

Artes Visuales

Programa de Estudio

Primer Año Básico

Ministerio de Educación



IMPORTANTE

En el presente documento, se utilizan de manera inclusiva términos como “el docente”, “el estudiante”, “el profesor”, “el alumno”, “el compañero” y sus respectivos plurales (así como otras palabras equivalentes en el contexto educativo) para referirse a hombres y mujeres.

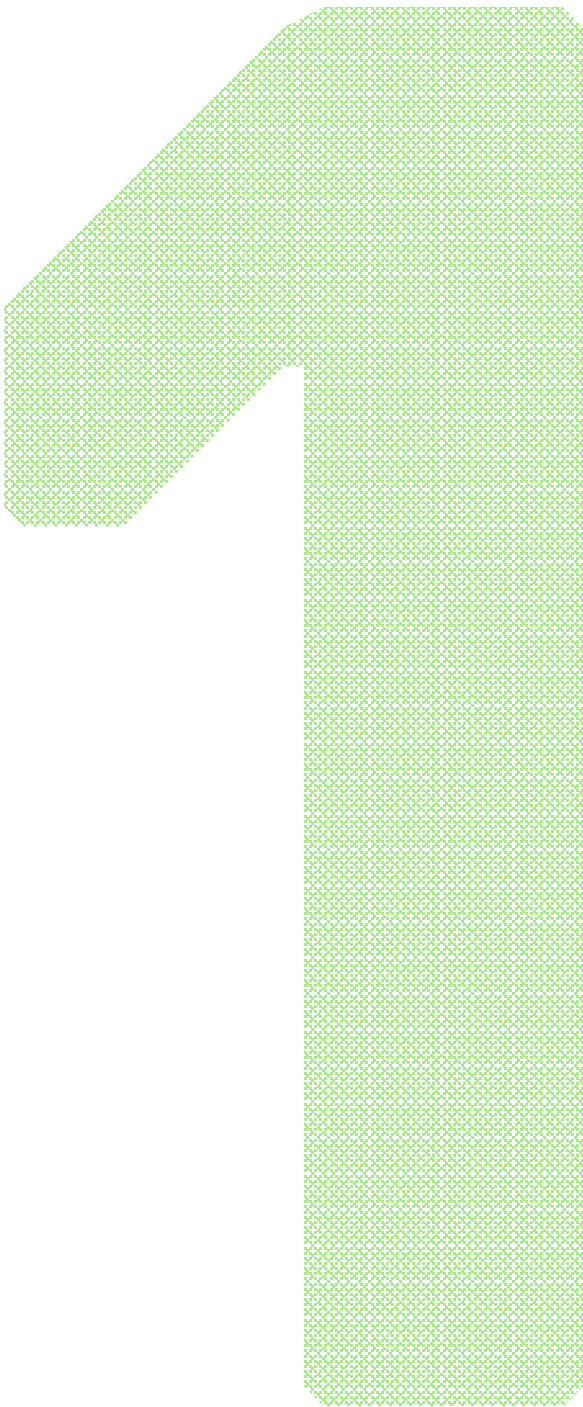
Esta opción obedece a que no existe acuerdo universal respecto de cómo aludir conjuntamente a ambos sexos en el idioma español, salvo usando “o/a”, “los/las” y otras similares, y ese tipo de fórmulas supone una saturación gráfica que puede dificultar la comprensión de la lectura.

Artes Visuales

Programa de Estudio

Primer Año Básico

Ministerio de Educación



Estimados profesores, profesoras y directivos:

Nuestro sistema educacional está iniciando una etapa caracterizada por nuevas instituciones y normativas que buscan garantizar más calidad y equidad en los aprendizajes de todos los niños y niñas de Chile. Los Programas de Estudio para la Educación Básica 2012, que a continuación presentamos, contribuyen a satisfacer este anhelo, entregando un currículum claro y enriquecido.

Con estos Programas las escuelas reciben una herramienta que les permite desarrollar en sus estudiantes conocimientos, habilidades y actitudes relevantes y actualizadas, que conforman un bagaje cultural compartido, que vincula a nuestros jóvenes con su identidad cultural y, a la vez, los contacta con el mundo globalizado de hoy. Son ustedes, los docentes de Educación Básica, quienes tienen un rol protagónico en el desarrollo integral y pleno de sus alumnos y los Programas de Estudio los ayudarán en el cumplimiento de esta importante misión, ya que su formulación como Objetivos de Aprendizaje, permite focalizar mejor la acción en el aula.

El ciclo de Educación Básica tiene como fin entregar a los estudiantes aprendizajes cognitivos y no cognitivos que conducen a la autonomía necesaria para participar en la vida de nuestra sociedad. Esto requiere desarrollar las facultades que permiten acceder al conocimiento de forma progresivamente independiente y proseguir con éxito las etapas educativas posteriores. Estos Programas de Estudio apoyan dicha tarea poniendo un fuerte énfasis en el desarrollo de las habilidades del lenguaje escrito y hablado y del razonamiento matemático de los estudiantes. Las habilidades de comunicación, de pensamiento crítico y de investigación se desarrollan, además, en torno a cada una de las disciplinas desde los primeros años. Los estudiantes aprenderán a seleccionar y evaluar información, desarrollando una actitud reflexiva y analítica frente a la profusión informativa que hoy los rodea.

En este ciclo educativo se deben desarrollar también las aptitudes necesarias para participar responsable y activamente en una sociedad libre y democrática. Los Programas se orientan a que los alumnos adquieran un sentido de identidad y pertenencia a la sociedad chilena, y que desarrollen habilidades de relación y colaboración con los otros, así como actitudes de esfuerzo, perseverancia y amor por el trabajo. Estos Programas ayudarán también a los profesores a crear en sus estudiantes una disposición positiva hacia el saber; a despertar su curiosidad e interés por el mundo que les rodea; a hacerse preguntas, a buscar información y a ejercitar la creatividad, la iniciativa y la confianza en sí mismos para enfrentar diversas situaciones.

Termino agradeciendo la dedicación y el esfuerzo de los profesores y profesoras de Educación Básica del país y los invito a conocer y estudiar estos Programas para sacar de ellas el mayor provecho. Igualmente agradezco a todos aquellos que participaron en nuestras consultas y aportaron con su valiosa experiencia y opiniones en la construcción de este instrumento. Estoy seguro de que con el esfuerzo del Ministerio, de ustedes y de los alumnos y sus padres, podremos avanzar en el logro de una educación como se la merecen todos los niños de Chile.



Harald Beyer Burgos
Ministro de Educación de Chile

Artes Visuales

Programa de Estudio para Primer Año Básico
Unidad de Currículum y Evaluación

Decreto Supremo de Educación N°2960 / 2012

Unidad de Currículum y Evaluación
Ministerio de Educación, República de Chile
Alameda 1371, Santiago
Primera Edición: 2013

ISBN 978-956-292-430-6

AGRADECIMIENTOS

El Ministerio de Educación agradece a todas las personas que permitieron llevar a cabo el proceso de elaboración de las nuevas Bases Curriculares y Programas de Estudio para los estudiantes de 1º a 6º año básico.

Damos las gracias a todos los profesores, expertos, académicos e investigadores, entre tantos otros, que entregaron generosamente su tiempo, conocimientos y experiencia, y aportaron valiosos comentarios y sugerencias para enriquecer estos instrumentos.

Índice

Presentación	8
Nociones básicas	10
	Objetivos de Aprendizaje como integración de conocimientos, habilidades y actitudes
	12
	Objetivos de Aprendizaje Transversales (OAT)
Orientaciones para implementar el programa	13
	Impactar la vida de los alumnos
	14
	Una oportunidad para la integración
	Tiempo, espacio, materiales y recursos
	15
	Importancia de la comunicación
	16
	Importancia de las Tecnologías de la Información y la Comunicación (TIC)
	18
	Atención a la diversidad
Orientaciones para planificar el aprendizaje	19
Orientaciones para evaluar los aprendizajes	22
	¿Cómo promover el aprendizaje a través de la evaluación?
	23
	¿Cómo diseñar la evaluación?
Estructura del programa de estudio	24
Artes Visuales	30
	Introducción
	32
	Organización curricular
	37
	Orientaciones didácticas
	42
	Orientaciones para la evaluación
	44
	Objetivos de Aprendizaje
	45
	Visión global del año
Unidad 1	49
Unidad 2	69
Unidad 3	89
Unidad 4	109
Bibliografía	131
Anexos	137

Presentación

Los Objetivos de Aprendizaje (OA) de las Bases Curriculares definen los desempeños mínimos que se espera que todos los estudiantes logren en cada asignatura y nivel de enseñanza. Estos objetivos integran habilidades, conocimientos y actitudes fundamentales para que los jóvenes alcancen un desarrollo armónico e integral, que les permita enfrentar su futuro con todas las herramientas necesarias y participar de manera activa y responsable en la sociedad.

Las Bases Curriculares constituyen, asimismo, el referente para los establecimientos que deseen elaborar programas propios. En este sentido, son lo suficientemente flexibles para adaptarse a los múltiples contextos educativos, sociales, económicos, territoriales y religiosos de nuestro país. Estas múltiples realidades dan origen a una diversidad de aproximaciones curriculares, didácticas, metodológicas y organizacionales, que se expresan en el desarrollo de distintos proyectos educativos. Todos estos proyectos son bienvenidos, en la medida que permitan el logro de los Objetivos de Aprendizaje. Por ello, dada la escala nacional de las Bases Curriculares, no corresponde que estas prescriban didácticas específicas que limiten la diversidad de enfoques educacionales.

Al Ministerio de Educación, por su parte, le corresponde la tarea de suministrar programas de estudio que faciliten una óptima implementación de las Bases Curriculares, sobre todo para aquellos establecimientos que no han optado por programas propios. En este marco, se ha procurado que estos programas constituyan un complemento totalmente coherente y alineado con las Bases Curriculares y una herramienta de apoyo para los docentes para el logro cabal de los Objetivos de Aprendizaje.

Los Programas de Estudio proponen al docente una organización de los Objetivos de Aprendizaje con relación al tiempo disponible dentro del año escolar. Asimismo, constituyen una orientación acerca de cómo secuenciar los objetivos, cómo combinarlos entre ellos y cuánto tiempo destinar a cada uno. Esto último se trata de una estimación aproximada, de carácter indicativo, que debe ser adaptada luego por los docentes, de acuerdo a la realidad de sus alumnos y de su establecimiento.

También con el propósito de facilitar al docente su quehacer en el aula, se sugiere para cada Objetivo un conjunto de indicadores de logro, que dan cuenta exhaustivamente de las diversas maneras en que un estudiante puede demostrar que ha aprendido. Junto con ello, se proporcionan orientaciones didácticas para cada disciplina y una amplia gama de actividades de

aprendizaje y de evaluación, las cuales tienen un carácter flexible y general, ya que pueden utilizarse como base para nuevas actividades. Estas se complementan con sugerencias al docente, recomendaciones de recursos didácticos complementarios y bibliografía para profesores y estudiantes.

En síntesis, estos programas de estudio se entregan a los establecimientos como una ayuda para realizar su labor de enseñanza. No obstante, su uso es voluntario; la ley dispone que cada establecimiento puede elaborar sus propios programas de estudio, en tanto estos cumplan con los Objetivos de Aprendizaje establecidos en las Bases Curriculares.

Nociones básicas

Objetivos de Aprendizaje como integración de conocimientos, habilidades y actitudes

Los **Objetivos de Aprendizaje** definen para cada asignatura los aprendizajes terminales esperables para cada año escolar. Se refieren a conocimientos, habilidades y actitudes que entregan a los estudiantes las herramientas cognitivas y no cognitivas necesarias para su desarrollo integral, para la comprensión de su entorno y para despertar en ellos el interés por continuar aprendiendo.

En la formulación de los Objetivos de Aprendizaje se relacionan habilidades, conocimientos y actitudes, y por medio de ellos se pretende plasmar de manera clara y precisa cuáles son los aprendizajes que el estudiante debe lograr. Se conforma así un currículum centrado en el aprendizaje, que declara explícitamente cuál es el foco del quehacer educativo. Se busca que los alumnos pongan en juego estos conocimientos, habilidades y actitudes para enfrentar diversos desafíos, tanto en el contexto de la asignatura en la sala de clases como al desenvolverse en su vida cotidiana.

> HABILIDADES

Las **habilidades** son capacidades para realizar tareas y para solucionar problemas con precisión y adaptabilidad. Una habilidad puede desarrollarse en el ámbito intelectual, psicomotriz, afectivo y/o social.

En el plano educativo, las habilidades son importantes, porque el aprendizaje involucra no solo el saber, sino también el saber hacer y la capacidad de integrar, transferir y complementar los diversos aprendizajes en nuevos contextos. La continua expansión y la creciente complejidad del conocimiento demandan cada vez más capacidades de pensamiento que sean transferibles a distintas situaciones, contextos y problemas. Así, las habilidades son fundamentales para construir un pensamiento de calidad, y en este marco, los desempeños que se considerarán como manifestación de los diversos grados de desarrollo de una habilidad constituyen un objeto importante del proceso educativo. Los indicadores de logro explicitados en estos Programas de Estudio, y también las actividades de aprendizaje sugeridas, apuntan específicamente a un desarrollo armónico.

Las asignaturas de la presente propuesta incluyen habilidades que pertenecen al dominio psicomotor, es decir, incluyen las destrezas físicas que coordinan el cerebro con la actividad muscular. Habilidades relacionadas con el movimiento, la coordinación, la precisión, la imitación y la articulación son parte central de los Objetivos de Aprendizaje, y su desarrollo es una condición indispensable para el logro de habilidades como la expresión, la creatividad, la resolución de problemas, entre otras.

> CONOCIMIENTOS

Los **conocimientos** corresponden a conceptos, redes de conceptos e información sobre hechos, procesos, procedimientos y operaciones. La definición contempla el conocimiento como información (sobre objetos, eventos, fenómenos, procesos, símbolos) y como comprensión; es decir, información integrada en marcos explicativos e interpretativos mayores, que dan base para desarrollar la capacidad de discernimiento y de argumentación.

Los conceptos propios de cada asignatura ayudan a enriquecer la comprensión de los estudiantes sobre el mundo que los rodea y los fenómenos que les toca enfrentar. El dominio del vocabulario especializado les permite comprender mejor su entorno cercano y reinterpretar el saber que han obtenido por medio del sentido común y la experiencia cotidiana. En el marco de cualquier disciplina, el manejo de conceptos clave y de sus conexiones es fundamental para que los estudiantes construyan nuevos aprendizajes a partir de ellos. El logro de los Objetivos de Aprendizaje de las Bases Curriculares implica necesariamente que el alumno conozca, explique, relacione, aplique y analice determinados conocimientos y conceptos en cada disciplina, de forma que estos sirvan de base para el desarrollo de las habilidades de pensamiento.

> ACTITUDES

Las **actitudes** son disposiciones aprendidas para responder, de un modo favorable o no favorable, frente a objetos, ideas o personas. Incluyen componentes afectivos, cognitivos y valorativos, que inclinan a las personas hacia determinados tipos de conductas o acciones.

Las actitudes cobran gran importancia en el ámbito educativo, porque trascienden la dimensión cognitiva y se relacionan con lo afectivo. El éxito de

los aprendizajes depende en gran medida de las actitudes y disposiciones de los estudiantes. Por otra parte, un desarrollo integral de la persona implica, necesariamente, el considerar los ámbitos personal, social y ético en el aprendizaje.

Las Bases Curriculares detallan un conjunto de actitudes específicas que se espera desarrollar en cada asignatura, que emanan de los Objetivos de Aprendizaje Transversales. Se espera que, desde los primeros niveles, los alumnos hagan propias estas actitudes, que se aprenden e interiorizan mediante un proceso permanente e intencionado, en el cual es indispensable la reiteración de experiencias similares en el tiempo. El aprendizaje de actitudes no debe limitarse solo a la enseñanza en el aula, sino que debe proyectarse en los ámbitos familiar y social.

Objetivos de Aprendizaje Transversales (OAT)

Son aprendizajes que tienen un carácter comprensivo y general, y apuntan al desarrollo personal, ético, social e intelectual de los estudiantes. Forman parte constitutiva del currículum nacional y, por lo tanto, los establecimientos deben asumir la tarea de promover su logro.

Los OAT no se logran con una asignatura en particular; conseguirlos depende del conjunto del currículum y de las distintas experiencias escolares. Por esto, es fundamental que sean promovidas en las diversas disciplinas y en las distintas dimensiones del quehacer educativo. Por ejemplo, por medio del proyecto educativo institucional, la práctica docente, el clima organizacional, la disciplina, las ceremonias escolares y el ejemplo de los adultos.

No se trata de objetivos que incluyan únicamente actitudes y valores. Supone integrar esos aspectos con el desarrollo de conocimientos y habilidades. Estos Objetivos de Aprendizaje Transversales involucran, en el ciclo de la Educación Básica, las distintas dimensiones del desarrollo -físico, afectivo, cognitivo, socio-cultural, moral y espiritual-, además de las actitudes frente al trabajo y al dominio de las tecnologías de la información y la comunicación.

Orientaciones para implementar el programa

Las orientaciones que se presentan a continuación destacan elementos relevantes al momento de implementar el programa. Estas orientaciones se vinculan estrechamente con el logro de los Objetivos de Aprendizaje especificados en las Bases Curriculares.

Impactar la vida de los alumnos

Las asignaturas de Artes Visuales, Música, Educación Física y Salud, Tecnología y Orientación abordan dimensiones de la educación que generan un importante impacto en la vida de los estudiantes. El deporte, las artes y la tecnología pueden ser tremendamente significativos para una diversidad de alumnos, y así convertirse en fuentes irremplazables de motivación para el aprendizaje.

Para los estudiantes, participar de estos saberes es una oportunidad única para comunicarse con otros de forma no verbal, expresar su interioridad y desarrollar en plenitud su creatividad. Estas actividades implican vincular la experiencia escolar con aspectos profundos de su propia humanidad, dando así un cariz especialmente formador y significativo a la educación básica. En el ámbito colectivo, estas asignaturas y las actividades que promueven fomentan la convivencia, la participación de todos y la inclusión.

La implementación efectiva del presente programa requiere que el docente conecte a los estudiantes con los aprendizajes más allá del contexto escolar, aproximándolos a la dimensión formativa y trascendente de las presentes asignaturas. Para esto, es necesario que el profesor observe en los alumnos los diversos talentos, estilos de aprendizaje y diversidad de intereses y preferencias, lo que le permitirá convertir las actividades de este programa en instancias significativas en el ámbito personal. Adicionalmente, el presente programa es una instancia para que los estudiantes exploren sus capacidades, trabajen en equipo y emprendan nuevos desafíos.

Estas asignaturas son también la oportunidad en que muchos alumnos pueden aprovechar y desarrollar sus intereses y estilos de aprendizaje fuera de la clase lectiva. En este contexto, más abierto y flexible, algunos estudiantes mostrarán capacidades excepcionales y una disposición a experimentar, crear y reinventar continuamente. Nuevamente, es deber del docente aprovechar esas oportunidades y dar espacio a los alumnos para superarse constantemente, emprender desafíos de creciente complejidad, y expresar su mundo interno de forma cada vez más asertiva y profunda.

Una oportunidad para la integración

Particularmente en la educación básica, la integración entre distintas asignaturas constituye una herramienta de gran potencial para lograr los Objetivos de Aprendizaje. Si bien los presentes programas detallan en numerosas actividades las oportunidades de integración más significativas, no agotan las múltiples oportunidades que las Bases Curriculares ofrecen. En consecuencia, se recomienda buscar la integración:

- › Por medio de tópicos comunes, que permitan profundizar un tema desde numerosos puntos de vista. Un ejemplo es el “entorno natural”, que puede abordarse desde la exploración científica (Ciencias Naturales), la visita en terreno (Educación Física y Salud), la descripción verbal (Lenguaje y Comunicación) o visual (Artes Visuales) y desde el paisaje, la interacción con el ser humano y el cuidado del ambiente (Historia, Geografía y Ciencias Sociales).
- › A partir del desarrollo de habilidades como el pensamiento creativo (Artes Visuales, Música, Tecnología, Lenguaje y Comunicación), las habilidades motrices (Educación Física y Salud, Música, Artes Visuales), la resolución de problemas (Tecnología, Matemática, Orientación) y la indagación científica (Ciencias Naturales, Tecnología).
- › Desde las actitudes. Disposiciones como el respeto a la diversidad, el trabajo riguroso y responsable, cooperar y compartir con otros son instancias en las que todas las asignaturas aportan desde su particularidad. Por medio del aprendizaje de actitudes se puede dar sentido y unidad a la experiencia escolar, y buscar un punto de encuentro entre los distintos saberes.

Tiempo, espacio, materiales y recursos

Gran parte de las actividades sugeridas en el presente programa se realizan fuera del contexto habitual de la sala de clases. Asimismo, requieren materiales especiales y recursos para el logro de los Objetivos de Aprendizaje. Las presentes asignaturas cuentan con tiempos limitados, y por lo tanto, es primordial un manejo eficiente de los tiempos de clase. En consecuencia, para implementar el presente programa se recomienda:

- › Aprovechar la infraestructura disponible: Idealmente, las clases de Artes Visuales, Música, Educación Física y Salud y Tecnología deben efectuarse en un lugar preparado para ello, que considere la disponibilidad de materiales, herramientas y espacios de un tamaño adecuado. Si no se dispone de materiales, se debe promover la creatividad y la flexibilidad para usar material de reciclaje u otras alternativas del entorno. En el caso de Educación Física y Salud, salir al exterior del establecimiento, utilizar los parques y plazas cercanas puede ser una alternativa de alta calidad para realizar las actividades.
- › Aprovechar las oportunidades de aprendizaje: Las horas de clase asignadas no constituyen la única instancia para desarrollar el aprendizaje en estas asignaturas. Celebraciones del establecimiento, eventos y competencias deportivas, festivales musicales, entre otros, representan oportunidades de aprendizaje muy significativas para los estudiantes. Para Orientación, por ejemplo, todas las instancias de la vida escolar pueden convertirse en oportunidades de aprendizaje, particularmente en la educación básica.
- › Establecer una organización clara en cada clase para que los estudiantes tengan los materiales necesarios y también establecer hábitos para cuidarlos, ordenarlos y guardarlos. En el caso de los espacios, es importante mantenerlos limpios y ordenados para que otros puedan usarlos. El docente debe dedicar tiempo para que los alumnos aprendan actitudes de respeto y autonomía que les permitan hacer progresivamente independiente la organización de la clase.

Importancia de la comunicación

El lenguaje es una herramienta fundamental para el desarrollo cognitivo. Es el instrumento mediador por excelencia, que le posibilita al ser humano constatar su capacidad de sociabilidad al lograr comunicarse con los demás. Al mismo tiempo, permite conocer el mundo, construir esquemas mentales en el espacio y en el tiempo y transmitir pensamientos.

Si bien las habilidades de comunicación oral y escrita no son la vía primordial de las presentes asignaturas, no pueden dejarse de lado. Deben considerarse, en todas las asignaturas, como herramientas que apoyan a los estudiantes para alcanzar los aprendizajes propios de cada asignatura. Para esto, se debe estimular a los alumnos a manejar un lenguaje enriquecido en las diversas situaciones.

Así, en todas las asignaturas y a partir de 1º básico, se sugiere incluir los siguientes aspectos:

- › Los estudiantes deben tener la oportunidad de expresar espontáneamente, sensaciones, impresiones, emociones e ideas que les sugieran diversas manifestaciones artísticas.
- › Deben sentirse siempre acogidos para expresar preguntas, dudas e inquietudes y para superar dificultades.
- › Debe permitirse que usen el juego y la interacción con otros para intercambiar ideas, compartir puntos de vista, plantear discrepancias, lograr acuerdos y aceptar los resultados.
- › En todas las asignaturas, los alumnos deben desarrollar la disposición para escuchar, manteniendo la atención durante el tiempo requerido, y luego usar esa información con diversos propósitos.
- › En todas las asignaturas debe permitirse que expresen ideas y conocimientos de manera organizada frente a una audiencia y formulen opiniones fundamentadas.
- › Los alumnos deben dominar la lectura comprensiva de textos con dibujos, diagramas, tablas, íconos, mapas y gráficos con relación a la asignatura.
- › Tienen que aprender a organizar y presentar la información mediante esquemas o tablas. Esto constituye una excelente oportunidad para aclarar, ordenar, reorganizar y asimilar su conocimiento.

Importancia de las Tecnologías de la Información y la Comunicación (TIC)

El desarrollo de las capacidades para utilizar las tecnologías de la información y la comunicación (TIC) está contemplado de manera explícita como uno de los Objetivos de Aprendizaje Transversales de las Bases Curriculares. Esto demanda que el dominio y el uso de estas tecnologías se promuevan de manera integrada al trabajo que se realiza al interior de las asignaturas.

Dada la importancia de la informática en el contexto actual, es necesario que, en los primeros niveles, los estudiantes dominen las operaciones básicas (encendido y apagado de cámaras de video y fotográficas, comandos de software

especializados, conectar dispositivos, uso del teclado) cada vez que se utilicen en diversas actividades y contextos. Lo anterior constituye la base para el desarrollo de habilidades más complejas con relación a las TIC. El referente a utilizar para estos aprendizajes son los Objetivos de Aprendizaje del eje TIC de la asignatura de Tecnología; ahí se explicita una secuencia de aprendizaje y el desempeño requerido para cada año escolar.

Los programas de estudio elaborados por el Ministerio de Educación integran el uso de las TIC en todas las asignaturas con los siguientes propósitos:

> TRABAJAR CON INFORMACIÓN

- › Buscar, acceder y recolectar información visual y musical o tecnológica en páginas web, cámaras fotográficas de video u otras fuentes (obras de arte, obras musicales, planos de objetos tecnológicos).
- › Seleccionar información, examinando críticamente su relevancia y calidad.

> CREAR Y COMPARTIR INFORMACIÓN

- › Utilizar las TIC y los software disponibles como plataformas para crear, expresarse, interpretar o reinterpretar obras u objetos tecnológicos.
- › Desarrollar y presentar información mediante el uso de herramientas y aplicaciones de imagen, audio y video, procesadores de texto, presentaciones (powerpoint) y gráficos, entre otros.

> USAR LAS TIC COMO HERRAMIENTA DE APRENDIZAJE

- › Usar software y programas específicos para aprender (mediante videos que muestren ejemplos de habilidades motrices o estrategias en Educación Física y Salud) y para complementar los conceptos aprendidos en las diferentes asignaturas.

> USAR LAS TIC RESPONSABLEMENTE

- › Respetar y asumir consideraciones éticas en el uso de las TIC, como el cuidado personal y el respeto por otros.
- › Señalar las fuentes de donde se obtiene la información y respetar las normas de uso y de seguridad.

Atención a la diversidad

En el trabajo pedagógico, el docente debe tomar en cuenta la diversidad entre los estudiantes en términos de género, culturales, sociales, étnicos, religiosos, en los estilos de aprendizaje y en los niveles de conocimiento. Esta diversidad está asociada a los siguientes desafíos para los profesores:

- › Promover el respeto a cada uno de los alumnos, en un contexto de tolerancia y apertura, evitando cualquier forma de discriminación.
- › Procurar que los aprendizajes se desarrollen de una manera significativa en relación con el contexto y la realidad de los estudiantes.
- › Intentar que todos los estudiantes logren los Objetivos de Aprendizaje señalados en el currículum, pese a la diversidad que se manifiesta entre ellos.

Se debe tener en cuenta que atender a la diversidad de estilos y ritmos de aprendizaje no implica “expectativas más bajas” para algunos estudiantes. Por el contrario, es necesario reconocer los requerimientos didácticos personales de los alumnos para que todos alcancen altos estándares. En este sentido, es conveniente que, al momento de diseñar el trabajo de cada unidad, el docente considere que se precisará más tiempo o métodos diferentes para que algunos alumnos logren estos aprendizajes. Los docentes deben buscar en su planificación:

- › Generar ambientes de aprendizaje inclusivos, lo que implica que todos los estudiantes deben sentirse seguros para participar, experimentar y contribuir de forma significativa a la clase. Se recomienda destacar positivamente las diferencias de cada uno, y rechazar toda forma de discriminación, agresividad o violencia.
- › Utilizar materiales, estrategias didácticas y actividades que se acomoden a las particularidades culturales y étnicas de los estudiantes y a sus intereses. Es importante que toda alusión a la diversidad tenga un carácter positivo que los motive a valorarla.
- › Ajustar los ritmos de aprendizaje según las características de los alumnos, procurando que todos tengan acceso a las oportunidades de aprendizaje que se proponen.
- › Proveer igualdad de oportunidades, asegurando que niños y niñas puedan participar por igual de todas las actividades, evitando estereotipos asociados a género y características físicas.

Orientaciones para planificar el aprendizaje

La planificación de las clases es un elemento central en el esfuerzo por promover y garantizar los aprendizajes de los estudiantes. Permite maximizar el uso del tiempo y definir los procesos y recursos necesarios para lograr los aprendizajes que se debe alcanzar. Los programas de estudio del Ministerio de Educación constituyen una herramienta de apoyo al proceso de planificación. Para estos efectos, se han elaborado como un material flexible que los docentes pueden adaptar a su realidad en los distintos contextos educativos del país.

Los programas de estudio incorporan los mismos Objetivos de Aprendizaje definidos en las Bases Curriculares. En cada nivel, estos se ordenan en unidades, con su respectiva estimación del tiempo para el desarrollo de cada uno de ellas. Asimismo, se incluyen indicadores de evaluación coherentes con dichos Objetivos y actividades para cumplir cada uno de ellos. Ciertamente, estos elementos constituyen un importante apoyo para la planificación escolar.

Al planificar clases para un curso determinado, se recomienda considerar los siguientes aspectos:

- › La diversidad de niveles de aprendizaje que han alcanzado los estudiantes del curso.
- › El tiempo real con que se cuenta, de manera de optimizar el tiempo disponible.
- › Las prácticas pedagógicas que han dado resultados satisfactorios.
- › Los recursos disponibles para el aprendizaje: materiales artísticos y deportivos, instrumentos musicales, computadores, materiales disponibles en el Centro de Recursos de Aprendizaje (CRA), entre otros.

Una planificación efectiva involucra una reflexión previa:

- › Comenzar por explicitar los Objetivos de Aprendizaje. ¿Qué queremos que aprendan nuestros estudiantes durante el año? ¿Para qué queremos que lo aprendan?
- › Luego, reconocer qué desempeños de los alumnos demuestran el logro de los aprendizajes, guiándose por los indicadores de evaluación. Se deben responder preguntas como: ¿qué deberían ser capaces de demostrar los estudiantes que han logrado un determinado Objetivo de Aprendizaje?, ¿qué habría que observar para saber que un aprendizaje ha sido logrado?

- › A partir de las respuestas a esas preguntas, identificar o decidir qué modalidades de enseñanza y qué actividades facilitarán este desempeño.
- › Posteriormente, definir las evaluaciones formativas y sumativas, y las instancias de retroalimentación continua, mediante un programa de evaluación.

Planificar es una actividad fundamental para organizar el aprendizaje. Se recomienda hacerlo con una flexibilidad que atienda a las características, realidades y prioridades de cada asignatura. En este sentido, la planificación debe adaptarse a los Objetivos de Aprendizaje y conviene que considere al menos dos escalas temporales, como:

- › planificación anual
- › planificación de cada unidad
- › planificación de cada clase

ORIENTACIONES PARA PLANIFICAR EL APRENDIZAJE

	PLANIFICACIÓN ANUAL	PLANIFICACIÓN DE LA UNIDAD	PLANIFICACIÓN DE CLASE
Objetivo	Fijar la organización del año de forma realista y ajustada al tiempo disponible.	Diseñar con precisión una forma de abordar los Objetivos de Aprendizaje de una unidad.	Dar una estructura clara a la clase (por ejemplo: inicio, desarrollo y cierre para el logro de los Objetivos de Aprendizaje), coordinando el logro de un aprendizaje con la evaluación.
Estrategias sugeridas	<ul style="list-style-type: none">➤ Hacer una lista de los días del año y las horas de clase por semana para estimar el tiempo disponible.➤ Identificar, en términos generales, el tipo de evaluación que se requerirá para verificar el logro de los aprendizajes.➤ Elaborar una calendarización tentativa de los Objetivos de Aprendizaje para el año completo, considerando los feriados, talleres, exposiciones, presentaciones, actividades deportivas fuera del establecimiento y la realización de evaluaciones formativas y de retroalimentación.➤ Ajustar permanentemente la calendarización o las actividades planificadas.	<ul style="list-style-type: none">➤ Idear una herramienta de diagnóstico de conocimientos previos.➤ Calendarizar los Objetivos de Aprendizaje por semana y establecer las actividades de enseñanza que se desarrollarán.➤ Generar un sistema de seguimiento de los Objetivos de Aprendizaje, especificando los tiempos y un programa de evaluaciones sumativas, formativas y de retroalimentación.	<ul style="list-style-type: none">➤ Fase de inicio: plantear a los estudiantes la meta de la clase; es decir, qué se espera que aprendan y cuál es el sentido de ese aprendizaje. Se debe buscar captar el interés de los alumnos y que visualicen cómo se relaciona lo que aprenderán con lo que ya saben.➤ Fase de desarrollo: en esta etapa, el docente lleva a cabo las actividades o situaciones de aprendizaje contempladas para la clase.➤ Fase de cierre: este momento puede ser breve (5 a 10 minutos), pero es central. Se busca que los estudiantes se formen una visión acerca de qué aprendieron y cuál es la utilidad de las estrategias y las experiencias desarrolladas para promover su aprendizaje.

Orientaciones para evaluar los aprendizajes

La evaluación forma parte constitutiva del proceso de enseñanza. Cumple un rol central en la promoción y en el logro del aprendizaje. Para que se logre efectivamente esta función, la evaluación debe tener como objetivos:

- › Medir progreso en el logro de los aprendizajes.
- › Ser una herramienta que permita la autorregulación del alumno.
- › Proporcionar información que permita conocer fortalezas y debilidades de los estudiantes y, sobre esa base, retroalimentar la enseñanza y potenciar los logros esperados dentro de la asignatura.
- › Ser una herramienta útil para orientar la planificación.

¿Cómo promover el aprendizaje a través de la evaluación?

Los siguientes aspectos se deben considerar para que la evaluación sea un medio efectivo para promover el aprendizaje:

- › Los estudiantes deben conocer los criterios de evaluación antes de ser evaluados. Por ejemplo: se les da a conocer las listas de cotejo, pautas con criterios de observación o las rúbricas. Una alternativa es incorporar ejemplos de trabajos de arte, objetos tecnológicos o actividades físicas que sean un modelo de cada aspecto.
- › Se debe recopilar información de todas las evaluaciones de los estudiantes, para que el docente disponga de información sistemática de sus capacidades.
- › La evaluación debe considerar la diversidad de estilos de aprendizaje de los alumnos. Para esto, se debe utilizar una variedad de instrumentos, como portafolios, objetos tecnológicos, trabajos de arte, proyectos de investigación grupales e individuales, presentaciones, informes orales y escritos, pruebas orales, entre otros.
- › Se recomienda que los docentes utilicen diferentes métodos de evaluación, dependiendo del objetivo a evaluar. Por ejemplo, a partir de la observación, la recolección de información, la autoevaluación, la coevaluación, entre otras.
- › Las evaluaciones entregan información para conocer las fortalezas y las debilidades de los estudiantes. El análisis de esta información permite tomar decisiones para mejorar los resultados alcanzados y retroalimentar a los alumnos sobre sus fortalezas y debilidades.
- › La evaluación como aprendizaje involucra activamente a los estudiantes en sus propios procesos de aprendizaje. En la medida que los docentes apoyen y orienten a los alumnos y les den espacios para la autoevaluación y

reflexión, ellos podrán asumir la responsabilidad de su propio aprendizaje y desarrollar la capacidad de hacer un balance de habilidades y conocimientos ya adquiridos y los que les falta por aprender.

¿Cómo diseñar la evaluación?

La evaluación debe diseñarse a partir de los Objetivos de Aprendizaje, con el objeto de observar en qué grado se alcanzan. Para lograrlo, se recomienda diseñar la evaluación junto a la planificación y considerar los siguientes pasos:

- 1 Identificar los Objetivos de Aprendizaje prescritos y los indicadores de evaluación sugeridos en el presente programa de estudio.
- 2 Establecer criterios de evaluación.
- 3 Para su formulación, es necesario comparar las respuestas de los alumnos con las mejores respuestas (trabajos de arte, obras musicales, objetos tecnológicos, actividades físicas) de otros estudiantes de edad similar o identificar respuestas de evaluaciones previamente realizadas que expresen el nivel de desempeño esperado.
- 4 Antes de la actividad de evaluación, informar a los estudiantes sobre los criterios con los que su trabajo será evaluado. Para esto, se pueden proporcionar ejemplos o modelos de los niveles deseados de rendimiento (un ejemplo de un buen trabajo de arte, una actividad física de calentamiento bien ejecutada, un diseño eficiente para un objeto tecnológico, entre otros).
- 5 Usar instrumentos adecuados de evaluación y métodos basados en el trabajo particular y grupal de los alumnos.
- 6 Dedicar un tiempo razonable a comunicar los resultados de la evaluación a los estudiantes. Se requiere crear un clima adecuado para que el alumno se vea estimulado a identificar sus errores y a considerarlos como una oportunidad de aprendizaje (si es una evaluación de rendimiento sumativa, se puede informar también a los apoderados).

El docente debe ajustar su planificación de acuerdo a los logros de aprendizaje de los estudiantes.

Estructura del Programa de Estudio

Página resumen

Artes Visuales

Unidad 1

51

Resumen de la unidad

PROPÓSITO

Esta unidad busca introducir a los alumnos en la asignatura de Artes Visuales. Para esto, es importante que esta sea una oportunidad para que se familiaricen con los materiales y las herramientas y experimenten con ellos, como una estrategia para acercarlos y motivarlos a las actividades que realizarán.

El principal propósito de esta unidad es que comiencen a desarrollar su expresión y creatividad visual por medio de la elaboración de diferentes trabajos de arte, a partir de temas relacionados con su identidad personal, su vida cotidiana, sus emociones y sus ideas personales. Resulta fundamental que observen, de manera directa y/o por medio de imágenes, diferentes situaciones relacionadas con su vida cotidiana y con su entorno, y que utilicen medios de expresión visual como el dibujo y la pintura.

La observación juega también un rol importante en el desarrollo de su capacidad de apreciar su trabajo personal y el de sus pares, y de dar cuenta de cómo las obras se relacionan con impresiones y preferencias personales. Para ello, es necesario que descubran y manejen diferentes elementos de lenguaje visual, tanto para comunicar sus apreciaciones como para aplicarlos en sus propios trabajos.

En este nivel, deben iniciarse en el desarrollo de hábitos de trabajo que les permitan desarrollar sus obras de manera ordenada y conservarlas a lo largo del año.

PALABRAS CLAVE

Dibujo, pintura, líneas, vida cotidiana, entorno, emociones (alegría, rabia, pena, miedo), familia y escuela.

CONOCIMIENTOS

- Procedimientos de dibujo: dibujo libre con lápiz grafito, plumones, lápices de cera, pastel graso, entre otros.
- Procedimientos de pintura: pintura digital, con esponja y pincel.
- Procedimientos de corte y pegado con materiales de reciclaje y textiles.
- Lenguaje visual: línea gruesa, delgada, recta, ondulada e irregular.

HABILIDADES

- Observación de situaciones y lugares cotidianos, de manera directa y por medio de fotografías y videos.
- Creación de trabajos de arte basados en la observación del entorno.
- Expresión de emociones e ideas por medio de trabajos de arte.
- Comunicar lo que sienten, piensan y prefieren frente a trabajos de arte, usando diferentes medios.
- Utilización de diferentes materiales, herramientas y procedimientos de las artes visuales para desarrollar la capacidad de expresión y creatividad visual mediante la experimentación.

ACTITUDES

- Demostrar disposición a expresar artísticamente las propias ideas y sentimientos.
- Respetar y valorar el trabajo riguroso y el esfuerzo propio y de otros.

Propósito

Párrafo breve que resume el objetivo formativo de la unidad. Se detalla qué se espera que el estudiante aprenda de forma general en la unidad, vinculando las habilidades y las actitudes de forma integrada.

Conocimientos previos

Lista ordenada de conceptos que el estudiante debe conocer antes de iniciar la unidad.

Palabras clave

Vocabulario esencial que los estudiantes deben adquirir en la unidad.

Conocimientos, Habilidades y Actitudes

Listado de los conocimientos, habilidades y actitudes a desarrollar en la unidad, en coherencia con las especificadas en las Bases Curriculares de la asignatura.

Objetivos de aprendizaje e indicadores de evaluación sugeridos

52

Programa de Estudio / 1º básico

Objetivos de Aprendizaje

OBJETIVOS DE APRENDIZAJE

Se espera que los estudiantes sean capaces de:

INDICADORES DE EVALUACIÓN SUGERIDOS

Los estudiantes que han alcanzado este aprendizaje:

OA_1

Expresar y crear trabajos de arte a partir de la observación del:

- entorno natural: paisaje, animales y plantas
- entorno cultural: vida cotidiana y familiar
- entorno artístico: obras de arte local, chileno, latinoamericano y del resto del mundo

- Desarrollan ideas para sus trabajos de arte, basándose en sus experiencias e imaginación.
- Identifican características personales y las expresan en trabajos de arte (aspecto físico, rasgos de carácter).
- Describen lo que observan en su vida cotidiana y en fotografías de ellos mismos, de sus familias, de sus pares y de su entorno.
- Expresan emociones e ideas en dibujos y pinturas acerca de sí mismos, experiencias familiares y cotidianas (por ejemplo: comidas familiares, paseos, cumpleaños, vistas, entre otros).
- Crean dibujos y pinturas sobre experiencias de la vida cotidiana (por ejemplo: salidas a la plaza, a comprar, al doctor, vida escolar, entre otros).

OA_2

Experimentar y aplicar elementos del lenguaje visual en sus trabajos de arte:

- línea (gruesa, delgada, recta, ondulada e irregular)
- color (puro, mezclado, fríos y cálidos)
- textura (visual y táctil)

- Identifican y dan ejemplos de diversos tipos de líneas (gruesa, delgada, recta, ondulada, irregular, otras) en ilustraciones y/o su entorno.
- Asocian emociones y sensaciones con diferentes tipos de líneas.
- Experimentan con diferentes tipos de líneas en sus trabajos de arte.
- Aplican diferentes tipos de líneas en sus dibujos y pinturas para expresar diferentes sensaciones y emociones (por ejemplo: lluvia, relámpago, viento, nube, entre otros).

Objetivos de Aprendizaje

Son los objetivos de aprendizaje de las Bases Curriculares. Se refieren a habilidades, actitudes y conocimientos que buscan favorecer el desarrollo integral de los estudiantes.

En cada unidad se explicitan los Objetivos de Aprendizaje a trabajar. Entre paréntesis se especifica el número correspondiente al objetivo en la Base Curricular.

Indicadores de Evaluación

Los indicadores de evaluación son formulaciones simples y breves en relación con el objetivo de aprendizaje al cual están asociados, y permiten al profesor evaluar el logro del objetivo. Cada Objetivo de Aprendizaje cuenta con varios indicadores y la totalidad de los indicadores dan cuenta del aprendizaje. Al ser de carácter sugerido, puede especificarse con mayor detalle en cada aprendizaje qué se espera del estudiante.

Ejemplos de actividades

Artes Visuales

Unidad 2

73

Ejemplos de actividades

OA_1

Expresar y crear trabajos de arte a partir de la observación del:

- entorno natural: paisaje, animales y plantas
- entorno cultural: vida cotidiana y familiar
- entorno artístico: obras de arte local, chileno, latinoamericano y del resto del mundo

OA_4

Observar y comunicar oralmente sus primeras impresiones de lo que sienten y piensan de obras de arte por variados medios.

Vida familiar y obra de arte

1

Los estudiantes observan esculturas de escenas familiares de Henry Moore, Fernando Botero y Laura Rodig y las describen, relacionándolas con su vida diaria, guiados por el docente con preguntas como:

- ¿qué representan estas esculturas?
- ¿cuál están sintiendo las personas retratadas?
- ¿cómo son las familias que aparecen en estas obras?
- ¿se parecen a su familia? ¿por qué?
- ¿qué sienten cuando piensan en su familia?
- Al representar una escena familiar por medio de un trabajo de arte, ¿a quiénes incluirían y qué estarían haciendo?

(Orientación)

2

Los estudiantes observan fotografías de su familia, las comentan y luego modelan una escultura de su familia, usando plastilina.

Observaciones al docente:

Henry Moore: Grupo familiar

- http://commons.wikimedia.org/wiki/File:Henry_Moore_-_Family_Group_-_1950.jpg?uselang-es

Fernando Botero: Maternidad

- http://www.panoramio.com/photo_explorer/view-photo?position=3&Twitter_photo_id=16583836&poster-date-desdoyan=320853

Laura Rodig: Maternidad

- http://www.artistasplasticoschilenos.cl/biografia_usuario?id=494#0

3

Los estudiantes observan retratos de diferentes pintores latinoamericanos y los comentan, guiados por el docente, a partir de preguntas como:

- ¿cuál será el tema de estas pinturas?
- ¿cuál le gusta más y por qué?
- ¿qué están haciendo las personas de las pinturas?
- ¿cómo son los colores de las pinturas? (fuertes, apagados, alegres, entre otros)
- si usted tuviera que hacer un retrato a alguien de su familia que quiera mucho, ¿a quién se lo haría?
- ¿cómo se sentiría haciendo una escultura?

Objetivos de Aprendizaje

Son los que especifican las Bases Curriculares. Observar que a veces un conjunto de actividades corresponde a más de un objetivo.

Actividades

Consisten en un listado de actividades, escritas en un lenguaje simple y centradas en el aprendizaje efectivo. Buscan ser una guía al docente para diseñar sus propias actividades.

R Relación con otras asignaturas

Actividades que se relacionan con Objetivos de Aprendizaje de otras asignaturas.

O Observaciones al docente

Son sugerencias sobre cómo desarrollar mejor la actividad. Generalmente indican fuentes de material fácil de adquirir (vínculos web), material de consulta para el docente (fuentes y libros) y estrategias para tratar conceptos, habilidades y actitudes.

Ejemplos de evaluación

Artes Visuales
Unidad 2
83

Ejemplos de evaluación

Ejemplo 1

OA_1
Expresar y crear trabajos de arte a partir de la observación del:

- entorno natural: paisaje, animales y plantas;
- entorno cultural: vida cotidiana y familiar
- entorno artístico: obras de arte local, chileno, latinoamericano y del resto del mundo

INDICADORES DE EVALUACIÓN

- Describen imágenes y obras con temas cotidianos del arte chileno, latinoamericano y del resto del mundo.
- Crean trabajos de arte basados en:
 - temas cotidianos y experiencias vividas (por ejemplo: paseo al campo, la playa, visita a un familiar, entre otros)
 - narraciones de cuentos tradicionales y modernos
 - temas de la vida cotidiana chilena (por ejemplo: fiestas, costumbres, juegos, deportes, entre otros)

Actividad

Los estudiantes observan imágenes o videos de fiestas de su comunidad o de nuestro país y comentan sus vestuarios, bailes y otros aspectos.
Luego, en grupos, expresan su propia visión acerca de un personaje de las fiestas de su comunidad o de nuestro país, por medio de una pintura. Para esto:

- seleccionan al personaje que desean representar
- uno de los alumnos se tiende sobre un pliego de cartulina o papel y otro marca su silueta
- dibujan los rasgos del cuerpo (rostro, manos, pies, entre otros)
- dibujan los detalles del vestuario del personaje elegido y lo pintan con témpera
- recortan la figura y la pegan en su sala o en algún lugar del establecimiento

CRITERIOS DE EVALUACIÓN

Al evaluar, se sugiere considerar los siguientes criterios:

Cuando los estudiantes observen fiestas de su comunidad o de nuestro país, observe si:

- identifican a los personajes
- describen las formas y colores del vestuario de los personajes de fiestas de su comunidad o de nuestro país

Cuando los estudiantes desarrollen sus trabajos de arte:

- representan expresivamente a un personaje de una fiesta de su comunidad o de nuestro país
- experimentan con los procedimientos y colores
- demuestran disposición y esfuerzo al desarrollar sus trabajos.

Objetivos de Aprendizaje

Son los que especifican las Bases Curriculares, con sus respectivos Indicadores de evaluación.

Actividad de evaluación

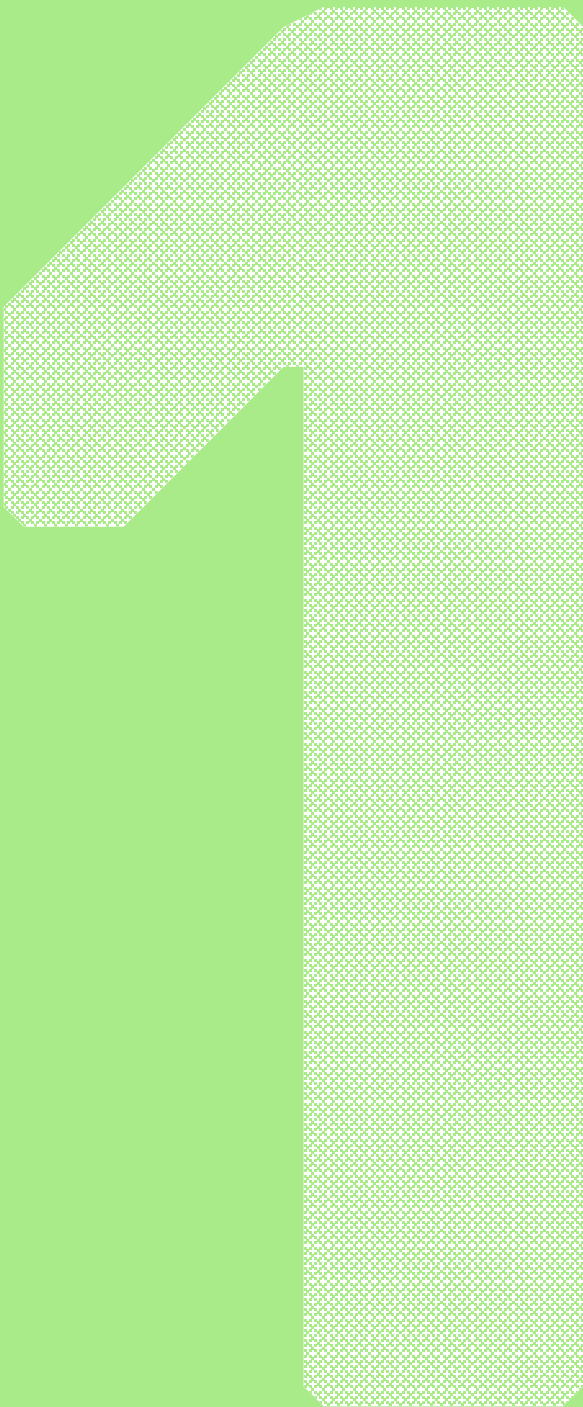
Esta sección incluye un ejemplo de evaluación para un aprendizaje de la unidad, con foco en algunos de los indicadores. El objetivo es que la actividad diseñada sirva como ejemplo, de forma que el docente pueda replicar el estilo con el resto de los aprendizajes. No es exhaustivo en variedad de formas ni en instancias de evaluación. En caso de que sea necesario, el ejemplo de evaluación va acompañado de criterios de evaluación.

Al momento de planificar la evaluación el docente debe considerar los Objetivos de Aprendizaje, sus indicadores de evaluación y las habilidades.

Artes Visuales

Programa de Estudio

Primer Año Básico



Introducción

Las artes, que incluyen la literatura y la poesía, la música, la danza, el teatro, el cine y las artes visuales, son una forma poderosa y de carácter único que posee el ser humano para expresar sus ideas, pensamientos y emociones. El arte permite comunicar y comprender lo que el hombre piensa y siente sobre sí mismo, mostrando los temas universales que a lo largo de la historia han ocupado su atención, y que trascienden las diferencias culturales y temporales. En sus diversas formas, el arte siempre ha estado presente en el devenir de la humanidad, como un reflejo de su realidad, de sus creencias, de su imaginación y como un vehículo para su necesidad de creación y trascendencia. De este modo, el arte nos proporciona numerosos testimonios y evidencias de la historia de la humanidad que pueden ser reconocidos y analizados y que reflejan tanto lo que es propio y único de un individuo, como lo que es común a todas las personas.

La educación artística y específicamente la educación en las artes visuales, tiene un papel de gran relevancia en la etapa de la enseñanza básica, pues se espera que mediante ella los alumnos se inicien en la comprensión de este legado de la humanidad y que, al apreciarlo, enriquezcan sus posibilidades de imaginar, simbolizar y crear. Para ampliar la comprensión de la realidad humana y enriquecer las facultades imaginativas y simbólicas de los niños y jóvenes, la educación en artes visuales se centra, por una parte, en el conocimiento y la apreciación de distintas manifestaciones artísticas, tanto del pasado como del presente, y por otra, en el desarrollo de la capacidad creativa y expresiva de los estudiantes por medio del lenguaje visual. Desarrollar las facultades de expresión, creación y apreciación les permitirá participar como espectadores activos en la generación y la valoración de la cultura.

Las artes visuales utilizan un lenguaje propio, constituido por diversos elementos y conceptos que es necesario comprender y aplicar tanto en la expresión y la creación visual como en la apreciación y la respuesta a la obra artística. La educación en Artes

Visuales pretende que los alumnos comprendan y se apropien de este lenguaje, que les proporciona un medio de expresar su interioridad y los facultas para apreciar las dimensiones estéticas de su entorno. En este sentido, se entiende el arte como conocimiento, porque amplía y desarrolla la mente del artista y del observador. Tanto al observar como al crear una obra de arte, el estudiante amplía su comprensión de la realidad y enriquece sus facultades creativas, imaginativas y simbólicas.

Los objetivos de la asignatura se orientan a que los alumnos desarrollen la sensibilidad y las capacidades de reflexión y pensamiento crítico que les permitirán obtener el mayor provecho de la experiencia artística, a que aprendan a expresarse y crear utilizando los elementos del lenguaje de las artes visuales y a que valoren las manifestaciones artísticas de diversas épocas, reconociéndolas como parte de su legado y de su identidad personal.

La asignatura de Artes Visuales es un espacio especialmente favorable para establecer relaciones con los otros lenguajes y medios de expresión artística (musical, corporal, dramático y literario). Para los niños de los primeros niveles, la integración de los métodos y formas de expresión artísticas resulta un acto casi natural, que debe aprovecharse como fuente de motivación y creatividad. Tanto para la inspiración y la exploración de sus propias ideas y sentimientos como para el enriquecimiento del manejo de procedimientos técnicos, la integración entre distintos lenguajes es para los estudiantes una actividad fundamental y constructiva, que potenciará sus creaciones y les permitirá explorar sus gustos y preferencias.

Las Bases Curriculares de Artes Visuales se sustentan en las siguientes perspectivas:

ÉNFASIS EN EL HACER Y LA CREATIVIDAD

Uno de los focos primordiales de la asignatura es lograr los Objetivos de Aprendizaje principalmente por medio del hacer. Favorecer una aproximación práctica, basada en “aprender haciendo” y la

acumulación de experiencias, permite potenciar la creatividad y la generación de ideas, y desarrollar una sensibilidad visual que permita a los alumnos apreciar el arte y su entorno.

AMPLIAR EL HORIZONTE CULTURAL DE LOS ESTUDIANTES (PATRIMONIO ARTÍSTICO LOCAL Y NACIONAL, LATINOAMERICANO Y GLOBAL)

Los Objetivos de Aprendizaje buscan entregar a los alumnos una variedad de referentes artísticos que ampliarán su visión del mundo y su comprensión del ser humano y, a la vez, les darán la oportunidad de valorar el patrimonio artístico local, latinoamericano y mundial. Los Objetivos de Aprendizaje explicitan, desde los primeros niveles, una aproximación al arte de diversas épocas, que permite ampliar los referentes artísticos de los estudiantes, reforzando y diversificando tanto sus creaciones como sus análisis e interpretaciones. La asignatura de Artes Visuales es una instancia única para que se aproximen a la diversidad del mundo, por medio de la observación, la descripción, la comparación y el análisis de obras de arte y objetos de diseño de distintos contextos y culturas, oportunidad que debe ser aprovechada al máximo para el beneficio de los estudiantes.

IMPORTANCIA DE LA RESPUESTA FRENTE AL ARTE

Esta dimensión del quehacer artístico tiene gran importancia y constituye un eje de las Bases Curriculares. Los alumnos responderán frente al arte manifestando sus emociones e ideas, pero también por medio de sus propios trabajos de arte. A medida que progresa el aprendizaje, serán capaces de responder frente a lo que observan y expresar su interpretación personal de una obra o un trabajo de arte. La respuesta frente al arte se nutre del contexto de cada obra y, en los niveles finales de este ciclo, puede complementarse mediante la investigación.

DISEÑO EN LA EDUCACIÓN BÁSICA

Los Objetivos de Aprendizaje incorporan temáticamente el diseño como parte de los conoci-

mientos de las artes visuales, ya que diversifica las posibilidades de observación, descripción, análisis y evaluación visual de los alumnos más allá de la obra de arte y permite acercarse al arte desde algunos objetos que tienen presencia cotidiana en sus vidas. La artesanía, por ejemplo, es una gran oportunidad para que se aproximen al diseño y, a la vez, observen la diversidad de aplicaciones en los distintos contextos geográficos y culturales del país.

INTEGRACIÓN CON OTRAS ÁREAS

La selección de contenidos para cada nivel de la educación básica se nutre de los temas, puntos de vista, contenidos y métodos abordados en otras asignaturas. Desde Historia, Geografía y Ciencias Sociales se deriva la observación del paisaje natural y el trabajo con manifestaciones artísticas de distintas culturas y tiempos, como civilizaciones precolombinas, la antigüedad clásica, el medioevo, el renacimiento y el siglo XX europeo y latinoamericano, y de la antigüedad clásica, mientras que desde Ciencias Naturales se aprovecha la observación de la naturaleza (paisaje, flora y fauna). Asimismo, el docente debe promover y favorecer las oportunidades de integración con Música, Tecnología y Lenguaje y Comunicación, así como con otras asignaturas, en tanto sean relevantes para el logro de los Objetivos de Aprendizaje.

USO DE NUEVAS TECNOLOGÍAS

Las Bases Curriculares promueven que los estudiantes usen medios artísticos contemporáneos como la fotografía, el video y otros medios digitales, para integrarlos a los medios de expresión que tradicionalmente se utilizan en la asignatura. De esta manera se potencian la expresión, la creatividad y la motivación de los alumnos, y se los familiariza con el lenguaje y quehacer del arte contemporáneo. Las Tecnologías de la Información y Comunicación (TIC) tienen un rol central, dado que pueden aportar al profesor y a los alumnos en cuanto a expresión, creatividad, difusión, presentación y crítica.

Organización curricular

A / Ejes

La asignatura de Artes Visuales se estructura en torno a dos ejes, presentes en todos los niveles, que reflejan las perspectivas mencionadas. Estos ejes están constituidos por las habilidades fundamentales de las Artes Visuales, enfocados a promover el pensamiento creativo (expresar y crear visualmente) y crítico (apreciar y responder frente al arte). El trabajo con cada uno de ellos y su interrelación entregarán a los alumnos una formación más amplia y completa en las Artes Visuales.

Expresar y crear visualmente

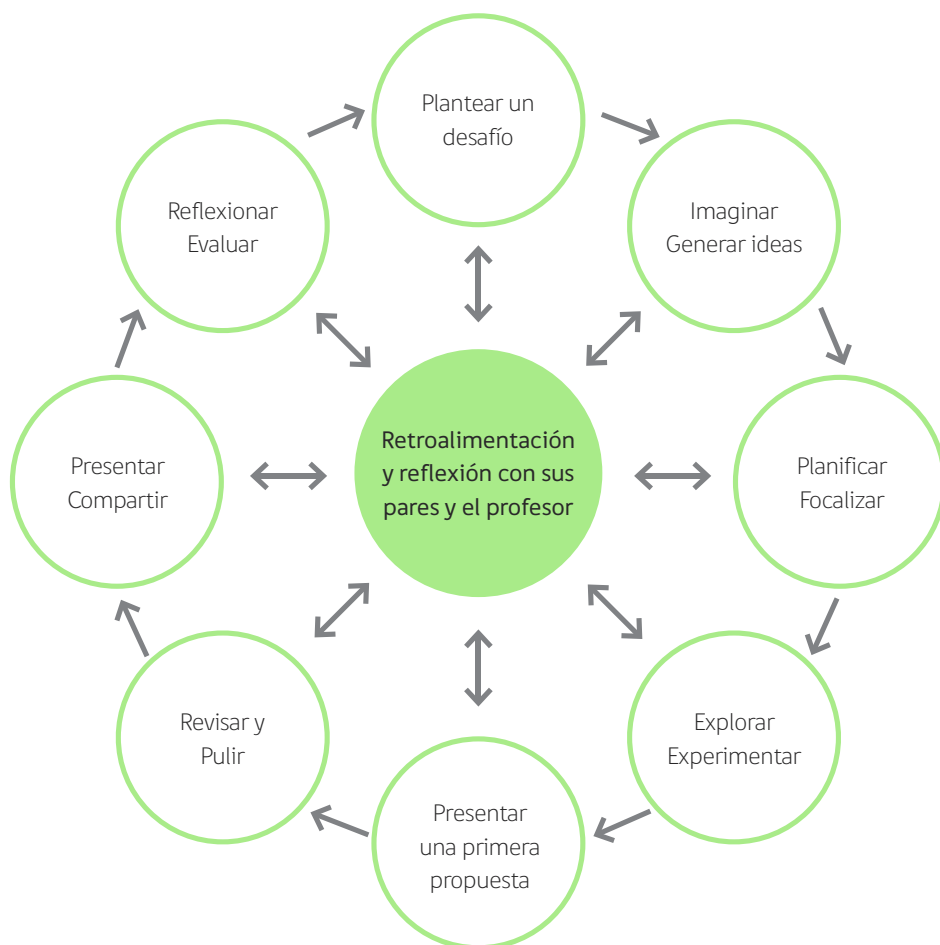
Todos los niños tienen un potencial expresivo y creativo. La asignatura de Artes Visuales promueve que los estudiantes descubran, desarrollen y cultiven ese potencial, para plasmarlo en un trabajo de arte y así comunicarlo a otros. En este proceso, se espera que integren las emociones, la imaginación, los recuerdos, las experiencias, el conocimiento y las técnicas para que logren transmitir una parte de su propio ser.

En los primeros niveles, la exploración y la experimentación libre les darán la oportunidad para familiarizarse de manera intuitiva con los materiales, las herramientas, las técnicas y los formatos propios de las artes visuales. En la medida en que experimenten con dichas herramientas y procedimientos, los alumnos harán suyo un repertorio cada vez más amplio de recursos para expresarse y crear, y avanzarán hacia una creación más intencionada. Asimismo, a lo largo de este proceso, se espera que incorporen elementos y conceptos del lenguaje visual que enriquezcan sus propias creaciones.

En Artes Visuales, la creación implica un dominio de herramientas, materiales y procedimientos y, a la vez, requiere de un propósito expresivo. Este eje procura potenciar la generación de ideas, la expresión y la creación personal en diálogo con el manejo de herramientas y procedimientos. Si bien se espera que todos los alumnos logren el

dominio de las habilidades de manejo de herramientas y procedimiento para ampliar las posibilidades de expresión, se considera que estas son un medio para la expresión creativa de sus ideas y de su interioridad.

Respecto del proceso creativo, se propone un modelo flexible, centrado en la generación de ideas personales y en la retroalimentación constante del docente y de todos los estudiantes, a medida que se desarrollan los trabajos de arte. La creación es un proceso complejo que implica no solo generar ideas, sino también planificar un proceso y concretarlo en un producto, trabajo de arte u objeto de diseño. El siguiente diagrama muestra el proceso creativo completo. Sin embargo, es posible trabajar las etapas de forma independiente y en distinto orden.



Apreciar y responder frente al arte

En este eje, se espera que los alumnos desarrollen las capacidades de descubrir y comunicar sensaciones, emociones e ideas provocadas por la percepción del entorno, las obras de arte y los objetos de diseño. En este proceso, se deberá incorporar gradualmente elementos del lenguaje artístico visual, que servirán como criterios de análisis necesarios para responder frente a la obra.

La habilidad de apreciación estética se relaciona directamente con el proceso de creación pro-

puesto en el eje anterior, pues ambos se enriquecen mutuamente por medio de la revisión, la evaluación y la reformulación de las propuestas creativas personales. En la educación básica, como un primer paso fundamental en el logro de la expresión y la creación artísticas, se debe orientar la capacidad de percepción innata de los estudiantes hacia un desarrollo de la sensibilidad estética respecto del entorno en general y de las obras de arte en particular, así como también aprovechar el juego y las experiencias lúdicas

como formas de experimentación y apreciación especialmente enriquecedoras en este nivel.

En los primeros niveles de aprendizaje, la apreciación estética es espontánea y libre, orientada principalmente al disfrute del contacto con la obra o el trabajo de arte. A medida que observen y perciban una amplia gama de obras y manejen elementos del lenguaje visual, se espera que elaboren interpretaciones y respuestas más fundamentadas, que incluyan juicios críticos y reflexiones en torno a obras y a sus propias creaciones.

Para lograr los propósitos descritos, los alumnos deberán conocer manifestaciones artísticas adecuadas a la edad, de variadas épocas, lugares y culturas, y prácticas artísticas contemporáneas, aprovechando las posibilidades que ofrecen hoy las tecnologías de la información. Del conocimiento de los grandes movimientos, estilos y artistas y

la apreciación de variadas obras, los estudiantes podrán obtener fuentes de inspiración para sus expresiones artísticas y descubrir caminos divergentes para abordar sus propios procesos creativos. Estos conocimientos permiten ampliar la selección y el tratamiento de los diversos temas, el uso de los diferentes elementos del lenguaje visual o la elección de materiales de acuerdo a sus propósitos.

En este eje tiene especial relevancia la apreciación del patrimonio cultural artístico-visual local. El arte local, como expresión de la identidad de una comunidad, constituye una excelente oportunidad para que los estudiantes pongan en práctica sus aprendizajes en contextos que les sean familiares y significativos. El conocimiento y el análisis del arte local contribuyen a valorarlo y a que los alumnos desarrollen actitudes de respeto y cuidado por el patrimonio artístico de su localidad.

B / Habilidades

El logro de los objetivos de aprendizaje de Artes Visuales involucra el desarrollo de habilidades de la asignatura. Los ejes “Expresar y crear visualmente” y “Apreciar y responder frente al arte” son procesos complejos y están constituidos por múltiples habilidades, que se definen y detallan a continuación.

Expresión

Se relaciona con transmitir a otros las ideas y emociones, por medio de obras y trabajos de arte. Un primer grupo de estas habilidades se resume en expresar la interioridad, que implica transmitir ideas y emociones surgidas del mundo interior de cada estudiante. Expresar la interioridad implica reflexionar en silencio, desarrollar la capacidad de introspección, poner en evidencia la interioridad, desarrollar la atención, la audición y visión interior, y comunicar de forma verbal o no verbal, pensamientos, expe-

riencias, emociones. Un segundo grupo consiste en expresar lo observado en una obra o en el entorno, donde el origen de las ideas y emociones se relacionan con la observación de obras de arte. Implica desarrollar la percepción, la observación atenta y detallada, darle un significado personal a los elementos visuales, desarrollar la sensibilidad y la comunicación verbal y no verbal. Ambos grupos de habilidades se desarrollan tanto en la creación de obras y trabajos de arte como en su apreciación.

Creación

Siguiendo el modelo de proceso creativo, se espera que los alumnos tengan amplias oportunidades de desarrollar su creatividad mediante la práctica y el dominio de estas habilidades. Las habilidades de creación incluyen el imaginar, generar ideas, planificar, experimentar y producir para la elab-

oración de trabajos de arte y objetos de diseño, para posteriormente reflexionar y evaluar sus propias creaciones y las obras de arte. La progresión de las habilidades de creación dependerá de la riqueza y diversidad de las experiencias y obras de arte que los estudiantes conozcan y analicen.

Manejo de materiales, herramientas y procedimientos

Este conjunto de habilidades es central, dado que tanto la expresividad como la creatividad solo pueden desarrollarse si el estudiante es capaz de plasmar sus ideas y emociones en trabajos de arte y diseño concretos y concluidos. Para esto, es fundamental que desarrollen habilidades como usar, aplicar, experimentar y combinar herramientas y procedimientos necesarios para

la elaboración de trabajos de arte. El dominio de dichas técnicas amplía las posibilidades de expresión de los estudiantes. Ejercitar progresivamente la destreza en la manipulación de distintos materiales y procesos técnicos proporciona un amplio repertorio de recursos para expresarse con libertad de acuerdo a sus intereses, motivaciones, necesidades y posibilidades.

Análisis crítico

Este grupo de habilidades incluye los componentes necesarios para la apreciación de obras y trabajos de arte. Combina habilidades relacionadas a la percepción y al procesamiento y análisis de lo observado, para culminar en la apreciación y la emisión de juicios. Estas habilidades pueden separarse en tres etapas:

- ▶ observar, describir y relacionar obras y trabajos de arte, organizando y sistematizando información obtenida mediante los sentidos y la aplicación del lenguaje visual.
- ▶ comparar, analizar e interpretar lo observado en obras y trabajos de arte sobre la base de su experiencia y sus conocimientos previos tanto de los materiales, los procedimientos técnicos y el lenguaje visual, como del contexto de la obra.
- ▶ establecer juicios, explicar y apreciar, lo que incluye expresar una opinión informada, junto con la exteriorización de las sensaciones, sentimientos, emociones e ideas provocadas por obras y trabajos de arte y objetos de diseño.

Comunicación

Todas las disciplinas tienen formas particulares para comunicar sus propios saberes. Las habilidades relacionadas con la comunicación son transversales a la formación escolar y están presentes en todas las asignaturas de las Bases Curriculares de la educación básica. Así, la comunicación tiene un lugar privilegiado en Artes Visuales, dado que el quehacer artístico implica necesariamente co-

municar, exponer y presentar obras y trabajos de arte, tanto propias como de otros. Este grupo de habilidades se integra y se potencia con la expresión, dado que a mayor desarrollo de la capacidad expresiva, mayor será el incentivo de comunicar tanto la interioridad como lo observado en obras y trabajos de arte.

C / Actitudes

Las Bases Curriculares de Artes Visuales promueven un conjunto de actitudes para todo el ciclo básico, que derivan de los Objetivos de Aprendizaje Transversales (OAT). Dada su relevancia en el aprendizaje, ellas se deben desarrollar de manera integrada con los conocimientos y las habilidades de la asignatura. Los establecimientos pueden planificar, organizar, desarrollar y complementar las actitudes propuestas según sean las necesidades de su propio proyecto y su realidad educativa.

Las actitudes a desarrollar en la asignatura de Artes Visuales son las siguientes:

- a** Disfrutar de múltiples expresiones artísticas.
- b** Demostrar disposición a expresar artísticamente las propias ideas y sentimientos.
- c** Valorar y cuidar el patrimonio artístico de su comunidad, región, país y de la humanidad.
- d** Demostrar disposición a desarrollar su creatividad, experimentando, imaginando y pensando divergentemente.
- e** Demostrar disposición a trabajar en equipo, colaborar con otros y aceptar consejos y críticas.
- f** Respetar y valorar el trabajo riguroso y el esfuerzo propio y de otros.
- g** Respetar el trabajo artístico de otros, valorando la originalidad.

Orientaciones didácticas

Las orientaciones que se presentan a continuación destacan elementos que son relevantes al momento de implementar el programa. Estas orientaciones se vinculan estrechamente con el logro de los Objetivos de Aprendizaje especificados en las Bases Curriculares.

La mirada de la educación en artes visuales que orienta el programa conjuga la expresión y la creación artística visual con la apreciación estética y la respuesta personal frente al arte, partiendo de la convicción de que la escuela no tiene por objeto formar artistas, sino personas sensibles estéticamente, que puedan comunicarse, expresarse y crear por medio del lenguaje visual, pero también disfrutar y apreciar como espectadores activos y críticos de las obras artísticas y otros elementos visuales de su entorno.

En consecuencia, al organizar el proceso de aprendizaje, el docente debe de tomar en cuenta los siguientes factores:

› INTEGRACIÓN DE LOS OBJETIVOS DE APRENDIZAJE

Los objetivos de aprendizaje de expresión, creación, apreciación y respuesta personal frente a las artes visuales deben desarrollarse de manera integrada en todas las unidades. De igual manera, las actitudes se deben trabajar de manera conjunta con los objetivos de aprendizaje

› EXPERIENCIAS Y CONOCIMIENTOS PREVIOS

En el desarrollo de ideas para realizar trabajos de arte, es recomendable que el docente recurra a las experiencias y los conocimientos previos de los estudiantes; la indagación y explicitación acerca de lo que sienten, conocen y piensan frente a diversos temas será la base para la expresión y creación personal o grupal.

› APRENDER HACIENDO

Para que los estudiantes de enseñanza básica desarrollen las habilidades propias de las artes visuales

y se apropien de los contenidos de la asignatura, es necesario que la enseñanza se centre más en la elaboración de trabajos y objetos artísticos que en el conocimiento teórico de las artes visuales. Se debe favorecer la creación, expresión y aplicación de los conocimientos adquiridos en la apreciación (elementos del lenguaje visual, conocimientos sobre color, estilos y movimientos, otros) por sobre la enseñanza expositiva.

› LA RETROALIMENTACIÓN

Es muy importante que el docente desarrolle una visión positiva de las artes visuales y una seguridad y autoestima personal en cada uno de sus alumnos. Para esto es recomendable que refuerce positivamente el trabajo de los alumnos, sus comentarios y la iniciativa para experimentar con diferentes ideas materiales e imaginación. El profesor debe aprovechar los errores y las dificultades de los estudiantes como fuente de nuevos aprendizajes y logros. En este sentido, no basta con constatar los errores, es necesario orientar y apoyar a los alumnos en su superación. Uno de los propósitos esenciales de la educación artística es el desarrollo de la creatividad, lo que lleva a esperar que los resultados obtenidos por cada alumno sean originales y diferentes entre sí. En ocasiones, esto puede dificultar la orientación a los estudiantes por parte del profesor. Una herramienta clave para simplificar esta tarea son los indicadores para la evaluación que se presentan en cada unidad del programa, por lo que estos se deberán considerar para guiar el proceso de elaboración del trabajo de arte.

› COMUNICACIÓN Y APRENDIZAJE COOPERATIVO

En la elaboración de las múltiples tareas de la asignatura, es importante que el docente favorezca la comunicación y colaboración entre los estudiantes, tanto al realizar trabajos de arte como al apreciar obras y objetos de arte. Esto permite profundizar y compartir la construcción

de aprendizajes, junto con potenciar habilidades y actitudes transversales como el desarrollo de un discurso coherente, la adquisición de vocabulario general y específico, el respeto por la opinión de los pares y el descubrimiento de la riqueza presente en la diversidad.

➤ **DESARROLLO DE LA EXPRESIÓN Y LA CREATIVIDAD**

Estas habilidades deben ser entendidas y abordadas como un proceso, lo que implica el aprendizaje y desarrollo de sus diferentes etapas. Se recomienda que el aprendizaje de la expresión y la creatividad sea paulatino y progresivo en el tiempo, comenzando en los primeros niveles de forma más espontánea y ligada a las experiencias concretas de los estudiantes.

A medida que los alumnos crecen, podrán plantear sus propios temas y responder a diferentes desafíos. Esta perspectiva implica el considerar en la organización de los aprendizajes, espacios y tiempos para el desarrollo y la elaboración de las ideas. Estimular el pensamiento divergente por medio de bocetos, bosquejos, explicaciones y textos previos a la realización de un trabajo de arte definitivo, permite apoyar el desarrollo de una mayor conciencia en la toma de decisiones.

➤ **APRENDIZAJE DEL LENGUAJE VISUAL**

En relación con el aprendizaje y uso de elementos de lenguaje visual, estos se deben incluir tanto en el eje de expresión y creatividad como en el de apreciación y respuesta frente al arte. El conocimiento y la aplicación de este lenguaje permitirá a los estudiantes enriquecer la expresión y la creación personal, y reflexionar y comunicar sus apreciaciones estéticas acerca de su obra y la de otros. Una estrategia adecuada para lograr un acercamiento a los elementos del lenguaje visual consiste en ejercitar la observación del entorno de los estudiantes, para que reconozcan líneas, formas, colores, texturas, luces, sombras, etc. en su vida cotidiana y la naturaleza, lo que facilita su posterior reconocimiento en imágenes y obras artísticas.

➤ **MATERIALES, HERRAMIENTAS Y PROCEDIMIENTOS TÉCNICOS**

Los materiales, herramientas, procedimientos técnicos y medios digitales deben ser usados en las clases de artes visuales como medios y estar

en función de la expresión, creación, apreciación y respuesta frente al arte. Si bien su aprendizaje no constituye un fin en sí mismo, en los primeros años de la educación básica, la interacción con distintos materiales y herramientas es una experiencia especialmente enriquecedora para los estudiantes, que amplía su creatividad y los motiva a la experimentación. A medida que dominan materiales, herramientas y procedimientos, estos amplían sus posibilidades de expresión y les permiten afinar su apreciación.

➤ **LAS OBRAS DE ARTE Y OBJETOS ESTÉTICOS**

Constituyen un contenido fundamental a abordar en cada uno de los ejes de la base curricular, ya sea como inspiración, referente o base para la interpretación. Lo que se busca con su incorporación es que los estudiantes generen trabajos personales y no registros ni copias textuales de las obras de arte y objetos estéticos. También se espera que puedan comunicar sus observaciones personales frente a ellas, para posteriormente describirlas y analizarlas, incorporando gradualmente la consideración del contexto de origen de las obras e interpretar posibles significados de estas.

➤ **MATERIAL VISUAL**

El material visual (fotografías, imágenes, reproducciones y obras reales, objetos, videos, otros) es esencial en esta asignatura. Estos permiten al estudiante contactarse con imágenes de obras y objetos de diversos temas, orígenes y contextos. Los objetivos referidos a la observación y apreciación estética solo se podrán desarrollar si el docente cuenta con material visual adecuado, por sencillo que sea. En este sentido, internet es una fuente muy importante de información; también se pueden incorporar y utilizar las imágenes, esculturas, objetos y otros elementos que se encuentran en la escuela o su entorno.

➤ **EXPOSICIÓN DE TRABAJOS DE LOS ALUMNOS**

Exponer los trabajos de los estudiantes debe ser una actividad permanente, dentro y fuera de la sala de clases; esto les permite observar sus progresos, valorar sus trabajos de arte y los de los otros. Es recomendable realizar una exposición de Artes Visuales a final de año, para ser visitada y compartida por toda la comunidad escolar, e instalar paneles en el establecimiento para exposiciones rotatorias de los diferentes

cursos (se recomienda que se roten una vez por semana). La selección de trabajos se puede hacer de manera conjunta entre docentes y estudiantes por medio del establecimiento de criterios de selección.

› **LAS VISITAS COMO FUENTE DE APRENDIZAJE**

Visitas a lugares patrimoniales, museos, galerías de arte, recorridos por barrios típicos, ferias, parques naturales y otros, son instancias de aprendizaje en que los alumnos tienen la oportunidad de observar de manera directa la naturaleza, obras y objetos artísticos. Es importante que cada vez que se efectúe una visita, el docente la contextualice por medio de actividades previas, durante la visita y posteriores a ella.

› **EL USO DE TECNOLOGÍAS**

Se recomienda su uso desde los primeros niveles de enseñanza básica, incorporándolas desde

diversas perspectivas en las actividades; las posibilidades de incorporación en los aprendizajes van desde su utilización como medio de expresión y creación visual, hasta la búsqueda, organización y presentación de información. Entre las tecnologías consideradas están el computador y los software para trabajar imágenes, la máquina fotográfica digital y las cámaras de video, según los recursos con los que se cuente.

› **SUGERENCIA DE PLANIFICACIÓN DE UNA CLASE**

A continuación se presenta un ejemplo de planificación de clases que recoge las consideraciones que se acaban de presentar. Incluye la duración, Objetivos de Aprendizaje a trabajar, indicadores de evaluación de los mismos, sugerencias de actividades a realizar, tiempo estimado para cada una de ellas y materiales necesarios.

MODELO SUGERIDO DE CLASE

UNIDAD 3

- OBJETIVOS DE APRENDIZAJE**
- Expresar y crear trabajos de arte a partir de la observación de animales. (OA1)
- Expresar emociones e ideas en sus trabajos de arte a partir de la experimentación con materiales como lápices y procedimientos de pintura. (OA 3)
- Observar y comunicar oralmente sus primeras impresiones de lo que sienten y piensan de obras de arte. (OA 4)
- Explicar sus preferencias frente al trabajo de arte personal y de sus pares, usando elementos de lenguaje visual. (OA 5)

INICIO

Materiales: Imágenes en láminas o presentaciones con obras de autores, como Jan Van Eyck (*Matrimonio Arnolfini*), Jeronymus Bosch (*Paradise*), Pieter Brueghel (*Landscape with the Fall of Icarus*, *The hunters in the snow*).

Tiempo: 15 minutos*

DESARROLLO

Materiales: Cartón forrado, lápices de cera o pasteles grasos, témperas, delantal o camisa vieja.

Tiempo: 60 minutos*

CIERRE

Materiales: Trabajos terminados o en elaboración

Tiempo: 5 minutos*

*Los tiempos asignados son una estimación, ya que una actividad puede extenderse de acuerdo al tema abordado

INDICADORES DE EVALUACIÓN SUGERIDOS

- Describen y comentan fotografías, imágenes, obras de arte locales o chilenas con temas relacionados con la naturaleza, como ilustraciones de paisajes y mamíferos (por ejemplo: perros, caballos, tigres, osos, entre otros).
- Crean trabajos de arte basados en: mamíferos y su hábitat; paisajes y sus elementos naturales; obras de arte locales o chilenas.
- Usan diferentes materiales y herramientas para pintar y realizar esculturas (lápices de cera, pastel graso, plumones, témperas, acuarela, témpera con cola fría, greda plasticina, papel maché, entre otros).
- Experimentan con procedimientos de pintura y escultura.
- Expresan emociones e ideas en pinturas y esculturas de: animales y paisajes chilenos; experiencias y temas familiares.
- Comunican oralmente lo que sienten y piensan de obras de arte.
- Describen colores, formas, situaciones, paisajes y objetos en obras de arte.
- Comunican lo que sienten y piensan de trabajos de arte (por ejemplo: alegría, susto, tranquilidad, entre otros).
- Exponen trabajos de arte, comunicando sus preferencias.

ACTIVIDAD SUGERIDA

OA 4 Observar y comunicar oralmente sus primeras impresiones de lo que sienten y piensan de obras de arte Los alumnos, guiados por el docente, adivinan donde están los animales de algunas imágenes de pinturas que observan y responden a preguntas como:

- observando la obra *Matrimonio Arnolfini* de Jan Van Eyck, ¿dónde está el perro regalón?
- observando la obra *Paradise* de Jeronymus Bosch, ¿dónde está el gato con un ratón?
- observando la obra *Landscape with the Fall of Icarus* de Pieter Brueghel, ¿dónde están las ovejas? y *The Hunters in the Snow (January)*, ¿dónde están los cuervos?

Una vez que han descubierto dónde están los animales, identifican y describen sus colores (ejemplo: colores claros, oscuros, azul, café, amarillo y negro, entre otros), sus formas (ejemplo: grande, pequeño, delgado, gordo y formas geométricas, entre otros).

OA 1 Expresar y crear trabajos de arte a partir de la observación de animales / **OA 3** Expresar emociones e ideas en sus trabajos de arte a partir de la experimentación con procedimientos de pintura El profesor divide al curso o les pide a los alumnos que formen grupos de cuatro a cinco integrantes y los invita a crear un nuevo animal que no existe y que es la mezcla de tres animales diferentes. Para esto:

- Los grupos comentan acerca de diferentes animales y seleccionan tres para realizar su animal creado.
- Lo dibujan sobre un cuarto de pliego de cartón forrado y lo pintan, usando lápices de cera o pasteles grasos
- Una vez listo el animal, el profesor explica en forma individual o grupal que deben crear el hábitat del animal y pintarlo con témperas y dedos (ejemplo: la selva, el espacio, el mar y la ciudad, entre otros).
- En el reverso de su trabajo, escriben el nombre del animal y el lugar donde vive.

OA 5 Explicar sus preferencias frente al trabajo de arte personal y de sus pares, usando elementos de lenguaje visual

- Los alumnos limpian la sala, ordenando y guardando materiales y herramientas.
- Algunos grupos exponen sus trabajos, ubicándose donde puedan ser observados por todos sus compañeros. Con la guía del profesor, indican el nombre y el lugar donde vive su animal creado. Luego comentan acerca de la originalidad de los trabajos de sus compañeros, describiendo sus colores y formas. (Por ejemplo: este trabajo es original, ya que no hay animales morados o azules en la realidad; este trabajo es original, ya que los pescados no tienen pies para caminar). Se recuerda a los estudiantes que escuchen con atención, silencio y respeto las presentaciones de sus compañeros.

y al tiempo de presentación de cada grupo frente a sus compañeros.

Orientaciones para la evaluación

La evaluación ayuda tanto al docente como al estudiante a determinar las fortalezas y debilidades que surgen durante el proceso de enseñanza-aprendizaje. Con esta información, el docente puede tomar decisiones para modificar su planificación y adecuarla mejor a las necesidades de los estudiantes. Por su parte, los alumnos podrán focalizar sus esfuerzos, con la confianza de que podrán mejorar sus resultados a partir de la orientación que la evaluación proporciona acerca de sus progresos, fortalezas y debilidades en sus aprendizajes.

Los objetivos de aprendizaje de Artes Visuales son procesos y, en consecuencia, se debe evaluar tanto el producto artístico o la apreciación estética, como la serie de pasos realizados para llegar a este. Estos aprendizajes son progresivos y se logran lentamente, por medio de numerosas instancias formativas y considerando elementos cualitativos.

En el aprendizaje de las artes visuales, es muy importante contar con indicadores claros y conocidos por los estudiantes. La evaluación no puede ser influenciada por los gustos personales o concepciones respecto del arte que tenga el docente. Se recomienda revisar y contextualizar la situación de aprendizaje y aplicar los indicadores sugeridos por medio de pautas de evaluación de los OA en la presentación de cada unidad. (Ver pautas de evaluación Anexo 2)

A continuación se presentan sugerencias de procedimientos e instrumentos que se considera apropiados para la evaluación en artes visuales, los que pueden aplicarse tanto en instancias formativas como con fines de calificación. Estas sugerencias consideran instancias de evaluación que pueden y deben desarrollarse durante la clase. En estricto rigor, todas las actividades que se realizan deben ser evaluadas; solo así el docente puede asegurar su pertinencia para el logro de los OA. Sin embargo, estas evaluaciones no deben traducirse necesariamente en una calificación.

Ya sea durante el proceso o al finalizar un tema o trabajo de arte, el profesor debe dar la oportunidad a los alumnos para la autoevaluación y la coevaluación. Esto puede realizarse a modo de diálogo guiado por preguntas o por medio de un escrito acerca de lo que se está evaluando. Con los comentarios o textos, los alumnos tienen la posibilidad de determinar su avance, aquello que se debe reforzar, corregir y completar de sus trabajos. La riqueza de la autoevaluación y la coevaluación para el docente radica en que permite considerar la perspectiva de los estudiantes acerca de los aprendizajes y logros.

HERRAMIENTAS PARA EVALUAR

> REGISTROS ANECDÓTICOS

Consiste en anotar con una frase descriptiva breve, durante las actividades, observaciones individuales respecto del desempeño del alumno.

> ESCALAS DE APRECIACIÓN

Constituyen un instrumento de registro de evidencia de los aprendizajes y desempeños de los estudiantes, que puede ser utilizada tanto para la evaluación formativa como para aquella con fines de calificación. Es muy apropiada para evaluar la complejidad de los aprendizajes artísticos, pues permiten registrar con grados de valoración una diversidad de desempeños, lo que da cuenta con mayor fidelidad de la calidad de estos, no solo por presencia o ausencia como lo hace la lista de cotejo. Este tipo de instrumento permite discriminar con un mayor grado de precisión el comportamiento a observar o el nivel de aprendizaje a medir. Se pueden utilizar para evaluar trabajos de arte, investigaciones, proyectos y otras instancias de trabajo en la asignatura y son una buena base para construir pautas de evaluación.

> RÚBRICAS

Herramientas para la evaluación y categorización de la calidad del desempeño del estu-

diente en tareas complejas, que consideran más de una variable o habilidad. Para construir una rúbrica, se debe establecer un conjunto de criterios ligados a los objetivos de aprendizaje. Se utilizan para evaluar trabajos de arte, investigaciones, proyectos y otras instancias de trabajo en la asignatura. Las rúbricas permiten estandarizar la evaluación de acuerdo a criterios específicos, haciendo la calificación más transparente y colaborando con esto a una retroalimentación más eficaz.

INSTANCIAS Y PROCEDIMIENTOS

A continuación se recomiendan otros procedimientos e instancias que enriquecen y diversifican la forma en que se puede evaluar el logro de los OA en Artes Visuales.

› PORTAFOLIO

Consiste en una carpeta o similar, donde el alumno guarda y organiza sus trabajos de arte realizados en un período de tiempo determinado y con propósitos también determinados (en el caso de trabajos de escultura y colaborativos, pueden ser fotografías impresas). Esta herramienta permite evaluar el desarrollo de procesos creativos y reflexivos en períodos más largos de tiempo. Es

una evidencia para el profesor y, a la vez, permite una autoevaluación por parte del alumno. Debe ir acompañado de una pauta de evaluación con indicadores claros o una rúbrica sobre la cual pueda establecerse un diálogo o los alumnos puedan realizar su propia autoevaluación.

› CUADERNO O CROQUERA DE ARTE

Es un registro en que el alumno explora ideas y plantea respuestas frente a diferentes desafíos por medio de bocetos, explicaciones, textos, otros. El profesor puede observar estos registros, orientarse en el desarrollo de las habilidades de sus alumnos y verificar si los contenidos han sido aprendidos, apoyándose en una pauta como una escala de apreciación.

› PRODUCCIÓN DE TEXTOS

Es importante y necesario, en la medida que los estudiantes logren las habilidades de escritura, que generen textos acerca de sus propios trabajos de arte y sus apreciaciones de la obra y el objeto de arte. Esto les permitirá desarrollar su capacidad de reflexión y comunicación frente a las artes visuales. Estos textos pueden ser descriptivos, interpretativos o analíticos, también deben ser evaluados con apoyo de un instrumento que considere los indicadores sugeridos.

Objetivos de Aprendizaje

(Según D.S. 2960/2012) Este es el listado único de Objetivos de Aprendizaje de Artes Visuales para 1º básico. El presente Programa de Estudio organiza y desarrolla estos mismos objetivos mediante indicadores de evaluación, actividades y evaluaciones.

Los estudiantes serán capaces de:

EXPRESAR Y CREAR VISUALMENTE

OA__1 Expresar y crear trabajos de arte a partir de la observación del:

- › entorno natural: paisaje, animales y plantas
- › entorno cultural: vida cotidiana y familiar
- › entorno artístico: obras de arte local, chileno, latinoamericano y del resto del mundo

OA__2 Experimentar y aplicar elementos del lenguaje visual en sus trabajos de arte:

- › línea (gruesa, delgada, recta, ondulada e irregular)
- › color (puros, mezclados, fríos y cálidos)
- › textura (visual y táctil)

OA__3 Expresar emociones e ideas en sus trabajos de arte a partir de la experimentación con:

- › materiales de modelado, de reciclaje, naturales, papeles, cartones, pegamentos, lápices, pinturas, textiles e imágenes digitales
- › herramientas para dibujar, pintar, cortar, modelar, unir y tecnológicas (pincel, tijera, esteca, computador, entre otras)
- › procedimientos de dibujo, pintura, collage, escultura, dibujo digital y otros

APRECIAR Y RESPONDER FRENTE AL ARTE

OA__4 Observar y comunicar oralmente sus primeras impresiones de lo que sienten y piensan de obras de arte por variados medios. (Observar anualmente al menos 10 obras de arte local o chileno, 10 latinoamericanas y 10 de arte universal).

OA__5 Explicar sus preferencias frente al trabajo de arte personal y de sus pares, usando elementos del lenguaje visual.

Actitudes

- | | | | |
|----------|---|----------|--|
| a | Disfrutar de múltiples expresiones artísticas. | d | Demostrar disposición a desarrollar su creatividad, experimentando, imaginando y pensando divergentemente. |
| b | Demostrar disposición a expresar artísticamente las propias ideas y sentimientos. | e | Demostrar disposición a trabajar en equipo, colaborar con otros y aceptar consejos y críticas. |
| c | Valorar y cuidar el patrimonio artístico de su comunidad, región, país y de la humanidad. | f | Respetar y valorar el trabajo riguroso y el esfuerzo propio y de otros |
| | | g | Respetar el trabajo artístico de otros, valorando la originalidad. |

Visión global del año

El presente Programa de Estudio se organiza en cuatro unidades, que cubren en total 38 semanas del año. Cada unidad está compuesta por una selección de Objetivos de Aprendizaje, y algunos pueden repetirse en más de una. En algunas unidades, se enfatizan ciertos aspectos de los OA para ser desarrollados en mayor detalle. Estas unidades cuentan con actividades e indicadores enfocados especialmente a estos énfasis. En la visión global del año, estos se destacan en negrita. Mediante esta planificación, se logra la totalidad de Objetivos de Aprendizaje de las Bases Curriculares del año para la asignatura.

Las Bases Curriculares de Artes Visuales establecen un conjunto de Objetivos de Aprendizaje de actitudes a desarrollar a lo largo de todo el nivel básico. Si bien el docente debe aprovechar todas las oportunidades de aprendizaje de la asignatura para desarrollar estas actitudes, este programa las organiza para que pueda dar especial énfasis a algunas de ellas, según se muestra en la siguiente tabla.

Unidad 1

Expresar y crear trabajos de arte a partir de la observación del:

- › entorno natural: paisaje, animales y plantas
- › **entorno cultural: vida cotidiana y familiar**
- › entorno artístico: obras de arte local, chileno, latinoamericano y del resto del mundo

(OA 1)

Experimentar y aplicar elementos del lenguaje visual en sus trabajos de arte:

- › **línea (gruesa, delgada, recta, ondulada e irregular)**
- › color (puro, mezclado, fríos y cálidos)
- › textura (visual y táctil)

(OA 2)

Expresar emociones e ideas en sus trabajos de arte a partir de la experimentación con:

- › materiales de modelado, de reciclaje, naturales, papeles, cartones, pegamentos, lápices, pinturas, textiles e imágenes digitales
- › herramientas para dibujar, pintar, cortar, modelar, unir y tecnológicas (pincel, tijera, esteca, computador, entre otras)
- › procedimientos de **dibujo, pintura**, collage, escultura, dibujo digital y otros

(OA 3)

Explicar sus preferencias frente al trabajo de arte personal y de sus pares, usando elementos del lenguaje visual.

(OA 5)

Tiempo estimado
18 horas pedagógicas

Unidad 2

Expresar y crear trabajos de arte a partir de la observación del:

- › entorno natural: paisaje, animales y plantas
- › **entorno cultural: vida cotidiana y familiar**
- › **entorno artístico: obras de arte local, chileno, latinoamericano y del resto del mundo**

(OA 1)

Experimentar y aplicar elementos del lenguaje visual en sus trabajos de arte:

- › línea (gruesa, delgada, recta, ondulada e irregular)
- › color (**puro, mezclado**, fríos y cálidos)
- › textura (visual y táctil)

(OA 2)

Expresar emociones e ideas en sus trabajos de arte a partir de la experimentación con:

- › materiales de modelado, de reciclaje, naturales, papeles, cartones, pegamentos, lápices, pinturas, textiles e imágenes digitales
- › herramientas para dibujar, pintar, cortar, modelar, unir y tecnológicas (pincel, tijera, esteca, computador, entre otras)
- › procedimientos de dibujo, **pintura**, collage, **escultura**, dibujo digital y otros

(OA 3)

Observar y comunicar oralmente sus primeras impresiones de lo que sienten y piensan de obras de arte por variados medios.*

(OA 4)

Explicar sus preferencias frente al trabajo de arte personal y de sus pares, usando elementos del lenguaje visual.

(OA 5)

Tiempo estimado
20 horas pedagógicas

*Observar anualmente al menos 10 obras de arte local o chileno, 10 latinoamericanas y 10 del arte universal.

Unidad 3

Expresar y crear trabajos de arte a partir de la observación del:

- › **entorno natural:** paisaje, animales y plantas
- › entorno cultural: vida cotidiana y familiar
- › **entorno artístico:** obras de arte local, chileno, latinoamericano y del resto del mundo

(OA 1)

Experimentar y aplicar elementos del lenguaje visual en sus trabajos de arte:

- › línea (gruesa, delgada, recta, ondulada e irregular)
- › color (puro, mezclado, **fríos y cálidos**)
- › textura (visual y táctil)

(OA 2)

Expresar emociones e ideas en sus trabajos de arte a partir de la experimentación con:

- › materiales de modelado, de reciclaje, naturales, papeles, cartones, pegamentos, lápices, pinturas, textiles e imágenes digitales
- › herramientas para dibujar, pintar, cortar, modelar, unir y tecnológicas (pincel, tijera, esteca, computador, entre otras)
- › procedimientos de dibujo, **pintura**, collage, **escultura**, dibujo digital y otros

(OA 3)

Observar y comunicar oralmente sus primeras impresiones de lo que sienten y piensan de obras de arte por variados medios.*

(OA 4)

Explicar sus preferencias frente al trabajo de arte personal y de sus pares, usando elementos del lenguaje visual.

(OA 5)

Tiempo estimado

20 horas pedagógicas

Unidad 4

Expresar y crear trabajos de arte a partir de la observación del:

- › **entorno natural:** paisaje, animales y plantas
- › entorno cultural: vida cotidiana y familiar
- › **entorno artístico:** obras de arte local, chileno, latinoamericano y del resto del mundo

(OA 1)

Experimentar y aplicar elementos del lenguaje visual en sus trabajos de arte:

- › línea (gruesa, delgada, recta, ondulada e irregular)
- › color (puro, mezclado, fríos y cálidos)
- › **textura (visual y táctil)**

(OA 2)

Expresar emociones e ideas en sus trabajos de arte a partir de la experimentación con:

- › materiales de modelado, de reciclaje, naturales, papeles, cartones, pegamentos, lápices, pinturas, textiles e imágenes digitales
- › herramientas para dibujar, pintar, cortar, modelar, unir y tecnológicas (pincel, tijera, esteca, computador, entre otras)
- › procedimientos de dibujo, pintura, **collage**, **escultura**, **dibujo digital** y otros

(OA 3)

Observar y comunicar oralmente sus primeras impresiones de lo que sienten y piensan de obras de arte por variados medios.*

(OA 4)

Explicar sus preferencias frente al trabajo de arte personal y de sus pares, usando elementos del lenguaje visual.

(OA 5)

Tiempo estimado

18 horas pedagógicas

ACTITUDES			
UNIDAD 1	UNIDAD 2	UNIDAD 3	UNIDAD 4
<ul style="list-style-type: none">› Demostrar disposición a expresar artísticamente las propias ideas y sentimientos.› Respetar y valorar el trabajo riguroso y el esfuerzo propio y de otros.	<ul style="list-style-type: none">› Demostrar disposición a desarrollar su creatividad, experimentando, imaginando y pensando divergentemente.› Valorar y cuidar el patrimonio artístico de su comunidad, región, país y de la humanidad.	<ul style="list-style-type: none">› Disfrutar de múltiples expresiones artísticas.› Demostrar disposición a trabajar en equipo, colaborar con otros y aceptar consejos y críticas.	<ul style="list-style-type: none">› Valorar y cuidar el patrimonio artístico de su comunidad, región, país y de la humanidad.› Demostrar disposición a trabajar en equipo, colaborar con otros y aceptar consejos y críticas.

Semestre 1

Unidad 1

Resumen de la unidad

PROPÓSITO

Esta unidad busca introducir a los alumnos en la asignatura de Artes Visuales. Para esto, es importante que esta sea una oportunidad para que se familiaricen con los materiales y las herramientas y experimenten con ellos, como una estrategia para acercarlos y motivarlos a las actividades que realizarán.

El principal propósito de esta unidad es que comiencen a desarrollar su expresión y creatividad visual por medio de la elaboración de diferentes trabajos de arte, a partir de temas relacionados con su identidad personal, su vida cotidiana, sus emociones y sus ideas personales. Resulta fundamental que observen, de manera directa y/o por medio de imágenes, diferentes situaciones relacionadas con su vida cotidiana y con su entorno, y que utilicen medios de expresión visual como el dibujo y la pintura.

La observación juega también un rol importante en el desarrollo de su capacidad de apreciar su trabajo personal y el de sus pares, y de dar cuenta de cómo las obras se relacionan con impresiones y preferencias personales. Para ello, es necesario que descubran y manejen diferentes elementos de lenguaje visual, tanto para comunicar sus apreciaciones como para aplicarlos en sus propios trabajos.

En este nivel, deben iniciarse en el desarrollo de hábitos de trabajo que les permitan desarrollar sus obras de manera ordenada y conservarlas a lo largo del año.

PALABRAS CLAVE

Dibujo, pintura, líneas, vida cotidiana, entorno, emociones (alegría, rabia, pena, miedo), familia y escuela.

CONOCIMIENTOS

- › Procedimientos de dibujo: dibujo libre con lápiz grafito, plumones, lápices de cera, pastel graso, entre otros.
- › Procedimientos de pintura: pintura digital, con esponja y pincel.
- › Procedimientos de corte y pegado con materiales de reciclaje y textiles.
- › Lenguaje visual: línea gruesa, delgada, recta, ondulada e irregular.

HABILIDADES

- › Observación de situaciones y lugares cotidianos, de manera directa y por medio de fotografías y videos.
- › Creación de trabajos de arte basados en la observación del entorno.
- › Expresión de emociones e ideas por medio de trabajos de arte.
- › Comunicar lo que sienten, piensan y prefieren frente a trabajos de arte, usando diferentes medios.
- › Utilización de diferentes materiales, herramientas y procedimientos de las artes visuales para desarrollar la capacidad de expresión y creatividad visual mediante la experimentación.

ACTITUDES

- › Demostrar disposición a expresar artísticamente las propias ideas y sentimientos.
- › Respetar y valorar el trabajo riguroso y el esfuerzo propio y de otros.

Objetivos de Aprendizaje

OBJETIVOS DE APRENDIZAJE

Se espera que los estudiantes sean capaces de:

INDICADORES DE EVALUACIÓN SUGERIDOS

Los estudiantes que han alcanzado este aprendizaje:

OA_1

Expresar y crear trabajos de arte a partir de la observación del:

- › **entorno natural: paisaje, animales y plantas**
- › **entorno cultural: vida cotidiana y familiar**
- › **entorno artístico: obras de arte local, chileno, latinoamericano y del resto del mundo**

- › Desarrollan ideas para sus trabajos de arte, basándose en sus experiencias e imaginación.
- › Identifican características personales y las expresan en trabajos de arte (aspecto físico, rasgos de carácter).
- › Describen lo que observan en su vida cotidiana y en fotografías de ellos mismos, de sus familias, de sus pares y de su entorno.
- › Expresan emociones e ideas en dibujos y pinturas acerca de sí mismos, experiencias familiares y cotidianas (por ejemplo: comidas familiares, paseos, cumpleaños, visitas, entre otros).
- › Crean dibujos y pinturas sobre experiencias de la vida cotidiana (por ejemplo: salidas a la plaza, a comprar, al doctor, vida escolar, entre otros).

OA_2

Experimentar y aplicar elementos del lenguaje visual en sus trabajos de arte:

- › **línea (gruesa, delgada, recta, ondulada e irregular)**
- › **color (puro, mezclado, fríos y cálidos)**
- › **textura (visual y táctil)**

- › Identifican y dan ejemplos de diversos tipos de líneas (gruesa, delgada, recta, ondulada, irregular, otras) en ilustraciones y/o su entorno.
- › Asocian emociones y sensaciones con diferentes tipos de líneas.
- › Experimentan con diferentes tipos de líneas en sus trabajos de arte.
- › Aplican diferentes tipos de líneas en sus dibujos y pinturas para expresar diferentes sensaciones y emociones (por ejemplo: lluvia, relámpago, viento, nube, entre otros.).

OBJETIVOS DE APRENDIZAJE

Se espera que los estudiantes sean capaces de:

INDICADORES DE EVALUACIÓN SUGERIDOS

Los estudiantes que han alcanzado este aprendizaje:

OA_3

Expresar emociones e ideas en sus trabajos de arte a partir de la experimentación con:

- › **materiales de modelado, de reciclaje, naturales, papeles, cartones, pegamentos, lápices, pinturas, textiles e imágenes digitales**
- › **herramientas para dibujar, pintar, cortar, modelar, unir y tecnológicas (pincel, tijera, esteca, computador, entre otras)**
- › **procedimientos de dibujo, pintura, collage, escultura, dibujo digital y otros**

- › Nombran diferentes emociones y las expresan en sus trabajos de arte.
- › Usan diferentes materiales y herramientas para dibujar y pintar (lápiz grafito, lápices de cera, pastel graso, plumones, témperas, acuarela, témpera con cola fría, entre otros).
- › Experimentan con procedimientos de dibujo y pintura.
- › Expresan emociones, ideas y su propia imaginación en dibujos y pinturas acerca de sí mismos y experiencias personales, utilizando diferentes tipos de líneas.

OA_5

Explicar sus preferencias frente al trabajo de arte personal y de sus pares, usando elementos del lenguaje visual.

- › Exponen trabajos de arte, comunicando sus preferencias.
- › Hablan de los trabajos que más les gustan.
- › Describen trabajos de arte en relación con:
 - las emociones y sensaciones que transmiten
 - la aplicación de tipos de líneas con diferentes propósitos expresivos
- › Respetan los comentarios que hacen sus compañeros de trabajos de arte.

Ejemplos de actividades

OA_1

Expresar y crear trabajos de arte a partir de la observación del:

- › **entorno natural: paisaje, animales y plantas**
- › **entorno cultural: vida cotidiana y familiar**
- › **entorno artístico: obras de arte local, chileno, latinoamericano y del resto del mundo**

Vida cotidiana

1

Los estudiantes identifican características personales y de sus compañeros, guiados por el docente mediante preguntas como:

- › ¿cómo soy yo físicamente? (altura, color de pelo, color de ojos, entre otros)
- › ¿cómo son mis compañeros? ¿Somos todos iguales? ¿En qué nos parecemos y en qué nos diferenciamos?
- › ¿qué me gusta hacer en mi tiempo libre?
- › ¿qué hago en los recreos?
- › ¿qué actividades deportivas, artísticas o de otro tipo prefiero?
- › ¿qué cosas me hacen sentirme contento?
- › ¿qué cosas me dan miedo?

Luego se resumen oralmente las distintas actividades planteadas y los estudiantes, por medio de la mímica, representan diversas posturas que toman las personas al realizar estas actividades. (Por ejemplo: posturas que reflejen actividades como bailar, andar en skate, en bicicleta y/o a caballo, jugar fútbol, etc.).

R (Historia, Geografía y Ciencias Sociales)

2

En parejas, eligen una de sus actividades preferidas para elaborar un autorretrato. A continuación:

- › Un estudiante de cada pareja se tiende sobre un pliego de cartón o papel, adoptando una postura que represente la actividad que seleccionó. Su compañero dibuja la silueta de la pose sobre el cartón. Luego realizan la misma acción, invirtiéndose las funciones.
- › Los estudiantes recortan sus siluetas y dibujan en ellas para caracterizarlas y diferenciarlas.
- › Pintan las siluetas con témpera, usando sus dedos (pintura digital).
- › Para terminar, pueden pegar a sus siluetas diferentes elementos de vestuario, textiles, materiales naturales o reciclados, entre otros.

3

Describen apreciaciones personales frente a su trabajo de arte y al de sus compañeros, respondiendo preguntas como:

- › ¿qué me parece mi autorretrato? ¿se parece a mí? ¿por qué?
- › ¿qué me producen los retratos de mis compañeros? ¿se parecen a ellos? ¿por qué?



4

Los estudiantes comentan acerca de las actividades que desarrollan en su vida cotidiana, guiados por el docente con preguntas como:

- › ¿qué hago cuando me despierto? (tomar desayuno, ducharme, lavarme los dientes, ir a la escuela, otros)
- › ¿qué hago a media mañana en la escuela y en mis días libres? (hacer trabajos en la escuela, ver televisión, jugar en la plaza, ayudar a la mamá o al papá, otros)
- › ¿qué hago en la tarde cuando llego de la escuela o en un día libre? (veo televisión, juego, salgo a la plaza, otros)

Basados en la conversación, seleccionan una de las de las actividades mencionadas y la dibujan, usando plumones sobre cartulina.

R (Historia, Geografía y Ciencias Sociales)

! Observaciones al docente:

Se sugiere que, al menos una vez al mes, los estudiantes expongan sus trabajos en la sala de clases, pasillos, patios o en otro lugar apropiado del establecimiento. Si el establecimiento tiene página web, se puede subir a ella los trabajos para que sean apreciados por los apoderados y otros miembros de la comunidad escolar.



5

Guiados por el docente, los estudiantes conversan acerca de las actividades que realizan con sus amigos, por medio de preguntas como:

- › ¿cuáles son sus amigos dentro del curso?
- › ¿tienen otros amigos?
- › ¿a qué juegan cuando se juntan y con qué?

Se dibujan a sí mismos realizando la actividad que más les gusta realizar con sus amigos, usando lápices de cera y luego pintando con témpera sobre $\frac{1}{4}$ de pliego de cartón corrugado.

R (Orientación)

6

Reunidos en grupos pequeños, los alumnos comentan y describen algunas actividades que desarrollan en su días libres (fines de semana, feriados, vacaciones, otros) y seleccionan una de estas, que dibujan sobre $\frac{1}{2}$ pliego de cartón forrado. Para esto:

- › dibujan su trabajo con lápiz grafito
- › pintan las figuras, usando pasteles grasos
- › pintan el fondo, usando pintura digital

R (Orientación)

! Observaciones al docente:

Para la pintura digital, los estudiantes usan témpera y pintan con sus propios de dedos.

7

Los estudiantes comentan acerca de los lugares donde se adquieren alimentos y otros productos de uso cotidiano, guiados por el docente con preguntas como:

- › ¿qué comemos en nuestras casas?
- › ¿dónde se compran los alimentos para mi casa? (feria, supermercado, almacén, carnicería, verdulería, panadería, otros)
- › ¿qué cosas hay en esos lugares? (verduras, frutas, pescados, carne, harina, arroz, otros)
- › ¿cómo ordenan los productos? (en estanterías, cajones, mesones, otros)
- › ¿qué colores observamos?

R (Historia, Geografía y Ciencias Sociales)

A partir de la conversación acerca de los lugares donde adquieren alimentos, los estudiantes representan uno de los lugares descritos, usando técnicas mixtas. Para esto:

- › en grupos pequeños, seleccionan un sector del lugar que desean dibujar
- › dibujan y pintan, usando lápices de cera
- › modelan con plastilina los diferentes productos que se encuentran en el lugar (verduras, frutas, tarros, entre otros)
- › pegan los productos modelados sobre sus trabajos con cola fría

! Observaciones al docente:

Si el establecimiento se encuentra cerca de alguna feria, almacén o supermercado, se puede realizar una visita para observar y luego comentar, utilizando las preguntas de la actividad y otras que el docente estime necesarias.

Vida familiar

8

Los estudiantes traen a la clase fotografías de sus familias, las observan e identifican características de su familia, guiados por el docente mediante preguntas como:

- › ¿Cómo es mi familia? (alegre, divertida, enojona, etc.)
- › ¿Cuántos somos en nuestra familia? ¿Cómo se llama cada uno de sus integrantes?
- › ¿Cuántos hermanos somos? ¿En qué lugar estoy yo de acuerdo a mi edad? (mayor, menor, del medio, otros)
- › ¿Qué actividades hacemos generalmente juntos?
- › ¿Qué es lo que más me gusta hacer con mi familia?
- › ¿Tenemos alguna mascota? ¿Qué animal es? ¿Cómo se llama?

Se resumen las ideas planteadas oralmente.

9

Los estudiantes seleccionan aquella actividad que más les gusta hacer en familia y la dibujan, usando lápices de cera y plumones, para luego representarla a sus compañeros por medio de la mímica y la expresión corporal.

10

En grupos pequeños, los estudiantes conversan acerca de sus lugares preferidos en sus casas y cada niño selecciona uno que representará con técnicas mixtas. Para esto:

- › dibujan el lugar a grandes rasgos sobre un trozo de cartón y lo pintan usando lápices de cera
- › realizan los detalles con diferentes materiales de reciclaje pegados sobre el dibujo

11

Los estudiantes describen lo que sienten y piensan acerca de lo que ven a través de la ventana de su pieza, guiados por preguntas como:

- › ¿Qué ven desde la ventana de su pieza?
- › ¿Les gusta o no? ¿Por qué?
- › Si pudieran cambiar lo que ven a través de sus ventanas, ¿qué les gustaría ver?

12

Organizados en pequeños grupos, los estudiantes imaginan que pueden ver un mundo mágico a través de la ventana de su casa y dialogan sobre lo que hay en ese mundo mágico. A continuación lo dibujan sobre medio pliego de cartón y lo pintan con témperas, pinceles y pastel grasos.

OA_2

Experimentar y aplicar elementos del lenguaje visual en sus trabajos de arte:

- › línea (gruesa, delgada, recta, ondulada e irregular)
- › **color (puro, mezclado, fríos y cálidos)**
- › **textura (visual y táctil)**

OA_5

Explicar sus preferencias frente al trabajo de arte personal y de sus pares, usando elementos del lenguaje visual.

La línea

1

El docente guía la observación de distintas líneas en el entorno (sala de clases, patios, otros) y los estudiantes las identifican, apoyados por preguntas como:

- › ¿qué tipo de líneas observamos en los bancos, puertas, ventanas, mochila y otros objetos?
- › ¿cómo se llaman estos tipos de líneas?
- › ¿qué sensaciones nos producen los diferentes tipos de líneas?
- › si yo fuera una línea, ¿cuál sería y por qué?

Los estudiantes juegan a asociar los diferentes tipos de líneas (gruesa, delgada, recta, ondulada, irregular) con emociones. (Ejemplo: alegría con líneas onduladas, pena con líneas gruesas, otros).



2

Los estudiantes seleccionan emociones y le asocian tipos de líneas para representarlas. Para esto:

- › dibujan el rostro de una persona, usando los tipos de líneas y la emoción escogida
- › pintan su dibujo con témpera y pinceles

Luego describen las emociones que querían expresar y los tipos de líneas utilizadas en sus trabajos de arte.

3

El docente guía la observación de líneas en elementos de la naturaleza (por ejemplo: árboles, cortezas, flores, cordillera, cerros, entre otros) y los estudiantes las identifican por medio de preguntas como:

- › ¿qué tipos de líneas se observan? (gruesa, delgada, recta, ondulada e irregular)
- › ¿cómo se llaman estos tipos de líneas?
- › ¿qué sensaciones les producen los diferentes tipos de líneas?
- › si fueran una flor o un árbol, ¿qué tipos de líneas les gustaría tener y por qué?

Los estudiantes asocian los diferentes tipos de líneas a diferentes elementos de la naturaleza. (Ejemplo: las flores a líneas onduladas, los tallos de las flores a líneas rectas, las líneas de las cortezas a líneas irregulares, etc.).

R (Ciencias Naturales)

4

Basados en las asociaciones planteadas en la actividad anterior, realizan una pintura usando líneas. Para esto:

- › dibujan uno o más elementos naturales sobre una cartulina
- › los pintan usando diferentes tipos de líneas con plumones

Para finalizar, observan sus trabajos, indican los elementos representados, las líneas utilizadas y lo que querían expresar.

R (Ciencias Naturales)

5

Los estudiantes observan líneas en ilustraciones de cuentos y las identifican, guiados por el docente con preguntas como:

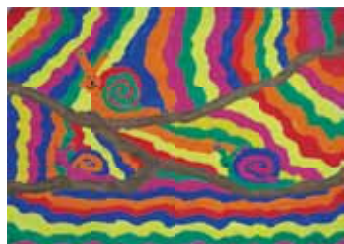
- › ¿qué tipo de líneas observamos en estas ilustraciones? (gruesa, delgada, recta, ondulada e irregular)
- › ¿cómo podemos llamar a este tipo de líneas?
- › ¿qué sensaciones nos producen los diferentes tipos de líneas? (movimiento, calma, punzante, entre otras)
- › ¿qué tipo de línea podemos usar para dar la sensación de calma o de movimiento? (se pueden agregar otras sensaciones)

Los estudiantes juegan a asociar los diferentes tipos de líneas (gruesa, delgada, recta, ondulada, irregular) con elementos de la naturaleza y objetos. (Por ejemplo: El mar tiene líneas onduladas; las ventanas tienen líneas gruesas, etc.).

R (Matemática)

Observaciones al docente:

Cuando se utilicen libros ilustrados para desarrollar actividades, se debe seleccionar aquellos que permitan la descripción de sentimientos y emociones personales, la descripción de elementos visuales y cuyas imágenes sean originales y no estereotipadas.

**6**

Basados en el juego de asociación, los estudiantes realizan un relieve con plastilina sobre cartón, usando un tipo de línea. Para esto:

- › realizan su dibujo sobre el trozo de cartón, usando la línea seleccionada
- › construyen cilindros de plastilina
- › ponen cola fría sobre el dibujo y pegan sus cilindros
- › pueden completar su trabajo pintando con algún tipo de lápiz

7

Los estudiantes seleccionan una emoción y le asocian un tipo de línea para representarla. (Por ejemplo: alegría: líneas curvas; rabia: líneas gruesas, otras). Luego realizan una pintura del rostro de una persona. Para esto:

- › juegan a representar emociones con su rostro (alegría, susto, sorpresa, entre otras)
- › dibujan el rostro de una persona, expresando alguna de las emociones y líneas observadas
- › pintan el rostro con témpera y pinceles

Luego describen la emoción y los tipos de líneas utilizadas en sus trabajos de arte. Guiados por el profesor, seleccionan trabajos de arte para ser expuestos en la sala o en algún lugar del establecimiento.

8

Los estudiantes dibujan un paisaje (selva, bosque, playa, otros) y lo pintan, usando diferentes tipos de líneas con plumones. Describen los tipos de líneas utilizados en sus trabajos de arte.

R (Historia, Geografía y Ciencias Sociales)

OA_3

Expresar emociones e ideas en sus trabajos de arte a partir de la experimentación con:

- › **materiales de modelado, de reciclaje, naturales, papeles, cartones, pegamentos, lápices, pinturas, textiles e imágenes digitales**
- › **herramientas para dibujar, pintar, cortar, modelar, unir y tecnológicas (pincel, tijera, esteca, computador, entre otras)**
- › **procedimientos de dibujo, pintura, collage, escultura, dibujo digital y otros**

OA_5

Explicar sus preferencias frente al trabajo de arte personal y de sus pares, usando elementos del lenguaje visual.

El dibujo

1

Los estudiantes conversan acerca de los momentos o hechos acaecidos que más emociones han producido en sus vidas, guiados por el docente a partir de preguntas como:

- › ¿qué emociones son las más comunes en sus vidas? (ejemplo: alegría, pena, miedo, entre otros)
- › ¿sentimos todos de la misma manera? ¿por qué?
- › ¿qué lo hace sentir alegría o tener miedo? (se pueden nombrar otras emociones)
- › ¿qué acontecimiento que ha vivido lo ha impresionado?
- › ¿cómo se sintió frente a ese acontecimiento? (por ejemplo: asustado, contento, asombrado, triste, otros)
- › ¿estaba solo o acompañado?
- › ¿cómo se sintieron las otras personas en ese momento?
- › si pudiera sacar una foto de ese momento, ¿qué aparecería en ella?

Se resumen las ideas planteadas oralmente.

2

El docente invita a los alumnos a realizar un trabajo de arte que represente ese momento, usando lápices de cera y plumones sobre cartulina. Luego describen sus emociones personales frente a los distintos trabajos, a partir de preguntas como:

- › ¿qué siento al ver mi trabajo?
- › ¿qué siento al ver los trabajos de mis compañeros?
- › si tuviera que ponerle un nombre relacionado con sentimientos a mi trabajo o al de un compañero, ¿qué nombre le pondría?
- › ¿cuáles son los trabajos que más me han llamado la atención?

3

Los estudiantes observan y comentan las emociones expresadas por medio del rostro en ilustraciones de cuentos o videos de mimos, a partir de preguntas como:

- › ¿es igual el rostro de los personajes cuando están alegres o tristes?
 - › ¿qué sucede con la boca y los ojos cuando están asustados o contentos?
 - › ¿qué sucede en nuestro rostro cuando estamos alegres o tristes?
- Juegan a realizar gestos con el rostro y el cuerpo que expresen emociones (ejemplo: contento, triste, asustado, adolorido, otros).

4

Realizan un trabajo de arte, utilizando diferentes procedimientos. Para esto:

- › dibujan ojos y bocas haciendo diferentes gestos con plumones
- › los recortan y pegan en una nueva cartulina recortada con forma de cara

- › pintan usando pasteles grasos y lápices de cera y agregando elementos como pelos, orejas y otros

5

Describen sus emociones personales frente a sus trabajos de arte a partir de preguntas como:

- › ¿qué siento al ver mi trabajo?
- › ¿qué siento al ver los trabajos de mis compañeros?
- › si tuviera que poner un nombre relacionado con sentimientos a mi trabajo o al de un compañero, ¿qué nombre le pondría?
- › ¿cuáles son los trabajos que más me han llamado la atención?

❗ Observaciones al docente:

Videos de mimos:

Mimo Chispa MiMe Balloon:

- › <http://www.youtube.com/watch?v=W0l-BKr4OIA&feature=related>

Baby Mime:

- › <http://www.youtube.com/watch?v=g5t6imAcAD4>

6

Los estudiantes expresan por medio de dibujos lo que imaginan cuando el docente les presenta temas que activan la imaginación, usando lápices y plumones. (Por ejemplo: Fiesta en el refrigerador, los juguetes han adquirido vida, asado en el hormiguero, el circo de los animales, otros). Una vez finalizados sus trabajos, los exponen y comparan, usando criterios como:

- › los sentimientos y emociones que representan
- › lo que quisieron expresar y/o transmitir
- › la originalidad de los trabajos

La pintura

7

Los estudiantes experimentan con diferentes maneras de pintar. Para esto, dividen una cartulina, papel de envolver o de diario en varios cuadrados que pintan con témpera de diversas maneras:

- › usando sus dedos
- › usando los bordes de sus manos y el dorso de la mano
- › utilizando la parte de atrás de un lápiz
- › con pinceles
- › con brochas, untando más de un color a la vez
- › con esponja
- › otros

Comentan los resultados de sus trabajos.

8

Basados en la actividad anterior, crean una pintura con un tema de su interés. Para esto:

- › dibujan el tema elegido usando un pincel delgado, témpera y un color claro sobre cartulina, papel de diario o de envolver
- › pintan usando témpera y al menos dos de las técnicas aprendidas

9

Guiados por el docente, los estudiantes observan y comentan diferentes ilustraciones de cuentos infantiles relacionados con seres mágicos y monstruos y los describen, indicando las emociones que les provocan. Luego, en forma oral, juegan a inventar monstruos buenos, comentando sus formas (por ejemplo: gigantes, enanos, gordos, delgados, con un ojo, con varias cabezas, entre otros), colores y características psicológicas (por ejemplo: alegres, bondadosos, parlanchines, otros).



10

En grupos pequeños crean su propio monstruo bueno. Para esto:

- › dibujan a su monstruo bueno en $\frac{1}{4}$ de pliego de cartón o cartulina
- › lo recortan y pintan, usando diferentes procedimientos de pintura con témpera
- › realizan los detalles que los caracterizan (por ejemplo: el pelo, tipo de piel, entre otros), usando materiales como diversos tipos de papeles, elementos naturales, textiles y otros que ellos seleccionen

Una vez terminados, los trabajos los comparan en relación con los sentimientos y emociones que representan.

R (Lenguaje y Comunicación)

11

Guiados por el docente, realizan una lluvia de ideas acerca de los temas que les gustaría usar para realizar una pintura mural entre varios alumnos. (Por ejemplo: dinosaurios, animales de la selva, partido de fútbol, entre otros). Seleccionan algunos de los temas planteados, eligen uno en grupos pequeños y lo dibujan sobre $\frac{1}{2}$ pliego de cartón forrado, que luego pintan con témpera. Para finalizar, observan sus trabajos y seleccionan los que más les gustan para ser expuestos en la sala o en algún lugar del establecimiento.

Observaciones al docente:

Se sugiere que los estudiantes expongan sus trabajos al menos una vez al mes en la sala de clases, pasillos, patios o en otro lugar apropiado del establecimiento. Si el establecimiento tiene página web, se puede subir los trabajos para que sean apreciados por los apoderados y otros miembros de la comunidad escolar.

Ejemplos de evaluación

Ejemplo 1

OA_1

Expresar y crear trabajos de arte a partir de la observación del:

- › entorno natural: paisaje, animales y plantas
- › **entorno cultural: vida cotidiana y familiar**
- › entorno artístico: obras de arte local, chileno, latinoamericano y del resto del mundo

INDICADORES DE EVALUACIÓN

- › Desarrollan ideas para sus trabajos de arte, basándose en sus experiencias e imaginación.
- › Identifican características personales y las expresan en trabajos de arte (aspecto físico, rasgos de carácter).
- › Describen lo que observan en su vida cotidiana y en fotografías de ellos mismos, de sus familias, de sus pares y de su entorno.
- › Dibujan y expresan emociones e ideas en dibujos y pinturas acerca de sí mismos, experiencias familiares y cotidianas (por ejemplo: comidas familiares, paseos, cumpleaños, visitas, entre otros).

Actividad

Guiados por el docente, los estudiantes conversan acerca de las celebraciones familiares. Basados en ellas y en grupos pequeños, seleccionan una y la expresan por medio de un relieve. Para esto:

- › Dibujan la escena de la celebración.
- › Pintan usando lápices de cera y pasteles grasos.
- › Realizan los detalles de su trabajo, pegando diferentes objetos de reciclaje (por ejemplo: lana para el pelo, lentejuelas en los sombreros, pedazos de envases de tetrapack al revés para los adornos).

CRITERIOS DE EVALUACIÓN

Al evaluar, se sugiere considerar los siguientes criterios:

Cuando los estudiantes desarrollan sus trabajos:

- › Representan expresivamente una celebración familiar.
- › Experimentan con plumones y lápices de cera.
- › Demuestran disposición y esfuerzo al desarrollar sus trabajos.

Cuando revise trabajos de arte, observe si los estudiantes:

- › Expresan ideas personales acerca de fiestas familiares.
- › Pintan con lápices de cera y plumones de diferentes maneras.

Ejemplo 2

OA_2

Experimentar y aplicar elementos del lenguaje visual en sus trabajos de arte:

- › línea (gruesa, delgada, recta, ondulada e irregular)
- › color (puro, mezclado, fríos y cálidos)
- › textura (visual y táctil)

OA_5

Explicar sus preferencias frente al trabajo de arte personal y de sus pares, usando elementos del lenguaje visual.

INDICADORES DE EVALUACIÓN

- › Identifican y dan ejemplos de diversos tipos de líneas (gruesa, delgada, recta, ondulada, irregular, otras) en ilustraciones y/o su entorno.
- › Aplican diferentes tipos de líneas en sus dibujos y pinturas para expresar diferentes sensaciones y emociones (por ejemplo: lluvia, relámpago, viento, nube, entre otros.).
- › Asocian emociones y sensaciones con diferentes tipos de líneas.
- › Describen trabajos de arte en relación con:
 - las emociones y sensaciones que transmiten
 - la aplicación de tipos de líneas con diferentes propósitos expresivos

Actividad

En grupos, los estudiantes comentan fenómenos de la naturaleza que han podido experimentar (días soleados, nublados, fuertes vientos, lluvia, relámpagos, nieve, entre otros) y las sensaciones que les generan. Luego describen los tipos de líneas que observamos en estos fenómenos (las nubes con líneas curvas; los rayos, líneas dentadas; el horizonte, líneas rectas). Luego, de forma individual, dibujan y pintan un fenómeno de la naturaleza, usando diferentes tipos de líneas de manera intencionada, usando plumones o lápices de cera.

Por último, explican cómo usaron las líneas para representar el fenómeno y seleccionan los trabajos en que se observa una fuerte relación entre las líneas y el fenómeno presentado.

CRITERIOS DE EVALUACIÓN

Al evaluar, se sugiere considerar los siguientes criterios:

Cuando los estudiantes desarrollen sus trabajos de arte:

- › Identifican y asocian los fenómenos de la naturaleza con tipos de líneas.
- › Dibujan y pintan fenómenos de la naturaleza que les son familiares, usando diferentes tipos de líneas.

- › Proponen distintas formas de usar los plumones o lápices de cera.
- › Demuestran disposición y esfuerzo al desarrollar sus trabajos.

Cuando revise trabajos de arte, observe si los estudiantes:

- › Representaron expresivamente un fenómeno de la naturaleza.
- › Usaron el tipo de línea correspondiente al fenómeno de la naturaleza representado.
- › Pintaron usando el material de diferentes maneras.

Cuando los estudiantes revisen trabajos de arte, observe si:

- › Describen emociones que les producen los trabajos de arte.
- › Identifican los trabajos en que los tipos de líneas se relacionan con el fenómeno representado.

Ejemplo 3

OA_3

Expresar emociones e ideas en sus trabajos de arte a partir de la experimentación con:

- › materiales de modelado, de reciclaje, naturales, papeles, cartones, pegamentos, lápices, pinturas, textiles e imágenes digitales
- › herramientas para dibujar, pintar, cortar, modelar, unir y tecnológicas (pincel, tijera, esteca, computador, entre otras)
- › procedimientos de **dibujo, pintura**, collage, escultura, dibujo digital y otros

OA_5

Explicar sus preferencias frente al trabajo de arte personal y de sus pares, usando elementos del lenguaje visual.

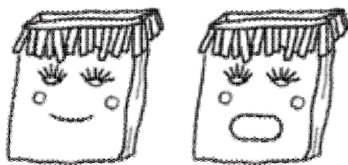
INDICADORES DE EVALUACIÓN

- › Nombran diferentes emociones y las expresan en sus trabajos de arte.
- › Expresan emociones, ideas y su propia imaginación en dibujos y pinturas acerca de sí mismos y experiencias personales, utilizando diferentes tipos de líneas.
- › Describen trabajos de arte en relación con:
 - las emociones y sensaciones que transmiten
 - la aplicación de tipos de líneas con diferentes propósitos expresivos
- › Respetan los comentarios que hacen sus compañeros de trabajos de arte.

Actividad

Los estudiantes construyen una máscara con una bolsa de papel. Para esto:

- › Observan sus rostros en un espejo, realizan muecas representando emociones y las comentan.
- › Seleccionan y dibujan los rasgos de su máscara (ojos, nariz, boca), expresando alguna emoción.
- › Pintan sus máscaras con témperas.
- › Realizan terminaciones de su máscara con materiales como cartulinas de colores y papeles lustre.



- › Se ponen sus máscaras y sus compañeros adivinan los sentimientos que representan.
- › Describen cómo han sido utilizadas las líneas.

CRITERIOS DE EVALUACIÓN

Al evaluar, se sugiere considerar los siguientes criterios:

Cuando los estudiantes desarrollan sus trabajos de arte:

- › Identifican rasgos que distinguen las emociones (el entrecejo arrugado y la boca hacia abajo para la pena; boca hacia arriba y ojos más cerrados para la alegría, entre otros).
- › Experimentan con diferentes maneras de pintar y usar la cartulina o el papel lustre.
- › Demuestran preocupación por lograr un trabajo bien presentado.

Cuando revise los trabajos de arte, busque evidencia de que los estudiantes:

- › Expresan emociones en sus máscaras.
- › Pintan y pegan diferentes elementos en la máscara que caracterizan la emoción.
- › Los procedimientos utilizados se complementan.

Cuando los estudiantes revisen trabajos de arte, observe si:

- › Identifican las emociones de las máscaras.
- › Explican cómo las líneas ayudan a expresar emociones en los trabajos de arte.
- › Respetan los comentarios que hacen sus compañeros sobre trabajos de arte.

Semestre 1

Unidad 2

Resumen de la unidad

PROPÓSITO

Esta unidad tiene como principal propósito continuar desarrollando la capacidad de expresión y creatividad visual de los estudiantes iniciada en la unidad anterior, por medio de la elaboración de diferentes trabajos basados en el tema de lo cotidiano y de las emociones, pero de manera más amplia. Así, por una parte, a los medios expresivos visuales de dibujo y pintura se agrega la escultura. Por otra, si bien la observación de manera directa o mediante fotografías y videos continúa siendo una estrategia central en esta unidad, se busca que los alumnos también observen obras de arte de diferentes épocas y estilos, que traten los temas de las emociones y de la vida cotidiana. Por último, se espera que, al apreciar y responder frente al arte, ya no solo se refieran a los tipos de líneas observados, sino también al color.

CONOCIMIENTOS PREVIOS

- › Procedimientos de dibujo: dibujo libre con lápiz grafito, plumones, lápices de cera, pastel graso, entre otros.
- › Procedimientos de pintura: pintura digital, con esponja y pincel.
- › Procedimientos de corte y pegado con materiales de reciclaje y textiles.
- › Lenguaje visual: Línea gruesa, delgada, recta, ondulada e irregular.

PALABRAS CLAVE

Pintura, escultura, retrato, colores puros, colores mezclados, celebraciones y naturaleza.

CONOCIMIENTOS

- › Procedimientos de pintura: témpera, lápices de cera, pasteles grasos.
- › Procedimientos de escultura: modelado en greda, plasticina y papel maché.
- › Lenguaje visual: colores puros y colores mezclados.
- › Fiestas y celebraciones de Chile.

HABILIDADES

- › Observar distintas escenas de manera directa y por medio de imágenes, videos y obras de arte.
- › Identificar elementos de una obra de arte.
- › Comunicar lo que sienten y piensan al observar obras de arte y cuentos infantiles.
- › Crear trabajos de arte basados en la propia imaginación e intereses personales.
- › Expresar emociones e ideas por medio de trabajos de arte.
- › Utilizar y experimentar con diferentes materiales, herramientas y procedimientos de pintura y escultura.

ACTITUDES

- › Demostrar disposición a desarrollar su creatividad, experimentando, imaginando y pensando divergentemente.
- › Valorar y cuidar el patrimonio artístico de su comunidad, región, país y de la humanidad.

Objetivos de Aprendizaje

OBJETIVOS DE APRENDIZAJE

Se espera que los estudiantes sean capaces de:

INDICADORES DE EVALUACIÓN SUGERIDOS

Los estudiantes que han alcanzado este aprendizaje:

OA_1

Expresar y crear trabajos de arte a partir de la observación del:

- › **entorno natural: paisaje, animales y plantas**
- › **entorno cultural: vida cotidiana y familiar**
- › **entorno artístico: obras de arte local, chileno, latinoamericano y del resto del mundo**

- › Desarrollan ideas para sus trabajos de arte mediante la observación de imágenes, obras de arte, cuentos e imaginación.
- › Describen imágenes y obras con temas cotidianos del arte chileno, latinoamericano y del resto del mundo.
- › Expresan sus gustos personales por medio de pinturas y esculturas sobre su vida cotidiana (por ejemplo: comidas y juguetes preferidos, mascotas, entre otros).
- › Crean trabajos de arte basados en:
 - temas cotidianos y experiencias vividas (por ejemplo: paseo al campo, la playa, visita a un familiar, entre otros)
 - narraciones de cuentos tradicionales y modernos
 - temas de la vida cotidiana chilena (por ejemplo: fiestas, costumbres, juegos, deportes, entre otros)
 - su propia imaginación

OA_2

Experimentar y aplicar elementos del lenguaje visual en sus trabajos de arte:

- › **línea (gruesa, delgada, recta, ondulada e irregular)**
- › **color (puro, mezclado, fríos y cálidos)**
- › **textura (visual y táctil)**

- › Identifican y dan ejemplos de colores puros y mezclados a partir de la observación del entorno y de obras de arte.
- › Experimentan mezclando colores puros y/o mezclados.
- › Realizan trabajos de pintura, aplicando colores puros y mezclados de forma intencionada para expresar:
 - sensaciones (oscuridad, claridad, fuertes, apagados, entre otros)
 - emociones (por ejemplo: alegría, pena, tranquilidad, rabia, entre otros)

OBJETIVOS DE APRENDIZAJE

Se espera que los estudiantes sean capaces de:

INDICADORES DE EVALUACIÓN SUGERIDOS

Los estudiantes que han alcanzado este aprendizaje:

OA_3

Expresar emociones e ideas en sus trabajos de arte a partir de la experimentación con:

- › **materiales de modelado, de reciclaje, naturales, papeles, cartones, pegamentos, lápices, pinturas, textiles e imágenes digitales**
- › **herramientas para dibujar, pintar, cortar, modelar, unir y tecnológicas (pincel, tijera, esteca, computador, entre otras)**
- › **procedimientos de dibujo, pintura, collage, escultura, dibujo digital y otros**

- › Distinguen diferentes emociones y las expresan en sus trabajos de arte.
- › Experimentan con diversos procedimientos de pintura y escultura.
- › Usan diferentes materiales y herramientas para pintar y realizar esculturas (lápices de cera, pastel graso, plumones, témperas, acuarela, témpera con cola fría, greda, plasticina, entre otros).

OA_4*

Observar y comunicar oralmente sus primeras impresiones de lo que sienten y piensan de obras de arte por variados medios.

- › Identifican situaciones, paisajes y objetos en obras de arte.
- › Comunican lo que sienten y piensan de los trabajos de arte (por ejemplo: alegría, susto, tranquilidad, entre otros).
- › Comunican sus primeras impresiones acerca de obras de arte, usando diferentes medios (por ejemplo: sonidos, expresión corporal, entre otros).

* Observar anualmente al menos 10 obras de arte local o chileno, 10 latinoamericanas y 10 del arte universal.

OBJETIVOS DE APRENDIZAJE

Se espera que los estudiantes sean capaces de:

INDICADORES DE EVALUACIÓN SUGERIDOS

Los estudiantes que han alcanzado este aprendizaje:

OA_5

Explicar sus preferencias frente al trabajo de arte personal y de sus pares, usando elementos del lenguaje visual.

- › Describen trabajos de arte, considerando:
 - situaciones, paisajes y objetos en trabajos de arte
 - el uso de colores puros y mezclados con diferentes propósitos expresivos
- › Exponen trabajos de arte, comunicando sus preferencias.
- › Describen elementos originales de sus trabajos.
- › Explican preferencias frente a trabajos de arte con relación al uso del color.
- › Seleccionan, ayudados por el profesor, trabajos de arte para ser expuestos en el establecimiento o en la página web.

Ejemplos de actividades

OA_1

Expresar y crear trabajos de arte a partir de la observación del:

- › **entorno natural: paisaje, animales y plantas**
- › **entorno cultural: vida cotidiana y familiar**
- › **entorno artístico: obras de arte local, chileno, latinoamericano y del resto del mundo**

OA_4

Observar y comunicar oralmente sus primeras impresiones de lo que sienten y piensan de obras de arte por variados medios.

Vida familiar y obra de arte

1

Los estudiantes observan esculturas de escenas familiares de Henry Moore, Fernando Botero y Laura Rodig y las describen, relacionándolas con su vida diaria, guiados por el docente con preguntas como:

- › ¿qué representan estas esculturas?
- › ¿qué están sintiendo las personas retratadas?
- › ¿cuál de las esculturas le gusta más y por qué?
- › ¿cómo son las familias que aparecen en estas obras?
- › ¿se parecen a su familia? ¿por qué?
- › ¿qué sienten cuando piensan en su familia?
- › Al representar una escena familiar por medio de un trabajo de arte, ¿a quiénes incluirían y qué estarían haciendo?

R (Orientación)

2

Los estudiantes observan fotografías de su familia, las comentan y luego modelan una escultura de su familia, usando plastilina.

Observaciones al docente:

Henry Moore: Grupo familiar

- › [http://commons.wikimedia.org/wiki/File:Henry_Moore,_Family_Group_\(1950\).jpg?uselang=es](http://commons.wikimedia.org/wiki/File:Henry_Moore,_Family_Group_(1950).jpg?uselang=es)

Fernando Botero: Maternidad

- › http://www.panoramio.com/photo_explorer#view=photo&position=3861&with_photo_id=16583836&order=date_desc&user=320553

Laura Rodig: Maternidad

- › <http://www.artistasplasticoschilenos.cl/biografia.aspx?itmid=494#0>

3

Los estudiantes observan retratos de diferentes pintores latinoamericanos y los comentan, guiados por el docente, a partir de preguntas como:

- › ¿cuál será el tema de estas pinturas?
- › ¿cuál le gusta más y por qué?
- › ¿qué están haciendo las personas de las pinturas?
- › ¿cómo son los colores de las pinturas? (fuertes, apagados, alegres, entre otros)
- › si usted tuviera que hacer un retrato a alguien de su familia que quiera mucho, ¿a quién se lo haría?
- › ¿qué estaría haciendo esa persona?

- › ¿cómo sería su ropa?
- › ¿en qué lugar estaría?
- › ¿qué colores usaría usted?

4

Basados en la elección de su familiar más querido, los alumnos realizan una pintura usando técnicas mixtas. Para esto:

- › dibujan a la persona elegida sobre un trozo de cartón forrado
- › pintan usando lápices de cera, plumones y/o pasteles grasos
- › pegan diferentes objetos de reciclaje para caracterizar a la persona retratada (ejemplo: lanas, trozos de géneros, encaje, cuentas de plástico, anteojos de juguete, entre otros)

❶ Observaciones al docente:

Fernando Botero: Retrato de un Hombre y Retrato de Niña.

- › <http://artgalleryartist.com/fernando-botero-paintings/imagepages/image8.htm>
- › <http://artgalleryartist.com/fernando-botero-paintings/imagepages/image15.htm>

Frida Khalo: Autorretrato 1926 y Autorretrato 1940

- › http://www.artchive.com/ftp_site.htm

Jorge Arche: Retrato de una Mujer con una Flor y Retrato de Mary

- › <http://www.pintoreslatinoamericanos.com/2012/07/jorge-arche.html>

Juan Castagnino: Retrato de Mujer

- › <http://galeria-deartistas.com/bits/pintores/castagnino/10164.jpg>

Oswaldo Guayasamín: Carolina de Mónaco, Gabriel García Márquez, Pablo Neruda y Gabriela Mistral

- › http://www.guayasamin.org/pages/2_obra_retratos.htm

5

Los estudiantes observan pinturas en que aparecen diferentes tipos de comidas y las comentan, guiados por el docente, a partir de preguntas como:

- › ¿qué aparece en estas pinturas?
- › ¿por qué creen que este tipo de pinturas reciben el nombre de naturalezas muertas?
- › ¿qué comida de las que observó le gusta más?
- › ¿cuál de las pinturas le gusta más y por qué?
- › si tuviera que representar por medio del arte su comida preferida, ¿qué comida elegiría?

6

Usando un plato de cartón o plástico y el procedimiento de papel maché, construyen en volumen su comida preferida. Para esto:

- › fabrican pelotas o formas con papel de diario que forran con huincha de papel o de embalar, luego lo cubren con toalla nova con cola fría y lo dejan secar. (Por ejemplo: las pelotas pueden servir para representar frutas, verduras o trozos de carne, pueden hacer los tallarines con papel torcido y las papas fritas con papel doblado, entre otros)
- › pegan las formas realizadas en papel maché sobre su plato

- › las pintan usando témperas

Exponen los trabajos y los observan, intentando identificar a qué comida corresponde cada plato.

❗ **Observaciones al docente:**

Paul Cézanne: Naturaleza muerta con sopera y Naturaleza muerta con frutas

- › <http://www.abcgallery.com/C/cezanne/cezanne60.html>

Diego Velázquez: Vieja friendo huevos, Jesús en la casa de Marta y María y Tres hombres en la mesa

- › <http://www.abcgallery.com/V/velazquez/velazquez.html>

Jean Baptiste Chardin: A 'Lean Diet' with cooking utensils, La comida diaria y Carafe, silver goblet and fruit.

- › <http://www.abcgallery.com/C/chardin/chardin.html>

Bororo (Manuel Maturana): La cazuela

- › <http://www.bing.com/search?q=la+cazuela+bororo&q=ds&form=QBRE>

Diego Rivera: Las sandías

- › <http://en.wahooart.com/A55A04/w.nsf/Opra/BRUE-8BWP5C>

Rufino Tamayo: Sandías, Naturaleza muerta

- › <http://www.latinamericanart.com/es/obras-de-arte/rufino-tamayo-sandias.html>

- › <http://en.wahooart.com/A55A04/w.nsf/Opra/BRUE-8BWP5C>

Claudio Bravo: Naturaleza muerta con ladrillos y Ajos y col

- › <http://www7.uc.cl/faba/ARTE/AUTORES/Bravo.html>

Vida cotidiana y obra de arte

7

Los estudiantes observan imágenes o videos de fiestas de nuestro país y de su comunidad (ejemplo: La Tirana, Cuasimodo y el Dieciocho de Septiembre, entre otras) y las comentan guiados por el docente. Luego, en grupos pequeños, crean su propia fiesta.

Para esto:

- › inventan una fiesta (por ejemplo: fiesta de las flores, los animales, los seres raros y la música, entre otras)
- › preparan una representación de ella
- › fabrican antifaces, máscaras, gorros, entre otros, para su fiesta
- › realizan sus presentaciones, explicando a sus compañeros en qué consiste su fiesta.

Ⓡ (Historia, Geografía y Ciencias Sociales)

8

Los estudiantes observan imágenes y videos de fiestas de su comunidad o del país y las comentan guiados por el docente; luego las representan por medio de esculturas en plastilina. Para esto:

- › piden a sus apoderados que les impriman fotos de una de las fiestas observadas
- › usándolas como referente, representan a uno de sus personajes en volumen, por medio del modelado en plastilina
- › exponen sus esculturas y juegan a adivinar qué personaje es y a cuál de las fiestas observadas pertenece

Ⓡ (Historia, Geografía y Ciencias Sociales)

❶ Observaciones al docente:*Fiesta de la Tirana*

- http://es.wikipedia.org/wiki/Fiesta_de_La_Tirana
- <http://www.icarito.cl/enciclopedia/articulo/primer-ciclo-basico/historia-geografia-y-ciencias-sociales/identidad-y-diversidad-cultural/2010/05/45-9074-9-la-fiesta-de-la-tirana.shtml>

Fiesta de Cuasimodo

- <http://es.wikipedia.org/wiki/Cuasimodo>
- www.youtube.com/watch?v=C5C3INvkss0

9

Los estudiantes observan obras de artistas chilenos que tratan temas relacionados con celebraciones propias de nuestro país, como el Dieciocho de Septiembre y El velorio del Angelito a modo de ejemplos (ver obras de Arturo Gordon, Juan Mauricio Rugendas, Manuel Antonio Caro y Claudio Gay, entre otros). Describen lo que observan en las obras y lo relacionan con sus vivencias personales en torno a las celebraciones de nuestro país. Comentan verbalmente sus preferencias y lo que están haciendo las personas de las pinturas, y las representan por medio de expresión corporal.

R (Historia, Geografía y Ciencias Sociales)**10**

Los estudiantes seleccionan una de las celebraciones comentadas y, en pequeños grupos, construyen una maqueta. Para esto:

- se reúnen en grupos de 4 a 5 alumnos y modelan a los personajes y los objetos de la celebración con plastilina
- en una caja de zapatos sin dos de sus caras, pintan el lugar donde pondrán a los personajes, usando pasteles grasos
- pegan a los personajes en la caja
- presentan sus maquetas al curso y comparten opiniones respecto de las emociones que las representaciones de estas celebraciones les producen

❶ Observaciones al docente:*Arturo Gordon: La Zamacueca y El Velorio del Angelito*

- <http://www.portaldearte.cl/autores/gordon.htm>

Mauricio Rugendas: Llegada del Presidente Prieto a la Pampilla

- <http://www7.uc.cl/faba/ARTE/AUTORES/Rugendas.html>

Claudio Gay: Una trilla y Una tertulia

- <http://www.bcn.cl/bibliodigital/dhisto/cgay>

11

Los estudiantes escuchan un cuento acerca de arte o de un artista y observan sus láminas. Responden en voz alta preguntas realizadas por el docente, como:

- ¿cuál es el personaje más importante del cuento?
- ¿qué hace este personaje?
- ¿qué sucede en el cuento?
- ¿cuál es el momento que más les gustó del cuento? ¿Por qué?
- Si pudieran entrar en el cuento y participar, ¿qué harían?



El profesor los invita a dibujarse y pintarse como si fueran uno de los personajes del cuento, usando plumones y pasteles grasos. Luego comentan sus trabajos, usando como criterio la originalidad de estos.

R (Lenguaje y Comunicación)

! Observaciones al docente:

Para esta actividad, se pueden usar los cuentos que aparecen en la bibliografía u otros relacionados con arte o que contengan ilustraciones creativas.

12

El docente invita a la clase a un artista o artesano local que relate a los alumnos su trabajo, sus fuentes de inspiración y los materiales que utiliza. Para preparar la presentación y guiados por el docente, los estudiantes proponen tres preguntas para el artista, que anotan en el pizarrón. Luego de finalizada la presentación, los estudiantes realizan un trabajo de pintura a partir de lo observado.

OA_2

Experimentar y aplicar elementos del lenguaje visual en sus trabajos de arte:

- › **línea** (gruesa, delgada, recta, ondulada e irregular)
- › **color** (puro, mezclado, fríos y cálidos)
- › **textura** (visual y táctil)

OA_5

Explicar sus preferencias frente al trabajo de arte personal y de sus pares, usando elementos del lenguaje visual.



Color puro y mezclado

1

Los estudiantes observan obras de artistas que han trabajado el color como tema central (como Piet Mondrian, Josef Albers, Jesús Soto y Francisca Sutil, entre otros) y las comentan, guiados por el profesor a partir de preguntas como:

- › ¿qué colores observan en estas obras?
- › ¿cómo se llaman?
- › ¿son todos los colores iguales?
- › ¿qué pasaría si a la obra le cambiáramos los colores?
- › ¿qué colores le pondría a la obra para que se viera más alegre o más triste?
- › ¿cómo podríamos hacer nuevos colores con nuestra témperas?
- › ¿cómo podríamos hacer que un color se viera más claro o más oscuro?
- › ¿qué pasaría si mezclara todos los colores de mis témperas a la vez?

2

El docente invita a los estudiantes a descubrir nuevos colores por medio de la témpera. Para esto:

- › los alumnos elaboran mezclas de colores con témperas en pocillos
- › pintan diferentes formas simples en cartulina con los colores obtenidos
- › observan sus resultados y los comentan, indicando cuáles son los colores que les llaman la atención

❶ Observaciones al docente:

Piet Mondrian: Composición con Rojo, Azul, Amarillo y Negro, Broadway Boogie-Woogie

› <http://www.abcgallery.com/M/mondrian/mondrian.html>

Josef Albers: Homage to the square, Sin título y Enrejado

› <http://www.epdlp.com/pintor.php?id=3>

Jesús Soto: Ocre jaune inférieur y Grand violet

› http://www.jr-soto.com/gv_fset_es.html

Francisca Sutil: Interludio N°11, Interludio N°23 e Interludio N°28

› <http://www.franciscasutil.cl/v2/matriz/interludio/i12.php>

Francisca Sutil: series Interludio, Resonancias, Transmutaciones y Celebraciones

› <http://www.franciscasutil.cl/v2/interludio.php>

› <http://www.franciscasutil.cl/v2/resonances.php>

› <http://www.franciscasutil.cl/v2/transmutations.php>

› <http://www.franciscasutil.cl/v2/celebrations.php>

3

Los estudiantes observan diferentes objetos del entorno, identificando y nombrando sus colores. A partir de la observación, tratan de imitarlos, mezclando los colores de sus témperas, lápices de colores o pasteles grasos, entre otros. Observan y comentan los resultados e indican sus preferencias personales frente a estos.

4

Realizan un dibujo y lo pintan con témpera, tratando de lograr la máxima cantidad de colores sin que se les ensucien (se habla de color sucio cuando los colores se ponen grises o café oscuro). Observan y comentan los resultados, indicando en cuáles trabajos hay mayor cantidad de colores limpios y novedosos.

5

Los estudiantes realizan una pintura, usando papel volantín y/o papel crepé de diferentes colores, pegados con cola fría aguada, y comentan los resultados de sus trabajos en relación con los nuevos colores que aparecen al desteñirse los papeles.

OA_3

Expresar emociones e ideas en sus trabajos de arte a partir de la experimentación con:

- › **materiales de modelado, de reciclaje, naturales, papeles, cartones, pegamentos, lápices, pinturas, textiles e imágenes digitales**
- › **herramientas para dibujar, pintar, cortar, modelar, unir y tecnológicas (pincel, tijera, esteca, computador, entre otras)**
- › **procedimientos de dibujo, pintura, collage, escultura, dibujo digital y otros**

OA_5

Explicar sus preferencias frente al trabajo de arte personal y de sus pares, usando elementos del lenguaje visual.

Pintura

1

Los estudiantes comentan acerca de los diferentes lugares en que se pueden hacer paseos para tomar contacto con la naturaleza y sobre sus propias experiencias, guiados por el docente con preguntas como:

- › ¿han ido alguna vez de paseo a un lugar que les haya permitido estar en contacto con la naturaleza?
- › ¿dónde? (playa, campo, bosque, otros)
- › ¿qué fue lo que más les llamó la atención del lugar?
- › ¿qué actividades realizaron en ese paseo?
- › ¿qué tipo de árboles o plantas había?
- › ¿había animales? ¿cuáles?
- › ¿qué otros elementos de la naturaleza había? (agua, nieve, rocas, arena, etc.)
- › ¿qué pensarían ustedes si fuéramos a un paseo a contactarnos con la naturaleza?
- › ¿a qué lugar les gustaría ir?
- › si tuvieran que inventar un lugar mágico para hacer un paseo, ¿qué plantas, árboles y animales encontrarían?

R (Ciencias Naturales)

2

El docente divide al curso en grupos pequeños que inventan y dibujan su lugar mágico, considerando las ideas planteadas previamente. Para esto:

- › dibujan su lugar mágico sobre medio pliego de cartón forrado
- › pintan con témpera
- › realizan terminaciones con materiales como cartulinas, cartón corrugado y papeles de diferentes tipos pegados

Para finalizar, exponen sus trabajos, los explican y seleccionan los que más les gustan para exponerlos en la sala o en un sector del establecimiento.

3

Guiados por el profesor, los alumnos conversan acerca de sus amigos, de las actividades que realizan con ellos y de otros aspectos de su interés. Luego el docente organiza el curso en grupos de tres o cuatro integrantes y los invita a pensar que tienen un amigo imaginario, pidiéndoles que lo describan. A continuación, en medio de pliego de cartón o cartulina, cada grupo dibuja a un amigo imaginario haciendo alguna actividad. Para esto:

- › lo dibujan sobre $\frac{1}{4}$ de pliego de cartón forrado o cartulina
- › lo pintan usando témperas

Para finalizar, exponen sus trabajos y explican las características de su amigo imaginario. Junto con el profesor, seleccionan los trabajos más creativos y los exponen en algún lugar de la sala o del establecimiento.

R (Orientación)

4

Los estudiantes escuchan cuentos tradicionales y los comentan, guiados por el docente con preguntas como:

- › ¿qué les pareció el cuento? ¿lo habían escuchado antes o habían visto algún video de este?
- › ¿qué personaje les llamó más la atención? ¿por qué?
- › si ustedes fueran ese personaje, ¿cómo serían y por qué? (descripción de aspectos físicos y psicológicos de los personajes)

R (Lenguaje y Comunicación)

5

Fabrican un títere del personaje preferido. Para esto:

- › se dibujan a sí mismos como el personaje elegido sobre un cartón forrado
- › lo pintan usando plumones y lápices de cera
- › le agregan lanas, botones y otros elementos para terminar de caracterizar al personaje
- › lo recortan y le pegan un palo para usarlo como títere
- › se reúnen en grupos de cuatro a seis alumnos e inventan un cuento con sus personajes
- › presentan su cuento al curso



Observaciones al docente:

Cuentos: *La Bella Durmiente*, *La Bella y la Bestia*, *Rapunzel*, *La Sirenita*, *Peter Pan*, *La Cenicienta*, *Blanca Nieves* y *El Mago Merlín*.

- › <http://www.mundodisney.net/cuentos/bella/>
- › <http://www.mundodisney.net/cuentos/bellabestia/>
- › <http://www.mundodisney.net/cuentos/rapunzel/>
- › <http://www.mundodisney.net/cuentos/sirenita/>
- › <http://www.mundodisney.net/cuentos/peterpan/>
- › <http://www.mundodisney.net/cuentos/cenicienta/>
- › <http://www.mundodisney.net/cuentos/blanca/>
- › <http://www.mundodisney.net/cuentos/merlin/>

Escultura

6

Organizados en grupos pequeños, los estudiantes comentan los temas sobre los que normalmente dibujan y por qué lo hacen. Seleccionan uno de los temas comentados y crean una historia dividida en escenas (inicio, desarrollo, cierre) que representan por medio de dibujos.

7

Dado el dibujo de la actividad anterior, realizan un relieve. Para esto:

- › rellenan una caja de helados con greda (puede ser otra similar, lo importante es que no sea muy grande)
- › con un palo de fósforo u otro similar, dibujan la escena sobre la greda
- › dejan secar la greda y la sacan de la caja
- › pintan con témpera su relieve

Observan sus trabajos y los comentan en relación con sus preferencias personales.

❗ Observaciones al docente:

La greda y la arcilla pueden ser recicladas en cajas o tambores de plástico u otro material; para esto se echa agua en la caja o tambor, se agrega la greda o arcilla y se deja reposar por lo menos una semana para que el material se torne moldeable nuevamente.

En caso de no contar con el material (greda, arcilla o pasta para modelar), se puede reemplazar por papel mache (papel de diario y cola fría).

8

Los estudiantes observan pinturas y esculturas de personas jugando a diferentes juegos y/o usando distintos juguetes. Los relacionan y comparan con sus experiencias personales, explicando cómo estos han cambiado a través del tiempo. El docente guía la conversación mediante preguntas como:

- › ¿qué están haciendo las personas de las pinturas y esculturas?
- › ¿cómo se ven las personas observadas en las obras? (alegres, tristes, concentradas, otros)
- › ¿qué juegos de los observados ya no se juegan? ¿cuáles sí?
- › ¿qué juegos juegan ustedes en la actualidad que no se observan en las obras?
- › ¿cuáles creen que no se jugaban antes y por qué?
- › ¿qué juguetes usan ustedes ahora?
- › ¿qué juguetes podrían construir ustedes mismos?
- › ¿cuál construirían y cómo?

9

Construyen distintos juguetes (por ejemplo: muñecos, títeres, juegos de madera, otros), usando plasticina, calcetines, trozos de madera, cartulinas, cartones y materiales reciclables (cajas, tubos de cartón, elementos textiles, otros). Observan sus juguetes y comentan sus colores y formas.

❗ Observaciones al docente:

Es recomendable que el profesor seleccione el material para trabajar esta actividad, porque los estudiantes aún son muy pequeños.

Pieter Brueghel: Juegos de niños

- › <http://www.abcgallery.com/B/bruegel/bruegel13.html>
- › <http://www.abcgallery.com/B/bruegel/bruegel14.html>

Francisco de Goya: La gallinita ciega

› <http://www.abcgallery.com/G/goya/goya123.html>

Nicanor Plaza: Jugador de chueca

› <http://www.portaldearte.cl/obras/eljugador.htm>

Paul Cézanne: Jugadores de cartas

› http://www.culturageneral.net/pintura/cuadros/los_jugadores_de_cartas.htm

Alfredo Helsby: El Paseo Atkinson

› http://www.memoriachilena.cl/temas/documento_detalle2.asp?id=MC0031340

Carmelo Arzadún: Partido de fútbol

› <http://m.mnav.gub.uy/cms.php?o=2015>

Ximena Cristi: Jugadores de rugby

› http://m.mnav.gub.uy.cl/actividades/novedades/2011/altazor_ximena_cristi.html

Joaquín Torres García: Juguetes

› <http://www.viajesconmitia.com/2010/05/03/los-juguetes-de-torres-garcia/>

10

Los estudiantes escuchan un cuento acerca de arte o artistas y observan sus láminas. Responden en voz alta preguntas realizadas por el docente, como:

- › ¿Cuál es el personaje más importante del cuento?
- › ¿Qué hace este personaje?
- › ¿Qué sucede en el cuento?
- › ¿Cuál es el momento que más les gustó del cuento? ¿Por qué?
- › Si pudieran entrar en el cuento y participar, ¿qué harían y qué personaje serían?

11

El profesor invita a los estudiantes a construir un relieve en el que se representan a sí mismos dentro del cuento, usando plastilina y materiales de reciclaje. Luego comentan sus trabajos y seleccionan los más originales y que les hallan llamado más la atención para ser expuestos en la sala o en algún lugar del establecimiento.

R (Lenguaje y Comunicación)

Observaciones al docente:

Para esta actividad se pueden usar los cuentos que aparecen en la bibliografía u otros relacionados con arte o que contengan ilustraciones creativas.

Ejemplos de evaluación

Ejemplo 1

OA_1

Expresar y crear trabajos de arte a partir de la observación del:

- › entorno natural: paisaje, animales y plantas
- › entorno cultural: vida cotidiana y familiar
- › entorno artístico: obras de arte local, chileno, latinoamericano y del resto del mundo

INDICADORES DE EVALUACIÓN

- › Describen imágenes y obras con temas cotidianos del arte chileno, latinoamericano y del resto del mundo.
- › Crean trabajos de arte basados en:
 - temas cotidianos y experiencias vividas (por ejemplo: paseo al campo, la playa, visita a un familiar, entre otros)
 - narraciones de cuentos tradicionales y modernos
 - temas de la vida cotidiana chilena (por ejemplo: fiestas, costumbres, juegos, deportes, entre otros)

Actividad

Los estudiantes observan imágenes o videos de fiestas de su comunidad o de nuestro país y comentan sus vestuarios, bailes y otros aspectos.

Luego, en grupos, expresan su propia visión acerca de un personaje de las fiestas de su comunidad o de nuestro país, por medio de una pintura. Para esto:

- › seleccionan al personaje que desean representar
- › uno de los alumnos se tiende sobre un pliego de cartulina o papel y otro marca su silueta
- › dibujan los rasgos del cuerpo (rostro, manos, pies, entre otros)
- › dibujan los detalles del vestuario del personaje elegido y lo pintan con témpera
- › recortan la figura y la pegan en su sala o en algún lugar del establecimiento

CRITERIOS DE EVALUACIÓN

Al evaluar, se sugiere considerar los siguientes criterios:

Cuando los estudiantes observen fiestas de su comunidad o de nuestro país, observe si:

- › identifican a los personajes
- › describen las formas y colores del vestuario de los personajes de fiestas de su comunidad o de nuestro país

Cuando los estudiantes desarrollen sus trabajos de arte:

- › representan expresivamente a un personaje de una fiesta de su comunidad o de nuestro país
- › experimentan con los procedimientos y colores
- › demuestran disposición y esfuerzo al desarrollar sus trabajos.

Cuando revise trabajos de arte, busque evidencia de que los estudiantes:

- › expresaron emociones e ideas personales
- › buscaron intencionadamente la originalidad
- › usaron los colores y procedimientos de manera innovadora

Ejemplo 2

OA_2

Experimentar y aplicar elementos del lenguaje visual en sus trabajos de arte:

- › línea (gruesa, delgada, recta, ondulada e irregular)
- › **color** (puro, mezclado, fríos y cálidos)
- › textura (visual y táctil)

OA_5

Explicar sus preferencias frente al trabajo de arte personal y de sus pares, usando elementos del lenguaje visual.

INDICADORES DE EVALUACIÓN

- › Experimentan mezclando colores puros y/o mezclados.
- › Realizan trabajos de pintura, aplicando colores puros y mezclados de forma intencionada para expresar:
 - sensaciones (oscuridad, claridad, fuertes, apagados, entre otros)
 - emociones (por ejemplo: alegría, pena, tranquilidad, rabia, entre otros)
- › Describen trabajos de arte, considerado:
 - el uso de colores puros y mezclados con diferentes propósitos expresivos

Actividad

El docente invita a los estudiantes a realizar un dibujo sobre un tema de su elección (sus mascotas, los dinosaurios, seres imaginados u otros) y lo pintan con témpera, usando colores puros y mezclados.

Para terminar, comentan los resultados de los trabajos, usando los siguientes criterios:

- › uso de colores puros y mezclados
- › relación entre uso del color y propósito expresivo

CRITERIOS DE EVALUACIÓN

Al evaluar, se sugiere considerar los siguientes criterios:

Cuando los estudiantes desarrollan sus trabajos de arte:

- › mezclan distintos colores de témpera, obteniendo colores mezclados
- › demuestran disposición y esfuerzo al desarrollar sus trabajos.

Cuando revise trabajos de arte, busque evidencia de que los estudiantes:

- › expresaron un tema personal y de manera original
- › usaron colores puros y mezclados
- › hay al menos 10 colores mezclados y estos son diferentes

Cuando los estudiantes revisen los trabajos de arte, observe si:

- › distinguen colores puros y colores mezclados
- › reconocen aquellos trabajos que lograron mayor cantidad de colores puros y mezclados
- › reconocen aquellos trabajos en que hay una buena relación entre color y propósito expresivo

Ejemplo 3

OA_1

Expresar y crear trabajos de arte a partir de la observación del:

- › entorno natural: paisaje, animales y plantas
- › entorno cultural: vida cotidiana y familiar
- › entorno artístico: obras de arte local, chileno, latinoamericano y del resto del mundo

OA_5

Explicar sus preferencias frente al trabajo de arte personal y de sus pares, usando elementos del lenguaje visual.

INDICADORES DE EVALUACIÓN

- › Crean trabajos de arte basados en:
 - narraciones de cuentos tradicionales y modernos
- › Describen elementos originales en sus trabajos.
- › Seleccionan, ayudados por el profesor, trabajos de arte para ser expuestos en el establecimiento o en la página web.

Actividad

Los estudiantes escuchan un cuento acerca de una obra de arte o de un artista (Cuando *Piggasso* conoció a *Mutisse*, Carlota y los girasoles, Descubriendo el Mágico Mundo de Paul Klee, entre otros), observan sus láminas y los comentan (personajes, lugares y sucesos del cuento). Luego imaginan que ellos son artistas y viven en un mundo mágico y lo representan por medio de un mural. Para esto:

- › Sobre un cartón forrado, se dibujan como artistas y el mundo mágico en que viven.
- › Pintan sus murales, usando lápices de cera, pastel graso y plumones.

Para finalizar, comentan sus trabajos, usando como criterio la originalidad de estos, y seleccionan los mejores para exponerlos en algún lugar del establecimiento o en la página web del colegio.

CRITERIOS DE EVALUACIÓN

Al evaluar, se sugiere considerar los siguientes criterios:

- › Identifican los personajes, lugares y sucesos de la narración.
- › Buscan intencionadamente la originalidad al dibujar sus trabajos.
- › Experimentan con diferentes maneras de usar los procedimientos.
- › Demuestran disposición a trabajar responsable y colaborativamente.

Cuando revise trabajos de arte, busque evidencia de que los estudiantes:

- › expresan emociones e ideas personales en su trabajo
- › crean un trabajo original y relacionado con el tema propuesto
- › usan de manera complementaria los diferentes procedimientos

Cuando los estudiantes revisen los trabajos de arte, observe si:

- › comentan los trabajos más novedosos en el uso de los procedimientos, colores, formas y del tema tratado
- › seleccionan los trabajos más originales con la ayuda del profesor

Semestre 2

Unidad 3

Resumen de la unidad

PROPÓSITO

Esta unidad busca desarrollar la capacidad de expresión y creatividad visual de los estudiantes por medio de la experimentación con distintos procedimientos, materiales y formas de expresión. Los temas centrales que se abordan, y en torno a los cuales desarrollan distintos trabajos, se relacionan con el paisaje, la naturaleza y su diversidad: animales, insectos, árboles, plantas y otros elementos naturales. La ampliación del lenguaje visual hacia la distinción de colores fríos y cálidos les permite expandir sus posibilidades de expresar y transmitir, de manera intencionada, sentimientos y emociones en sus trabajos de arte.

La observación, como habilidad a desarrollar y como estrategia, mantiene su rol central. El énfasis recae en la observación de fotografías y de obras de arte vinculadas a los temas ya mencionados. El reconocimiento y la valoración de la creatividad y originalidad, por otra parte, se incorporan como uno de los propósitos principales de esta unidad.

Por último, se espera que vayan fortaleciendo su capacidad de expresar impresiones, apreciaciones, opiniones, preferencias y sentimientos frente a sus trabajos y los de sus compañeros.

CONOCIMIENTOS PREVIOS

- ▶ Procedimientos de pintura: témpera, lápices de cera, pasteles grasos.
- ▶ Procedimientos de escultura: modelado en greda, plastilina y papel maché.
- ▶ Lenguaje visual: colores puros y colores mezclados.
- ▶ Fiestas y celebraciones de Chile.

PALABRAS CLAVE

Paisaje, animales del campo y salvajes, pintura, escultura, monumento, obra de arte y colores cálidos, alegres, fríos y tristes.

CONOCIMIENTOS

- ▶ Procedimientos de pintura: témpera, lápices de cera y pasteles grasos.
- ▶ Procedimientos de escultura: construcción con material de reciclaje.
- ▶ Procedimientos de collage: papeles de revistas y diarios.
- ▶ Lenguaje visual: colores fríos y cálidos.

HABILIDADES

- ▶ Observación y descripción de manera directa y/o por medio de imágenes, videos y obras de arte.
- ▶ Creación de trabajos de arte basados en la observación de escenas, paisajes y animales en diferentes tipos de imágenes.
- ▶ Expresión de emociones e ideas por medio de trabajos de arte.
- ▶ Comunicar lo que sienten, piensan y prefieren frente a obras y trabajos de arte, usando diferentes medios.
- ▶ Experimentación con materiales, herramientas y procedimientos de pintura, escultura y collage.
- ▶ Utilización de diferentes materiales, herramientas y procedimientos de pintura, escultura y collage para desarrollar trabajos de arte expresivos y creativos.

ACTITUDES

- ▶ Disfrutar de múltiples expresiones artísticas.
- ▶ Demostrar disposición a trabajar en equipo, colaborar con otros y aceptar consejos y críticas.

Objetivos de Aprendizaje

OBJETIVOS DE APRENDIZAJE

Se espera que los estudiantes sean capaces de:

INDICADORES DE EVALUACIÓN SUGERIDOS

Los estudiantes que han alcanzado este aprendizaje:

OA_1

Expresar y crear trabajos de arte a partir de la observación del:

- › **entorno natural: paisaje, animales y plantas**
- › **entorno cultural: vida cotidiana y familiar**
- › **entorno artístico: obras de arte local, chileno, latinoamericano y del resto del mundo**

- › Describen y comentan fotografías, imágenes, obras de arte locales o chilenas con temas relacionados con la naturaleza, como ilustraciones de paisajes y mamíferos (por ejemplo: perros, caballos, tigres, osos, entre otros).
- › Expresan lo que sienten y piensan por medio de dibujos y pinturas al escuchar cuentos y poesías sobre animales.
- › Expresan emociones e ideas acerca de sus experiencias con mamíferos por medio de dibujos y pinturas (por ejemplo: la mascota, dar de comer a los animales, visita al zoológico, entre otros).
- › Crean trabajos de arte basados en:
 - mamíferos y su hábitat
 - paisajes y sus elementos naturales
 - obras de arte locales o chilenas

OA_2

Experimentar y aplicar elementos del lenguaje visual en sus trabajos de arte:

- › **línea (gruesa, delgada, recta, ondulada e irregular)**
- › **color (puro, mezclado, fríos y cálidos)**
- › **textura (visual y táctil)**

- › Identifican y dan ejemplos de colores cálidos y fríos en el entorno y en obras de arte.
- › Clasifican los colores en cálidos (amarillos, rojos, naranjos) y fríos (azules, morados, grises, entre otros).
- › Aplican colores cálidos y fríos en sus trabajos de arte para expresar diferentes sensaciones y/o emociones (frío, calor, alegría, pena, claridad, oscuridad, entre otros).

OBJETIVOS DE APRENDIZAJE

Se espera que los estudiantes sean capaces de:

INDICADORES DE EVALUACIÓN SUGERIDOS

Los estudiantes que han alcanzado este aprendizaje:

OA_3

Expresar emociones e ideas en sus trabajos de arte a partir de la experimentación con:

- › **materiales de modelado, de reciclaje, naturales, papeles, cartones, pegamentos, lápices, pinturas, textiles e imágenes digitales**
 - › **herramientas para dibujar, pintar, cortar, modelar, unir y tecnológicas (pincel, tijera, esteca, computador, entre otras)**
 - › **procedimientos de dibujo, pintura, collage, escultura, dibujo digital y otros**
- › Distinguen diferentes emociones y las expresan en trabajos de arte.
 - › Usan diferentes materiales y herramientas para pintar y realizar esculturas (lápices de cera, pastel graso, plumones, témperas, acuarela, témpera con cola fría, greda plasticina, papel maché, entre otros).
 - › Experimentan con procedimientos de pintura y escultura.
 - › Expresan emociones e ideas en pinturas y esculturas de:
 - animales y paisajes chilenos
 - experiencias y temas familiares

OA_4*

Observar y comunicar oralmente sus primeras impresiones de lo que sienten y piensan de obras de arte por variados medios.

- › Comunican oralmente lo que sienten y piensan de obras de arte.
- › Comunican sus primeras impresiones acerca de obras de arte, usando diferentes medios (por ejemplo: sonidos, expresión corporal, entre otros).
- › Describen colores, formas, situaciones, paisajes y objetos en obras de arte.

OA_5

Explicar sus preferencias frente al trabajo de arte personal y de sus pares, usando elementos del lenguaje visual.

- › Reconocen y describen el uso de líneas y color en su trabajo de arte personal y en el de sus pares.
- › Comunican lo que sienten y piensan de trabajos de arte (por ejemplo: alegría, susto, tranquilidad, entre otros).
- › Exponen trabajos de arte, comunicando sus preferencias.
- › Asocian colores con emociones en sus trabajos, en los de sus compañeros y en obras de arte.

* Observar anualmente al menos 10 obras de arte local o chileno, 10 latinoamericanas y 10 del arte universal.

Ejemplos de actividades

OA_1

Expresar y crear trabajos de arte a partir de la observación del:

- > **entorno natural: paisaje, animales y plantas**
- > **entorno cultural: vida cotidiana y familiar**
- > **entorno artístico: obras de arte local, chileno, latinoamericano y del resto del mundo**

OA_4

Observar y comunicar oralmente sus primeras impresiones de lo que sienten y piensan de obras de arte por variados medios.

Paisaje y obra de arte

1

Los estudiantes observan el paisaje que rodea su establecimiento y lo describen, indicando sus formas y colores. Luego, en grupos de 3 o 4 alumnos, lo dibujan sobre $\frac{1}{2}$ pliego de cartón forrado y lo pintan, usando pintura digital, esponjas o muñequillas.

🕒 Observaciones al docente:

Pintura digital: este tipo de pintura se realiza usando los dedos y las manos como herramientas para pintar.

Se sugiere que los estudiantes expongan sus trabajos al menos una vez al mes en la sala de clases, pasillos, patios o en otro lugar apropiado del establecimiento. Si el establecimiento tiene página web, los trabajos se pueden subir para que sean apreciados por los apoderados y otros miembros de la comunidad escolar.

2

Los estudiantes observan diferentes árboles dentro o fuera del establecimiento y describen sus formas y colores. El docente los invita a crear su propia obra a partir del tema “Mi árbol favorito”, guiándolos por medio de preguntas como:

- > ¿qué tamaño tendría su árbol favorito?
- > ¿cómo sería?
- > ¿tendría ramas, hojas, frutos, flores, etc.?
- > ¿cuáles serían sus colores?
- > ¿sería un árbol alegre o triste, generoso o egoísta, parlanchín o reflexivo, otros?
- > ¿qué colgaría de sus ramas? (dulces, juguetes, frutas extrañas, etc.)

El profesor resume algunas de las descripciones de los alumnos. Finalmente, crean su propio trabajo, basados en las ideas recogidas por las preguntas.

3

En parejas, los estudiantes realizan un relieve de su árbol favorito con papel maché. Para esto:

- > dibujan su árbol sobre cartón forrado o de otro tipo
- > realizan el relieve de su árbol con papeles de diario torcidos, arrugados o doblados, los que se pegan al cartón con abundante cola fría, dando forma a su árbol
- > dejan secar su trabajo
- > lo colorean y usan papel crepé cortado en trozos pequeños y cola fría aguada

- › pegan diferentes materiales de reciclaje para reforzar la expresividad del trabajo (botones, figuras plásticas y textiles, entre otros)
- › observan y comentan los resultados desde el punto de vista de la originalidad y seleccionan algunos trabajos, guiados por el profesor, para ser exhibidos en la sala de clases, algún lugar del establecimiento o la página web

4

Los estudiantes observan pinturas de paisaje y los describen a partir preguntas como:

- › ¿qué tipo de paisaje estamos observando? (playa, cordillera, campo, ciudad, entre otros)
- › ¿qué elementos observamos en los paisajes? (mar, cerro, casas, árboles, animales, entre otros)
- › ¿qué le recuerdan los paisajes que estamos viendo?
- › ¿en qué se parecen a los que vemos a diario?
- › ¿qué siente al verlos?
- › ¿cuáles son los colores que más se repiten?
- › ¿qué pasaría si le cambiáramos los colores a estos paisajes?

5

Los estudiantes juegan a inventarle nuevos colores a los paisajes (por ejemplo: me gustaría que mi paisaje tuviera las montañas naranjas y amarillas, que los árboles fueran amarillos y morados) y crean un trabajo de arte de un paisaje creado por ellos. Para esto:

- › dibujan una paisaje inventado por ellos
- › pintan los elementos del fondo
- › pintan los elementos del primer plano (por ejemplo: árboles, flores y animales, entre otros), usando la técnica del estampado con timbres hechos con hojas de árboles, pedazos de corcho u otro material adecuado

Observan y comentan los resultados desde el punto de vista de la originalidad en el uso del color de sus trabajos.

❗ Observaciones al docente:

Paisajes Naif:

- › <http://www.museoaustralnaif.com.ar/patrimonio.html>

José Santos Guerra:

- › <http://www.galeriasalataller.cl/santos-guerra-jose/>

Paula Marzy:

- › <http://www.galeriasalataller.cl/mazry-paula/>

Carlos Salazar:

- › <http://www.galeriasalataller.cl/salazar-carlos/>

Sergio Lay:

- › <http://www.galeriasalataller.cl/lay-sergio/>

Óscar Barra:

› <http://www.galeriasalataller.cl/barra-oscar/>

Jorge Lankin:

› <http://www.galeriasalataller.cl/lankin-jorge/>

Animales y obra de arte

6

Los estudiantes, guiados por el docente, juegan a descubrir e identificar animales en pinturas de Pieter Brueghel, Jan Van Eyck y Jeronymus Bosch. Luego describen los colores y las formas de diferentes animales.

❶ Observaciones al docente:

Jan Van Eyck: Matrimonio Arnolfini: ¿dónde está el perro regalón?

› http://es.wikipedia.org/wiki/Jan_van_Eyck

Jeronymus Bosch: Paradise: ¿dónde está el gato con un ratón?

› <http://www.abcgallery.com/B/bosch/bosch-2.html>

Pieter Brueghel: Landscape with the Fall of Icarus: ¿dónde están las ovejas?; The Hunters in the Snow (January): ¿dónde están los cuervos?

› <http://www.abcgallery.com/B/bruegel/bruegel5.html>

7

En grupos pequeños, seleccionan tres animales diferentes y, usando distintas partes de los animales elegidos, crean su propio animal (por ejemplo: cabeza de elefante, cuerpo de ratón y alas de pájaro). Lo dibujan sobre ¼ de pliego de cartón forrado y lo pintan con lápices de cera o pasteles grasos. Luego inventan el hábitat que tendría el animal creado, lo dibujan y pintan como fondo de su trabajo, usando sus dedos y témpera. Observan y comentan sus trabajos de arte, seleccionando los más originales y explicando el porqué de su elección.

8

Los estudiantes observan obras de Edward Hicks con temas de animales. Describen sus observaciones refiriéndose al color, a las formas y a los tipos de animales contenidos en las obras, entre otros.

R (Ciencias Naturales)

9

El docente invita a los alumnos a imaginar que son un animal. Cada estudiante elige el animal que sería y explica por qué. Luego, usando material de reciclaje (envases) y papel maché sobre un cartón, construyen la estructura de la cabeza del animal elegido (se pega el papel de diario con cola fría sobre los envases previamente unidos en la forma de la cabeza de su animal). Una vez seca la estructura, la pintan con témpera y le agregan otros materiales u objetos pequeños. Observan y comentan sus trabajos en relación con la originalidad en el uso de materiales.

❶ **Observaciones al docente:**

Edward Hicks: *El Arca de Noé y Reino Pacífico*:

› http://es.wikipedia.org/wiki/Edward_Hicks

10

Guiados por el docente, los estudiantes nombran obras de arte que hayan observado en camino a su casa o en algún lugar público. El profesor les propone el desafío de dibujar y pintar una de las obras nombradas, pero cambiándola según como a ellos más les gustaría. Comparan los trabajos obtenidos y pegan en la sala los más creativos y originales.

11

Mediante fotografías o TIC, observan obras de algún artista local o chileno de paisajes y animales. El docente entrega algunos datos interesantes del artista (nombre, fecha de nacimiento, donde vive) y luego los desafía a imitar la obra del artista, pero agregando un detalle que los identifique.

❶ **Observaciones al docente:**

Sebastián Garretón: *Señora con Perro y Vaca Chilota*

› http://sebastianguarretton.blogspot.com/2007_08_01__sebastianguarretton_archive.html

› http://sebastianguarretton.blogspot.com/2007_07_01__sebastianguarretton_archive.html

› http://sebastianguarretton.blogspot.com/2006_08_01__sebastianguarretton_archive.html

› http://sebastianguarretton.blogspot.com/2005_10_01__sebastianguarretton_archive.html

› <http://www.flickr.com/photos/artgarretton/94551967/>

OA_2

Experimentar y aplicar elementos de lenguaje visual en sus trabajos de arte:

- › **línea** (gruesa, delgada, recta, ondulada e irregular)
- › **color** (puro, mezclado, fríos y cálidos)
- › **textura** (visual y táctil)

OA_5

Explicar sus preferencias frente al trabajo de arte personal y de sus pares, usando elementos del lenguaje visual.

Colores cálidos y fríos

1

Los estudiantes observan pinturas de Roberto Matta y Oswaldo Guayasamín y las comentan, guiados por el docente con preguntas como:

- › ¿qué colores observan en estas obras?
- › ¿qué sensaciones les producen los colores utilizados por el artista?
- › ¿qué colores usarían para expresar la alegría o la pena?

Luego, el profesor los ayuda a clasificar colores en cálidos y fríos. (Se puede usar tarjetas de diferentes colores).

❶ **Observaciones al docente:**

Oswaldo Guayasamín: *Serie La Edad de la Ira y Serie Edad de la Ternura*

› http://www.guayasamin.org/pages/2_obra_edad_ira.htm

› http://www.guayasamin.org/pages/2_obra_ternura.htm

Roberto Matta: obras de Roberto Matta en colores cálidos y fríos

› <http://www.icarito.cl/herramientas/despliegue/galerias/2010/07/375-76-7-vida-y-obra-de-roberto-matta.shtml>

2

El docente invita a los alumnos a crear un mural de seres imaginarios, en que la mitad de ellos estén tristes (colores fríos) y la otra mitad estén alegres (colores cálidos). Para esto:

- › en 1/8 de cartón forrado, dibujan a dos personajes inventados y los pintan con pasteles grasos; uno debe estar alegre y pintado con colores cálidos, y el otro triste, pintado con colores fríos
- › recortan a sus personajes
- › en grupos de 4 o 5 alumnos, inventan un mundo para sus personajes, lo dibujan en ½ pliego de cartón forrado cortado de manera vertical y lo pintan con témperas; pegan sus personajes y los exponen en la sala o en algún lugar del establecimiento



3

Los estudiantes observan pinturas de Pablo Picasso y, guiados por el docente, las comentan a partir de preguntas como:

- › ¿qué emociones les producen y/o transmiten estos personajes?
- › ¿por qué creen que el artista habrá usado esos colores?
- › ¿qué emociones creen que el artista buscaba provocar en las personas?
- › si tuviera que retratar a una persona de mi familia, ¿con qué colores la representaría? ¿Por qué?

Luego realizan el retrato de un miembro de su familia, usando colores fríos o cálidos. Para esto:

- › dibujan al miembro de su familia seleccionado
- › lo pintan usando colores cálidos o fríos con lápices de cera o con pasteles grasos

Comentan los sentimientos que se expresan en los diferentes retratos.

❶ Observaciones al docente:

Pablo Picasso: Self-Portrait in Blue Period. 1901 y Leaning Harlequin. 1901

› <http://www.abcgallery.com/P/picasso/picasso5.html>

4

Guiados por el docente, observan obras de Paul Klee y las comparan en relación con sus colores, a partir de preguntas como:

- › ¿qué sensaciones les producen estas obras? (frío o calor)
- › ¿a qué hora del día corresponderán y por qué?
- › cuando está nublado, ¿qué colores se observan?
- › cuando hace calor, ¿qué colores se observan?

5

Los estudiantes crean un collage de paisaje con colores fríos o cálidos. Para esto:

- › recortan trozos de colores fríos o cálidos de revistas
- › forman su paisaje con los diferentes recortes

- › lo pegan sobre una cartulina

Finalmente, observan y comentan los trabajos de arte desde el punto de vista del color.

6

Observan pinturas de Paul Klee y las comentan, guiados por el docente con preguntas como:

- › ¿qué emociones les producen estas obras abstractas?
- › ¿qué habrá estado pensando y sintiendo el artista cuando las hizo?
- › si tuvieran que elegir una emoción, ¿cuál elegirían?
- › ¿qué colores usarían para representar la emoción que eligieron y por qué?

Juegan a realizar diferentes gestos con el rostro que represente la emoción (por ejemplo: alegría, susto, pena y rabia). Luego dibujan a una persona expresando la emoción escogida y la pintan con témpera, usando colores cálidos o fríos, según corresponda.

❶ Observaciones al docente:

Paul Klee: Hermitage, Senecio, Monument in Fertile Country, Woman in Peasant Dress (en colores cálidos) y Woman in Peasant Dress (en colores fríos)

- › <http://www.abcgallery.com/K/klee/klee-2.html>

7

El docente invita a los alumnos a realizar un mural de un paisaje, usando degradaciones de colores cálidos y fríos. Para esto:

- › organizados en grupos de cuatro o seis alumnos, dibujan un paisaje en un pliego de cartulina
- › lo recortan en cuatro o seis pedazos iguales, dependiendo de la cantidad de integrantes del grupo
- › cada alumno se hace cargo de un trozo y lo pinta con témpera aguada o acuarela
- › reúnen los distintos trozos y los pegan de acuerdo al dibujo inicial

Observan y comentan sus resultados en relación con el uso del color.

OA_3

Expresar emociones e ideas en sus trabajos de arte a partir de la experimentación con:

- › **materiales de modelado, de reciclaje, naturales, papeles, cartones, pegamentos, lápices, pinturas, textiles e imágenes digitales**
- › **herramientas para dibujar, pintar, cortar, modelar, unir y tecnológicas (pincel, tijera, esteca, computador, entre otras)**
- › **procedimientos de dibujo, pintura, collage, escultura, dibujo digital y otros**

OA_4

Observar y comunicar oralmente sus primeras impresiones de lo que sienten y piensan de obras de arte por variados medios.

Pintura

1

Los estudiantes observan insectos, pasto, flores y otros elementos de la naturaleza, ya sea de manera directa o usando una lupa o fotografías o videos. Comentan cómo sería su vida y lo que pasaría si fueran tan pequeños como un insecto.

R (Ciencias Naturales)

2

Luego, dibujan y pintan lo que ellos imaginan acerca del tema “Yo insecto”, usando lápices de cera, pastel graso u otro. Observan y comentan los resultados desde el punto de vista de su originalidad.

Observaciones al docente:

Fotos de diferentes tipos de insectos:

- › <http://www.insectos.cl/gallery/thumbnails.php?album=2>
- › <http://www.dzoom.org.es/noticia-7920.html>
- › <http://nestavista.com/2009/11/las-50-mejores-fotos-de-insectos-alta.html>

3

Observan imágenes de paisajes chilenos de diferentes lugares (zona norte, central, sur y austral). Comentan las diferencias entre los distintos paisajes, considerando los elementos naturales presentes en ellos (árboles, plantas, piedras, arena, etc.) y los colores y formas que destacan.

R (Historia, Geografía y Ciencias Sociales)

4

El docente invita a los estudiantes a crear un paisaje a partir de la mezcla de elementos característicos de diferentes paisajes chilenos. Para esto:

- › seleccionan dos imágenes de las observadas
- › las dibujan, mezclando sus elementos
- › las colorean, usando papeles de colores de diferentes tipos y papeles sacados de revistas y diarios

Observaciones al docente:

Fotografías de paisajes naturales chilenos:

- › <http://www.chilesilvestre.cl/fotos-de-paisajes.htm>
- › <http://www.verfotosde.org/chile/index.php>

5

Los estudiantes observan en forma directa, en fotografías u obras de Grandma Mosses, animales propios del campo. Guiados por el docente, comentan sus observaciones a partir de preguntas como:

- › ¿qué animales se observan?
- › ¿qué colores tienen los animales?



- › ¿qué formas y tamaños tienen los animales?
- › ¿qué pasaría si nosotros cambiáramos los colores de los animales? (se verían raros, divertidos, otros)

6

Los estudiantes elaboran una pintura sobre el campo y sus animales. Para ello:

- › seleccionan animales característicos del campo y los dibujan
 - › pintan sus animales con colores diferentes a los que tienen en la realidad, usando plumones
 - › recortan sus animales
 - › reunidos en grupos de cinco o seis alumnos, dibujan un campo sobre un pliego de cartulina
 - › lo pintan con témperas
 - › pegan sus animales sobre la pintura y la presentan al curso
- En conjunto, observan los trabajos y los comentan desde el punto de vista de su originalidad y las emociones y sensaciones que les producen.

R (Ciencias Naturales)

! Observaciones al docente:

Grandma Moses: Un mundo hermoso y Feria del campo

- › <http://www.gardenofpraise.com/art43.htm>
- › <http://www.artnet.com/artists/grandma-moses/>

Juan Francisco González: La carreta, otros

- › http://es.wikipedia.org/wiki/Juan_Francisco_Gonz%C3%A1lez
- › *Prilidiano Pueyrredón: Un alto en el campo y Un alto en la pulpería*
- › <http://www.portaldearte.cl/educacion/media/1ero/paisaje.htm>
- › http://es.wikipedia.org/wiki/Prilidiano_Pueyrred%C3%B3n



7

Los estudiantes escuchan un trozo musical (Las cuatro estaciones de Vivaldi, Greensleaves, anónimo del siglo XVI, Concierto de Brandeburgo de Bach, Cuarteto para el fin de los tiempos de Oliver Messiaen, otros) y comentan las emociones y sentimientos que les evocan. Luego realizan una pintura con témpera basada en las emociones y sentimientos nombrados, usando pinceles y/o pintura digital de manera libre. Observan los trabajos y comentan los resultados.

R (Música)

Escultura

8

Conversan y describen a sus mascotas o las que les gustaría tener. Cuentan a sus compañeros acerca de sus hábitos y características físicas, e imitan sus sonidos y movimientos por medio de la expresión corporal.

R (Ciencias Naturales)

9

Los estudiantes realizan una escultura de una mascota, usando materiales de reciclaje y procedimientos de corte y pegado.

Para esto:

- › usando diferentes envases, construyen una estructura (pegan cajas, botellas desechables, tapas de bebidas, botones y otros materiales con huincha de papel y cola fría)
- › realizan terminaciones con elementos textiles (como lanas, géneros y cintas) y pintura (puede ser témpera con cola fría)

Observan y comentan los resultados desde el punto de vista de sus preferencias.

10

Comentan acerca de animales salvajes y reptiles que ellos conocen y luego observan fotografías y pinturas de ellos. Guiados por el docente, responden preguntas como:

- › ¿conocían a estos animales, a cuáles?
- › ¿cuáles son las diferencias entre los animales de las fotografías y los de las pinturas?
- › ¿por qué serán diferentes?
- › ¿cuáles son sus colores y formas?
- › ¿cuáles le gustaron más y por qué?

R (Ciencias Naturales)

11

Basados en las imágenes observadas, realizan una máscara de un animal salvaje. Para esto:

- › dibujan el rostro del animal sobre un plato de cartón o de plástico
- › agregan elementos de reciclaje pegados con huincha de papel y cola fría para dar volumen a su máscara
- › colorean su máscara, usando papel crepé de diferentes colores cortado en trozos pequeños y pegado con cola fría aguada
- › agregan materiales de reciclaje como textiles, botones y otros para realizar terminaciones

Se ponen sus máscaras y representan los movimientos de su animal, indicando sus preferencias frente a estas.

12

Basados en las imágenes observadas, construyen reptiles u otros animales usando material de reciclaje. Para esto:

- › manipulan vasos desechables, cajas de huevos u otro tipo de envase, uniéndolos de diferentes maneras y recortándolos hasta formar su reptil o animal
- › lo completan, usando textiles como lanas, pedazos de género y pinturas

Comentan sus trabajos desde el punto de vista de su originalidad, tanto de la forma como del uso de materiales, e indican sus preferencias.

R (Ciencias Naturales)



❗ Observaciones al docente:

Fotografías de animales salvajes:

- › <http://fotos.mascotia.com/animales-salvajes/>
- › <http://www.fotonostra.com/albums/animales/>
- › <http://animals.howstuffworks.com/reptiles>

Henri Rousseau: *La encantadora de serpientes*, *Tigre en una tormenta tropical* y *Los monos en la jungla*

- › http://es.wikipedia.org/wiki/Henri_Rousseau
- › <http://www.henrirousseau.org/>

Ricardo Carpani: *Se formaba ronda pa' verlos bailar* y *Quiénes somos, de dónde venimos y adónde vamos*

- › <http://www.buenosairestango.com/carpani/carpobra.html>

Ejemplos de evaluación

Ejemplo 1

OA_1

Expresar y crear trabajos de arte a partir de la observación del:

- › entorno natural: paisaje, animales y plantas
- › entorno cultural: vida cotidiana y familiar
- › entorno artístico: obras de arte local, chileno, latinoamericano y del resto del mundo

INDICADORES DE EVALUACIÓN

- › Describen y comentan fotografías, imágenes, obras de arte locales o chilenas con temas relacionados con la naturaleza, como ilustraciones de paisajes y mamíferos (por ejemplo: perros, caballos, tigres, osos, entre otros).
- › Crean trabajos de arte basados en mamíferos y su hábitat.

Actividad

Los estudiantes observan y comentan imágenes de distintos animales, identificando sus extremidades, cubierta corporal, colores, formas y elementos del hábitat, entre otros. Seleccionan uno y realizan un relieve de él. Para esto:

- › Dibujan el animal sobre cartón piedra o de cajas.
- › Pegan papel de diario enrollado o arrugado con cola fría aguada sobre su dibujo para realizar el relieve.
- › Lo pintan con témpera de diferentes colores.
- › Dibujan y pintan el hábitat del animal en el fondo del trabajo.

CRITERIOS DE EVALUACIÓN

Al evaluar, se sugiere considerar los siguientes criterios:

Cuando los estudiantes observan imágenes de animales, observe si:

- › identifican las partes más distintivas de los animales
- › describen colores y formas de animales

Cuando los estudiantes desarrollan sus trabajos de arte:

- › dibujan a su animal y seleccionan aquellos sectores del trabajo a los que se desea dar volumen
- › construyen su relieve usando técnicas de papel maché y lo pintan usando témpera, considerando el fondo del trabajo
- › demuestran preocupación por lograr un trabajo bien presentado

Cuando revise trabajos de arte, observe si los estudiantes:

- › representaron expresivamente el tema del animal
- › usaron los procedimientos planteados de manera innovadora
- › buscaron intencionadamente la originalidad en sus trabajos

Ejemplo 2

OA_2

Experimentar y aplicar elementos del lenguaje visual en sus trabajos de arte:

- › línea (gruesa, delgada, recta, ondulada e irregular)
- › color (puro, mezclado, **fríos y cálidos**)
- › textura (visual y táctil)

OA_4

Observar y comunicar oralmente sus primeras impresiones de lo que sienten y piensan de obras de arte por variados medios.

INDICADORES DE EVALUACIÓN

- › Identifican y dan ejemplos de colores cálidos y fríos en el entorno y en obras de arte.
- › Clasifican los colores en cálidos (amarillos, rojos, naranjos) y fríos (azules, morados, grises, entre otros).
- › Aplican colores cálidos y fríos en sus trabajos de arte para expresar diferentes sensaciones y/o emociones (frío, calor, alegría, pena, claridad, oscuridad, entre otros).
- › Describen colores, formas, situaciones, paisajes y objetos en obras de arte.

Actividad

Los estudiantes observan obras de Francisca Sutil y las comentan, describiendo el uso de colores (cálidos y fríos) y lo que quiere expresar la artista.

Luego, el docente los invita a realizar trabajos de arte usando los colores cálidos o fríos. Para esto:

- › realizan un dibujo de su interés, usando témpera con pincel
- › pintan su dibujo con colores cálidos o fríos

CRITERIO DE EVALUACIÓN

Al evaluar, se sugiere considerar los siguientes criterios:

Cuando los estudiantes observen obras de arte, observe si:

- › clasifican los colores en cálidos o fríos
- › identifican colores cálidos y fríos en las obras de Francisca Sutil

Cuando los estudiantes desarrollan sus trabajos de arte:

- › establecen relaciones entre emociones y colores cálidos y fríos.
- › seleccionan colores cálidos o fríos según la emoción que quieran expresar
- › pintan usando témpera de diferentes maneras
- › demuestran disposición y esfuerzo al desarrollar sus trabajos

Cuando revise los trabajos de arte, observe si los estudiantes:

- › usan solo una gama de colores en sus trabajos (cálidos o fríos)
- › expresan emociones en sus trabajos y las relacionan con colores cálidos o fríos

Ejemplo 3

OA_3

Expresar emociones e ideas en sus trabajos de arte a partir de la experimentación con:

- › materiales de modelado, de reciclaje, naturales, papeles, cartones, pegamentos, lápices, pinturas, textiles e imágenes digitales
- › herramientas para dibujar, pintar, cortar, modelar, unir y tecnológicas (pincel, tijera, esteca, computador, entre otras)
- › procedimientos de dibujo, **pintura**, collage, **escultura**, dibujo digital y otros

OA_5

Explicar sus preferencias frente al trabajo de arte personal y de sus pares, usando elementos del lenguaje visual.

INDICADORES DE EVALUACIÓN

- › Usan diferentes materiales y herramientas para pintar y realizar esculturas (lápices de cera, pastel graso, plumones, témperas, acuarela, témpera con cola fría, greda, plasticina, papel maché, entre otros).
- › Experimentan con procedimientos de pintura y escultura.
- › Comunican lo que sienten y piensan de trabajos de arte (por ejemplo: alegría, susto, tranquilidad, entre otros).

Actividad

Los estudiantes comentan acerca de distintas flores que conocen, identificando los colores, formas y partes (pétalos, tallos y hojas). Luego crean su propia flor. Para esto:

- › Dibujan su flor sobre un cartón forrado.
- › Recortan en pequeños cuadrados papel crepé o de volantín de diferentes colores y los pegan sobre el dibujo con cola fría aguada.
- › Recortan sus flores y las pegan en algún lugar de la sala.

Las observan y comentan sus resultados, señalando las emociones y sensaciones que les producen.

CRITERIO DE EVALUACIÓN

Al evaluar, se sugiere considerar los siguientes criterios:

Cuando los estudiantes desarrollan sus trabajos de arte:

- › identifican y describen los colores y formas de las partes más distintivas de flores que conocen
- › dibujan una flor inventada por ellos, proponiendo formas novedosas de hojas, tallos y pétalos
- › utilizan el papel crepé de diversas formas (liso, arrugado, doblado, entre otros)
- › demuestran preocupación por lograr un trabajo bien presentado

Cuando revise los trabajos de arte, observe si los estudiantes:

- › buscaron intencionadamente la originalidad en sus flores
- › usaron el procedimiento planteado de manera innovadora
- › buscaron intencionadamente la originalidad en sus trabajos

Cuando los estudiantes miren sus trabajos de arte, observe si:

- › explican las emociones y sensaciones que les producen

Semestre 2

Unidad 4

Resumen de la unidad

PROPÓSITO

El principal propósito de esta unidad es que los estudiantes desarrollen su expresión y creatividad visual por medio de la elaboración de diferentes trabajos de arte, a partir de temas relacionados con el paisaje, peces, aves, vegetales, plantas y con ideas personales. En la búsqueda de este propósito, resulta fundamental que observen paisajes, peces, aves y plantas manera directa y/o en imágenes y que utilicen diversos medios de expresión, como dibujo, pintura, collage, escultura y dibujo digital. La ampliación del lenguaje visual en esta unidad está enfocada a que identifiquen y apliquen texturas visuales y táctiles en sus trabajos de arte.

La observación, por un lado, permitirá a los estudiantes tomar ideas para su propia expresión y creación y, por otro, permitirá que aprecien y respondan frente a su trabajo personal y el de sus pares. Para que esta respuesta –que tiene que ver con impresiones y preferencias personales– se perfeccione, es necesario que descubran y manejen diferentes elementos de lenguaje visual, tanto para comunicar sus apreciaciones como para aplicarlos en sus propios trabajos.

CONOCIMIENTOS PREVIOS

- › Procedimientos de pintura: témpera, lápices de cera y pasteles grasos.
- › Procedimientos de escultura: construcción con material de reciclaje.
- › Procedimientos de collage: papeles de revistas y diarios.
- › Lenguaje visual: colores fríos y cálidos.

PALABRAS CLAVE

Textura, pintura, relieve, dibujo digital, formas, paisajes, mundo marino y aves.

CONOCIMIENTOS

- › Procedimientos de pintura: témpera, papeles, lápices, plumones e impresión.
- › Procedimientos de escultura: construcción con material de reciclaje, papel maché y cartones, y modelado en greda y plasticina.
- › Procedimientos de dibujo digital: uso de software de dibujo.
- › Lenguaje visual: texturas visuales y táctiles.
- › Obras de arte y fotografías con los temas de animales marinos, imágenes microscópicas, texturas visuales y táctiles, frutos y plantas.

HABILIDADES

- › Observación paisajes, especies marinas y texturas de manera directa y mediante imágenes, videos y obras de arte.
- › Creación de trabajos de arte basados en la observación de imágenes y obras de arte.
- › Utilización de diferentes materiales, herramientas y procedimientos de las artes visuales para desarrollar la capacidad de expresión y creatividad visual mediante la experimentación.
- › Expresión de emociones e ideas por medio de trabajos de arte, usando procedimientos de pintura, escultura y dibujo digital.
- › Comunicación de lo que sienten, piensan y prefieren frente a obras y trabajos de arte, usando diferentes medios.
- › Aplicación de creatividad y originalidad en sus trabajos de arte.

ACTITUDES

- › Valorar y cuidar el patrimonio artístico de su comunidad, región, país y de la humanidad.
- › Demostrar disposición a trabajar en equipo, colaborar con otros y aceptar consejos y críticas.

Objetivos de Aprendizaje

OBJETIVOS DE APRENDIZAJE

Se espera que los estudiantes sean capaces de:

INDICADORES DE EVALUACIÓN SUGERIDOS

Los estudiantes que han alcanzado este aprendizaje:

OA_1

Expresar y crear trabajos de arte a partir de la observación del:

- › entorno natural: paisaje, animales y plantas
- › entorno cultural: vida cotidiana y familiar
- › entorno artístico: obras de arte local, chileno, latinoamericano y del resto del mundo

- › Describen y comentan formas y colores en obras de arte, imágenes e ilustraciones de diversos paisajes, animales marinos, aves, insectos e imágenes microscópicas.
- › Expresan su imaginación por medio de dibujos y pinturas de seres microscópicos inventados.
- › Expresan emociones e ideas en dibujos y pinturas, basados en:
 - experiencias personales con plantas, animales marinos, aves o seres microscópicos (por ejemplo: visita al acuario, playa, bosque, mirando a través de un microscopio, entre otros)
 - imágenes y obras de arte sobre Chile
- › Crean trabajos de arte basados en temas de su vida cotidiana.

OA_2

Experimentar y aplicar elementos del lenguaje visual en sus trabajos de arte:

- › línea (gruesa, delgada, recta, ondulada e irregular)
- › color (puro, mezclado, fríos y cálidos)
- › textura (visual y táctil)

- › Identifican y dan ejemplos de texturas táctiles y visuales en el entorno y en obras de arte.
- › Describen, en imágenes del entorno natural, texturas visuales y táctiles, considerando formas y colores (por ejemplo: hojas, pieles de animales, piedras, entre otros).
- › Experimentan con texturas táctiles, usando diferentes materiales (por ejemplo: piedras, algodón, diversos tipos de géneros, entre otros).
- › Aplican texturas táctiles y visuales en collages y dibujos digitales.

OBJETIVOS DE APRENDIZAJE

Se espera que los estudiantes sean capaces de:

INDICADORES DE EVALUACIÓN SUGERIDOS

Los estudiantes que han alcanzado este aprendizaje:

OA_3

Expresar emociones e ideas en sus trabajos de arte a partir de la experimentación con:

- › **materiales de modelado, de reciclaje, naturales, papeles, cartones, pegamentos, lápices, pinturas, textiles e imágenes digitales**
 - › **herramientas para dibujar, pintar, cortar, modelar, unir y tecnológicas (pincel, tijera, es-teca, computador, entre otras)**
 - › **procedimientos de dibujo, pintura, collage, escultura, dibujo digital y otros**
- › Distinguen diferentes emociones y las expresan en ideas para sus trabajos de arte mediante la observación de imágenes, obras de arte, poesías o su imaginación.
 - › Experimentan con procedimientos de dibujo digital y collage, usando diversos materiales y herramientas.
 - › Usan diferentes materiales y herramientas para realizar collage (papeles de diferentes tipos, plasticina, material de reciclaje, entre otros).
 - › Expresan emociones e ideas en collages y dibujos digitales acerca de historias, experiencias y temas personales.
 - › Crean collages y dibujos digitales acerca de animales y paisajes chilenos.
 - › Expresan emociones e ideas mediante collages y dibujos digitales, utilizando diversos materiales y herramientas.

OA_4*

Observar y comunicar oralmente sus primeras impresiones de lo que sienten y piensan de obras de arte por variados medios.

- › Comunican oralmente lo que sienten y piensan de obras de arte.
- › Comunican sus primeras impresiones acerca de obras de arte, usando diferentes medios (por ejemplo: sonidos, expresión corporal, entre otros).
- › Describen colores, texturas, formas, situaciones, paisajes y objetos en obras de arte.

* Observar anualmente al menos 10 obras de arte local o chileno, 10 latinoamericanas y 10 del arte universal.

OBJETIVOS DE APRENDIZAJE

Se espera que los estudiantes sean capaces de:

INDICADORES DE EVALUACIÓN SUGERIDOS

Los estudiantes que han alcanzado este aprendizaje:

OA_5

Explicar sus preferencias frente al trabajo de arte personal y de sus pares, usando elementos del lenguaje visual.

- › Reconocen y describen el uso de líneas, colores (fríos y cálidos) y texturas (visuales y táctiles) en su trabajo de arte personal y en el de sus pares.
- › Describen las emociones e historias expresadas por sus compañeros en trabajos de arte.
- › Respetan los trabajos de arte personales y de otros y la selección que hacen sus compañeros de estos.
- › Explican preferencias frente a trabajos de arte personal y de sus pares.
- › Seleccionan trabajos de arte con algún criterio y ayudados por el profesor, para ser expuestos en el establecimiento o en la página web.

Ejemplos de actividades

OA_1

Expresar y crear trabajos de arte a partir de la observación del:

- › **entorno natural: paisaje, animales y plantas**
- › **entorno cultural: vida cotidiana y familiar**
- › **entorno artístico: obras de arte local, chileno, latinoamericano y del resto del mundo**

OA_4

Observar y comunicar oralmente sus primeras impresiones de lo que sienten y piensan de obras de arte por variados medios.

Animales e historia del arte

1

Los estudiantes observan peces en obras de arte y fotografías y los describen, indicando sus formas y colores. En grupos de 3 a 4 alumnos, dibujan un paisaje marino sobre un pliego de cartón y lo pintan, usando papel crepé y volantín cortado en trozos pequeños, pegado con cola fría aguada.

R (Ciencias Naturales)

Observaciones al docente:

Fotografías del mundo submarino de David Doubilet

› http://ziza.es/2008/07/22/Mundo_marino_por_David_Doubilet_95_fotos.html

› <http://www.bancodeimagenesgratis.com/2010/05/viajando-por-el-fondo-del-oceano-mundo.html>

Videos de mundo submarino:

Medusas

› <http://www.youtube.com/watch?v=NbpB5F9CclC&feature=related>
Maravillas del mar

› <http://www.youtube.com/watch?v=NbpB5F9CclC&feature=related>
Peces tropicales

› <http://www.youtube.com/watch?v=SQAxtYZSY9c>

Peces Loro y Oscar Rojo

› <http://www.youtube.com/watch?v=ZOp4I1fCNUe>

El mundo submarino de Jacques Cousteau - El mundo salvaje de la jungla de coral

› <http://www.youtube.com/watch?v=MwBTKqqrND4>

2

Basados en las imágenes observadas, dibujan peces sobre cartón forrado y los colorean, usando papeles de revistas, diarios, trozos de cartulinas brillantes, papeles metálicos, lentejuelas y otros materiales. Los recortan y pegan sobre sus paisajes marinos. Observan y describen los colores y las formas utilizados en sus trabajos de arte y comunican sus preferencias.

3

Los estudiantes observan en forma directa y en obras de arte, fotografías y videos, diferentes moluscos y especies marinas (caracoles, machas, choros, medusas, pulpos y otros) y describen sus formas, colores, formas de desplazamiento, tamaños y otros.

4

Basados en las observaciones de la actividad anterior, construyen una escultura con material de reciclaje de una especie marina.

Para esto:

- › dibujan la especie marina seleccionada con lápiz grafito (este dibujo es solo un boceto para su escultura)
- › usando panties o calcetines viejos rellenos con papel de diario o esponja, arman la forma para su escultura (puede ser necesario rellenar varias panties o calcetines para elaborar un pulpo)
- › agregan a sus trabajos elementos que les ayuden a caracterizar la especie escogida, como botones, lanas u otros
- › pegan sus esculturas sobre el paisaje marino realizado anteriormente

Finalmente, observan y comentan los murales del mundo marino resultantes, describiendo sus emociones y preferencias.



5

Los estudiantes observan fotografías de imágenes microscópicas y pinturas de Roberto Matta y Wassily Kandinsky, y describen sus formas y colores. El docente los invita a crear sus propias imágenes microscópicas y a transformarlas en seres mágicos, usando software de dibujo. Para esto:

- › usando el programa paint, powerpoint o Word, insertan diferentes autoformas o formas y las ordenan para formar su ser mágico
- › realizan detalles, insertando líneas o usando el lápiz, en el caso de paint
- › las pintan, usando diferentes colores y pinceles en el caso de paint

Observan sus dibujos y los comentan desde el punto de vista de la originalidad.

R (Ciencias Naturales; Tecnología)

1 Observaciones al docente:

Fotografías de imágenes microscópicas:

- › <http://www.vandal.net/foro/mensaje/627229/el-post-de-las-imagenes-microscopicas/>
- › <http://www.nocturnar.com/forum/ciencia/282040-belleza-de-ciencia-imagenes-microscopicas.html>

Roberto Matta: N'ou's T'ou's, New-View, Hom'mere (Chaosmos)

- › <http://www.matta-art.com/>

Videos:

- › http://www.bbc.co.uk/mundo/ciencia_tecnologia/2010/08/100813_video_nanocam_animacion_microscopica_jp.shtml
- › <http://pijamasurf.com/2012/02/los-mejores-videos-microscopicos-del-2011/>

Wassily Kandinsky: Several circles, Colorful Ensemble, Sky Blue, Untitled, 1941, Black Spot, With Black Arch

- › <http://www.abcgallery.com/K/kandinsky/kandinsky-6.html>
- › <http://artchive.com/artchive/K/kandinsky.html>
- › http://artchive.com/ftp_site.htm

6

Guiados por el profesor, los estudiantes construyen avioncitos de papel con cartulina que pintan con lápices scripto. Prueban sus avioncitos en el patio del establecimiento.

7

Observan fotografías, pinturas, esculturas y videos de aves, y comentan sus colores y formas. A continuación, crean su propio pájaro. Para esto:

- › dibujan el cuerpo y las patas de su ave por un lado, y las alas por otro, sobre un $\frac{1}{4}$ de pliego de cartón forrado
- › pintan las diferentes partes de su pájaro, usando lápices de cera y pasteles grasos
- › pegan cartulinas de colores, papeles metalizados, lentejuelas, pedazos de papel aluminio y otros para completar su trabajo
- › pegan las alas al cuerpo con cola fría
- › ponen un cordel en la parte superior del trabajo y los cuelgan en la sala o en algún lugar del establecimiento.

R (Ciencias Naturales)

! Observaciones al docente:

Fotografías de aves:

- › <http://www.avesdechile.cl/>
- › http://www.duiops.net/seresvivos/galeria_aves.html
- › <http://www.antoniopestana.es/guia%20de%20aves.html>

Marc Chagall: *The song of song, The Grand Parade.*

- › <http://www.abcgallery.com/C/chagall/chagall-8.html>

Pablo Picasso: *Niño con Paloma, Las Palomas* 1957

- › <http://www.pablocicasso.org/images/biography/boy.jpg>
- › <http://www.pablocicasso.org/pablo-picasso-painting-gallery4.jsp#>

Rene Magritte: *The Companions of Fear, The Flavour of Tears, The Large Family, The Natural Graces.*

- › <http://www.abcgallery.com/M/magritte/magritte-5.html>

Videos de aves:

Las aves más hermosas del mundo, canto de aves. The world's most beautiful birds

- › <http://www.youtube.com/watch?v=R6XD2pa5JW4&feature=related>
- › <http://www.youtube.com/watch?v=o3VTPxHqbT8&feature=related>

Paisaje e historia del arte

8

Los estudiantes observan pinturas de paisajes chilenos elaboradas por artistas como Alberto Valenzuela Llanos, Juan Francisco González, Guillermo Muñoz Vera y Pedro Lira, entre otros. Las comentan guiados por el profesor, a partir de preguntas como:

- › ¿reconocen algunos de los paisajes observados o se parecen a lugares que ustedes conozcan? ¿cuáles lugares?
- › ¿qué elementos tienen en común estos paisajes y cuáles son diferentes?

- › ¿qué elementos son característicos de los paisajes que ustedes observan a diario?
- › ¿qué elementos agregarían o sacarían?
- › Si ustedes inventaran un paisaje, ¿qué elementos pondrían? (por ejemplo: árboles, río, animales, plantas y cerros, entre otros)

R (Historia, Geografía y Ciencias Sociales)



9

Reunidos en grupos de tres o cuatro alumnos, comentan cómo sería su paisaje ideal y lo dibujan sobre ½ pliego de cartulina cortada a lo largo. Lo pintan usando plumones, lápices de cera y pasteles grasos. Muestran sus trabajos a sus compañeros y los comentan, describiendo lo que trataron de expresar y representar en ellos.

❶ Observaciones al docente:

Alberto Valenzuela Llanos: Paisaje con cordillera, Paisaje con manzanillas, Riberas del Mapocho

› <http://www.portaldearte.cl/autores/valenzuela.htm>

Guillermo Muñoz Vera: Torres del Paine

› <http://galeriaisabelaninat.cl/artistas.html>

Paisajes de Chile: Estación del metro La Moneda

Juan Francisco González: Calle de San Fernando, Calle de Limache

› <http://www.portaldearte.cl/autores/gonzalez.htm>

Pedro Lira: Paisaje

› http://www.portaldearte.cl/autores/lira_pedro.htm

10

Los estudiantes observan fotografías de distintos lugares de Chile y, basándose en ellas, dibujan un paisaje a elección, usando plastilina aplastada.

R (Historia, Geografía y Ciencias Sociales)

❶ Observaciones al docente:

Paisajes chilenos:

› <http://www.welcomechile.com/fotografias.html>

› <http://www.chilesilvestre.cl/paisajes-de-chile.htm>

11

Guiados por el docente, los estudiantes observan fotografías de diferentes ciudades de Chile y reconocen diferentes tipos de edificios, plazas, calles y otros, a partir de preguntas como:

- › ¿qué sensaciones le producen estas fotografías?
- › ¿qué funciones tienen los diferentes edificios?
- › ¿cómo son sus plazas?
- › ¿en cuál de las ciudades vistas le gustaría vivir y por qué?
- › ¿qué encuentra que le podemos agregar o sacar a estas imágenes?
- › si usted pudiera cambiar o agregar cosas a la ciudad o pueblo en que vive, ¿qué le sacaría o agregaría?

El profesor los invita a describir cómo les gustaría que fuera su barrio ideal (por ejemplo: muchas plazas y canchas para deportes, casa con jardines grandes y muchos lugares para tomar helados, entre otros).

12

Realizan un collage, usando diferentes materiales. Para esto:

- › en parejas dibujan su paisaje ideal y pintan con témpera los elementos principales (por ejemplo: montañas, cielo, río y tierra, entre otros)
- › recortan elementos de paisajes en revistas y lo pegan sobre el paisaje pintado (por ejemplo: árboles, edificios y faroles, entre otros)
- › observan y comentan sus trabajos en relación con su originalidad y preferencias personales

! Observaciones al docente:

Fotografías de paisajes chilenos:

- › <http://www.welcomechile.com/coquimbo/fotografias.html>
- › <http://www.skyscrapercity.com/showthread.php?t=331771>
- › <http://fotos.euroresidentes.com/fotos/america/Chile/fotos-chile.htm>

**13**

Los estudiantes construyen una maqueta de un lugar de su ciudad, pueblo o localidad, usando plasticina o material de reciclaje como cajas, tapas de bebidas y otros. La pintan usando témpera con cola fría y le agregan elementos naturales y otros seleccionados por ellos.

R (Historia, Geografía y Ciencias Sociales)

OA_2

Experimentar y aplicar elementos del lenguaje visual en sus trabajos de arte:

- > línea (gruesa, delgada, recta, ondulada e irregular)
- > color (puro, mezclado, fríos y cálidos)
- > textura (visual y táctil)

OA_5

Explicar sus preferencias frente al trabajo de arte personal y de sus pares, usando elementos del lenguaje visual.

Texturas táctiles

- 1
- Los estudiantes salen al patio con un papel y lápices de cera. Colocan el papel sobre diferentes superficies (suaves, granuladas, con vetas, etc.) y objetos (monedas, botones, insignias, etc.), y pintan con los lápices de cera de diferentes colores. Las texturas deben quedar marcadas en el papel. Repiten este ejercicio al menos 10 veces.
- 2
- El docente invita a los estudiantes a crear un collage con distintas texturas del tema que ellos deseen. En primer lugar, observan las diferentes texturas táctiles que quedaron marcadas en el papel de la actividad anterior y comentan sus formas. Recortan las texturas con diferentes formas y construyen su collage, pintando con lápices de cera las zonas que finalmente les queden sin texturas. Observan y comentan sus trabajos, usando como criterio la originalidad y la variedad de texturas.
- 3
- Los estudiantes observan esculturas de diversos artistas que trabajan con diferentes materiales y describen sus texturas desde el punto de vista táctil (suave, rugosa, que pincha, etc.). Posteriormente, el docente los invita a descubrir y recolectar variedad de texturas táctiles en sus casas y en el entorno (esponjas, cartones, plásticos, maicillo, semillas, hojas, otros) y a realizar con ellas un muestrario de texturas.

📌 Observaciones al docente:

- Auguste Rodin: Balzac y El pensador
- > <http://www.musee-rodin.fr/en/collections>
- Constantin Brancusi: La Musa, Adán y Eva
- > <http://www.guggenheim.org/new-york/collections/collection-online/show-list/artist/b/?search=Constantin%20Brancusi>
- Edgar Negret: El sol, Cascada
- > http://es.wikipedia.org/wiki/Edgar_Negret
- Federico Assler: Encuentros I
- > <http://www7.uc.cl/faba/ARTE/AUTORES/Assler.html>
- Jesús Soto: Sphère bleue de Paris
- > http://www.jr-soto.com/oeuvre072_es.html
- Henry Moore: La novia
- > http://www.moma.org/collection/browse_results.php?criteria=O%3AAD%3AE%3A4071&page_number=4&template_id=1&sort_order=1
- Mario Irarrázaval: La gira presidencial
- > <http://www.portaldearte.cl/portal/2011/03/23/autor-la-gira-presidencial/>

4

El docente los invita a crear un trabajo de arte dirigido especialmente a personas con discapacidad visual (ceguera). Para esto, dibujan un rostro y destacan sus rasgos, pegándole diversas texturas táctiles. Comentan los trabajos desde el punto de vista de las sensaciones táctiles que producen.

5

Comentan acerca las sensaciones que les produce tocar diferentes tipos de hojas, plantas, cortezas y otros elementos vegetales. El docente los invita a crear la escultura de una planta, usando elementos con diferentes texturas táctiles (ramas de árboles, hojas, semillas, esponjas, lijas y otros). Los estudiantes construyen su planta en volumen, usando los materiales recolectados y cola fría u otro pegamento. La presentan en una vasija o macetero a sus compañeros y luego se exponen todos los trabajos en la sala o en algún lugar del establecimiento.

R (Ciencias Naturales)

6

Rellenan una caja de helados u otra similar con greda y la aplastan. Con un palo delgado, dibujan sobre la greda y completan, presionando diferentes objetos contra la greda o poniendo objetos con diferentes texturas sobre ella (palos de fósforos, helados, cotonitos, pajitas, ramitas cortadas, otros).

Dejan secar, observan y comentan sus resultados desde el punto de vista de la originalidad y la variedad de texturas táctiles obtenidas.

Observaciones al docente:

La greda y la arcilla pueden ser recicladas en cajas o tambores de plástico u otro material. Para esto, se echa agua en la caja o tambor, luego la greda o arcilla y se deja reposar por lo menos una semana para que el material se torne moldeable nuevamente.

En caso de no contar con el material (greda, arcilla o pasta para modelar), se puede reemplazar por papel maché (papel de diario y cola fría o engrudo).

Texturas visuales**7**

Los estudiantes identifican y describen diferentes texturas visuales en objetos personales y de su sala de clases (texturas en géneros, objetos, tapas de cuadernos u otros). Usando software de dibujo, realizan un muestrario de texturas visuales. Observan y comentan las texturas desde el punto de vista de su variedad y originalidad.

8

Observan diferentes texturas visuales en obras de arte y las comentan desde el punto de vista de sus colores y formas.

Observaciones al docente:

Juan Gris: *Bodegón con persiana*, *Bodegón con botellas*

➤ http://es.wikipedia.org/wiki/Juan_Gris

Henri Matisse: *Madame Matisse: madras rouge* y *Harmony in red*
Seville Still Life

➤ <http://www.abcgallery.com/M/matisse/matisse-2.html>

Vincent Van Gogh: *La noche estrellada*, *Park with a couple and a blue fir tree* y *Self-Portrait, Saint-Rémy*.

➤ <http://www.abcgallery.com/V/vangogh/vangogh.html>

9

Los estudiantes buscan y recortan texturas de revistas, diarios, papeles de regalos u otro. Realizan un dibujo con un tema de su elección y lo colorean, usando los recortes de texturas. Observan y comentan sus obras desde el punto de vista de las ideas que expresan.

10

En parejas, los estudiantes realizan una pintura relieve. Dibujan sobre un trozo de madera (cholguán, terciado, trupán, pino, otros). Luego, usando empaste de muro con cola fría o engrudo, realizan texturas táctiles sobre el dibujo y lo dejan secar. Para finalizar su trabajo, pintan usando texturas visuales con témpera. Observan y comentan sus trabajos de arte en relación con el uso del color, las formas y las texturas.

OA_3

Expresar emociones e ideas en sus trabajos de arte a partir de la experimentación con:

- › **materiales de modelado, de reciclaje, naturales, papeles, cartones, pegamentos, lápices, pinturas, textiles e imágenes digitales**
- › **herramientas para dibujar, pintar, cortar, modelar, unir y tecnológicas (pincel, tijera, esteca, computador, entre otras)**
- › **procedimientos de dibujo, pintura, collage, escultura, dibujo digital y otros**

OA_4

Observar y comunicar oralmente sus primeras impresiones de lo que sienten y piensan de obras de arte por variados medios.

Collage

1

Los estudiantes observan obras de Giuseppe Archimboldo y las comentan, guiados por el profesor a partir de preguntas como:

- › ¿qué sensaciones les producen estas obras?
- › ¿con qué estación del año se pueden relacionar las obras y por qué?
- › si tuvieran que representar una estación del año, ¿qué materiales naturales usarían?
- › si tuvieran que representar una estación del año, ¿qué frutas usarían?

📌 **Observaciones al docente:**

Giuseppe Archimboldo: Verano, Otoño, Invierno y Primavera

- › <http://www.abcgallery.com/A/arcimboldo/arcimboldo.html>

2

Los estudiantes crean un collage de un rostro, usando frutas modeladas en plastilina. Para esto:

- › modelan diferentes frutas y verduras con plastilina
- › dibujan un rostro sobre un cartón
- › pegan las frutas y verduras modeladas sobre el rostro dibujado
- › completan el fondo, pintando con pasteles grasos
- › observan y comentan sus obras, indicando los sentimientos e ideas que les producen

📌 **Observaciones al docente:**

Para esta actividad también se puede usar como material pasta de modelar, arcilla, greda, papel maché y piedras de diferentes formas.

3

Guiados por el docente, los estudiantes realizan diferentes figuras utilizando procedimientos de origami. Luego dibujan una escena con pasteles grasos y pegan sus figuras sobre el dibujo.

📌 **(Tecnología)**

4

Observan animaciones o videos con los diferentes pasos para realizar origami. Con la ayuda del docente, realizan diferentes figuras con origami que pegan sobre papel y completan su trabajo con plumones.

📌 **Observaciones al docente:**

Origami:

- <http://en.origami-club.com/> Contiene animaciones que explican los pasos para realizar diversas figuras de origami.
- <http://www.sectormatematica.cl/origami.htm> Contiene dibujos que explican los pasos para hacer diversas figuras de origami.
- <http://www.comohacerorigami.com/> Contiene dibujos que explican los pasos para hacer diversas figuras de origami y links de videos.

5

Los estudiantes escuchan sonidos de la naturaleza en forma directa o por medio de videos y crean un collage, usando diferentes tipos de papeles y lápices y expresando sus emociones. Observan y comentan sus trabajos desde el punto de vista de las emociones que expresan.

🌿 (Música)

📌 **Observaciones al docente:**

Videos de sonidos de la naturaleza:

- <http://www.youtube.com/watch?v=Spagxa6ZGWQ&feature=related> Video con sonidos de aves.
- <http://www.youtube.com/watch?v=QsQfJ-n9OnI&feature=related> Video con imágenes y sonidos de agua.
- <http://www.youtube.com/watch?v=LJJAsKCLTqC&feature=fvwrel> Video con sonido del fuego.
- <http://www.youtube.com/watch?v=1njBxJRHE7k&feature=fvwrel> Video con sonidos de viento e imágenes.
- <http://www.youtube.com/watch?v=FgcVFfBqvJI&feature=related> Video con sonidos de lluvia.
- <http://www.youtube.com/watch?v=o04gTdOqcVU&feature=related> Video con sonidos de tormenta.

Dibujo digital

6

El profesor invita a los alumnos a experimentar con software de dibujo para crear trabajos de arte. Para esto, les indica cómo insertar formas y líneas de diferentes tipos y luego les explica cómo pueden colorearlas y aplicar diversos tipos de textura.

🌿 (Tecnología)

📌 **Observaciones al docente:**

No es necesario contar con programas especializados en dibujo digital para realizar trabajos de arte. Los programas Word y powerpoint permiten hacer dibujos, usando las herramientas disponibles (por ejemplo: autoformas, bote de pintura, inserción de imágenes, otros).



7

Los estudiantes escuchan cuentos de artistas y los comentan, guiados por el docente con preguntas como:

- › ¿Cuál parte del cuento les gustó más? ¿Por qué?
- › ¿Por qué creen que a este artista le hicieron un cuento?
- › Si fueran artistas, ¿les gustaría que les escribieran un cuento como este? ¿Por qué?



8

En grupos de tres o cuatro alumnos, inventan una historia de ellos como artistas y la escriben en el computador. Dividen su cuento en escenas y crean dibujos para cada una de ellas, usando el computador y programas de dibujo. Los imprimen y los comparten con sus compañeros para que los comenten.

® (Lenguaje y Comunicación; Tecnología)

9

Los estudiantes escuchan diferentes poesías y las comentan (de Gabriela Mistral, María Elena Walsh y Cecilia Beuchat, otros). En grupos pequeños, seleccionan la que más les gustó y se distribuyen los versos en el grupo. Cada integrante dibuja, por medio del computador, un verso y luego construyen una presentación que exponen a sus compañeros. Guiados por el docente, realizan una selección de las presentaciones para subirlas a la página web de la institución.

® (Lenguaje y Comunicación; Tecnología)

Ejemplos de evaluación

Ejemplo 1

OA_1

Expresar y crear trabajos de arte a partir de la observación del:

- › entorno natural: paisaje, animales y plantas
- › entorno cultural: vida cotidiana y familiar
- › entorno artístico: obras de arte local, chileno, latinoamericano y del resto del mundo

INDICADORES DE EVALUACIÓN

- › Expresan su imaginación por medio de dibujos y pinturas de seres microscópicos inventados.
- › Expresan emociones e ideas en dibujos y pinturas basados en:
 - experiencias personales con plantas, animales marinos, aves o seres microscópicos (por ejemplo: visita al acuario, playa, bosque, mirando a través de un microscopio, entre otros)
 - imágenes y obras de arte sobre Chile

Actividad

En grupos pequeños, los estudiantes crean un acuario que represente el mar y sus criaturas. Para esto:

- › construyen sus animales marinos con papel maché
 - › los pintan o les pegan papel crepé o de volantín y agregan elementos de reciclaje como botones y lanas
 - › pintan el hábitat marino en una caja como las de zapatos
 - › rempazan una de las caras de la caja con papel celofán o mica
 - › colocan un hilo o cordel a los peces en la parte superior y lo pegan a la tapa de la caja
- Exponen sus trabajos en la sala de clases o en algún lugar del establecimiento.

CRITERIOS DE EVALUACIÓN

Al evaluar, se sugiere considerar los siguientes criterios:

Cuando los estudiantes desarrollan sus trabajos:

- › crean, usando su imaginación, diferentes animales marinos y de variadas formas, aplicando procedimientos de papel maché
- › pintan sus animales marinos de variadas maneras, buscando intencionadamente la originalidad
- › decoran creativamente su acuario, representando el hábitat marino
- › demuestran disposición a trabajar responsable y colaborativamente

Cuando revise trabajos de arte, observe si los estudiantes:

- › crearon diversas especies marinas diferentes
- › crearon en su acuario el hábitat marino
- › buscaron intencionadamente la originalidad en su trabajo
- › terminaron su acuario en su totalidad y contiene detalles significativos

Ejemplo 2

OA_2

Experimentar y aplicar elementos de lenguaje visual en sus trabajos de arte:

- › línea (gruesa, delgada, recta, ondulada e irregular)
- › color (puro, mezclado, fríos y cálidos)
- › textura (visual y táctil)

OA_5

Explicar sus preferencias frente al trabajo de arte personal y de sus pares, usando elementos del lenguaje visual.

INDICADORES DE EVALUACIÓN

- › Describen texturas visuales y táctiles en imágenes del entorno natural, considerando formas y colores (por ejemplo: hojas, pieles de animales, piedras, entre otros).
- › Aplican texturas táctiles y visuales en collages y dibujos digitales.
- › Reconocen y describen el uso de líneas, colores (fríos y cálidos) y texturas (visuales y táctiles) en su trabajo de arte personal y en el de sus pares.
- › Respetan los trabajos de arte personales y de otros y la selección que hacen sus compañeros de estos.
- › Explican preferencias frente a trabajos de arte personal y de sus pares.

Actividad

Los estudiantes observan diferentes texturas visuales en imágenes de pieles de animales, joyas y textiles, comentando sus formas y colores. Luego:

- › usando TIC, realizan al menos tres dibujos con temas de su elección, usando las autoformas o formas geométricas
- › pintan sus dibujos, usando texturas visuales y degradaciones

Para finalizar la actividad, observan y comentan sus trabajos, usando los criterios de uso de texturas visuales y originalidad.

CRITERIO DE EVALUACIÓN

Al evaluar, se sugiere considerar los siguientes criterios:

Cuando los estudiantes desarrollan sus trabajos de arte:

- › describen fotografías de pieles de animales y objetos, identificando formas, colores y texturas visuales
- › manejan software de dibujo que permiten la inserción de formas y pintar usando diferentes texturas
- › aplican las texturas visuales con un propósito expresivo
- › demuestran preocupación por lograr un trabajo bien presentado

Cuando revise trabajos de arte, busque evidencia de que los estudiantes:

- › crearon al menos tres dibujos con diferentes temas, usando un software adecuadamente
- › incluyen al menos cuatro texturas visuales o degradaciones en sus dibujos
- › expresan ideas personales en sus trabajos

Cuando los estudiantes observen trabajos de arte, observe si:

- › reconocen una diversidad de texturas en los trabajos con distintos propósitos expresivos
- › seleccionan los trabajos más originales por el tema y el uso de texturas visuales

Ejemplo 3

OA_3

Expresar emociones e ideas en sus trabajos de arte a partir de la experimentación con:

- › materiales de modelado, de reciclaje, naturales, papeles, cartones, pegamentos, lápices, pinturas, textiles e imágenes digitales
- › herramientas para dibujar, pintar, cortar, modelar, unir y tecnológicas (pincel, tijera, esteca, computador, entre otras)
- › procedimientos de dibujo, pintura, **collage**, escultura, **dibujo digital** y otros

OA_5

Explicar sus preferencias frente al trabajo de arte personal y de sus pares, usando elementos de lenguaje visual.

INDICADORES DE EVALUACIÓN

- › Experimentan con procedimientos de dibujo digital y collage, usando diversos materiales y herramientas.
- › Usan diferentes materiales y herramientas para realizar collage (papeles de diferentes tipos, plasticina, material de reciclaje, entre otros).
- › Expresan emociones e ideas en collages y dibujos digitales acerca de historias, experiencias y temas personales.

- › Explican preferencias frente a trabajos de arte personal y de sus pares.
- › Respetan los trabajos de arte personales y de otros y la selección que hacen sus compañeros de estos.

Actividad

El docente invita a los estudiantes a crear un collage que represente a un personaje o persona que admiren, usando elementos naturales. Para esto:

- › dibujan a un personaje o persona que admiren y su entorno
 - › recolectan materiales naturales de su entorno cercano
 - › pegan el material recolectado sobre el dibujo del personaje
 - › completan el fondo de su collage, pintando con pasteles grasos y los materiales recolectados
- En grupos, observan y comentan sus trabajos de arte, explicando sus apreciaciones personales.

CRITERIO DE EVALUACIÓN

Al evaluar, se sugiere considerar los siguientes criterios:

Cuando los estudiantes desarrollan sus trabajos de arte:

- › dibujan a un personaje o persona que admiren, señalando un rasgo que permita distinguirlo
- › seleccionan materiales naturales con distintas texturas para realizar su collage
- › realizan su collage de acuerdo a su propósito expresivo
- › solucionan problemas al trabajar con los materiales naturales

Cuando revise trabajos de arte, busque evidencia de que:

- › el collage representa a un personaje
- › usaron diferentes texturas táctiles y/o visuales
- › usaron diferentes procedimientos y solucionaron problemas en forma autónoma
- › terminaron en su totalidad su trabajo de arte y hay detalles significativos

Cuando los estudiantes observen sus trabajos de arte, observe si:

- › seleccionan trabajos de arte explicando sus preferencias en relación al uso de materiales y procedimientos

Bibliografia

BIBLIOGRAFÍA PARA EL DOCENTE

Artes Visuales

ANINAT, I. (2002). *Pintura chilena contemporánea*. Santiago: Grijalbo.

ARAÚJO, J. (2008). *Rotuladores*. España: Parramón.

BARGALLÓ, E. (2005). *Atlas básico de historia del arte*. España: Parramón.

BECKET, W. (2004). *Historia de la pintura*. México: La Isla.

BINDIS, R. (1984). *La pintura chilena: Desde Gil de Castro hasta nuestros días*. Santiago: Philips Chilena. En <http://www.memoriachilena.cl>

BINDIS, R. (2006). *Pintura chilena 200 años*. Santiago de Chile: Origo.

CARVACHO, H. (1983). *Historia de la escultura en Chile*. Santiago: Andrés Bello. En: <http://www.memoriachilena.cl>

CRUELLS, E. (2000). *Historia del arte*. Barcelona: Salvat.

CRUZ, I. (1984). *Arte: Lo mejor en la historia de la pintura y escultura en Chile, desde la Colonia al S.XX*. Santiago: Antártica.

FERNÁNDEZ, A., BARNECHEA, E. & HARO, J. R. (2004). *Artis. Historia del arte*. Barcelona: Vicens Vives.

FIGUEROA, A. & FERNÁNDEZ, M.T. (1996). *Historia del arte 2º bachillerato*. Madrid: McGraw Hill/ Interamericana de Barcelona.

GALAZ, G. & IVELIC, M. (1981). *La pintura en Chile: desde la Colonia hasta 1981*. Valparaíso: Ediciones Universitarias. En <http://www.memoriachilena.cl>

GOMBRICH, E. (2004). *La historia del arte*. Buenos Aires: Sudamericana.

HAGEN, R. (2000). *Pieter Bruegel, el viejo hacia 1525-1569*. Colonia: Taschen.

HANSTEIN, M. (2011). *Fernando Botero*. México: Taschen/Cordillera.

HOFFMANN, A. Y LAZO, I. (2000). *Aves de Chile*. Chile: RIL.

HOLLINGSWORTH, M. (1991). *El arte en la historia del hombre*. Barcelona: Serres.

HOWARD, M. (1992). *Cézanne*. Madrid: Libsa.

IRARRÁZABAL, M. (1989). *Mario Irarrázabal. Bronces 1968-1978*. Santiago: Galería La Fachada.

LAMBERT, R. (1994). *Introducción a la historia del arte. Siglo XX*. Barcelona: Gustavo Gili.

LANGLEY, S. (1991). *Picasso*. Madrid: Libsa.

LLACAY Y OTROS. (2003). *Arterama. Historia del arte*. Barcelona: Vicens Vives.

MAINO, H. (2008). *Alfredo Helsby. El artista de la luz*. Santiago: Origo.

MAINO, H. (2008). *Juan Francisco González. Una nueva expresión creativa*. Santiago: Origo.

MAINO, H. (2008). *Pedro Lira. El maestro fundador*. Santiago: Origo.

MAINO, H. (2008). *Juan Francisco González. Una nueva expresión creativa*. Santiago: Origo.

MAINO, H. (2008). *Juan Mauricio Rugendas. La mirada de un viajero*. Santiago: Origo.

MASON, A. (2005). *El arte moderno en los tiempos de Picasso*. Sao Paulo: Callis.

MUSEO NACIONAL DE BELLAS ARTES. (2000). *Chile 100 años de artes visuales*. Santiago: Museo Nacional de Bellas Artes.

PALMA, C. (2010). *50 escultores de Chile*. Santiago: Galería de Arte Cecilia Palma.

PRETTE, M. (2010). *Atlas ilustrado de la historia del arte*. Madrid: Susaeta.

RICART, J. (2006). *Grandes maestros de la pintura, Cézanne*. Barcelona: Sol 90.

RICART, J. (2006). *Grandes maestros de la pintura, Degas*. Barcelona: Sol 90.

RICART, J. (2006). *Grandes maestros de la pintura, Goya*. Barcelona: Sol 90.

RICART, J. (2007). *Grandes maestros de la pintura, Kandinsky*. Barcelona: Sol 90.

RICART, J. (2006). *Grandes maestros de la pintura, Monet*. Barcelona: Sol 90.

RICART, J. (2006). *Grandes maestros de la pintura, Renoir*. Barcelona: Sol 90.

RICART, J. (2006). *Grandes maestros de la pintura, Van Gogh*. Barcelona: Sol 90.

ROMEI, F. (1998). *La escultura desde la antigüedad hasta hoy*. Barcelona: Serres.

KING, R. (2008). *Arte, más de 2.500 obras, desde las cavernas al contemporáneo*. Chile: Cosar.

SEMENTATO, C. (1992). *Historia del arte*. Barcelona: Grijalbo.

SORIANO, J. (2007). *Grandes maestros de la pintura, Picasso*. Barcelona: Sol 90.

SORIANO, J. (2007). *Grandes maestros de la pintura, Miró*. Barcelona: Sol 90.

STABENOW, C. (2001). *Henri Rousseau 1844-1910*. Colonia: Taschen

SUCESIÓN HENRI MATISSE. (1994). *Henri Matisse*. Barcelona: Polígrafa.

VALDÉS, C., IVELIC, M., GALAZ, G. & SOMMER W. (2005). *Pintura en Chile 1950 - 2005. Grandes temas*. Santiago: Celfincapital- Universidad Finis Terrae.

WEST, SH. (1992). *Chagall*. Madrid: Libsa.

WALKER, R. (2006). *Vida microscópica*. México: Altea.

ZAMORANO, E. (2008). *Pintura chilena del siglo XIX*, Juan Mauricio Rugendas. Santiago: Origo.

Didáctica

AGUIRRE, I. (2005). *Teorías y prácticas en educación artística*. España: Octaedro.

ANTÚNEZ DEL CERRO, N. (2008). *El arte contemporáneo en la educación artística*. Madrid: Enaida.

ARTEQUÍN. (1999). *El arte de enseñar arte para niños y niñas de 4 a 7 años y 8 a 12 años*. Santiago: SM.

BAMFORD, A. (2009). *El factor ¡WUAU! El papel de las artes en educación*. España: Octaedro.

BARBE-GALL, F. (2009). *Cómo hablar de arte a los niños. El primer libro de arte para niños destinado a los adultos*. Guipúzcoa: Nerea.

BELVER, M.B. Y OTROS. (2005). *Arte infantil y cultura visual*. Madrid: Eneida.

BENAVIDES, F Y OTROS. (2002). "Desafíos para la educación artística en el contexto de la reforma educacional chilena". En *Pensamiento Educativo*: 99-120.

BOHERA, C. (1996). *Descubre el collage*. Barcelona: Parramón.

BOHERA, C. (2000). *Modela con barro*. España: Parramón.

EFLAND, A. (2002). *Una historia de la educación del arte: Tendencias intelectuales y sociales en la enseñanza de las artes visuales*. Barcelona: Paidós.

EFLAND, A. (2003). *La educación en el arte posmoderno*. Barcelona: Paidós.

EISNER, E. (1995). *Educación la visión artística*. Barcelona: Paidós.

EISNER, E. (2004). *El arte y la creación de la mente. El papel de las artes visuales en la transformación de la conciencia*. Barcelona: Paidós.

EISNER, E. (1998). *The role of discipline-based art education in America's schools*. Los Ángeles: The GettyCenter for Education in Arts.

EISNER, E. (2002). *What can education learn from the arts. Discurso John Dewey*. Stanford University.

ERRÁZURIZ, L.H. (2002). *¿Cómo evaluar el arte?* Santiago: Ministerio de Educación.

ERRÁZURIZ, L.H. (2006). *Desarrollo de la sensibilidad estética: un desafío pendiente en la educación chilena*. Santiago: Universidad Católica. (Versión digital descargable en http://www.memoriachilena.cl/temas/documento_detalle.asp?id=MC0054996).

FREEDMAN, K. (2006). *Enseñar la cultura visual*. España: Octaedro.

GARCÍA, N. (2010). *Lectores, espectadores e internautas*. España: Gedisa.

GARDNER, H. (2004). *Educación artística y desarrollo humano*. Barcelona: Paidós.

GARDNER, H. (2005). *Arte, mente y cerebro*. Barcelona: Paidós.

GRAEME, F. (2003). *Arte, educación y diversidad cultural*. Barcelona: Paidós.

HARGREAVES, D. (2002). *Infancia y educación artística*. Madrid: Morata.

HERNÁNDEZ, F. (2000). *Educación y cultura visual*. Barcelona: Octaedro.

HUERTA, R. (2007). *Espacios estimulantes. Museos y educación artística*. Valencia: Universitat de Valencia.

IVELIC, R. (1997). *Fundamentos para la comprensión de las artes*. Chile: Universidad Católica.

JOVE, J. (2002). *Arte, psicología y educación. Fundamentación vygotskyana de la educación artística*. España: Antonio Machado.

LLIMÓS, A., SADURNI, L. & GIRALT, N. (2005). *Crea y recicla*. España: Parramón.

LLIMÓS, A., SADURNI, L. & PRESS, B. (1996). *Modela con pasta de sal*. Barcelona: Parramón.

LOWENFELD, V. & BRITAIN, L. (2008). *Desarrollo de la capacidad intelectual y creativa*. Madrid: Síntesis.

MARÍN, R. (2003). *Didáctica de la educación artística*. Madrid: Prentice Hall.

PARSONS, M. (2002). *Cómo entendemos el arte: una perspectiva cognitiva evolutiva de la experiencia estética*. Barcelona: Paidós.

PIÑOL, R. (1998). *Crea con plastilina*. Barcelona: Parramón.

PIÑOL, R. (1992). *Disfruta haciendo disfraces*. Barcelona: Parramón.

PRENTINCE, P. (1995). *Teaching art and design*. Londres: Cassell.

REVIEJO, C. (2007). *Abecedario de arte*. Madrid: SM.

TASSIN, M., BENAVIDES, F. & LEIVA, P. (2009). *Pedagogía cultural: abrir puertas en educación inicial*. Curicó: Mataquito Limitada.

VYGOTSKY, L.S. (1997). *La imaginación y el arte en la infancia*. México: Fontamara.

BIBLIOGRAFÍA PARA EL ESTUDIANTE

Artes Visuales

ANDRICAÍN, S., DA COLL, I. & RODRÍGUEZ, O. (1998). *El libro de Antón Pirulero*. Colombia: Panamericana.

BABARRO, X. (2004). *El arco iris*. México: Combel.

BENEYTO, M. (2000). *Poemas de las cuatro estaciones*. Valencia: Tándem.

BLAKE, Q. (2005). *Cuéntame un cuadro*. Barcelona: Serres.

BROWNE, A. (2004). *El juego de las formas*. México: Fondo de Cultura Económica.

BROWNE, A. (1991). *El libro de los cerdos*. México: Fondo de Cultura Económica.

BUSTOS, G.H. (2010). *Una historia del arte para niños*. Buenos Aires: Lea.

CABANELLAS, I. (2005). *Territorios de la infancia: diálogos entre arquitectura y pedagogía*. Barcelona: Graó.

CANELA (2000). *Para cuando llueve. Los caminadores*. Buenos Aires: Sudamericana.

DAVIES, N (2005). *Aves*. Barcelona: Altea.

HOLMAN G. (2006). *Colores con rima*. Santiago: Santillana.

HOLMAN G, (2006). *Para sentir, pensar, imaginar*. Santiago: Santillana.

LIONNI, L. (2005). *Pequeño Azul y Pequeño Amarillo*. Andalucía: Kalandraka.

GARCÍA, M. (2003). *Mateo de paseo por el Museo Thyssen*. Barcelona: Serres.

GILL, B. (2010). *De qué color es tu mundo*. Londres: Phaidon Press.

JORDA, M. (2011). *Descubriendo el mágico mundo de Van Gogh*. México: Océano Travesía.

JORDA, M. (2011). *Descubriendo el mágico mundo de Picasso*. México: Océano Travesía.

JORDA, M. (2011). *Descubriendo el mágico mundo de Paul Klee*. México: Océano Travesía.

MARI, I. (2006). *El globito rojo*. Andalucía: Kalandraka.

MAYHEW, J. (1998). *Carlota y los dinosaurios*. Barcelona: Serres.

MAYHEW, J. (2000). *Carlota y las semillas de girasol*. Barcelona: Serres.

MAYHEW, J. (s.f.). *El museo de Carlota*. Barcelona: Serres.

MONTES DE OCA, M. A. (1984). *El niño pintor*. México: Centro de Información y Desarrollo de la Comunicación y la Literatura Infantiles (CIDCLI).

MUÑOZ, C. (2008). *Una polilla en el museo*. Santiago: Pehuén. (Versión digital descargable en PDF: <http://www.cultura.gob.cl/libro-tesoros-humanos-vivos/>).

NADJA. (2003). *Perro Azul*. España: Corimbo.

NOVOA, T. (2005). *¿Cómo es el cocodrilo?* Estados Unidos: Santillana.

NOVOA, T. (2005). *¿De qué color es la cebra?* Estados Unidos: Santillana.

NOVOA, T. (2005). *¿Quién sigue al elefante?* Estados Unidos: Santillana.

ORTIZ, A. (2006). *¿Quién soy, quién soy?* España: Everest.

PARRAMÓN (2011). *Atlas de los mamíferos*. Barcelona: Parramón.

RENSHAW, A. (2006). *El ABC del arte para niños 2*. Barcelona: Phaidon.

ROCA, N. (2005). *Niños y niñas del mundo: de un extremo al otro*. Barcelona: Edebé.

ROYSTON, A. (2005). *Dinosaurios*. Buenos Aires: Sigmar.

SAINT-DIZIER, M. (2006). *Abejas, hormigas, termitas: Insectos que viven en familia*. España: Altea.

STURGIS, A. (2002). *Lucas, un detective en el museo*. Barcelona: Serres.

VARIOS AUTORES (1998) *Nuestros amigos los animales*. Time Life Learning.

VARIOS AUTORES (s/f). *Los peces*. Barcelona: Parramón.

VARIOS AUTORES. (2010). *¿Por qué Chile es Chile?* Valparaíso: Consejo Nacional de la Cultura y las Artes. (Versión digital descargable en PDF: <http://www.cultura.gob.cl/por-que-chile-es-chile/>).

WOLF, E. (2002). *La leyenda de la ballena*. Buenos Aires: Sudamericana.

WEBER, B. (2005). *Animales disfrazados*. México: ltea.

ZIRALDO. (1994). *Los colores y los días de la semana*. Argentina: Emecé.

ZIRALDO. (2006). *Un gusanito en la línea*. Argentina: Emecé.

SITIOS WEB RECOMENDADOS

MANUALIDADES INFANTILES

> <http://www.googleartproject.com/es/>
Página que contiene una gran cantidad de museos y permite visitarlos virtualmente. (Idioma español).

- › <http://es.wikipedia.org/wiki>
Enciclopedia virtual que contiene imágenes y textos acerca de arte, artistas y procedimientos técnicos de artes visuales. (Idioma español).
- › <http://www.icarito.cl/enciclopedia>
Página educativa que contiene muchos contenidos de artes visuales. (Idioma español).
- › www.youtube.com
Página con videos de diferentes tipos que permiten a los estudiantes observar temas como la naturaleza, tradiciones chilenas y otros. (Idioma español e inglés).
- › <http://www.abcgallery.com>
Página que contiene imágenes de pintores y escultores de diferentes épocas y cultura con buena resolución. Las obras de los artistas están ordenadas cronológicamente.
- › <http://en.wahooart.com>
Base de datos de artistas y obras de arte. (Idioma inglés).
- › www.epdip.com/ -- www.franciscasutil
Página web de la artista Francisca Sutil. (Idioma español).
- › www.mundodisney.net/
Grabaciones orales de cuentos tradicionales. (Idioma español).
- › www.artistasplasticoschilenos.cl
Biografías de artistas chilenos. (Idioma español).
- › <http://www.portaldearte.cl>
Biografías e imágenes de artistas chilenos. (Idioma español).
- › www7.uc.cl/
Sitio oficial de la Universidad Católica de Chile que contiene imágenes y textos de muchos artistas. (Idioma español).
- › www.jr-soto.com/
Página oficial del artista mexicano Jesús Soto que contiene imágenes y textos. (Idioma español).
- › www.bcn.cl/bibliodigital
Página de la Biblioteca del Congreso Nacional de Chile, contiene textos e imágenes. (Idioma español).
- › www.culturageneral.net
Aparecen artistas y sus obras. (Idioma español).
- › www.memoriachilena.cl
Página que contiene textos e imágenes y bibliografía acerca de artes visuales en Chile. (Idioma español).
- › www.m.mnav.gub.uy.cl
Página de Museo Nacional de Artes Visuales de Uruguay que contiene imágenes y textos. (Idioma español).
- › www.guayasamin.org
Página de la Organización Guayasamín que contiene imágenes y textos acerca del artista Oswaldo Guayasamín. (Idioma español).
- › www.insectos.cl
Página dedicada a la fotografía. (Idioma español).
- › www.dzoom.org
Página dedicada a la fotografía. (Idioma español).
- › <http://nestavista.com>
Página dedicada a la fotografía. (Idioma español).
- › www.chilesilvestre.cl
Página dedicada a la fotografía que contiene textos. (Idioma español).
- › www.verfotosde.org
Página dedicada a la fotografía. (Idioma español).
- › www.artnet.com
Página dedicada al arte que contiene imágenes y textos. (Idioma inglés).
- › http://artchive.com/ftp_site.htm
Página que contiene imágenes de pinturas y esculturas de diferentes culturas y épocas, textos y artículos especializados. (Idioma inglés).
- › www.matta-art.com
Página del artista nacional Roberto Matta, contiene imágenes, textos y videos. (Idioma español).
- › www.pablocicasso.org
Página oficial de la organización Pablo Picasso, contiene imágenes, textos y videos. (Idioma español).
- › www.moma.org
Página oficial del Museo de Arte Moderno de Nueva York, contiene imágenes y textos. (Idioma inglés).
- › www.guggenheim.org
Página oficial del Museo Guggenheim de Nueva York, contiene imágenes y textos. (Idioma inglés).
- › www.musee-rodin.fr
Página oficial del Museo de Rodin en París, contiene imágenes y textos. (Idioma inglés y francés).
- › <http://galeriaisabelaninat.cl>
Página de Galería Isabel Aninat que contiene imágenes y textos de diferentes artistas visuales chilenos. (Idioma español).

- › www.comohacerorigami.com

Página destinada a enseñar a realizar origami.
(Idioma español).
- › <http://en.origami-club.com>

Página destinada a enseñar a realizar origami.
(Idioma español).

Anexos

Anexo 1

Glosario

ARTE CONTEMPORÁNEO Son las corrientes o movimientos artísticos originados durante el siglo XX, entre las que se encuentran las denominadas “Vanguardias” (expresionismo, cubismo, futurismo, constructivismo, dadaísmo y surrealismo) y otros movimientos artísticos posteriores, como pop art, arte cinético, minimalismo, arte conceptual, videoarte, hiperrealismo, minimalismo, arte posmoderno, neoexpresionismo y arte digital, entre otros.

ART NOUVEAU Es un movimiento artístico que se desarrolla a finales del siglo XIX y principios del XX, cuyas imágenes y objetos están basados en la naturaleza de origen vegetal, la línea curva y la asimetría. Abarca pintura, escultura, arquitectura y diseño.

ARTESANÍA Son objetos elaborados por artesanos, a mano o con la ayuda de medios mecánicos y con fines decorativos, funcionales y religiosos, entre otros. Para su elaboración, generalmente se utilizan materias primas procedentes de recursos naturales.

COLLAGE Es una técnica artística, que se origina en el papier collé desarrollado por Picasso y Braque, y que consiste en realizar un trabajo artístico pegando sobre una superficie fragmentos de diversos materiales, como recortes de fotografías, periódicos, revistas, trozos de tejido, vidrio y madera, entre otros.



COLORES PUROS Son aquellos colores que, en su constitución, no contienen gris, blanco o negro (por ejemplo: los colores primarios, los secundarios y los terciarios, entre otros).

COLORES FRÍOS Son aquellos colores que van del azul al verde en el círculo cromático y responden a la sensación térmica de frío.

COLORES CÁLIDOS

Son aquellos colores que van del rojo al amarillo en el círculo cromático y responden a la sensación térmica de calor.

COLORES PRIMARIOS

Son aquellos colores que no se pueden obtener mediante la mezcla de ningún otro color, por lo que se consideran absolutos y únicos. En el caso de la pintura, son el amarillo, el rojo y el azul. En la fotografía y los formatos digitales, entre otros, son el verde, el rojo y el azul.

COLORES SECUNDARIOS

son los colores que se obtienen mezclando dos colores primarios. Estos son el verde, el violeta y el naranja.



COLORES COMPLEMENTARIOS

Son parejas de colores compuestas por los colores primarios y secundarios opuestos en el círculo cromático; si se mezclan entre sí, se obtiene el negro óptico o marrón. Las parejas de colores complementarios son rojo con verde, azul con naranja y amarillo con violeta.



COLOR EXPRESIVO

Es la capacidad de los colores para transmitir sensaciones (por ejemplo: frío o calor) y emociones (por ejemplo: alegría o tristeza).

CONTEXTO

Es el tiempo y el lugar donde se desarrolla un hecho. En el caso de las artes visuales, el hecho es la obra de arte, el objeto artesanal o el diseño.

CONTRASTE DE COLOR

Es la relación que se produce entre un color y otro al ponerse juntos; dentro de estos, hay contrastes fuertes y apagados, entre otros. Los mayores contrastes se dan entre los colores complementarios.

CULTURAS PRECOLOMBINAS

Es el nombre que se da a las culturas americanas antes del establecimiento del dominio político y cultural de los europeos; comprende desde la llegada de los primeros seres humanos hasta la de los europeos al continente americano.

DIBUJO DIGITAL Es un tipo de arte gráfico, que consiste en realizar sobre algún soporte virtual, como el computador, los contornos de un objeto real o ficticio, y que puede pintarse con colores o tonos de gris, blanco y negro.

DISEÑO Es la creación, planificación y elaboración de objetos u otros elementos que responden a diversas necesidades humanas y cuya producción es en serie. Existen diferentes tipos de diseño, como el gráfico, el textil, el publicitario y el industrial, entre otros.

ELEMENTOS DEL LENGUAJE VISUAL Son aquellos que permiten, por un lado, emitir mensajes por medio de imágenes y, por otro, comprenderlos. Dentro de los elementos básicos del lenguaje visual están la línea, el color, la textura y la forma, entre otros.

ENTORNO ARTÍSTICO Es un espacio que considera las obras de arte, los objetos artesanales y de diseño, junto con sus características y estilos.

ESPACIO PÚBLICO Son los lugares, cuyo uso y dominio es de la población en general (por ejemplo: plazas, edificios públicos y parques públicos, entre otros).

ESTECA Es una herramienta de madera o plástico que se usa para modelar la greda, la arcilla y otros materiales moldeables similares.

EXPRESIONISMO Es el movimiento artístico surgido en Alemania a principios del siglo XX, caracterizado por su subjetividad. En este se prioriza la expresión de los sentimientos por sobre la descripción objetiva de la realidad. Se desarrolla en varios campos de las artes.

FAUVISMO Es un movimiento artístico que se desarrolla a principios del siglo XX y se caracteriza por la expresividad de sus formas y el uso de los colores puros e intensos.

FORMA ABIERTA Son las formas en las pinturas, cuyos contornos son indefinidos y se tienden a integrar al fondo.



FORMA CERRADA

Son las formas en las pinturas, cuyos contornos están claramente definidos y delimitados.



FORMAS FIGURATIVAS

Son aquellas que representan la realidad concreta, como personas, animales y objetos.



FORMAS NO FIGURATIVAS

Son aquellas formas que no representan la realidad; también se las denomina abstractas.



FUNCIONALIDAD DEL DISEÑO

Es la relación entre el objetivo del diseño y el diseño elaborado, considerando variables como la utilidad, la facilidad y la comodidad de empleo y eficacia.

FORMAS REALES

Son aquellas formas que representan la realidad concreta sin modificaciones; es decir, tal cual se observan.



FORMAS RECREADAS

Son aquellas formas que representan la realidad concreta con modificaciones en función de la expresión y la creatividad.



GAMA DE COLORES

Son los matices que se pueden obtener de un mismo color.



GRABADO

Es una técnica artística de impresión que consiste en construir una matriz a la que se le aplica pintura o tinta para ser transferida a otra superficie mediante presión. Para construir la matriz hay diferentes métodos; los más comunes para usar en el nivel escolar son tallar sobre madera o linóleo, dibujo con algún instrumento punzante sobre una superficie blanda, entre otros.

IMÁGENES DIGITALES

Son imágenes elaboradas a través de medios digitales, como el computador y la máquina fotográfica digital, entre otros.

IMPRESIONISMO

Es un movimiento artístico surgido a finales del siglo XIX y caracterizado por la captación de la luz. Los pintores impresionistas retrataban objetos de acuerdo a la impresión que la luz produce a la vista y no según la supuesta realidad objetiva. Además, pintaban con manchas para lograr la yuxtaposición del color; es decir, que la mezcla de color se lograra al mirarla, no mezclaban en la paleta y no usaban el negro.

LENGUAJE VISUAL

Es el sistema de comunicación para transmitir mensajes que utilizan las imágenes y está constituido por diversos elementos, como la línea, la forma, el color, la textura, entre otros.

LÍNEA DE CONTORNO

Es un conjunto de líneas que limitan una figura.

**LUZ Y SOMBRA**

Es la iluminación o la oscuridad que tienen algunas zonas u objetos de una obra.

**MATERIALES DE RECICLAJE**

Son materiales de diversos orígenes, principalmente del entorno cotidiano provenientes de los elementos de consumo diario de la sociedad (envases, botellas, cajas, latas, alambres, cartones, papeles textiles, entre otros).

MODELADO

Es una técnica de la escultura mediante la cual se obtienen formas y figuras en volumen a partir de materiales blandos como la greda, la arcilla y la plasticina, entre otros.

MIRETE

Es una herramienta usada en el modelado para desbastar o ahuecar la greda y la arcilla.

MATIZ DE COLOR

Es la modificación que experimenta un color al agregarle otro en pequeña cantidad, mientras el color de base no pierda su identidad.

MURALISMO MEXICANO

Es un movimiento artístico de carácter indigenista que surge tras la Revolución Mexicana de 1910. Su principal objetivo es socializar el arte por medio de obras monumentales en las que se retrata la realidad mexicana, las luchas sociales y otros aspectos de su historia.

NAIF	Es un movimiento artístico que se desarrolla a fines del siglo XIX y principios del siglo XX, que se caracteriza por su ingenuidad y espontaneidad, la utilización de colores brillantes y subjetivos, una perspectiva acientífica y por el autodidactismo de los artistas. Se relaciona con el arte infantil.
OBJETO ESTÉTICO	En esta base curricular, consideraremos como objetos estéticos a los que provienen de los ámbitos de la artesanía y diseño.
OBRAS DE ARTE	Son las manifestaciones de una creación en el campo del arte. En el caso de las artes visuales, incluyen dibujo, pintura, grabado, collage, fotografía, escultura e instalación, entre otros.
PIGMENTO	Es la materia que proporciona el color que se usa en la pintura. Existen pigmentos secos, como las tierras de color y anilinas en polvo, y húmedos, como el óleo, la témpera, la acuarela y el acrílico, entre otros.
POST IMPRESIONISMO	Es un movimiento artístico que se desarrolla a finales del siglo XIX y principios del siglo XX. En él se engloban diversos estilos personales que se caracterizan por su rechazo a las limitaciones del impresionismo, recuperando la importancia del dibujo, la emoción y la expresión.
RELIEVE	Es una técnica de la escultura en que las formas modeladas, talladas o pegadas resaltan con respecto a una superficie plana. Existen diferentes tipos de relieves, siendo los más comunes los bajo y sobre relieves.
SURREALISMO	Es un movimiento artístico que surge en 1920, caracterizado por imágenes que representan la realidad de manera irreal, absurda o fantástica. Los cuadros y esculturas surrealistas son el producto de los sueños y de las ideas no racionales presentes en el inconsciente.
TÉCNICAS MIXTAS	Es cuando en una obra o trabajo de arte se mezclan técnicas diferentes (ejemplos: dibujo con carboncillo y pastel graso, pintura con acrílico mezclado con materiales naturales como arena o maicillo, escultura en madera con incrustaciones metálicas, entre otras).



TEXTURA TÁCTIL

Es la que se capta principalmente por medio del tacto y corresponde a la apariencia externa de los materiales. Entre las texturas táctiles están las rugosas, ásperas y suaves, entre otras.

TEXTURA VISUAL

Es la que se capta por medio de la vista; su representación se logra con medios gráficos (puntos, líneas y formas) sobre superficies lisas y uniformes.

TONO DE COLOR

Es el grado de coloración de un color (ejemplo: rojo tono pastel, rojo tono oscuro).

VOLUMEN LLENO

Es una técnica de la escultura en la que el volumen no presenta espacios y es compacto.



VOLUMEN VACÍO

Es una técnica de la escultura que aparece con los movimientos de vanguardia del siglo XX, que consiste en introducir espacios en la escultura.



Anexo 2

Rúbricas de evaluación: trabajos de Artes Visuales. 1º y 2º básico

Esta evaluación puede ser utilizada por parte del docente o del alumno como autoevaluación o coevaluación de los trabajos de arte. Los puntajes están relacionados con el nivel de logro por parte de los alumnos de los objetivos planteados.

Trabajo de arte

CRITERIOS DE CREATIVIDAD	PUNTAJE POR CRITERIO	PUNTAJE OBTENIDO POR ALUMNO
Originalidad		
El trabajo de arte demuestra gran originalidad. Las ideas son imaginativas y significativamente diferentes a las de sus compañeros.	3	
El trabajo de arte demuestra originalidad. Las ideas son imaginativas y diferentes a las de sus compañeros.	2	
El trabajo de arte demuestra poca originalidad. Las ideas son similares a las de sus compañeros.	1	
Repite ideas de otros y su trabajo no es original.	0	
Flexibilidad		
Plantea varias ideas diferentes de buena calidad y experimenta distintas maneras de usar los materiales y procedimientos en sus trabajos de arte.	3	
Plantea varias ideas diferentes de buena calidad y no realiza modificaciones en las distintas maneras de usar los materiales y procedimientos en sus trabajos de arte.	2	
Plantea varias ideas, pero son similares y no realiza modificaciones en las diferentes maneras de usar los materiales y procedimientos en sus trabajos de arte.	1	
Sus ideas son repetitivas y no realiza modificaciones en las diferentes maneras de usar los materiales y procedimientos en sus trabajos de arte.	0	
Elaboración		
Sigue el proceso de trabajo en forma sistemática y ordenada, generando un trabajo de arte terminado en el que se observan detalles significativos.	3	
Ocasionalmente sigue el proceso de trabajo de forma sistemática y ordenada, generando un trabajo de arte terminado en el que se observan detalles significativos.	2	
Ocasionalmente sigue el proceso de trabajo de forma sistemática y ordenada, no completando su trabajo, en el que se observan detalles significativos.	1	
Ocasionalmente sigue el proceso de trabajo de forma sistemática y ordenada, no completando su trabajo, y carece de detalles significativos.	0	

CRITERIOS	PUNTAJE POR CRITERIO	PUNTAJE OBTENIDO POR ALUMNO
Aplicación de elementos de lenguaje visual		
Los elementos de lenguaje visual han sido aplicados con originalidad, variedad y en relación con lo que se desea expresar.	3	
Los elementos de lenguaje visual han sido aplicados con originalidad y en relación con lo que se desea expresar, pero carecen de variedad.	2	
Los elementos de lenguaje visual han sido aplicados en relación con lo que se desea expresar, pero carecen de variedad y originalidad.	1	
Los elementos de lenguaje visual han sido aplicados, pero son poco variados, poco originales y no se relacionan con lo que se desea expresar.	0	
Actitudes		
Acepta consejos y críticas de su trabajo de arte y este está bien presentado, evidenciándose un trabajo hecho con preocupación y rigurosidad.	3	
No acepta consejos y críticas de su trabajo de arte y este está bien presentado, evidenciándose un trabajo hecho con preocupación y rigurosidad.	2	
Acepta consejos y críticas de su trabajo de arte y no está bien presentado, evidenciándose una falta de preocupación y rigurosidad.	1	
No acepta consejos y críticas de su trabajo de arte y no está bien presentado, evidenciándose una falta de preocupación y rigurosidad.	0	

ESCALA SUGERIDA:

- 3 PUNTOS = sobresalientemente logrado
- 2 PUNTOS = completamente logrado
- 1 PUNTO = medianamente logrado
- 0 PUNTOS = no logrado

Escala de apreciación para los elementos de Lenguaje Visual.

1º básico

Esta evaluación puede ser utilizada por parte del docente o del alumno como autoevaluación o coevaluación. Los puntajes se relacionan con el nivel de logro por parte de los alumnos de los objetivos planteados.

Trabajo de arte

HABILIDADES	INDICADORES DE ELEMENTOS DEL LENGUAJE VISUAL	CRITERIO DE LOGRO (PUNTOS)			
		3	2	1	0
Identifica	Líneas gruesas, delgadas, rectas, onduladas e irregulares en obras y trabajos de arte.				
	Colores puros y mezclados en obras y trabajos de arte.				
	Colores fríos y cálidos en obras y trabajos de arte.				
Describe	El uso de líneas gruesas, delgadas, rectas, onduladas e irregulares en su trabajo personal, el de sus compañeros y en obras de arte.				
	El uso de colores puros y mezclados en su trabajo personal, el de sus compañeros y en obras de arte.				
	El uso de colores fríos y cálidos en su trabajo personal, el de sus compañeros y en obras de arte.				
Aplica	Líneas gruesas, delgadas, rectas, onduladas e irregulares en su trabajo de arte para expresar emociones, ideas y experiencias.				
	Colores puros y mezclados en su trabajo de arte para expresar emociones, ideas y experiencias.				
	Colores fríos y cálidos en su trabajo de arte para expresar emociones, ideas y experiencias.				
PUNTAJE TOTAL					

ESCALA SUGERIDA:

- 3 PUNTOS = sobresalientemente logrado
- 2 PUNTOS = completamente logrado
- 1 PUNTO = medianamente logrado
- 0 PUNTOS = no logrado

Evaluación de Proceso de Artes Visuales (Portafolio)

1º y 2º básico

Este tipo de evaluación consiste en una carpeta o similar, donde el alumno guarda y organiza sus trabajos de arte realizados en un período de tiempo determinado (unidad de aprendizaje, bimestre y semestre). Permite evaluar el desarrollo de procesos creativos y reflexivos y es una evidencia tanto para el profesor como para los alumnos, ya que se puede usar como evaluación, autoevaluación o coevaluación. Esta carpeta debe contener los trabajos de los alumnos; en el caso de trabajos de escultura y colaborativos, pueden ser fotografías impresas.

Los puntajes están relacionados con el nivel de logro por parte de los alumnos de los objetivos planteados.

Evaluación de proceso

CRITERIOS DE CREATIVIDAD	PUNTAJE POR CRITERIO	PUNTAJE OBTENIDO POR ALUMNO
Originalidad		
Se observa una gran progresión en la originalidad. Las ideas son imaginativas y significativamente diferentes a las de sus compañeros.	3	
Se observa progresión en la originalidad. Las ideas son imaginativas y diferentes a las de sus compañeros.	2	
El trabajo de arte demuestra poca progresión en cuanto a la originalidad. Las ideas son similares a las de sus compañeros.	1	
No hay progresión en cuanto a la originalidad. Repite ideas de otros.	0	
Fluidez y flexibilidad		
Plantea varias variadas ideas por medio de trabajos de arte.	3	
Plantea varias ideas por medio de trabajos de arte, pero estas no son variadas.	2	
Plantea pocas ideas por medio de trabajos de arte y estas no son variadas.	1	
Plantea pocas ideas, similares entre sí y estereotipadas por medio de trabajos de arte.	0	

CRITERIOS	PUNTAJE POR CRITERIO	PUNTAJE OBTENIDO POR ALUMNO
Elaboración		
Sigue el proceso de trabajo en forma sistemática y ordenada, generando trabajos de arte terminados en los que se observan detalles significativos.	3	
Sigue el proceso de trabajo en forma sistemática y ordenada, generando solo algunos trabajos de arte terminados en los que se observan detalles significativos.	2	
Ocasionalmente sigue el proceso de trabajo de forma sistemática y ordenada; no completa gran parte de sus trabajos y se observan detalles significativos.	1	
Ocasionalmente sigue el proceso de trabajo de forma sistemática y ordenada, no completa sus trabajos y estos carecen de detalles significativos.	0	
Aplicación de elementos de lenguaje visual		
Se observa una progresión en la aplicación de los elementos de lenguaje visual en relación con su originalidad, variedad y con lo que se desea expresar.	3	
Se observa una progresión en la aplicación de los elementos de lenguaje visual en relación con su originalidad y con lo que se desea expresar.	2	
Se observa poca progresión en la aplicación de los elementos de lenguaje visual en relación con su originalidad, variedad y con lo que se desea expresar.	1	
No se observa una progresión en la aplicación de los elementos de lenguaje visual en relación con su originalidad, variedad y con lo que se desea expresar.	0	
Manejo de materiales, herramientas y procedimientos		
Se observa una progresión en la experimentación con materiales, herramientas y procedimientos y propone diferentes maneras de trabajarlos, seleccionándolos adecuadamente cuando se le pide.	3	
Se observa una progresión en la experimentación con materiales, herramientas y procedimientos y propone diferentes maneras de trabajarlos, pero no los selecciona adecuadamente.	2	
Se observa una progresión en la experimentación con los materiales, herramientas y procedimientos; no propone diferentes maneras de trabajarlos ni los selecciona adecuadamente.	1	
No se observa una progresión en la experimentación con los materiales, herramientas y procedimientos, ni propone diferentes maneras de trabajarlos y de seleccionarlos.	0	

ESCALA SUGERIDA:
3 PUNTOS = sobresalientemente logrado
2 PUNTOS = completamente logrado
1 PUNTO = medianamente logrado
0 PUNTOS = no logrado

Anexo 3

Materiales

Es importante considerar los materiales, herramientas y recursos TIC que se disponen para el desarrollo de la clase, para favorecer la manipulación, la experimentación, el dominio y la incorporación de habilidades técnicas para facilitar los aprendizajes. A continuación se detallan algunos materiales, herramientas y recursos TIC necesarios para la clase de Tecnología:

MATERIALES PARA LOS ALUMNOS

Papeles y cartones

- › Papel blanco
- › Papel lustre
- › Papel volantín
- › Papel crepé
- › Papel de envolver
- › Papel celofán
- › Cartulina blanca
- › Cartulina de color
- › Cartón forrado

Pegamentos

- › Pegamento en barra
- › Cola fría
- › Scotch
- › Huincha embaladora
- › Cinta de papel

Lápices

- › Lápices de colores
- › Lápices de cera
- › Pastel graso
- › Plumones

Pinturas

- › Témpera
- › Acuarela
- › Tinta para grabado

Materiales de reciclaje y naturales

- › Diarios y revistas
- › Envases plásticos
- › Envases de cartón
- › Envases de plumavit
- › Envases metálicos
- › Arena
- › Maicillo
- › Piedras pequeñas
- › Hojas de plantas
- › Ramas o ramitas
- › Corteza
- › Semillas
- › Flores secas

Materiales para modelar

- › Greda
- › Plasticina

Materiales plásticos

- › Globos
- › Mostacillas

Maderas

- › Palitos de fósforo
- › Palos de maqueta

Textiles

- › Lanas
- › Cordeles

- › Géneros
- › Encajes
- › Botones

Herramientas para pintar

- › Pinceles
- › Brochas
- › Rodillos
- › Esponjas
- › Mezclador

Herramientas para cortar

- › Tijeras

Herramientas tecnológicas

- › Computadores

MATERIALES PARA EL PROFESOR

- › Computador
- › Proyector multimedia
- › Imágenes impresas

Anexo 4

Museos, galerías, institutos y corporaciones culturales de Chile

Museos

I REGIÓN DE TARAPACÁ

Museo Histórico Salitrero de Pozo Almonte
Teléfono(s): 57-751477 / 57-751220
Dirección: Balmaceda N°86, Pozo Almonte
Ciudad: Pozo Almonte
Reseña: Museo de objetos y fotografías de las Oficinas Salitreras

Museo de la Tirana
Dirección: General Ibáñez 402, Pueblo de La Tirana
Ciudad: Pueblo de La Tirana
Museo con exhibición de arte religioso.

Centro Cultural Palacio Astoreca
Teléfono: 57-425 600
Dirección: O'Higgins N°350
Ciudad: Iquique
Reseña: Museo con exhibiciones permanentes de muebles, objetos de principios del siglo XX y colecciones arqueológicas. Exposiciones temporales.

Museo Regional de Iquique
Teléfono(s): 57 - 419241 / 57 - 411214
Dirección: Paseo Baquedano 951
Ciudad: Iquique
Reseña: Corporación Municipal de Desarrollo Social de Iquique

Museo del Salitre
Teléfono: 57-517672
Sitio web: www.museodelsalitre.cl
E-mail: contacto@museodelsalitre.cl
Oficina Salitrera Humberstone.

II REGIÓN DE ANTOFAGASTA

Museo Regional de Antofagasta
Teléfono(s): 55-227016 / 55 -222555
Sitio web: www.museodeantofagasta.cl
E-mail: museoaft@tie.cl
Dirección (es):Edificio Ex-Aduana: José Manuel Balmaceda N°2786, Antofagasta
Edificio Ex-Gobernación Marítima: Bolívar N°188, Antofagasta
Ciudad: Antofagasta
Reseña: El Museo presenta la historia natural y cultural de la región, mostrando sus características geológicas, minerales y paleontológicas, junto con el poblamiento prehispánico y la historia de la industria salitrera.

III REGIÓN DE ATACAMA

Museo Arqueológico Padre Gustavo Le Paige
Teléfono(s): 55-851002 / 55-851066
Sitio web: www.ucn.cl/museo
E-mail: museospa@ucn.cl
Dirección: Gustavo Le Paige N°380, San Pedro de Atacama
Ciudad: San Pedro de Atacama
Reseña: Museo arqueológico de pueblos precolombinos del norte de Chile.

Museo Regional de Atacama
Teléfono(s): 52-212313 / 52-230496
Sitio web: www.museodeatacama.cl
E-mail: museo.atacama@dibam.cl
Dirección: Atacama N°98, Copiapó
Ciudad: Antofagasta
Reseña: Museo de historia natural, historia local y arqueología de la zona.

Museo Etnográfico de Caspana
Teléfono: 55 - 340112
Poblado de Caspana
Reseña: Colección arqueológica de la cultura local y muestras etnográficas prehispánicas.

Museo Arqueológico y Etnográfico del Loa
Teléfono: 55 - 340112
Dirección: Av. O´Higgins s/n. Parque El Loa
Ciudad: Calama

Museo de la Catedral de Copiapó
Dirección: Chacabuco N° 441
Ciudad: Copiapó
Reseña: Posee exhibición de arte religioso colonial.

IV REGIÓN DE COQUIMBO

Museo del Limarí
Teléfono(s): 53-433680 / 53-43368
Sitio web: www.museolimari.cl
E-mail: museolimari@123.cl
Dirección: Covarrubias esq. Antofagasta, Ovalle
Ciudad: Ovalle
Reseña: Museo arqueológico de las culturas molle, ánimas y diaguitas. Exposiciones permanentes y temporales.

Museo Arqueológico de La Serena
Teléfono: 51-224492
Sitio web: www.museoarqueologicolaserena.cl
E-mail: muarse@entelchile.net
Dirección: Cordovez esquina Cienfuegos s/n, La Serena
Ciudad: La Serena
Reseña: Museo con exhibición de objetos arqueológicos, etnográficos y paleontológicos.

Museo Histórico Gabriel González Videla
Teléfono(s): 51-217189 / 51-206797
Sitio web: www.museohistoricolaserena.cl
E-mail: muarse@entelchile.net
Dirección: Calle Matta N°495, La Serena
Ciudad: La Serena
Reseña: Museo con exposiciones permanentes y temporales.

Museo Sala de Arte Religioso
(Arzobispado la Serena)
Teléfono: 51 - 225388
Sitio web: www.iglesia.cl/laserena
Dirección: Los Carrera 450
Ciudad: La Serena

Museo Gabriela Mistral
Teléfono: 51 - 411223
Sitio web: www.mgmistral.cl
Dirección: Avda. Gabriela Mistral 759
Ciudad: Vicuña

Museo Colonial de San Francisco de La Serena
Teléfono: 51 - 2244477
Dirección Balmaceda 640
Ciudad: La Serena
Reseña: Arte religioso colonial.

V REGIÓN DE VALPARAÍSO

Museo San Francisco de Curimón
Teléfono: 32 - 531082
Sitio web: www.museodecurimon.jimdo.com/
Dirección: San Francisco N°199, Curimón
Ciudad: San Felipe
Reseña: Museo de arte religioso colonial.

Museo de Historia Natural de Valparaíso
Dirección: Aldunate N°1515
Ciudad: Valparaíso
Reseña: Museo que posee colecciones de ciencias naturales, arqueología, patrimonio histórico y biblioteca.

Museo Antropológico Padre Sebastián Englert (Isla de Pascua)
Teléfono(s): 32-2551020 / 32-2551021
Sitio web: www.museorapanui.cl
E-mail: mapse@mapse.cl
Dirección: Tahai s/n, Isla de Pascua
Ciudad: Isla de Pascua
Reseña: Museo con exposición arqueológica y bibliográfica de la cultura rapa nui.

Casa Museo Mirador Lukas
Teléfono(s): 32-2221344 / 32-2769457
E-mail: info@lukas.cl
Sitio web: www.lukas.cl
Dirección: Paseo Gervasoni N°448, Cerro Concepción
Ciudad: Valparaíso
Reseña: En este museo se exhiben las obras del artista Lukas y se realizan exposiciones temporales de artistas nacionales y extranjeros.

Casa Museo La Sebastiana
Teléfono: 32-2256606
Dirección: Calle Ricardo de Ferrari N°692
Ciudad: Valparaíso
Reseña: Casa museo del poeta Pablo Neruda.

Museo a Cielo Abierto
Dirección: Calles Cerro Bellavista
Ciudad: Valparaíso
Reseña: Murales de artistas chilenos.

Museo del Mar Lord Thomas Cochrane
Teléfono: 32-939486
Dirección: Calle Merlet N°195, Cerro Cordillera
Ciudad: Valparaíso
Reseña: Museo que exhibe piezas de modelismo naval y realiza exposiciones temporales durante todo el año.

Museo Municipal de Bellas Artes
Teléfono: 32-252332
Dirección: Paseo Yugoeslavo, Cerro Concepción
Ciudad: Valparaíso
Reseña: Posee colecciones de pintura chilena y europea.

Casa Museo Isla Negra

Teléfono: 32-461284

Dirección: Poeta Neruda s/n, Isla Negra

Ciudad: El Quisco

Reseña: Casa museo del poeta Pablo Neruda.

Museo Pascual Baburizza

Teléfono: 32 - 252332

Dirección: Paseo Yugoeslavo, Cerro Alegre, Valparaíso

Reseña: Museo con colección permanente.

Museo Artequín Viña del Mar

Teléfono (s): 32 - 2973637, 32 - 2882287

Sitio web: www.artequinvina.cl

Dirección: calle Alcalde Prieto Nieto 500

Interior Quinta Vergara sector Parque Totoralillos

Ciudad: Viña del Mar

Palacio Rioja

Teléfono: 32 - 2483664

Dirección: Quillota 214

Ciudad: Viña del Mar

**Corporación Museo de Arqueología e Historia
Francisco Fonk**

Teléfono: 32 - 2686753

Sitio web: www.museofonk.cl

E-mail: info@museofonk.cl

Dirección: 4 Norte 784

Ciudad: Viña del Mar

Museo del Buen Pastor

Teléfono: 34 - 506495

Sitio web: www.museobuenpastor.cl

E-mail: museobuenpastor@gmail.com

Dirección: Avda. Yungay 398

Ciudad: San Felipe

Reseña: Museo de arte religioso

Museo La Ligua

Teléfono: 33 - 712143

Sitio web: www.museolaligua.cl

Dirección: Pedro Polanco 698

Ciudad: La Ligua

Reseña: colección arqueológica

Museo Arqueológico de Alicahue

Dirección: Localidad de Alicahue (37 km de cabildo)

Comuna de Cabildo

VI REGIÓN DEL LIBERTADOR GENERAL BERNARDO O'HIGGINS**Museo Regional de Rancagua**

Teléfono: 72-221524

Sitio web: www.museorancagua.cl

E-mail: museo@museorancagua.cl

Dirección: Estado N°685, Rancagua

Ciudad: Rancagua

Reseña: Museo con exhibición permanente de obras, fotografías y objetos patrimoniales. Exposiciones temporales.

Museo de Colchagua

Teléfono: 72-821050

Sitio web: www.museocolchagua.cl

E-mail: museocol@tie.cl

Dirección: Avenida Errázuriz N°145, Santa Cruz.

Ciudad: Santa Cruz

Reseña: Museo con exhibición de arte, objetos y fotografías.

Museo San José del Carmen del Huique

Teléfono: 2 - 6930171

Sitio web: www.museoelhuique.cl

Comuna de Palmilla, a 56 km de San Fernando

Reseña: Museo histórico, costumbrista y agrícola.

Museo de la Artesanía Chilena de Lolol

Teléfono (s): 72 - 823519 cel.797563824

Dirección: Las Acacias 20

Ciudad: Lolol

Reseña: Colección de artesanía de la Universidad Católica de Chile.

VII REGIÓN DE DEL MAULE

Museo de Huichi Kempo (Vichuquén) Dirección: Calle Comercio s/n, Vichuquén Ciudad: Vichuquén Reseña: Museo de arte colonial.	Museo de Bellas Artes y Artesanía de Linares Teléfono: 73 - 210662 Sitio web: www.museodelinares.cl E-mail: mulin@ctcinternet.cl Dirección: Avda. Valentín Letelier N° 572, Linares Ciudad: Linares Reseña: Museo con exposición de obras de artistas contemporáneos y colecciones de artesanía, arqueológica e histórico-antropológica.
--	--

Museo Histórico de Yerbas Buenas Teléfono: 73 -390098 Sitio web: www.museoyerbasbuenas.cl E-mail: museoyerbasbuenas@yahoo.es Dirección: Juan de Dios Puga N° 283, Yerbas Buenas Ciudad: Yerbas Buenas Reseña: Museo con exhibición permanente de colección patrimonial.	Museo O’Higiniano y de Bellas Artes de Talca Teléfono: 71-615880 Sitios web: www.museodetalca.cl - www.casadelaindependencia.cl E-mail: museodetalca@gmail.com Dirección: 1 Norte N°875, Talca Ciudad: Talca Reseña: Museo con exhibición de objetos y arte patrimonial.
--	--

Museo Villa Cultural Huilquilemu Hernán Correa de la Cerda Teléfono: 71-413641 E-mail: hhernand@ucm.cl Dirección: Camino San Clemente KM 9, Talca Ciudad: Talca Reseña: Museo de arte religioso y artesanía.	
---	--

VIII REGIÓN DEL BIOBÍO

Museo de la Catedral de Concepción Dirección: Caupolicán N°441, Concepción Ciudad: Concepción Reseña: Posee exhibición de arte religioso.	Museo Histórico Carlos Oliver Sala Museo Regimiento Guías Teléfono: 41-311 492 Dirección: Avda. Collao N°171, Concepción Ciudad: Concepción Reseña: Museo con exhibición de colección histórica.
---	---

Museo Mapuche de Cañete Teléfono: (41) 2611093 Sitio web: www.museomapuchecanete.cl E-mail: museomapuchecanete@gmail.com Dirección: Camino Contulmo s/n, Cañete Ciudad: Cañete Reseña: Museo con exhibición patrimonial de la cultura mapuche.	Museo de Historia Natural de Concepción Teléfono(s): 41-2310932 / 41-2323115 Sitio web: www.museodehistorianaturaldeconcepcion.cl E-mail: musconce@surnet.cl Dirección: Maipú N°2359 Plaza Acevedo, Concepción Ciudad: Concepción Reseña: Museo que exhibe colecciones de ciencias naturales, historia, objetos etnográficos y arqueológicos.
--	---

Museo de San Francisco de Asís de Concepción

Dirección: Avda. 5 de Abril 534, Concepción

Ciudad: Concepción

Reseña: Museo de exhibición de historia y arte religioso.

Museo de la Gráfica Chillán

Dirección: O' Higgins esquina Vegas de Saldía

Sitio web: www.museodelagraficachillan.blogspot.com

Parque Museo Pedro del Río Zañartu (Hualpén)

Teléfonos: 41 - 2417386 / 41 - 2426399

Sitio web: www.parquepedrodelrio.cl

E-mail: contacto@parquepedrodelrio.cl

Dirección: península de Hualpén a 16 km de Concepción y 14 km de Talcahuano

Reseña: piezas procedentes de África, América, Asia y Europa.

Museo Stom

Teléfono: 41 - 2350562

Sitio web: www.museostom.cl

E-mail: mail-consultas@museostom.cl

Dirección: Calle Progreso, Parcela 156b

Ciudad: Chiguayante, Concepción

Reseña: Colección privada de objetos históricos, etnográficos y folclóricos.

Casa de Arte José Clemente Orozco

Universidad de Concepción

Teléfono: 41 - 2204419 / 41 - 2204737

Sitio web: www.extensión.udec.cl/casadelarte

Dirección: Chacabuco esquina Picaiví s/n

IX REGIÓN DE LA ARAUCANÍA**Museo Regional de la Araucanía (Temuco)**

Teléfono(s): 45-747948 / 45-747949

Sitio web: www.museoregionalaraucania.cl

E-mails: miguel.chapanoff@museoregionalaraucania.cl

- extension@museoregionalaraucania.cl

Dirección: Av. Alemania 084 Temuco

Ciudad: Temuco

Reseña: Museo con exhibición de objetos culturales patrimoniales, ordenados en colecciones arqueológicas, etnográficas, pictóricas, fotografías e históricas.

Museo Histórico Municipal de Villarrica

(Interior de la Biblioteca Pública Municipal)

Teléfono: 45 - 415706

Sitio web: www.villarricaaracucaniachile.blogspot.com

Dirección: Pedro de Valdivia 2344

Ciudad: Villarrica

Reseña: Objetos de la cultura mapuche, cerámicos precolombinos, textiles, platería, cestería, instrumentos musicales, objetos ceremoniales, documentos, armas y utensilios domésticos del periodo de refundación de Villarrica.

Museo Dillman Bullock

Liceo Agrícola El Vergel

Teléfonos: 45 - 711142 / 45 - 712395

Sitio web: www.museodillmanbullock.blogspot.com

E-mail: museodbullock@yahoo.es

Dirección: Km.5 camino Angol - Collipulli, casilla 8D Angol

Ciudad: Angol

Reseña: Museo antropológico.

Museo Leandro Penchulef

Sede Villarrica de la Pontificia Universidad Católica de Chile.

Teléfonos: 45 - 411830 / 45 - 411667

Dirección: calle O'Higgins 501

Ciudad: Villarrica

Reseña: Antropología, etnografía y arqueología.

X REGIÓN DE LOS LAGOS

Museo Colonial Alemán de Frutillar Teléfono (s): 65-421142 Dirección: Avda. Vicente Pérez Rosales s/n, Frutillar Ciudad: Frutillar Reseña: Museo sobre la colonización alemana.	Museo Regional de Ancud Teléfono: 65-622413 Sitio web: www.museoancud.cl - www.museodeancud.cl E-mail: dirmuseoancud@surnet.cl Dirección: Calle Libertad N°370 Ciudad: Chiloé Reseña: Exhibición del patrimonio cultural y natural de Chiloé.
--	---

Museo de Achao Dirección: Zañartu 015, Achao Ciudad: Chiloé Reseña: Museo con exposiciones históricas.	Museo de las Tradiciones Chonchinas Teléfono: 65-671260 Dirección: Calle Centenario N°116, Chonchi Ciudad: Chiloé Reseña: Museo casona ambientada con muebles y ornamentos de los años 20.
--	---

XI REGIÓN DE AISÉN DEL GENERAL CARLOS IBÁÑEZ DEL CAMPO

Museo Regional de la Patagonia Central Teléfono: 67 - 213174 Dirección: Eusebio Lillo 23 Ciudad: Coihaique Reseña: Colección de historia natural y regional	Museo de Cochrane Municipalidad de Cochrane Teléfono: 67 - 522115 Sitio web: www.cochranepatagonia.cl Dirección: San Valentín 555 Ciudad: Cochrane Reseña: Historia regional y natural.
--	--

XII REGIÓN DE MAGALLANES Y ANTÁRTICA CHILENA

Museo Regional de Magallanes (Palacio Braun Menéndez) Teléfono: 61-242049 Sitio web: www.museodemagallanes.cl E-mail: museomagallanes@gmail.com Dirección: Magallanes N°949, Punta Arenas Ciudad: Punta Arenas Reseña: Museo con exhibición histórica. Exposiciones temporales.	Museo Antropológico Martín Gusinde Teléfono: 61- 621043 Sitio web: www.museoantropologicomartingusinde.cl E-mail: museomartingusinde@gmail.com Dirección: Aragay esq. Gusinde, Puerto Williams Ciudad: Puerto Williams Reseña: Museo con exhibición de colección de fotografía y objetos de pueblos originarios de la zona austral.
--	--

Museo Salesiano Miggiarino Burgatello Teléfono: 61 - 221001 Sitio web: www.museomaggiarinoburgatello.cl Dirección: Av. Bulnes 336 Ciudad: Punta Arenas Reseña: Colección arqueológica, etnográfica e histórica.	Museo Municipal Fernando Cordero Rusque Teléfono: 61 - 581800 Dirección: Av. Padre Mario Zavatero 402 Ciudad: Porvenir Reseña: Colección de fotografías históricas y etnográficas.
---	---

XIII REGIÓN METROPOLITANA

Museo del Carmen de Maipú

Teléfono(s): 2-25317067

Sitio web: www.museodelcarmen.cl -
www.museodelcarmen.blogspot.com

E-mail: museodelcarmendemaipu@yahoo.com

Dirección: Templo votivo de Maipú s/n, Maipú

Ciudad: Santiago

Reseña: Museo de arte religioso y colonial.

Museo Casas de Lo Matta

Teléfono(s): 2-22403610 / 2-22403600

Dirección: Avenida Presidente Kennedy N°9350,
Vitacura

Ciudad: Santiago

Reseña: Museo con exposiciones temporales.

Museo La Merced

Teléfono: 2- 26649189

Sitio web: www.museolamerced.cl

E-mail: contacto@museolamerced.cl

Dirección: Mac-Iver N°341, Santiago

Ciudad: Santiago

Reseña: Museo con exposiciones de arte de la orden religiosa mercedaria y de la cultura rapa nui.

Centro Patrimonial Recoleta Dominica: Museo de Artes Decorativas (MAD)

Teléfono(s): 2-27375813 /

2-27379496 anexo 251

Sitio web: www.museoartesdecorativas.cl -
www.artdec.cl

E-mail: contacto@artdec.cl

Dirección: Avda. Recoleta N°683, Recoleta

Ciudad: Santiago

Reseña: Museo con exposición de objetos como muebles, platería, cerámica, joyas y otros, de diferentes épocas.

Museo de la Moda

Teléfono: 2-22185500

Sitio web: www.museodelamoda.cl

Dirección: Avda. Vitacura N°4562, Vitacura

Ciudad: Santiago

Reseña: Museo con exposición de vestuario y objetos de diferentes épocas. Exposiciones permanentes y temporales.

Museo de Arte Popular Americano

Teléfono(s): 2-26396139 / 2-26643018

Sitio web: www.mapa.uchile.cl

E-mail: mapa@uchile.cl

Dirección: Av. Libertador Bernardo O'Higgins 227,
Santiago

Ciudad: Santiago

Reseña: Museo con exposiciones de arte popular latinoamericano.

Museo de la Solidaridad Salvador Allende

Teléfono: 2-26898761

Sitio web: www.mssa.cl

E-mail: mssa@mssa.cl

Dirección: Av. República 475 Santiago

Ciudad: Santiago

Reseña: Museo con exposiciones permanentes y temporales.

Museo Histórico y Militar Chileno

Teléfono(s): 2-26949900 / 2-26949909

Sitio web: www.mhm.cl

E-mail: info@mhm.cl

Dirección: Blanco Encalada N°1550, Santiago

Ciudad: Santiago

Reseña: Museo con exhibición de objetos históricos.

<p>Museo Palacio Cousiño Teléfono: 2-26985063 Sitio web: www.palaciocousino.co.cl E-mail: cousino@entelchile.net Dirección: Calle Dieciocho N° 438, Santiago Ciudad: Santiago Reseña: Museo con exhibición de muebles y objetos de fines del siglo XIX.</p>	<p>Museo de Arte Contemporáneo (MAC) Teléfono: 2-29771741 Sitio web: www.mac.uchile.cl E-mail: dirmac@uchile.cl Ciudad: Santiago MAC Parque Forestal Dirección: Parque Forestal s/n, Santiago MAC Quinta Normal Dirección: Av. Matucana 464, Quinta Normal Reseña: MAC Parque Forestal posee exposiciones permanentes y temporales. MAC Quinta Normal posee exposiciones temporales.</p>
<p>Museo Nacional de Bellas Artes Teléfono: 2-24991600 Sitio web: www.mnba.cl E-mail: area.educativa@mnba.cl Dirección: Parque Forestal S/N, Santiago Ciudad: Santiago Reseña: Museo con exposiciones permanentes y temporales.</p>	<p>Museo Histórico Nacional Teléfono(s): 2-24117000 / 2-24117010 Sitio web: www.museohistoriconacional.cl E-mail: leonardo.mellado@mhn.cl Dirección: Plaza de Armas N°951, Santiago Ciudad: Santiago Reseña: Museo de objetos históricos chilenos.</p>
<p>Museo Colonial de San Francisco Teléfono: 2-2639 8737 E-mail: museo@rdc.cl Dirección: Londres N°4, Santiago Ciudad: Santiago Reseña: Museo de arte religioso colonial.</p>	<p>Museo Artequín Teléfono(s): 2-26818656 / 2-26825367 / 2-26818569 Sitio web: www.artequin.cl E-mail: informaciones@artequin.cl Dirección: Av. Portales 3530, Estación Central Ciudad: Santiago Reseña: Museo de arte interactivo para niños.</p>
<p>Museo Arqueológico de Santiago Teléfono(s): 2-26383502 / 2-26649337 Dirección: Avenida José Victorino Lastarria N°307, Santiago Ciudad: Santiago Reseña: Museo de objetos arqueológicos chilenos.</p>	<p>Museo La Chascona Teléfono: 2-27778741 Dirección: Fernando Márquez de La Plata N°0192, Santiago Ciudad: Santiago Reseña: Casa museo del poeta Pablo Neruda.</p>
<p>Museo Chileno de Arte Precolombino Teléfono: 2-29281500 Sitio web: www.precolombino.cl E-mail: leyzaguirre@museoprecolombino.cl Dirección: Bandera N°361, Santiago Ciudad: Santiago Reseña: Museo de arte precolombino.</p>	<p>Museo Ralli Teléfono: 2-22064224 Sitio web: www.museoralli.cl Dirección: Alonso de Sotomayor N°4110, Vitacura Ciudad: Santiago Reseña: Exhibición permanente de arte latinoamericano contemporáneo</p>

Museo Interactivo Mirador (MIM)

Teléfono(s): 2-28288000 / 2-28288020
Sitio web: www.mim.cl
Dirección: Punta Arenas N°6711, La Granja
Ciudad: Santiago
Reseña: Museo interactivo.

Museo de la Catedral de Santiago

Dirección: Plaza de Armas s/n, Santiago
Ciudad: Santiago
Reseña: Museo de arte religioso.

Museo de Artes Visuales

Teléfono(s): 2-26383502 / 2-26649337
Sitio web: www.mavi.cl
Dirección: José Victorino Lastarria, Plaza Mulato Gil de Castro
Ciudad: Santiago
Reseña: Museo con exhibiciones permanentes y temporales.

Museo Nacional Benjamín Vicuña Mackenna

Teléfono: 2-22229642
Sitio web: www.museovicunamackenna.cl
E-mail: contacto@museovicunamackenna.cl
Dirección: Avda. Vicuña Mackenna N°94, Providencia
Ciudad: Santiago
Reseña: Museo con exhibición de fotografías, manuscritos, documentos y piezas patrimoniales permanentes. Exposiciones de arte temporales.

Museo de los Tajamares

Dirección: Avda. Providencia N°222, Providencia
Ciudad: Santiago

Museo de Santiago “Casa Colorada”

Teléfono: 2-26330723
Dirección: Merced N°860, Santiago
Ciudad: Santiago
Reseña: Museo de arte colonial.

Casa Museo Santa Rosa de Apoquindo

(Corporación Cultural de las Condes)
Casa Santa Rosa de Apoquindo
Teléfono: 2-22431031
Sitio web: www.lascondes.cl/cultura/starosa_casa.html
Dirección: Padre Hurtado 1155 esq. Cristóbal Colón
Las Condes
Ciudad: Santiago
Reseña: Colección de obras de arte Ricardo MacKellar.

Museo de la Chilenidad

(Corporación Cultural de las Condes)
Casa Santa Rosa de Apoquindo
Teléfono: 2-22431031
Sitio web: www.lascondes.cl/cultura/starosa_museo.html
Dirección: Padre Hurtado 1155 esq. Cristóbal Colón
Las Condes
Ciudad: Santiago
Reseña: Patrimonio artístico propio de la cultura campesina chilena.

Museo Campestre del Huaso Chileno

Teléfono: 2 - 25555054
Dirección: 21 de Mayo s/n (Interior pueblito Parque O'Higgins)
Ciudad: Santiago
Reseña: Museo con exhibición folklórica chilena.

XIV REGIÓN DE LOS RÍOS

Museo Histórico y Arqueológico de la Universidad Austral (Valdivia) Dirección: Isla Tejas s/n, Valdivia Ciudad: Valdivia Reseña: Museo con exhibición de colecciones arqueológicas e históricas.	Museo y Archivo Histórico Municipal de Osorno Teléfono: 64-238615 Sitio web: www.osornomuseos.cl E-mail: museosyarchivos@imo.cl Dirección: Manuel Antonio Matta N°809, Osorno Ciudad: Osorno Reseña: Exhibiciones de ciencias naturales, históricas y de arte.
--	--

Museo Histórico Antropológico Mauricio Van de Maele (Universidad Austral de Chile) Teléfono: 63 - 212872 Sitio web: www.uach.cl/dirección/museología E-mail: secmuseologia@uach.cl Dirección: Los Laureles s/n Ciudad: Valdivia Reseña: Colección histórica, arqueológica, antropológica y artística.	MAC Valdivia (Museo de Arte Contemporáneo, UACH) Teléfono: 63 - 221968 Sitio web: www.macvaldivia.cl E-mail: contacto@macvaldivia.cl Dirección: Av. Los Laureles s/n Ciudad: Valdivia Reseña: Colección de arte contemporáneo.
--	--

XV REGIÓN DE ARICA – PARINACOTA

Museo Histórico y de Armas del Morro de Arica Teléfono: 58-229192 Sitio web: www.museomorroarica.cl Dirección: Cima del Morro de Arica Ciudad: Antofagasta Reseña: Museo con exposición de objetos y armas de la Guerra del Pacífico.	Museo Arqueológico San Miguel de Azapa Teléfono(s):58 - 205551 / 58 - 205555 Sitio web: www.uta.cl/masma/ E-mail: masma@uta.cl Dirección: camino Azapa km. 12 Ciudad: Arica Reseña: Colección arqueológica y etnográfica.
---	---

Museo del Mar de Arica Teléfono: 982254949 Sitio web: www.museodelmardearica.cl/ E-mail: nicoherpic@gmail.com Dirección: Sangra 315 Ciudad: Arica	
---	--

Galerías de Arte de Chile

IV REGIÓN DE COQUIMBO

Galería Carmen Codoceo

Teléfono(s)/fax: 51-211186

Sitio web: www.galeriacarmencodoceo.cl

Dirección: Prat 424, La Serena

Ciudad: La Serena

Galería Chile Arte

Teléfono(s): 08- 4814493 / 51-323406

E-mail: galeriachilearte@gmail.com

Dirección: Argandoña 370, Barrio Inglés

Ciudad: Coquimbo

Galería de Arte Elqui Total

Teléfono: 093342785

Sitio web: www.elquitotal.cl

E-mail: galería@elquitotal.cl

Dirección: Parcela 17, El Arrayán Km.27 ruta La Serena

Ciudad: Vicuña, Valle de Elqui

V REGIÓN DE VALPARAÍSO

Galería Municipal de Valparaíso

Teléfono: 32-2939566

Dirección: Condell 1550, sector plano de Valparaíso

Ciudad: Valparaíso

Sala de Arte WENTECHE

Teléfono(s): 09-8859775 / 09-2129864

E-mail: info@saladeartewenteche.cl

Sitio web: www.saladeartewenteche.cl

Dirección: Templeman 523, Cerro Concepción de Valparaíso

Ciudad: Valparaíso

Galería Casa Verde

Teléfono: 07- 7677581

Sitio web: <http://galeriacasaverde.cl/>

E-mail: artecasaverde@gmail.com

Dirección: Camino Real 1783, Recreo,

Ciudad: Viña del Mar, Chile.

Sala de Arte Viña del Mar

Teléfono(s) /Fax: 32-2883258 - 2680633

Sitio web: www.culturaviva.cl

E-mail: info@culturaviva.cl

Dirección: Arlegui 683 (Casilla 31-D Viña del Mar, Código Postal 2520968)

Ciudad: Viña del Mar

Sala de Arte Modigliani

Teléfono: 32 - 2476520

Dirección: 5 norte 168

Ciudad: Viña del Mar

VIII REGIÓN DEL BIOBÍO

Galería El Caballo Verde Teléfono: 41-2254480 Sitio web: www.elcaballoverde.cl/ E-mail: carmenazocar@elcaballoverde.cl Dirección: Caupolicán 321 Local 5 – Edificio Los Arrayanes Ciudad: Concepción	Corporación Cultural Balmaceda Arte Joven Sede Biobío Teléfono: 41-2785403 Sitio web: http://www.balmacedartejoven.cl/presentacion.php?mp=ok&go_sede=3&base=ok E-mail: balmacedabiobio@balmacedartejoven.cl Dirección: Colo Colo 1855 Sector Remodelación Aníbal Pinto Ciudad: Concepción
--	---

X REGIÓN DE LOS LAGOS

Corporación Cultural Balmaceda Arte Joven Sede Los Lagos Teléfono: 41-2785403 Sitio web: http://www.balmacedartejoven.cl/presentacion.php?mp=ok&go_sede=3&base=ok E-mail: balmacedabiobio@balmacedartejoven.cl Dirección: Bilbao 365 Esq. Buin, Sector Lintz Ciudad: Puerto Montt	Centro Cultural “Galería de los Ocho” Teléfono: 41 2 227 239 cel. 09 99 640 690 Sitio web: www.galeriadelosocho.cl Dirección: Barros Arana 531 (galería universitaria) segundo piso local 35 Ciudad: Concepción
--	---

XIII REGIÓN METROPOLITANA

Galería Isabel Aninat Teléfono: 2 -24819870 / 71 E-mail: contacto@galeriaisabelaninat.cl Sitio web: www.galeriaisabelaninat.cl Dirección: Espoz 3100, Vitacura, Ciudad: Santiago	Galería Artespacio Teléfono(s): 2 - 22346164 / 22062177 E-mail: artespacio@entelchile.net Sitio web: www.artespacio.cl Dirección: Avda. Alonso de Córdova 2600, Vitacura, Ciudad: Santiago
Galería AMS Marlborough Teléfono: 2 -27993180 Dirección: Avda. Nueva Costanera 3723, Vitacura Ciudad: Santiago	Artium, Galería de Arte y Centro de Restauración Teléfono(s): 2-22497176 / 22497177 E-mail: artium@artium.cl Dirección: Alonso de Córdova 3102 Vitacura
Galería de Arte Cecilia Palma Teléfono: 02 -22450720 Sitio web: www.galeriaceciliapalma.cl Dirección: Alonso de Córdova 2812, Vitacura, Ciudad: Santiago	Galería Patricia Ready Teléfono: 02 -29536210 Sitio web: www.galeriapready.cl E-mail: galeria@galeriapready.cl Dirección: Espoz 3125, Vitacura, Ciudad: Santiago.

Galería de Arte M2

Teléfono: 2 - 29538481

Sitio web: <http://www.m2metrocuadrado.cl/galeria-m2/fotografia/artistas>

E-mail: contacto@m2metrocuadrado.cl

Dirección: Luis Pasteur 5569, local 1, Vitacura
Ciudad: Santiago

Galería de Arte La Sala

Teléfono(s): 2- 22467207 / 22467013

Sitio web: www.galeriasala.cl

E-mail: galeriasala@manquehue.net

Dirección: Avda. Alonso de Córdova 2700 of.11,
Vitacura,
Ciudad: Santiago

Galería Estrategia

Teléfono: 2- 26556362

Sitio web: www.galeriaestrategia.cl

E-mail: galeriaestrategia@estrategia.cl

Dirección: Luis Carrera 1289, Vitacura
Ciudad: Santiago

Galería Praxis

Fono: 2 - 23213079

Sitio web: www.praxis-art.cl

E-mail: santiago@praxis-art.cl

Dirección: Vitacura 4363
Ciudad: Santiago

Galería de Arte Mundo

Dirección: Antonia López de Bello 86

Fono: 2-27774360

E-mail: lardizzoni@artemundo.cl, artemundo@artemundo.cl

Sitio web: www.artemundo.cl

Galería BECH

Instituto cultural Banco Estado

Fono: 02 - 26392624 / 26397785

<http://www.culturalbancoestado.cl/inicio.html#/blog-00>

Dirección: Av. Libertador Bernardo O'Higgins 123,
Ciudad: Santiago

Sala de Arte Juan Egenau

Facultad de Arte Universidad de Chile

Teléfono: 02 - 26787502

Dirección: Las Encinas 3370, Macul,
Ciudad: Santiago

Galería Gabriela Mistral

Consejo Nacional de la Cultura y las Artes

Teléfono: 2 - 23904108

Sitio web: www.cnca.cl/galeriagm

Dirección: Alameda 1381
Ciudad: Santiago

Galería Metropolitana

Teléfono: 2- 25630506

Sitio web: www.galeriametropolitana.org
www.imaginariosculturales.cl

E-mail: galeriametropolitana@gmail.com/
galeriametropolitana@hotmail.com

Dirección: Félix Mendelssohn 2941, Pedro Aguirre
Cerde, Santiago

Galería Stuart Contemporary Art

Teléfono: 2- 23355100

Sitio web: www.stuart.cl

E-mail: stuartcontemporary@gmail.com,
stuartgallery@gmail.com

Dirección: Av. Pedro de Valdivia 0180 (esquina
Costanera Andrés Bello)Providencia
Ciudad: Santiago

Galería José Manuel Barros

Teléfono: 2- 27329520

E-mail: galeriabarros@galeriabarros.tie.cl

Dirección: Pinto1903 esquina Quintana, Independencia.
Ciudad: Santiago

Galería Montecatini

Fono: 09 - 8954135

Sitio web: www.montecatini.cl

E-mail: galeriadearte@montecatini.cl

Fundación Telefónica

Teléfono: 2- 26912873
Sitio web: www.telefonicactcchile.cl/fundacion/
E-mail: saladearte@tie.cl
Dirección: Providencia 111, primer piso, Metro Baquedano
Ciudad: Santiago

Galería Posada del Corregidor

Teléfono: 2 -26335573
Sitio web: www.santiagocultura.cl
E-mail: posadadelcorregidor@munistgo.cl
Dirección: Esmeralda 749 Santiago centro
Ciudad: Santiago

Sala de Arte CCU

Teléfono: 2 - 24273097
Sitio web: www.ccuenelarte.cl
Dirección: Av. Vitacura 2680, Vitacura
Ciudad: Santiago

Galería de Arte Jorge Carroza

Teléfono: 2- 28846022
E-mail: info@galeriacarroza.com.
Dirección: Nueva Costanera 3729, Vitacura
Ciudad: Santiago

Galería Arte Animal

Teléfono: 2 - 23719090
Sitio web: www.galeriaanimal.com/
Dirección: Av. Nueva Costanera 3731, Vitacura
Ciudad: Santiago

Institutos y Corporaciones Culturales de Chile

XIII REGIÓN METROPOLITANA

Instituto Cultural de Providencia

Teléfono: 2- 27848601
Sitio web: www.proviarte.cl
E-mail: instituto@transtar.cl
Dirección: Avda. 11 de Septiembre 1995, Providencia
Ciudad: Santiago

Corporación Cultural Las Condes

Teléfono:2-28969800
Sitio web: www.culturalascondes.cl
Dirección: Apoquindo 6570, Las Condes
Ciudad: Santiago

Corporación Cultural de La Reina

Teléfono: 2- 22776214
Sitio web: www.culturalareina.cl
Dirección: Santa Rita 1153, La reina
Ciudad: Santiago

Goethe Institut

Teléfono(s): 2 29528010 / 29528009 / 28528051
Sitio web: www.goethe.de/ins/cl/sao/esindex.htm
E-mail: info@santiago.goethe.org
Dirección: Av. Holanda 100, Providencia
Ciudad: Santiago

Centro Cultural Estación Mapocho

Teléfono: 56-2-27870000, Fax 2-27870027
Sitio web: www.estacionmapocho.cl/
Dirección: Presidente Balmaceda s/n, Santiago centro
Ciudad: Santiago

V REGIÓN DE VALPARAÍSO**Centro Cultural de Viña del Mar**

Departamento de Cultura

Teléfono(s): 32 -2269721/ 2269722

Sitio web: <http://www.culturalvina.blogspot.com/>

Dirección: Av. Libertad 250

Ciudad: Viña del Mar

Fundaciones

XIII REGIÓN METROPOLITANA**Fundación Telefónica**

Teléfono: 2- 26912873

Sitio web: www.telefonicactcchile.cl/fundacion/

E-mail: saladearte@tie.cl

Dirección: Providencia 111, primer piso, Metro

Baquedano

Ciudad: Santiago

Fundación Sala Gasco Arte Contemporáneo

Teléfono: 2- 26944386, Fax: 2- 26944434

Sitio web:

[www.gasco.cl/fundacion_gasco/sala_expo_](http://www.gasco.cl/fundacion_gasco/sala_expo_actual.htm)
[actual.htm:www.salagasco.cl](http://www.gasco.cl/fundacion_gasco/sala_expo_actual.htm)

E-mail: irlopez@gasco.cl

Dirección: Santo Domingo 1061, Santiago centro

Ciudad: Santiago

Espacio Arte Abierto de Fundación Bank Boston

Teléfono(s): 2-2686 0561, 2-2686 0607,

2-2274 9390

Sitio web: www.fundacionbankboston.cl

Dirección: Av. Apoquindo 3457, Metro El Golf

Ciudad: Santiago

Fundación Cultural Plaza Mulato Gil de Castro

Sitio web: www.mavi.cl

Dirección: José Victorino Lastarria, Plaza Mulato

Gil de Castro

Ciudad: Santiago

Anexo 5

Progresión de objetivos de aprendizaje de Artes Visuales de 1º a 6º básico

Expresar y crear visualmente

NIVEL 1º BÁSICO	NIVEL 2º BÁSICO	NIVEL 3º BÁSICO
<p>Expresar y crear trabajos de arte a partir de la observación del:</p> <ul style="list-style-type: none">› entorno natural: paisaje, animales y plantas› entorno cultural: vida cotidiana y familiar› entorno artístico: obras de arte local, chileno, latinoamericano y del resto del mundo	<p>Expresar y crear trabajos de arte a partir de la observación del:</p> <ul style="list-style-type: none">› entorno natural: figura humana y paisajes chilenos› entorno cultural: personas y patrimonio cultural de Chile› entorno artístico: obras de arte local, chileno, latinoamericano y del resto del mundo	<p>Crear trabajos de arte con un propósito expresivo personal y basados en la observación del:</p> <ul style="list-style-type: none">› entorno natural: animales, plantas y fenómenos naturales› entorno cultural: creencias de distintas culturas (mitos, seres imaginarios, dioses, fiestas, tradiciones, otros)› entorno artístico: arte de la Antigüedad y movimientos artísticos como fauvismo, expresionismo y art nouveau
<p>Experimentar y aplicar elementos de lenguaje visual en sus trabajos de arte:</p> <ul style="list-style-type: none">› línea (gruesa, delgada, recta, ondulada e irregular)› color (puro, mezclado, fríos y cálidos)› textura (visual y táctil)	<p>Experimentar y aplicar elementos de lenguaje visual (incluidos los del nivel anterior) en sus trabajos de arte:</p> <ul style="list-style-type: none">› línea (vertical, horizontal, diagonal, espiral y quebrada)› color (primarios y secundarios)› formas (geométricas)	<p>Aplicar elementos del lenguaje visual (incluidos los de niveles anteriores) en sus trabajos de arte, con diversos propósitos expresivos y creativos:</p> <ul style="list-style-type: none">› color (frío, cálido y expresivo)› textura (en plano y volumen)› forma (real y recreada)

NIVEL 4° BÁSICO	NIVEL 5° BÁSICO	NIVEL 6° BÁSICO
<p>Crear trabajos de arte con un propósito expresivo personal y basados en la observación del:</p> <ul style="list-style-type: none">› entorno natural: naturaleza y paisaje americano› entorno cultural: América y sus tradiciones (cultura precolombina, tradiciones y artesanía americana)› entorno artístico: arte precolombino y de movimientos artísticos como muralismo mexicano, naif y surrealismo en Chile, Latinoamérica y en el resto del mundo	<p>Crear trabajos de arte y diseños a partir de sus propias ideas y de la observación del:</p> <ul style="list-style-type: none">› entorno cultural: Chile, su paisaje y sus costumbres en el pasado y en el presente› entorno artístico: impresionismo y postimpresionismo; y diseño en Chile, Latinoamérica y del resto del mundo	<p>Crear trabajos de arte y diseños a partir de sus propias ideas y de la observación del:</p> <ul style="list-style-type: none">› entorno cultural: el hombre contemporáneo y la ciudad› entorno artístico: el arte contemporáneo y el arte en el espacio público (murales y esculturas)
<p>Aplicar elementos del lenguaje visual (incluidos los de niveles anteriores) en sus trabajos de arte, con diversos propósitos expresivos y creativos:</p> <ul style="list-style-type: none">› líneas de contorno› color (tono y matiz)› forma (figurativa y no figurativa)	<p>Aplicar y combinar elementos del lenguaje visual (incluidos los de niveles anteriores) en trabajos de arte y diseños con diferentes propósitos expresivos y creativos:</p> <ul style="list-style-type: none">› color (complementario)› formas (abiertas y cerradas)› luz y sombra	<p>Aplicar y combinar elementos del lenguaje visual (incluidos los de niveles anteriores) en trabajos de arte y diseños con diferentes propósitos expresivos y creativos:</p> <ul style="list-style-type: none">› color (gamas y contrastes)› volumen (lleno y vacío)

Expresar y crear visualmente

NIVEL 1º BÁSICO

Expresar emociones e ideas en sus trabajos de arte a partir de la experimentación con:

- › materiales de modelado, de reciclaje, naturales, papeles, cartones, pegamentos, lápices, pinturas, textiles e imágenes digitales
- › herramientas para dibujar, pintar, cortar, modelar, unir y tecnológicas (pincel, tijera, esteca, computador, entre otras)
- › procedimientos de dibujo, pintura, collage, escultura, dibujo digital y otros

NIVEL 2º BÁSICO

Expresar emociones e ideas en sus trabajos de arte, a partir de la experimentación con:

- › materiales de modelado, de reciclaje, naturales, papeles, cartones, pegamentos, lápices, pinturas, textiles e imágenes digitales
- › herramientas para dibujar, pintar, cortar, modelar, unir y tecnológicas (pincel, tijera, mirete, computador, entre otras)
- › procedimientos de dibujo, pintura, collage, escultura, dibujo digital, entre otros

NIVEL 3º BÁSICO

Crear trabajos de arte a partir de experiencias, intereses y temas del entorno natural y artístico, demostrando manejo de:

- › materiales de modelado, de reciclaje, naturales, papeles, cartones, pegamentos, lápices, pinturas, textiles e imágenes digitales
- › herramientas para dibujar, pintar, cortar, modelar, unir y tecnológicas (pincel, tijera, mirete, computador, cámara fotográfica, entre otras)
- › procedimientos de dibujo, pintura, grabado, escultura, técnicas mixtas, artesanía, fotografía, entre otros

Apreciar y responder frente al arte

Observar y comunicar oralmente sus primeras impresiones de lo que sienten y piensan de obras de arte por variados medios. (Observar anualmente al menos 10 obras de arte local o chileno, 10 latinoamericanas y 10 de arte universal).

Comunicar y explicar sus impresiones de lo que sienten y piensan de obras de arte por variados medios. (Observar anualmente al menos 10 obras de arte local o chileno, 10 latinoamericanas y 10 de arte universal).

Describir sus observaciones de obras de arte y objetos, usando elementos del lenguaje visual y expresando lo que sienten y piensan. (Observar anualmente al menos 15 obras de arte y artesanía local y chilena, 15 latinoamericanas y 15 de arte universal).

Explicar sus preferencias frente al trabajo de arte personal y de sus pares, usando elementos del lenguaje visual.

Explicar sus preferencias frente al trabajo de arte personal y de sus pares, usando elementos del lenguaje visual.

Describir fortalezas y aspectos a mejorar en el trabajo de arte personal y de sus pares, usando criterios de uso de materiales, procedimientos técnicos y propósito expresivo.

NIVEL 4° BÁSICO	NIVEL 5° BÁSICO	NIVEL 6° BÁSICO
<p>Crear trabajos de arte a partir de experiencias, intereses y temas del entorno natural, cultural y artístico, demostrando manejo de:</p> <ul style="list-style-type: none">▶ materiales de modelado, de reciclaje, naturales, papeles, cartones, pegamentos, lápices, pinturas, textiles e imágenes digitales▶ herramientas para dibujar, pintar, cortar, unir, modelar y tecnológicas (pincel, tijera, mirete, computador, cámara fotográfica, entre otras)▶ procedimientos de dibujo, pintura, grabado, escultura, técnicas mixtas, artesanía, fotografía, entre otros	<p>Crear trabajos de arte y diseños a partir de diferentes desafíos y temas del entorno cultural y artístico, demostrando dominio en el uso de:</p> <ul style="list-style-type: none">▶ materiales de modelado, de reciclaje, naturales, papeles, cartones, pegamentos, lápices, pinturas, textiles e imágenes digitales▶ herramientas para dibujar, pintar, cortar, unir, modelar y tecnológicas (brocha, sierra de calar, esteca, cámara de video y proyector multimedia, entre otros)▶ procedimientos de pintura, escultura, construcción, fotografía, video, diseño gráfico digital, entre otros	<p>Crear trabajos de arte y diseños a partir de diferentes desafíos y temas del entorno cultural y artístico, demostrando dominio en el uso de:</p> <ul style="list-style-type: none">▶ materiales de modelado, de reciclaje, naturales, papeles, cartones, pegamentos, lápices, pinturas e imágenes digitales▶ herramientas para dibujar, pintar, cortar, unir, modelar y tecnológicas (rodillos de grabado, sierra de calar, mirete, cámara de video y proyector multimedia, entre otros)▶ procedimientos de pintura, grabado, escultura, instalación, técnicas mixtas, arte digital, fotografía, video, murales, entre otros
<p>Describir sus observaciones de obras de arte y objetos, usando elementos del lenguaje visual y expresando lo que sienten y piensan. (Observar anualmente al menos 15 obras de arte y artesanía local y chilena, 15 de arte latinoamericano y 15 de arte universal).</p>	<p>Analizar e interpretar obras de arte y diseño en relación con la aplicación del lenguaje visual, contextos, materiales, estilos u otros. (Observar anualmente al menos 50 obras de arte y diseño chileno, latinoamericano y universal).</p>	<p>Analizar e interpretar obras de arte y objetos en relación con la aplicación del lenguaje visual, contextos, materiales, estilos u otros. (Observar anualmente al menos 50 obras de arte chileno, latinoamericano y universal).</p>
<p>Describir fortalezas y aspectos a mejorar en el trabajo de arte personal y de sus pares, aplicando criterios de uso de materiales, procedimientos técnicos y propósito expresivo.</p>	<p>Describir y comparar trabajos de arte y diseños personales y de sus pares, considerando:</p> <ul style="list-style-type: none">▶ fortalezas y aspectos a mejorar▶ uso de materiales y procedimientos▶ aplicación de elementos del lenguaje visual▶ propósitos expresivos	<p>Evaluar críticamente trabajos de arte y diseños personales y de sus pares, considerando:</p> <ul style="list-style-type: none">▶ expresión de emociones y problemáticas sociales▶ uso de materiales y procedimientos▶ aplicación de elementos del lenguaje visual▶ propósitos expresivos

En este programa se utilizaron las tipografías **Replica Bold** y **Digna** (tipografía chilena diseñada por Rodrigo Ramírez) en todas sus variantes.

Se imprimió en papel couché opaco (de 130 g para interiores y 250 g para portadas) y se encuadernó en lomo cuadrado, con costura al hilo y hot melt.



Ministerio de
Educación

Gobierno de Chile