

Artes Visuales

Programa de Estudio
Segundo Año Básico

Ministerio de Educación



Ministerio de
Educación

Gobierno de Chile

IMPORTANTE

En el presente documento, se utilizan de manera inclusiva términos como “el docente”, “el estudiante”, “el profesor”, “el alumno”, “el compañero” y sus respectivos plurales (así como otras palabras equivalentes en el contexto educativo) para referirse a hombres y mujeres.

Esta opción obedece a que no existe acuerdo universal respecto de cómo aludir conjuntamente a ambos sexos en el idioma español, salvo usando “o/a”, “los/las” y otras similares, y ese tipo de fórmulas supone una saturación gráfica que puede dificultar la comprensión de la lectura.

Artes Visuales

Programa de Estudio
Segundo Año Básico

Ministerio de Educación



Estimados profesores, profesoras y directivos:

Nuestro sistema educacional está iniciando una etapa caracterizada por nuevas instituciones y normativas que buscan garantizar más calidad y equidad en los aprendizajes de todos los niños y niñas de Chile. Los Programas de Estudio para la Educación Básica 2012, que a continuación presentamos, contribuyen a satisfacer este anhelo, entregando un currículum claro y enriquecido.

Con estos Programas las escuelas reciben una herramienta que les permite desarrollar en sus estudiantes conocimientos, habilidades y actitudes relevantes y actualizadas, que conforman un bagaje cultural compartido, que vincula a nuestros jóvenes con su identidad cultural y, a la vez, los contacta con el mundo globalizado de hoy. Son ustedes, los docentes de Educación Básica, quienes tienen un rol protagónico en el desarrollo integral y pleno de sus alumnos y los Programas de Estudio los ayudarán en el cumplimiento de esta importante misión, ya que su formulación como Objetivos de Aprendizaje, permite focalizar mejor la acción en el aula.

El ciclo de Educación Básica tiene como fin entregar a los estudiantes aprendizajes cognitivos y no cognitivos que conducen a la autonomía necesaria para participar en la vida de nuestra sociedad. Esto requiere desarrollar las facultades que permiten acceder al conocimiento de forma progresivamente independiente y proseguir con éxito las etapas educativas posteriores. Estos Programas de Estudio apoyan dicha tarea poniendo un fuerte énfasis en el desarrollo de las habilidades del lenguaje escrito y hablado y del razonamiento matemático de los estudiantes. Las habilidades de comunicación, de pensamiento crítico y de investigación se desarrollan, además, en torno a cada una de las disciplinas desde los primeros años. Los estudiantes aprenderán a seleccionar y evaluar información, desarrollando una actitud reflexiva y analítica frente a la profusión informativa que hoy los rodea.

En este ciclo educativo se deben desarrollar también las aptitudes necesarias para participar responsable y activamente en una sociedad libre y democrática. Los Programas se orientan a que los alumnos adquieran un sentido de identidad y pertenencia a la sociedad chilena, y que desarrollen habilidades de relación y colaboración con los otros, así como actitudes de esfuerzo, perseverancia y amor por el trabajo. Estos Programas ayudarán también a los profesores a crear en sus estudiantes una disposición positiva hacia el saber; a despertar su curiosidad e interés por el mundo que les rodea; a hacerse preguntas, a buscar información y a ejercitar la creatividad, la iniciativa y la confianza en sí mismos para enfrentar diversas situaciones.

Termino agradeciendo la dedicación y el esfuerzo de los profesores y profesoras de Educación Básica del país y los invito a conocer y estudiar estos Programas para sacar de ellas el mayor provecho. Igualmente agradezco a todos aquellos que participaron en nuestras consultas y aportaron con su valiosa experiencia y opiniones en la construcción de este instrumento. Estoy seguro de que con el esfuerzo del Ministerio, de ustedes y de los alumnos y sus padres, podremos avanzar en el logro de una educación como se la merecen todos los niños de Chile.



Harald Beyer Burgos
Ministro de Educación de Chile

Artes Visuales

Programa de Estudio para Segundo Año Básico
Unidad de Currículum y Evaluación

Decreto Supremo de Educación N°2960 / 2012

Unidad de Currículum y Evaluación
Ministerio de Educación, República de Chile
Alameda 1371, Santiago
Primera Edición: 2013

ISBN 978-956-292-431-3

AGRADECIMIENTOS

El Ministerio de Educación agradece a todas las personas que permitieron llevar a cabo el proceso de elaboración de las nuevas Bases Curriculares y Programas de Estudio para los estudiantes de 1º a 6º año básico.

Damos las gracias a todos los profesores, expertos, académicos e investigadores, entre tantos otros, que entregaron generosamente su tiempo, conocimientos y experiencia, y aportaron valiosos comentarios y sugerencias para enriquecer estos instrumentos.

Índice

Presentación	8
Nociones básicas	10
	Objetivos de Aprendizaje como integración de conocimientos, habilidades y actitudes
	12
	Objetivos de Aprendizaje transversales (OAT)
Orientaciones para implementar el programa	13
	Impactar la vida de los alumnos
	14
	Una oportunidad para la integración
	Tiempo, espacio, materiales y recursos
	15
	Importancia de la comunicación
	16
	Importancia de las Tecnologías de la Información y Comunicación (TIC)
	18
	Atención a la diversidad
Orientaciones para planificar el aprendizaje	19
Orientaciones para evaluar los aprendizajes	22
	¿Cómo promover el aprendizaje a través de la evaluación?
	23
	¿Cómo diseñar la evaluación?
Estructura del programa de estudio	24
Artes Visuales	30
	Introducción
	32
	Organización curricular
	37
	Orientaciones didácticas
	42
	Orientaciones para la evaluación
	44
	Objetivos de Aprendizaje
	45
	Visión global del año
Unidad 1	49
Unidad 2	65
Unidad 3	87
Unidad 4	107
Bibliografía	127
Anexos	133

Presentación

Los Objetivos de Aprendizaje (OA) de las Bases Curriculares definen los desempeños mínimos que se espera que todos los estudiantes logren en cada asignatura y nivel de enseñanza. Estos objetivos integran habilidades, conocimientos y actitudes fundamentales para que los jóvenes alcancen un desarrollo armónico e integral, que les permita enfrentar su futuro con todas las herramientas necesarias y participar de manera activa y responsable en la sociedad.

Las Bases Curriculares constituyen, asimismo, el referente para los establecimientos que deseen elaborar programas propios. En este sentido, son lo suficientemente flexibles para adaptarse a los múltiples contextos educativos, sociales, económicos, territoriales y religiosos de nuestro país. Estas múltiples realidades dan origen a una diversidad de aproximaciones curriculares, didácticas, metodológicas y organizacionales, que se expresan en el desarrollo de distintos proyectos educativos. Todos estos proyectos son bienvenidos, en la medida que permitan el logro de los Objetivos de Aprendizaje. Por ello, dada la escala nacional de las Bases Curriculares, no corresponde que estas prescriban didácticas específicas que limiten la diversidad de enfoques educacionales.

Al Ministerio de Educación, por su parte, le corresponde la tarea de suministrar programas de estudio que faciliten una óptima implementación de las Bases Curriculares, sobre todo para aquellos establecimientos que no han optado por programas propios. En este marco, se ha procurado que estos programas constituyan un complemento totalmente coherente y alineado con las Bases Curriculares y una herramienta de apoyo para los docentes para el logro cabal de los Objetivos de Aprendizaje.

Los Programas de Estudio proponen al docente una organización de los Objetivos de Aprendizaje con relación al tiempo disponible dentro del año escolar. Asimismo, constituyen una orientación acerca de cómo secuenciar los objetivos, cómo combinarlos entre ellos y cuánto tiempo destinar a cada uno. Esto último se trata de una estimación aproximada, de carácter indicativo, que debe ser adaptada luego por los docentes, de acuerdo a la realidad de sus alumnos y de su establecimiento.

También con el propósito de facilitar al docente su quehacer en el aula, se sugiere para cada Objetivo un conjunto de indicadores de logro, que dan cuenta exhaustivamente de las diversas maneras en que un estudiante puede demostrar que ha aprendido. Junto con ello, se proporcionan orientaciones didácticas para cada disciplina y una amplia gama de actividades de

aprendizaje y de evaluación, las cuales tienen un carácter flexible y general, ya que pueden utilizarse como base para nuevas actividades. Estas se complementan con sugerencias al docente, recomendaciones de recursos didácticos complementarios y bibliografía para profesores y estudiantes.

En síntesis, estos programas de estudio se entregan a los establecimientos como una ayuda para realizar su labor de enseñanza. No obstante, su uso es voluntario; la ley dispone que cada establecimiento puede elaborar sus propios programas de estudio, en tanto estos cumplan con los Objetivos de Aprendizaje establecidos en las Bases Curriculares.

Nociones básicas

Objetivos de Aprendizaje como integración de conocimientos, habilidades y actitudes

Los **Objetivos de Aprendizaje** definen para cada asignatura los aprendizajes terminales esperables para cada año escolar. Se refieren a conocimientos, habilidades y actitudes que entregan a los estudiantes las herramientas cognitivas y no cognitivas necesarias para su desarrollo integral, para la comprensión de su entorno y para despertar en ellos el interés por continuar aprendiendo.

En la formulación de los Objetivos de Aprendizaje se relacionan habilidades, conocimientos y actitudes, y por medio de ellos se pretende plasmar de manera clara y precisa cuáles son los aprendizajes que el estudiante debe lograr. Se conforma así un currículum centrado en el aprendizaje, que declara explícitamente cuál es el foco del quehacer educativo. Se busca que los alumnos pongan en juego estos conocimientos, habilidades y actitudes para enfrentar diversos desafíos, tanto en el contexto de la asignatura en la sala de clases como al desenvolverse en su vida cotidiana.

> HABILIDADES

Las **habilidades** son capacidades para realizar tareas y para solucionar problemas con precisión y adaptabilidad. Una habilidad puede desarrollarse en el ámbito intelectual, psicomotriz, afectivo y/o social.

En el plano educativo, las habilidades son importantes, porque el aprendizaje involucra no solo el saber, sino también el saber hacer y la capacidad de integrar, transferir y complementar los diversos aprendizajes en nuevos contextos. La continua expansión y la creciente complejidad del conocimiento demandan cada vez más capacidades de pensamiento que sean transferibles a distintas situaciones, contextos y problemas. Así, las habilidades son fundamentales para construir un pensamiento de calidad, y en este marco, los desempeños que se considerarán como manifestación de los diversos grados de desarrollo de una habilidad constituyen un objeto importante del proceso educativo. Los indicadores de logro explicitados en estos Programas de Estudio, y también las actividades de aprendizaje sugeridas, apuntan específicamente a un desarrollo armónico.

Las asignaturas de la presente propuesta incluyen habilidades que pertenecen al dominio psicomotor, es decir, incluyen las destrezas físicas que coordinan el cerebro con la actividad muscular. Habilidades relacionadas con el movimiento, la coordinación, la precisión, la imitación y la articulación son parte central de los Objetivos de Aprendizaje, y su desarrollo es una condición indispensable para el logro de habilidades como la expresión, la creatividad, la resolución de problemas, entre otras.

> CONOCIMIENTOS

Los **conocimientos** corresponden a conceptos, redes de conceptos e información sobre hechos, procesos, procedimientos y operaciones. La definición contempla el conocimiento como información (sobre objetos, eventos, fenómenos, procesos, símbolos) y como comprensión; es decir, información integrada en marcos explicativos e interpretativos mayores, que dan base para desarrollar la capacidad de discernimiento y de argumentación.

Los conceptos propios de cada asignatura ayudan a enriquecer la comprensión de los estudiantes sobre el mundo que los rodea y los fenómenos que les toca enfrentar. El dominio del vocabulario especializado les permite comprender mejor su entorno cercano y reinterpretar el saber que han obtenido por medio del sentido común y la experiencia cotidiana. En el marco de cualquier disciplina, el manejo de conceptos clave y de sus conexiones es fundamental para que los estudiantes construyan nuevos aprendizajes a partir de ellos. El logro de los Objetivos de Aprendizaje de las Bases Curriculares implica necesariamente que el alumno conozca, explique, relacione, aplique y analice determinados conocimientos y conceptos en cada disciplina, de forma que estos sirvan de base para el desarrollo de las habilidades de pensamiento.

> ACTITUDES

Las **actitudes** son disposiciones aprendidas para responder, de un modo favorable o no favorable, frente a objetos, ideas o personas. Incluyen componentes afectivos, cognitivos y valorativos, que inclinan a las personas hacia determinados tipos de conductas o acciones.

Las actitudes cobran gran importancia en el ámbito educativo, porque trascienden la dimensión cognitiva y se relacionan con lo afectivo. El éxito de

los aprendizajes depende en gran medida de las actitudes y disposiciones de los estudiantes. Por otra parte, un desarrollo integral de la persona implica, necesariamente, el considerar los ámbitos personal, social y ético en el aprendizaje.

Las Bases Curriculares detallan un conjunto de actitudes específicas que se espera desarrollar en cada asignatura, que emanan de los Objetivos de Aprendizaje Transversales. Se espera que, desde los primeros niveles, los alumnos hagan propias estas actitudes, que se aprenden e interiorizan mediante un proceso permanente e intencionado, en el cual es indispensable la reiteración de experiencias similares en el tiempo. El aprendizaje de actitudes no debe limitarse solo a la enseñanza en el aula, sino que debe proyectarse en los ámbitos familiar y social.

Objetivos de Aprendizaje Transversales (OAT)

Son aprendizajes que tienen un carácter comprensivo y general, y apuntan al desarrollo personal, ético, social e intelectual de los estudiantes. Forman parte constitutiva del currículum nacional y, por lo tanto, los establecimientos deben asumir la tarea de promover su logro.

Los OAT no se logran con una asignatura en particular; conseguirlos depende del conjunto del currículum y de las distintas experiencias escolares. Por esto, es fundamental que sean promovidas en las diversas disciplinas y en las distintas dimensiones del quehacer educativo. Por ejemplo, por medio del proyecto educativo institucional, la práctica docente, el clima organizacional, la disciplina, las ceremonias escolares y el ejemplo de los adultos.

No se trata de objetivos que incluyan únicamente actitudes y valores. Supone integrar esos aspectos con el desarrollo de conocimientos y habilidades. Estos Objetivos de Aprendizaje Transversales involucran, en el ciclo de la Educación Básica, las distintas dimensiones del desarrollo -físico, afectivo, cognitivo, socio-cultural, moral y espiritual-, además de las actitudes frente al trabajo y al dominio de las tecnologías de la información y la comunicación.

Orientaciones para implementar el programa

Las orientaciones que se presentan a continuación destacan elementos relevantes al momento de implementar el programa. Estas orientaciones se vinculan estrechamente con el logro de los Objetivos de Aprendizaje especificados en las Bases Curriculares.

Impactar la vida de los alumnos

Las asignaturas de Artes Visuales, Música, Educación Física y Salud, Tecnología y Orientación abordan dimensiones de la educación que generan un importante impacto en la vida de los estudiantes. El deporte, las artes y la tecnología pueden ser tremendamente significativos para una diversidad de alumnos, y así convertirse en fuentes irremplazables de motivación para el aprendizaje.

Para los estudiantes, participar de estos saberes es una oportunidad única para comunicarse con otros de forma no verbal, expresar su interioridad y desarrollar en plenitud su creatividad. Estas actividades implican vincular la experiencia escolar con aspectos profundos de su propia humanidad, dando así un cariz especialmente formador y significativo a la educación básica. En el ámbito colectivo, estas asignaturas y las actividades que promueven fomentan la convivencia, la participación de todos y la inclusión.

La implementación efectiva del presente programa requiere que el docente conecte a los estudiantes con los aprendizajes más allá del contexto escolar, aproximándolos a la dimensión formativa y trascendente de las presentes asignaturas. Para esto, es necesario que el profesor observe en los alumnos los diversos talentos, estilos de aprendizaje y diversidad de intereses y preferencias, lo que le permitirá convertir las actividades de este programa en instancias significativas en el ámbito personal. Adicionalmente, el presente programa es una instancia para que los estudiantes exploren sus capacidades, trabajen en equipo y emprendan nuevos desafíos.

Estas asignaturas son también la oportunidad en que muchos alumnos pueden aprovechar y desarrollar sus intereses y estilos de aprendizaje fuera de la clase lectiva. En este contexto, más abierto y flexible, algunos estudiantes mostrarán capacidades excepcionales y una disposición a experimentar, crear y reinventar continuamente. Nuevamente, es deber del docente aprovechar esas oportunidades y dar espacio a los alumnos para superarse constantemente, emprender desafíos de creciente complejidad, y expresar su mundo interno de forma cada vez más asertiva y profunda.

Una oportunidad para la integración

Particularmente en la educación básica, la integración entre distintas asignaturas constituye una herramienta de gran potencial para lograr los Objetivos de Aprendizaje. Si bien los presentes programas detallan en numerosas actividades las oportunidades de integración más significativas, no agotan las múltiples oportunidades que las Bases Curriculares ofrecen. En consecuencia, se recomienda buscar la integración:

- › Por medio de tópicos comunes, que permitan profundizar un tema desde numerosos puntos de vista. Un ejemplo es el “entorno natural”, que puede abordarse desde la exploración científica (Ciencias Naturales), la visita en terreno (Educación Física y Salud), la descripción verbal (Lenguaje y Comunicación) o visual (Artes Visuales) y desde el paisaje, la interacción con el ser humano y el cuidado del ambiente (Historia, Geografía y Ciencias Sociales).
- › A partir del desarrollo de habilidades como el pensamiento creativo (Artes Visuales, Música, Tecnología, Lenguaje y Comunicación), las habilidades motrices (Educación Física y Salud, Música, Artes Visuales), la resolución de problemas (Tecnología, Matemática, Orientación) y la indagación científica (Ciencias Naturales, Tecnología).
- › Desde las actitudes. Disposiciones como el respeto a la diversidad, el trabajo riguroso y responsable, cooperar y compartir con otros son instancias en las que todas las asignaturas aportan desde su particularidad. Por medio del aprendizaje de actitudes se puede dar sentido y unidad a la experiencia escolar, y buscar un punto de encuentro entre los distintos saberes.

Tiempo, espacio, materiales y recursos

Gran parte de las actividades sugeridas en el presente programa se realizan fuera del contexto habitual de la sala de clases. Asimismo, requieren materiales especiales y recursos para el logro de los Objetivos de Aprendizaje. Las presentes asignaturas cuentan con tiempos limitados, y por lo tanto, es primordial un manejo eficiente de los tiempos de clase. En consecuencia, para implementar el presente programa se recomienda:

- › Aprovechar la infraestructura disponible: Idealmente, las clases de Artes Visuales, Música, Educación Física y Salud y Tecnología deben efectuarse en un lugar preparado para ello, que considere la disponibilidad de materiales, herramientas y espacios de un tamaño adecuado. Si no se dispone de materiales, se debe promover la creatividad y la flexibilidad para usar material de reciclaje u otras alternativas del entorno. En el caso de Educación Física y Salud, salir al exterior del establecimiento, utilizar los parques y plazas cercanas puede ser una alternativa de alta calidad para realizar las actividades.
- › Aprovechar las oportunidades de aprendizaje: Las horas de clase asignadas no constituyen la única instancia para desarrollar el aprendizaje en estas asignaturas. Celebraciones del establecimiento, eventos y competencias deportivas, festivales musicales, entre otros, representan oportunidades de aprendizaje muy significativas para los estudiantes. Para Orientación, por ejemplo, todas las instancias de la vida escolar pueden convertirse en oportunidades de aprendizaje, particularmente en la educación básica.
- › Establecer una organización clara en cada clase para que los estudiantes tengan los materiales necesarios y también establecer hábitos para cuidarlos, ordenarlos y guardarlos. En el caso de los espacios, es importante mantenerlos limpios y ordenados para que otros puedan usarlos. El docente debe dedicar tiempo para que los alumnos aprendan actitudes de respeto y autonomía que les permitan hacer progresivamente independiente la organización de la clase.

Importancia de la comunicación

El lenguaje es una herramienta fundamental para el desarrollo cognitivo. Es el instrumento mediador por excelencia, que le posibilita al ser humano constatar su capacidad de sociabilidad al lograr comunicarse con los demás. Al mismo tiempo, permite conocer el mundo, construir esquemas mentales en el espacio y en el tiempo y transmitir pensamientos.

Si bien las habilidades de comunicación oral y escrita no son la vía primordial de las presentes asignaturas, no pueden dejarse de lado. Deben considerarse, en todas las asignaturas, como herramientas que apoyan a los estudiantes para alcanzar los aprendizajes propios de cada asignatura. Para esto, se debe estimular a los alumnos a manejar un lenguaje enriquecido en las diversas situaciones.

Así, en todas las asignaturas y a partir de 1° básico, se sugiere incluir los siguientes aspectos:

- › Los estudiantes deben tener la oportunidad de expresar espontáneamente, sensaciones, impresiones, emociones e ideas que les sugieran diversas manifestaciones artísticas.
- › Deben sentirse siempre acogidos para expresar preguntas, dudas e inquietudes y para superar dificultades.
- › Debe permitirse que usen el juego y la interacción con otros para intercambiar ideas, compartir puntos de vista, plantear discrepancias, lograr acuerdos y aceptar los resultados.
- › En todas las asignaturas, los alumnos deben desarrollar la disposición para escuchar, manteniendo la atención durante el tiempo requerido, y luego usar esa información con diversos propósitos.
- › En todas las asignaturas debe permitirse que expresen ideas y conocimientos de manera organizada frente a una audiencia y formulen opiniones fundamentadas.
- › Los alumnos deben dominar la lectura comprensiva de textos con dibujos, diagramas, tablas, íconos, mapas y gráficos con relación a la asignatura.
- › Tienen que aprender a organizar y presentar la información mediante esquemas o tablas. Esto constituye una excelente oportunidad para aclarar, ordenar, reorganizar y asimilar su conocimiento.

Importancia de las Tecnologías de la Información y la Comunicación (TIC)

El desarrollo de las capacidades para utilizar las tecnologías de la información y la comunicación (TIC) está contemplado de manera explícita como uno de los Objetivos de Aprendizaje Transversales de las Bases Curriculares. Esto demanda que el dominio y el uso de estas tecnologías se promuevan de manera integrada al trabajo que se realiza al interior de las asignaturas.

Dada la importancia de la informática en el contexto actual, es necesario que, en los primeros niveles, los estudiantes dominen las operaciones básicas (encendido y apagado de cámaras de video y fotográficas, comandos de software

especializados, conectar dispositivos, uso del teclado) cada vez que se utilicen en diversas actividades y contextos. Lo anterior constituye la base para el desarrollo de habilidades más complejas con relación a las TIC. El referente a utilizar para estos aprendizajes son los Objetivos de Aprendizaje del eje TIC de la asignatura de Tecnología; ahí se explicita una secuencia de aprendizaje y el desempeño requerido para cada año escolar.

Los programas de estudio elaborados por el Ministerio de Educación integran el uso de las TIC en todas las asignaturas con los siguientes propósitos:

> TRABAJAR CON INFORMACIÓN

- › Buscar, acceder y recolectar información visual y musical o tecnológica en páginas web, cámaras fotográficas de video u otras fuentes (obras de arte, obras musicales, planos de objetos tecnológicos).
- › Seleccionar información, examinando críticamente su relevancia y calidad.

> CREAR Y COMPARTIR INFORMACIÓN

- › Utilizar las TIC y los software disponibles como plataformas para crear, expresarse, interpretar o reinterpretar obras u objetos tecnológicos.
- › Desarrollar y presentar información mediante el uso de herramientas y aplicaciones de imagen, audio y video, procesadores de texto, presentaciones (powerpoint) y gráficos, entre otros.

> USAR LAS TIC COMO HERRAMIENTA DE APRENDIZAJE

- › Usar software y programas específicos para aprender (mediante videos que muestren ejemplos de habilidades motrices o estrategias en Educación Física y Salud) y para complementar los conceptos aprendidos en las diferentes asignaturas.

> USAR LAS TIC RESPONSABLEMENTE

- › Respetar y asumir consideraciones éticas en el uso de las TIC, como el cuidado personal y el respeto por otros.
- › Señalar las fuentes de donde se obtiene la información y respetar las normas de uso y de seguridad.

Atención a la diversidad

En el trabajo pedagógico, el docente debe tomar en cuenta la diversidad entre los estudiantes en términos de género, culturales, sociales, étnicos, religiosos, en los estilos de aprendizaje y en los niveles de conocimiento. Esta diversidad está asociada a los siguientes desafíos para los profesores:

- › Promover el respeto a cada uno de los alumnos, en un contexto de tolerancia y apertura, evitando cualquier forma de discriminación.
- › Procurar que los aprendizajes se desarrollen de una manera significativa en relación con el contexto y la realidad de los estudiantes.
- › Intentar que todos los estudiantes logren los Objetivos de Aprendizaje señalados en el currículum, pese a la diversidad que se manifiesta entre ellos.

Se debe tener en cuenta que atender a la diversidad de estilos y ritmos de aprendizaje no implica “expectativas más bajas” para algunos estudiantes. Por el contrario, es necesario reconocer los requerimientos didácticos personales de los alumnos para que todos alcancen altos estándares. En este sentido, es conveniente que, al momento de diseñar el trabajo de cada unidad, el docente considere que se precisará más tiempo o métodos diferentes para que algunos alumnos logren estos aprendizajes. Los docentes deben buscar en su planificación:

- › Generar ambientes de aprendizaje inclusivos, lo que implica que todos los estudiantes deben sentirse seguros para participar, experimentar y contribuir de forma significativa a la clase. Se recomienda destacar positivamente las diferencias de cada uno, y rechazar toda forma de discriminación, agresividad o violencia.
- › Utilizar materiales, estrategias didácticas y actividades que se acomoden a las particularidades culturales y étnicas de los estudiantes y a sus intereses. Es importante que toda alusión a la diversidad tenga un carácter positivo que los motive a valorarla.
- › Ajustar los ritmos de aprendizaje según las características de los alumnos, procurando que todos tengan acceso a las oportunidades de aprendizaje que se proponen.
- › Proveer igualdad de oportunidades, asegurando que niños y niñas puedan participar por igual de todas las actividades, evitando estereotipos asociados a género y características físicas.

Orientaciones para planificar el aprendizaje

La planificación de las clases es un elemento central en el esfuerzo por promover y garantizar los aprendizajes de los estudiantes. Permite maximizar el uso del tiempo y definir los procesos y recursos necesarios para lograr los aprendizajes que se debe alcanzar. Los programas de estudio del Ministerio de Educación constituyen una herramienta de apoyo al proceso de planificación. Para estos efectos, se han elaborado como un material flexible que los docentes pueden adaptar a su realidad en los distintos contextos educativos del país.

Los programas de estudio incorporan los mismos Objetivos de Aprendizaje definidos en las Bases Curriculares. En cada nivel, estos se ordenan en unidades, con su respectiva estimación del tiempo para el desarrollo de cada uno de ellas. Asimismo, se incluyen indicadores de evaluación coherentes con dichos Objetivos y actividades para cumplir cada uno de ellos. Ciertamente, estos elementos constituyen un importante apoyo para la planificación escolar.

Al planificar clases para un curso determinado, se recomienda considerar los siguientes aspectos:

- › La diversidad de niveles de aprendizaje que han alcanzado los estudiantes del curso.
- › El tiempo real con que se cuenta, de manera de optimizar el tiempo disponible.
- › Las prácticas pedagógicas que han dado resultados satisfactorios.
- › Los recursos disponibles para el aprendizaje: materiales artísticos y deportivos, instrumentos musicales, computadores, materiales disponibles en el Centro de Recursos de Aprendizaje (CRA), entre otros.

Una planificación efectiva involucra una reflexión previa:

- › Comenzar por explicitar los Objetivos de Aprendizaje. ¿Qué queremos que aprendan nuestros estudiantes durante el año? ¿Para qué queremos que lo aprendan?
- › Luego, reconocer qué desempeños de los alumnos demuestran el logro de los aprendizajes, guiándose por los indicadores de evaluación. Se deben responder preguntas como: ¿qué deberían ser capaces de demostrar los estudiantes que han logrado un determinado Objetivo de Aprendizaje?, ¿qué habría que observar para saber que un aprendizaje ha sido logrado?

- › A partir de las respuestas a esas preguntas, identificar o decidir qué modalidades de enseñanza y qué actividades facilitarán este desempeño.
- › Posteriormente, definir las evaluaciones formativas y sumativas, y las instancias de retroalimentación continua, mediante un programa de evaluación.

Planificar es una actividad fundamental para organizar el aprendizaje. Se recomienda hacerlo con una flexibilidad que atienda a las características, realidades y prioridades de cada asignatura. En este sentido, la planificación debe adaptarse a los Objetivos de Aprendizaje y conviene que considere al menos dos escalas temporales, como:

- › planificación anual
- › planificación de cada unidad
- › planificación de cada clase

ORIENTACIONES PARA PLANIFICAR EL APRENDIZAJE

	PLANIFICACIÓN ANUAL	PLANIFICACIÓN DE LA UNIDAD	PLANIFICACIÓN DE CLASE
Objetivo	Fijar la organización del año de forma realista y ajustada al tiempo disponible.	Diseñar con precisión una forma de abordar los Objetivos de Aprendizaje de una unidad.	Dar una estructura clara a la clase (por ejemplo: inicio, desarrollo y cierre para el logro de los Objetivos de Aprendizaje), coordinando el logro de un aprendizaje con la evaluación.
Estrategias sugeridas	<ul style="list-style-type: none">➤ Hacer una lista de los días del año y las horas de clase por semana para estimar el tiempo disponible.➤ Identificar, en términos generales, el tipo de evaluación que se requerirá para verificar el logro de los aprendizajes.➤ Elaborar una calendarización tentativa de los Objetivos de Aprendizaje para el año completo, considerando los feriados, talleres, exposiciones, presentaciones, actividades deportivas fuera del establecimiento y la realización de evaluaciones formativas y de retroalimentación.➤ Ajustar permanentemente la calendarización o las actividades planificadas.	<ul style="list-style-type: none">➤ Idear una herramienta de diagnóstico de conocimientos previos.➤ Calendarizar los Objetivos de Aprendizaje por semana y establecer las actividades de enseñanza que se desarrollarán.➤ Generar un sistema de seguimiento de los Objetivos de Aprendizaje, especificando los tiempos y un programa de evaluaciones sumativas, formativas y de retroalimentación.	<ul style="list-style-type: none">➤ Fase de inicio: plantear a los estudiantes la meta de la clase; es decir, qué se espera que aprendan y cuál es el sentido de ese aprendizaje. Se debe buscar captar el interés de los alumnos y que visualicen cómo se relaciona lo que aprenderán con lo que ya saben.➤ Fase de desarrollo: en esta etapa, el docente lleva a cabo las actividades o situaciones de aprendizaje contempladas para la clase.➤ Fase de cierre: este momento puede ser breve (5 a 10 minutos), pero es central. Se busca que los estudiantes se formen una visión acerca de qué aprendieron y cuál es la utilidad de las estrategias y las experiencias desarrolladas para promover su aprendizaje.

Orientaciones para evaluar los aprendizajes

La evaluación forma parte constitutiva del proceso de enseñanza. Cumple un rol central en la promoción y en el logro del aprendizaje. Para que se logre efectivamente esta función, la evaluación debe tener como objetivos:

- › Medir progreso en el logro de los aprendizajes.
- › Ser una herramienta que permita la autorregulación del alumno.
- › Proporcionar información que permita conocer fortalezas y debilidades de los estudiantes y, sobre esa base, retroalimentar la enseñanza y potenciar los logros esperados dentro de la asignatura.
- › Ser una herramienta útil para orientar la planificación.

¿Cómo promover el aprendizaje a través de la evaluación?

Los siguientes aspectos se deben considerar para que la evaluación sea un medio efectivo para promover el aprendizaje:

- › Los estudiantes deben conocer los criterios de evaluación antes de ser evaluados. Por ejemplo: se les da a conocer las listas de cotejo, pautas con criterios de observación o las rúbricas. Una alternativa es incorporar ejemplos de trabajos de arte, objetos tecnológicos o actividades físicas que sean un modelo de cada aspecto.
- › Se debe recopilar información de todas las evaluaciones de los estudiantes, para que el docente disponga de información sistemática de sus capacidades.
- › La evaluación debe considerar la diversidad de estilos de aprendizaje de los alumnos. Para esto, se debe utilizar una variedad de instrumentos, como portafolios, objetos tecnológicos, trabajos de arte, proyectos de investigación grupales e individuales, presentaciones, informes orales y escritos, pruebas orales, entre otros.
- › Se recomienda que los docentes utilicen diferentes métodos de evaluación, dependiendo del objetivo a evaluar. Por ejemplo, a partir de la observación, la recolección de información, la autoevaluación, la coevaluación, entre otras.
- › Las evaluaciones entregan información para conocer las fortalezas y las debilidades de los estudiantes. El análisis de esta información permite tomar decisiones para mejorar los resultados alcanzados y retroalimentar a los alumnos sobre sus fortalezas y debilidades.
- › La evaluación como aprendizaje involucra activamente a los estudiantes en sus propios procesos de aprendizaje. En la medida que los docentes apoyen y orienten a los alumnos y les den espacios para la autoevaluación y

reflexión, ellos podrán asumir la responsabilidad de su propio aprendizaje y desarrollar la capacidad de hacer un balance de habilidades y conocimientos ya adquiridos y los que les falta por aprender.

¿Cómo diseñar la evaluación?

La evaluación debe diseñarse a partir de los Objetivos de Aprendizaje, con el objeto de observar en qué grado se alcanzan. Para lograrlo, se recomienda diseñar la evaluación junto a la planificación y considerar los siguientes pasos:

- 1 Identificar los Objetivos de Aprendizaje prescritos y los indicadores de evaluación sugeridos en el presente programa de estudio.
- 2 Establecer criterios de evaluación.
- 3 Para su formulación, es necesario comparar las respuestas de los alumnos con las mejores respuestas (trabajos de arte, obras musicales, objetos tecnológicos, actividades físicas) de otros estudiantes de edad similar o identificar respuestas de evaluaciones previamente realizadas que expresen el nivel de desempeño esperado.
- 4 Antes de la actividad de evaluación, informar a los estudiantes sobre los criterios con los que su trabajo será evaluado. Para esto, se pueden proporcionar ejemplos o modelos de los niveles deseados de rendimiento (un ejemplo de un buen trabajo de arte, una actividad física de calentamiento bien ejecutada, un diseño eficiente para un objeto tecnológico, entre otros).
- 5 Usar instrumentos adecuados de evaluación y métodos basados en el trabajo particular y grupal de los alumnos.
- 6 Dedicar un tiempo razonable a comunicar los resultados de la evaluación a los estudiantes. Se requiere crear un clima adecuado para que el alumno se vea estimulado a identificar sus errores y a considerarlos como una oportunidad de aprendizaje (si es una evaluación de rendimiento sumativa, se puede informar también a los apoderados).

El docente debe ajustar su planificación de acuerdo a los logros de aprendizaje de los estudiantes.

Estructura del Programa de Estudio

Página resumen

Artes Visuales

Unidad 1

51

Resumen de la unidad

PROPÓSITO

Esta unidad busca introducir a los alumnos en la asignatura de Artes Visuales. Para esto, es importante que esta sea una oportunidad para que se familiaricen con los materiales y las herramientas y experimenten con ellos, como una estrategia para acercarlos y motivarlos a las actividades que realizarán.

El principal propósito de esta unidad es que comiencen a desarrollar su expresión y creatividad visual por medio de la elaboración de diferentes trabajos de arte, a partir de temas relacionados con su identidad personal, su vida cotidiana, sus emociones y sus ideas personales. Resulta fundamental que observen, de manera directa y/o por medio de imágenes, diferentes situaciones relacionadas con su vida cotidiana y con su entorno, y que utilicen medios de expresión visual como el dibujo y la pintura.

La observación juega también un rol importante en el desarrollo de su capacidad de apreciar su trabajo personal y el de sus pares, y de dar cuenta de cómo las obras se relacionan con impresiones y preferencias personales. Para ello, es necesario que descubran y manejen diferentes elementos de lenguaje visual, tanto para comunicar sus apreciaciones como para aplicarlos en sus propios trabajos.

En este nivel, deben iniciarse en el desarrollo de hábitos de trabajo que les permitan desarrollar sus obras de manera ordenada y conservarlas a lo largo del año.

PALABRAS CLAVE

Dibujo, pintura, líneas, vida cotidiana, entorno, emociones (alegría, rabia, pena, miedo), familia y escuela.

CONOCIMIENTOS

- Procedimientos de dibujo: dibujo libre con lápiz grafito, plumones, lápices de cera, pastel graso, entre otros.
- Procedimientos de pintura: pintura digital, con esponja y pincel.
- Procedimientos de corte y pegado con materiales de reciclaje y textiles.
- Lenguaje visual: línea gruesa, delgada, recta, ondulada e irregular.

HABILIDADES

- Observación de situaciones y lugares cotidianos, de manera directa y por medio de fotografías y videos.
- Creación de trabajos de arte basados en la observación del entorno.
- Expresión de emociones e ideas por medio de trabajos de arte.
- Comunicar lo que sienten, piensan y prefieren frente a trabajos de arte, usando diferentes medios.
- Utilización de diferentes materiales, herramientas y procedimientos de las artes visuales para desarrollar la capacidad de expresión y creatividad visual mediante la experimentación.

ACTITUDES

- Demostrar disposición a expresar artísticamente las propias ideas y sentimientos.
- Respetar y valorar el trabajo riguroso y el esfuerzo propio y de otros.

Propósito

Párrafo breve que resume el objetivo formativo de la unidad. Se detalla qué se espera que el estudiante aprenda de forma general en la unidad, vinculando las habilidades y las actitudes de forma integrada.

Conocimientos previos

Lista ordenada de conceptos que el estudiante debe conocer antes de iniciar la unidad.

Palabras clave

Vocabulario esencial que los estudiantes deben adquirir en la unidad.

Conocimientos, Habilidades y Actitudes

Listado de los conocimientos, habilidades y actitudes a desarrollar en la unidad, en coherencia con las especificadas en las Bases Curriculares de la asignatura.

Objetivos de aprendizaje e indicadores de evaluación sugeridos

52

Programa de Estudio / 1º básico

Objetivos de Aprendizaje

OBJETIVOS DE APRENDIZAJE

Se espera que los estudiantes sean capaces de:

INDICADORES DE EVALUACIÓN SUGERIDOS

Los estudiantes que han alcanzado este aprendizaje:

OA_1

Expresar y crear trabajos de arte a partir de la observación del:

- entorno natural: paisaje, animales y plantas
- entorno cultural: vida cotidiana y familiar
- entorno artístico: obras de arte local, chileno, latinoamericano y del resto del mundo

- Desarrollan ideas para sus trabajos de arte, basándose en sus experiencias e imaginación.
- Identifican características personales y las expresan en trabajos de arte (aspecto físico, rasgos de carácter).
- Describen lo que observan en su vida cotidiana y en fotografías de ellos mismos, de sus familias, de sus pares y de su entorno.
- Expresan emociones e ideas en dibujos y pinturas acerca de sí mismos, experiencias familiares y cotidianas (por ejemplo: comidas familiares, paseos, cumpleaños, vistas, entre otros).
- Crean dibujos y pinturas sobre experiencias de la vida cotidiana (por ejemplo: salidas a la plaza, a comprar, al doctor, vida escolar, entre otros).

OA_2

Experimentar y aplicar elementos del lenguaje visual en sus trabajos de arte:

- línea (gruesa, delgada, recta, ondulada e irregular)
- color (puro, mezclado, fríos y cálidos)
- textura (visual y táctil)

- Identifican y dan ejemplos de diversos tipos de líneas (gruesa, delgada, recta, ondulada, irregular, otras) en ilustraciones y/o su entorno.
- Asocian emociones y sensaciones con diferentes tipos de líneas.
- Experimentan con diferentes tipos de líneas en sus trabajos de arte.
- Aplican diferentes tipos de líneas en sus dibujos y pinturas para expresar diferentes sensaciones y emociones (por ejemplo: lluvia, relámpago, viento, nube, entre otros).

Objetivos de Aprendizaje

Son los objetivos de aprendizaje de las Bases Curriculares. Se refieren a habilidades, actitudes y conocimientos que buscan favorecer el desarrollo integral de los estudiantes.

En cada unidad se explicitan los Objetivos de Aprendizaje a trabajar. Entre paréntesis se especifica el número correspondiente al objetivo en la Base Curricular.

Indicadores de Evaluación

Los indicadores de evaluación son formulaciones simples y breves en relación con el objetivo de aprendizaje al cual están asociados, y permiten al profesor evaluar el logro del objetivo. Cada Objetivo de Aprendizaje cuenta con varios indicadores y la totalidad de los indicadores dan cuenta del aprendizaje. Al ser de carácter sugerido, puede especificarse con mayor detalle en cada aprendizaje qué se espera del estudiante.

Ejemplos de actividades

Artes Visuales

Unidad 2

73

Ejemplos de actividades

OA_1

Expresar y crear trabajos de arte a partir de la observación del:

- entorno natural: paisaje, animales y plantas
- entorno cultural: vida cotidiana y familiar
- entorno artístico: obras de arte local, chileno, latinoamericano y del resto del mundo

OA_4

Observar y comunicar oralmente sus primeras impresiones de lo que sienten y piensan de obras de arte por variados medios.

Vida familiar y obra de arte

1

Los estudiantes observan esculturas de escenas familiares de Henry Moore, Fernando Botero y Laura Rodig y las describen, relacionándolas con su vida diaria, guiados por el docente con preguntas como:

- ¿qué representan estas esculturas?
- ¿cuál están sintiendo las personas retratadas?
- ¿cómo son las familias que aparecen en estas obras?
- ¿se parecen a su familia? ¿por qué?
- ¿qué sienten cuando piensan en su familia?
- Al representar una escena familiar por medio de un trabajo de arte, ¿a quiénes incluirían y qué estarían haciendo?

(Orientación)

2

Los estudiantes observan fotografías de su familia, las comentan y luego modelan una escultura de su familia, usando plastilina.

Observaciones al docente:

Henry Moore: Grupo familiar

- http://commons.wikimedia.org/wiki/File:Henry_Moore_-_Family_Group_-_1950.jpg?uselang-es

Fernando Botero: Maternidad

- http://www.panoramio.com/photo_explorer#view-photo;position=386;Twitter_photo_id=16583836&poster-date=desdoyan-320853

Laura Rodig: Maternidad

- http://www.artistasplasticoschilenos.cl/biografia_usuario?id=494#0

3

Los estudiantes observan retratos de diferentes pintores latinoamericanos y los comentan, guiados por el docente, a partir de preguntas como:

- ¿cuál será el tema de estas pinturas?
- ¿cuál le gusta más y por qué?
- ¿qué están haciendo las personas de las pinturas?
- ¿cómo son los colores de las pinturas? (fuertes, apagados, alegres, entre otros)
- si usted tuviera que hacer un retrato a alguien de su familia que quiera mucho, ¿a quién se lo haría?
- ¿cómo se sentiría haciendo una escultura?

Objetivos de Aprendizaje

Son los que especifican las Bases Curriculares. Observar que a veces un conjunto de actividades corresponde a más de un objetivo.

Actividades

Consisten en un listado de actividades, escritas en un lenguaje simple y centradas en el aprendizaje efectivo. Buscan ser una guía al docente para diseñar sus propias actividades.

Relación con otras asignaturas

Actividades que se relacionan con Objetivos de Aprendizaje de otras asignaturas.

Observaciones al docente

Son sugerencias sobre cómo desarrollar mejor la actividad. Generalmente indican fuentes de material fácil de adquirir (vínculos web), material de consulta para el docente (fuentes y libros) y estrategias para tratar conceptos, habilidades y actitudes.

Ejemplos de evaluación

Artes Visuales

Unidad 2

83

Ejemplos de evaluación

Ejemplo 1

OA_1
Expresar y crear trabajos de arte a partir de la observación del:

- entorno natural: paisaje, animales y plantas;
- entorno cultural: vida cotidiana y familiar
- entorno artístico: obras de arte local, chileno, latinoamericano y del resto del mundo

INDICADORES DE EVALUACIÓN

- Describen imágenes y obras con temas cotidianos del arte chileno, latinoamericano y del resto del mundo.
- Crean trabajos de arte basados en:
 - temas cotidianos y experiencias vividas (por ejemplo: paseo al campo, la playa, visita a un familiar, entre otros)
 - narraciones de cuentos tradicionales y modernos
 - temas de la vida cotidiana chilena (por ejemplo: fiestas, costumbres, juegos, deportes, entre otros)

Actividad

Los estudiantes observan imágenes o videos de fiestas de su comunidad o de nuestro país y comentan sus vestuarios, bailes y otros aspectos.
Luego, en grupos, expresan su propia visión acerca de un personaje de las fiestas de su comunidad o de nuestro país, por medio de una pintura. Para esto:

- seleccionan al personaje que desean representar
- uno de los alumnos se tiende sobre un pliego de cartulina o papel y otro marca su silueta
- dibujan los rasgos del cuerpo (rostro, manos, pies, entre otros)
- dibujan los detalles del vestuario del personaje elegido y lo pintan con témpera
- recortan la figura y la pegan en su sala o en algún lugar del establecimiento

CRITERIOS DE EVALUACIÓN

Al evaluar, se sugiere considerar los siguientes criterios:

Cuando los estudiantes observen fiestas de su comunidad o de nuestro país, observe si:

- identifican a los personajes
- describen las formas y colores del vestuario de los personajes de fiestas de su comunidad o de nuestro país

Cuando los estudiantes desarrollen sus trabajos de arte:

- representan expresivamente a un personaje de una fiesta de su comunidad o de nuestro país
- experimentan con los procedimientos y colores
- demuestran disposición y esfuerzo al desarrollar sus trabajos.

Objetivos de Aprendizaje

Son los que especifican las Bases Curriculares, con sus respectivos Indicadores de evaluación.

Actividad de evaluación

Esta sección incluye un ejemplo de evaluación para un aprendizaje de la unidad, con foco en algunos de los indicadores. El objetivo es que la actividad diseñada sirva como ejemplo, de forma que el docente pueda replicar el estilo con el resto de los aprendizajes. No es exhaustivo en variedad de formas ni en instancias de evaluación. En caso de que sea necesario, el ejemplo de evaluación va acompañado de **criterios de evaluación**.

Al momento de planificar la evaluación el docente debe considerar los Objetivos de Aprendizaje, sus indicadores de evaluación y las habilidades.

Artes Visuales

Programa de Estudio

Segundo Año Básico



Introducción

Las artes, que incluyen la literatura y la poesía, la música, la danza, el teatro, el cine y las artes visuales, son una forma poderosa y de carácter único que posee el ser humano para expresar sus ideas, pensamientos y emociones. El arte permite comunicar y comprender lo que el hombre piensa y siente sobre sí mismo, mostrando los temas universales que a lo largo de la historia han ocupado su atención, y que trascienden las diferencias culturales y temporales. En sus diversas formas, el arte siempre ha estado presente en el devenir de la humanidad, como un reflejo de su realidad, de sus creencias, de su imaginación y como un vehículo para su necesidad de creación y trascendencia. De este modo, el arte nos proporciona numerosos testimonios y evidencias de la historia de la humanidad que pueden ser reconocidos y analizados y que reflejan tanto lo que es propio y único de un individuo, como lo que es común a todas las personas.

La educación artística y específicamente la educación en las artes visuales, tiene un papel de gran relevancia en la etapa de la enseñanza básica, pues se espera que mediante ella los alumnos se inicien en la comprensión de este legado de la humanidad y que, al apreciarlo, enriquezcan sus posibilidades de imaginar, simbolizar y crear. Para ampliar la comprensión de la realidad humana y enriquecer las facultades imaginativas y simbólicas de los niños y jóvenes, la educación en artes visuales se centra, por una parte, en el conocimiento y la apreciación de distintas manifestaciones artísticas, tanto del pasado como del presente, y por otra, en el desarrollo de la capacidad creativa y expresiva de los estudiantes por medio del lenguaje visual. Desarrollar las facultades de expresión, creación y apreciación les permitirá participar como espectadores activos en la generación y la valoración de la cultura.

Las artes visuales utilizan un lenguaje propio, constituido por diversos elementos y conceptos que es necesario comprender y aplicar tanto en la expresión y la creación visual como en la apreciación y la respuesta a la obra artística. La educación en Artes

Visuales pretende que los alumnos comprendan y se apropien de este lenguaje, que les proporciona un medio de expresar su interioridad y los faculta para apreciar las dimensiones estéticas de su entorno. En este sentido, se entiende el arte como conocimiento, porque amplía y desarrolla la mente del artista y del observador. Tanto al observar como al crear una obra de arte, el estudiante amplía su comprensión de la realidad y enriquece sus facultades creativas, imaginativas y simbólicas.

Los objetivos de la asignatura se orientan a que los alumnos desarrollen la sensibilidad y las capacidades de reflexión y pensamiento crítico que les permitirán obtener el mayor provecho de la experiencia artística, a que aprendan a expresarse y crear utilizando los elementos del lenguaje de las artes visuales y a que valoren las manifestaciones artísticas de diversas épocas, reconociéndolas como parte de su legado y de su identidad personal.

La asignatura de Artes Visuales es un espacio especialmente favorable para establecer relaciones con los otros lenguajes y medios de expresión artística (musical, corporal, dramático y literario). Para los niños de los primeros niveles, la integración de los métodos y formas de expresión artísticas resulta un acto casi natural, que debe aprovecharse como fuente de motivación y creatividad. Tanto para la inspiración y la exploración de sus propias ideas y sentimientos como para el enriquecimiento del manejo de procedimientos técnicos, la integración entre distintos lenguajes es para los estudiantes una actividad fundamental y constructiva, que potenciará sus creaciones y les permitirá explorar sus gustos y preferencias.

Las Bases Curriculares de Artes Visuales se sustentan en las siguientes perspectivas:

ÉNFASIS EN EL HACER Y LA CREATIVIDAD

Uno de los focos primordiales de la asignatura es lograr los Objetivos de Aprendizaje principalmente por medio del hacer. Favorecer una aproximación práctica, basada en “aprender haciendo” y la

acumulación de experiencias, permite potenciar la creatividad y la generación de ideas, y desarrollar una sensibilidad visual que permita a los alumnos apreciar el arte y su entorno.

AMPLIAR EL HORIZONTE CULTURAL DE LOS ESTUDIANTES (PATRIMONIO ARTÍSTICO LOCAL Y NACIONAL, LATINOAMERICANO Y GLOBAL)

Los Objetivos de Aprendizaje buscan entregar a los alumnos una variedad de referentes artísticos que ampliarán su visión del mundo y su comprensión del ser humano y, a la vez, les darán la oportunidad de valorar el patrimonio artístico local, latinoamericano y mundial. Los Objetivos de Aprendizaje explicitan, desde los primeros niveles, una aproximación al arte de diversas épocas, que permite ampliar los referentes artísticos de los estudiantes, reforzando y diversificando tanto sus creaciones como sus análisis e interpretaciones. La asignatura de Artes Visuales es una instancia única para que se aproximen a la diversidad del mundo, por medio de la observación, la descripción, la comparación y el análisis de obras de arte y objetos de diseño de distintos contextos y culturas, oportunidad que debe ser aprovechada al máximo para el beneficio de los estudiantes.

IMPORTANCIA DE LA RESPUESTA FRENTE AL ARTE

Esta dimensión del quehacer artístico tiene gran importancia y constituye un eje de las Bases Curriculares. Los alumnos responderán frente al arte manifestando sus emociones e ideas, pero también por medio de sus propios trabajos de arte. A medida que progresa el aprendizaje, serán capaces de responder frente a lo que observan y expresar su interpretación personal de una obra o un trabajo de arte. La respuesta frente al arte se nutre del contexto de cada obra y, en los niveles finales de este ciclo, puede complementarse mediante la investigación.

DISEÑO EN LA EDUCACIÓN BÁSICA

Los Objetivos de Aprendizaje incorporan temáticamente el diseño como parte de los conoci-

mientos de las artes visuales, ya que diversifica las posibilidades de observación, descripción, análisis y evaluación visual de los alumnos más allá de la obra de arte y permite acercarse al arte desde algunos objetos que tienen presencia cotidiana en sus vidas. La artesanía, por ejemplo, es una gran oportunidad para que se aproximen al diseño y, a la vez, observen la diversidad de aplicaciones en los distintos contextos geográficos y culturales del país.

INTEGRACIÓN CON OTRAS ÁREAS

La selección de contenidos para cada nivel de la educación básica se nutre de los temas, puntos de vista, contenidos y métodos abordados en otras asignaturas. Desde Historia, Geografía y Ciencias Sociales se deriva la observación del paisaje natural y el trabajo con manifestaciones artísticas de distintas culturas y tiempos, como civilizaciones precolombinas, la antigüedad clásica, el medioevo, el renacimiento y el siglo XX europeo y latinoamericano, y de la antigüedad clásica, mientras que desde Ciencias Naturales se aprovecha la observación de la naturaleza (paisaje, flora y fauna). Asimismo, el docente debe promover y favorecer las oportunidades de integración con Música, Tecnología y Lenguaje y Comunicación, así como con otras asignaturas, en tanto sean relevantes para el logro de los Objetivos de Aprendizaje.

USO DE NUEVAS TECNOLOGÍAS

Las Bases Curriculares promueven que los estudiantes usen medios artísticos contemporáneos como la fotografía, el video y otros medios digitales, para integrarlos a los medios de expresión que tradicionalmente se utilizan en la asignatura. De esta manera se potencian la expresión, la creatividad y la motivación de los alumnos, y se los familiariza con el lenguaje y quehacer del arte contemporáneo. Las Tecnologías de la Información y Comunicación (TIC) tienen un rol central, dado que pueden aportar al profesor y a los alumnos en cuanto a expresión, creatividad, difusión, presentación y crítica.

Organización curricular

A / Ejes

La asignatura de Artes Visuales se estructura en torno a dos ejes, presentes en todos los niveles, que reflejan las perspectivas mencionadas. Estos ejes están constituidos por las habilidades fundamentales de las Artes Visuales, enfocados a promover el pensamiento creativo (expresar y crear visualmente) y crítico (apreciar y responder frente al arte). El trabajo con cada uno de ellos y su interrelación entregarán a los alumnos una formación más amplia y completa en las Artes Visuales.

Expresar y crear visualmente

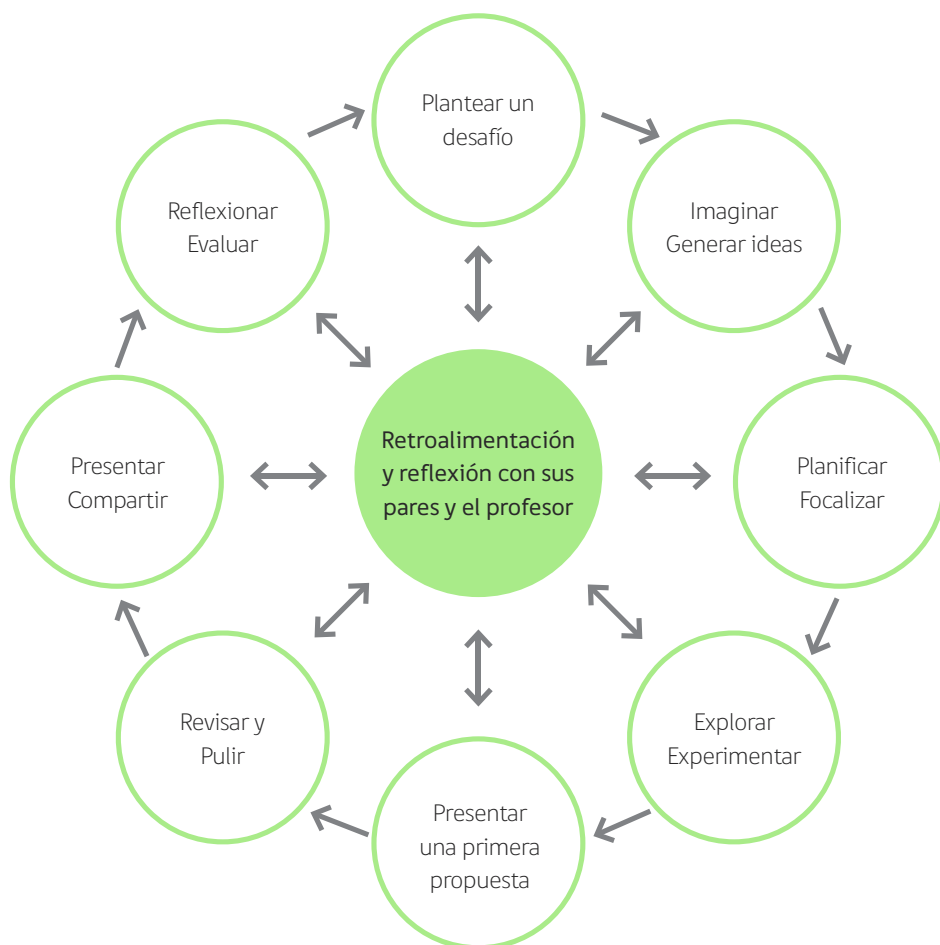
Todos los niños tienen un potencial expresivo y creativo. La asignatura de Artes Visuales promueve que los estudiantes descubran, desarrollen y cultiven ese potencial, para plasmarlo en un trabajo de arte y así comunicarlo a otros. En este proceso, se espera que integren las emociones, la imaginación, los recuerdos, las experiencias, el conocimiento y las técnicas para que logren transmitir una parte de su propio ser.

En los primeros niveles, la exploración y la experimentación libre les darán la oportunidad para familiarizarse de manera intuitiva con los materiales, las herramientas, las técnicas y los formatos propios de las artes visuales. En la medida en que experimenten con dichas herramientas y procedimientos, los alumnos harán suyo un repertorio cada vez más amplio de recursos para expresarse y crear, y avanzarán hacia una creación más intencionada. Asimismo, a lo largo de este proceso, se espera que incorporen elementos y conceptos del lenguaje visual que enriquezcan sus propias creaciones.

En Artes Visuales, la creación implica un dominio de herramientas, materiales y procedimientos y, a la vez, requiere de un propósito expresivo. Este eje procura potenciar la generación de ideas, la expresión y la creación personal en diálogo con el manejo de herramientas y procedimientos. Si bien se espera que todos los alumnos logren el

dominio de las habilidades de manejo de herramientas y procedimiento para ampliar las posibilidades de expresión, se considera que estas son un medio para la expresión creativa de sus ideas y de su interioridad.

Respecto del proceso creativo, se propone un modelo flexible, centrado en la generación de ideas personales y en la retroalimentación constante del docente y de todos los estudiantes, a medida que se desarrollan los trabajos de arte. La creación es un proceso complejo que implica no solo generar ideas, sino también planificar un proceso y concretarlo en un producto, trabajo de arte u objeto de diseño. El siguiente diagrama muestra el proceso creativo completo. Sin embargo, es posible trabajar las etapas de forma independiente y en distinto orden.



Apreciar y responder frente al arte

En este eje, se espera que los alumnos desarrollen las capacidades de descubrir y comunicar sensaciones, emociones e ideas provocadas por la percepción del entorno, las obras de arte y los objetos de diseño. En este proceso, se deberá incorporar gradualmente elementos del lenguaje artístico visual, que servirán como criterios de análisis necesarios para responder frente a la obra.

La habilidad de apreciación estética se relaciona directamente con el proceso de creación pro-

puesto en el eje anterior, pues ambos se enriquecen mutuamente por medio de la revisión, la evaluación y la reformulación de las propuestas creativas personales. En la educación básica, como un primer paso fundamental en el logro de la expresión y la creación artísticas, se debe orientar la capacidad de percepción innata de los estudiantes hacia un desarrollo de la sensibilidad estética respecto del entorno en general y de las obras de arte en particular, así como también aprovechar el juego y las experiencias lúdicas

como formas de experimentación y apreciación especialmente enriquecedoras en este nivel.

En los primeros niveles de aprendizaje, la apreciación estética es espontánea y libre, orientada principalmente al disfrute del contacto con la obra o el trabajo de arte. A medida que observen y perciban una amplia gama de obras y manejen elementos del lenguaje visual, se espera que elaboren interpretaciones y respuestas más fundamentadas, que incluyan juicios críticos y reflexiones en torno a obras y a sus propias creaciones.

Para lograr los propósitos descritos, los alumnos deberán conocer manifestaciones artísticas adecuadas a la edad, de variadas épocas, lugares y culturas, y prácticas artísticas contemporáneas, aprovechando las posibilidades que ofrecen hoy las tecnologías de la información. Del conocimiento de los grandes movimientos, estilos y artistas y

la apreciación de variadas obras, los estudiantes podrán obtener fuentes de inspiración para sus expresiones artísticas y descubrir caminos divergentes para abordar sus propios procesos creativos. Estos conocimientos permiten ampliar la selección y el tratamiento de los diversos temas, el uso de los diferentes elementos del lenguaje visual o la elección de materiales de acuerdo a sus propósitos.

En este eje tiene especial relevancia la apreciación del patrimonio cultural artístico-visual local. El arte local, como expresión de la identidad de una comunidad, constituye una excelente oportunidad para que los estudiantes pongan en práctica sus aprendizajes en contextos que les sean familiares y significativos. El conocimiento y el análisis del arte local contribuyen a valorarlo y a que los alumnos desarrollen actitudes de respeto y cuidado por el patrimonio artístico de su localidad.

B / Habilidades

El logro de los objetivos de aprendizaje de Artes Visuales involucra el desarrollo de habilidades de la asignatura. Los ejes “Expresar y crear visualmente” y “Apreciar y responder frente al arte” son procesos complejos y están constituidos por múltiples habilidades, que se definen y detallan a continuación.

Expresión

Se relaciona con transmitir a otros las ideas y emociones, por medio de obras y trabajos de arte. Un primer grupo de estas habilidades se resume en expresar la interioridad, que implica transmitir ideas y emociones surgidas del mundo interior de cada estudiante. Expresar la interioridad implica reflexionar en silencio, desarrollar la capacidad de introspección, poner en evidencia la interioridad, desarrollar la atención, la audición y visión interior, y comunicar de forma verbal o no verbal, pensamientos, expe-

riencias, emociones. Un segundo grupo consiste en expresar lo observado en una obra o en el entorno, donde el origen de las ideas y emociones se relacionan con la observación de obras de arte. Implica desarrollar la percepción, la observación atenta y detallada, darle un significado personal a los elementos visuales, desarrollar la sensibilidad y la comunicación verbal y no verbal. Ambos grupos de habilidades se desarrollan tanto en la creación de obras y trabajos de arte como en su apreciación.

Creación

Siguiendo el modelo de proceso creativo, se espera que los alumnos tengan amplias oportunidades de desarrollar su creatividad mediante la práctica y el dominio de estas habilidades. Las habilidades de creación incluyen el imaginar, generar ideas, planificar, experimentar y producir para la ela-

boración de trabajos de arte y objetos de diseño, para posteriormente reflexionar y evaluar sus propias creaciones y las obras de arte. La progresión de las habilidades de creación dependerá de la riqueza y diversidad de las experiencias y obras de arte que los estudiantes conozcan y analicen.

Manejo de materiales, herramientas y procedimientos

Este conjunto de habilidades es central, dado que tanto la expresividad como la creatividad solo pueden desarrollarse si el estudiante es capaz de plasmar sus ideas y emociones en trabajos de arte y diseño concretos y concluidos. Para esto, es fundamental que desarrollen habilidades como usar, aplicar, experimentar y combinar herramientas y procedimientos necesarios para

la elaboración de trabajos de arte. El dominio de dichas técnicas amplía las posibilidades de expresión de los estudiantes. Ejercitar progresivamente la destreza en la manipulación de distintos materiales y procesos técnicos proporciona un amplio repertorio de recursos para expresarse con libertad de acuerdo a sus intereses, motivaciones, necesidades y posibilidades.

Análisis crítico

Este grupo de habilidades incluye los componentes necesarios para la apreciación de obras y trabajos de arte. Combina habilidades relacionadas a la percepción y al procesamiento y análisis de lo observado, para culminar en la apreciación y la emisión de juicios. Estas habilidades pueden separarse en tres etapas:

- ▶ observar, describir y relacionar obras y trabajos de arte, organizando y sistematizando información obtenida mediante los sentidos y la aplicación del lenguaje visual.

- ▶ comparar, analizar e interpretar lo observado en obras y trabajos de arte sobre la base de su experiencia y sus conocimientos previos tanto de los materiales, los procedimientos técnicos y el lenguaje visual, como del contexto de la obra.
- ▶ establecer juicios, explicar y apreciar, lo que incluye expresar una opinión informada, junto con la exteriorización de las sensaciones, sentimientos, emociones e ideas provocadas por obras y trabajos de arte y objetos de diseño.

Comunicación

Todas las disciplinas tienen formas particulares para comunicar sus propios saberes. Las habilidades relacionadas con la comunicación son transversales a la formación escolar y están presentes en todas las asignaturas de las Bases Curriculares de la educación básica. Así, la comunicación tiene un lugar privilegiado en Artes Visuales, dado que el quehacer artístico implica necesariamente co-

municar, exponer y presentar obras y trabajos de arte, tanto propias como de otros. Este grupo de habilidades se integra y se potencia con la expresión, dado que a mayor desarrollo de la capacidad expresiva, mayor será el incentivo de comunicar tanto la interioridad como lo observado en obras y trabajos de arte.

C / Actitudes

Las Bases Curriculares de Artes Visuales promueven un conjunto de actitudes para todo el ciclo básico, que derivan de los Objetivos de Aprendizaje Transversales (OAT). Dada su relevancia en el aprendizaje, ellas se deben desarrollar de manera integrada con los conocimientos y las habilidades de la asignatura. Los establecimientos pueden planificar, organizar, desarrollar y complementar las actitudes propuestas según sean las necesidades de su propio proyecto y su realidad educativa.

Las actitudes a desarrollar en la asignatura de Artes Visuales son las siguientes:

- a** Disfrutar de múltiples expresiones artísticas.
- b** Demostrar disposición a expresar artísticamente las propias ideas y sentimientos.
- c** Valorar y cuidar el patrimonio artístico de su comunidad, región, país y de la humanidad.
- d** Demostrar disposición a desarrollar su creatividad, experimentando, imaginando y pensando divergentemente.
- e** Demostrar disposición a trabajar en equipo, colaborar con otros y aceptar consejos y críticas.
- f** Respetar y valorar el trabajo riguroso y el esfuerzo propio y de otros.
- g** Respetar el trabajo artístico de otros, valorando la originalidad.

Orientaciones didácticas

Las orientaciones que se presentan a continuación destacan elementos que son relevantes al momento de implementar el programa. Estas orientaciones se vinculan estrechamente con el logro de los Objetivos de Aprendizaje especificados en las Bases Curriculares.

La mirada de la educación en artes visuales que orienta el programa conjuga la expresión y la creación artística visual con la apreciación estética y la respuesta personal frente al arte, partiendo de la convicción de que la escuela no tiene por objeto formar artistas, sino personas sensibles estéticamente, que puedan comunicarse, expresarse y crear por medio del lenguaje visual, pero también disfrutar y apreciar como espectadores activos y críticos de las obras artísticas y otros elementos visuales de su entorno.

En consecuencia, al organizar el proceso de aprendizaje, el docente debe de tomar en cuenta los siguientes factores:

› INTEGRACIÓN DE LOS OBJETIVOS DE APRENDIZAJE

Los objetivos de aprendizaje de expresión, creación, apreciación y respuesta personal frente a las artes visuales deben desarrollarse de manera integrada en todas las unidades. De igual manera, las actitudes se deben trabajar de manera conjunta con los objetivos de aprendizaje

› EXPERIENCIAS Y CONOCIMIENTOS PREVIOS

En el desarrollo de ideas para realizar trabajos de arte, es recomendable que el docente recurra a las experiencias y los conocimientos previos de los estudiantes; la indagación y explicitación acerca de lo que sienten, conocen y piensan frente a diversos temas será la base para la expresión y creación personal o grupal.

› APRENDER HACIENDO

Para que los estudiantes de enseñanza básica desarrollen las habilidades propias de las artes visuales

y se apropien de los contenidos de la asignatura, es necesario que la enseñanza se centre más en la elaboración de trabajos y objetos artísticos que en el conocimiento teórico de las artes visuales. Se debe favorecer la creación, expresión y aplicación de los conocimientos adquiridos en la apreciación (elementos del lenguaje visual, conocimientos sobre color, estilos y movimientos, otros) por sobre la enseñanza expositiva.

› LA RETROALIMENTACIÓN

Es muy importante que el docente desarrolle una visión positiva de las artes visuales y una seguridad y autoestima personal en cada uno de sus alumnos. Para esto es recomendable que refuerce positivamente el trabajo de los alumnos, sus comentarios y la iniciativa para experimentar con diferentes ideas materiales e imaginación. El profesor debe aprovechar los errores y las dificultades de los estudiantes como fuente de nuevos aprendizajes y logros. En este sentido, no basta con constatar los errores, es necesario orientar y apoyar a los alumnos en su superación. Uno de los propósitos esenciales de la educación artística es el desarrollo de la creatividad, lo que lleva a esperar que los resultados obtenidos por cada alumno sean originales y diferentes entre sí. En ocasiones, esto puede dificultar la orientación a los estudiantes por parte del profesor. Una herramienta clave para simplificar esta tarea son los indicadores para la evaluación que se presentan en cada unidad del programa, por lo que estos se deberán considerar para guiar el proceso de elaboración del trabajo de arte.

› COMUNICACIÓN Y APRENDIZAJE COOPERATIVO

En la elaboración de las múltiples tareas de la asignatura, es importante que el docente favorezca la comunicación y colaboración entre los estudiantes, tanto al realizar trabajos de arte como al apreciar obras y objetos de arte. Esto permite profundizar y compartir la construcción

de aprendizajes, junto con potenciar habilidades y actitudes transversales como el desarrollo de un discurso coherente, la adquisición de vocabulario general y específico, el respeto por la opinión de los pares y el descubrimiento de la riqueza presente en la diversidad.

➤ **DESARROLLO DE LA EXPRESIÓN Y LA CREATIVIDAD**

Estas habilidades deben ser entendidas y abordadas como un proceso, lo que implica el aprendizaje y desarrollo de sus diferentes etapas. Se recomienda que el aprendizaje de la expresión y la creatividad sea paulatino y progresivo en el tiempo, comenzando en los primeros niveles de forma más espontánea y ligada a las experiencias concretas de los estudiantes.

A medida que los alumnos crecen, podrán plantear sus propios temas y responder a diferentes desafíos. Esta perspectiva implica el considerar en la organización de los aprendizajes, espacios y tiempos para el desarrollo y la elaboración de las ideas. Estimular el pensamiento divergente por medio de bocetos, bosquejos, explicaciones y textos previos a la realización de un trabajo de arte definitivo, permite apoyar el desarrollo de una mayor conciencia en la toma de decisiones.

➤ **APRENDIZAJE DEL LENGUAJE VISUAL**

En relación con el aprendizaje y uso de elementos de lenguaje visual, estos se deben incluir tanto en el eje de expresión y creatividad como en el de apreciación y respuesta frente al arte. El conocimiento y la aplicación de este lenguaje permitirá a los estudiantes enriquecer la expresión y la creación personal, y reflexionar y comunicar sus apreciaciones estéticas acerca de su obra y la de otros. Una estrategia adecuada para lograr un acercamiento a los elementos del lenguaje visual consiste en ejercitar la observación del entorno de los estudiantes, para que reconozcan líneas, formas, colores, texturas, luces, sombras, etc. en su vida cotidiana y la naturaleza, lo que facilita su posterior reconocimiento en imágenes y obras artísticas.

➤ **MATERIALES, HERRAMIENTAS Y PROCEDIMIENTOS TÉCNICOS**

Los materiales, herramientas, procedimientos técnicos y medios digitales deben ser usados en las clases de artes visuales como medios y estar

en función de la expresión, creación, apreciación y respuesta frente al arte. Si bien su aprendizaje no constituye un fin en sí mismo, en los primeros años de la educación básica, la interacción con distintos materiales y herramientas es una experiencia especialmente enriquecedora para los estudiantes, que amplía su creatividad y los motiva a la experimentación. A medida que dominan materiales, herramientas y procedimientos, estos amplían sus posibilidades de expresión y les permiten afinar su apreciación.

➤ **LAS OBRAS DE ARTE Y OBJETOS ESTÉTICOS**

Constituyen un contenido fundamental a abordar en cada uno de los ejes de la base curricular, ya sea como inspiración, referente o base para la interpretación. Lo que se busca con su incorporación es que los estudiantes generen trabajos personales y no registros ni copias textuales de las obras de arte y objetos estéticos. También se espera que puedan comunicar sus observaciones personales frente a ellas, para posteriormente describirlas y analizarlas, incorporando gradualmente la consideración del contexto de origen de las obras e interpretar posibles significados de estas.

➤ **MATERIAL VISUAL**

El material visual (fotografías, imágenes, reproducciones y obras reales, objetos, videos, otros) es esencial en esta asignatura. Estos permiten al estudiante contactarse con imágenes de obras y objetos de diversos temas, orígenes y contextos. Los objetivos referidos a la observación y apreciación estética solo se podrán desarrollar si el docente cuenta con material visual adecuado, por sencillo que sea. En este sentido, internet es una fuente muy importante de información; también se pueden incorporar y utilizar las imágenes, esculturas, objetos y otros elementos que se encuentran en la escuela o su entorno.

➤ **EXPOSICIÓN DE TRABAJOS DE LOS ALUMNOS**

Exponer los trabajos de los estudiantes debe ser una actividad permanente, dentro y fuera de la sala de clases; esto les permite observar sus progresos, valorar sus trabajos de arte y los de los otros. Es recomendable realizar una exposición de Artes Visuales a final de año, para ser visitada y compartida por toda la comunidad escolar, e instalar paneles en el establecimiento para exposiciones rotatorias de los diferentes

cursos (se recomienda que se roten una vez por semana). La selección de trabajos se puede hacer de manera conjunta entre docentes y estudiantes por medio del establecimiento de criterios de selección.

› **LAS VISITAS COMO FUENTE DE APRENDIZAJE**

Visitas a lugares patrimoniales, museos, galerías de arte, recorridos por barrios típicos, ferias, parques naturales y otros, son instancias de aprendizaje en que los alumnos tienen la oportunidad de observar de manera directa la naturaleza, obras y objetos artísticos. Es importante que cada vez que se efectúe una visita, el docente la contextualice por medio de actividades previas, durante la visita y posteriores a ella.

› **EL USO DE TECNOLOGÍAS**

Se recomienda su uso desde los primeros niveles de enseñanza básica, incorporándolas desde

diversas perspectivas en las actividades; las posibilidades de incorporación en los aprendizajes van desde su utilización como medio de expresión y creación visual, hasta la búsqueda, organización y presentación de información. Entre las tecnologías consideradas están el computador y los software para trabajar imágenes, la máquina fotográfica digital y las cámaras de video, según los recursos con los que se cuente.

› **SUGERENCIA DE PLANIFICACIÓN DE UNA CLASE**

A continuación se presenta un ejemplo de planificación de clases que recoge las consideraciones que se acaban de presentar. Incluye la duración, Objetivos de Aprendizaje a trabajar, indicadores de evaluación de los mismos, sugerencias de actividades a realizar, tiempo estimado para cada una de ellas y materiales necesarios.

MODELO SUGERIDO DE CLASE

UNIDAD 3

- OBJETIVOS DE APRENDIZAJE**
- Expresar y crear trabajos de arte a partir de la observación de animales. (OA1)
- Expresar emociones e ideas en sus trabajos de arte a partir de la experimentación con materiales como lápices y procedimientos de pintura. (OA 3)
- Observar y comunicar oralmente sus primeras impresiones de lo que sienten y piensan de obras de arte. (OA 4)
- Explicar sus preferencias frente al trabajo de arte personal y de sus pares, usando elementos de lenguaje visual. (OA 5)

INICIO

Materiales: Imágenes en láminas o presentaciones con obras de autores, como Jan Van Eyck (*Matrimonio Arnolfini*), Jeronymus Bosch (*Paradise*), Pieter Brueghel (*Landscape with the Fall of Icarus*, *The hunters in the snow*).

Tiempo: 15 minutos*

DESARROLLO

Materiales: Cartón forrado, lápices de cera o pasteles grasos, témperas, delantal o camisa vieja.

Tiempo: 60 minutos*

CIERRE

Materiales: Trabajos terminados o en elaboración

Tiempo: 5 minutos*

*Los tiempos asignados son una estimación, ya que una actividad puede extenderse de acuerdo al tema abordado

INDICADORES DE EVALUACIÓN SUGERIDOS

- Describen y comentan fotografías, imágenes, obras de arte locales o chilenas con temas relacionados con la naturaleza, como ilustraciones de paisajes y mamíferos (por ejemplo: perros, caballos, tigres, osos, entre otros).
- Crean trabajos de arte basados en: mamíferos y su hábitat; paisajes y sus elementos naturales; obras de arte locales o chilenas.
- Usan diferentes materiales y herramientas para pintar y realizar esculturas (lápices de cera, pastel graso, plumones, témperas, acuarela, témpera con cola fría, greda plasticina, papel maché, entre otros).
- Experimentan con procedimientos de pintura y escultura.
- Expresan emociones e ideas en pinturas y esculturas de: animales y paisajes chilenos; experiencias y temas familiares.
- Comunican oralmente lo que sienten y piensan de obras de arte.
- Describen colores, formas, situaciones, paisajes y objetos en obras de arte.
- Comunican lo que sienten y piensan de trabajos de arte (por ejemplo: alegría, susto, tranquilidad, entre otros).
- Exponen trabajos de arte, comunicando sus preferencias.

ACTIVIDAD SUGERIDA

OA 4 Observar y comunicar oralmente sus primeras impresiones de lo que sienten y piensan de obras de arte Los alumnos, guiados por el docente, adivinan donde están los animales de algunas imágenes de pinturas que observan y responden a preguntas como:

- observando la obra *Matrimonio Arnolfini* de Jan Van Eyck, ¿dónde está el perro regalón?
- observando la obra *Paradise* de Jeronymus Bosch, ¿dónde está el gato con un ratón?
- observando la obra *Landscape with the Fall of Icarus* de Pieter Brueghel, ¿dónde están las ovejas? y *The Hunters in the Snow (January)*, ¿dónde están los cuervos?

Una vez que han descubierto dónde están los animales, identifican y describen sus colores (ejemplo: colores claros, oscuros, azul, café, amarillo y negro, entre otros), sus formas (ejemplo: grande, pequeño, delgado, gordo y formas geométricas, entre otros).

OA 1 Expresar y crear trabajos de arte a partir de la observación de animales / **OA 3** Expresar emociones e ideas en sus trabajos de arte a partir de la experimentación con procedimientos de pintura El profesor divide al curso o les pide a los alumnos que formen grupos de cuatro a cinco integrantes y los invita a crear un nuevo animal que no existe y que es la mezcla de tres animales diferentes. Para esto:

- Los grupos comentan acerca de diferentes animales y seleccionan tres para realizar su animal creado.
- Lo dibujan sobre un cuarto de pliego de cartón forrado y lo pintan, usando lápices de cera o pasteles grasos
- Una vez listo el animal, el profesor explica en forma individual o grupal que deben crear el hábitat del animal y pintarlo con témperas y dedos (ejemplo: la selva, el espacio, el mar y la ciudad, entre otros).
- En el reverso de su trabajo, escriben el nombre del animal y el lugar donde vive.

OA 5 Explicar sus preferencias frente al trabajo de arte personal y de sus pares, usando elementos de lenguaje visual

- Los alumnos limpian la sala, ordenando y guardando materiales y herramientas.
- Algunos grupos exponen sus trabajos, ubicándose donde puedan ser observados por todos sus compañeros. Con la guía del profesor, indican el nombre y el lugar donde vive su animal creado. Luego comentan acerca de la originalidad de los trabajos de sus compañeros, describiendo sus colores y formas. (Por ejemplo: este trabajo es original, ya que no hay animales morados o azules en la realidad; este trabajo es original, ya que los pescados no tienen pies para caminar). Se recuerda a los estudiantes que escuchen con atención, silencio y respeto las presentaciones de sus compañeros.

y al tiempo de presentación de cada grupo frente a sus compañeros.

Orientaciones para la evaluación

La evaluación ayuda tanto al docente como al estudiante a determinar las fortalezas y debilidades que surgen durante el proceso de enseñanza-aprendizaje. Con esta información, el docente puede tomar decisiones para modificar su planificación y adecuarla mejor a las necesidades de los estudiantes. Por su parte, los alumnos podrán focalizar sus esfuerzos, con la confianza de que podrán mejorar sus resultados a partir de la orientación que la evaluación proporciona acerca de sus progresos, fortalezas y debilidades en sus aprendizajes.

Los objetivos de aprendizaje de Artes Visuales son procesos y, en consecuencia, se debe evaluar tanto el producto artístico o la apreciación estética, como la serie de pasos realizados para llegar a este. Estos aprendizajes son progresivos y se logran lentamente, por medio de numerosas instancias formativas y considerando elementos cualitativos.

En el aprendizaje de las artes visuales, es muy importante contar con indicadores claros y conocidos por los estudiantes. La evaluación no puede ser influenciada por los gustos personales o concepciones respecto del arte que tenga el docente. Se recomienda revisar y contextualizar la situación de aprendizaje y aplicar los indicadores sugeridos por medio de pautas de evaluación de los OA en la presentación de cada unidad. (Ver pautas de evaluación Anexo 2)

A continuación se presentan sugerencias de procedimientos e instrumentos que se considera apropiados para la evaluación en artes visuales, los que pueden aplicarse tanto en instancias formativas como con fines de calificación. Estas sugerencias consideran instancias de evaluación que pueden y deben desarrollarse durante la clase. En estricto rigor, todas las actividades que se realizan deben ser evaluadas; solo así el docente puede asegurar su pertinencia para el logro de los OA. Sin embargo, estas evaluaciones no deben traducirse necesariamente en una calificación.

Ya sea durante el proceso o al finalizar un tema o trabajo de arte, el profesor debe dar la oportunidad a los alumnos para la autoevaluación y la coevaluación. Esto puede realizarse a modo de diálogo guiado por preguntas o por medio de un escrito acerca de lo que se está evaluando. Con los comentarios o textos, los alumnos tienen la posibilidad de determinar su avance, aquello que se debe reforzar, corregir y completar de sus trabajos. La riqueza de la autoevaluación y la coevaluación para el docente radica en que permite considerar la perspectiva de los estudiantes acerca de los aprendizajes y logros.

HERRAMIENTAS PARA EVALUAR

> REGISTROS ANECDÓTICOS

Consiste en anotar con una frase descriptiva breve, durante las actividades, observaciones individuales respecto del desempeño del alumno.

> ESCALAS DE APRECIACIÓN

Constituyen un instrumento de registro de evidencia de los aprendizajes y desempeños de los estudiantes, que puede ser utilizada tanto para la evaluación formativa como para aquella con fines de calificación. Es muy apropiada para evaluar la complejidad de los aprendizajes artísticos, pues permiten registrar con grados de valoración una diversidad de desempeños, lo que da cuenta con mayor fidelidad de la calidad de estos, no solo por presencia o ausencia como lo hace la lista de cotejo. Este tipo de instrumento permite discriminar con un mayor grado de precisión el comportamiento a observar o el nivel de aprendizaje a medir. Se pueden utilizar para evaluar trabajos de arte, investigaciones, proyectos y otras instancias de trabajo en la asignatura y son una buena base para construir pautas de evaluación.

> RÚBRICAS

Herramientas para la evaluación y categorización de la calidad del desempeño del estu-

diente en tareas complejas, que consideran más de una variable o habilidad. Para construir una rúbrica, se debe establecer un conjunto de criterios ligados a los objetivos de aprendizaje. Se utilizan para evaluar trabajos de arte, investigaciones, proyectos y otras instancias de trabajo en la asignatura. Las rúbricas permiten estandarizar la evaluación de acuerdo a criterios específicos, haciendo la calificación más transparente y colaborando con esto a una retroalimentación más eficaz.

INSTANCIAS Y PROCEDIMIENTOS

A continuación se recomiendan otros procedimientos e instancias que enriquecen y diversifican la forma en que se puede evaluar el logro de los OA en Artes Visuales.

› PORTAFOLIO

Consiste en una carpeta o similar, donde el alumno guarda y organiza sus trabajos de arte realizados en un período de tiempo determinado y con propósitos también determinados (en el caso de trabajos de escultura y colaborativos, pueden ser fotografías impresas). Esta herramienta permite evaluar el desarrollo de procesos creativos y reflexivos en períodos más largos de tiempo. Es

una evidencia para el profesor y, a la vez, permite una autoevaluación por parte del alumno. Debe ir acompañado de una pauta de evaluación con indicadores claros o una rúbrica sobre la cual pueda establecerse un diálogo o los alumnos puedan realizar su propia autoevaluación.

› CUADERNO O CROQUERA DE ARTE

Es un registro en que el alumno explora ideas y plantea respuestas frente a diferentes desafíos por medio de bocetos, explicaciones, textos, otros. El profesor puede observar estos registros, orientarse en el desarrollo de las habilidades de sus alumnos y verificar si los contenidos han sido aprendidos, apoyándose en una pauta como una escala de apreciación.

› PRODUCCIÓN DE TEXTOS

Es importante y necesario, en la medida que los estudiantes logren las habilidades de escritura, que generen textos acerca de sus propios trabajos de arte y sus apreciaciones de la obra y el objeto de arte. Esto les permitirá desarrollar su capacidad de reflexión y comunicación frente a las artes visuales. Estos textos pueden ser descriptivos, interpretativos o analíticos, también deben ser evaluados con apoyo de un instrumento que considere los indicadores sugeridos.

Objetivos de Aprendizaje

(Según D.S. 2960/2012) Este es el listado único de Objetivos de Aprendizaje de Artes Visuales para 2º básico. El presente Programa de Estudio organiza y desarrolla estos mismos objetivos mediante indicadores de evaluación, actividades y evaluaciones.

Los estudiantes serán capaces de:

EXPRESAR Y CREAR VISUALMENTE

- OA__1** Expresar y crear trabajos de arte a partir de la observación del:
- › entorno natural: figura humana y paisajes chilenos
 - › entorno cultural: personas y patrimonio cultural de Chile
 - › entorno artístico: obras de arte local, chileno, latinoamericano y del resto del mundo

- OA__2** Experimentar y aplicar elementos del lenguaje visual (incluidos los del nivel anterior) en sus trabajos de arte:
- › línea (vertical, horizontal, diagonal, espiral y quebrada)
 - › color (primarios y secundarios)
 - › formas (geométricas)

- OA__3** Expresar emociones e ideas en sus trabajos de arte a partir de la experimentación con:

- › materiales de modelado, de reciclaje, naturales, papeles, cartones, pegamentos, lápices, pinturas, textiles e imágenes digitales
- › herramientas para dibujar, pintar, cortar, modelar, unir y tecnológicas (pincel, tijera, mirete, computador, entre otras)
- › procedimientos de dibujo, pintura, collage, escultura, dibujo digital, entre otros

APRECIAR Y RESPONDER FRENTE AL ARTE

- OA__4** Comunicar y explicar sus impresiones de lo que sienten y piensan de obras de arte por variados medios. (Observar anualmente al menos 10 obras de arte local o chileno, 10 latinoamericanas y 10 de arte universal).

- OA__5** Explicar sus preferencias frente al trabajo de arte personal y de sus pares, usando elementos del lenguaje visual.

Actitudes

- | | | | |
|----------|---|----------|--|
| a | Disfrutar de múltiples expresiones artísticas. | d | Demostrar disposición a desarrollar su creatividad, experimentando, imaginando y pensando divergentemente. |
| b | Demostrar disposición a expresar artísticamente las propias ideas y sentimientos. | e | Demostrar disposición a trabajar en equipo, colaborar con otros y aceptar consejos y críticas. |
| c | Valorar y cuidar el patrimonio artístico de su comunidad, región, país y de la humanidad. | f | Respetar y valorar el trabajo riguroso y el esfuerzo propio y de otros |
| | | g | Respetar el trabajo artístico de otros, valorando la originalidad. |

Visión global del año

El presente Programa de Estudio se organiza en cuatro unidades, que cubren en total 38 semanas del año. Cada unidad está compuesta por una selección de Objetivos de Aprendizaje, y algunos pueden repetirse en más de una. En algunas unidades, se enfatizan ciertos aspectos de los OA para ser desarrollados en mayor detalle. Estas unidades cuentan con actividades e indicadores enfocados especialmente a estos énfasis. En la visión global del año, estos se destacan en negrita. Mediante esta planificación, se logra la totalidad de Objetivos de Aprendizaje de las Bases Curriculares del año para la asignatura.

Las Bases Curriculares de Artes Visuales establecen un conjunto de Objetivos de Aprendizaje de actitudes a desarrollar a lo largo de todo el nivel básico. Si bien el docente debe aprovechar todas las oportunidades de aprendizaje de la asignatura para desarrollar estas actitudes, este programa las organiza para que pueda dar especial énfasis a algunas de ellas, según se muestra en la siguiente tabla.

Unidad 1

- Expresar y crear trabajos de arte a partir de la observación del:
- › **entorno natural: figura humana y paisajes chilenos**
 - › entorno cultural: personas y patrimonio cultural de Chile
 - › entorno artístico: obras de arte local, chileno, latinoamericano y del resto del mundo
- (OA 1)

- Expresar emociones e ideas en sus trabajos de arte a partir de la experimentación con:
- › materiales de modelado, de reciclaje, naturales, papeles, cartones, pegamentos, lápices, pinturas, textiles e imágenes digitales
 - › herramientas para dibujar, pintar, cortar, modelar, unir y tecnológicas (pincel, tijera, mirete, computador, entre otras)
 - › procedimientos de dibujo, pintura, **collage**, **escultura**, dibujo digital, entre otros
- (OA 3)

- Explicar sus preferencias frente al trabajo de arte personal y de sus pares, usando elementos del lenguaje visual.
- (OA 5)

Tiempo estimado
18 horas pedagógicas

Unidad 2

- Expresar y crear trabajos de arte a partir de la observación del:
- › entorno natural: figura humana y paisajes chilenos
 - › **entorno cultural: personas y patrimonio cultural de Chile**
 - › **entorno artístico: obras de arte local, chileno, latinoamericano y del resto del mundo**
- (OA 1)

- Expresar emociones e ideas en sus trabajos de arte a partir de la experimentación con:
- › materiales de modelado, de reciclaje, naturales, papeles, cartones, pegamentos, lápices, pinturas, textiles e imágenes digitales
 - › herramientas para dibujar, pintar, cortar, modelar, unir y tecnológicas (pincel, tijera, mirete, computador, entre otras)
 - › procedimientos de dibujo, **pintura**, **collage**, **escultura**, dibujo digital, entre otros
- (OA 3)

- Comunicar y explicar sus impresiones de lo que sienten y piensan de obras de arte por variados medios.*
- (OA 4)

- Explicar sus preferencias frente al trabajo de arte personal y de sus pares, usando elementos del lenguaje visual.
- (OA 5)

Tiempo estimado
18 horas pedagógicas

*Observar anualmente al menos 10 obras de arte local o chileno, 10 latinoamericanas y 10 de arte universal.

Unidad 3

Expresar y crear trabajos de arte a partir de la observación del:

- › **entorno natural: figura humana y paisajes chilenos**
- › **entorno cultural: personas y patrimonio cultural de Chile**
- › **entorno artístico: obras de arte local, chileno, latinoamericano y del resto del mundo**

(OA 1)

Experimentar y aplicar elementos de lenguaje visual (incluidos los del nivel anterior) en sus trabajos de arte:

- › **línea (vertical, horizontal, diagonal, espiral y quebrada)**
- › **color (primarios y secundarios)**
- › **formas (geométricas)**

(OA 2)

Expresar emociones e ideas en sus trabajos de arte a partir de la experimentación con:

- › **materiales de modelado, de reciclaje, naturales, papeles, cartones, pegamentos, lápices, pinturas, textiles e imágenes digitales**
- › **herramientas para dibujar, pintar, cortar, modelar, unir y tecnológicas (pincel, tijera, mirete, computador, entre otras)**
- › **procedimientos de dibujo, pintura, collage, escultura, dibujo digital, entre otros**

(OA 3)

Comunicar y explicar sus impresiones de lo que sienten y piensan de obras de arte por variados medios.*

(OA 4)

Explicar sus preferencias frente al trabajo de arte personal y de sus pares, usando elementos del lenguaje visual.

(OA 5)

Tiempo estimado

18 horas pedagógicas

Unidad 4

Expresar y crear trabajos de arte a partir de la observación del:

- › **entorno natural: figura humana y paisajes chilenos**
- › **entorno cultural: personas y patrimonio cultural de Chile**
- › **entorno artístico: obras de arte local, chileno, latinoamericano y del resto del mundo**

(OA 1)

Experimentar y aplicar elementos de lenguaje visual (incluidos los del nivel anterior) en sus trabajos de arte:

- › **línea (vertical, horizontal, diagonal, espiral y quebrada)**
- › **color (primarios y secundarios)**
- › **formas (geométricas)**

(OA 2)

Expresar emociones e ideas en sus trabajos de arte a partir de la experimentación con:

- › **materiales de modelado, de reciclaje, naturales, papeles, cartones, pegamentos, lápices, pinturas, textiles e imágenes digitales**
- › **herramientas para dibujar, pintar, cortar, modelar, unir y tecnológicas (pincel, tijera, mirete, computador, entre otras)**
- › **procedimientos de dibujo, pintura, collage, escultura, dibujo digital, entre otros**

(OA 3)

Comunicar y explicar sus impresiones de lo que sienten y piensan de obras de arte por variados medios.*

(OA 4)

Explicar sus preferencias frente al trabajo de arte personal y de sus pares, usando elementos del lenguaje visual.

(OA 5)

Tiempo estimado

18 horas pedagógicas

ACTITUDES			
UNIDAD 1	UNIDAD 2	UNIDAD 3	UNIDAD 4
<ul style="list-style-type: none">› Disfrutar de múltiples expresiones artísticas.› Demostrar disposición a expresar artísticamente las propias ideas y sentimientos.	<ul style="list-style-type: none">› Valorar y cuidar el patrimonio artístico de su comunidad, región, país y de la humanidad.› Demostrar disposición a desarrollar su creatividad, experimentando, imaginando y pensando divergentemente.	<ul style="list-style-type: none">› Demostrar disposición a trabajar en equipo, colaborar con otros y aceptar consejos y críticas.› Respetar y valorar el trabajo riguroso y el esfuerzo propio y de otros.	<ul style="list-style-type: none">› Valorar y cuidar el patrimonio artístico de su comunidad, región, país y de la humanidad.› Valorar la originalidad y respetar el trabajo artístico de otros.

Semestre 1

Unidad 1

Resumen de la unidad

PROPÓSITO

Esta unidad tiene por propósito central que los estudiantes expresen creativamente sus intereses e ideas, por medio de la realización de trabajos de arte acerca de la figura humana, las personas que los rodean y de otros ámbitos y de paisajes chilenos. En la búsqueda de este propósito, resulta fundamental que observen de manera directa y/o por medio de imágenes, diferentes paisajes de Chile y situaciones familiares, escolares y del ámbito social, expresándose con diferentes medios visuales como pintura y collage.

La observación juega también un rol importante en el desarrollo de su capacidad de apreciar su trabajo personal y el de sus pares, y de dar cuenta de cómo las obras de arte se relacionan con impresiones y preferencias personales. Para ello, es necesario que descubran y manejen diferentes elementos de lenguaje visual, tanto para comunicar sus apreciaciones como para aplicarlos en sus propios trabajos.

CONOCIMIENTOS PREVIOS

- › Procedimientos de pintura: témpera, papeles, lápices, plumones e impresión.
- › Procedimientos de escultura: construcción con material de reciclaje, papel maché y cartones, y modelado en greda y plasticina.
- › Procedimientos de dibujo digital: uso de software de dibujo.
- › Lenguaje visual: líneas, colores y texturas visuales y táctiles.
- › Obras de arte y fotografías con temas de animales marinos, imágenes microscópicas, texturas visuales y táctiles, frutos y plantas.

PALABRAS CLAVE

Personas del entorno personal: familia, profesores, directivos y auxiliares, otros.

Personas del entorno social: nombres de oficios o profesiones y personas importantes.

Elementos del paisaje chileno: montañas, mar, cordillera, desierto, bosques, glaciares y volcanes. Escultura y relieve.

CONOCIMIENTOS

- › Procedimientos de pintura: lápiz grafito, pasteles grasos y lápices de cera pintura al agua.
- › Procedimientos de collage.
- › Paisaje chileno y sus personas.

HABILIDADES

- › Observación y descripción de personas del entorno familiar, escolar y social.
- › Creación de trabajos de arte basados en la observación de la figura humana en diferentes contextos.
- › Utilización de diferentes materiales, herramientas y procedimientos de las artes visuales para desarrollar la capacidad de expresión y creatividad visual mediante la experimentación.
- › Expresión de emociones e ideas por medio de trabajos de arte, usando procedimientos de collage y escultura.
- › Comunicación de lo que sienten piensan y prefieren frente a obras y trabajos de arte usando diferentes medios.

ACTITUDES

- › Disfrutar de múltiples expresiones artísticas.
- › Demostrar disposición a expresar artísticamente las propias ideas y sentimientos.

Objetivos de Aprendizaje

OBJETIVOS DE APRENDIZAJE

Se espera que los estudiantes sean capaces de:

INDICADORES DE EVALUACIÓN SUGERIDOS

Los estudiantes que han alcanzado este aprendizaje:

OA_1

Expresar y crear trabajos de arte a partir de la observación del:

- › **entorno natural: figura humana y paisajes chilenos**
- › **entorno cultural: personas y patrimonio cultural de Chile**
- › **entorno artístico: obras de arte local, chileno, latinoamericano y del resto del mundo**

- › Describen observaciones de imágenes y obras de arte de personas, del entorno, de otros ámbitos y paisajes chilenos.
- › Expresan emociones e ideas por medio de esculturas y collages, entre otros, con los temas de personas.
- › Crean pinturas, esculturas y collages expresivos con el tema de personas, del entorno, de otros ámbitos y paisajes chilenos.

OA_3

Expresar emociones e ideas en sus trabajos de arte, a partir de la experimentación con:

- › **materiales de modelado, de reciclaje, naturales, papeles, cartones, pegamentos, lápices, pinturas, textiles e imágenes digitales**
- › **herramientas para dibujar, pintar, cortar, modelar, unir y tecnológicas (pincel, tijera, mirete, computador, entre otras)**
- › **procedimientos de dibujo, pintura, collage, escultura, dibujo digital, entre otros**

- › Experimentan y usan variados procedimientos técnicos en pintura, escultura y relieve para crear trabajos de arte.
- › Proponen formas innovadoras para aplicar diferentes materiales, herramientas y procedimientos.
- › Usan diferentes materiales y herramientas para realizar collages y esculturas. (papel crepé, volantín, greda, arcilla, cartón, papel aluminio, cola fría, entre otros).
- › Expresan emociones, ideas y su propia imaginación por medio de collages y esculturas.

OBJETIVOS DE APRENDIZAJE

Se espera que los estudiantes sean capaces de:

INDICADORES DE EVALUACIÓN SUGERIDOS

Los estudiantes que han alcanzado este aprendizaje:

OA_5

Explicar sus preferencias frente al trabajo de arte personal y de sus pares, usando elementos de lenguaje visual.

- › Describen las emociones personales frente a su trabajo de arte y el de sus compañeros.
- › Comunican sus preferencias frente al trabajo personal y de otros, usando la expresión oral y corporal.
- › Explican cómo aplicaron los elementos de lenguaje visual en sus trabajos de arte y el de sus compañeros.
- › Respetan los comentarios y preferencias que hacen sus compañeros de trabajos de arte.
- › Comparan trabajos en relación con las emociones que estos generan.
- › Comparan trabajos de arte, usando criterios relacionados con la aplicación de lenguaje visual.

Ejemplos de actividades

OA_1

Expresar y crear trabajos de arte a partir de la observación del:

- **entorno natural: figura humana y paisajes chilenos**
- **entorno cultural: personas y patrimonio cultural de Chile**
- **entorno artístico: obras de arte local, chileno, latinoamericano y del resto del mundo**

OA_5

Explicar sus preferencias frente al trabajo de arte personal y de sus pares, usando elementos del lenguaje visual.

Figura humana

1

Los estudiantes observan fotografías personales de diversas situaciones (por ejemplo: ceremonias escolares, paseos con la familia, haciendo algún deporte, otros). Luego:

- relatan lo que sucede en las fotografías y describen oralmente las emociones y recuerdos que éstas le generan
- seleccionan una de las situaciones descritas, la dibujan y pintan, usando pasteles grasos y/o lápices de cera
- explican por medio de mímica y expresión corporal su trabajo de arte y los compañeros la comentan (por ejemplo: cómo estaban parados o se movían, los gestos del rostro, que hacían, otros)

🕒 **Observaciones al docente:**

Para la pintura digital, se usa témpera y los estudiantes pintan con sus propios dedos.

Se sugiere que, al menos una vez al mes, expongan sus trabajos en la sala de clases, pasillos, patios o en otro lugar apropiado del establecimiento. Si el colegio tiene página web, los trabajos se pueden subir para que los aprecien los apoderados y otros miembros de la comunidad escolar.

2

Los estudiantes observan fotografías personales de sus fiestas de cumpleaños, celebraciones familiares y las comentan. Luego, el profesor los invita a imaginar que encuentran una lámpara mágica con un genio que hace los mejores cumpleaños del mundo, a los que pueden invitar a personajes de cuentos, amigos, parientes y otros. En grupos de máximo cuatro estudiantes, describen oralmente como sería ese cumpleaños. El docente los estimula con preguntas como:

- ¿a quién invitarán a su cumpleaños?
- ¿en qué lugar lo celebrarían?
- ¿qué comerían? ¿cómo sería la torta?
- ¿habría juegos? ¿cuáles?

Para finalizar, los alumnos dibujan su fiesta de cumpleaños, usando plumones.

3

A partir de la actividad anterior, describen emociones personales frente a sus trabajos de arte, respondiendo preguntas como:

- ¿qué estaba pensando expresar cuando hice mi trabajo? ¿logré expresarlo?

- › ¿qué expresaron mis compañeros en sus trabajos? ¿en qué habrán estado pensando cuando lo hicieron?
- › ¿alguien cree otra cosa?

R (Orientación)



4

El profesor invita a los alumnos a experimentar con software de dibujo para crear trabajos de arte. Les indica cómo insertar formas y líneas de diferentes tipos y luego les explica cómo pueden colorearlas y aplicar diferentes tipos de texturas.

R (Tecnología)

5

Al comenzar la clase, el profesor los invita a mencionar a las personas que se pueden encontrar en un colegio y a describir sus funciones y su apariencia física (profesores, director, inspector, auxiliares, bibliotecario, entre otros). Luego, cada alumno selecciona a uno de ellos y lo dibuja, utilizando software de dibujo. Para finalizar, exponen sus trabajos y adivinan a qué personas corresponden los dibujos.

! **Observaciones al docente:**

No es necesario contar con programas especializados en dibujo digital para realizar trabajos de arte.

Los programas Word y powerpoint tienen herramientas para dibujar (por ejemplo: autoformas, bote de pintura, inserción de imágenes, otros).

Los dibujos pueden ser impresos y expuestos a la comunidad escolar o entregados a las personas representadas.

6

A partir de trabajos anteriores expuestos en la sala, los alumnos explican cómo usaron los elementos de lenguaje visual en su trabajo para transmitir sus ideas e imaginación, respondiendo preguntas como:

- › ¿por qué usé esos colores en mi trabajo?
- › ¿pude haber usado otros, qué hubiera pasado? (por ejemplo: se hubiera visto triste, de ese color no son los uniformes de..., a mí me gustan esos colores, otros)
- › ¿por qué usé esas formas en mi trabajo?
- › ¿pude haber usado otras, qué hubiera pasado?

7

Los estudiantes conversan acerca de las personas que ellos consideran importantes en nuestro país y el mundo y manifiestan su preferencia por alguna de ellas. Luego realizan un autorretrato,



representándose a como un personaje importante, usando la técnica de relieve con papel maché. Para esto:

- › se dibujan a sí mismos sobre un trozo de cartón forrado
- › con papel de diario torcido o arrugado y pegado con abundante cola fría, realizan diferentes relieves, dando volumen a los rasgos del rostro y la ropa; esperan a que se seque
- › pintan con témpera su trabajo y realizan terminaciones con materiales a su elección (por ejemplo: trozos de género, lanas, botones, encajes y otros materiales de reciclaje)

Comparan sus trabajos, usando como criterios los personajes que representan y el uso de los materiales.

R (Historia, Geografía y Ciencias Sociales)

8

Los estudiantes observan pinturas y fotografías de personas hechas por diferentes artistas. El docente guía la conversación con preguntas como:

- › ¿quiénes son las personas que aparecen en estas fotografías y pinturas?
- › ¿las conoce, por qué serán importantes?
- › ¿qué personas son importantes en nuestro país y el mundo? ¿Por qué?
- › si tuviera que hacer un retrato de una persona importante, ¿a quién retrataría? (por ejemplo: cantante, actor, deportista, otros)
- › ¿cómo es la persona a quien retrataría, qué importancia tiene?

9

Los estudiantes seleccionan la imagen que más les llamó la atención de las observadas y realizan un collage personal basados en esa imagen, utilizando materiales de reciclaje, papes de colores y lápices pastel.

1 Observaciones al docente:

Pablo Picasso: El viejo guitarrista, Arlequín, Los músicos, Acróbata sobre pelota, Torero, El hijo de Picasso como payaso

- › <http://www.abcgallery.com/P/picasso/picasso-4.html>
- › http://www.picasso.fr/es/picasso_pagina_index.php
- › artchive.com/artchive/P/picasso.html

Andy Warhol: Caminata sobre la luna, Lenin, Elizabeth Taylor, Liza Minelli, Marilyn Monroe, Goethe

- › <http://www.warhol.org/collection/art/work/>
- › <http://www.artchive.com/artchive/W/warhol.html#images>

Luis Poirot: Pablo Neruda, Francisco Coloane, Raúl Zurita, Amparo Noguera

- › <http://www.luispoirot.cl/?do=fotos&idGaleria=5>
 - › <http://www.artistasplasticoschilenos.cl/biografia.aspx?itmid=890>
- Oswaldo Guayasamín: Violinista, Autorretrato, Atahualpa Yupanqui, Carolina de Mónaco, Gabriela Mistral, Mercedes Sosa*
- › <http://www.hoy.com.ec/especial/maestro/gale04.htm>
 - › http://es.wikipedia.org/wiki/Oswaldo_Guayasam%C3%ADn

Claudio Bravo: Autorretrato, Madona, Las dos amigas, El turbante rojo

- › <http://www.todocadros.com/realistas/claudio-bravo.htm>
- › <http://www.mav.cl/expo/bravo/galeria.html>

Paisaje chileno

10

Los estudiantes observan fotografías de paisajes chilenos de diferentes parques nacionales, destacando las características propias de cada región (por ejemplo: desierto en el norte, lagos en el sur). Luego se reúnen en grupos y realizan un trabajo de creación artística sobre uno de los paisajes, en un cartón forrado con material de reciclaje y procedimiento de collage y pintura con témpera.

R (Historia, Geografía y Ciencias Sociales)

Observaciones al docente:

Parques Nacionales:

- › <http://www.chile365.cl/parques-nacionales-chile.php>
- › <http://www.rutaschile.com/parques/Parques-nacionales.php>

11

Observan pinturas de paisaje chileno de Pedro Lira, Juan Francisco González, Orrego Luco y Valenzuela Llanos y comentan sus características (por ejemplo: montañoso, desértico, marítimo, lacustre, campestre). El docente guía la conversación con preguntas como:

- › ¿qué elementos típicos del paisaje chileno vemos en estas pinturas?
- › ¿qué tipo de paisaje les gusta más: desierto, mar, bosque o cordillera?
- › ¿qué colores se usan en estas pinturas?

Los estudiantes pintan su propio paisaje con témpera y pasteles grasos, eligiendo los elementos que más les llamen la atención de las imágenes observadas.

R (Historia, Geografía y Ciencias Sociales)

Observaciones al docente:

Pedro Lira: http://es.wikipedia.org/wiki/Pedro_Lira

Juan Francisco González: http://es.wikipedia.org/wiki/Juan_Francisco_Gonz%C3%A1lez

Alberto Orrego Luco: http://es.wikipedia.org/wiki/Alberto_Orrego_Luco

Alberto Valenzuela Llanos: http://es.wikipedia.org/wiki/Alberto_Valenzuela_Llanos

OA_3

Expresar emociones e ideas en sus trabajos de arte, a partir de la experimentación con:

- › **materiales de modelado, de reciclaje, naturales, papeles, cartones, pegamentos, lápices, pinturas, textiles e imágenes digitales**
- › **herramientas para dibujar, pintar, cortar, modelar, unir y tecnológicas (pincel, tijera, mirete, computador, entre otras)**
- › **procedimientos de dibujo, pintura, collage, escultura, dibujo digital, entre otros**

OA_5

Explicar sus preferencias frente al trabajo de arte personal y de sus pares, usando elementos del lenguaje visual.

Collage

- 1**
Los estudiantes elaboran un collage, usando papel volantín. Para esto:
- › dibujan libremente con lápiz grafito sobre una cartulina o cartón
 - › cortan papeles de volantín de diferentes colores y formas (en tiras, cuadrados, círculos, entre otros) y los pegan con pegamento en barra sobre sus dibujos
 - › pasan suavemente un pincel con agua sobre el trabajo y dejan que el papel se destiña y se arrugue
- 2**
Elaboran un collage, usando papel crepé. Para esto:
- › dibujan libremente con lápiz grafito sobre cartulina o cartón
 - › cortan el papel crepé de diferentes colores y formas (en tiras, cuadrados, círculos, entre otros)
 - › lo pegan con cola fría aguada
- 3**
Observan sus experimentaciones (collage con papel volantín y crepé) de clases anteriores y comentan sus resultados en relación con:
- › ¿cómo interviene el azar en su obra?
 - › ¿qué mezclas de colores se produjeron?
 - › ¿qué descubrieron en los materiales al realizar estas actividades?

Escultura

- 4**
En grupos pequeños, elaboran la escultura de una cabeza usando papel maché y crepé. Para esto:
- › inflan un globo, lo cubren con papel de diario impregnado con cola fría y lo dejan secar; esto representa la cabeza, que puede montarse sobre un cilindro de cartón como cuello
 - › fabrican los rasgos del rostro con papel de diario torcido o arrugado, y pegado con cola fría sobre la estructura anterior
 - › cuando está seca, la cubren con trozos de papel crepé que pegan con cola fría aguada
 - › aplican materiales y pegan objetos a su elección para las terminaciones (por ejemplo: glitter, lanas, materiales de reciclaje, papel crepé arrugado, otros)
- 5**
Exponen sus trabajos y explican cómo usaron los elementos de lenguaje visual para transmitir emociones, respondiendo preguntas como:

- › ¿qué emociones traté de expresar en mi trabajo de arte?
- › ¿por qué usé esos colores, qué emociones transmiten? ¿Pude haber usado otros?
- › ¿por qué usé esos materiales, qué emociones transmiten? ¿Pude haber usado otros?

Observaciones al docente:

En esta actividad, en vez de cabezas, se pueden construir máscaras, usando básicamente el mismo procedimiento. La diferencia está en que el globo se revienta y se corta por la mitad.

6

Los estudiantes realizan relieves en greda, arcilla o pasta de modelar en que expresan un tema personal. Para esto:

- › forman una base (rectangular, cuadrada circular, otro) de 1 o 2 centímetros de espesor
- › modelan rollos delgados con el material
- › con los rollos, forman figuras libremente sobre la base
- › para cerrar la actividad, rellenan las formas resultantes con pelotitas u otros

7

A partir de trabajos anteriores expuestos en la sala, explican cómo usaron los elementos de lenguaje visual en los trabajos de arte, respondiendo preguntas como:

- › ¿cuál es el tema de mi trabajo de arte y por qué lo elegí?
- › ¿por qué usé esas formas?



8

Con greda, arcilla u otro material similar, los alumnos modelan distintas formas y las pegan para formar una figura humana. Adicionalmente, pueden agregar elementos como cordeles, cartones, géneros u otros, para caracterizar a sus personajes.

Observaciones al docente:

La greda y la arcilla pueden reciclarse en cajas o tambores de plástico u otro material; para esto, se echa agua en la caja o tambor, se agrega la greda o arcilla y se deja reposar por lo menos una semana para que se torne moldeable nuevamente.

En caso de no contar con el material (greda, arcilla o pasta para modelar), se puede remplazar por papel maché (papel de diario y cola fría o engrudo).

9

A partir de trabajos anteriores expuestos en la sala, describen emociones e ideas personales frente a su obra y la de los otros, respondiendo preguntas como:

- › ¿qué sentimientos me produce mi obra? ¿eso era lo que quería lograr?
- › ¿qué sentimientos me producen las obras de mis compañeros?
- › si tuviera que ponerle un nombre relacionado con sentimientos, ¿qué nombre le pondría? ¿Por qué?

📌 Observaciones al docente:

Es importante recordar a los estudiantes que deben elegir trabajos de diferentes alumnos para hablar de ellos.

10

Elaboran un relieve con diferentes alturas, usando cartón corrugado. Para esto, cortan tiras de diferentes anchos y las enrollan sobre sí mismas, pegando sus extremos. Una vez que tienen varios rollos, los pegan sobre una base de cartón, formando figuras. Luego observan y comentan sus creaciones, respondiendo preguntas como:

- › ¿qué figuras o formas logró al organizar los rollos en el espacio?
- › ¿qué figuras nuevas puede imaginar, usando el mismo procedimiento?
- › ¿qué otro material nos serviría para realizar un trabajo parecido?

11

Los estudiantes modelan una escultura acerca de un tema que ellos elijan, usando papel de aluminio. Para esto:

- › con tijeras, cortan trozos de papel de aluminio, lo arrugan y aprietan para modelar esferas, cilindros y otras figuras
- › unen las figuras con cola fría u otro pegamento y dan forma a su escultura
- › agregan una capa de papel de aluminio sobre toda la escultura, presionándola y dándole movimiento por medio de torsiones

Para finalizar, describen emociones personales frente a su trabajo y el de los otros. El docente los puede estimular por medio de preguntas como:

- › ¿qué representa mi trabajo y qué sensaciones me produce?
- › ¿qué representan los trabajos de mis compañeros y qué sensaciones me producen?

Ejemplos de evaluación

Ejemplo 1

OA_1

Expresar y crear trabajos de arte a partir de la observación del:

- › entorno natural: figura humana y paisajes chilenos
- › entorno cultural: personas y patrimonio cultural de Chile
- › entorno artístico: obras de arte local, chileno, latinoamericano y del resto del mundo

INDICADORES DE EVALUACIÓN

- › Describen observaciones de imágenes y obras de arte de personas, del entorno, de otros ámbitos y paisajes chilenos.
- › Crean pinturas, esculturas y collages expresivas con el tema de personas, del entorno, de otros ámbitos y paisajes chilenos.

Actividad

Observan y describen fotografías de paisajes chilenos y luego realizan un collage. Para esto:

- › recortan animales, árboles y otros elementos de paisaje desde revistas y diarios
- › con los recortes, crean su collage de paisaje

CRITERIOS DE EVALUACIÓN

Al evaluar, se sugiere considerar los siguientes criterios:

Cuando los estudiante observen imágenes de paisajes chilenos, verifique si:

- › identifican diversos elementos del paisaje
- › distinguen sus colores y forma

Cuando los estudiantes desarrollan sus trabajos de arte:

- › demuestran preocupación por lograr un trabajo bien presentado
- › demuestran disposición y esfuerzo para obtener un mejor resultado

Cuando revise trabajos de arte, observe si los estudiantes:

- › crean un paisaje, usando imágenes recortadas
- › usan adecuadamente procedimientos de corte y pegado

Ejemplo 2

OA_1

Expresar y crear trabajos de arte a partir de la observación del:

- › **entorno natural: figura humana y paisajes chilenos**
- › entorno cultural: personas y patrimonio cultural de Chile
- › entorno artístico: obras de arte local, chileno, latinoamericano y del resto del mundo

OA_5

Explicar sus preferencias frente al trabajo de arte personal y de sus pares, usando elementos del lenguaje visual.

INDICADORES DE EVALUACIÓN

- › Describen observaciones de imágenes y obras de arte de personas, del entorno, de otros ámbitos y paisajes chilenos.
- › Expresan emociones e ideas por medio de esculturas y collages, entre otros, con los temas de personas.
- › Explican cómo aplicaron los elementos de lenguaje visual en sus trabajos de arte y el de sus compañeros.

Actividad

El docente les muestra imágenes de diversas profesiones u oficios. Luego los estudiantes:

- › comentan las imágenes y hablan de su propia experiencia sobre el tema
- › piensan acerca de la profesión u oficio que desean ejercer cuando sean mayores
- › se autorretratan por medio del dibujo de acuerdo a la profesión o el oficio seleccionado
- › utilizando témperas, lápices de cera y pasteles grasos, pintan su autorretrato

En su cuaderno o croquera, explican los colores y formas que usaron y por qué.



CRITERIOS DE EVALUACIÓN

Al evaluar, se sugiere considerar los siguientes criterios:

Cuando los estudiantes observen imágenes y trabajos de arte, verifique si:

- › identifican diversas profesiones y oficios y describen sus actividades (por ejemplo: la enfermera atiende a los enfermos, el panadero hace el pan)
- › hablan de su experiencia personal con las distintas profesiones u oficios

Cuando los estudiantes desarrollan sus trabajos de arte:

- › experimentan y mezclan diferentes materiales de pintura
- › demuestran disposición y esfuerzo para obtener un mejor resultado

Cuando revise trabajos de arte, observe si los estudiantes:

- › expresan ideas personales sobre profesiones u oficios
- › pintan elementos propios de la profesión u oficio en sus autorretratos
- › explican su trabajo de arte, justificando el uso del color y de la forma en su cuaderno o croquera.

Ejemplo 3

OA_3

Expresar emociones e ideas en sus trabajos de arte, a partir de la experimentación con:

- › materiales de modelado, de reciclaje, naturales, papeles, cartones, pegamentos, lápices, pinturas, textiles e imágenes digitales
- › herramientas para dibujar, pintar, cortar, modelar, unir y tecnológicas (pincel, tijera, mirete, computador, entre otras)
- › procedimientos de dibujo, pintura, **collage**, **escultura**, dibujo digital, entre otros

INDICADORES DE EVALUACIÓN

- › Experimentan y usan variados procedimientos técnicos de en pintura, escultura y relieve para crear trabajos de arte.
- › Proponen formas innovadores para usar diferentes materiales, herramientas y procedimientos.
- › Usan diferentes materiales y herramientas para realizar collages y esculturas (papel crepé, volantín, greda, arcilla, cartón, papel aluminio, cola fría, entre otros).
- › Expresan emociones, ideas y su propia imaginación por medio de collages y escultura.

Actividad

Modelan un relieve o escultura en greda o arcilla que exprese un tema personal. Para esto:

- › amasan y modelan un bloque de greda del tamaño deseado
- › modelan rollos, esferas y formas de diferentes tamaños
- › dibujan sobre el bloque de greda con alguna herramienta
- › rellenan el dibujo con pelotitas, cubos y otras figuras, buscando diferentes texturas

CRITERIOS DE EVALUACIÓN

Al evaluar, se sugiere considerar los siguientes criterios:

Cuando los estudiantes desarrollan sus relieves o esculturas:

- › experimentan con diferentes texturas
- › demuestran preocupación por lograr un trabajo bien presentado

Cuando revise trabajos de arte, observe si los estudiantes:

- › expresan claramente una idea o un tema personal
- › trabajan el material, usando diferentes formas (pelotitas, cubos, entre otros)
- › el material está bien trabajado (no se les resquebrajan o rompen cuando se secan)
- › buscan intencionadamente la originalidad en su trabajo de arte, tanto en el tema como en la forma.

Semestre 1

Unidad 2

Resumen de la unidad

PROPÓSITO

Esta unidad tiene por finalidad central que los estudiantes expresen creativamente sus intereses e ideas, ya sea individual o colectivamente, por medio de la realización de trabajos de arte basados en temas de personas, la figura humana y el patrimonio cultural de Chile, usando diferentes medios de expresión visual como pintura, escultura y collage. Asimismo se espera que observen y comuniquen sus primeras impresiones de lo que sienten y piensan acerca de pinturas y esculturas de autorretratos, retratos individuales y colectivos de Chile, Latinoamérica y el resto del mundo.

Se pretende, además, que sean capaces de explicar sus preferencias frente a su trabajo personal y el de sus pares sobre la base de las sensaciones y emociones que estos transmiten y la aplicación de elementos de lenguaje visual.

CONOCIMIENTOS PREVIOS

- › Procedimientos de pintura: lápiz grafito, pasteles grasos y lápices de cera pintura al agua.
- › Procedimientos de escultura: papel maché, material de reciclaje, modelado en greda, cartones, papel de aluminio.
- › Elementos de lenguaje visual: color y forma.
- › Personas del entorno.

PALABRAS CLAVE

Fotografía, autorretrato, retrato y elementos de lenguaje visual: línea, color y forma.

CONOCIMIENTOS

- › Procedimientos de pintura: pintura al agua, manchas con papeles y técnica mixta, lápiz grafito, pasteles grasos, lápices de cera e impresión.

- › Procedimientos de escultura: material de reciclaje, papel maché, modelado en greda y plasticina.
- › Procedimientos de collage
- › Elementos de lenguaje visual: línea, color y forma.
- › Autorretrato y retrato, retrato grupal o colectivo.

HABILIDADES

- › Observación y descripción de autorretratos, retratos y retratos grupales en fotografías y obras de arte de diferentes épocas y culturas.
- › Apreciación de obras de arte de diferentes épocas y culturas de retrato y autorretrato.
- › Creación basada en la observación directa, imágenes, obras de arte y temas de interés personal.
- › Expresión de emociones e ideas por medio de trabajos de arte, usando procedimientos de pintura, collage y escultura.
- › Utilización de diferentes materiales, herramientas y procedimientos de las artes visuales para desarrollar la capacidad de expresión y la creatividad visual mediante la experimentación.
- › Comunicación de lo que sienten, piensan y prefieren frente a obras y trabajos de arte, usando diferentes medios.

ACTITUDES

- › Valorar y cuidar el patrimonio artístico de su comunidad, región, país y de la humanidad.
- › Demostrar disposición a desarrollar su creatividad, experimentando, imaginando y pensando divergentemente.

Objetivos de Aprendizaje

OBJETIVOS DE APRENDIZAJE

Se espera que los estudiantes sean capaces de:

INDICADORES DE EVALUACIÓN SUGERIDOS

Los estudiantes que han alcanzado este aprendizaje:

OA_1

Expresar y crear trabajos de arte a partir de la observación del:

- › **entorno natural: figura humana y paisajes chilenos**
- › **entorno cultural: personas y patrimonio cultural de Chile**
- › **entorno artístico: obras de arte local, chileno, latinoamericano y del resto del mundo**

- › Desarrollan ideas para sus trabajos personales basados en la observación de imágenes, obras de arte, experiencias personales e imaginación.
- › Identifican características personales y aspectos de su propia identidad y las expresan en pinturas y esculturas.
- › Describen observaciones de imágenes y de obras de arte con temas patrimoniales, y de figura humana.
- › Seleccionan entre materiales dados por el profesor para desarrollar sus trabajos de arte.
- › Expresan emociones e ideas en pinturas y collages con el tema del retrato (persona, familiar y colectivo).
- › Crean pinturas, esculturas y collages con el tema de:
 - retrato y autorretrato
 - patrimonio cultural de Chile

OA_3

Expresar emociones e ideas en sus trabajos de arte, a partir de la experimentación con:

- › **materiales de modelado, de reciclaje, naturales, papeles, cartones, pegamentos, lápices, pinturas, textiles e imágenes digitales**
- › **herramientas para dibujar, pintar, cortar, modelar, unir y tecnológicas (pincel, tijera, mirete, computador, entre otras)**
- › **procedimientos de dibujo, pintura, collage, escultura, dibujo digital, entre otros**

- › Experimentan y usan diferentes materiales y herramientas para realizar pinturas, collages y esculturas (pasteles grasos, tintas, témpera, elementos naturales, material de reciclaje, globos, entre otros).
- › Proponen formas innovadoras para aplicar diferentes procedimientos técnicos.
- › Expresan emociones, ideas y su propia imaginación en pinturas, collages y esculturas.

OBJETIVOS DE APRENDIZAJE

Se espera que los estudiantes sean capaces de:

INDICADORES DE EVALUACIÓN SUGERIDOS

Los estudiantes que han alcanzado este aprendizaje:

OA_4*

Comunicar y explicar sus impresiones de lo que sienten y piensan de obras de arte por variados medios.

- › Comunican oralmente, por escrito o usando la expresión corporal, lo que sienten (sentimientos y emociones) y piensan de las obras de arte.
- › Explican sus impresiones de las obras de arte oralmente o usando la expresión corporal.
- › Observan y describen en las obras de arte:
 - los elementos (forma y colores) y objetos que contienen
 - las escenas, personajes y temas
 - sus aspectos originales y posibles significados

OA_5

Explicar sus preferencias frente al trabajo de arte personal y de sus pares, usando elementos del lenguaje visual.

- › Describen sus trabajos de arte en relación con las emociones y sensaciones que les transmiten.
- › Describen verbalmente o por escrito el uso de elementos de lenguaje visual en sus trabajos de arte y el de sus compañeros.
- › Explican lo que trataron de transmitir con sus trabajos de arte.
- › Explican verbalmente o por escrito sus preferencias frente al trabajo propio y el de sus pares.

* Observar anualmente al menos 10 obras de arte local o chileno, 10 latinoamericanas y 10 del arte universal.

Ejemplos de actividades

OA_1

Expresar y crear trabajos de arte a partir de la observación del:

- › **entorno natural: figura humana y paisajes chilenos**
- › **entorno cultural: personas y patrimonio cultural de Chile**
- › **entorno artístico: obras de arte local, chileno, latinoamericano y del resto del mundo**

OA_4

Comunicar y explicar sus impresiones de lo que sienten y piensan de obras de arte por variados medios.



Obras de arte chileno, latinoamericano y del resto del mundo

1

Los estudiantes observan autorretratos de Jan Vermeer, El Greco, Diego Velásquez, Vincent van Gogh, Pablo Picasso o Andy Warhol, entre otros. Por medio de la expresión corporal, imitan y representan las obras y comunican sus apreciaciones en forma oral. El docente estimula a los alumnos con preguntas como:

- › ¿por qué se les llama autorretratos a estas pinturas?
- › ¿cuáles de las posiciones, ropas o gestos que observan en los autorretratos les llaman más la atención?
- › ¿en qué se diferencian los autorretratos que están observando?
- › ¿cuáles de las posiciones, ropas o gestos usarían para hacerse un autorretrato?

2

A partir de la actividad anterior, miran fotografías personales y se observan a sí mismos por medio de un espejo. Luego se dibujan en una de las posiciones observadas en las obras (de frente, de perfil, de espaldas, de medio cuerpo o cuerpo entero realizando alguna actividad, otros). Pintan sus autorretratos con témperas, lápices de cera, pasteles grasos o técnicas mixtas. Explican cómo usaron los elementos de lenguaje visual en sus trabajos de arte, respondiendo preguntas como:

- › ¿por qué usaron esos colores?
- › ¿por qué usaron esas formas?

❶ Observaciones al docente:

Jan Vermeer: El Arte de Pintar (Autorretrato):

- › http://www.artchive.com/ftp_site.htm

Rembrandt: Autorretrato (Son varios):

- › http://www.artchive.com/ftp_site.htm

Diego Velásquez: Las Meninas:

- › http://www.artchive.com/ftp_site.htm

Vincent van Gogh: Autorretrato (Son varios):

- › http://www.artchive.com/ftp_site.htm

Pablo Picasso: Autorretrato (Son varios):

- › http://www.artchive.com/ftp_site.htm

Andy Warhol: Autorretrato (Son varios):

- › http://www.warhol.org/andy_work.aspx?id=684

3

Observan pinturas de escenas familiares de Louis Le Nain, Francisco de Goya, Edgar Degas, Claude Monet, Vincent Van Gogh, Henri Matisse, Pablo Picasso o Fernando Botero, entre otros. Luego

las comentan en una conversación guiada por el docente con preguntas como:

- › ¿en qué se diferencian las escenas que observamos?
- › ¿notan diferencias en relación con el vestuario, los ambientes y las personas presentes en las obras? ¿cuáles?
- › si un artista quisiera hacer un retrato de las familias de ustedes, ¿a quiénes incluirían? ¿por qué?
- › ¿qué les gustaría estar haciendo cuando el artista los retratara?
- › según los artistas que acabamos de ver, ¿quién les gustaría que los retratara? ¿por qué?



4

Los estudiantes traen una fotografía de su familia y la comentan a sus compañeros. En grupos de máximo cuatro integrantes, representan posibles retratos de sus familias por medio de la expresión corporal (por ejemplo: tomados de las manos, abrazados, unos de pie y otros agachados, entre otros). Luego los dibujan y pintan con lápices de cera o pastel graso y realizan las terminaciones de sus retratos familiares con materiales a su elección.

R (Orientación)

5

A partir de los trabajos expuestos en la sala, los alumnos describen emociones personales frente a sus trabajo de arte y el de los otros, respondiendo preguntas como:

- › ¿qué sentimientos me produce mi trabajo de arte?
- › ¿qué sentimientos me producen los trabajos de arte de mis compañeros?

❗ Observaciones al docente:

Louis Le Nain: Familia de paisanos, Familia feliz

- › http://artsplastiques.ac-bordeaux.fr/elevs/aupluspres/site_vidal_bruyere/index.htm
- › http://en.wikipedia.org/wiki/Le_Nain

Francisco de Goya: El cometa, La familia del duque de Osuna, Carlos IV y su familia

- › <http://www.abcgallery.com/G/goya/goya-7.html>
- › http://www.artchive.com/ftp_site.htm

Edgar Degas: La familia Bellelli, Plaza de la Concordia

- › http://www.artchive.com/ftp_site.htm
- › <http://www.abcgallery.com/D/degas/degas.html>

Claude Monet: El almuerzo 1868, La comida, En la playa de Trouville, El paseo

- › http://www.artchive.com/ftp_site.htm
- › <http://www.abcgallery.com/M/monet/monet-6.html>

Marie Cassat: *Mujer y niña paseando, El baño, Hélène de Septeuil*

- › http://www.artchive.com/ftp_site.htm
- › <http://www.abcgallery.com/C/cassatt/cassatt-2.html>

Henri Matisse: *La familia del pintor, Tres hermanas*

- › http://www.artchive.com/ftp_site.htm
- › <http://www.abcgallery.com/M/matisse/matisse-4.html>

Pablo Picasso: *La tragedia, The tumblers, Familia de saltimbanquis, Madre y niño*

- › http://www.artchive.com/ftp_site.htm
- › <http://www.abcgallery.com/P/picasso/picasso-6.html>

Fernando Botero: *Familia colombiana, Una familia*

- › http://www.artchive.com/ftp_site.htm
- › <http://www.artelatino.com/botero/galeria/oleo/oleos.asp>
- › es.wikipedia.org/wiki/Fernando_Botero

6

Los estudiantes observan retratos cubistas de Pablo Picasso, Georges Braque, Juan Gris u otros. Los comentan, guiados por el docente con preguntas como:

- › ¿qué elementos novedosos tienen estos retratos?
- › ¿son retratos reales? ¿por qué?
- › ¿qué colores y líneas usan los pintores?

7

Realizan un retrato con estilo cubista, con collage. Para esto:

- › dibujan un óvalo con forma de rostro
- › lo rellenan con papeles recortados de diferentes colores encontrados en revistas
- › recortan ojos, bocas, narices, pelos y otros rasgos faciales y componen un rostro sobre el óvalo
- › en grupos de máximo cuatro integrantes, cada uno debe presentar su trabajo y narrar la historia de su personaje

❶ Observaciones al docente:

Pablo Picasso: *Autorretrato 1907, Retrato de Mujer, Retrato de Fernando Arlequín, Retrato de tres músicos, Dora Maar, Retrato de María Teresa, Mujer llorando, Retrato de mujer joven*

- › <http://www.abcgallery.com/P/picasso/picasso-5.html>
- › http://www.artchive.com/ftp_site.htm

Georges Braque: *Mujer con mandolina, Mujer con guitarra, La paciente*

- › <http://www.abcgallery.com/B/braque/braque-6.html>
- › http://www.artchive.com/ftp_site.htm

Juan Gris: *Retrato de Picasso, Arlequín en una mesa, Arlequín con una guitarra*

- › http://www.artchive.com/ftp_site.htm

8

Los estudiantes observan retratos del fauvista Henri Matisse y comentan acerca del uso del color en sus pinturas, guiados por el docente con preguntas como:

- › ¿qué elementos novedosos tiene estos retratos?
- › ¿son retratos reales? ¿por qué?
- › ¿qué colores usa el pintor?
- › en la realidad, ¿las personas son de esos colores?
- › si tuviera que pintar a un compañero, ¿de qué color lo haría y por qué?



9

Basados en la observación de retratos de la actividad anterior, hacen un retrato de un compañero, usando el color a la manera fauvista, pintando con témpera, y luego comentan sus trabajos, usando como criterio el uso del color.

! Observaciones al docente:

Henri Matisse: *Madame Matisse, The Green Line, Woman with a Hat*, *Portrait of André Derain, Self-Portrait in a Striped T-Shirt*:

› <http://www.abcgallery.com/M/matisse/matisse.html>

André Derain: *Retrato de Matisse, Arlequín y Pierrot*:

› http://www.artchive.com/ftp_site.htm

Personas y patrimonio cultural de Chile

10

Los estudiantes seleccionan fotografías de niños en revistas o diarios y las comentan en pequeños grupos, enfatizando aspectos como el tipo de vestuario y las actividades representadas.

11

A partir de la experiencia anterior, observan y comentan retratos y escenas con niños de pintores chilenos de diferentes épocas, como Gil de Castro, Cosme San Martín, Pedro Lira, Alfredo Valenzuela Puelma, Juan Francisco González, Benito Rebolledo o Alfredo Helsby, entre otros. El docente guía la conversación con preguntas como:

- › ¿qué están haciendo los niños en las pinturas?
- › ¿en qué se diferencian con los niños de ahora?
- › ¿qué hacían antiguamente los niños los fines de semana? ¿qué hacemos nosotros?
- › ¿a qué jugaban los niños en tiempos pasados? ¿a qué jugamos ahora?



12

En grupos de máximo cuatro integrantes, dibujan una escena sobre medio pliego de cartón, acerca del tema “niños realizando alguna actividad”. Pintan con témpera y realizan terminaciones con materiales a su elección. Para finalizar la actividad, comparan trabajos de arte de diferentes alumnos, usando como criterios:

- › los sentimientos y emociones que representan
- › la manera de usar los colores y las formas
- › lo que quisieron expresar y /o transmitir

① Observaciones al docente:

Gil de Castro: Sr. Ramón Martínez de Luco y Caldera y su hijo José Fabián Martínez de Luco y de Andía y Varela

› <http://www7.uc.cl/faba/ARTE/MUSEO/MuseoExpoGill.html>

Cosme San Martín: obra *La lectura*

› www.educarchile.cl/Portal.Base/Web/VerContenido.aspx?ID=6010

Pedro Lira: obra *El niño enfermo*

› www.portaldearte.cl/autores/lira_pedro.htm

Alfredo Valenzuela Puelma: *La clase de geografía, Mi hijo Rafael, Sobre la alfombra*

› <http://arteninona.files.wordpress.com/2008/02/sobrelaalfombravalenzuela.jpg>

Juan Francisco González: *El niño dormido*

› http://es.wikipedia.org/wiki/Juan_Francisco_Gonz%C3%A1lez

Benito Rebolledo: *La brisa del mar, Cabeza de niña*

› <http://www.portaldearte.cl/autores/rebolledo.htm>

› <http://www.ceoniric.cl/spanol/galeria/Benito%20Rebolledo%20Correa.htm>

Alfredo Helsby: *El paseo Atkinson*

› http://www.ciudaddevalparaíso.cl/inicio/patrim_expres_arte_list.php?id_categoria=1&id_subcategoria=8

13

Los estudiantes observan retratos y escenas con niños de escultores de diferentes épocas, como escultura colonial americana, José Miguel Blanco, Lily Garafulic, José Perotti, Edgar Degas o Joan Miró, entre otros. Comentan las diferencias y semejanzas entre las esculturas. El docente guía la conversación de los estudiantes con preguntas como:

- › ¿cuáles son las diferencias entre las diversas representaciones de los niños (colores y formas)?
- › si tuviera que representar niños en una escultura, ¿cómo lo haría? ¿qué material usaría?

14

Los alumnos modelan una escultura de greda o arcilla de un niño/a. Luego la pintan con témpera y realizan terminaciones con materiales a su elección.

**① Observaciones al docente:**

Escultura colonial americana: *Fanales*

› http://www.uandes.cl/images/extension/2012/museo/piezas/Catalogo_WEB_fanales.pdf

› <http://www.museolamerced.cl/>

José Miguel Blanco: *El tambor en reposo*

› <http://www.portaldearte.cl/obras/eltambor.htm>

Lily Garafulic: *Cunebunda*

› <http://gacetaintercultural.wordpress.com/2010/12/13/lily-garafulic-sobre-la-inspiracion/>

José Perotti: *Panchita*

› <http://www.profesorenlinea.cl/biografias/PerottiJose.htm>

Edgar Degas: La bailarina

› http://es.wikipedia.org/wiki/Edgar_Degas

Joan Miró: Personaje, La caricia de un pájaro

› http://fundaciomiro-bcn.org/coleccio_obra.php?obra=665&idioma=6

15

Los estudiantes observan imágenes o fotografías sobre patrimonio cultural chileno (por ejemplo: monumentos, arquitectura, objetos históricos, arqueológicos y artísticos, museos) y comentan acerca de su importancia cultural, guiados por el docente con preguntas como:

- › ¿tienen en sus casa objetos que encuentran valiosos y no les gustaría perder?
- › ¿cuáles son y cómo los cuidan?
- › ¿hay en el barrio alguna escultura, mural o edificio importante para la comunidad?
- › ¿lo han visitado, que les pareció?
- › ¿conocen algún monumento importante?
- › ¿han visitado alguna vez un museo, cómo son?
- › ¿qué objetos encontramos en los museos?
- › ¿cómo les parece que hay que cuidar los bienes patrimoniales?

R (Historia, Geografía y Ciencias Sociales)

16

Dibujan un objeto que ellos consideren que es un bien patrimonial con pasteles grasos sobre cartulina blanca. Luego se juntan en grupos de cuatro integrantes, pegan los dibujos sobre un cartón forrado y realizan terminaciones con materiales a su elección. Para finalizar la actividad, exponen en la sala todos los trabajos como si fuera un museo y comentan el trabajo con los siguientes criterios:

- › los sentimientos y emociones que representan
- › por qué seleccionaron esos objetos
- › lo que quisieron expresar y/o transmitir

17

Observan imágenes o fotografías de artesanía tradicional chilena como patrimonio cultural. Comentan las imágenes, guiados por el docente con preguntas como:

- › ¿han estado en una feria de artesanía?
- › ¿qué tipo de artesanía conocen?
- › ¿por qué la artesanía tradicional se considera patrimonio cultural?
- › ¿qué elementos novedosos vemos en estos objetos?
- › ¿qué vemos de diferente con los objetos industriales?
- › ¿qué materiales usan los artesanos?
- › ¿qué colores usan?
- › si tuviera que elegir un objeto de artesanía, ¿cuál elegiría y por qué?

R (Historia, Geografía y Ciencias Sociales)

18

A partir de la actividad anterior, se organizan en parejas y crean un objeto artesanal inventado con materiales de reciclaje. Para finalizar la actividad, presentan su objeto al curso y explican por qué eligieron esos objetos y esos materiales.

OA_3

Expresar emociones e ideas en sus trabajos de arte, a partir de la experimentación con:

- › **materiales de modelado, de reciclaje, naturales, papeles, cartones, pegamentos, lápices, pinturas, textiles e imágenes digitales**
- › **herramientas para dibujar, pintar, cortar, modelar, unir y tecnológicas (pincel, tijera, mirete, computador, entre otras)**
- › **procedimientos de dibujo, pintura, collage, escultura, dibujo digital, entre otros**

OA_5

Explicar sus preferencias frente al trabajo de arte personal y de sus pares, usando elementos del lenguaje visual.



Pintura

1

Los estudiantes experimentan con témpera y técnicas de impresión sobre papel o cartulina. Para esto:

- › seleccionan objetos naturales como hojas, pétalos, flores, ramitas, verduras u otros (también pueden usar corchos, tuercas, trozos de plumavit u otros)
 - › pintan una superficie de los objetos seleccionados con témpera
 - › presionan la superficie sobre el papel o cartulina
- Comentan los resultados de sus impresiones, respondiendo preguntas como:

- › ¿cómo encuentran que les quedó el trabajo? ¿qué pueden mejorar?
- › ¿cuáles trabajos están mejor hechos? ¿por qué?
- › ¿cuáles son los más originales? ¿por qué?
- › ¿cómo podrían mejorar sus trabajos?

2

A partir de la técnica de impresión practicada en la actividad anterior, realizan una pintura con el tema de personas haciendo deporte. Para esto, con un pincel y acuarelas o témpera aguada, pintan un fondo y sobre éste imprimen los detalles, usando los timbres.

3

A partir de la actividad anterior, comentan los resultados de sus trabajos de arte, respondiendo preguntas como:

- › ¿los trabajos se ven diferentes o parecidos? ¿por qué?
- › ¿cuáles son los trabajos más originales? ¿por qué?
- › ¿cuáles son los mejores trabajos? Explique su decisión.

4

Mediante manchas de tintas y diferentes líneas, los alumnos realizan un trabajo de arte que exprese ideas personales. Para esto:

- › humedecen un papel y dejan caer gotas de tinta china de diferentes colores sobre él
- › cuando se han secado las manchas, le agregan líneas con plumones, transformándolas en figuras y dibujos
- › completan sus trabajos, dibujando y pintando el fondo con tintas o plumones

5

A partir de la actividad anterior, explican por escrito lo que trataron de transmitir en su trabajo. Para finalizar la actividad, describen oralmente los posibles significados de los trabajos de los otros, respondiendo preguntas como:

- › ¿qué trataron de representar mis compañeros con sus trabajos de arte?
- › ¿cómo trabajaron las manchas?
- › ¿por qué habrán pintado de esa manera?

6

Los estudiantes escuchan la narración de un mito pascuense acerca de los hombres pájaro, observan esculturas de éstos y las comentan, guiados por el docente con preguntas como:

- › ¿qué sintió cuando les conté el mito? (miedo, asombro, no creo que sea verdad, otros)
- › ¿qué partes son de hombre y cuáles de pájaro?
- › ¿qué material usaron para hacer estas esculturas?
- › Si ustedes fueran mitad hombre, mitad animal, ¿qué animal serían y por qué?

R (Historia, Geografía y Ciencias Sociales)

7

El profesor invita a los estudiantes a crear su hombre-animal y presentarlo a sus compañeros. Para esto:

- › dibujan su hombre-animal sobre $\frac{1}{4}$ de cartón forrado
- › lo pintan con pasteles grasos y lápices de cera
- › le pegan materiales de reciclaje y textiles, como lanas, pedazos de género y otros materiales que deseen

Los estudiantes presentan su hombre-animal al curso y cuentan lo que hace, sus cualidades y dónde vive.

! Observaciones al docente:

Esculturas de Rapa Nui

Hombre pájaro: Tangata Manu:

- › http://es.wikipedia.org/wiki/Tangata_Manu

Rapa-Nui, la isla del hombre pájaro:

- › <http://www.youtube.com/watch?v=NusL9Kt-Rew> (video)

Espíritus:

- › <http://www.museolamerced.cl/?p=87>

Escultura

8

En parejas, construyen una escultura de un personaje inventado, usando como base algún tipo de envase (botella, lata, caja u otros). Para construir la estructura, deben:

- › pegar sus materiales con scotch o huincha embaladora, dándole forma a su escultura
- › cubrir la estructura con papel de diario con cola fría
- › una vez que ésta se seca, pintar con témpera
- › realizan terminaciones con materiales a su elección

9

Basados en el trabajo de la actividad anterior, hablan acerca de su personaje en grupos de seis a ocho alumnos y explican cómo usaron los elementos de lenguaje visual en sus trabajos, respondiendo preguntas como:

- › ¿cómo se llama y qué hace mi personaje? ¿por qué lo elegí?
- › ¿por qué usaron esos colores en el trabajo de arte?
- › ¿por qué usaron esas formas en el trabajo de arte?

10

Observan esculturas mapuches llamadas chemamüll y comentan sus formas y el material con que han sido elaboradas. El docente explica su función y los lugares donde están ubicadas. Luego los invita a crear su propio chemamüll con material de reciclaje. Para esto:

- › se reúnen en grupos de cuatro a cinco alumnos y, usando un globo inflado, lo cubren con tiras de papel de diario con cola fría para formar la cabeza, que dejan secar para que se endurezca
- › para formar la estructura de su escultura, forman una torre con cuatro cajas iguales que pegan con cola fría
- › en la parte superior pegan su globo ya seco
- › pegan objetos de reciclaje, como tapas de bebidas, envases de yogurt, botellas plásticas cortadas y otros, para realizar las facciones del rostro y otros detalles
- › pintan la estructura con témpera con cola fría
- › para finalizar, agregan trozos de géneros, lanas y otros materiales que les parezcan adecuados
- › exponen sus esculturas en la sala o en un lugar de establecimiento.

R (Historia, Geografía y Ciencias Sociales)

Observaciones al docente:

Chemamüll

- › <http://es.wikipedia.org/wiki/Chemamull>
- › <http://www.precolombino.cl/exposiciones/exposicion-itinerante/mapuches-semillas-de-chile/>

11

Los estudiantes observan geoglifos, petroglifos y pintura rupestre chilena con el tema de la figura humana y los comentan, guiados por el docente con preguntas como:

- › las figuras humanas que ustedes observan en estas obras, ¿son reales, por qué?
- › ¿qué les recuerdan sus formas?
- › ¿qué nombres les pondrían?

R (Historia, Geografía y Ciencias Sociales)

12

Tomando como base las imágenes observadas, elaboran relieves de personajes inventados por ellos. Para esto:

- › dibujan a su personaje sobre un cartón forrado y lo recortan

- › elaboran el relieve del personaje con plastilina
- › exponen y comentan acerca de las emociones e ideas que trataron de representar

❗ Observaciones al docente:

Geoglifo:

- › <http://www.clinamen.cl/Nortegrande/Arte-Rupestre.htm>
- › <http://www.explore-atacama.com/esp/fotos/geoglifos-valle-de-azapa.htm>

Petroglifo: Petroglifos en Vallenar, Atacama, Chile

- › <http://www.youtube.com/watch?v=xnXzliCg8A> (video)

Petroglifos del Cerro Patagual Chile

- › <http://www.youtube.com/watch?v=hfcZyBMKhKo&feature=related> (video)
- › <http://rupestreweb2.tripod.com/tarapaca.html>

Pintura rupestre: Taira. Arte Rupestre del río Loa. Norte de Chile

- › <http://www.youtube.com/watch?v=JbKLOlwZNJE>
- › <http://www.scielo.cl/pdf/bmchap/v14n2/art04.pdf>

Collage

13

Los estudiantes observan textiles andinos con motivos de figura humana y los comentan, guiados por el docente con preguntas como:

- › ¿quiénes son las personas que aparecen en estos textiles? (guerreros, personajes importantes, otros)
- › ¿con qué tipo de línea están realizados estos personajes?
- › si quisiéramos poner en una polera a un personaje, ¿a quién pondríamos?
- › ¿cómo lo haríamos usando solo líneas rectas? (líneas horizontales, verticales y diagonales)
- › ¿cómo sería el mundo donde vive el personaje si solo usamos líneas rectas?

® (Historia, Geografía y Ciencias Sociales)

14

Usando solo líneas rectas y en grupos de tres a cuatro alumnos, crean a uno de los personajes preferidos y su mundo. Para esto:

- › Lo dibujan sobre ½ pliego de papel o cartulina
- › pegan palos de fósforos, ramitas u otro material similar sobre el borde del dibujo del personaje y su mundo
- › pintan con pasteles grasos y témperas
- › exponen sus trabajos al curso y los comentan, usando criterios como originalidad del personaje y en el uso de líneas rectas

15

Observan textiles andinos con motivos de animales y aves y los comentan, guiados por el docente con preguntas como:

- › ¿qué animales y aves aparecen en estos textiles? (peces, jaguares, serpientes, otros)
- › ¿con que colores están hechos estos animales?

R (Historia, Geografía y Ciencias Sociales)

16

A partir de la observación de figuras de animales y aves en textiles precolombinos, realizan su propio animal con procedimientos de collage, usando papeles de colores y pasteles grasos.

📌 Observaciones al docente:

Textiles precolombinos: <http://www.precolombino.cl/>

Ejemplos de evaluación

Ejemplo 1

OA_3

Expresar emociones e ideas en sus trabajos de arte, a partir de la experimentación con:

- › materiales de modelado, de reciclaje, naturales, papeles, cartones, pegamentos, lápices, pinturas, textiles e imágenes digitales
- › herramientas para dibujar, pintar, cortar, modelar, unir y tecnológicas (pincel, tijera, mirete, computador, entre otras)
- › procedimientos de dibujo, **pintura, collage, escultura**, dibujo digital, entre otros

OA_5

Explicar sus preferencias frente al trabajo de arte personal y de sus pares, usando elementos del lenguaje visual.

INDICADORES DE EVALUACIÓN

- › Experimentan y usan diferentes materiales y herramientas para realizar pinturas, collages y esculturas (pasteles grasos, tintas, témpera, elementos naturales, material de reciclaje, globos, entre otros).
- › Proponen formas innovadoras para aplicar diferentes procedimientos técnicos.
- › Expresan emociones, ideas y su propia imaginación en pinturas, collages y esculturas.
- › Describen verbalmente o por escrito el uso de elementos de lenguaje visual en sus trabajos de arte y el de sus compañeros.
- › Explican verbalmente o por escrito sus preferencias frente al trabajo propio y de sus pares.

Actividad

Los estudiantes comentan y dan ejemplos de los distintos tipos de servicios que hay en su comunidad (de salud, bomberos, carabineros, entre otros). Luego los pintan, usando procedimiento de impresión con objetos sobre papel o cartulina.

Para esto:

- › seleccionan materiales para imprimir (hojas ramitas, verduras, corchos, tuercas y textiles)
- › imprimen, usando témperas y materiales seleccionados
- › pintan el fondo de su dibujo con plumones o lápices scripto

Para finalizar, comentan sus trabajos en relación con preferencias, describiendo los procedimientos de impresión y los colores utilizados.

CRITERIOS DE EVALUACIÓN

Al evaluar, se sugiere considerar los siguientes criterios:

Cuando los estudiantes desarrollan sus trabajos de arte:

- › experimentan imprimiendo con diferentes objetos y colores
- › demuestran disposición y esfuerzo

Cuando revise sus trabajos de arte, observe si los estudiantes:

- › representan expresivamente un servicio de la comunidad
- › buscan intencionadamente la originalidad al usar colores y procedimientos de impresión

Cuando los estudiantes observen sus trabajos de arte, verifique si:

- › manifiestan y explican sus preferencias frente a trabajos de arte
- › describen los colores y los procedimientos de impresión utilizados

Ejemplo 2

OA_1

Expresar y crear trabajos de arte a partir de la observación del:

- › entorno natural: figura humana y paisajes chilenos
- › **entorno cultural: personas y patrimonio cultural de Chile**
- › entorno artístico: obras de arte local, chileno, latinoamericano y del resto del mundo

OA_4

Comunicar y explicar sus impresiones de lo que sienten y piensan de obras de arte por varios medios.

INDICADORES DE EVALUACIÓN

- › Desarrollan ideas para sus trabajos personales, basados en la observación de imágenes, obras de arte, experiencias personales e imaginación.
- › Identifican características personales y aspectos de su propia identidad y las expresan en pinturas y esculturas.
- › Describen observaciones de imágenes y de obras de arte con temas patrimoniales, y de figura humana.
- › Seleccionan entre materiales dados por el profesor para desarrollar sus trabajos de arte.
- › Expresan emociones e ideas en pinturas y collages con el tema del retrato (persona, familiar y colectivo).

- › Crean pinturas, esculturas y collages con el tema de:
 - retrato y autorretrato
 - patrimonio cultural de Chile
- › Observan y describen en las obras de arte:
 - los elementos (forma y colores) y objetos que contienen
 - las escenas, personajes y temas
 - sus aspectos originales y posibles significados

Actividad

Los estudiantes comentan pinturas de escenas familiares de distintas épocas, identificando y comparando los muebles, peinados, vestuarios, comidas u otros elementos.

Luego el docente los invita a pintar una escena familiar. Para esto:

- › dibujan una situación familiar
- › pintan su dibujo, usando lápices de cera o pastel graso de diferentes maneras

CRITERIOS DE EVALUACIÓN

Al evaluar, se sugiere considerar los siguientes criterios:

Cuando los estudiantes observen pinturas de escenas familiares, verifique si:

- › identifican y describen elementos de las escenas (personas, acciones y objetos cotidianos)
- › comparan personas, acciones y objetos cotidianos de diferentes obras, estableciendo diferencias y semejanzas

Cuando los estudiantes desarrollan sus trabajos de arte:

- › experimentan diferentes maneras de pintar con los lápices de cera o pasteles grasos
- › demuestran preocupación por lograr un trabajo bien presentado

Cuando revise trabajos de arte, observe si los estudiantes:

- › representan expresivamente una escena familiar
- › incluyen objetos y elementos propios del entorno familiar
- › buscan intencionadamente la originalidad al usar procedimientos de pintura con lápices o pasteles grasos

Ejemplo 3

OA_3

Expresar emociones e ideas en sus trabajos de arte, a partir de la experimentación con:

- › materiales de modelado, de reciclaje, naturales, papeles, cartones, pegamentos, lápices, pinturas, textiles e imágenes digitales
- › herramientas para dibujar, pintar, cortar, modelar, unir y tecnológicas (pincel, tijera, mirete, computador, entre otras)
- › procedimientos de dibujo, **pintura, collage, escultura**, dibujo digital, entre otros.

OA_4

Comunicar y explicar sus impresiones de lo que sienten y piensan de obras de arte por varios medios.

INDICADORES DE EVALUACIÓN

- › Experimentan y usan diferentes materiales y herramientas para realizar pinturas, collages y esculturas (pasteles grasos, tintas, témpera, elementos naturales, material de reciclaje, globos, entre otros).
- › Proponen formas innovadoras para aplicar diferentes procedimientos técnicos.
- › Expresan emociones, ideas y su propia imaginación en pinturas, collages y esculturas.
- › Observan y describen en las obras de arte:
 - los elementos (forma y colores) y objetos que contienen
 - las escenas, personajes y temas
 - sus aspectos originales y posibles significados

Actividad

Los estudiantes observan retratos cubistas de Pablo Picasso, Georges Braque y Juan Gris y describen elementos novedosos, como colores, líneas y formas de las obras.

A partir de sus comentarios, realizan un retrato con estilo cubista, aplicando técnicas de collage. Pueden crear un rostro con los recortes y completarlo con pasteles grasos, a la manera cubista.

CRITERIOS DE EVALUACIÓN

Al evaluar, se sugiere considerar los siguientes criterios:

Cuando los estudiantes observen retratos cubistas de diferentes artistas, verifique si:

- › Describen cómo el color, la forma y las líneas han sido modificadas con respecto a la realidad
- › Dan ideas de cómo hacer un retrato estilo cubista

Cuando los estudiantes desarrollan sus trabajos de arte, observe si:

- › proponen formas innovadoras de usar los recortes y los pasteles grasos
- › buscan intencionadamente la originalidad al realizar su trabajo
- › demuestran disposición y esfuerzo

Cuando revise trabajos de arte, busque evidencia de que:

- › representa expresivamente un rostro
- › el rostro tiene características del movimiento cubista (color y/o formas)
- › el trabajo es original, diferente al de sus compañeros
- › innova al usar los materiales y procedimientos (recortes y pasteles grasos)

Semestre 2

Unidad 3

Resumen de la unidad

PROPÓSITO

Esta unidad tiene por finalidad central que los estudiantes expresen creativamente sus intereses e ideas, ya sea individual o colectivamente, por medio de la realización de trabajos de arte basados en la imaginación y con temas de actividades y emociones acerca de paisajes de Chile y figura humana, utilizando diferentes medios de expresión visual, como pintura, escultura y collage. Asimismo, se espera que observen y comuniquen sus primeras impresiones de lo que sienten y piensan acerca de obras de arte y describan escenas, personajes y elementos representados en ellas.

En relación con el lenguaje visual, se pretende que conozcan y apliquen nuevos elementos de lenguaje visual de manera intencionada en sus trabajos de arte y que los relacionen con sus propósitos expresivos.

CONOCIMIENTOS PREVIOS

- › Procedimientos de pintura: pintura al agua, manchas con papeles y técnica mixta, lápiz grafito, pasteles grasos, lápices de cera e impresión.
- › Procedimientos de escultura: material de reciclaje, papel maché, modelado en greda y plasticina.
- › Elementos de lenguaje visual: línea, color y forma.
- › Autorretrato y retrato, retrato grupal o colectivo.

PALABRAS CLAVE

Personajes importantes, típicos chilenos, actuales y antiguos: huaso, héroe, cacique, presidente, entre otros.

Colores primarios y secundarios: rojo, azul, amarillo, naranja, verde y morado.

Formas geométricas: cuadrado, triángulo y círculo, entre otras.

Elementos del paisaje chileno: ríos, montañas, cordillera, desierto y bosque, entre otros.

CONOCIMIENTOS

- › Procedimientos de pintura: lápices de cera, pasteles grasos, témpera y pintura con papeles.
- › Procedimientos de escultura: relieve, material de reciclaje, papel maché, y modelado en greda y plasticina.
- › Procedimientos de collage: impresiones y recortes.
- › Elementos de lenguaje visual: color rojo, azul, amarillo, naranja, verde y morado (primarios y secundarios), formas geométricas.

HABILIDADES

- › Observación y descripción de obras de arte de paisajes chilenos y personajes de diferentes épocas y culturas.
- › Apreciación de pinturas y esculturas con los temas de paisajes de Chile y figura humana.
- › Creación de pinturas y esculturas basadas en la observación de obras de arte y temas de interés personal.
- › Experimentación con procedimientos de pintura, escultura y collage para el desarrollo de trabajos de arte creativos.
- › Descripción de colores primarios, secundarios y formas geométricas en su entorno y obras de arte.
- › Expresión por medio de las artes visuales, aplicando colores primarios, secundarios y formas geométricas.
- › Comunicación de preferencias personales en relación con obras de arte, el trabajo personal y de otros.

ACTITUDES

- › Demostrar disposición a trabajar en equipo, colaborar con otros y aceptar consejos y críticas.
- › Respetar y valorar el trabajo riguroso y el esfuerzo propio y de otros.

Objetivos de Aprendizaje

OBJETIVOS DE APRENDIZAJE

Se espera que los estudiantes sean capaces de:

INDICADORES DE EVALUACIÓN SUGERIDOS

Los estudiantes que han alcanzado este aprendizaje:

OA_1

Expresar y crear trabajos de arte a partir de la observación del:

- › entorno natural: figura humana y paisajes chilenos
- › entorno cultural: personas y patrimonio cultural de Chile
- › entorno artístico: obras de arte local, chileno, latinoamericano y del resto del mundo

- › Describen observaciones de obras de arte con temas de paisajes chilenos y figura humana.
- › Seleccionan materiales para desarrollar sus trabajos de arte.
- › Pintan basados en la observación de obras de arte y fotografías de personajes de diferentes épocas y culturas.
- › Realizan pinturas y esculturas con temas personales y basadas en la observación de obras de arte y fotografías con temas de paisajes chilenos y figura humana.
- › Expresan emociones e ideas por medio de pinturas y esculturas con los temas de figura humana y paisaje chileno.

OA_2

Experimentar y aplicar elementos de lenguaje visual (incluidos los del nivel anterior) en sus trabajos de arte:

- › línea (vertical, horizontal, diagonal, espiral y quebrada)
- › color (primarios y secundarios)
- › formas (geométricas)

- › Identifican y dan ejemplos de colores primarios, secundarios y formas geométricas en su entorno y en obras de arte.
- › Experimentan con diferentes procedimientos y materiales para obtener nuevos colores.
- › Aplican colores primarios y secundarios en sus trabajos de arte, usando diferentes materiales (por ejemplo: papel crepé, de volantín, témperas, entre otros).
- › Aplican distintas formas geométricas en sus trabajos de arte.
- › Aplican elementos de lenguaje visual en sus trabajos para expresar emociones.

OBJETIVOS DE APRENDIZAJE

Se espera que los estudiantes sean capaces de:

INDICADORES DE EVALUACIÓN SUGERIDOS

Los estudiantes que han alcanzado este aprendizaje:

OA_3

Expresar emociones e ideas en sus trabajos de arte, a partir de la experimentación con:

- › **materiales de modelado, de reciclaje, naturales, papeles, cartones, pegamentos, lápices, pinturas, textiles e imágenes digitales**
 - › **herramientas para dibujar, pintar, cortar, modelar, unir y tecnológicas (pincel, tijera, mirete, computador, entre otras)**
 - › **procedimientos de dibujo, pintura, collage, escultura, dibujo digital, entre otros**
- › Desarrollan ideas para sus trabajos personales, basados en la observación de imágenes, obras de arte, experiencias personales e imaginación.
 - › Proponen formas innovadoras para aplicar diferentes procedimientos técnicos.
 - › Crean pinturas y esculturas a partir de la experimentación con materiales y procedimientos.
 - › Usan diferentes materiales y herramientas para realizar pinturas, y esculturas (lápices de cera, pasteles grasos, témpera, plasticina, material de reciclaje, entre otros).
 - › Expresan emociones, ideas y su propia imaginación en sus trabajos de arte acerca de experiencias y temas personales.

OA_4*

Comunicar y explicar sus impresiones de lo que sienten y piensan de obras de arte por variados medios.

- › Comunican lo que sienten y piensan de obras de arte oralmente, por escrito o usando la expresión corporal.
- › Observan y describen escenas, personajes y temas de retratos y paisajes de Chile.
- › Describen materiales usados en obras de arte.
- › Describen sus impresiones sobre obras de arte.
- › Describen líneas, colores y formas presentes en retratos y paisajes de Chile.
- › Establecen relaciones entre colores y sentimientos.

* Observar anualmente al menos 10 obras de arte local o chileno, 10 latinoamericanas y 10 del arte universal.

OBJETIVOS DE APRENDIZAJE

Se espera que los estudiantes sean capaces de:

INDICADORES DE EVALUACIÓN SUGERIDOS

Los estudiantes que han alcanzado este aprendizaje:

OA_5

Explicar sus preferencias frente al trabajo de arte personal y de sus pares, usando elementos del lenguaje visual.

- › Describen las emociones personales frente a su trabajo de arte y el de sus compañeros.
- › Reconocen y explican la aplicación de elementos de lenguaje visual en su trabajo y en el de sus pares.
- › Explican significados del trabajo personal.
- › Exponen y hablan de sus trabajos de arte, comunicando sus preferencias.
- › Explican preferencias frente a trabajos de arte, usando como criterio la originalidad en el uso de materiales, formas y colores.
- › Infieren significados de trabajos de arte de sus compañeros.
- › Respetan los comentarios y preferencias que hacen sus compañeros de trabajos de arte.

Ejemplos de actividades

OA_1

Expresar y crear trabajos de arte a partir de la observación del:

- › **entorno natural: figura humana y paisajes chilenos**
- › **entorno cultural: personas y patrimonio cultural de Chile**
- › **entorno artístico: obras de arte local, chileno, latinoamericano y del resto del mundo**

OA_4

Comunicar y explicar sus impresiones de lo que sienten y piensan de obras de arte por variados medios.



Figura humana

1

Los estudiantes observan pinturas de personas de los artistas fauvistas y naif Henri Matisse, Raoul Dufy, Henri Rousseau, Edward Hicks, Cándido López, Grandma Moses y otros. El docente guía la conversación con preguntas como:

- › ¿son iguales a las fotografías estas pinturas, por qué?
- › ¿cómo son, qué hacen y sienten las personas que aparecen en las pinturas?
- › ¿qué actividades están realizando?
- › ¿qué actividades son las que nos gusta más realizar y dónde lo hacemos?
- › ¿con cuál de estas actividades nos gustaría hacer una pintura y cómo la haríamos?

2

En grupos pequeños y basados en las actividades descritas anteriormente, seleccionan una obra, la dibujan en ½ pliego de cartón forrado y la pintan con témpera.

3

Los estudiantes explican oralmente o por escrito lo que trataron de transmitir mediante su trabajo de arte y describen oralmente los propósitos expresivos de sus compañeros. Determinan si se han logrado los propósitos expresivos y explican por qué.

❗ Observaciones al docente:

Henri Matisse: *La señora Matisse*, *Mujer en la terraza*, *Armonía en rojo*, *La mujer argelina*, *Interior con vaso etrusco* y *Música*

› <http://www.abcgallery.com/M/matisse/matisse-4.html>

› http://www.artchive.com/ftp_site.htm

Raoul Dufy: *Regata en Henley* y *Teatro callejero*

› http://www.artchive.com/ftp_site.htm

Henri Rousseau: *Autorretrato en un paisaje*, *Centenario de la Independencia*, *Artillería*, *Caza de Tigre*, *Matrimonio en el campo*, *Los jugadores de fútbol*, *Old Juniere's Cart*

› <http://www.abcgallery.com/M/matisse/matisse.html>

› http://www.artchive.com/ftp_site.htm

Edward Hicks: *Tratado de William Penn con los indios*, *Reino Pacífico* y *La residencia del hermano David*

› <http://www.epdlp.com/pintor.php?id=2881>

› http://es.wikipedia.org/wiki/Edward_Hicks

Cándido López: *Pasaje del arroyo San Joaquín* y *Desembarco del Ejército Argentino frente a las trincheras de Curuzú*

- http://www.imageandart.com/tutoriales/biografias/candido_lopez/imagenes/detalle_3.htm
- <http://www.paseosimaginarios.com/NOTAS/candidolopez/1.htm>
Grandma Moses: Un bello mundo, Tenemos un pavo y Stone boat
- <http://gardenofpraise.com/art43.htm>
- <http://www.artnet.com/artwork/426147088/421/grandma-moses-stone-boat--grandma-moses-properties-co-new-york-1956.html>

4

Los estudiantes observan y comentan acerca pinturas de personajes importantes, como reyes, reinas, princesas, héroes de diferentes épocas y culturas, en murales egipcios, esculturas griegas y romanas, pintura medieval, renacentista, barroca, otros. El docente guía la conversación con preguntas como:

- ¿de qué tipo de personas son estos retratos, serán importantes y por qué?
- ¿qué nos indica la ropa de los personajes retratados? (importancia, época en que vivieron, otros)
- ¿quiénes son personas importantes hoy?
- si pudiéramos volver al pasado, ¿qué personaje importante le gustaría ser, cómo se vestiría, qué joyas usaría?

R (Lenguaje y Comunicación)



5

Los estudiantes se retratan a sí mismos como un personaje muy importante. Para esto:

- imprimen una fotografía de su rostro y la pegan sobre un pedazo de cartón forrado de $\frac{1}{4}$ de pliego, dejando espacio para el cuerpo
- dibujan su cuerpo con el vestuario correspondiente, los objetos y elementos que los caractericen como personajes importantes
- agregan relieve al dibujo, usando técnica de papel maché para dar volumen al autorretrato
- dibujan el fondo de su autorretrato
- pintan el fondo y el relieve con témpera o látex
- agregan otros materiales a su elección

6

Exponen sus trabajos de arte y explican cómo usaron los elementos de lenguaje visual para transmitir sus ideas y su propia imaginación, respondiendo preguntas como:

- ¿por qué usaron esos colores en el trabajo de arte?
- ¿por qué usaron esas formas?
- ¿qué imaginé y traté de transmitir con mi trabajo de arte?

1 Observaciones al docente:

Murales egipcios: Nefertari, el faraón Seti y la diosa Hathor, Preparativos para la eternidad Ptha, El dador de vida, Tumba de Jaemwaset e Hijo de Ramsés III.

- http://es.wikipedia.org/wiki/Pintura_del_Antiguo_Egipto
- <http://sobreegipto.com/2008/08/23/preparativo>

- › [http://www.egiptologia.com/arte/35-articulos-historia-epocas-Esculturas griegas: Atenea, Frisos del Partenón, Apolo del Belvedere](http://www.egiptologia.com/arte/35-articulos-historia-epocas-Esculturas_griegas:_Atenea,_Frisos_del_Partenón,_Apolo_del_Belvedere)
- › <http://www.artehistoria.jcyl.es/historia/contextos/557.htm>
- › http://www.artchive.com/ftp_site.htm
- Esculturas romanas: Augusto con armadura, Sarcófago y Matrona
- › http://www.artchive.com/ftp_site.htm
- › http://es.wikipedia.org/wiki/Escultura_de_la_Antigua_Roma
- Pintura medieval: Matrimonio Arnolfini, La Virgen con Canon van der Paele, Mes y Libro de las ricas horas de los hermanos Limbourg
- › http://www.artchive.com/ftp_site.htm
- › <http://www.artcontacto.net/site/modules/content/index.php?id=41>
- Pintura renacentista: La Monalisa de Leonardo Da Vinci, Eleanora di Toledo y su hijo de Bronzino y Autorretrato a los 26 de Dürero
- › http://www.artchive.com/ftp_site.htm
- Pintura barroca: Infanta Margarita de Velásquez, Carlos I de Inglaterra de Van Dyck y Coronación de la Virgen de Lippi
- › http://www.artchive.com/ftp_site.htm

7

Los estudiantes observan esculturas y monumentos presentes en plazas o parques cercanos al establecimiento. Investigan acerca de estos (personaje representado y labor que realizó el personaje). Comentan la experiencia, respondiendo preguntas como:

- › ¿quién o quiénes son las personas representadas en las esculturas observadas?
- › ¿qué importancia tienen para la comunidad o el país?
- › ¿qué sintieron al observarlas?
- › Si ustedes, cuando grandes, fueran tan importantes como ellos, ¿cómo les gustaría ser representados?

R (Historia, Geografía y Ciencias Sociales)

8

Los estudiantes modelan una escultura de sí mismos como si fueran un personaje importante. Usan greda o arcilla y palitos de diferentes tipos o herramientas construidas por ellos mismos.

9

Los estudiantes observan sus esculturas y las comentan en relación con:

- › el parecido entre la escultura y su autor
- › las diferentes maneras de trabajar el volumen

10

Los estudiantes observan obras de escultores contemporáneos como Hugo Marín, Joan Miró, Henry Moore, Iván Daiber, Alberto Giacometti y otros, y las comentan basados en preguntas como:

- › ¿cuáles son los temas de estas esculturas?
- › ¿qué materiales han usado los artistas?
- › ¿qué nos quieren decir los artistas en sus obras?
- › ¿qué nombres le pondríamos a las esculturas observadas?

- › Si yo tuviera que hacer una escultura, ¿qué materiales usaría, qué colores le pondría, cómo se llamaría, que trataría de transmitir con ella?



11

Los estudiantes crean una escultura con un tema seleccionado por ellos y material de reciclaje. Para esto, dibujan y pintan con lápices de colores un boceto de su escultura en su cuaderno de arte o croquera. Le ponen un nombre, explican lo que tratan de transmitir y especifican el material de reciclaje que usarán para construirla. Usando el material seleccionado y masking tape o huincha emballadora, construyen la estructura para su escultura, que cubren con papel de diario o toalla nova con cola fría y dejan secar. La pintan con témpera o látex y realizan terminaciones con materiales a su elección.

12

Exponen sus trabajos de arte y explican cómo usaron los elementos de lenguaje visual para transmitir sus ideas y su propia imaginación, respondiendo preguntas como:

- › ¿por qué usaron esos colores en el trabajo de arte?
- › ¿por qué usaron esas formas?
- › ¿qué imaginé y traté de transmitir?

📌 Observaciones al docente:

Hugo Marín: Cabezas

- › <http://www.galeriaisabelaninat.cl/artistas.html>

Joan Miró: Dona i ocell, Pájaro lunar, Luna, sol y una estrella y Mujer pájaro

- › http://es.wikipedia.org/wiki/Joan_Mir%C3%B3
- › http://fundaciomiro-bcn.org/coleccio_obra.php?obra=659&idioma=6

Henry Moore: Grupo familiar, Figura reclinada y Madre e hijo

- › http://es.wikipedia.org/wiki/Henry_Moore
- › http://www.moma.org/collection/artist.php?artist_id=4071

Iván Daiber: Tordo III, El sartén por el mango y Madera y bronce

- › <http://www.portaldearte.cl/autores/daiber.htm>
- › <http://www.culturallascondes.cl/home/ivan-daiber.html>
- › <http://www.mavi.cl/?p=514>

Alberto Giacometti: Tres hombres caminando, Gato, La mesa surrealista y La nariz

- › http://en.wikipedia.org/wiki/Alberto_Giacometti
- › <http://www.artchive.com/artchive/G/giacometti.html>

Paisaje chileno

13

Los estudiantes observan y comentan acerca de pinturas contemporáneas de paisaje chileno. El docente guía la conversación con preguntas como:

- › ¿qué colores vemos en este paisaje?

- › ¿cuáles creen ustedes que son los elementos más importantes en este paisaje?
 - › ¿son distintos los árboles y las montañas de los paisajes?
 - › si ustedes pudieran inventar un paisaje chileno, ¿cómo sería?
- Los estudiantes trabajan en grupos de dos o tres alumnos y realizan su propio paisaje chileno inventado con plastilina en relieve sobre cartón.

R (Historia, Geografía y Ciencias Sociales)

14

Los estudiantes observan sus trabajos de arte y los comentan en relación con:

- › los colores usados por cada grupo
- › las diferentes maneras de trabajar los paisajes
- › los elementos usados en el paisaje

! Observaciones al docente:

Pablo Domínguez

- › http://www.portaldearte.cl/portal/wp-content/uploads/2011/10/Pablo-Dominguez_baja.jpg
- › <http://www.mcart.cl/index.php/v/Pinturas/Pablo+Dominguez2.jpg.html?q=gallery>
- › <http://galeriasalataaller.cl/dominguez-pablo/>

José Basso

- › <http://www.latinamericanart.com/artworksimages/177/img-01-215a7289-53f1-4af5-a742-6ab87fea85e8.jpg>
- › <http://www.culturallascondes.cl/home/wp-content/gallery/la-mirada-pertinaz/antiguo-galpon-del-puerto-de-jose-basso.jpg>

Sergio Lay

- › <http://sergio-lay.artenlinea.com/series/obras-de-sergio-lay>

Sebastián Garretón

- › <http://galeriasalataaller.cl/garrron-sebastian/>
- › http://sebastiangarretton.blogspot.com/2005_09_01_archive.html

15

Los estudiantes observan y comentan acerca de pinturas o fotografías de paisaje urbano chileno. El docente guía la conversación con preguntas como:

- › ¿cuál es la diferencia entre una ciudad y un pueblo?
- › ¿qué elementos tiene que tener un paisaje urbano de ciudad?
- › ¿qué elementos tiene que tener un paisaje urbano de pueblo?
- › ¿qué personajes y animales se encuentran en los paisajes urbanos de estas imágenes?
- › ¿cómo son las viviendas en una ciudad y cómo son en los pueblos?

16

A partir de la actividad anterior, realizan un paisaje urbano con procedimientos de collage y papeles de colores sobre cartón forrado. Luego exponen sus trabajos en la sala y comentan sus resultados.

❗ **Observaciones al docente:**

Sebastián Garretón: Nocturno, Valparaíso

› http://sebastiangarreton.blogspot.com/2005_09_01_archive.html

Gonzalo Ilabaca: 132, 102, 32

› <http://www.revistalecturas.cl/gonzalo-ilabaca-fotos/>

Álvaro Bindis: Barrio Concha y Toro

› <http://www.portaldearte.cl/calendario/fasciculo/1994/24.htm>

Juan Francisco González: Calle de San Fernando, Calle de Limache

› <http://arteninona.files.wordpress.com/2008/02/calledesanfernandogonzalez.jpg>

› <http://www.escueladeespectadores.cl/audioteca/pueblecito-2/resena-de-la-obra/>

OA_2

Experimentar y aplicar elementos de lenguaje visual (incluidos los del nivel anterior) en sus trabajos de arte:

- › **línea (vertical, horizontal, diagonal, espiral y quebrada)**
- › **color (primarios y secundarios)**
- › **formas (geométricas)**

OA_5

Explicar sus preferencias frente al trabajo de arte personal y de sus pares, usando elementos del lenguaje visual.

Color

1

Los estudiantes observan tres vasos que contienen tinta azul, roja y amarilla; mezclan un color con otro y observan los resultados (rojo + azul = morado, rojo + amarillo = naranja, amarillo + azul = verde). Escuchan explicación del docente acerca de los colores primarios y secundarios. Experimentan mezclando con témpera los colores primarios y comentan sus resultados.

2

Realizan un dibujo con un tema de su interés y pintan con témpera, usando los colores primarios y secundarios.

3

Los estudiantes exponen sus trabajos de arte y observan los colores que han resultado de sus mezclas.

El docente guía la conversación con preguntas como:

- › ¿son todos los verdes, naranjas y morados iguales y por qué?
- › ¿qué pasa cuando echamos otro color a la mezcla?
- › ¿qué pasa cuando mezclamos los tres primarios?
- › ¿en cuál de los trabajos se produjeron más colores nuevos?

4

Juegan a mirar el mundo en colores. Para ello, cortan trozos de papel celofán amarillo, rojo y azul y miran a su alrededor con ellos. Luego superponen papeles de diferentes colores para producir nuevos y comentan sus observaciones.

5

Hacen un dibujo con un tema seleccionado por ellos y lo pintan, superponiendo papel celofán de diferentes colores.

6

Exponen y comentan sus trabajos de arte y observan los colores que han resultado de sus mezclas con el papel celofán. El docente guía la conversación con preguntas como:

- › ¿qué sucede cuando ponemos muchas capas de papel celofán o cuando ponemos una sola?
- › ¿qué sucede cuando colocamos solo dos colores primarios?
- › ¿qué pasa cuando mezclamos los tres primarios?
- › ¿en cuáles de los trabajos se produjeron más colores nuevos?

7

En pequeños grupos, dibujan un personaje inventado sobre $\frac{1}{4}$ de pliego de cartón forrado. Lo pintan, usando trozos de papel crepé o volantín rojo, azul y amarillo superpuestos y pegados con cola fría.

8

Exponen y comentan sus trabajos de arte y observan los colores que han resultado de sus mezclas con el papel crepé o volantín. El docente guía la conversación con preguntas como:

- › ¿qué sucede cuando ponemos muchas capas de papel crepé o cuando ponemos una sola?
- › ¿qué sucede cuando colocamos solo dos colores primarios?
- › ¿qué pasa cuando mezclamos los tres primarios?
- › ¿en cuáles de los trabajos se produjeron más colores nuevos?

9

En pequeños grupos, inventan un cuento acerca de los colores y lo ilustran con papeles de colores de diferentes tipos (papeles lustre, crepé, volantín, de revistas, diarios, celofán, otros).

10

Los estudiantes intercambian sus cuentos y los comentan, usando como criterios el color, las formas, el interés que despierta, otros.

R (Lenguaje y Comunicación)

11

Observan obras de pintores fauvistas como Matisse, Derain y Vlaminck y describen sus colores en relación con sus conocimientos sobre los colores primarios y secundarios.

12

Por medio de la experimentación, toman conciencia de que hay más colores que los primarios y secundarios. Para esto, realizan mezclas con témperas o tintas, usando los primarios, el blanco y el negro. Observan sus resultados y los comentan.

13

Realizan un dibujo con un tema que les interese y pintan con témpera, usando los colores descubiertos en sus experimentaciones.



14

Comparan entre trabajos de arte de diferentes alumnos, usando como criterios:

- › lo que quisieron expresar y/o transmitir con su trabajo de arte
- › el uso del color
- › la originalidad en el uso del color

❶ Observaciones al docente:

Henri Matisse: Notre Dame en la tarde, The red madras headres, y El estudio rojo

- › http://www.artchive.com/ftp_site.htm

André Derain: Puente de Charing, El puente de Londres y Montañas en Collioure

- › http://www.artchive.com/ftp_site.htm

Maurice de Vlaminck: Restaurante de Marie Le Roy, Retrato de Derain y Flores sinfonía de colores

- › <http://www.epdlp.com/pintor.php?id=403>

Formas**15**

Los estudiantes observan obras de Kandinsky de su etapa expresionista u otro pintor, y comentan los colores y formas utilizados por el artista. Recortan formas geométricas de revistas, diarios o folletos con los colores primarios y secundarios y realizan un collage con los recortes.

16

Explican cómo usaron los elementos de lenguaje visual en su trabajo de arte y cómo los usaron sus compañeros, respondiendo a preguntas como:

- › ¿cuáles son los colores que predominan en el trabajo de arte?
- › ¿cuáles son las formas que predominan?
- › ¿qué representa el trabajo de arte?

17

Los estudiantes observan obras de Piet Mondrian y comentan los colores y formas utilizadas por el artista. Realizan una pintura con témpera sobre cartón con colores primarios y secundarios.

❶ Observaciones al docente:

Kandinsky: Transverse Line, In the blue, Composition IX, Composition X

- › http://www.artchive.com/ftp_site.htm

Piet Mondrian: Composición con rojo, amarillo y azul, Composición A

- › <http://www.escuelacima.com/opart.html>

OA_3

Expresar emociones e ideas en sus trabajos de arte, a partir de la experimentación con:

- › **materiales de modelado, de reciclaje, naturales, papeles, cartones, pegamentos, lápices, pinturas, textiles e imágenes digitales**
- › **herramientas para dibujar, pintar, cortar, modelar, unir y tecnológicas (pincel, tijera, mirete, computador, entre otras)**
- › **procedimientos de dibujo, pintura, collage, escultura, dibujo digital, entre otros**

OA_5

Explicar sus preferencias frente al trabajo de arte personal y de sus pares, usando elementos del lenguaje visual.



Pintura

1

Los estudiantes escuchan cuentos de artistas y los comentan, guiados por el docente con preguntas como:

- › ¿cuál parte del cuento les gustó más? ¿por qué?
- › ¿qué personaje del cuento le gustaría ser y por qué?
- › si este personaje fuera real, ¿cómo sería y qué haría?

2

Dibujan a su personaje como sería en la actualidad y lo pintan con lápices pastel o de cera. Comparan sus trabajos, usando como criterio la originalidad.

R (Lenguaje y Comunicación)

3

Observan obras de Oswaldo Guayasamín (época de la Ternura y de la Ira). El docente guía la conversación con preguntas como:

- › ¿qué sentimientos podemos observar en estas obras, cómo se notan? (por el color, la forma, otros)
- › ¿qué colores usó el pintor para expresar diferentes sentimientos?
- › ¿qué formas usó para expresar diferentes sentimientos?
- › si yo tuviera que elegir una emoción, ¿cuál elegiría y qué colores y formas usaría? (alegría, risa, pena, rabia, otros).

4

Los estudiantes dibujan y pintan con témpera una escena que refleje un sentimiento seleccionado.

5

Describen sus emociones frente a su trabajo de arte y el de los otros, respondiendo preguntas como:

- › ¿qué sentimientos me recuerda y traté de reflejar en mi trabajo de arte?
- › ¿qué sentimientos me recuerdan algunos de los trabajos de arte de mis compañeros?
- › si tuviera que poner un nombre relacionado con sentimientos, ¿qué nombre le pondría a algunos trabajos de mis compañeros y por qué?

6

Observan obras de Magdalena Atria hechas en plastilina y comentan la variedad de formas que se pueden lograr con este material. Crean un relieve; para ello:

- › aplanan los rollos de plastilina, poniendo un color sobre otro
- › enrollan las plastilinas aplastadas, formando un cilindro
- › lo cortan como si fuera un queque
- › organizan los trozos de plastilina sobre un cartón forrado, hasta que encuentren una organización que les agrade y la pegan

7

Los estudiantes observan los resultados y los comentan en relación con el color, la forma, la organización, otros.

Observaciones al docente:

Magdalena Atria: Patios Quito y otros

- › <http://www.artepatiosquito.com/participante-7.html>
- › <http://www.ritnit.com/2007/10/20/magdalena-atrria-santiago-chile-1967/>

8

Los estudiantes visitan un circo u observan imágenes y videos al respecto y comentan acerca de los diferentes personajes, sus vestuarios y lo que hacen. Juegan a ser personajes de circo (payaso, domador, trapecista, director, otros).

9

En grupos pequeños, construyen una maqueta de un circo, usando una caja de cartón y plasticina. Para representar la situación circense, modelan con plasticina a los personajes y los elementos del circo. En la caja, pintan con lápices de cera o pastel la parte interior de una carpa. Terminan su trabajo, poniendo a los personajes en la caja.

10

Comparan las maquetas, usando como criterio la manera de usar los elementos de lenguaje visual (color, forma, otros) en las maquetas.

Observaciones al docente:

Circ du Soleil, Circo Chino, Circo de Pequín:

- › <http://www.youtube.com/watch?v=1qMAUYZvdi&feature=related> (videos)

En esta dirección hay videos de diversos tipos de circos con diferente duración. Es conveniente que el profesor elija aquel que más se relacione con las características de sus alumnos.

Se sugiere que, al menos una vez al mes, los estudiantes expongan sus trabajos en la sala de clases, pasillos, patios o en otro lugar apropiado del establecimiento. Si el colegio tiene página web, se pueden subir los trabajos para que los aprecien los apoderados y otros miembros de la comunidad escolar.

Ejemplos de evaluación

Ejemplo 1

OA_1

Expresar y crear trabajos de arte a partir de la observación del:

- › entorno natural: figura humana y paisajes chilenos
- › entorno cultural: personas y patrimonio cultural de Chile
- › entorno artístico: obras de arte local, chileno, latinoamericano y del resto del mundo

INDICADORES DE EVALUACIÓN

- › Describen observaciones de obras de arte con temas de paisajes chilenos y figura humana.
- › Pintan basados en la observación de obras de arte y fotografías de personajes de diferentes épocas y culturas.

Actividad

Los estudiantes observan las pinturas *El Faraón Seti y la diosa Hathor*, *Las Meninas* y *La Virgen del Canciller Rolin* y comentan oralmente lo que sienten al observar los diferentes retratos, describiendo lugares y apariencias de las personas en las obras.

Luego el docente los invita a realizar su autorretrato, como si fueran un personaje importante. Para esto:

- › dibujan su autorretrato sobre un cartón, representando a un personaje importante en algún lugar
- › sobre el dibujo, realizan un relieve con papel maché
- › pintan con témpera o látex el fondo y el relieve
- › agregan otros materiales a su elección

CRITERIOS DE EVALUACIÓN

Al evaluar, se sugiere considerar los siguientes criterios:

Cuando los estudiantes observen obras de arte, verifique si:

- › comunican sus emociones al observar las obras
- › describen elementos y objetos de las pinturas que denotan la importancia de los personajes representados

Cuando los estudiantes desarrollan sus trabajos, observe si:

- › buscan intencionadamente la originalidad al dibujar su autorretrato
- › experimentan y proponen innovaciones con los materiales y procedimientos
- › demuestra preocupación por lograr un trabajo bien presentado

Cuando revise trabajos de arte, busque evidencia de que:

- › se representan a sí mismos como un personaje importante
- › aplican procedimientos de relieve y pintura de manera original

Ejemplo 2

OA_1

Expresar y crear trabajos de arte a partir de la observación del:

- › **entorno natural: figura humana y paisajes chilenos**
- › entorno cultural: personas y patrimonio cultural de Chile
- › **entorno artístico: obras de arte local, chileno, latinoamericano y del resto del mundo**

INDICADORES DE EVALUACIÓN

- › Seleccionan materiales para desarrollar sus trabajos de arte.
- › Realizan pinturas y esculturas con temas personales y basadas en la observación de obras de arte y fotografías con temas de paisajes chilenos y figura humana.
- › Expresan emociones e ideas por medio de pinturas y esculturas con los temas de figura humana y paisaje chileno.

Actividad

Los estudiantes proponen un tema de interés personal para crear una escultura a partir de materiales de reciclaje y otros. Para esto:

- › dibujan dos bocetos originales para una escultura y seleccionan el que más les gusta
- › construyen la estructura de la escultura, usando material de reciclaje y procedimientos de corte y pegado
- › pintan la estructura con témpera o látex.
- › agregan a su escultura materiales a su elección

CRITERIO DE EVALUACIÓN

Al evaluar, se sugiere considerar los siguientes criterios:

Cuando los estudiantes desarrollan sus esculturas:

- › proponen ideas personales para ellas, por medio de bocetos y la selección de materiales
- › experimentan con materiales y procedimientos de corte, pegado y pintura
- › demuestran preocupación por lograr un trabajo bien presentado

Cuando revise las esculturas, observe si:

- › expresa emociones o intereses personales en su escultura
- › la escultura tiene la firmeza necesaria
- › se buscó intencionadamente la originalidad en el planteamiento del tema y al usar materiales, herramientas y procedimientos

Ejemplo 3

OA_4

Comunicar y explicar sus impresiones de lo que sienten y piensan de obras de arte por varios medios.

INDICADORES DE EVALUACIÓN

- › Comunican lo que sienten y piensan de obras de arte oralmente, por escrito o usando la expresión corporal.
- › Describen materiales usados en obras de arte.
- › Describen sus impresiones reflejados en obras de arte.

Actividad

Los estudiantes observan tres esculturas contemporáneas, como:

- › *Vociferante II* de Hugo Marín
- › *Reclining figure* de Henry Moore
- › *La nariz* de Alberto Giacometti

Luego:

- › comunican oralmente lo que sienten al observar las tres esculturas
- › indican los materiales y los temas de las respectivas esculturas
- › describen posibles propósitos expresivos de las tres esculturas

CRITERIO DE EVALUACIÓN

Al evaluar, se sugiere considerar los siguientes criterios:

Cuando los estudiantes observan esculturas contemporáneas:

- › hablan acerca de sus propias emociones al observar las tres esculturas
- › indican los materiales con los que están elaborados las obras
- › señalan los temas que están presentes en las tres esculturas
- › describen al menos un propósito expresivo de cada una de las esculturas

Semestre 2

Unidad 4

Resumen de la unidad

PROPÓSITO

Esta unidad persigue principalmente que los estudiantes desarrollen su expresión y creatividad visual por medio de la elaboración de diferentes trabajos de arte, a partir de temas relacionados con actividades que desarrollan las personas, paisajes de chilenos e ideas personales. Es fundamental que observen de manera directa, en imágenes y obras de arte paisajes chilenos, a personas desarrollando diferentes actividades y que utilicen diversos medios de expresión, como pintura, dibujo digital y otros medios. La ampliación del lenguaje visual en esta unidad está enfocada a que identifiquen y apliquen en sus trabajos de arte diferentes tipos de líneas y formas geométricas.

Asimismo, se espera que observen y comuniquen sus primeras impresiones de lo que sienten y piensan acerca de diferentes obras de arte en pintura, escultura e imágenes digitales. La expresión dramática y musical en esta unidad se constituye en un medio para crear trabajos de arte.

Se busca, además, que los estudiantes sean capaces de explicar sus preferencias frente a su trabajo personal y de sus pares sobre la base de las sensaciones y emociones que estos transmiten y la aplicación de elementos de lenguaje visual.

CONOCIMIENTOS PREVIOS

- › Procedimientos de pintura: lápices de cera, pasteles grasos, témpera, y pintura con papeles.
- › Procedimientos de escultura: relieve, material de reciclaje, papel maché, modelado en greda y plastilina.
- › Procedimientos de collage: impresiones y recortes.
- › Lenguaje visual: color rojo, azul, amarillo, naranja, verde y morado (primarios y secundarios), formas geométricas.
- › Procedimientos de dibujo digital

PALABRAS CLAVE

Personajes típicos chilenos: orgallinero, chin-chinero, huaso, vendedor, y líneas horizontales, verticales, diagonales, quebradas y en espiral.

CONOCIMIENTOS

- › Procedimientos de pintura: témpera, técnica mixta, collage y pintura con papeles.
- › Procedimientos de escultura: construcción de relieves con material de reciclaje, papel maché, y modelado en greda y plastilina.
- › Dibujo digital por medio de software de dibujo.
- › Lenguaje visual: línea horizontal, vertical, diagonal, quebrada y en espiral, y formas geométricas.

HABILIDADES

- › Observación y descripción de obras de arte y fotografías de escenas, objetos, paisaje chileno y personas realizando diversas actividades.
- › Apreciación de pinturas y esculturas con los temas de personas y personajes de diferentes épocas y culturas
- › Creación basada en la observación directa, imágenes, obras de arte y temas de interés personal.
- › Experimentación con procedimientos de pintura, escultura, dibujo digital y otros para el desarrollo de trabajos de arte creativos.
- › Descripción de tipos de líneas y formas geométricas en obras de arte y fotografía.
- › Expresión por medio de las artes visuales, aplicando diferentes tipos de líneas y formas geométricas.
- › Comunicación de preferencias personales en relación con el trabajo personal y de otros.

ACTITUDES

- › Valorar y cuidar el patrimonio artístico de su comunidad, región, país y de la humanidad.
- › Valorar la originalidad y respetar el trabajo artístico de otros.

Objetivos de Aprendizaje

OBJETIVOS DE APRENDIZAJE

Se espera que los estudiantes sean capaces de:

INDICADORES DE EVALUACIÓN SUGERIDOS

Los estudiantes que han alcanzado este aprendizaje:

OA_1

Expresar y crear trabajos de arte a partir de la observación del:

- › entorno natural: figura humana y paisajes chilenos
- › entorno cultural: personas y patrimonio cultural de Chile
- › entorno artístico: obras de arte local, chileno, latinoamericano y del resto del mundo

- › Desarrollan ideas para sus trabajos de arte, basándose en la música, experiencias, historias e imaginación
- › Describen observaciones de obras de arte de diferentes épocas y culturas con temas de figura humana y paisajes chilenos.
- › Pintan creativamente, basados en la observación de fotografías y obras de arte de diferentes épocas y culturas acerca de personas.
- › Realizan trabajos de arte, basados en temas personales y en temas contingentes.

OA_2

Experimentar y aplicar elementos de lenguaje visual (incluidos los del nivel anterior) en sus trabajos de arte:

- › línea (vertical, horizontal, diagonal, espiral y quebrada)
- › color (primarios y secundarios)
- › formas (geométricas)

- › Identifican diversos tipos de líneas y formas geométricas en el entorno y en obras de arte.
- › Experimentan con diferentes tipos de líneas y formas geométricas en sus trabajos de arte.
- › Aplican diferentes tipos de líneas y formas geométricas en sus trabajos de arte en forma intencionada.
- › Aplican diferentes tipos de líneas y formas geométricas en sus trabajos de arte para expresar emociones e ideas.
- › Realizan dibujos digitales, usando diferentes tipos de líneas y formas geométricas.

OBJETIVOS DE APRENDIZAJE

Se espera que los estudiantes sean capaces de:

INDICADORES DE EVALUACIÓN SUGERIDOS

Los estudiantes que han alcanzado este aprendizaje:

OA_3

Expresar emociones e ideas en sus trabajos de arte, a partir de la experimentación con:

- › **materiales de modelado, de reciclaje, naturales, papeles, cartones, pegamentos, lápices, pinturas, textiles e imágenes digitales**
- › **herramientas para dibujar, pintar, cortar, modelar, unir y tecnológicas (pincel, tijera, mirete, computador, entre otras)**
- › **procedimientos de dibujo, pintura, collage, escultura, dibujo digital, entre otros**

- › Experimentan y usan distintos procedimientos, materiales y herramientas en sus trabajos de arte.
- › Crean pinturas a partir de la música.
- › Crean títeres y juegos dramáticos visuales a partir de diferentes motivaciones.
- › Expresan emociones, ideas y su propia imaginación en trabajos de arte.

OA_4*

Comunicar y explicar sus impresiones de lo que sienten y piensan de obras de arte por variados medios.

- › Comunican sus sensaciones e impresiones acerca de obras de arte, usando diferentes medios (lenguaje oral y escrito).
- › Comunican lo que sienten y piensan de obras de arte, por escrito o usando la expresión corporal.
- › Describen escenas, personajes y temas de diferentes obras de arte.
- › Describen sus impresiones reflejadas en obras de arte.
- › Describen líneas, colores y formas presentes en las obras de arte.

* Observar anualmente al menos 10 obras de arte local o chileno, 10 latinoamericanas y 10 del arte universal.

OBJETIVOS DE APRENDIZAJE

Se espera que los estudiantes sean capaces de:

INDICADORES DE EVALUACIÓN SUGERIDOS

Los estudiantes que han alcanzado este aprendizaje:

OA_5

Explicar sus preferencias frente al trabajo de arte personal y de sus pares, usando elementos del lenguaje visual.

- › Describen las emociones personales frente a su trabajo de arte y el de sus compañeros.
- › Describen y explican cómo han sido usados los elementos de lenguaje visual en su trabajo y en el de sus pares.
- › Explican significados del trabajo personal.
- › Infieren significados de trabajos de arte de sus compañeros.
- › Comparan trabajos de arte, usando como criterio la originalidad y respetando los distintos estilos.
- › Exponen y hablan de sus trabajos de arte, comunicando sus preferencias.
- › Seleccionan trabajos de arte ayudados por el profesor para ser expuestos en el establecimiento o en la página web.

Ejemplos de actividades

OA_1

Expresar y crear trabajos de arte a partir de la observación del:

- › **entorno natural: figura humana y paisajes chilenos**
- › **entorno cultural: personas y patrimonio cultural de Chile**
- › **entorno artístico: obras de arte local, chileno, latinoamericano y del resto del mundo**

OA_4

Comunicar y explicar sus impresiones de lo que sienten y piensan de obras de arte por variados medios.



Figura humana

1

Los estudiantes observan imágenes acerca de diferentes deportes (fútbol, gimnasia artística, tenis, otros). Comentan las imágenes y juegan a ser deportistas, adoptando las posturas de éstos.

R (Educación Física y Salud)

2

Se reúnen en grupos pequeños y seleccionan uno de los deportes observados o plantean otro. Dibujan al deportista en una de las posturas observadas sobre cartón forrado u otro material, en formato ½ medio pliego. Sobre el dibujo, hacen un relieve con papel maché (papel de diario arrugado con cola fría) y lo dejan secar para luego pintar con pintura al agua (témperas, tierra de color otros) y realizar terminaciones con materiales a su elección.

3

Comparan entre trabajos de arte de diferentes alumnos, usando criterios como:

- › los sentimientos y emociones que representan
- › lo que quisieron expresar y/o transmitir

Observaciones al docente:

El tema del deporte se puede reemplazar por otro que esté más relacionada con el contexto de los alumnos (bailes típicos, juegos que se desarrollen en la zona, otros).

4

Describen a diferentes personajes chilenos observados en grabados de Claudio Gay, pinturas de Mauricio Rugendas, Reinaldo Villaseñor, Arturo Pacheco Altamirano, cerámica de Talagante, fotografías, videos y otros (aguatero, manicero, pescador, huaso, otros). En grupos de cuatro a seis alumnos, seleccionan a algunos de los personajes observados y escriben una historia acerca de ellos.

R (Historia, Geografía y Ciencias Sociales; Lenguaje y Comunicación)

Observaciones al docente:

Claudio Gay: Vendedores ambulantes en la calle, Un machitún, Una trilla

- › http://www.memoriachilena.cl/temas/documento_detalle2.asp?id=MC0001493
- › bcn.cl/bibliodigital/dhisto/atlas

Mauricio Rugendas: *Mineros chilenos del s. XIX, El huaso y la lavandera, Llegada del Presidente Prieto a la Pampilla*

- http://www.memoriachilena.cl/temas/documento_detalle.asp?id=MC0007360
- <http://www.portaldearte.cl/obras/elhuaso.htm>
- <http://www7.uc.cl/faba/ARTE/FOTOS/FULL/MUSEOBA/M.15.jpg>
- Reinaldo Villaseñor: *Buque manicero, Chichinero*
- <http://www.educarchile.cl/Portal.Base/Web/VerContenido.aspx?ID=60444>
- http://www.portaldearte.cl/agenda/pintura/2006/reinaldo_villasenor.html

Arturo Pacheco Altamirano: *En pose para el fotógrafo, Paisaje marino*

- http://www.arcadja.com/auctions/es/pacheco_altamirano_arturo/artista/21862/
- <http://www.mac.uchile.cl/virtual/p1/1.html>
- Cerámica de Talagante: *Cuasimodo, Familia, El lechero*
- <http://www.educarchile.cl/Portal.Base/Web/verContenido.aspx?ID=130165>
- http://www.memoriachilenaparaciegos.cl/sitios_tematicos/documentoDetalleNV.asp?imagen=1&id=MC0053842
- <http://www.artesaniasdechile.cl/rand-catalogo-artesanias-chile.php?categoria=2>

5

Los estudiantes observan y comentan imágenes de personajes urbanos como chinchineros, organilleros, lustrabotas, otros.

R (Historia, Geografía y Ciencias Sociales)

6

Construyen una escultura de un personaje urbano, usando como base una botella plástica y materiales de reciclaje. Para esto, construyen la estructura de la escultura con papel maché (papel de diario pegado con cola fría aguada). Cuando esté seca, la pintan usando témpera con cola fría y terminan la caracterización del personaje con materiales y objetos a su elección.

R (Historia, Geografía y Ciencias Sociales)

7

Explican oralmente o por escrito lo que trataron de transmitir con su obra.

8

Observan y comentan fotografías e imágenes de diferentes celebraciones de nuestro país (18 de septiembre, Navidad, Combate Naval de Iquique, fiestas religiosas, otras). El docente guía la conversación con preguntas como:

- ¿cuáles son las principales fiestas que se celebran en nuestro pueblo, ciudad y país?
- ¿qué recuerdan de ellas, cuáles son las que más les gustan y por qué?
- ¿qué objetos, vestuario y otros elementos observamos en ellas?

R (Historia, Geografía y Ciencias Sociales)

9

Hacen una maqueta de una de las fiestas con plastilina. Para esto, modelan a los diferentes personajes y objetos y los pegan sobre un cartón previamente cubierto con plastilina aplastada.

10

Los estudiantes adivinan la fiesta de nuestro país representada en el trabajo de arte de sus compañeros; comentan si el trabajo de arte es representativo de la fiesta, por medio de la descripción de los personajes, objetos, colores y otros.

11

Observan obras de arte acerca de actividades que realizaban las personas en diferentes épocas y culturas (murales egipcios y de Diego Rivera, ilustraciones medievales, pinturas de Pieter Brueghel, Ernst Ludwig Kirchner, Auguste Renoir y otros). El docente guía la conversación con preguntas como:

- › ¿qué actividades podemos observar en estas obras?
- › ¿cuáles de las actividades observadas realizan ustedes y cuáles no?
- › ¿son todas las pinturas de la misma época, en qué se nota?
- › ¿en qué se diferencian y se parecen las obras entre sí? (color, forma, otros)

📌 Observaciones al docente:

Murales egipcios: Caza de aves, Trabajos agrícolas

- › <http://sobreegipto.com/2008/08/31/pintura-mural-en-las-tumbas/>
- › http://es.wikipedia.org/wiki/Pintura_del_Antiguo_Egipto
- › http://www.imageandart.com/tutoriales/historia_arte/mundo_antiguo/egipto.html

Diego Rivera: Industria de Detroit, El acarreador de flores, Líder agrario, Zapata

- › http://www.artchive.com/ftp_site.htm
- › <http://www.moma.org/visit/calendar/exhibitions/1168>

Ilustraciones medievales: obra El Libro de las buenas horas del duque de Berry (Limbourg)

- › <http://www.artecontacto.net/site/modules/content/index.php?id=41>

Pieter Brueghel: Juegos de niños, La pelea entre Carnival y Lens, Proverbios

- › http://www.artchive.com/ftp_site.htm

Ernst Ludwig Kirchner: La calle, Cocina alpina

- › <http://www.artepinturaygenios.com/2012/04/ernst-ludwin-kirchner-un-alma-para-el.html>

Auguste Renoir: Bailarina, Escena de playa, Niñas en el piano, Oarsmen en Chatou

- › http://www.artchive.com/ftp_site.htm



12
Los estudiantes comentan diferentes tipos de actividades que realizan las personas en la actualidad, dibujan y pintan una con técnicas mixtas. (Se mezclan diversos procedimientos como papeles de colores, lápices de cera, pasteles grasos, plumones, otros).

13
Explican oralmente o por escrito lo que trataron de transmitir con su trabajo de arte y describen oralmente los propósitos expresivos de sus compañeros. Determinan si los propósitos expresivos han sido logrados en su trabajo de arte y el de los demás, explicando por qué.

14
Comentan acerca de temas contingentes o que les interesan, se ponen de acuerdo y seleccionan algunos (deporte favorito, juguetes o mascotas favoritas, la noticia de la semana, esta semana soñé, otros). Basados en los temas seleccionados, realizan un dibujo con software de dibujo.

15
Comentan los resultados de sus trabajos de arte, respondiendo preguntas como:

- › ¿cuáles trabajos son más expresivos y por qué?
- › ¿los trabajos son diferentes o parecidos entre sí, por qué?
- › ¿cuáles son los trabajos más originales, por qué?

Paisaje chileno

16
Los estudiantes comentan cómo es el paisaje de su barrio y de su entorno. El docente guía la conversación con preguntas como:

- › ¿cómo es la calle donde vive cada uno?
- › ¿hay edificios o casas?
- › ¿hay alguna plaza cerca de mi calle?
- › ¿hay árboles y/o espacios verdes?
- › ¿qué es lo que más les gusta de su barrio?
- › ¿qué le cambiarían?
- › Imagínense que pueden hacer un barrio a su gusto, ¿cómo sería?

R (Historia, Geografía y Ciencias Sociales)

17
A partir de la actividad anterior, se reúnen en grupos de cuatro y realizan una maqueta sobre su barrio ideal.

- › Utilizan material de reciclaje para la construcción de casas, edificios y otros elementos del barrio.
- › Realizan los personajes con plastilina
- › Arman la maqueta sobre cartón o madera, utilizando diferentes pegamentos como cola fría, huincha de papel o scotch.



18

Observan sus trabajos de arte y los comentan en relación con:

- › los colores usados por cada grupo
- › las diferentes maneras de trabajar los paisajes
- › los elementos usados en el paisaje

19

En parejas, comentan las características del paisaje de su comuna o región, seleccionan los elementos que les resultan más significativos y realizan una pintura sobre el paisaje comunal con ténpera sobre papel o cartón forrado.

20

Exponen sus trabajos y explican las características de sus pinturas en relación con los elementos característicos utilizados.

OA_2

Experimentar y aplicar elementos de lenguaje visual (incluidos los del nivel anterior) en sus trabajos de arte:

- › línea (vertical, horizontal, diagonal, espiral y quebrada)
- › color (primarios y secundarios)
- › formas (geométricas)

OA_5

Explicar sus preferencias frente al trabajo de arte personal y de sus pares, usando elementos del lenguaje visual.

Línea

1

Los estudiantes observan obras de Op art, textiles precolombinos y otros con líneas horizontales, verticales y diagonales. Comentan los diferentes efectos y formas que se pueden lograr con este tipo de líneas.

R (Matemática)

2

Dibujan temas personales, usando solo líneas horizontales, verticales y diagonales con software de dibujo y comentan sus trabajos desde el punto de vista de la aplicación de las líneas en sus dibujos.

📌 Observaciones al docente:

Op art: Movimiento en un cuadrado (Riley), Armonía intrínseca (Anuszkiewicz), Estudios (Vega)

- › <http://www.op-art.co.uk/victor-vasarely/>
- › http://en.wikipedia.org/wiki/Op_art

Textiles precolombinos:

- › <http://www.precolombino.cl/exposiciones/exposicion-permanente/andes-centrales/sala-textil/vitrinas/>
- › <http://www.cnct.cl/?p=191>

3

Observan el uso de líneas quebradas en obras de arte de pintores como Ramón Vergara Grez, Wassily Kandinsky, Frank Stella, Víctor Vassarely y otros. Comentan el uso de las líneas quebradas en las obras.



4

Dibujan un paisaje cordillerano, una tormenta u otro tema adecuado, usando líneas quebradas, y pintan usando plumones. Luego comparan trabajos de arte de diferentes alumnos, usando como criterios:

- › los sentimientos y emociones que se pueden representar por medio de las líneas quebradas
- › la manera de usar las líneas quebradas
- › lo que quisieron expresar y/o transmitir

Observaciones al docente:

Ramón Vergara Grez: Espacio escenográfico y Geometría andina

› <http://www.educarchile.cl/Portal.Base/Web/VerContenido.aspx?ID=60133>

› <http://www.portaldearte.cl/autores/vergara.htm>

Wassily Kandinsky: Decisive pink, Composition VIII.

› <http://www.abcgallery.com/K/kandinsky/kandinsky80.html>

› <http://www.guggenheim.org/new-york/collections/collection-online/show-full/piece/?search=Vasily%20Kandinsky&page=2&f=People&cr=10>

Frank Stella: Untitled 1964 y otras

› <http://www.ricci-arte.com/es/Frank-Stella-2.htm>

› http://www.moma.org/collection/artist.php?artist_id=5640

› <http://www.nga.gov/kids/stella/stella5.htm>

5

Observan moluscos, caracoles, centros de flores, tallos y otros en los que haya líneas en forma de espiral, de manera directa o en imágenes. Describen las imágenes en relación con la presencia de este tipo de líneas.

R (Ciencias Naturales)



6

Hacen un dibujo con un tema a su elección y pintan con témpera, usando líneas en forma de espiral. Luego exponen sus trabajos y explican cómo usaron las líneas en forma de espiral para transmitir ideas.

7

Observan obras de arte de Vincent Van Gogh, Friedensreich Hundertwasser, Gustav Klimt y otros que contengan líneas en forma de espiral. Describen las imágenes en relación con la presencia de este tipo de líneas y crean un relieve con cartón corrugado, usando líneas con forma de espiral. Para esto, dibujan ese tipo de líneas sobre un cartón. Cortan tiras de cartón corrugado de diferentes grosores de manera que se puedan doblar fácilmente y las pegan perpendicularmente a la base, siguiendo las líneas del dibujo. Explican cómo usaron las líneas con forma de espiral para transmitir ideas, respondiendo preguntas como:

- › ¿da la sensación de movimiento el uso de las líneas en forma de espiral, por qué?
- › ¿cuáles son los trabajos que dan más sensación de movimiento, por qué?

Observaciones al docente:

Vincent Van Gogh: *La noche estrellada*, *Dos cipreses*, *Autorretrato 1889*, *Cottages with thatched roofs*

› <http://www.abcgallery.com/V/vangogh/vangogh54.html>

Friedensreich Hundertwasser: *The 30 day fax picture*, *La tierra de Irina*, *Sobre los Balcanes*

› <http://www.hundertwasser.at/english/oeuvre/malerei/malerei.php>

› http://www.artchive.com/ftp_site.htm

› <http://www.temakel.com/galeriaartehundertwasser.htm#Galer%C3%ADa>

Gustav Klimt: *Hygiea*, *El árbol de la vida*, *Guagua*

› <http://www.abcgallery.com/K/klimt/klimt-3.html>

Formas geométricas**8**

Describen las formas geométricas presentes en el patio del establecimiento (rectángulos en las ventanas, círculo en la cancha de fútbol, otros). Dibujan el patio en su croquera o cuaderno de arte, usando formas geométricas.

En grupos pequeños, comentan los dibujos y determinan las figuras geométricas que más se repiten, creando un dibujo con ellas por medio de un software de dibujo.

R (Matemática)

Finalmente, explican en forma oral o por escrito lo que trataron de transmitir con su trabajo de arte y describen oralmente los posibles significados de los trabajos de los compañeros.

9

Observan obras abstractas de Paul Klee, Piet Mondrian, Robert Delanuy, Wassily Kandinsky y otros. Comentan las obras, respondiendo preguntas como:

- › ¿qué formas geométricas observamos en estas obras? (cuadrados, círculos, rectángulos, otros)
- › ¿qué tipo de colores observamos en estas obras?
- › ¿sus formas son reales o abstractas, por qué?
- › ¿podría yo dibujar algo real solo usando formas geométricas, qué podría dibujar?

R (Matemática)**10**

Los estudiantes dibujan en su cuaderno de arte las ideas propuestas y seleccionan material de reciclaje (tapas de botellas, de frascos, cajas de diferentes tamaños, otros). Utilizando el material seleccionado y uno de los dibujos, realizan una escultura que pintan con témpera y material a su elección.

Explican cómo usaron formas geométricas y el color en su trabajo de arte y en el de los otros para transmitir ideas, respondiendo preguntas como:

- › ¿por qué usaron esos colores en el trabajo de arte?
- › ¿por qué usaron esas formas geométricas?
- › ¿qué representaron por medio del trabajo de arte?

❗ Observaciones al docente:

Paul Klee: *Fuego en la tarde, Rosas heroicas, Monumento en campo fértil*

- › <http://www.abcgallery.com/K/klee/klee-2.html>
- › http://www.artchive.com/ftp_site.htm

Piet Mondrian: *Composición con rojo, azul y amarillo, Composición 2, Tableau I*

- › <http://www.abcgallery.com/M/mondrian/mondrian-3.html>
- › http://www.artchive.com/ftp_site.htm

Robert Delanuy: *La gran portuguesa, Homenaje a Bleriot*

- › http://www.artchive.com/ftp_site.htm
- › http://www.museothyssen.org/thyssen/ficha_artista/168

Wassily Kandinsky: *En azul, Muchos círculos, Tempered Elan, Upward*

- › http://www.artchive.com/ftp_site.htm
- › <http://www.abcgallery.com/K/kandinsky/kandinsky-6.html>

11

Observan esculturas abstractas de Marta Colvin, Lily Garafulic, Aura Castro, Gaspar Galaz, Eduardo Chillida, Edgar Negret y otros. Comentan las obras, respondiendo preguntas como:

- › ¿qué cuerpos geométricos observamos en estas obras? (cilindros, cubos, esferas, paralelepípedos, otros)
- › ¿sus formas son reales o abstractas, por qué?
- › ¿podría yo realizar una escultura de algo real, solo usando cuerpos geométricos, qué escultura podría hacer?

12

Usando plastilina, modelan cuerpos geométricos (cilindros, cubos, esferas, paralelepípedos, otros) que luego pegan, formando una escultura abstracta.

Explican cómo usaron los cuerpos geométricos, las formas geométricas y el color en su trabajo de arte y en los de los otros, respondiendo preguntas como:

- › ¿por qué usaron esos colores en el trabajo de arte?
- › ¿por qué usaron esos cuerpos geométricos? (Matemática)

❗ Observaciones al docente:

Marta Colvin: *Horizonte andino, Eslabón, Vigías*

- › <http://www.portaldearte.cl/obras/horizonte.htm>
- › <http://www.artistasplasticoschilenos.cl/index.aspx>

Lily Garafulic: *Imagen para el Bicentenario, Dafne, El rapto de Europa*

- › http://es.wikipedia.org/wiki/Lily_Garafulic
- › <http://www.artistasplasticoschilenos.cl/biografia.aspx?itmid=3973>

Aura Castro: *Ídolo ancestral, Atleta y Torre de Babel*

- › <http://www.artistasplasticoschilenos.cl/biografia.aspx?itmid=27>
- › <http://www.profesorenlinea.cl/biografias/CastroAura.htm>

Gaspar Galaz: *obra Sin título*

- › <http://www.portaldearte.cl/obras/sintitulo3.htm>
- › <http://www.premioaltazor.cl/gaspar-galaz-2/>

Eduardo Chillida: *Leku, Elogio del horizonte, Los yunques del viento*, Berlín

› <http://www.biografiasyvidas.com/biografia/c/chillida.htm>

› http://es.wikipedia.org/wiki/Eduardo_Chillida

Edgar Negret: *El sol Cascada, Dinamismo, Flor pájaro, Carabela y Maíz*

› http://es.wikipedia.org/wiki/Edgar_Negret

› <http://www.artnet.com/artists/edgar-negret/>

OA_3

Expresar emociones e ideas en sus trabajos de arte, a partir de la experimentación con:

- › **materiales de modelado, de reciclaje, naturales, papeles, cartones, pegamentos, lápices, pinturas, textiles e imágenes digitales**
- › **herramientas para dibujar, pintar, cortar, modelar, unir y tecnológicas (pincel, tijera, mirete, computador, entre otras)**
- › **procedimientos de dibujo, pintura, collage, escultura, dibujo digital, entre otros**

OA_5

Explicar sus preferencias frente al trabajo de arte personal y de sus pares, usando elementos del lenguaje visual.



1

Observan videos o escuchan a los grupos musicales de percusión Mayumana o Stomp y los imitan. Comentan las sensaciones y emociones que la música les produce (miedo, alegría, ganas de bailar, otros).

Usando témperas y pinceles, expresan visualmente mediante la pintura las sensaciones y emociones que les produjo escuchar u observar el video del grupo.

R (Música)

Observaciones al docente:

Stomp: <http://www.youtube.com/watch?v=9mtdEH43r2s&feature=related> (videos)

Mayumana: <http://www.youtube.com/watch?v=OBqWB2OACb4&feature=related> (Videos)

2

Desarrollan un juego dramático visual. Para esto, en grupos pequeños seleccionan un cuento o inventan uno y lo transforman en una obra dramática; caracterizan e imitan a los personajes por medio de movimientos y gestos.

R (Lenguaje y Comunicación)

3

A partir de la actividad anterior, construyen máscaras y antifaces de los personajes, usando bolsas de papel, cartulinas y otros materiales disponibles. En un pliego de cartón forrado, usando témperas o papeles de colores, realizan un mural alusivo al cuento.

Luego, presentan sus trabajos de arte frente al curso de la siguiente manera: los actores se ubican detrás del mural y solo asoman la cabeza y las manos; representan su cuento usando las máscaras y antifaces.



Para terminar, comentan las diferentes presentaciones en relación con:

- › la originalidad de máscaras, antifaces y mural
- › la relación que existe entre la historia representada y los diferentes elementos contruidos
- › la presentación del cuento

Dibujo digital

4

Los estudiantes comentan acerca de personajes típicos de nuestro país del pasado y del presente (por ejemplo: aguatero, sereno, carabinero, huaso y diferentes tipos de vendedores, entre otros). Luego los imitan, adoptando las diferentes posturas que asumen al realizar su labor.

5

Crean dibujos digitales de algún personaje típico chileno, usando formas geométricas. Para esto:

- › experimentan con el computador, insertando autoformas y pintándolas con diferentes colores, texturas o degradaciones de color
- › dibujan a su personaje usando formas geométricas
- › pintan usando colores, texturas y/o degradaciones
- › seleccionan los dibujos que más les gustan, explicando las razones, y los imprimen y cuelgan en la sala de clases.

6

Experimentan con el computador, insertando autoformas y pintándolas con diferentes colores, texturas o degradaciones de color. Comentan sus resultados, indicando las formas geométricas que han utilizado y explicando cómo han coloreado sus dibujos (con colores, texturas y/o degradaciones). Luego crean un dibujo abstracto, usando solamente dos formas geométricas, pero variando su tamaño, colores y texturas. Para finalizar, seleccionan los dibujos que más les gustan, explicando las razones y los imprimen y cuelgan en la sala de clases.

R (Tecnología)

Ejemplos de evaluación

Ejemplo 1

OA_1

Expresar y crear trabajos de arte a partir de la observación del:

- › **entorno natural: figura humana y paisajes chilenos**
- › entorno cultural: personas y patrimonio cultural de Chile
- › **entorno artístico: obras de arte local, chileno, latinoamericano y del resto del mundo**

OA_4

Comunicar y explicar sus impresiones de lo que sienten y piensan de obras de arte por varios medios.

INDICADORES DE EVALUACIÓN

- › Describen observaciones de obras de arte de diferentes épocas y culturas con temas de figura humana y paisajes chilenos.
- › Pintan creativamente, basados en la observación de fotografías y obras de arte de diferentes épocas y culturas acerca de personas.
- › Describen escenas, personajes y temas de diferentes obras de arte.
- › Describen líneas, colores y formas presentes en las obras de arte.

Actividad

Los estudiantes describen diferentes personajes chilenos observados en grabados de Claudio Gay, pinturas de Mauricio Rugendas, Reinaldo Villaseñor, Arturo Pacheco Altamirano, cerámica de Talagante, fotografías, videos y otros.

A partir de su observación, realizan títeres. Para esto:

- › En pequeños grupos, seleccionan a algunos de los personajes observados y escriben una breve historia acerca de uno de ellos.
- › Crean títeres de los personajes, usando una pelota de plumavit o de greda, a la que le hacen un agujero para introducir un dedo.
- › Con la pelota fabrican la cabeza del personaje, usando diferentes materiales, como pintura, lana, botones u otros. Hacen el cuerpo con género u otro material adecuado.
- › Usando los títeres, representan su historia frente al curso.



CRITERIOS DE EVALUACIÓN

Al evaluar, se sugiere considerar los siguientes criterios:

Cuando los estudiantes observen obras de arte o imágenes de personajes chilenos, verifique si:

- › describen a los personajes presentes en la obra de arte o la imagen, identificando características distintivas (vestuario y objetos)
- › describen los colores y las formas de la obra de arte o la imagen oralmente o por escrito

Cuando los estudiantes desarrollan sus trabajos de arte:

- › crean una historia basada en personajes chilenos
- › seleccionan a alguno de los personajes observados y construyen un títere
- › experimentan con diferentes materiales y procedimientos al construir su títere
- › demuestran disposición a trabajar responsable y colaborativamente

Cuando revise los títeres y la presentación de la historia, observe si los estudiantes:

- › usaron diferentes materiales y procedimientos para construir sus títeres
- › representaron al personaje de manera original
- › crearon una historia original y relacionada con los personajes seleccionados

Ejemplo 2

OA_2

Experimentar y aplicar elementos de lenguaje visual (incluidos los del nivel anterior) en sus trabajos de arte:

- › **línea (vertical, horizontal, diagonal, espiral y quebrada)**
- › **color (primarios y secundarios)**
- › **formas (geométricas)**

OA_4

Comunicar y explicar sus impresiones de lo que sienten y piensan de obras de arte por varios medios.

INDICADORES DE EVALUACIÓN

- › Identifican diversos tipos de líneas y formas geométricas en el entorno y en obras de arte.
- › Experimentan con diferentes tipos de líneas y formas geométricas en sus trabajos de arte.
- › Aplican diferentes tipos de líneas y formas geométricas en sus trabajos de arte en forma intencionada.
- › Describen líneas, colores y formas presentes en las obras de arte.

Actividad

Los estudiantes observan obras abstractas de Vergara Grez, Matilde Pérez, Georges Braque u otros. Luego las comentan, respondiendo preguntas como:

- › ¿qué formas geométricas observamos en estas obras? (cuadrados, círculos, rectángulos, otros)
- › ¿qué tipo de colores observamos en estas obras? (primarios/secundarios)
- › ¿podría yo dibujar algo real solo usando formas geométricas, qué podría dibujar?

A partir de la observación y los comentarios realizados:

- › dibujan en su cuaderno de arte propuestas para realizar una escultura y eligen uno
- › seleccionan material de reciclaje (tapas de botellas, de frascos, cajas de diferentes tamaños, otros)
- › construyen su escultura, usando procedimientos de corte y pegado con los materiales seleccionados
- › pintan sus esculturas con témpera

CRITERIOS DE EVALUACIÓN

Al evaluar, se sugiere considerar los siguientes criterios:

Cuando los estudiantes observen obras de arte abstractas, verifique si:

- › identifican y nombran figuras geométricas
- › identifican y describen los colores
- › describen los colores y su uso en obras abstractas

Cuando los estudiantes desarrollan sus trabajos:

- › proponen ideas por medio de bocetos y la selección de materiales
- › experimentan con los materiales y procedimientos de escultura y pintura
- › demuestran disposición y esfuerzo al desarrollar sus trabajos

Cuando revise las esculturas, busque evidencia de que:

- › la escultura corresponde a una de las ideas planteadas
- › la escultura tiene la firmeza necesaria
- › buscaron intencionadamente la originalidad al usar materiales, herramientas y procedimientos de corte, pegado y pintura

Ejemplo 3

OA_1

Expresar y crear trabajos de arte a partir de la observación del:

- › entorno natural: figura humana y paisajes chilenos
- › entorno cultural: personas y patrimonio cultural de Chile
- › entorno artístico: obras de arte local, chileno, latinoamericano y del resto del mundo

OA_4

Comunicar y explicar sus impresiones de lo que sienten y piensan de obras de arte por varios medios.

INDICADORES DE EVALUACIÓN

- › Describen observaciones de obras de arte de diferentes épocas y culturas con temas de figura humana y paisajes chilenos.
- › Realizan trabajos de arte basados en temas personales y en temas contingentes.
- › Describen escenas, personajes y temas de diferentes obras de arte.

Actividad

Los estudiantes observan obras de arte acerca de actividades que realizaban las personas en diferentes épocas y culturas: murales egipcios y de Diego Rivera, ilustraciones medievales, pinturas de Pieter Brueghel, Ernst Ludwig Kirchner, Auguste Renoir y otros.

El docente guía la conversación con preguntas como:

- › ¿cuáles de las actividades observadas en estas pinturas realizan ustedes?
- › ¿cómo podemos notar que estas pinturas son de diferentes épocas?
- › ¿qué actividades realizan las personas actualmente?
- › ¿qué actividades que ustedes realizan les gustaría mostrar por medio de una pintura?

Luego dibujan y pintan una actividad que ellos realicen, utilizando técnicas mixtas (se mezclan diversos procedimientos, como papeles de colores, lápices de cera, pasteles grasos, plumones, otros).

CRITERIOS DE EVALUACIÓN

Al evaluar, se sugiere considerar los siguientes criterios:

Cuando los estudiantes observen obras de arte, verifique si:

- › describen las actividades y lugares representados en las obras
- › indican y explican por qué las obras pertenecen al pasado o al presente

Cuando los estudiantes desarrollan sus trabajos de arte:

- › buscan intencionadamente la originalidad al usar diferentes materiales y procedimientos
- › demuestran preocupación por lograr un trabajo bien presentado

Cuando revise trabajos de arte, busque evidencia de que los estudiantes:

- › expresan una actividad que ellos normalmente desarrollan
- › pintan usando distintas técnicas (usan el pincel de diversas formas, pintura digital, entre otros)
- › los trabajos son originales y diferentes a los de sus compañeros

Bibliografia

BIBLIOGRAFÍA PARA EL DOCENTE

Artes Visuales

AMPUERO, B.G. (1994). *Cultura diaguita*. Santiago: Ministerio de Educación.

CERDA, F. (1991). *De ayer a hoy 1972-1991*. Francisca Cerda. Santiago: Municipalidad de Providencia, Instituto Cultural.

CRUELLS, E. (2000). *Historia del arte*. Barcelona: Salvat.

FERNÁNDEZ, A., BARNECHEA, E. & HARO, J. (2004). *Artis. Historia del arte*. Barcelona: Vicens Vives.

FIGUEROA, A. & FERNÁNDEZ, M.T. (1996). *Historia del arte 2º bachillerato*. Madrid: McGraw Hill/ Interamericana de España.

GARCÍA PONCE DE LEÓN, P. (2006). *Breve historia de la pintura*. Madrid: Libsa.

GOMBRICH, E. (2004). *La historia del arte*. Buenos Aires: Sudamericana.

GUERRERO M.C. Y OTROS. (1999). *Historia del arte*. Barcelona: Edebé.

HAGEN, R.M. & HAGEN, R. (2000). *Pieter Brueghel, el viejo hacia 1525-1569*. Colonia: Taschen.

HANSTEIN, M. (2011). *Fernando Botero*. México: Taschen/Cordillera.

HOLLINGSWORTH, M. (1991). *El arte en la historia del hombre*. Barcelona: Serres.

KREBS, A. & PIÑERA, M. (1996). *Recorro mi arte*. Santiago: Los Andes.

LIRA, R. (1996). *6 vías en la escultura*. Santiago: Museo Nacional de Bellas Artes.

LLACAY, T. Y OTROS. (2003). *Arterama. Historia del arte*. Barcelona: Vicens Vives.

LORIA, S. (1998). *Pablo Picasso*. Barcelona: Serres.

MAINO, H. (2008). *Alberto Valenzuela Llanos. Visión entrañable del mundo rural*. Santiago: Origo.

MAINO, H. (2008). *Alfredo Helsby. El artista de la luz*. Santiago: Origo.

MAINO, H. (2008). *Alfredo Valenzuela Puelma. El rigor de la academia*. Santiago: Origo.

MAINO, H. (2008). *José Gil de Castro. El retratista de la independencia*. Santiago: Origo.

MAINO, H. (2008). *Juan Francisco González. Una nueva expresión creativa*. Santiago: Origo.

MAINO, H. (2008). *Juan Mauricio Rugendas. La mirada de un viajero*. Santiago: Origo.

MAINO, H. (2008). *Onofre Jarpa. La naturaleza: fuente inagotable de inspiración*. Santiago: Origo.

MAINO, H. (2008). *Pedro Lira. El maestro fundador*. Santiago: Origo.

MAINO, H. (2008). *Raimundo Monvoisin. Retratista neoclásico de la elite romántica*. Santiago: Origo.

MAINO, H. (2008). *Alberto Orrego Luco. El paisaje como búsqueda de armonía*. Santiago: Origo.

MUSEO CHILENO DE ARTE PRECOLOMBINO. (1983). *Platería araucana*. Santiago: Museo Chileno de Arte Precolombino.

MUSEO CHILENO DE ARTE PRECOLOMBINO. (1989). *Arte mayor de Los Andes*. Santiago: Museo Chileno de Arte Precolombino.

MUSEO NACIONAL DE BELLAS ARTES. (1997). *Enrique Tabara (los insectos y su hábitat)*. Santiago: Museo Nacional de Bellas Artes.

MUSEO NACIONAL DE BELLAS ARTES. (1994). *José Gil de Castro en Chile. Exposición Retrospectiva*. Santiago: Museo Nacional de Bellas Artes.

PALMA, C. (2012). *Hugo Marín*. Santiago: Galería de Arte Cecilia Palma.

PALMA, C. (2012). *Pablo Domínguez*. Santiago: Galería de Arte Cecilia Palma.

PÉREZ, F. (2003). *Mitos y leyendas de Chile*. Santiago: Zig-Zag.

PRETTE, M.C. (2002). *Atlas ilustrado para comprender el arte y entender su lenguaje*. Madrid: Susaeta.

PRETTE, M.C. & DE GEORGIS, A. (2010). *Atlas ilustrado de historia del arte. Historia, lenguajes, épocas y estilos*. Madrid: Susaeta.

RAMÍREZ, J.M. (2008). *Rapa Nui. El ombligo del mundo* Santiago: Museo Chileno de Arte Precolombino. (Versión digital descargable en <http://precolombino.cl/biblioteca>).

SEMENTATO, C. (1992). *Historia del arte*. Barcelona: Grijalbo.

SINCLAIRE, C. Y OTROS. (2006). *Awakhuni*. Santiago: Museo Chileno de Arte Precolombino. (Versión digital descargable en <http://precolombino.cl/biblioteca>).

SWINBURN, G. (2005). *Joyas de Los Andes*. Santiago: Museo Chileno de Arte Precolombino. (Versión digital descargable en <http://precolombino.cl/biblioteca>).

VALDÉS, C. Y OTROS. (2005). *Pintura en Chile 1950 - 2005. Grandes temas*. Santiago: Celfincapital-Universidad Finis Terrae.

Didáctica

AGUIRRE, I. (2005). *Teorías y prácticas en educación artística*. España: Octaedro.

- ANTÚÑEZ DEL CERRO, N. (2008). *El arte contemporáneo en la educación artística*. Madrid: Enaida.
- ARTEQUÍN. (1999). *El arte de enseñar arte para niños y niñas de 4 a 7 años y 8 a 12 años*. Santiago: SM.
- BAMFORD, A. (2009). *El factor ¡WUAU! El papel de las artes en educación*. España: Octaedro.
- BARBE-GALL, F. (2009). *Cómo hablar de arte a los niños. El primer libro de arte para niños destinado a los adultos*. Guipúzcoa: Nerea.
- BELVER, M., ACASO, B. & MERODIO, I. (2005). *Arte infantil y cultura visual*. Madrid: Eneida.
- BOHERA, C. (1996). *Descubre el collage*. Barcelona: Parramón.
- BOHERA, C. (2000). *Modela con barro*. España: Parramón.
- CABANELLAS, M. & ESLAVA, C. (2005). *Territorios de la infancia: Diálogos entre arquitectura y pedagogía*. Barcelona: Graó.
- EFLAND, A. (2002). *Una historia de la educación del arte: Tendencias intelectuales y sociales en la enseñanza de las artes visuales*. Barcelona: Paidós.
- EFLAND, A. (2003). *La educación en el arte posmoderno*. Barcelona: Paidós.
- EISNER, E. (1995). *Educación la visión artística*. Barcelona: Paidós.
- EISNER, E. (2004). *El arte y la creación de la mente. El papel de las artes visuales en la transformación de la conciencia*. Barcelona: Paidós.
- EISNER, E. (1998). *The role of discipline-based art education in America's schools*. Los Ángeles: The GettyCenter for Education in Arts.
- EISNER, E. (2002). *What can education learn from the arts. Discurso John Dewey*. Stanford University.
- ERRÁZURIZ, L.H. (2002). *¿Cómo evaluar el arte?* Santiago de Chile: Ministerio de Educación.
- ERRÁZURIZ, L.H. (2006). *Desarrollo de la sensibilidad estética un desafío pendiente en la educación chilena*. Santiago de Chile: Universidad Católica. (Versión digital descargable en http://www.memoriachilena.cl/temas/documento_detalle.asp?id=MC0054996)
- FREEDMAN, K. (2006). *Enseñar la cultura visual*. España: Octaedro.
- GARCÍA, N. (2010). *Lectores, espectadores e internautas*. España: Gedisa.
- GARDNER, H. (2004). *Educación artística y desarrollo humano*. Barcelona: Paidós.
- GARDNER, H. (2005). *Arte, mente y cerebro*. Barcelona: Paidós.
- GRAEME, F. (2003). *Arte, educación y diversidad cultural*. Barcelona: Paidós.
- HARGREAVES, D. (2002). *Infancia y educación artística*. Madrid: Morata.
- HERNÁNDEZ, F. (2000). *Educación y cultura visual*. Barcelona: Octaedro.
- HUERTA, R. (2007). *Espacios estimulantes. Museos y educación artística*. Valencia: Universitat de Valencia.
- IVELIC, R. (1997). *Fundamentos para la comprensión de las artes*. Chile: Universidad Católica.
- JOVE, J. (2002). *Arte, psicología y educación. Fundamentación vygotskyana de la educación artística*. España: Antonio Machado.
- LLIMÓS, A., SADURNI, L. & GIRALT, N. (2005). *Crea y recicla*. España: Parramón.
- LLIMÓS, A., SADURNI, L. & PRESS, B. (1996). *Modela con pasta de sal*. Barcelona: Parramón.
- LOWENFELD, V. & BRITAIN, L. (2008). *Desarrollo de la capacidad intelectual y creativa*. Madrid: Síntesis.
- MARÍN, R. (2003). *Didáctica de la educación artística*. Madrid: Prentice Hall.
- PARSONS, M. (2002). *Cómo entendemos el arte: una perspectiva cognitiva evolutiva de la experiencia estética*. Barcelona: Paidós.
- PIÑOL, R. (1998). *Crea con plastilina*. Barcelona: Parramón.
- PIÑOL, R. (1992). *Disfruta haciendo disfraces*. Barcelona: Parramón.
- PRENTINCE, P. (1995). *Teaching art and design*. Londres: Cassell.
- REVIEJO, C. (2007). *Abecedario de arte*. Madrid: SM.
- TASSIN, M., BENAVIDES, F. & LEIVA, P. (2009). *Pedagogía cultural: abrir puertas en educación inicial*. Curicó: Mataquito Limitada.
- VYGOTSKY, L.S. (1997). *La imaginación y el arte en la infancia*. México: Fontamara.

BIBLIOGRAFÍA PARA EL ESTUDIANTE

Artes Visuales

- AUDREN (2005). *Me huele a cuento*. Chile: Aguilar.
- BABARRO, X. (2002). *El arco iris*. México: Combel.
- BALL-SIMON, D. (1999). *Daniele. Los cuentos de Daniele*. Chile: Edebé.
- BENEYTO, M. (2000). *Poemas de las cuatro estaciones*. Valencia: Tándem.
- BLAKE, Q. (2005). *Cuéntame un cuadro*. Barcelona: Serres.

- BROWNE, A. (2004). *El juego de las formas*. México: Fondo de Cultura Económica.
- BARRETO, M. (2011). *El camino de Olaj*. España: Kalandraka.
- BRUNET, M. (2007). *Aleluyas para los más chiquitos*. Santiago: Universitaria.
- BUSTOS, G.H. (2010). *Una historia del arte para niños*. Buenos Aires: Lea.
- CANELA (2004). *Para cuando llueve*. Buenos Aires: Sudamericana.
- CARLE, E. (2011). *El artista que pintó un caballo azul*. España: Kalandraka.
- CARVAJAL, V. (2003). *El pequeño Meliñir*. Santiago: Sol y Luna Libros.
- CARVAJAL, V. (2003). *La pequeña Rosa Rosalía*. Santiago: Sol y Luna Libros.
- CARVAJAL, V. (2003). *Mamiña, niña de mis ojos y otras leyendas de amor*. Chile: Santillana.
- CARVAJAL, V. (2002). *La pequeña Lilén*. Santiago: Sol y Luna Libros.
- CARVAJAL, V. & MONTT, A. (2002). *El pequeño Manu*. Santiago: Sol y Luna Libros.
- CINETTO, L. (2010). *La bruja en la burbuja*. Argentina: Estrada.
- DA COLL, I. (2006). *Garabato*. Colombia: Babel Libros.
- DA COLL, I. (2001). *El libro de Antón Pirulero*. Bogotá: Panamericana.
- EGAÑA, A. & PUGA, P. (2011). *Pelícano Rey: Cultura Teotihuacán – México*. Santiago: Ojitos Producciones.
- EGAÑA, A., PUGA, P. & PEIRANO, P. (2011). *El Astrónomo y Sanicté: Cultura Maya – México*. Santiago: Ojitos Producciones.
- EGAÑA, A., PUGA, P. & PEIRANO, P. (2011). *Nucci, Mané y Tilán: Cultura Valdivia – Ecuador*. Santiago: Ojitos Producciones.
- EGAÑA, A. & PUGA, P. (2011). *Poki y Taki: Cultura Moche – Perú*. Santiago: Ojitos Producciones.
- EGAÑA, A. & PUGA, P. (2011). *Colibrí y la lluvia: Cultura Nasca – Perú*. Santiago: Ojitos Producciones.
- EGAÑA, A., PUGA, P. & PEIRANO, P. (2011). *Cara de Chapulín: Cultura Teotihuacán – México*. Santiago: Ojitos Producciones.
- FERRADA, M. J. (2005). *Los recuerdos del mar*. Barcelona: Bookspopuli.
- GILL, B. (2010). *De qué color es tu mundo*. Londres: Phaidon Press.
- HAGUE, M. (1998). *Fábulas de Esopo*. Madrid: Everest.
- HOOPER, M. (2006). *La gata Felicia*. Barcelona: Serres.
- JORDÁ, M. (2011). *Descubriendo el mágico mundo de Van Gogh*. México: Océano Travesía.
- LIONNI, L. (2005). *Pequeño Azul y Pequeño Amarillo*. España: Kalandraka.
- MARTÍNEZ, R. (2005). *Matías dibuja el sol*. México: SEP.
- MARTÍNEZ, R. (2006). *Matías retrata a Penélope*. Venezuela: Ekaré.
- MARTÍNEZ, R. (2002). *Matías y el color del cielo*. Venezuela: Ekaré.
- MARTÍNEZ, R. (2004). *Matías ha perdido su lápiz*. Venezuela: Ekaré.
- MAYHEW, J. (2000). *Carlota y las semillas de girasol*. Barcelona: Serres.
- MUÑOZ, C. (2008). *Una polilla en el museo*. Santiago: Pehuén. (Versión digital descargable en PDF desde <http://www.cultura.gob.cl/libro-tesoros-humanos-vivos/>).
- ORTIZ, A. (2008). *¿Quién soy, quién soy?* Madrid: Everest.
- PITA, C. (2008). *Igor*. España: Kalandraka.
- POIRIER, E. (1999). *A todos los niños*. Santiago: Lom.
- RENSHAW, A., FLETCHER, A. & WILLIAMS, R. (2006). *El ABC del arte para niños*. Barcelona: Phaidon.
- ROCA, N. (2005). *Niños y niñas del mundo: de un extremo al otro*. Barcelona: Edebé.
- ROYSTON, A. (2005). *Dinosaurios*. Buenos Aires: Sigmar.
- SENDAK, M. (1996). *La cocina de noche*. Argentina: Alfaguara.
- VARIOS AUTORES. (s.f.). *Conoce Chile: Los animales de Chile*. Santiago: Cal y Canto.
- VARIOS AUTORES. (s.f.). *Fauna de Chile*. Santiago: Cal y Canto.
- VARIOS AUTORES. (s.f.). *Folklore de Chile*. Santiago: Cal y Canto.
- VARIOS AUTORES. (2010). *¿Por qué Chile es Chile?* Valparaíso: Consejo Nacional de la Cultura y las Artes. (Versión digital descargable en PDF: <http://www.cultura.gob.cl/por-que-chile-es-chile/>).
- VARIOS AUTORES. (2002). *Oficios*. Santiago: Cal y Canto.
- WOLF, E. (2002). *La leyenda de la ballena*. Buenos Aires: Sudamericana.

SITIOS WEB RECOMENDADOS

- › Sección que presenta regalos sencillos y fáciles de realizar utilizando materiales desechables o fáciles de conseguir.
<http://www.educacioninicial.com/ei/areas/plastica/manualidades/index.asp>
- › <http://www.abcgallery.com>
Galería de imágenes de obras de diversos artistas, incluye biografías. (Idioma inglés)
- › <http://www.artchive.com>
Galería de imágenes de obras de diversos artistas, incluye biografías y textos diversos de arte. (Idioma inglés)
- › <http://www.artcontacto.net>
Posee imágenes de obras y textos de diferentes artistas. (Idioma español)
- › <http://www.artesaniasdechile.cl>
Página oficial de la Fundación Artesanías de Chile. (Idioma español)
- › <http://www.artehistoria.jcyl.es>
Página de historia del arte de diferentes épocas y culturas. (Idioma español)
- › <http://www.artelatino.com>
Galería de imágenes de obras de diversos artistas latinoamericanos, incluye textos. (Idioma español)
- › <http://arteninona.wordpress.com>
Página en que aparecen imágenes y biografías de artistas. (Idioma español)
- › <http://www.artepinturaygenios.com>
Posee imágenes de obras y textos de diferentes artistas. (Idioma español)
- › <http://www.artistasplasticoschilenos.cl>
Biografías y textos acerca de diferentes artistas chilenos. (Idioma español)
- › <http://artsplastiques.ac-bordeaux.fr>
Galería de artistas como Louis Le Nain y sus obras. (Idioma francés)
- › <http://bcn.cl>
Biblioteca del Congreso Nacional de Chile. Posee imágenes y textos de artistas chilenos. (Idioma español)
- › <http://www.biografiasyvidas.com>
Biografías e imágenes de diferentes artistas. (Idioma español)
- › <http://www.ceoniric.cl>
Página en que aparecen imágenes y biografías de artistas. (Idioma español)
- › <http://www.ciudaddevalparaiso.cl>
Página en que aparecen imágenes y biografías de artistas. (Idioma español)
- › <http://www.cnct.cl>
Página oficial del Comité Nacional de Conservación Textil de Chile. Posee imágenes y textos de textiles.
- › <http://www.culturallascondes.cl>
Página oficial del Instituto Cultural de Las Condes.
- › www.dibam.cl
Dirección de Bibliotecas, Archivos y Museos. Rescata, conserva, investiga y difunde el patrimonio nacional. (Idioma español)
- › <http://www.epdlp.com>
Galería de imágenes de obras de Edward Hicks. Incluye biografía. (Idioma español)
- › <http://www.educarchile.cl>
Página destinada a apoyar a la educación chilena. Contiene imágenes textos y otros de artistas chilenos. (Idioma español)
- › <http://fundacionmiro-bcn.org>
Página web oficial de Joan Miró. (Idioma español)
- › <http://gacetaintercultural.wordpress.com>
Revista digital de arte. (Idioma español)
- › <http://www.galeriaisabelaninat.cl>
Página oficial de la galería de arte chilena Isabel Aninat.
- › <http://gardenofpraise.com/art43.htm>
Biografía de Grandma Moses, posee imágenes de sus obras. (Idioma inglés)
- › www.googleartproject.com
Página en que aparecen diferentes museos del mundo. Se puede realizar visitas virtuales. (Idioma inglés)
- › <http://www.hoy.com>
Galería de artistas y obras como Oswaldo Guayasamín. (Idioma español)
- › <http://www.imageandart.com>
Página con obras de Cándido López. (Idioma español)
- › <http://www.luispoirot.cl>
Página web oficial de Luis Poirot, fotógrafo chileno. (Idioma español)
- › <http://www.mac.uchile.cl>
Página oficial del Museo de Arte Contemporáneo de Chile. (Idioma español)
- › <http://www.mavi.cl>
Página oficial del Museo de Artes Visuales de Chile. (Idioma español)

- › <http://www.memoriachilena.cl>
 Página de la Dirección de Bibliotecas, Archivos y Museos, posee libros e imágenes de arte chileno descargables. (Idioma español)
- › <http://www.moma.org>
 Página oficial del Museo de Arte Moderno de Nueva York. (Idioma inglés)
- › <http://www.museolamerced.cl>
 Museo de Arte de la Iglesia La Merced (Arte Colonial Americano y de Isla de Pascua). (Idioma español)
- › <http://www.op-art.co.uk>
 Página dedicada al Op Art, contiene imágenes y textos. (Idioma inglés)
- › <http://www.paseosimaginarios.com>
 Contiene obras y biografía de Cándido López. (Idioma español)
- › <http://www.picasso.fr>
 Página web oficial de Pablo Picasso. (Idiomas inglés y francés)
- › <http://www.precolombino.cl>
 Galería de imágenes objetos del arte precolombino en América. (Idioma español)
- › www.portaldearte.cl
 Galería de imágenes de obras de diversos artistas chilenos, incluye biografías. (Idioma español)
- › <http://www.profesorenlinea.cl>
 Página destinada a apoyar a la educación chilena. Contiene imágenes, textos y otros de artistas chilenos. (Idioma español)
- › <http://sobreegipto.com>
 Página con imágenes y textos del arte egipcio. (Idioma español)
- › <http://www.temakel.com>
 Página que contiene imágenes y textos de artistas. (Idioma español)
- › <http://www.todocadros.com>
 Galería de artistas como Claudio Bravo y sus obras. (Idioma español)
- › <http://www.uandes.cl>
 Museo de Arte de la Universidad (arte colonial americano). (Idioma español)
- › <http://www7.uc.cl>
 Galería de imágenes de obras de diversos artistas chilenos, incluye biografías. (Idioma español)
- › <http://www.warhol.org>
 Página web oficial de Andy Warhol. (Idioma inglés)
- › <http://es.wikipedia.org>
 Enciclopedia que contiene imágenes y textos de artistas, períodos artísticos y algunos elementos de procedimientos técnicos de artes visuales. (Idioma español)

Anexos

Anexo 1

Glosario

ARTE CONTEMPORÁNEO Son las corrientes o movimientos artísticos originados durante el siglo XX, entre las que se encuentran las denominadas “Vanguardias” (expresionismo, cubismo, futurismo, constructivismo, dadaísmo y surrealismo) y otros movimientos artísticos posteriores, como pop art, arte cinético, minimalismo, arte conceptual, videoarte, hiperrealismo, minimalismo, arte posmoderno, neoexpresionismo y arte digital, entre otros.

ART NOUVEAU Es un movimiento artístico que se desarrolla a finales del siglo XIX y principios del XX, cuyas imágenes y objetos están basados en la naturaleza de origen vegetal, la línea curva y la asimetría. Abarca pintura, escultura, arquitectura y diseño.

ARTESANÍA Son objetos elaborados por artesanos, a mano o con la ayuda de medios mecánicos y con fines decorativos, funcionales y religiosos, entre otros. Para su elaboración, generalmente se utilizan materias primas procedentes de recursos naturales.

COLLAGE Es una técnica artística, que se origina en el papier collé desarrollado por Picasso y Braque, y que consiste en realizar un trabajo artístico pegando sobre una superficie fragmentos de diversos materiales, como recortes de fotografías, periódicos, revistas, trozos de tejido, vidrio y madera, entre otros.



COLORES PUROS Son aquellos colores que, en su constitución, no contienen gris, blanco o negro (por ejemplo: los colores primarios, los secundarios y los terciarios, entre otros).

COLORES FRÍOS Son aquellos colores que van del azul al verde en el círculo cromático y responden a la sensación térmica de frío.

COLORES CÁLIDOS

Son aquellos colores que van del rojo al amarillo en el círculo cromático y responden a la sensación térmica de calor.

COLORES PRIMARIOS

Son aquellos colores que no se pueden obtener mediante la mezcla de ningún otro color, por lo que se consideran absolutos y únicos. En el caso de la pintura, son el amarillo, el rojo y el azul. En la fotografía y los formatos digitales, entre otros, son el verde, el rojo y el azul.

COLORES SECUNDARIOS

son los colores que se obtienen mezclando dos colores primarios. Estos son el verde, el violeta y el naranja.



COLORES COMPLEMENTARIOS

Son parejas de colores compuestas por los colores primarios y secundarios opuestos en el círculo cromático; si se mezclan entre sí, se obtiene el negro óptico o marrón. Las parejas de colores complementarios son rojo con verde, azul con naranja y amarillo con violeta.



COLOR EXPRESIVO

Es la capacidad de los colores para transmitir sensaciones (por ejemplo: frío o calor) y emociones (por ejemplo: alegría o tristeza).

CONTEXTO

Es el tiempo y el lugar donde se desarrolla un hecho. En el caso de las artes visuales, el hecho es la obra de arte, el objeto artesanal o el diseño.

CONTRASTE DE COLOR

Es la relación que se produce entre un color y otro al ponerse juntos; dentro de estos, hay contrastes fuertes y apagados, entre otros. Los mayores contrastes se dan entre los colores complementarios.

CULTURAS PRECOLOMBINAS

Es el nombre que se da a las culturas americanas antes del establecimiento del dominio político y cultural de los europeos; comprende desde la llegada de los primeros seres humanos hasta la de los europeos al continente americano.

DIBUJO DIGITAL Es un tipo de arte gráfico, que consiste en realizar sobre algún soporte virtual, como el computador, los contornos de un objeto real o ficticio, y que puede pintarse con colores o tonos de gris, blanco y negro.

DISEÑO Es la creación, planificación y elaboración de objetos u otros elementos que responden a diversas necesidades humanas y cuya producción es en serie. Existen diferentes tipos de diseño, como el gráfico, el textil, el publicitario y el industrial, entre otros.

ELEMENTOS DEL LENGUAJE VISUAL Son aquellos que permiten, por un lado, emitir mensajes por medio de imágenes y, por otro, comprenderlos. Dentro de los elementos básicos del lenguaje visual están la línea, el color, la textura y la forma, entre otros.

ENTORNO ARTÍSTICO Es un espacio que considera las obras de arte, los objetos artesanales y de diseño, junto con sus características y estilos.

ESPACIO PÚBLICO Son los lugares, cuyo uso y dominio es de la población en general (por ejemplo: plazas, edificios públicos y parques públicos, entre otros).

ESTECA Es una herramienta de madera o plástico que se usa para modelar la greda, la arcilla y otros materiales moldeables similares.

EXPRESIONISMO Es el movimiento artístico surgido en Alemania a principios del siglo XX, caracterizado por su subjetividad. En este se prioriza la expresión de los sentimientos por sobre la descripción objetiva de la realidad. Se desarrolla en varios campos de las artes.

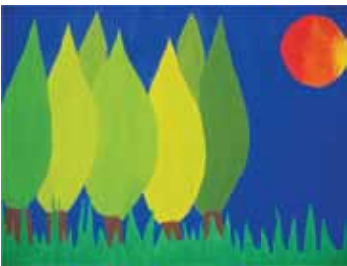
FAUVISMO Es un movimiento artístico que se desarrolla a principios del siglo XX y se caracteriza por la expresividad de sus formas y el uso de los colores puros e intensos.

FORMA ABIERTA Son las formas en las pinturas, cuyos contornos son indefinidos y se tienden a integrar al fondo.



FORMA CERRADA

Son las formas en las pinturas, cuyos contornos están claramente definidos y delimitados.



FORMAS FIGURATIVAS

Son aquellas que representan la realidad concreta, como personas, animales y objetos.



FORMAS NO FIGURATIVAS

Son aquellas formas que no representan la realidad; también se las denomina abstractas.



FUNCIONALIDAD DEL DISEÑO

Es la relación entre el objetivo del diseño y el diseño elaborado, considerando variables como la utilidad, la facilidad y la comodidad de empleo y eficacia

FORMAS REALES

Son aquellas formas que representan la realidad concreta sin modificaciones; es decir, tal cual se observan.



FORMAS RECREADAS Son aquellas formas que representan la realidad concreta con modificaciones en función de la expresión y la creatividad.



GAMA DE COLORES Son los matices que se pueden obtener de un mismo color.



GRABADO Es una técnica artística de impresión que consiste en construir una matriz a la que se le aplica pintura o tinta para ser transferida a otra superficie mediante presión. Para construir la matriz hay diferentes métodos; los más comunes para usar en el nivel escolar son tallar sobre madera o linóleo, dibujo con algún instrumento punzante sobre una superficie blanda, entre otros.

IMÁGENES DIGITALES Son imágenes elaboradas a través de medios digitales, como el computador y la máquina fotográfica digital, entre otros.

IMPRESIONISMO Es un movimiento artístico surgido a finales del siglo XIX y caracterizado por la captación de la luz. Los pintores impresionistas retrataban objetos de acuerdo a la impresión que la luz produce a la vista y no según la supuesta realidad objetiva. Además, pintaban con manchas para lograr la yuxtaposición del color; es decir, que la mezcla de color se lograra al mirarla, no mezclaban en la paleta y no usaban el negro.

LENGUAJE VISUAL Es el sistema de comunicación para transmitir mensajes que utilizan las imágenes y está constituido por diversos elementos, como la línea, la forma, el color, la textura, entre otros.

LÍNEA DE CONTORNO

Es un conjunto de líneas que limitan una figura.



LUZ Y SOMBRA

Es la iluminación o la oscuridad que tienen algunas zonas u objetos de una obra.



MATERIALES DE RECICLAJE

Son materiales de diversos orígenes, principalmente del entorno cotidiano provenientes de los elementos de consumo diario de la sociedad (envases, botellas, cajas, latas, alambres, cartones, papeles textiles, entre otros).

MODELADO

Es una técnica de la escultura mediante la cual se obtienen formas y figuras en volumen a partir de materiales blandos como la greda, la arcilla y la plasticina, entre otros.

MIRETE

Es una herramienta usada en el modelado para desbastar o ahuecar la greda y la arcilla.

MATIZ DE COLOR

Es la modificación que experimenta un color al agregarle otro en pequeña cantidad, mientras el color de base no pierda su identidad.

MURALISMO MEXICANO

Es un movimiento artístico de carácter indigenista que surge tras la Revolución Mexicana de 1910. Su principal objetivo es socializar el arte por medio de obras monumentales en las que se retrata la realidad mexicana, las luchas sociales y otros aspectos de su historia.

NAIF	Es un movimiento artístico que se desarrolla a fines del siglo XIX y principios del siglo XX, que se caracteriza por su ingenuidad y espontaneidad, la utilización de colores brillantes y subjetivos, una perspectiva acientífica y por el autodidactismo de los artistas. Se relaciona con el arte infantil.
OBJETO ESTÉTICO	En esta base curricular, consideraremos como objetos estéticos a los que provienen de los ámbitos de la artesanía y diseño.
OBRAS DE ARTE	Son las manifestaciones de una creación en el campo del arte. En el caso de las artes visuales, incluyen dibujo, pintura, grabado, collage, fotografía, escultura e instalación, entre otros.
PIGMENTO	Es la materia que proporciona el color que se usa en la pintura. Existen pigmentos secos, como las tierras de color y anilinas en polvo, y húmedos, como el óleo, la témpera, la acuarela y el acrílico, entre otros.
POST IMPRESIONISMO	Es un movimiento artístico que se desarrolla a finales del siglo XIX y principios del siglo XX. En él se engloban diversos estilos personales que se caracterizan por su rechazo a las limitaciones del impresionismo, recuperando la importancia del dibujo, la emoción y la expresión.
RELIEVE	Es una técnica de la escultura en que las formas modeladas, talladas o pegadas resaltan con respecto a una superficie plana. Existen diferentes tipos de relieves, siendo los más comunes los bajo y sobre relieves.
SURREALISMO	Es un movimiento artístico que surge en 1920, caracterizado por imágenes que representan la realidad de manera irreal, absurda o fantástica. Los cuadros y esculturas surrealistas son el producto de los sueños y de las ideas no racionales presentes en el inconsciente.
TÉCNICAS MIXTAS	Es cuando en una obra o trabajo de arte se mezclan técnicas diferentes (ejemplos: dibujo con carboncillo y pastel graso, pintura con acrílico mezclado con materiales naturales como arena o maicillo, escultura en madera con incrustaciones metálicas, entre otras).



TEXTURA TÁCTIL

Es la que se capta principalmente por medio del tacto y corresponde a la apariencia externa de los materiales. Entre las texturas táctiles están las rugosas, ásperas y suaves, entre otras.

TEXTURA VISUAL

Es la que se capta por medio de la vista; su representación se logra con medios gráficos (puntos, líneas y formas) sobre superficies lisas y uniformes.

TONO DE COLOR

Es el grado de coloración de un color (ejemplo: rojo tono pastel, rojo tono oscuro).

VOLUMEN LLENO

Es una técnica de la escultura en la que el volumen no presenta espacios y es compacto.



VOLUMEN VACÍO

Es una técnica de la escultura que aparece con los movimientos de vanguardia del siglo XX, que consiste en introducir espacios en la escultura.



Anexo 2

Rúbricas de evaluación: trabajos de Artes Visuales. 1º y 2º básico

Esta evaluación puede ser utilizada por parte del docente o del alumno como autoevaluación o coevaluación de los trabajos de arte. Los puntajes están relacionados con el nivel de logro por parte de los alumnos de los objetivos planteados.

Trabajo de arte

CRITERIOS DE CREATIVIDAD	PUNTAJE POR CRITERIO	PUNTAJE OBTENIDO POR ALUMNO
Originalidad		
El trabajo de arte demuestra gran originalidad. Las ideas son imaginativas y significativamente diferentes a las de sus compañeros.	3	
El trabajo de arte demuestra originalidad. Las ideas son imaginativas y diferentes a las de sus compañeros.	2	
El trabajo de arte demuestra poca originalidad. Las ideas son similares a las de sus compañeros.	1	
Repite ideas de otros y su trabajo no es original.	0	
Flexibilidad		
Plantea varias ideas diferentes de buena calidad y experimenta distintas maneras de usar los materiales y procedimientos en sus trabajos de arte.	3	
Plantea varias ideas diferentes de buena calidad y no realiza modificaciones en las distintas maneras de usar los materiales y procedimientos en sus trabajos de arte.	2	
Plantea varias ideas, pero son similares y no realiza modificaciones en las diferentes maneras de usar los materiales y procedimientos en sus trabajos de arte.	1	
Sus ideas son repetitivas y no realiza modificaciones en las diferentes maneras de usar los materiales y procedimientos en sus trabajos de arte.	0	
Elaboración		
Sigue el proceso de trabajo en forma sistemática y ordenada, generando un trabajo de arte terminado en el que se observan detalles significativos.	3	
Ocasionalmente sigue el proceso de trabajo de forma sistemática y ordenada, generando un trabajo de arte terminado en el que se observan detalles significativos.	2	
Ocasionalmente sigue el proceso de trabajo de forma sistemática y ordenada, no completando su trabajo, en el que se observan detalles significativos.	1	
Ocasionalmente sigue el proceso de trabajo de forma sistemática y ordenada, no completando su trabajo, y carece de detalles significativos.	0	

CRITERIOS	PUNTAJE POR CRITERIO	PUNTAJE OBTENIDO POR ALUMNO
Aplicación de elementos de lenguaje visual		
Los elementos de lenguaje visual han sido aplicados con originalidad, variedad y en relación con lo que se desea expresar.	3	
Los elementos de lenguaje visual han sido aplicados con originalidad y en relación con lo que se desea expresar, pero carecen de variedad.	2	
Los elementos de lenguaje visual han sido aplicados en relación con lo que se desea expresar, pero carecen de variedad y originalidad.	1	
Los elementos de lenguaje visual han sido aplicados, pero son poco variados, poco originales y no se relacionan con lo que se desea expresar.	0	
Actitudes		
Acepta consejos y críticas de su trabajo de arte y este está bien presentado, evidenciándose un trabajo hecho con preocupación y rigurosidad.	3	
No acepta consejos y críticas de su trabajo de arte y este está bien presentado, evidenciándose un trabajo hecho con preocupación y rigurosidad.	2	
Acepta consejos y críticas de su trabajo de arte y no está bien presentado, evidenciándose una falta de preocupación y rigurosidad.	1	
No acepta consejos y críticas de su trabajo de arte y no está bien presentado, evidenciándose una falta de preocupación y rigurosidad.	0	

ESCALA SUGERIDA:

- 3 PUNTOS = sobresalientemente logrado
- 2 PUNTOS = completamente logrado
- 1 PUNTO = medianamente logrado
- 0 PUNTOS = no logrado

Escala de apreciación para los elementos de Lenguaje Visual. 2º básico

Esta evaluación puede ser utilizada por parte del docente o del alumno como autoevaluación o coevaluación. Los puntajes se relacionan con el nivel de logro por parte de los alumnos de los objetivos planteados.

Trabajo de arte

HABILIDADES	INDICADORES DE ELEMENTOS DEL LENGUAJE VISUAL	CRITERIO DE LOGRO (PUNTOS)			
		3	2	1	0
Identifica	Líneas verticales, horizontales, diagonales espirales y quebradas en obras y trabajos de arte.				
	Colores primarios y secundarios en obras y trabajos de arte.				
	Formas geométricas presentes en obras y trabajos de arte.				
Experimenta	Con líneas verticales, horizontales, diagonales espirales y quebradas en su trabajo de arte para expresar emociones, ideas y experiencias.				
	Con colores primarios y secundarios en su trabajo de arte para expresar emociones, ideas y experiencias.				
	Con formas geométricas en su trabajo de arte para expresar emociones, ideas y experiencias.				
Aplica	Líneas verticales, horizontales, diagonales espirales y quebradas en su trabajo de arte para expresar emociones, ideas y experiencias.				
	Colores primarios y secundarios en su trabajo de arte para expresar emociones, ideas y experiencias.				
	Formas geométricas en su trabajo de arte para expresar emociones, ideas y experiencias.				
PUNTAJE TOTAL					

- ESCALA SUGERIDA:**
3 PUNTOS = sobresalientemente logrado
2 PUNTOS = completamente logrado
1 PUNTO = medianamente logrado
0 PUNTOS = no logrado

Evaluación de Proceso de Artes Visuales (Portafolio)

1º y 2º básico

Este tipo de evaluación consiste en una carpeta o similar, donde el alumno guarda y organiza sus trabajos de arte realizados en un período de tiempo determinado (unidad de aprendizaje, bimestre y semestre). Permite evaluar el desarrollo de procesos creativos y reflexivos y es una evidencia tanto para el profesor como para los alumnos, ya que se puede usar como evaluación, autoevaluación o coevaluación. Esta carpeta debe contener los trabajos de los alumnos; en el caso de trabajos de escultura y colaborativos, pueden ser fotografías impresas.

Los puntajes están relacionados con el nivel de logro por parte de los alumnos de los objetivos planteados.

Evaluación de proceso

CRITERIOS DE CREATIVIDAD	PUNTAJE POR CRITERIO	PUNTAJE OBTENIDO POR ALUMNO
Originalidad		
Se observa una gran progresión en la originalidad. Las ideas son imaginativas y significativamente diferentes a las de sus compañeros.	3	
Se observa progresión en la originalidad. Las ideas son imaginativas y diferentes a las de sus compañeros.	2	
El trabajo de arte demuestra poca progresión en cuanto a la originalidad. Las ideas son similares a las de sus compañeros.	1	
No hay progresión en cuanto a la originalidad. Repite ideas de otros.	0	
Fluidez y flexibilidad		
Plantea varias variadas ideas por medio de trabajos de arte.	3	
Plantea varias ideas por medio de trabajos de arte, pero estas no son variadas.	2	
Plantea pocas ideas por medio de trabajos de arte y estas no son variadas.	1	
Plantea pocas ideas, similares entre sí y estereotipadas por medio de trabajos de arte.	0	

CRITERIOS	PUNTAJE POR CRITERIO	PUNTAJE OBTENIDO POR ALUMNO
Elaboración		
Sigue el proceso de trabajo en forma sistemática y ordenada, generando trabajos de arte terminados en los que se observan detalles significativos.	3	
Sigue el proceso de trabajo en forma sistemática y ordenada, generando solo algunos trabajos de arte terminados en los que se observan detalles significativos.	2	
Ocasionalmente sigue el proceso de trabajo de forma sistemática y ordenada; no completa gran parte de sus trabajos y se observan detalles significativos.	1	
Ocasionalmente sigue el proceso de trabajo de forma sistemática y ordenada, no completa sus trabajos y estos carecen de detalles significativos.	0	
Aplicación de elementos de lenguaje visual		
Se observa una progresión en la aplicación de los elementos de lenguaje visual en relación con su originalidad, variedad y con lo que se desea expresar.	3	
Se observa una progresión en la aplicación de los elementos de lenguaje visual en relación con su originalidad y con lo que se desea expresar.	2	
Se observa poca progresión en la aplicación de los elementos de lenguaje visual en relación con su originalidad, variedad y con lo que se desea expresar.	1	
No se observa una progresión en la aplicación de los elementos de lenguaje visual en relación con su originalidad, variedad y con lo que se desea expresar.	0	
Manejo de materiales, herramientas y procedimientos		
Se observa una progresión en la experimentación con materiales, herramientas y procedimientos y propone diferentes maneras de trabajarlos, seleccionándolos adecuadamente cuando se le pide.	3	
Se observa una progresión en la experimentación con materiales, herramientas y procedimientos y propone diferentes maneras de trabajarlos, pero no los selecciona adecuadamente.	2	
Se observa una progresión en la experimentación con los materiales, herramientas y procedimientos; no propone diferentes maneras de trabajarlos ni los selecciona adecuadamente.	1	
No se observa una progresión en la experimentación con los materiales, herramientas y procedimientos, ni propone diferentes maneras de trabajarlos y de seleccionarlos.	0	

ESCALA SUGERIDA:

- 3 PUNTOS = sobresalientemente logrado
- 2 PUNTOS = completamente logrado
- 1 PUNTO = medianamente logrado
- 0 PUNTOS = no logrado

Anexo 3

Materiales

Es importante considerar los materiales, herramientas y recursos TIC que se disponen para el desarrollo de la clase, para favorecer la manipulación, la experimentación, el dominio y la incorporación de habilidades técnicas para facilitar los aprendizajes. A continuación se detallan algunos materiales, herramientas y recursos TIC necesarios para la clase de Tecnología:

MATERIALES PARA LOS ALUMNOS

Papeles y cartones

- › Papel lustre
- › Papel volantín
- › Papel crepé
- › Papel de envolver
- › Papel celofán
- › Cartulina blanca
- › Cartulina de color
- › Cartón forrado
- › Cartón corrugado

Pegamentos

- › Pegamento en barra
- › Cola fría para papel
- › Cola fría para madera
- › Scotch
- › Huincha embaladora
- › Cinta de papel

Lápices

- › Lápices de cera
- › Pastel graso
- › Plumones

Pinturas

- › Témpera
- › Acuarela
- › Tintas de color
- › Látex
- › Tierras de colores

Materiales de reciclaje y naturales

- › Diarios y revistas
- › Envases plásticos
- › Envases de cartón
- › Envases de plumavit
- › Envases metálicos
- › Arena
- › Maicillo
- › Piedras pequeñas
- › Hojas de plantas
- › Ramas o ramitas
- › Corteza
- › Semillas
- › Flores secas

Materiales para modelar

- › Greda
- › Arcilla
- › Plasticina
- › Pasta para modelar

Materiales plásticos

- › Globos
- › Mostacillas

Materiales metálicos

- › Papel de aluminio

Maderas

- › Palitos de fósforo

Textiles

- › Lanas
- › Cordeles
- › Géneros
- › Encajes

Herramientas para pintar

- › Pinceles
- › Brochas
- › Rodillos
- › Mezclador

Herramientas para cortar

- › Tijeras

Herramientas tecnológicas

- › Computadores

MATERIALES PARA EL PROFESOR

- › Computador
- › Proyector multimedia
- › Imágenes impresas

Anexo 4

Museos, galerías, institutos y corporaciones culturales de Chile

Museos

I REGIÓN DE TARAPACÁ

Museo Histórico Salitrero de Pozo Almonte
Teléfono(s): 57-751477 / 57-751220
Dirección: Balmaceda N°86, Pozo Almonte
Ciudad: Pozo Almonte
Reseña: Museo de objetos y fotografías de las Oficinas Salitreras

Museo de la Tirana
Dirección: General Ibáñez 402, Pueblo de La Tirana
Ciudad: Pueblo de La Tirana
Museo con exhibición de arte religioso.

Centro Cultural Palacio Astoreca
Teléfono: 57-425 600
Dirección: O'Higgins N°350
Ciudad: Iquique
Reseña: Museo con exhibiciones permanentes de muebles, objetos de principios del siglo XX y colecciones arqueológicas. Exposiciones temporales.

Museo Regional de Iquique
Teléfono(s): 57 - 419241 / 57 - 411214
Dirección: Paseo Baquedano 951
Ciudad: Iquique
Reseña: Corporación Municipal de Desarrollo Social de Iquique

Museo del Salitre
Teléfono: 57-517672
Sitio web: www.museodelsalitre.cl
E-mail: contacto@museodelsalitre.cl
Oficina Salitrera Humberstone.

II REGIÓN DE ANTOFAGASTA

Museo Regional de Antofagasta
Teléfono(s): 55-227016 / 55 -222555
Sitio web: www.museodeantofagasta.cl
E-mail: museoaft@tie.cl
Dirección (es):Edificio Ex-Aduana: José Manuel Balmaceda N°2786, Antofagasta
Edificio Ex-Gobernación Marítima: Bolívar N°188, Antofagasta
Ciudad: Antofagasta
Reseña: El Museo presenta la historia natural y cultural de la región, mostrando sus características geológicas, minerales y paleontológicas, junto con el poblamiento prehispánico y la historia de la industria salitrera.

III REGIÓN DE ATACAMA**Museo Arqueológico Padre Gustavo Le Paige**

Teléfono(s): 55-851002 / 55-851066

Sitio web: www.ucn.cl/museo

E-mail: museospa@ucn.cl

Dirección: Gustavo Le Paige N°380, San Pedro de Atacama

Ciudad: San Pedro de Atacama

Reseña: Museo arqueológico de pueblos precolumbinos del norte de Chile.

Museo Regional de Atacama

Teléfono(s): 52-212313 / 52-230496

Sitio web: www.museodeatacama.cl

E-mail: museo.atacama@dibam.cl

Dirección: Atacama N°98, Copiapó

Ciudad: Antofagasta

Reseña: Museo de historia natural, historia local y arqueología de la zona.

Museo Etnográfico de Caspana

Teléfono: 55 - 340112

Poblado de Caspana

Reseña: Colección arqueológica de la cultura local y muestras etnográficas prehispánicas.

Museo Arqueológico y Etnográfico del Loa

Teléfono: 55 - 340112

Dirección: Av. O´Higgins s/n. Parque El Loa

Ciudad: Calama

Museo de la Catedral de Copiapó

Dirección: Chacabuco N° 441

Ciudad: Copiapó

Reseña: Posee exhibición de arte religioso colonial.

IV REGIÓN DE COQUIMBO**Museo del Limarí**

Teléfono(s): 53-433680 / 53-43368

Sitio web: www.museolimari.cl

E-mail: museolimari@123.cl

Dirección: Covarrubias esq. Antofagasta, Ovalle

Ciudad: Ovalle

Reseña: Museo arqueológico de las culturas molle, ánimas y diaguitas. Exposiciones permanentes y temporales.

Museo Arqueológico de La Serena

Teléfono: 51-224492

Sitio web: www.museoarqueologicolaserena.cl

E-mail: muarse@entelchile.net

Dirección: Cordovez esquina Cienfuegos s/n, La Serena

Ciudad: La Serena

Reseña: Museo con exhibición de objetos arqueológicos, etnográficos y paleontológicos.

Museo Histórico Gabriel González Videla

Teléfono(s): 51-217189 / 51-206797
Sitio web: www.museohistoricolaserena.cl
E-mail: muarse@entelchile.net
Dirección: Calle Matta N°495, La Serena
Ciudad: La Serena
Reseña: Museo con exposiciones permanentes y temporales.

Museo Sala de Arte Religioso

(Arzobispado la Serena)
Teléfono: 51 - 225388
Sitio web: www.iglesia.cl/laserena
Dirección: Los Carrera 450
Ciudad: La Serena

Museo Gabriela Mistral

Teléfono: 51 - 411223
Sitio web: www.mgmistral.cl
Dirección: Avda. Gabriela Mistral 759
Ciudad: Vicuña

Museo Colonial de San Francisco de La Serena

Teléfono: 51 - 2244477
Dirección Balmaceda 640
Ciudad: La Serena
Reseña: Arte religioso colonial.

V REGIÓN DE VALPARAÍSO

Museo San Francisco de Curimón

Teléfono: 32 - 531082
Sitio web: www.museodecurimon.jimdo.com/
Dirección: San Francisco N°199, Curimón
Ciudad: San Felipe
Reseña: Museo de arte religioso colonial.

Museo de Historia Natural de Valparaíso

Dirección: Aldunate N°1515
Ciudad: Valparaíso
Reseña: Museo que posee colecciones de ciencias naturales, arqueología, patrimonio histórico y biblioteca.

Museo Antropológico Padre Sebastián Englert (Isla de Pascua)

Teléfono(s): 32-2551020 / 32-2551021
Sitio web: www.museorapanui.cl
E-mail: mapse@mapse.cl
Dirección: Tahai s/n, Isla de Pascua
Ciudad: Isla de Pascua
Reseña: Museo con exposición arqueológica y bibliográfica de la cultura rapa nui.

Casa Museo Mirador Lukas

Teléfono(s): 32-2221344 / 32-2769457
E-mail: info@lukas.cl
Sitio web: www.lukas.cl
Dirección: Paseo Gervasoni N°448, Cerro Concepción
Ciudad: Valparaíso
Reseña: En este museo se exhiben las obras del artista Lukas y se realizan exposiciones temporales de artistas nacionales y extranjeros.

Casa Museo La Sebastiana

Teléfono: 32-2256606
Dirección: Calle Ricardo de Ferrari N°692
Ciudad: Valparaíso
Reseña: Casa museo del poeta Pablo Neruda.

Museo a Cielo Abierto

Dirección: Calles Cerro Bellavista
Ciudad: Valparaíso
Reseña: Murales de artistas chilenos.

Museo del Mar Lord Thomas Cochrane

Teléfono: 32-939486
Dirección: Calle Merlet N°195, Cerro Cordillera
Ciudad: Valparaíso
Reseña: Museo que exhibe piezas de modelismo naval y realiza exposiciones temporales durante todo el año.

Museo Municipal de Bellas Artes

Teléfono: 32-252332
Dirección: Paseo Yugoeslavo, Cerro Concepción
Ciudad: Valparaíso
Reseña: Posee colecciones de pintura chilena y europea.

Casa Museo Isla Negra

Teléfono: 32-461284

Dirección: Poeta Neruda s/n, Isla Negra

Ciudad: El Quisco

Reseña: Casa museo del poeta Pablo Neruda.

Museo Pascual Baburizza

Teléfono: 32 - 252332

Dirección: Paseo Yugoeslavo, Cerro Alegre, Valparaíso

Reseña: Museo con colección permanente.

Museo Artequín Viña del Mar

Teléfono (s): 32 - 2973637, 32 - 2882287

Sitio web: www.artequinvina.cl

Dirección: calle Alcalde Prieto Nieto 500

Interior Quinta Vergara sector Parque Totoralillos

Ciudad: Viña del Mar

Palacio Rioja

Teléfono: 32 - 2483664

Dirección: Quillota 214

Ciudad: Viña del Mar

Corporación Museo de Arqueología e Historia Francisco Fonk

Teléfono: 32 - 2686753

Sitio web: www.museofonk.cl

E-mail: info@museofonk.cl

Dirección: 4 Norte 784

Ciudad: Viña del Mar

Museo del Buen Pastor

Teléfono: 34 - 506495

Sitio web: www.museobuenpastor.cl

E-mail: museobuenpastor@gmail.com

Dirección: Avda. Yungay 398

Ciudad: San Felipe

Reseña: Museo de arte religioso

Museo La Ligua

Teléfono: 33 - 712143

Sitio web: www.museolaligua.cl

Dirección: Pedro Polanco 698

Ciudad: La Ligua

Reseña: colección arqueológica

Museo Arqueológico de Alicahue

Dirección: Localidad de Alicahue (37 km de cabildo)

Comuna de Cabildo

VI REGIÓN DEL LIBERTADOR GENERAL BERNARDO O'HIGGINS**Museo Regional de Rancagua**

Teléfono: 72-221524

Sitio web: www.museorancagua.cl

E-mail: museo@museorancagua.cl

Dirección: Estado N°685, Rancagua

Ciudad: Rancagua

Reseña: Museo con exhibición permanente de obras, fotografías y objetos patrimoniales. Exposiciones temporales.

Museo de Colchagua

Teléfono: 72-821050

Sitio web: www.museocolchagua.cl

E-mail: museocol@tie.cl

Dirección: Avenida Errázuriz N°145, Santa Cruz.

Ciudad: Santa Cruz

Reseña: Museo con exhibición de arte, objetos y fotografías.

Museo San José del Carmen del Huique

Teléfono: 2 - 6930171

Sitio web: www.museoelhuique.cl

Comuna de Palmilla, a 56 km de San Fernando

Reseña: Museo histórico, costumbrista y agrícola.

Museo de la Artesanía Chilena de Lolol

Teléfono (s): 72 - 823519 cel.797563824

Dirección: Las Acacias 20

Ciudad: Lolol

Reseña: Colección de artesanía de la Universidad Católica de Chile.

VII REGIÓN DE DEL MAULE

Museo de Huichi Kempo (Vichuquén) Dirección: Calle Comercio s/n, Vichuquén Ciudad: Vichuquén Reseña: Museo de arte colonial.	Museo de Bellas Artes y Artesanía de Linares Teléfono: 73 - 210662 Sitio web: www.museodelinares.cl E-mail: mulin@ctcinternet.cl Dirección: Avda. Valentín Letelier N° 572, Linares Ciudad: Linares Reseña: Museo con exposición de obras de artistas contemporáneos y colecciones de artesanía, arqueológica e histórico-antropológica.
--	--

Museo Histórico de Yerbas Buenas Teléfono: 73 -390098 Sitio web: www.museoyerbasbuenas.cl E-mail: museoyerbasbuenas@yahoo.es Dirección: Juan de Dios Puga N° 283, Yerbas Buenas Ciudad: Yerbas Buenas Reseña: Museo con exhibición permanente de colección patrimonial.	Museo O’Higiniano y de Bellas Artes de Talca Teléfono: 71-615880 Sitios web: www.museodetalca.cl - www.casadelaindependencia.cl E-mail: museodetalca@gmail.com Dirección: 1 Norte N°875, Talca Ciudad: Talca Reseña: Museo con exhibición de objetos y arte patrimonial.
--	--

Museo Villa Cultural Huilquilemu Hernán Correa de la Cerda Teléfono: 71-413641 E-mail: hhernand@ucm.cl Dirección: Camino San Clemente KM 9, Talca Ciudad: Talca Reseña: Museo de arte religioso y artesanía.

VIII REGIÓN DEL BIOBÍO

Museo de la Catedral de Concepción Dirección: Caupolicán N°441, Concepción Ciudad: Concepción Reseña: Posee exhibición de arte religioso.	Museo Histórico Carlos Oliver Sala Museo Regimiento Guías Teléfono: 41-311 492 Dirección: Avda. Collao N°171, Concepción Ciudad: Concepción Reseña: Museo con exhibición de colección histórica.
---	---

Museo Mapuche de Cañete Teléfono: (41) 2611093 Sitio web: www.museomapuchecanete.cl E-mail: museomapuchecanete@gmail.com Dirección: Camino Contulmo s/n, Cañete Ciudad: Cañete Reseña: Museo con exhibición patrimonial de la cultura mapuche.	Museo de Historia Natural de Concepción Teléfono(s): 41-2310932 / 41-2323115 Sitio web: www.museodehistorianaturaldeconcepcion.cl E-mail: musconce@sunet.cl Dirección: Maipú N°2359 Plaza Acevedo, Concepción Ciudad: Concepción Reseña: Museo que exhibe colecciones de ciencias naturales, historia, objetos etnográficos y arqueológicos.
--	---

Museo de San Francisco de Asís de Concepción

Dirección: Avda. 5 de Abril 534, Concepción

Ciudad: Concepción

Reseña: Museo de exhibición de historia y arte religioso.

Museo de la Gráfica Chillán

Dirección: O' Higgins esquina Vegas de Saldía

Sitio web: www.museodelagraficachillan.blogspot.com

Parque Museo Pedro del Río Zañartu (Hualpén)

Teléfonos: 41 - 2417386 / 41 - 2426399

Sitio web: www.parquepedrodelrio.cl

E-mail: contacto@parquepedrodelrio.cl

Dirección: península de Hualpén a 16 km de Concepción y 14 km de Talcahuano

Reseña: piezas procedentes de África, América, Asia y Europa.

Museo Stom

Teléfono: 41 - 2350562

Sitio web: www.museostom.cl

E-mail: mail-consultas@museostom.cl

Dirección: Calle Progreso, Parcela 156b

Ciudad: Chiguayante, Concepción

Reseña: Colección privada de objetos históricos, etnográficos y folclóricos.

Casa de Arte José Clemente Orozco

Universidad de Concepción

Teléfono: 41 - 2204419 / 41 - 2204737

Sitio web: www.extensión.udec.cl/casadelarte

Dirección: Chacabuco esquina Picaiví s/n

IX REGIÓN DE LA ARAUCANÍA**Museo Regional de la Araucanía (Temuco)**

Teléfono(s): 45-747948 / 45-747949

Sitio web: www.museoregionalaraucania.cl

E-mails: miguel.chapanoff@museoregionalaraucania.cl

museoregionalaraucania.cl

- extension@museoregionalaraucania.cl

Dirección: Av. Alemania 084 Temuco

Ciudad: Temuco

Reseña: Museo con exhibición de objetos culturales patrimoniales, ordenados en colecciones arqueológicas, etnográficas, pictóricas, fotografías e históricas.

Museo Histórico Municipal de Villarrica

(Interior de la Biblioteca Pública Municipal)

Teléfono: 45 - 415706

Sitio web: www.villarricaaracucaniachile.blogspot.com

Dirección: Pedro de Valdivia 2344

Ciudad: Villarrica

Reseña: Objetos de la cultura mapuche, cerámicos precolombinos, textiles, textiles, platería, cestería, instrumentos musicales, objetos ceremoniales, documentos, armas y utensilios domésticos del periodo de refundación de Villarrica.

Museo Dillman Bullock

Liceo Agrícola El Vergel

Teléfonos: 45 - 711142 / 45 - 712395

Sitio web: www.museodillmanbullock.blogspot.com

E-mail: museodbullock@yahoo.es

Dirección: Km.5 camino Angol - Collipulli, casilla 8D Angol

Ciudad: Angol

Reseña: Museo antropológico.

Museo Leandro Penchulef

Sede Villarrica de la Pontificia Universidad Católica de Chile.

Teléfonos: 45 - 411830 / 45 - 411667

Dirección: calle O'Higgins 501

Ciudad: Villarrica

Reseña: Antropología, etnografía y arqueología.

X REGIÓN DE LOS LAGOS

Museo Colonial Alemán de Frutillar Teléfono (s): 65-421142 Dirección: Avda. Vicente Pérez Rosales s/n, Frutillar Ciudad: Frutillar Reseña: Museo sobre la colonización alemana.	Museo Regional de Ancud Teléfono: 65-622413 Sitio web: www.museoancud.cl - www.museodeancud.cl E-mail: dirmuseoancud@surnet.cl Dirección: Calle Libertad N°370 Ciudad: Chiloé Reseña: Exhibición del patrimonio cultural y natural de Chiloé.
Museo de Achao Dirección: Zañartu 015, Achao Ciudad: Chiloé Reseña: Museo con exposiciones históricas.	Museo de las Tradiciones Chonchinas Teléfono: 65-671260 Dirección: Calle Centenario N°116, Chonchi Ciudad: Chiloé Reseña: Museo casona ambientada con muebles y ornamentos de los años 20.

XI REGIÓN DE AISÉN DEL GENERAL CARLOS IBÁÑEZ DEL CAMPO

Museo Regional de la Patagonia Central Teléfono: 67 - 213174 Dirección: Eusebio Lillo 23 Ciudad: Coihaique Reseña: Colección de historia natural y regional	Museo de Cochrane Municipalidad de Cochrane Teléfono: 67 - 522115 Sitio web: www.cochranepatagonia.cl Dirección: San Valentín 555 Ciudad: Cochrane Reseña: Historia regional y natural.
--	--

XII REGIÓN DE MAGALLANES Y ANTÁRTICA CHILENA

Museo Regional de Magallanes (Palacio Braun Menéndez) Teléfono: 61-242049 Sitio web: www.museodemagallanes.cl E-mail: museomagallanes@gmail.com Dirección: Magallanes N°949, Punta Arenas Ciudad: Punta Arenas Reseña: Museo con exhibición histórica. Exposiciones temporales.	Museo Antropológico Martín Gusinde Teléfono: 61- 621043 Sitio web: www.museoantropologicomartingusinde.cl E-mail: museomartingusinde@gmail.com Dirección: Aragay esq. Gusinde, Puerto Williams Ciudad: Puerto Williams Reseña: Museo con exhibición de colección de fotografía y objetos de pueblos originarios de la zona austral.
Museo Salesiano Miggiarino Burgatello Teléfono: 61 - 221001 Sitio web: www.museomaggiarinoburgatello.cl Dirección: Av. Bulnes 336 Ciudad: Punta Arenas Reseña: Colección arqueológica, etnográfica e histórica.	Museo Municipal Fernando Cordero Rusque Teléfono: 61 - 581800 Dirección: Av. Padre Mario Zavatero 402 Ciudad: Porvenir Reseña: Colección de fotografías históricas y etnográficas.

XIII REGIÓN METROPOLITANA

Museo del Carmen de Maipú

Teléfono(s): 2-25317067

Sitio web: www.museodelcarmen.cl -
www.museodelcarmen.blogspot.com

E-mail: museodelcarmendemaipu@yahoo.com

Dirección: Templo votivo de Maipú s/n, Maipú

Ciudad: Santiago

Reseña: Museo de arte religioso y colonial.

Museo Casas de Lo Matta

Teléfono(s): 2-22403610 / 2-22403600

Dirección: Avenida Presidente Kennedy N°9350,
Vitacura

Ciudad: Santiago

Reseña: Museo con exposiciones temporales.

Museo La Merced

Teléfono: 2- 26649189

Sitio web: www.museolamerced.cl

E-mail: contacto@museolamerced.cl

Dirección: Mac-Iver N°341, Santiago

Ciudad: Santiago

Reseña: Museo con exposiciones de arte de la orden religiosa mercedaria y de la cultura rapa nui.

Centro Patrimonial Recoleta Dominica: Museo de Artes Decorativas (MAD)

Teléfono(s): 2-27375813 /

2-27379496 anexo 251

Sitio web: www.museoartesdecorativas.cl -
www.artdec.cl

E-mail: contacto@artdec.cl

Dirección: Avda. Recoleta N°683, Recoleta

Ciudad: Santiago

Reseña: Museo con exposición de objetos como muebles, platería, cerámica, joyas y otros, de diferentes épocas.

Museo de la Moda

Teléfono: 2-22185500

Sitio web: www.museodelamoda.cl

Dirección: Avda. Vitacura N°4562, Vitacura

Ciudad: Santiago

Reseña: Museo con exposición de vestuario y objetos de diferentes épocas. Exposiciones permanentes y temporales.

Museo de Arte Popular Americano

Teléfono(s): 2-26396139 / 2-26643018

Sitio web: www.mapa.uchile.cl

E-mail: mapa@uchile.cl

Dirección: Av. Libertador Bernardo O'Higgins 227,
Santiago

Ciudad: Santiago

Reseña: Museo con exposiciones de arte popular latinoamericano.

Museo de la Solidaridad Salvador Allende

Teléfono: 2-26898761

Sitio web: www.mssa.cl

E-mail: mssa@mssa.cl

Dirección: Av. República 475 Santiago

Ciudad: Santiago

Reseña: Museo con exposiciones permanentes y temporales.

Museo Histórico y Militar Chileno

Teléfono(s): 2-26949900 / 2-26949909

Sitio web: www.mhm.cl

E-mail: info@mhm.cl

Dirección: Blanco Encalada N°1550, Santiago

Ciudad: Santiago

Reseña: Museo con exhibición de objetos históricos.

<p>Museo Palacio Cousiño Teléfono: 2-26985063 Sitio web: www.palaciocousino.co.cl E-mail: cousino@entelchile.net Dirección: Calle Dieciocho N° 438, Santiago Ciudad: Santiago Reseña: Museo con exhibición de muebles y objetos de fines del siglo XIX.</p>	<p>Museo de Arte Contemporáneo (MAC) Teléfono: 2-29771741 Sitio web: www.mac.uchile.cl E-mail: dirmac@uchile.cl Ciudad: Santiago MAC Parque Forestal Dirección: Parque Forestal s/n, Santiago MAC Quinta Normal Dirección: Av. Matucana 464, Quinta Normal Reseña: MAC Parque Forestal posee exposiciones permanentes y temporales. MAC Quinta Normal posee exposiciones temporales.</p>
<p>Museo Nacional de Bellas Artes Teléfono: 2-24991600 Sitio web: www.mnba.cl E-mail: area.educativa@mnba.cl Dirección: Parque Forestal S/N, Santiago Ciudad: Santiago Reseña: Museo con exposiciones permanentes y temporales.</p>	<p>Museo Histórico Nacional Teléfono(s): 2-24117000 / 2-24117010 Sitio web: www.museohistoriconacional.cl E-mail: leonardo.mellado@mhn.cl Dirección: Plaza de Armas N°951, Santiago Ciudad: Santiago Reseña: Museo de objetos históricos chilenos.</p>
<p>Museo Colonial de San Francisco Teléfono: 2-2639 8737 E-mail: museo@rdc.cl Dirección: Londres N°4, Santiago Ciudad: Santiago Reseña: Museo de arte religioso colonial.</p>	<p>Museo Artequín Teléfono(s): 2-26818656 / 2-26825367 / 2-26818569 Sitio web: www.artequin.cl E-mail: informaciones@artequin.cl Dirección: Av. Portales 3530, Estación Central Ciudad: Santiago Reseña: Museo de arte interactivo para niños.</p>
<p>Museo Arqueológico de Santiago Teléfono(s): 2-26383502 / 2-26649337 Dirección: Avenida José Victorino Lastarria N°307, Santiago Ciudad: Santiago Reseña: Museo de objetos arqueológicos chilenos.</p>	<p>Museo La Chascona Teléfono: 2-27778741 Dirección: Fernando Márquez de La Plata N°0192, Santiago Ciudad: Santiago Reseña: Casa museo del poeta Pablo Neruda.</p>
<p>Museo Chileno de Arte Precolombino Teléfono: 2-29281500 Sitio web: www.precolombino.cl E-mail: leyzaguirre@museoprecolombino.cl Dirección: Bandera N°361, Santiago Ciudad: Santiago Reseña: Museo de arte precolombino.</p>	<p>Museo Ralli Teléfono: 2-22064224 Sitio web: www.museoralli.cl Dirección: Alonso de Sotomayor N°4110, Vitacura Ciudad: Santiago Reseña: Exhibición permanente de arte latinoamericano contemporáneo</p>

Museo Interactivo Mirador (MIM)

Teléfono(s): 2-28288000 / 2-28288020
Sitio web: www.mim.cl
Dirección: Punta Arenas N°6711, La Granja
Ciudad: Santiago
Reseña: Museo interactivo.

Museo de la Catedral de Santiago

Dirección: Plaza de Armas s/n, Santiago
Ciudad: Santiago
Reseña: Museo de arte religioso.

Museo de Artes Visuales

Teléfono(s): 2-26383502 / 2-26649337
Sitio web: www.mavi.cl
Dirección: José Victorino Lastarria, Plaza Mulato Gil de Castro
Ciudad: Santiago
Reseña: Museo con exhibiciones permanentes y temporales.

Museo Nacional Benjamín Vicuña Mackenna

Teléfono: 2-22229642
Sitio web: www.museovicunamackenna.cl
E-mail: contacto@museovicunamackenna.cl
Dirección: Avda. Vicuña Mackenna N°94, Providencia
Ciudad: Santiago
Reseña: Museo con exhibición de fotografías, manuscritos, documentos y piezas patrimoniales permanentes. Exposiciones de arte temporales.

Museo de los Tajamares

Dirección: Avda. Providencia N°222, Providencia
Ciudad: Santiago

Museo de Santiago “Casa Colorada”

Teléfono: 2-26330723
Dirección: Merced N°860, Santiago
Ciudad: Santiago
Reseña: Museo de arte colonial.

Casa Museo Santa Rosa de Apoquindo

(Corporación Cultural de las Condes)
Casa Santa Rosa de Apoquindo
Teléfono: 2-22431031
Sitio web: www.lascondes.cl/cultura/starosa_casa.html
Dirección: Padre Hurtado 1155 esq. Cristóbal Colón
Las Condes
Ciudad: Santiago
Reseña: Colección de obras de arte Ricardo MacKellar.

Museo de la Chilenidad

(Corporación Cultural de las Condes)
Casa Santa Rosa de Apoquindo
Teléfono: 2-22431031
Sitio web: www.lascondes.cl/cultura/starosa_museo.html
Dirección: Padre Hurtado 1155 esq. Cristóbal Colón
Las Condes
Ciudad: Santiago
Reseña: Patrimonio artístico propio de la cultura campesina chilena.

Museo Campestre del Huaso Chileno

Teléfono: 2 - 25555054
Dirección: 21 de Mayo s/n (Interior pueblito Parque O'Higgins)
Ciudad: Santiago
Reseña: Museo con exhibición folklórica chilena.

XIV REGIÓN DE LOS RÍOS

Museo Histórico y Arqueológico de la Universidad Austral (Valdivia) Dirección: Isla Tejas s/n, Valdivia Ciudad: Valdivia Reseña: Museo con exhibición de colecciones arqueológicas e históricas.	Museo y Archivo Histórico Municipal de Osorno Teléfono: 64-238615 Sitio web: www.osornomuseos.cl E-mail: museosyarchivos@imo.cl Dirección: Manuel Antonio Matta N°809, Osorno Ciudad: Osorno Reseña: Exhibiciones de ciencias naturales, históricas y de arte.
--	--

Museo Histórico Antropológico Mauricio Van de Maele (Universidad Austral de Chile) Teléfono: 63 - 212872 Sitio web: www.uach.cl/dirección/museología E-mail: secmuseologia@uach.cl Dirección: Los Laureles s/n Ciudad: Valdivia Reseña: Colección histórica, arqueológica, antropológica y artística.	MAC Valdivia (Museo de Arte Contemporáneo, UACH) Teléfono: 63 - 221968 Sitio web: www.macvaldivia.cl E-mail: contacto@macvaldivia.cl Dirección: Av. Los Laureles s/n Ciudad: Valdivia Reseña: Colección de arte contemporáneo.
--	--

XV REGIÓN DE ARICA – PARINACOTA

Museo Histórico y de Armas del Morro de Arica Teléfono: 58-229192 Sitio web: www.museomorroarica.cl Dirección: Cima del Morro de Arica Ciudad: Antofagasta Reseña: Museo con exposición de objetos y armas de la Guerra del Pacífico.	Museo Arqueológico San Miguel de Azapa Teléfono(s):58 - 205551 / 58 - 205555 Sitio web: www.uta.cl/masma/ E-mail: masma@uta.cl Dirección: camino Azapa km. 12 Ciudad: Arica Reseña: Colección arqueológica y etnográfica.
---	---

Museo del Mar de Arica Teléfono: 982254949 Sitio web: www.museodelmardearica.cl/ E-mail: nicoherpic@gmail.com Dirección: Sangra 315 Ciudad: Arica	
---	--

Galerías de Arte de Chile

IV REGIÓN DE COQUIMBO

Galería Carmen Codoceo

Teléfono(s)/fax: 51-211186

Sitio web: www.galeriacarmencodoceo.cl

Dirección: Prat 424, La Serena

Ciudad: La Serena

Galería Chile Arte

Teléfono(s): 08- 4814493 / 51-323406

E-mail: galeriachilearte@gmail.com

Dirección: Argandoña 370, Barrio Inglés

Ciudad: Coquimbo

Galería de Arte Elqui Total

Teléfono: 093342785

Sitio web: www.elquitotal.cl

E-mail: galería@elquitotal.cl

Dirección: Parcela 17, El Arrayán Km.27 ruta La Serena

Ciudad: Vicuña, Valle de Elqui

V REGIÓN DE VALPARAÍSO

Galería Municipal de Valparaíso

Teléfono: 32-2939566

Dirección: Condell 1550, sector plano de Valparaíso

Ciudad: Valparaíso

Sala de Arte WENTECHE

Teléfono(s): 09-8859775 / 09-2129864

E-mail: info@saladeartewenteche.cl

Sitio web: www.saladeartewenteche.cl

Dirección: Templeman 523, Cerro Concepción de Valparaíso

Ciudad: Valparaíso

Galería Casa Verde

Teléfono: 07- 7677581

Sitio web: <http://galeriacasaverde.cl/>

E-mail: artecasaverde@gmail.com

Dirección: Camino Real 1783, Recreo,

Ciudad: Viña del Mar, Chile.

Sala de Arte Viña del Mar

Teléfono(s) /Fax: 32-2883258 - 2680633

Sitio web: www.culturaviva.cl

E-mail: info@culturaviva.cl

Dirección: Arlegui 683 (Casilla 31-D Viña del Mar, Código Postal 2520968)

Ciudad: Viña del Mar

Sala de Arte Modigliani

Teléfono: 32 - 2476520

Dirección: 5 norte 168

Ciudad: Viña del Mar

VIII REGIÓN DEL BIOBÍO

Galería El Caballo Verde Teléfono: 41-2254480 Sitio web: www.elcaballoverde.cl/ E-mail: carmenazocar@elcaballoverde.cl Dirección: Caupolicán 321 Local 5 – Edificio Los Arrayanes Ciudad: Concepción	Corporación Cultural Balmaceda Arte Joven Sede Biobío Teléfono: 41-2785403 Sitio web: http://www.balmacedartejoven.cl/presentacion.php?mp=ok&go_sede=3&base=ok E-mail: balmacedabiobio@balmacedartejoven.cl Dirección: Colo Colo 1855 Sector Remodelación Aníbal Pinto Ciudad: Concepción
--	---

X REGIÓN DE LOS LAGOS

Corporación Cultural Balmaceda Arte Joven Sede Los Lagos Teléfono: 41-2785403 Sitio web: http://www.balmacedartejoven.cl/presentacion.php?mp=ok&go_sede=3&base=ok E-mail: balmacedabiobio@balmacedartejoven.cl Dirección: Bilbao 365 Esq. Buin, Sector Lintz Ciudad: Puerto Montt	Centro Cultural “Galería de los Ocho” Teléfono: 41 2 227 239 cel. 09 99 640 690 Sitio web: www.galeriadelosocho.cl Dirección: Barros Arana 531 (galería universitaria) segundo piso local 35 Ciudad: Concepción
--	---

XIII REGIÓN METROPOLITANA

Galería Isabel Aninat Teléfono: 2 -24819870 / 71 E-mail: contacto@galeriaisabelaninat.cl Sitio web: www.galeriaisabelaninat.cl Dirección: Espoz 3100, Vitacura, Ciudad: Santiago	Galería Artespacio Teléfono(s): 2 - 22346164 / 22062177 E-mail: artespacio@entelchile.net Sitio web: www.artespacio.cl Dirección: Avda. Alonso de Córdova 2600, Vitacura, Ciudad: Santiago
Galería AMS Marlborough Teléfono: 2 -27993180 Dirección: Avda. Nueva Costanera 3723, Vitacura Ciudad: Santiago	Artium, Galería de Arte y Centro de Restauración Teléfono(s): 2-22497176 / 22497177 E-mail: artium@artium.cl Dirección: Alonso de Córdova 3102 Vitacura
Galería de Arte Cecilia Palma Teléfono: 02 -22450720 Sitio web: www.galeriaceciliapalma.cl Dirección: Alonso de Córdova 2812, Vitacura, Ciudad: Santiago	Galería Patricia Ready Teléfono: 02 -29536210 Sitio web: www.galeriapready.cl E-mail: galeria@galeriapready.cl Dirección: Espoz 3125, Vitacura, Ciudad: Santiago.

Galería de Arte M2

Teléfono: 2 - 29538481

Sitio web: <http://www.m2metrocuadrado.cl/galeria-m2/fotografia/artistas>

E-mail: contacto@m2metrocuadrado.cl

Dirección: Luis Pasteur 5569, local 1, Vitacura
Ciudad: Santiago

Galería de Arte La Sala

Teléfono(s): 2- 22467207 / 22467013

Sitio web: www.galeriasala.cl

E-mail: galeriasala@manquehue.net

Dirección: Avda. Alonso de Córdova 2700 of.11,
Vitacura,
Ciudad: Santiago

Galería Estrategia

Teléfono: 2- 26556362

Sitio web: www.galeriaestrategia.cl

E-mail: galeriaestrategia@estrategia.cl

Dirección: Luis Carrera 1289, Vitacura
Ciudad: Santiago

Galería Praxis

Fono: 2 - 23213079

Sitio web: www.praxis-art.cl

E-mail: santiago@praxis-art.cl

Dirección: Vitacura 4363
Ciudad: Santiago

Galería de Arte Mundo

Dirección: Antonia López de Bello 86

Fono: 2-27774360

E-mail: lardizzoni@artemundo.cl, artemundo@artemundo.cl

Sitio web: www.artemundo.cl

Galería BECH

Instituto cultural Banco Estado

Fono: 02 - 26392624 / 26397785

<http://www.culturalbancoestado.cl/inicio.html#/blog-00>

Dirección: Av. Libertador Bernardo O'Higgins 123,
Ciudad: Santiago

Sala de Arte Juan Egenau

Facultad de Arte Universidad de Chile

Teléfono: 02 - 26787502

Dirección: Las Encinas 3370, Macul,
Ciudad: Santiago

Galería Gabriela Mistral

Consejo Nacional de la Cultura y las Artes

Teléfono: 2 - 23904108

Sitio web: www.cnca.cl/galeriagm

Dirección: Alameda 1381
Ciudad: Santiago

Galería Metropolitana

Teléfono: 2- 25630506

Sitio web: www.galeriametropolitana.org
www.imaginariosculturales.cl

E-mail: galeriametropolitana@gmail.com/
galeriametropolitana@hotmail.com

Dirección: Félix Mendelssohn 2941, Pedro Aguirre
Cerde, Santiago

Galería Stuart Contemporary Art

Teléfono: 2- 23355100

Sitio web: www.stuart.cl

E-mail: stuartcontemporary@gmail.com,
stuartgallery@gmail.com

Dirección: Av. Pedro de Valdivia 0180 (esquina
Costanera Andrés Bello)Providencia
Ciudad: Santiago

Galería José Manuel Barros

Teléfono: 2- 27329520

E-mail: galeriabarros@galeriabarros.tie.cl

Dirección: Pinto1903 esquina Quintana, Independencia.
Ciudad: Santiago

Galería Montecatini

Fono: 09 - 8954135

Sitio web: www.montecatini.cl

E-mail: galeriadearte@montecatini.cl

Fundación Telefónica Teléfono: 2- 26912873 Sitio web: www.telefonicactcchile.cl/fundacion/ E-mail: saladearte@tie.cl Dirección: Providencia 111, primer piso, Metro Baquedano Ciudad: Santiago	Galería Posada del Corregidor Teléfono: 2 -26335573 Sitio web: www.santiagocultura.cl E-mail: posadadelcorregidor@munistgo.cl Dirección: Esmeralda 749 Santiago centro Ciudad: Santiago
Sala de Arte CCU Teléfono: 2 - 24273097 Sitio web: www.ccuenelarte.cl Dirección: Av. Vitacura 2680, Vitacura Ciudad: Santiago	Galería de Arte Jorge Carroza Teléfono: 2- 28846022 E -mail: info@galeriacarroza.com . Dirección: Nueva Costanera 3729, Vitacura Ciudad: Santiago
Galería Arte Animal Teléfono: 2 - 23719090 Sitio web: www.galeriaanimal.com/ Dirección: Av. Nueva Costanera 3731, Vitacura Ciudad: Santiago	

Institutos y Corporaciones Culturales de Chile

XIII REGIÓN METROPOLITANA	
Instituto Cultural de Providencia Teléfono: 2- 27848601 Sitio web: www.proviarte.cl E-mail: instituto@transtar.cl Dirección: Avda. 11 de Septiembre 1995, Providencia Ciudad: Santiago	Corporación Cultural Las Condes Teléfono:2-28969800 Sitio web: www.culturalascondes.cl Dirección: Apoquindo 6570, Las Condes Ciudad: Santiago
Corporación Cultural de La Reina Teléfono: 2- 22776214 Sitio web: www.culturalareina.cl Dirección: Santa Rita 1153, La reina Ciudad: Santiago	Goethe Institut Teléfono(s): 2 29528010 / 29528009 / 28528051 Sitio web: www.goethe.de/ins/cl/sao/esindex.htm E-mail: info@santiago.goethe.org Dirección: Av. Holanda 100, Providencia Ciudad: Santiago
Centro Cultural Estación Mapocho Teléfono: 56-2-27870000, Fax 2-27870027 Sitio web: www.estacionmapocho.cl/ Dirección: Presidente Balmaceda s/n, Santiago centro Ciudad: Santiago	

V REGIÓN DE VALPARAÍSO**Centro Cultural de Viña del Mar**

Departamento de Cultura

Teléfono(s): 32 -2269721/ 2269722

Sitio web: <http://www.culturalvina.blogspot.com/>

Dirección: Av. Libertad 250

Ciudad: Viña del Mar

Fundaciones

XIII REGIÓN METROPOLITANA**Fundación Telefónica**

Teléfono: 2- 26912873

Sitio web: www.telefonicactcchile.cl/fundacion/

E-mail: saladearte@tie.cl

Dirección: Providencia 111, primer piso, Metro

Baquedano

Ciudad: Santiago

Fundación Sala Gasco Arte Contemporáneo

Teléfono: 2- 26944386, Fax: 2- 26944434

Sitio web:

www.gasco.cl/fundacion_gasco/sala_expo_actual.htm:www.salagasco.cl

E-mail: irlopez@gasco.cl

Dirección: Santo Domingo 1061, Santiago centro

Ciudad: Santiago

Espacio Arte Abierto de Fundación Bank Boston

Teléfono(s): 2-2686 0561, 2-2686 0607,

2-2274 9390

Sitio web: www.fundacionbankboston.cl

Dirección: Av. Apoquindo 3457, Metro El Golf

Ciudad: Santiago

Fundación Cultural Plaza Mulato Gil de Castro

Sitio web: www.mavi.cl

Dirección: José Victorino Lastarria, Plaza Mulato

Gil de Castro

Ciudad: Santiago

Anexo 5

Progresión de objetivos de aprendizaje de Artes Visuales de 1º a 6º básico

Expresar y crear visualmente

NIVEL 1º BÁSICO	NIVEL 2º BÁSICO	NIVEL 3º BÁSICO
<p>Expresar y crear trabajos de arte a partir de la observación del:</p> <ul style="list-style-type: none">› entorno natural: paisaje, animales y plantas› entorno cultural: vida cotidiana y familiar› entorno artístico: obras de arte local, chileno, latinoamericano y del resto del mundo	<p>Expresar y crear trabajos de arte a partir de la observación del:</p> <ul style="list-style-type: none">› entorno natural: figura humana y paisajes chilenos› entorno cultural: personas y patrimonio cultural de Chile› entorno artístico: obras de arte local, chileno, latinoamericano y del resto del mundo	<p>Crear trabajos de arte con un propósito expresivo personal y basados en la observación del:</p> <ul style="list-style-type: none">› entorno natural: animales, plantas y fenómenos naturales› entorno cultural: creencias de distintas culturas (mitos, seres imaginarios, dioses, fiestas, tradiciones, otros)› entorno artístico: arte de la Antigüedad y movimientos artísticos como fauvismo, expresionismo y art nouveau
<p>Experimentar y aplicar elementos de lenguaje visual en sus trabajos de arte:</p> <ul style="list-style-type: none">› línea (gruesa, delgada, recta, ondulada e irregular)› color (puro, mezclado, fríos y cálidos)› textura (visual y táctil)	<p>Experimentar y aplicar elementos de lenguaje visual (incluidos los del nivel anterior) en sus trabajos de arte:</p> <ul style="list-style-type: none">› línea (vertical, horizontal, diagonal, espiral y quebrada)› color (primarios y secundarios)› formas (geométricas)	<p>Aplicar elementos del lenguaje visual (incluidos los de niveles anteriores) en sus trabajos de arte, con diversos propósitos expresivos y creativos:</p> <ul style="list-style-type: none">› color (frío, cálido y expresivo)› textura (en plano y volumen)› forma (real y recreada)

NIVEL 4° BÁSICO	NIVEL 5° BÁSICO	NIVEL 6° BÁSICO
<p>Crear trabajos de arte con un propósito expresivo personal y basados en la observación del:</p> <ul style="list-style-type: none">› entorno natural: naturaleza y paisaje americano› entorno cultural: América y sus tradiciones (cultura precolombina, tradiciones y artesanía americana)› entorno artístico: arte precolombino y de movimientos artísticos como muralismo mexicano, naif y surrealismo en Chile, Latinoamérica y en el resto del mundo	<p>Crear trabajos de arte y diseños a partir de sus propias ideas y de la observación del:</p> <ul style="list-style-type: none">› entorno cultural: Chile, su paisaje y sus costumbres en el pasado y en el presente› entorno artístico: impresionismo y postimpresionismo; y diseño en Chile, Latinoamérica y del resto del mundo	<p>Crear trabajos de arte y diseños a partir de sus propias ideas y de la observación del:</p> <ul style="list-style-type: none">› entorno cultural: el hombre contemporáneo y la ciudad› entorno artístico: el arte contemporáneo y el arte en el espacio público (murales y esculturas)
<p>Aplicar elementos del lenguaje visual (incluidos los de niveles anteriores) en sus trabajos de arte, con diversos propósitos expresivos y creativos:</p> <ul style="list-style-type: none">› líneas de contorno› color (tono y matiz)› forma (figurativa y no figurativa)	<p>Aplicar y combinar elementos del lenguaje visual (incluidos los de niveles anteriores) en trabajos de arte y diseños con diferentes propósitos expresivos y creativos:</p> <ul style="list-style-type: none">› color (complementario)› formas (abiertas y cerradas)› luz y sombra	<p>Aplicar y combinar elementos del lenguaje visual (incluidos los de niveles anteriores) en trabajos de arte y diseños con diferentes propósitos expresivos y creativos:</p> <ul style="list-style-type: none">› color (gamas y contrastes)› volumen (lleno y vacío)

Expresar y crear visualmente

NIVEL 1º BÁSICO

Expresar emociones e ideas en sus trabajos de arte a partir de la experimentación con:

- › materiales de modelado, de reciclaje, naturales, papeles, cartones, pegamentos, lápices, pinturas, textiles e imágenes digitales
- › herramientas para dibujar, pintar, cortar, modelar, unir y tecnológicas (pincel, tijera, esteca, computador, entre otras)
- › procedimientos de dibujo, pintura, collage, escultura, dibujo digital y otros

NIVEL 2º BÁSICO

Expresar emociones e ideas en sus trabajos de arte, a partir de la experimentación con:

- › materiales de modelado, de reciclaje, naturales, papeles, cartones, pegamentos, lápices, pinturas, textiles e imágenes digitales
- › herramientas para dibujar, pintar, cortar, modelar, unir y tecnológicas (pincel, tijera, mirete, computador, entre otras)
- › procedimientos de dibujo, pintura, collage, escultura, dibujo digital, entre otros

NIVEL 3º BÁSICO

Crear trabajos de arte a partir de experiencias, intereses y temas del entorno natural y artístico, demostrando manejo de:

- › materiales de modelado, de reciclaje, naturales, papeles, cartones, pegamentos, lápices, pinturas, textiles e imágenes digitales
- › herramientas para dibujar, pintar, cortar, modelar, unir y tecnológicas (pincel, tijera, mirete, computador, cámara fotográfica, entre otras)
- › procedimientos de dibujo, pintura, grabado, escultura, técnicas mixtas, artesanía, fotografía, entre otros

Apreciar y responder frente al arte

Observar y comunicar oralmente sus primeras impresiones de lo que sienten y piensan de obras de arte por variados medios. (Observar anualmente al menos 10 obras de arte local o chileno, 10 latinoamericanas y 10 de arte universal).

Comunicar y explicar sus impresiones de lo que sienten y piensan de obras de arte por variados medios. (Observar anualmente al menos 10 obras de arte local o chileno, 10 latinoamericanas y 10 de arte universal).

Describir sus observaciones de obras de arte y objetos, usando elementos del lenguaje visual y expresando lo que sienten y piensan. (Observar anualmente al menos 15 obras de arte y artesanía local y chilena, 15 latinoamericanas y 15 de arte universal).

Explicar sus preferencias frente al trabajo de arte personal y de sus pares, usando elementos del lenguaje visual.

Explicar sus preferencias frente al trabajo de arte personal y de sus pares, usando elementos del lenguaje visual.

Describir fortalezas y aspectos a mejorar en el trabajo de arte personal y de sus pares, usando criterios de uso de materiales, procedimientos técnicos y propósito expresivo.

NIVEL 4° BÁSICO	NIVEL 5° BÁSICO	NIVEL 6° BÁSICO
<p>Crear trabajos de arte a partir de experiencias, intereses y temas del entorno natural, cultural y artístico, demostrando manejo de:</p> <ul style="list-style-type: none">▶ materiales de modelado, de reciclaje, naturales, papeles, cartones, pegamentos, lápices, pinturas, textiles e imágenes digitales▶ herramientas para dibujar, pintar, cortar, unir, modelar y tecnológicas (pincel, tijera, mirete, computador, cámara fotográfica, entre otras)▶ procedimientos de dibujo, pintura, grabado, escultura, técnicas mixtas, artesanía, fotografía, entre otros	<p>Crear trabajos de arte y diseños a partir de diferentes desafíos y temas del entorno cultural y artístico, demostrando dominio en el uso de:</p> <ul style="list-style-type: none">▶ materiales de modelado, de reciclaje, naturales, papeles, cartones, pegamentos, lápices, pinturas, textiles e imágenes digitales▶ herramientas para dibujar, pintar, cortar, unir, modelar y tecnológicas (brocha, sierra de calar, esteca, cámara de video y proyector multimedia, entre otros)▶ procedimientos de pintura, escultura, construcción, fotografía, video, diseño gráfico digital, entre otros	<p>Crear trabajos de arte y diseños a partir de diferentes desafíos y temas del entorno cultural y artístico, demostrando dominio en el uso de:</p> <ul style="list-style-type: none">▶ materiales de modelado, de reciclaje, naturales, papeles, cartones, pegamentos, lápices, pinturas e imágenes digitales▶ herramientas para dibujar, pintar, cortar, unir, modelar y tecnológicas (rodillos de grabado, sierra de calar, mirete, cámara de video y proyector multimedia, entre otros)▶ procedimientos de pintura, grabado, escultura, instalación, técnicas mixtas, arte digital, fotografía, video, murales, entre otros
<p>Describir sus observaciones de obras de arte y objetos, usando elementos del lenguaje visual y expresando lo que sienten y piensan. (Observar anualmente al menos 15 obras de arte y artesanía local y chilena, 15 de arte latinoamericano y 15 de arte universal).</p>	<p>Analizar e interpretar obras de arte y diseño en relación con la aplicación del lenguaje visual, contextos, materiales, estilos u otros. (Observar anualmente al menos 50 obras de arte y diseño chileno, latinoamericano y universal).</p>	<p>Analizar e interpretar obras de arte y objetos en relación con la aplicación del lenguaje visual, contextos, materiales, estilos u otros. (Observar anualmente al menos 50 obras de arte chileno, latinoamericano y universal).</p>
<p>Describir fortalezas y aspectos a mejorar en el trabajo de arte personal y de sus pares, aplicando criterios de uso de materiales, procedimientos técnicos y propósito expresivo.</p>	<p>Describir y comparar trabajos de arte y diseños personales y de sus pares, considerando:</p> <ul style="list-style-type: none">▶ fortalezas y aspectos a mejorar▶ uso de materiales y procedimientos▶ aplicación de elementos del lenguaje visual▶ propósitos expresivos	<p>Evaluar críticamente trabajos de arte y diseños personales y de sus pares, considerando:</p> <ul style="list-style-type: none">▶ expresión de emociones y problemáticas sociales▶ uso de materiales y procedimientos▶ aplicación de elementos del lenguaje visual▶ propósitos expresivos

En este programa se utilizaron las tipografías **Replica Bold** y **Digna** (tipografía chilena diseñada por Rodrigo Ramírez) en todas sus variantes.

Se imprimió en papel couché opaco (de 130 g para interiores y 250 g para portadas) y se encuadernó en lomo cuadrado, con costura al hilo y hot melt.



Ministerio de
Educación

Gobierno de Chile