siguiente ➡

Según el profesor John T. Cacioppo, uno de los investigadores de esta universidad, “el aislamiento social es un factor de riesgo tan importante como la obesidad, la vida sedentaria y quizá incluso fumar”. Además, en su análisis sobre la “Anatomía de la Soledad”, Cacioppo y sus colaboradores hallaron que los solitarios están más expuestos a circunstancias estresantes y que, de hecho, entre ellos se da un mayor número de suicidios.

Los solitarios creen estar desconectados y no pertenecer a nada. Esto explica que la depresión esté muy relacionada con la soledad: aunque esta es por lo general transitoria, la idea de no poder superarla hace que fácilmente se convierta en un proceso depresivo.

Las mascotas son una de las mejores terapias contra la soledad en centros de cuidados a largo plazo. Hay estudios que aseguran que una única sesión de 30 minutos por semana de terapia asistida por animales, logra reducir la sensación de soledad de los pacientes que debían permanecer internados mucho tiempo.

(Fuente: adaptado de [www.bibliotecas-cra.cl/docs/recursos/SeptimoBasico.pdf](http://www.bibliotecas-cra.cl/docs/recursos/SeptimoBasico.pdf))

- 1 A partir del organizador gráfico previamente elaborado, escriba un resumen del texto de no más de 50 palabras. (2 puntos).
- 2 Encuentre un título que sintetice la idea principal del texto (1 punto).

#### CRITERIOS DE EVALUACIÓN

Se sugiere al docente considerar que en el organizador estén presentes las siguientes ideas principales:

- › Párrafo 1: la soledad a la larga puede afectar negativamente al corazón.
- › Párrafo 2: los solitarios están más expuestos a circunstancias estresantes.
- › Párrafo 3: la depresión está relacionada con la soledad.
- › Párrafo 4: las mascotas son una de las mejores terapias contra la soledad.

El título original del texto es *La salud se resiente con la soledad*, por lo que cualquier idea afín es pertinente para responder a la pregunta 3.





# Unidad 4

### PROPÓSITO

#### EJE LECTURA

Se pretende que los estudiantes lean al menos un texto dramático, vean otro y los comenten en clases. Se espera que interpreten los textos dramáticos, considerando las problemáticas y la visión de mundo presentada en ellos.

Se busca que lean al menos una novela y que la comenten en clases para profundizar en ella. Se espera que la interpreten a partir de información explícita e implícita, considerando tema, personajes y ambiente físico y psicológico.

#### EJE ESCRITURA

Se pretende que los estudiantes escriban textos narrativos bien estructurados y redactados. Se espera que transformen, a través de la escritura, textos narrativos leídos en textos dramáticos, utilizando adecuadamente las acotaciones.

Se busca que apliquen los conocimientos de gramática para enriquecer sus propios escritos.

#### EJE COMUNICACIÓN ORAL

Se espera que los estudiantes realicen una breve representación teatral para ejercitar el uso de la comunicación paraverbal y no verbal. Se pretende que dialoguen para compartir sus ideas y sus apreciaciones sobre las lecturas realizadas dentro y fuera de la clase, y que respeten las diferencias de opinión y las ideas de los demás.

### ACTITUDES

- Valorar el carácter único de cada persona y, por lo tanto, la diversidad de modos de ser.
- Desarrollar la iniciativa personal, la creatividad y el trabajo en equipo.

### LECTURAS FUNDAMENTALES

El docente debe seleccionar al menos una novela y un texto dramático de la lista que se presenta a continuación para trabajar y disfrutar durante la clase, además de otros textos de su elección.

#### NOVELAS

Título	Autor
<i>La gran Gilly Hopkins</i>	Katherine Paterson
<i>La cabaña del tío Tom</i>	Harriet Beecher
<i>Cinco panes de cebada</i>	Lucía Baquedano
<i>Esperanza renace</i>	Pam Muñoz Ryan
<i>Gracias a Winn Dixie</i>	Kate di Camillo
<i>Boy</i>	Roald Dahl
<i>El ponche de los deseos</i>	Michael Ende

#### TEXTOS DRAMÁTICOS

Título	Autor
<i>Como en Santiago</i>	Daniel Barros Grez
<i>Entremés del mancebo que casó con mujer brava</i>	Alejandro Casona
<i>Propuesta matrimonial</i>	Anton Chèjov
<i>La ronda de la buena nueva</i>	Alberto Heiremans
<i>El avaro</i>	Molière

# Aprendizajes Esperados

## APRENDIZAJES ESPERADOS

Se espera que los estudiantes sean capaces de:

## INDICADORES DE EVALUACIÓN SUGERIDOS

Cuando los estudiantes han logrado este aprendizaje:

### AE 01

#### Lectura

---

**Interpretar un texto dramático leído y uno visto, considerando:**

- › **problemáticas presentadas**
  - › **personajes**
  - › **ideas, valores y sentimientos presentes en el texto**
  - › **experiencia personal.**
- › Describen las problemáticas, valores, sentimientos e ideas relevantes presentes en el texto.
  - › Expresan su postura acerca de algún valor o idea presente en el texto.
  - › Identifican personajes que se oponen y explican las ideas u objetivos que los mueven en direcciones opuestas.
  - › Describen las características de los personajes a través de sus acciones y diálogos.
  - › Comparan lo leído/visto con experiencias personales o de personas cercanas, y con valores, ideas y sentimientos personales.
  - › Narran experiencias personales similares a las de la obra.

### AE 02

#### Lectura

---

**Interpretar en clases una novela, considerando:**

- › **narración en primera o tercera persona**
  - › **personajes**
  - › **ambiente físico y psicológico**
  - › **contexto sociocultural**
  - › **tema.**
- › Definen si el texto está narrado en primera o en tercera persona.
  - › Identifican las motivaciones de los personajes.
  - › Describen psicológicamente a los personajes con información implícita y explícita.
  - › Señalan algún cambio en la manera de pensar o actuar del personaje a lo largo de la novela.
  - › Comparan personajes de diversos textos narrativos comentados en clases.
  - › Describen cómo se sentirían si estuvieran en una situación similar a aquella en que se encuentra el personaje.
  - › Comparan y relacionan los espacios físicos con los sentimientos de los personajes.
  - › Identifican la época en la que se sitúan los textos leídos.
  - › Identifican en la novela costumbres y creencias de la época y las comparan con las propias.
  - › Identifican problemáticas históricas o científicas presentes en la novela y las comparan con las propias.
  - › Explican uno o más temas de la novela leída.



## APRENDIZAJES ESPERADOS

Se espera que los estudiantes sean capaces de:

## INDICADORES DE EVALUACIÓN SUGERIDOS

Cuando los estudiantes han logrado este aprendizaje:

# AE 03

## Escritura

**Escribir un texto narrativo coherente y cohesionado (biografías, anécdotas, cartas que relaten experiencias, cuentos, etc.):**

- › incorporando un vocabulario adecuado y variado
  - › incorporando diálogos en el relato
  - › utilizando las convenciones gramaticales
  - › utilizando elementos de cohesión (conectores)
  - › respetando las reglas ortográficas.
- › Escriben textos narrativos en los que:
    - usan como modelo cuentos y otras narraciones comentadas en clases
    - incorporan diálogos breves
    - utilizan palabras y expresiones nuevas tomadas de sus lecturas
    - emplean un vocabulario variado que aporta al desarrollo de las ideas
    - utilizan variadas formas de adjetivación para caracterizar personajes y lugares (adjetivos, frases adjetivas, oraciones subordinadas adjetivas, sustantivos en aposición)
    - emplean elementos de cohesión como conectores y sinónimos para aludir a un mismo referente
    - utilizan:
      - a. comas y puntos, para organizar las ideas
      - b. guiones largos para marcar la intervención de un personaje
    - respetan las reglas ortográficas.
  - › Leen en voz alta sus narraciones para verificar que un tercero los pueda comprender.

# AE 04

## Escritura

**Escribir colectivamente un texto dramático breve:**

- › organizando previamente sus ideas
  - › incorporando acotaciones para señalar gestos, movimientos y entonación de los personajes.
- › Elaboran un esquema en el que establecen cuáles serán los personajes y sus características, y describen el conflicto.
  - › Escriben un texto dramático en el que:
    - se distingue el conflicto a partir del diálogo de los personajes
    - las acciones conducen a un desenlace.
  - › Agregan acotaciones útiles para la puesta en escena de la obra.

**APRENDIZAJES ESPERADOS**

Se espera que los estudiantes sean capaces de:

**AE 05**

**Escritura**

**Aplicar su conocimiento sobre estructuras y unidades básicas gramaticales en la escritura de textos:**

- › **sustantivos, frases sustantivas, complemento del nombre, pronombres (personales, numerales, indefinidos y posesivos), adjetivos, complemento del adjetivo, frases adjetivas, adverbios y complementos circunstanciales**
- › **verbos irregulares en modo indicativo.**

**INDICADORES DE EVALUACIÓN SUGERIDOS**

Cuando los estudiantes han logrado este aprendizaje:

- › Reemplazan sustantivos, frases sustantivas, complemento del nombre, pronombres (personales, numerales, indefinidos y posesivos), adjetivos, complemento del adjetivo, frases adjetivas, adverbios y complementos circunstanciales, en oraciones simples, por palabras y expresiones que cumplan la misma función para mejorar la cohesión y clarificar y enriquecer sus escritos.
- › Modifican y enriquecen las oraciones que escriben, agregando estructuras variadas.
- › Escriben correctamente verbos regulares e irregulares en modo indicativo.

**AE 06**

**Comunicación oral**

**Hacer representaciones teatrales, utilizando los recursos paraverbales y no verbales adecuadamente.**

- › Dicen de memoria los parlamentos sin equivocarse y respetando los turnos de intervención.
- › Adaptan el volumen y tono de voz a las necesidades expresivas de los parlamentos.
- › Adecuan la postura corporal a las características del personaje representado.
- › Representan las emociones y características de su personaje, utilizando inflexiones de voz y entonaciones diferentes.

## APRENDIZAJES ESPERADOS

Se espera que los estudiantes sean capaces de:

## INDICADORES DE EVALUACIÓN SUGERIDOS

Cuando los estudiantes han logrado este aprendizaje:

# AE 07

## Comunicación oral

### **Dialogar para compartir ideas y opiniones sobre los textos leídos:**

- › **ejemplificando y fundamentando sus opiniones y comentarios**
- › **respetando los turnos de los participantes de la conversación**
- › **valorando la opinión de sus compañeros.**

- › Comentan sus apreciaciones de los textos leídos en clases, fundamentándolas con ejemplos extraídos de los textos.
- › Escuchan a sus compañeros, demostrando interés a través de
  - contacto visual
  - silencio ambiente
  - respeto por los turnos.
- › Dialogan para compartir ideas sobre los textos literarios leídos:
  - ofreciendo sus opiniones sobre un punto de vista
  - comentando los temas
  - comparando diferentes textos narrativos leídos
  - haciendo preguntas al docente y a sus compañeros para profundizar un tema
  - respondiendo a preguntas de sus compañeros.

## Aprendizajes Esperados en relación con los OFT

### Desarrollo de habilidades comunicativas

- › Explica con paciencia a sus compañeros cuando estos no entienden algún comentario.
- › Utiliza variados recursos para suscitar el interés de los demás por lo que tienen que decir.
- › Escucha con atención y respeto las opiniones de los demás.

### Valorar el carácter único de cada persona y, por lo tanto, la diversidad de modos de ser

- › Distribuye las tareas del trabajo en equipo, considerando las habilidades de cada integrante y procurando delegar de manera equitativa todas las responsabilidades.
- › Valora el modo de ser de cada compañero, destacando el aporte específico que cada cual puede hacer al trabajo en grupo.

### Desarrollar la iniciativa personal, la creatividad y el trabajo en equipo

- › Colabora con el trabajo en equipo de manera responsable y asumiendo sus obligaciones sin necesidad de que otros se las recuerden.
- › Considera las ideas de todos los integrantes para solucionar problemas en el trabajo en equipo.
- › Escucha las opiniones de todos los integrantes y llega a consensos que satisfagan a la mayoría del grupo.

## Orientaciones didácticas para la unidad

Esta unidad es un refuerzo y repaso de los contenidos más importantes tratados en la primera unidad de narrativa e incorpora contenidos del teatro. Se espera que el docente, en la medida de lo posible, lleve a los estudiantes a una representación teatral o, al menos, les muestre un video de alguna representación.

Es fundamental que los alumnos comprendan el concepto de virtualidad teatral (todo lo que acompaña al diálogo en la representación: luces, vestuario, escenografía, etc.) y que la incorporen en sus lecturas expresivas.

# Ejemplos de Actividades

## AE 01

**Interpretar un texto dramático leído y uno visto.**

- 1**  
**Identificación de problemáticas**  
Los estudiantes, a medida que van leyendo, subrayan o copian los diálogos a través de los cuales se expresan sentimientos o valores. A partir de estos, reconocen la problemática planteada e identifican su progresión: inicio, desarrollo y desenlace.
- 2**  
**Relación de conflictos presentados en las obras con su experiencia personal**  
Los alumnos identifican los conflictos presentados en las obras y señalan posibles relaciones que pueden establecerse entre sus propios problemas y los presentados en las lecturas. A partir de sus experiencias y conocimiento de mundo, proponen soluciones distintas a las planteadas por los textos leídos.
- 3**  
**Caracterización de los personajes**  
Luego de la lectura de una obra dramática, los estudiantes seleccionan un personaje y escriben una caracterización en la que se aprecien los rasgos principales del mismo. Anotan las frases que más representen al personaje seleccionado. Una vez que terminan, al menos cinco pasan adelante y leen solo las frases que extrajeron del texto para caracterizar al personaje. El resto del curso debe adivinar a quién se refiere cada compañero.

## AE 02

**Interpretar en clases una novela.**

- 1**  
**Reconocimiento de elementos característicos del género narrativo en la novela leída**  
Después de leer una novela y de comentarla en clases, los estudiantes completan en sus cuadernos la siguiente tabla, a partir de las ideas desarrolladas durante la unidad:

Título	
Temas que aborda	
Argumento	
Personajes principales	
Tipo de narrador (1a o 3a persona)	
Época en la que se inserta el relato	

Continúa en página siguiente ➡

Principales ambientes físicos en los que se desarrolla la obra. Descripción de uno.	
Ambiente sicológico (si es pertinente) ¿Qué oraciones o párrafos me permiten deducirlo? (pensamientos de los personajes, sentimientos expresados, sueños, etc.)	

**2**  
**Identificación de características propias de la época del relato**  
A medida que van leyendo, los alumnos deducen la época en la que se desarrolla el relato, fijándose en el vocabulario utilizado por los personajes, la problemática presente, descripciones de espacios físicos, uso de la tecnología, etc. Se informan en otras fuentes sobre la época, sus costumbres, creencias, momento histórico, y analizan por escrito cómo se reflejan estos aspectos en la novela.

# AE 03

**Escribir un texto narrativo coherente y cohesionado (biografías, anécdotas, cartas que relaten experiencias, cuentos, etc.).**

**1**  
**Relato de experiencias personales**  
Los estudiantes leen fragmentos de memorias o biografías. Luego escriben una experiencia personal que los haya marcado, una anécdota de infancia u otra situación vivida que quieran compartir con el resto del curso. Revisan sus escritos, verificando que se comprenda la secuencia de eventos y que tenga una estructura narrativa, con introducción, desarrollo y desenlace.

**2**  
**Escritura de cuentos “a la manera de”**  
A partir de un cuento leído, los estudiantes escriben otros, imitando su estructura y estilo. Cambian los personajes, el ambiente y el problema central, pero deben utilizar palabras propias del cuento imitado y un estilo similar. Para esto, pueden incorporar frases y oraciones del cuento-modelo que se adapten a la historia creada por ellos.

Luego, el docente lee los textos y selecciona el que mejor consiguió el objetivo. Lo lee al resto del curso y comenta los aspectos mejor logrados del cuento.

**3**  
**Corrección grupal**  
El profesor elabora una pauta de revisión de textos. Escoge uno de los escritos de los alumnos, borra el nombre o solicita autorización al estudiante para usar su escrito frente al curso y lo fotocopia para todos (o puede proyectar el texto en el pizarrón).

Lo lee junto con ellos, expresa el razonamiento que sigue para encontrar errores o elementos perfectibles y corrige las fallas que presenta. Enfatiza siempre el hecho de que uno escribe para otros y que el lector muchas

veces necesita más información para comprender. En especial, revisa la calidad de las ideas, profundiza las más relevantes y mejora la redacción de las oraciones más confusas.

La ortografía se revisa al final. Entre todos lo reescriben y lo usan como modelo. Posteriormente, los alumnos reescriben sus textos, tomando en cuenta las conclusiones de la corrección grupal.

## AE 04

### Escribir colectivamente un texto dramático breve.

#### R 1

#### Escritura de un texto dramático

Organizados en grupos, los estudiantes seleccionan una noticia del diario que llame su atención y que sirva para elaborar un texto dramático. Planifican la escritura, definiendo cuál será el conflicto, los personajes y cuáles serán las principales acciones conducentes a su resolución. Escriben, utilizando correctamente el lenguaje acotacional.

Pueden optar también por investigar sobre la vida de un personaje importante y representar un episodio de ella (Beethoven, Einstein, Gandhi, madre Teresa de Calcuta, O'Higgins, Napoleón, Alejandro Magno, Mozart, Dalí, etc.). (Educación Artística; Ciencias Naturales; Historia, Geografía y Ciencias Sociales)

#### 2

#### Creación de una obra dramática a partir de un texto narrativo.

Los estudiantes escogen uno de los cuentos leídos en las unidades anteriores y lo transforman en un guión dramático. Posteriormente trabajan el lenguaje acotacional<sup>9</sup>, indicando los elementos paraverbales y no verbales que deben emplear los actores en la puesta en escena.

## AE 05

### Aplicar su conocimiento sobre estructuras y unidades básicas gramaticales en la escritura de textos.

#### 1

#### Escritura de verbos irregulares

El docente entrega una lista de verbos irregulares (ir, tener, andar, hacer, saber, oír, oler, dar, haber, etc.) a los estudiantes y estos escriben oraciones, conjugándolos y escribiéndolos correctamente. Para esto, el profesor indica tiempo verbal y persona. Luego corrige en el pizarrón una oración por verbo, de modo que todos puedan comprobar si lo escribieron bien.

#### 2

#### Completar un texto

El docente selecciona una narración simple y pide a los estudiantes que la reescriban, añadiendo al menos dos estructuras más complejas para agregar detalles. Por ejemplo:

El oso \_\_\_\_\_ corría agitando un pañuelo \_\_\_\_\_.

Los demás niños huyeron rápidamente \_\_\_\_\_.

9 Lenguaje acotacional: se refiere a las instrucciones del dramaturgo insertas en el texto que no se dialogan

# AE 06

---

**Hacer representaciones teatrales, utilizando los recursos paraverbales y no verbales adecuadamente.**

**1**  
**Ejercitación de elementos no verbales**

En parejas, escogen personajes de los textos leídos que les gustaría representar. Ensayan representaciones de dichos personajes, utilizando solo el lenguaje corporal adecuado según las características del personaje escogido.

**2**  
**Ensayo de elementos paraverbales**

Los estudiantes leen dramas en voz alta, tratando de verbalizar o expresar lo expuesto en el lenguaje acotacional, otorgando a cada personaje un tono de voz particular y enfatizando los cambios de volumen e inflexiones de voz, según la emoción del personaje.

**3**  
**Caracterización de personajes**

Los estudiantes recrean personajes de cuentos o novelas leídos en clases y se presentan a sus compañeros, ayudados por un elemento que los caracterice: espada, lupa, bastón, trenzas, etc. A través de su presentación dan a conocer las características psicológicas del personaje y sus sentimientos, con la ayuda de las inflexiones de voz, la postura corporal y la gestualidad.

# AE 07

---

**Dialogar para compartir ideas y opiniones sobre los textos leídos.**

**Comentario diario de las lecturas de clases**

Al inicio de cada clase, el docente ofrece unos minutos para que los estudiantes expresen las dudas o inquietudes surgidas durante la lectura de un texto. Respetan sus turnos para hablar, no interrumpen a los demás, realizan preguntas a sus compañeros y solicitan precisiones o aclaraciones sobre la información no entendida o dudosa. Fundamentan sus interpretaciones con ejemplos del texto.



# Ejemplo de Evaluación

## AE 06

Hacer representaciones teatrales, utilizando los recursos paraverbales y no verbales adecuadamente.

## INDICADORES DE EVALUACIÓN SUGERIDOS

- › Dicen de memoria los parlamentos, sin equivocarse y respetando los turnos de intervención.
- › Adaptan el volumen y tono de voz a las necesidades expresivas de los parlamentos.
- › Adecuan la postura corporal a las características del personaje representado.
- › Representan las emociones y características de su personaje, utilizando inflexiones de voz y entonaciones diferentes.

## ACTIVIDAD PROPUESTA

### EVALUACIÓN ESPECÍFICA

Antes de realizar la evaluación que sigue -una representación teatral-, los estudiantes profundizan sobre el personaje que interpretarán. Para esto, el docente les pide que lean el parlamento y luego describan oralmente los aspectos físicos y psicológicos de su personaje que quieren comunicar al público: carácter, gustos, actitudes, postura corporal, atuendo, gestos, volumen y tono de voz. Para evaluar la descripción de los alumnos, el profesor debe considerar que esta sea completa, verosímil y coherente con el parlamento.

### TAREA DE EVALUACIÓN

El docente divide al curso en grupos de cinco y entrega a los estudiantes la siguiente pauta para que preparen una representación teatral:

#### Instrucciones

Lea la obra *Como en Santiago* de Daniel Barros Grez.

Seleccione, junto al resto del grupo, cuatro escenas que quiera representar. Las escenas deben estar seguidas en la obra y deben permitir que todos los miembros del grupo actúen.

Memorice los diálogos del personaje que le toca representar y ensaye con el resto del grupo. La representación será evaluada el día \_\_\_\_\_, en que deben presentarse todos los integrantes debidamente preparados al comienzo de la clase. Es un requisito que, el día de la representación, la sala haya sido ordenada previamente, de lo que debe preocuparse cada grupo.

La representación será evaluada considerando los siguientes aspectos presentes en la rúbrica (adjuntar rúbrica).

Continúa en página siguiente ➔

CRITERIOS DE EVALUACIÓN

El docente puede evaluar las representaciones de acuerdo con la siguiente rúbrica:

Fluidez de los diálogos	<div>(4) Todos los participantes dicen sus diálogos de manera fluida y no se interrumpen al hablar.</div> <div>(3) En dos ocasiones se producen pausas muy largas entre cada diálogo. O bien, un actor presenta problemas en la memorización de sus parlamentos.</div> <div>(2) En más de dos ocasiones se producen pausas muy largas entre cada diálogo. O bien, dos actores presentan problemas en la memorización de sus intervenciones.</div> <div>(1) En más de tres ocasiones se producen pausas muy largas entre cada diálogo. O bien, más de dos actores presentan problemas en la memorización de sus intervenciones.</div>
Volumen y articulación	<div>(4) Todos los participantes emplean un volumen adecuado y articulan correctamente todas las palabras.</div> <div>(3) Todos los participantes emplean un volumen adecuado, pero a uno no se le entiende lo que dice.</div> <div>(2) Algunos actores no emplean un volumen adecuado para que escuche toda la audiencia. O bien, a más de un personaje no se le entiende lo que dice.</div> <div>(1) Los actores no emplean un volumen adecuado ni se les entiende lo que dicen.</div>
Lenguaje paraverbal	<div>(4) Todos los actores emplean inflexiones de voz y entonaciones adecuadas para caracterizar a los personajes en toda la representación.</div> <div>(3) Todos los actores emplean inflexiones de voz y entonaciones adecuadas para caracterizar a los personajes en casi toda la representación.</div> <div>(2) Solo algunos actores emplean inflexiones de voz y entonaciones adecuadas para caracterizar a los personajes.</div> <div>(1) Los actores no emplean inflexiones de voz ni entonaciones adecuadas para caracterizar a los personajes.</div>
Lenguaje no verbal	<div>(4) Los actores adoptan posturas y gestos apropiados según los parlamentos. Utilizan adecuadamente el espacio.</div> <div>(3) Los actores adoptan posturas y gestos apropiados según los parlamentos.</div> <div>(2) Solo algunos actores adoptan posturas y gestos apropiados según los parlamentos.</div> <div>(1) Los actores no emplean el lenguaje no verbal para caracterizar a los personajes.</div>

- 
- |              |  |
|--------------|--|
| Organización | (4) La sala está previamente preparada y los actores están listos al comienzo de la clase.     |
|              | (3) Los actores están listos y terminando de ordenar la sala al comienzo de la clase.          |
|              | (2) Los actores están listos, pero no han ordenado la sala.                                    |
|              | (1) Ni los actores ni la sala están preparados para la representación al comienzo de la clase. |
- 

Se recomienda que el docente dé una clase a los estudiantes para que ensayen la representación. De esta manera, puede asesorarlos en el manejo del lenguaje paraverbal y no verbal y en el uso del espacio, e indicarles los aspectos en los que deben poner más atención en los ensayos. Es necesario que les especifique qué día podrán ensayar durante la clase, de manera que hayan memorizado los diálogos previamente y el ensayo pueda centrarse en los otros ámbitos de la representación.



# Bibliografía

## BIBLIOGRAFÍA PARA EL DOCENTE

### Didáctica de Lenguaje y Comunicación

- ABRIL, M. (2003). Los textos, primera alternativa didáctica en la enseñanza de la lengua. *Didáctica. Lengua y literatura*, 55-69. En: <http://revistas.ucm.es/edu/11300531/articulos/DIDA0303110007A.PDF>
- ALLIENDE, F. CONDEMARÍN, M. (1997). *De la asignatura de Castellano al área del lenguaje*. Santiago: Dolmen.
- CASSANY, D. LUNA, M. SANZ, G. (1994). *Enseñar lengua*. Barcelona: Graó.
- CONDEMARÍN, M. GALDAMES, V. MEDINA, A. (1995). *Taller de lenguaje y Fichas de Lenguaje. Módulos para desarrollar el lenguaje oral y escrito*. Santiago: Dolmen.
- ROLLA, A. ARIAS, M. RIVADENEIRA, M. CORONADO, V. ROMERO, S. (2009). *Didáctica de la lectoescritura. Para una construcción guiada de las competencias del lenguaje*. San Juan de Costa Rica: UNED.

### Fomento de la lectura

- CENTRO DE RECURSOS PARA EL APRENDIZAJE - CRA. (2007). *Ver para leer. Acercándonos al libro álbum*. Santiago: Ministerio de Educación, Chile. [www.bibliotecas-cra.cl/uploadDocs/200805081101470.Ultimo%20LIBRO\\_CRA\\_DIC18.pdf](http://www.bibliotecas-cra.cl/uploadDocs/200805081101470.Ultimo%20LIBRO_CRA_DIC18.pdf)
- CENTRO DE RECURSOS PARA EL APRENDIZAJE - CRA (2009). *Leamos juntos*. Santiago: Ministerio de Educación, Chile. [www.bibliotecas-cra.cl/uploadImg/File/Leamosjuntos.pdf](http://www.bibliotecas-cra.cl/uploadImg/File/Leamosjuntos.pdf)
- CHAMBERS, A. (2007). *El ambiente de la lectura*. Buenos Aires: Fondo de Cultura Económica.
- CHAMBERS, A. (2008). *Conversaciones. Escritos sobre la literatura y los niños*. Buenos Aires, FCE.
- COLOMER, T. (2005). *Andar entre libros. La lectura literaria en la escuela*. Buenos Aires: Fondo de Cultura Económica.
- DI MARCO, M. PENDZIK, N. (2002). *Atreverse a corregir*. Buenos Aires: Sudamericana.
- EDWARDS VALDÉS, A. (1999). *Hora del cuento*. Santiago: Santillana.
- GILLIG, J. M. (2000). *Cuento en pedagogía y en reeducación*. Buenos Aires: Fondo de Cultura Económica.
- PATTE, G. (2008). *Déjenlos leer. Los niños y la biblioteca*. Buenos Aires: Fondo de Cultura Económica.
- PENNAC, D. (2006). *Como una novela*. Bogotá: Norma.
- PETIT, M. (2003). *Nuevos acercamientos a los jóvenes y la lectura*. México: Fondo de Cultura Económica.
- TRELEASE, J. (2005). *Manual de la lectura en voz alta*. Bogotá: Fundalectura.

### Escritura, gramática y ortografía

- CHIN, B. (2007). *Cómo hacer una gran investigación documental*. México: Limusa Wiley.
- GRAVES, D. H. (1991). *Didáctica de la escritura*. Madrid: Morata/ Ministerio de Educación, Cultura y Deporte.
- MEDINA, L. (2000). Gramadinámica: una propuesta teórico-metodológica para estimular la competencia comunicativa a partir de la gramática. *Onomázein*, 295-299. En: <http://onomazein.net/5/gramadinamica.pdf>
- MEDINA, L. (2002). ¿Para qué aprender gramática en la escuela? Puentes entre la abstracción del análisis y la comunicación cotidiana. *Onomázein*, 183-212. En: <http://onomazein.net/7/aprender.pdf>
- MILLAN, J. A. (2005). *Perdón, Imposible*. Barcelona: RBA Libros.
- RIVADENEIRA, M. (2009). Desarrollo de la escritura. En Rolla, A. et al. (2009) *Didáctica de la lectoescritura. Para una construcción guiada de las competencias del lenguaje*. San Juan de Costa Rica: UNED.
- ZAYAS, F. (2006). Hacia una gramática pedagógica. En A. Camps & F. Zayas. *Secuencias didácticas para aprender gramática* (págs. 17-28). Barcelona: Graó.

### Investigación

- BIBLIOTECAS ESCOLARES CRA (2009). *Programa Lector BiblioCRA escolar. Lecciones para Usar la Biblioteca CRA*. Módulo 7º Básico. Ministerio de Educación, Chile. <http://bibliotecas-cra.cl/docs/recursos/SeptimoBasico.pdf>
- BIBLIOTECAS ESCOLARES CRA (2009). *Para buscar e investigar. Herramientas para el estudiante*. Ministerio de Educación, Chile. [http://bibliotecas-cra.cl/uploadDocsMANUALINVESTIGACION\\_CRA.pdf](http://bibliotecas-cra.cl/uploadDocsMANUALINVESTIGACION_CRA.pdf)

### Comunicación oral

- BARRAGÁN, C. (2005). *Hablar en clase: Cómo trabajar la lengua oral en el centro escolar*. Barcelona: Graó.
- VILÀ I SANTASUSANA, M. (coord.). (2005). *El discurso oral formal: contenidos de aprendizaje y secuencias didácticas*. Barcelona: Graó.

## BIBLIOGRAFÍA PARA EL ESTUDIANTE

### Textos narrativos

- ANDERSEN, H. C. Cuentos clásicos de Andersen.
- BALCELLS, J. (antologadora). Cuentos tradicionales europeos.
- BERNAL, R. Los mejores relatos de ciencia ficción.
- BORNEMANN, E. Socorro Diez (libro pesadillesco).
- CARRERAS GUIXÉ, J. Bergil, el caballero perdido de Berlindon.
- CARVAJAL, V. El joven Huidobro.

CARVAJAL, V. Sakanusoyin: cazador de Tierra del Fuego.  
 COLLAZOS, O. La ballena varada.  
 COLOANE, F. El último grumete de la Baquedano  
 COLOANE, F. Los conquistadores de la Antártida.  
 DOYLE, A. C. Sherlock Holmes. Estudio en escarlata.  
 EMMERICH, F. Leyendas chilenas.  
 FLORES, E. Los casi casi primos  
 FUNKE, C. Corazón de tinta.  
 GALLEGOS, M. Cuentos mapuches del lago escondido.  
 GÓMEZ, S. Quique Hache, detective.  
 GÓMEZ, S. Quique Hache. El caballo fantástico.  
 GRIPE, M. La hija del espantapájaros.  
 HAVERBECK, E. Cuando Dios caminó por el mundo.  
 (Relatos de Chiloé).  
 HIDALGO, H. Cuentos mágicos del sur del mundo.  
 HIDALGO, H. El piano de Neruda.  
 HIDALGO, H. La laguna de los coipos.  
 LANDAURO, A. Leyendas y cuentos indígenas de  
 Hispanoamérica.  
 LILLO, B. Subterra.  
 LILLO, B. Subsole.  
 MADROÑERO, E. (antologadora). La huella del Dragón.  
 Cuentos populares chinos.  
 OLAIZOLA, J. L. Bibiana y su mundo.  
 PATERSON, K. La gran Gilly Hopkins.  
 PEÑA MUÑOZ, M. El collar de perlas negras.  
 PEÑA MUÑOZ, M. Mágico sur.  
 PEÑA MUÑOZ, M. Dorada locura.  
 PERRAULT, C. Cuentos.  
 PÉREZ, F. Navegancias.  
 PÉREZ, F. Mitos y leyendas de Chile.  
 ROSASCO, J. L. Donde estás, Constanza...  
 ROSASCO, J. L. Francisca, yo te amo.  
 SALGARI, E. Sandokán.  
 SALGARI, E. El Corsario negro.  
 SALGARI, E. Los tigres de la Malasia.  
 SEPÚLVEDA, L. Historia de una gaviota y el gato que le  
 enseñó a volar.  
 SIERRA I FABRA, J. El asesinato del profesor de  
 matemáticas.  
 SIERRA I FABRA, J. Cuentos imposibles.  
 SIERRA I FABRA, J. El joven Lennon.  
 SILVA, H. Pacha Pulai.  
 VALENCAK, H. El tesoro del molino viejo.  
 VARIOS AUTORES. Los mejores relatos de terror llevados  
 al cine.  
 VARIOS AUTORES. La noche del Samurai: cuentos  
 populares japoneses.  
 VARIOS AUTORES. De miedo, cuentos clásicos de terror.  
 VERNE, J. De la Tierra a la Luna.  
 VERNE, J. Veinte mil leguas de viaje submarino.  
 VERNE, J. Viaje al centro de la Tierra.  
 VIDAL, C. La leyenda de Al-Qit.  
 WEBSTER, J. Mi querido enemigo.

## Textos poéticos

BÉCQUER, G. A. Rimas y leyendas.  
 CALDERÓN, A. Antología poética de Gabriela Mistral.  
 BLANCO, A. E. "Píntame angelitos negros".  
 CASTRO, O. "Oración para que no me olvides".  
 CHIHUAILAF, E. De sueños azules y contrasueños.  
 DARÍO, R. Poesía y prosa.  
 DÍAZ CASANUEVA, H. "El niño que quiere ser marinero".  
 GARCÍA ESPERÓN, M. Tigres de la otra noche.  
 GUILLÉN, N. Poemas de amor y música de cámara.  
 LASTRA, P. Y OTROS. Los cien mejores poemas de amor  
 de la lengua castellana.  
 MISTRAL, G. Poesía y prosa.  
 MISTRAL, G. Ternura.  
 MISTRAL, G. Canto a la vida.  
 NERUDA, P. Antología fundamental.  
 NERUDA, P. Veinte poemas de amor y una canción  
 desesperada.  
 NERUDA, P. Odas elementales.  
 NERVO, A. El día que me quieras.  
 NIÑO, J. A. La estrella de papel.  
 OKURA, P. Palabras al viento.  
 QUEZADA, J. Antología de poesía y prosa de Gabriela  
 Mistral.  
 RAMOS, M. C. Del amor nacen los ríos.  
 SAAVEDRA, R. El árbol que canta.

## Textos dramáticos

BARROS GREZ, D. Cada oveja con su pareja.  
 DÍAZ, J. Aventuras de papel.  
 DÍAZ, J. El mundo es un pañuelo.  
 DÍAZ, J. La pandilla del arco iris.  
 DÍAZ, J. Los ángeles ladrones.  
 DÍAZ, J. Teatro para niños.  
 GUILLÉN, N. GARCÍA LORCA, F. Y OTROS. Teatro breve  
 para niños.  
 MOLIÈRE. Tartufo.  
 UNDA, R., PIÑA, J. A. Teatro Escolar representable (2  
 volúmenes).

## Textos no literarios

ADAMS, S. (2006). "Alejandro el hombre": Alejandro, el  
 joven que conquistó el mundo. México: Santillana.  
 ADAMS, S. (2005). Vida en la antigua Roma, Altea.  
 ANGUIA, F. (1989). "El final de los dinosaurios". Los  
 últimos dinosaurios. Madrid: Ediciones SM.  
 BARRET, P. SANZ, J. L. (2000). Dinosaurios: del inicio a la  
 extinción. Barcelona: Larousse.  
 BEAUMONT, É. (2006). Dinosaurios y animales  
 desaparecidos. París: Fleurus.  
 CALCAGNO, J., LOVRICH, G. (2007). El mar: hizo falta  
 tanta agua para disolver tanta sal. Argentina:  
 Siglo XXI.  
 CERVANTES, F., FONSECA, R. (2006). Pessoa, infancia  
 sin fin: fragmentos sobre la infancia. México:  
 Ediciones el Naranjo.

COLLINI, S. (1999). "La anestesia". Historia de la ciencia y de la tecnología. Madrid: Editex, S. A.

CORNEJO CASTILLO, J. (2005). Dinosaurios en Chile. Santiago: Mago Editores.

CORPORACIÓN NACIONAL DE REPARACIÓN Y RECONCILIACIÓN (1995). Contenidos fundamentales de derechos humanos para la educación.

HOFFMANN, A. LAZO, I. (2000). Aves de Chile. Santiago: Ril Editores.

LUQUE, L. ARBAT, C. (2005). Charles Chaplin. Barcelona: Parramón.

MALAM, J. (1997). "Las leyes incas". Los incas. Editorial Dolmen.

MALTÉS, J. CORTI, L. (2002). Enciclopedia de Biografías. Madrid: Bibliográfica Internacional.

MONTECINO, S. (2006). Lucila se llamaba Gabriela. México: Castillo.

PLATH, O. (2008). "Refranero chileno". Folclor lingüístico chileno. Santiago de Chile: Fondo de Cultura Económica.

RIVERA, L. R. Gabriela Mistral. Alerce Producciones Fonográficas.

STEELE, P. (2006). "Irán". Medio Oriente. México: Altea.

VARIOS AUTORES (2005). Fenómenos de la naturaleza. Barcelona: Didaco.

VARIOS AUTORES (2005). Ruta de los volcanes, Chile. Santiago: Puelche.

VARIOS AUTORES (1998). El comportamiento de los animales. Barcelona: Time Life.

### Sitios web

Bibliotecas virtuales

Biblioteca Cervantes virtual: <http://www.cervantesvirtual.com>

Biblioteca de literatura infantil y juvenil: [www.cervantesvirtual.com/seccion/bibinfantil/](http://www.cervantesvirtual.com/seccion/bibinfantil/)

Bibliotecas virtuales: [www.bibliotecasvirtuales.com/](http://www.bibliotecasvirtuales.com/)

Escritores chilenos: [www.escritores.cl](http://www.escritores.cl)

Memoria chilena: [www.memoriachilena.cl](http://www.memoriachilena.cl)

Sitio del patrimonio cultural chileno: [www.nuestro.cl](http://www.nuestro.cl)

### Diccionarios

Diccionario Espasa Calpe: [www.wordreference.com/definicion/](http://www.wordreference.com/definicion/)

Diccionario Espasa Calpe de sinónimos: [www.wordreference.com/sinonimos/](http://www.wordreference.com/sinonimos/)

Diccionario Larousse: [www.diccionarios.com/](http://www.diccionarios.com/)

Real Academia de la Lengua Española: [www.rae.es/rae.html](http://www.rae.es/rae.html)

Diccionario de biografías: [www.buscabiografias.com](http://www.buscabiografias.com)

### Cuentos y poemas

Cuentos de Horacio Quiroga: [www.analitica.com/bitbliblioteca/hquiroga/default.asp](http://www.analitica.com/bitbliblioteca/hquiroga/default.asp)

Cuentos de los hermanos Grimm: [www.grimmstories.com/es/grimm\\_cuentos/index](http://www.grimmstories.com/es/grimm_cuentos/index)

Fábulas de Esopo: [www.edyd.com](http://www.edyd.com)

Federico García Lorca: <http://federicogarcialorca.net/index.htm>

Pablo Neruda: [www.neruda.uchile.cl/](http://www.neruda.uchile.cl/)

Gabriela Mistral: [www.gabrielamistral.uchile.cl/](http://www.gabrielamistral.uchile.cl/)

José Martí: [www.jose-marti.org](http://www.jose-marti.org)

Nicanor Parra: <http://www.antiweb.cl>

Pablo Neruda: [www.uchile.cl/neruda](http://www.uchile.cl/neruda)

Rubén Darío: [www.cervantesvirtual.com/bib\\_autor/dario/](http://www.cervantesvirtual.com/bib_autor/dario/)

Poesía en español: [www.los-poetas.com/](http://www.los-poetas.com/)

Poesía latinoamericana: <http://poesialat.tripod.com/poetas.html>

### Prensa y publicidad

Periódicos chilenos: [www.prensaescrita.com/america/chile.php](http://www.prensaescrita.com/america/chile.php)

Periódicos hispanoamericanos: [www.prensaescrita.com/](http://www.prensaescrita.com/)

Directorio de revistas chilenas: [www.revistas.cl](http://www.revistas.cl)

Associated Press en español: [www.ap.org/espanol](http://www.ap.org/espanol)

National Geographic: [www.nationalgeographic.com.es/](http://www.nationalgeographic.com.es/)

Asociación Chilena de Agencias de Publicidad: [www.achap.cl/asociados.php](http://www.achap.cl/asociados.php)

Amo la publicidad: [www.amolapublicidad.com.ar](http://www.amolapublicidad.com.ar)

Latinspots: [www.latinspots.com/website/galeria.php](http://www.latinspots.com/website/galeria.php)

Agencia Leo Burnett, España: [www.leoburnett.es/FLASH/](http://www.leoburnett.es/FLASH/)

### Recursos didácticos

Guías de lectura de la Fundación Germán Sánchez Ruipérez: [www.fundaciongsr.es/guias/default.htm](http://www.fundaciongsr.es/guias/default.htm)

Organizadores gráficos: [www.eduplace.com/graphicorganizer/spanish/](http://www.eduplace.com/graphicorganizer/spanish/)

Ortografía puntual: <http://jamillan.com/perdonimposible/index.htm>

Portal Educando Juntos: [www.educandojuntos.cl/](http://www.educandojuntos.cl/)

Portal Educar Chile: [www.educarchile.cl](http://www.educarchile.cl)

Recursos educativos digitales: [www.catalogored.cl/recursos-educativos-digitales](http://www.catalogored.cl/recursos-educativos-digitales)







# Anexos

# Anexo 1

## Uso flexible de otros instrumentos curriculares

*Orientan sobre la  
progresión típica de  
los aprendizajes*

Existe un conjunto de instrumentos curriculares que los docentes pueden utilizar de manera conjunta y complementaria con el programa de estudio. Estos se pueden usar de manera flexible para apoyar el diseño e implementación de estrategias didácticas y para evaluar los aprendizajes.

**Mapas de Progreso<sup>10</sup>.** Ofrecen un marco global para conocer cómo progresan los aprendizajes clave a lo largo de la escolaridad.

Pueden usarse, entre otras posibilidades, como un apoyo para abordar la diversidad de aprendizajes que se expresa al interior de un curso, ya que permiten:

- › caracterizar los distintos niveles de aprendizaje en los que se encuentran los estudiantes de un curso
- › reconocer de qué manera deben continuar progresando los aprendizajes de los grupos de estudiantes que se encuentran en estos distintos niveles

*Apoyan el trabajo  
didáctico en el aula*

**Textos escolares.** Desarrollan los Objetivos Fundamentales y los Contenidos Mínimos Obligatorios para apoyar el trabajo de los alumnos en el aula y fuera de ella, y les entregan explicaciones y actividades para favorecer su aprendizaje y su autoevaluación.

Los docentes también pueden enriquecer la implementación del currículum, haciendo uso de los recursos entregados por el Mineduc a través de:

- › Los **Centros de Recursos para el Aprendizaje (CRA)** y los materiales impresos, audiovisuales, digitales y concretos que entregan
- › El **Programa Enlaces** y las herramientas tecnológicas que ha puesto a disposición de los establecimientos

---

10 En una página describen, en 7 niveles, el crecimiento típico del aprendizaje de los estudiantes en un ámbito o eje del sector a lo largo de los 12 años de escolaridad obligatoria. Cada uno de estos niveles presenta una expectativa de aprendizaje correspondiente a dos años de escolaridad. Por ejemplo, el Nivel 1 corresponde al logro que se espera para la mayoría de los niños y niñas al término de 2º básico; el Nivel 2 corresponde al término de 4º básico, y así sucesivamente. El Nivel 7 describe el aprendizaje de un alumno que, al egresar de la Educación Media, es “sobresaliente”; es decir, va más allá de la expectativa para IV medio descrita en el Nivel 6 en cada mapa.

# Anexo 2

## Objetivos Fundamentales por semestre y unidad

OBJETIVO FUNDAMENTAL	SEMESTRE 1	SEMESTRE 2
<b>OF 01</b> Interactuar oralmente con diferentes personas en variadas situaciones comunicativas que impliquen analizar, sintetizar y sacar conclusiones sobre los contenidos y mensajes generados por diversos interlocutores, como un modo de vincularse activamente con la sociedad.	unidad 1	unidad 2 unidad 3 unidad 4
<b>OF 02</b> Valorar la comunicación verbal, no verbal y paraverbal como medio para interactuar con otros, dar a conocer opiniones fundadas y planteamientos propios, respetando los de los otros.	unidad 1	unidad 2 unidad 4
<b>OF 03</b> Producir textos orales de intención literaria y no literarios, bien estructurados y coherentes, para expresarse, narrar y exponer, utilizando el registro de habla adecuado y un vocabulario variado y pertinente al tema, a los interlocutores y al contenido.	unidad 1	unidad 3 unidad 4
<b>OF 04</b> Disfrutar de lecturas, seleccionadas en forma personal o sugeridas, de obras literarias significativas de diversos géneros, ampliando su imaginación, sus ideas y reconociendo las variadas visiones de mundo que presentan.	unidad 1	unidad 2 unidad 3 unidad 4
<b>OF 05</b> Valorar con actitud crítica la lectura de textos literarios que permita desarrollar el pensamiento, la creatividad y, además, acceder a diversas visiones de mundo y su contexto sociocultural.	unidad 1	unidad 2 unidad 3 unidad 4
<b>OF 06</b> Leer comprensivamente, con distintos propósitos, textos de estructuras variadas, con diferentes elementos complejos, en soportes impresos y electrónicos, que aborden temas de diversos ámbitos.		unidad 3
<b>OF 07</b> Leer comprensivamente, extrayendo información explícita de elementos complementarios, realizando inferencias e interpretaciones de partes del texto y de su sentido global.	unidad 1 unidad 2 unidad 3 unidad 4	
<b>OF 08</b> Reconocer las diversas imágenes de mundo en los mensajes de los medios de comunicación y reflexionar sobre ellas.		unidad 2

OBJETIVO FUNDAMENTAL	SEMESTRE 1	SEMESTRE 2
<b>OF 09</b> Opinar sobre el contenido de lo leído, considerando el contexto sociocultural presentado en el texto y el actual.	unidad 1	unidad 4
<b>OF 10</b> Producir, principalmente para expresarse, narrar, describir y exponer, en forma manuscrita y digital, textos de intención literaria y no literarios, organizando varias ideas o informaciones sobre un tema central, apoyadas por ideas complementarias, marcando las conexiones entre ellas.	unidad 1	unidad 2 unidad 3 unidad 4
<b>OF 11</b> Utilizar adecuadamente un vocabulario variado y pertinente, seleccionando palabras, expresiones y algunos términos específicos de acuerdo con el contenido y propósito.	unidad 2	unidad 3 unidad 4
<b>OF 12</b> Escribir textos mediante el uso flexible de oraciones coordinadas y subordinadas, bien construidas, con variedad de conectores, respetando concordancias, tiempos y modos de conjugación, y normas generales de la ortografía literal, acentual y puntual, para la construcción del sentido de lo escrito.	unidad 1	unidad 2 unidad 3 unidad 4
<b>OF 13</b> Utilizar estrategias de planificación, revisión y reescritura de aspectos formales, temáticos y de presentación según el texto, contenido y propósito.	unidad 1	unidad 3
<b>OF 14</b> Valorar la escritura como una actividad creativa, de expresión personal, que permite organizar las ideas, interactuar con los demás, presentar información y como una oportunidad para expresar una visión personal del mundo.	unidad 1	unidad 2 unidad 3 unidad 4

# Anexo 3

## Contenidos Mínimos Obligatorios por semestre y unidad

CONTENIDOS MÍNIMOS OBLIGATORIOS	SEMESTRE 1	SEMESTRE 2
<b>CMO 01 COMUNICACIÓN ORAL</b>		
Participación, con uso de variados recursos, materiales de apoyo y registro de habla requerido, en situaciones comunicativas como:	unidad 1	unidad 3
‣ debates organizados, que aborden temas de interés, planteando respetuosamente sus ideas y fundamentándolas adecuadamente		unidad 4
‣ entrevistas, planificándolas, adaptando la pauta diseñada previamente de acuerdo con el desarrollo de la conversación y tomando notas de las respuestas del entrevistado		
‣ exposiciones, seleccionando información pertinente y necesaria a partir de consulta de fuentes (mensajes de los medios de comunicación y textos leídos) para abordar el tema con profundidad		
<b>CMO 02 COMUNICACIÓN ORAL</b>		
Captación de temas, contenidos diversos y opiniones, presentados en los textos escuchados y vistos, analizando, sintetizando y sacando conclusiones sobre esas informaciones.	unidad 1	unidad 2
		unidad 3
		unidad 4
<b>CMO 03 COMUNICACIÓN ORAL</b>		
Uso intencionado de la comunicación paraverbal y no verbal en diversas situaciones comunicativas, como exposiciones, relatos orales, representaciones teatrales, valorando el efecto de estas en la audiencia.	unidad 1	unidad 2
		unidad 4
<b>CMO 04 COMUNICACIÓN ORAL</b>		
Manejo en sus intervenciones orales de un vocabulario variado y pertinente al tema, a los interlocutores y al contenido, y de un conjunto de oraciones debidamente organizadas, utilizando el registro de habla adecuado.	unidad 1	
<b>CMO 05 COMUNICACIÓN ORAL</b>		
Producción oral, en situaciones comunicativas significativas, de textos de intención literaria y no literarios, especialmente para:		unidad 2
‣ manifestar emociones y sentimientos		unidad 3
‣ narrar hechos y secuencias de acciones		
‣ describir espacios, situaciones y procesos		
‣ exponer ideas con ejemplos para aclararlas		
<b>CMO 06 COMUNICACIÓN ORAL</b>		
Representación de diversos roles (creación, actuación, ambientación) en obras dramáticas breves o en situaciones dialogadas, utilizando los lenguajes verbal, paraverbal y no verbal, para interactuar con otros.		unidad 4

CONTENIDOS MÍNIMOS OBLIGATORIOS	SEMESTRE 1	SEMESTRE 2
---------------------------------	------------	------------

CMO 07 LECTURA

Lectura de obras literarias significativas, incluyendo al menos seis novelas, dos obras dramáticas y otros textos como cuentos y poemas, reconociendo las visiones de mundo que presentan y valorándolas como creación, expresión de sentimientos y representaciones de realidad.	unidad 1	unidad 2	unidad 3	unidad 4
---	----------	----------	----------	----------

CMO 08 LECTURA

Lectura comprensiva frecuente de textos de estructuras simples y complejas, con diferentes elementos complejos (elementos complementarios, recursos estilísticos, entre otros), utilizando estrategias antes, durante y después de la lectura, para captar el sentido global: › extrayendo información explícita de elementos complementarios al texto (notas al pie de página, infografías, leyendas explicativas al pie de imágenes, entre otros) › realizando inferencias e interpretaciones de detalles del texto › relacionando el contexto de lo leído con el de la actualidad › valorando algunos recursos utilizados (imágenes, eslóganes, personajes estereotipados, figuras literarias sencillas, entre otros)	unidad 1	unidad 2	unidad 3	unidad 4
--	----------	----------	----------	----------

CMO 09 LECTURA

Reconocimiento y reflexión sobre caracterización de personajes, narradores o hablantes, acciones, tiempo, espacio y contexto sociocultural, al servicio de la comprensión de los textos literarios leídos.	unidad 1	unidad 2	unidad 3	unidad 4
--	----------	----------	----------	----------

CMO 10 LECTURA

Demostración de la comprensión de lo leído, a través de comentarios, transformaciones, debates, dramatizaciones y otras formas de expresión artística.	unidad 1	unidad 2	unidad 3	unidad 4
--	----------	----------	----------	----------

CMO 11 LECTURA

Reconocimiento en los textos leídos, en función de la construcción del sentido, de: › la comunicación de información (función referencial) › la expresión de sentimientos y emociones (función expresiva) › las interacciones que se establecen entre personas o personajes (función apelativa)		unidad 2		
--	--	----------	--	--



CONTENIDOS MÍNIMOS OBLIGATORIOS		SEMESTRE 1	SEMESTRE 2	
CMO 12 LECTURA				
Reconocimiento en los textos leídos, a través de preguntas como quién, qué, a quién, para quién, dónde, cuándo, cuánto, cómo, de palabras y expresiones que contribuyen a la construcción del sentido y sirven para: ➤ nombrar y reemplazar nombres (función sustantiva) ➤ señalar cualidades y características (función adjetiva) ➤ indicar acciones (función verbal) ➤ señalar circunstancias (función adverbial) ➤ mostrar personas y lugares para indicar cercanía o lejanía (demostrativos) ➤ señalar orden y cantidad exacta o vaga (numerales e indefinidos) ➤ representar a las personas, cosas o ideas sobre las que se habla y lo que se dice acerca de estas (sujeto y predicado)		unidad 2		unidad 4
CMO 13 LECTURA				
Reflexión sobre las imágenes de mundo que proponen los medios de comunicación (radio, televisión, internet, entre otros), estableciendo similitudes y diferencias de un mismo hecho o informaciones entregadas por dichos medios.		unidad 2		
CMO 14 LECTURA				
Reflexión y formulación de opiniones sobre variados temas, comparando diferentes aspectos de los mensajes en los textos, con los del mundo que lo rodea.		unidad 2	unidad 3	unidad 4
CMO 15 ESCRITURA				
Producción individual o colectiva de textos de intención literaria y no literarios, manuscrita y digital, que expresen, narren, describan o expliquen diversos hechos, personajes, opiniones o sentimientos, organizando varias ideas o informaciones sobre un tema central, apoyadas por ideas complementarias, marcando las conexiones entre ellas.	unidad 1	unidad 2	unidad 3	unidad 4
CMO 16 ESCRITURA				
Producción de textos escritos y audiovisuales ajustados a propósitos y requerimientos del nivel, que pueden incluir, por ejemplo: solicitudes, intercambios instantáneos por internet, guiones radiales, fotologs personales, adaptación y creación de textos dramáticos.				
CMO 17 ESCRITURA				
Manejo, en los textos que escriben y en forma selectiva, de palabras y expresiones nuevas, variadas y pertinentes al contenido, relacionadas con diversos temas.		unidad 2	unidad 3	unidad 4

CONTENIDOS MÍNIMOS OBLIGATORIOS	SEMESTRE 1	SEMESTRE 2
---------------------------------	------------	------------

CMO 18 ESCRITURA

Utilización adecuada, en los textos que escriben, de oraciones coordinadas y subordinadas, bien construidas, con variedad de conectores, respetando modos, tiempos verbales y concordancia, tanto dentro de la oración como en correferencias textuales, y asimismo la ortografía necesaria para la adecuación del texto.	unidad 1	unidad 2	unidad 3	unidad 4
---	----------	----------	----------	----------

CMO 19 ESCRITURA

Aplicación del proceso general de escritura (planificación, escritura, revisión, reescritura, edición), ajustándose al texto y a los requerimientos de la tarea, con énfasis en aspectos formales y temáticos propios del nivel.	unidad 1		unidad 3	
--	----------	--	----------	--

CMO 20 ESCRITURA

Escritura individual y colectiva con énfasis en las capacidades de imaginar, expresar, organizar y comunicar a los demás diversas ideas y una visión personal del mundo.	unidad 1	unidad 2	unidad 3	unidad 4
--	----------	----------	----------	----------

# Anexo 4

## Relación entre Aprendizajes Esperados, Objetivos Fundamentales (OF) y Contenidos Mínimos Obligatorios (CMO)

APRENDIZAJES ESPERADOS	OF	CMO
<b>Unidad 1</b>		
<b>AE 01 LECTURA</b>	4 - 5 - 7	7 - 8 - 9 - 10
Interpretar cuentos y una novela comentados en clases, considerando: <ul style="list-style-type: none"><li>› diferencia entre narrador y autor</li><li>› narración en primera o tercera persona</li><li>› diálogos y pensamientos expresados por los personajes</li><li>› ambiente físico y psicológico</li><li>› tema.</li></ul>		
<b>AE 02 LECTURA</b>	7	8 - 9
Inferir información implícita a partir de detalles identificados en sus lecturas.		
<b>AE 03 ESCRITURA</b>	10 - 12 - 14	15 - 18 - 20
Escribir textos narrativos, desarrollando un conflicto coherente.		
<b>AE 04 ESCRITURA</b>	9 - 12 - 14	15 - 18 - 20
Escribir comentarios sobre las lecturas realizadas, recogiendo las ideas analizadas en clases.		
<b>AE 05 ESCRITURA</b>	9 - 12 - 14	15 - 18 - 20
Revisar y reescribir sus textos: <ul style="list-style-type: none"><li>› considerando al destinatario</li><li>› desarrollando la coherencia de las ideas</li><li>› mejorando la redacción</li><li>› corrigiendo la ortografía.</li></ul>		
<b>AE 06 COMUNICACIÓN ORAL</b>	1 - 2	1 - 2 - 3
Dialogar para compartir ideas y opiniones sobre los textos leídos: <ul style="list-style-type: none"><li>› ejemplificando y fundamentando sus opiniones y comentarios</li><li>› relacionando las lecturas de clases con sus lecturas personales</li><li>› empleando vocabulario variado y preciso</li><li>› adecuando su registro de habla</li><li>› conjugando correctamente los verbos</li><li>› adecuando el lenguaje no verbal y paraverbal a la situación de clases</li><li>› respetando los turnos de los interlocutores.</li></ul>		
<b>AE 07 COMUNICACIÓN ORAL</b>	3	4
Comparar opiniones generadas por diferentes interlocutores.		

APRENDIZAJES ESPERADOS	OF	CMO
------------------------	----	-----

## Unidad 2

AE 01 LECTURA	4 - 5 - 7	7 - 8 - 9 - 10 - 14
---------------	-----------	---------------------

Interpretar textos narrativos comentados en clases, considerando:

- › diferencia entre narrador y autor
- › narración en primera o tercera persona
- › diálogos y pensamientos expresados
- › ambiente físico y psicológico
- › temas y valores presentes
- › experiencia personal.

AE 02 LECTURA	4 - 5 - 7	7 - 8 - 9 - 10
---------------	-----------	----------------

Interpretar poemas, considerando:

- › impresiones personales frente a la lectura
- › figuras literarias (comparación, personificación, aliteración, hipérbole y onomatopeyas)
- › lenguaje figurado de los textos que leen
- › significado denotativo y connotativo de palabras y expresiones.

AE 03 LECTURA	7 - 8	8 - 11 - 13
---------------	-------	-------------

Interpretar diversos textos publicitarios, considerando:

- › mensajes implícitos
- › lenguaje característico
- › función del lenguaje predominante en el texto.

AE 04 ESCRITURA	10 - 11 - 12 - 14	15 - 17 - 20
-----------------	-------------------	--------------

Escribir poemas:

- › que describan sentimientos, objetos o personas
- › incorporando algunas figuras literarias
- › incorporando rima
- › respetando las reglas ortográficas.

AE 05 ESCRITURA	10 - 11 - 12 - 14	15 - 17 - 18 - 20
-----------------	-------------------	-------------------

Escribir un párrafo argumentativo coherente sobre un cuento:

- › eligiendo un tema sobre el cual argumentar
- › fundamentando su interpretación con apuntes de clases (si es pertinente)
- › usando ejemplos del texto.

APRENDIZAJES ESPERADOS	OF	CMO
<hr/>		
<b>AE 06 ESCRITURA</b>	<b>12</b>	<b>12 – 18</b>
<p>Aplicar su conocimiento sobre estructuras y unidades básicas gramaticales en la escritura de textos:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>› sujeto y predicado</li> <li>› sustantivos, frases sustantivas, complemento del nombre, pronombres (personales, numerales, indefinidos), adjetivos, complemento del adjetivo, frases adjetivas y adverbios</li> <li>› verbos irregulares en modo indicativo.</li> </ul>		
<b>AE 07 COMUNICACIÓN ORAL</b>	<b>2</b>	<b>3 – 5</b>
<p>Recitar o narrar en voz alta textos poéticos o narrativos:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>› memorizando previamente los textos poéticos</li> <li>› diciendo los textos con fluidez</li> <li>› utilizando apropiadamente el lenguaje paraverbal y no verbal.</li> </ul>		
<b>AE 08 COMUNICACIÓN ORAL</b>	<b>1</b>	<b>2</b>
<p>Comprender textos escuchados.</p>		

APRENDIZAJES ESPERADOS	OF	CMO
------------------------	----	-----

## Unidad 3

AE 01 LECTURA	4 - 5 - 7	7 - 8 - 9 - 10
---------------	-----------	----------------

- Interpretar poemas, considerando:
- › impresiones personales frente a la lectura
  - › figuras literarias (comparación, personificación, aliteración, hipérbole y onomatopeyas)
  - › significado denotativo y connotativo de palabras y expresiones.

AE 02 LECTURA	6 - 7	8 - 10
---------------	-------	--------

Leer textos expositivos de manera autónoma para informarse sobre diversos ámbitos (histórico, científico, político, deportivo, artístico, tecnológico, etc.).

AE 03 LECTURA	6 - 7	8
---------------	-------	---

- Utilizar estrategias de búsqueda rápida de información en textos no literarios:
- › Hojear el texto: leer solo los títulos, palabras en negrita o mayúscula, inicio de párrafos, etc. Saltar adelante y atrás para hacerse una idea sobre el texto (tipo, tema, enfoque, partes, etc.)
  - › Barrer el texto: hacer un barrido del texto para localizar la información buscada.

AE 04 LECTURA	6 - 7	8 - 10 - 14
---------------	-------	-------------

Sintetizar la información relevante de los textos expositivos leídos en clases.

AE 05 ESCRITURA	13 - 14	19 - 20
-----------------	---------	---------

Ordenar en un organizador gráfico la información que será utilizada para escribir, estableciendo el tema y subtemas a tratar.

AE 06 ESCRITURA	10 - 11 - 12	15 - 17 - 18 - 20
-----------------	--------------	-------------------

- Escribir textos expositivos sobre algún tema de interés:
- › elaborando un tema en profundidad
  - › relacionando las ideas principales de cada párrafo con ideas complementarias de manera coherente
  - › utilizando un vocabulario adecuado al tema, tipo de texto y lector.

APRENDIZAJES ESPERADOS	OF	CMO
<hr/>		
<b>AE 07 ESCRITURA</b>	<b>10 – 11 – 12 – 13 – 14</b>	<b>15 – 17</b>
<p>Escribir textos expositivos:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>› utilizando las convenciones gramaticales</li> <li>› utilizando elementos de cohesión (conectores)</li> <li>› incorporando palabras extraídas de las lecturas</li> <li>› respetando las reglas ortográficas</li> <li>› revisando y corrigiendo sus textos hasta alcanzar un resultado satisfactorio.</li> </ul>		
<b>AE 08 COMUNICACIÓN ORAL</b>	<b>1 – 3</b>	<b>1 – 2 – 5</b>
<p>Realizar exposiciones en grupo acerca de un tema de interés, organizando las tareas de cada participante y ordenando la información.</p>		

APRENDIZAJES ESPERADOS	OF	CMO
------------------------	----	-----

## Unidad 4

AE 01 LECTURA	4 - 5 - 7 - 9	7 - 8 - 9 - 10 - 14
---------------	---------------	---------------------

Interpretar un texto dramáticos leído y uno visto, considerando:

- › problemáticas presentadas
- › personajes
- › ideas, valores y sentimientos presentes en el texto
- › experiencia personal.

AE 02 LECTURA	4 - 5 - 7 - 9	7 - 8 - 9 - 10 - 14
---------------	---------------	---------------------

Interpretar en clases una novela, considerando:

- › narración en primera o tercera persona
- › personajes
- › ambiente físico y psicológico
- › contexto sociocultural
- › tema.

AE 03 ESCRITURA	10 - 11 - 12 - 14	15 - 17 - 18 - 20
-----------------	-------------------	-------------------

Escribir un texto narrativo coherente y cohesionado (biografías, anécdotas, cartas que relaten experiencias, cuentos, etc.):

- › incorporando un vocabulario adecuado y variado
- › incorporando diálogos en el relato
- › utilizando las convenciones gramaticales
- › utilizando elementos de cohesión (conectores)
- › respetando las reglas ortográficas.

AE 04 ESCRITURA	10 - 12 - 13 - 14	16 - 18 - 19 - 20
-----------------	-------------------	-------------------

Escribir colectivamente un texto dramático breve:

- › organizando previamente sus ideas
- › incorporando acotaciones para señalar gestos, movimientos y entonación de los personajes.

AE 05 ESCRITURA	12	12 - 18
-----------------	----	---------

Aplicar su conocimiento sobre estructuras y unidades básicas gramaticales en la escritura de textos:

- › sustantivos, frases sustantivas, complemento del nombre, pronombres (personales, numerales, indefinidos y posesivos), adjetivos, complemento del adjetivo, frases adjetivas, adverbios y complementos circunstanciales
- › verbos irregulares en modo indicativo.



APRENDIZAJES ESPERADOS	OF	CMO
<b>AE 06 COMUNICACIÓN ORAL</b> Hacer representaciones teatrales utilizando los recursos paraverbales y no verbales adecuadamente.	2 - 3	3 - 6
<b>AE 07 COMUNICACIÓN ORAL</b> Dialogar para compartir ideas y opiniones sobre los textos leídos: <ul style="list-style-type: none"> <li>› ejemplificando y fundamentando sus opiniones y comentarios</li> <li>› respetando los turnos de los participantes de la conversación</li> <li>› valorando la opinión de sus compañeros.</li> </ul>	1 - 2	1 - 2 - 3

En este programa se utilizaron las tipografías **Helvetica Neue** en su variante **Bold** y **Digna** (tipografía chilena diseñada por Rodrigo Ramírez) en todas sus variantes.

Se imprimió en papel **Magnomatt** (de 130 g para interiores y 250 g para portadas) y se encuadernó en lomo cuadrado, con costura al hilo y hot melt.









Ministerio de  
Educación

Gobierno de Chile