

# Kalòte de Monte y Convite de Diriá

## Creación de Ritmos bailables latinoamericanos en métricas irregulares (5 y 7)

La idea de la creación de este documento surge por un interés de explorar las posibilidades rítmicas dentro de la música popular latinoamericana, creando nuevos ritmos en métricas irregulares (compás de amalgama) a partir de ritmos bailables latinoamericanos, dejando de lado las métricas binarias y ternarias.

Aunque es posible encontrar muchas canciones latinoamericanas en este tipo de métricas, no es tan común encontrar ritmos establecidos (géneros musicales) que estén construidos a partir de ellas (métricas irregulares, compás de amalgama), el ejemplo más conocido de un ritmo latino en este tipo de métricas es el **Merengue Venezolano** (merengue caraqueño), el cual posee una métrica de 5/8. Por otro lado, sí es común encontrar este tipo de ritmos en la música de otras culturas, como en la música de origen Árabe, donde se utilizan métricas en agrupaciones de 5, 7, 10, 11, entre otras., también en la música clásica Hindú, donde se hace uso de agrupaciones rítmicas muy variadas que pueden ir desde agrupaciones de 3, 4, 5, 7,... hasta agrupaciones de 60 y más, las cuales se combinan entre ellas; en la música Flamenca se emplean métricas compuestas de 12 pulsos. Ejemplo de esto son los siguientes ritmos:

Árabe:

- Awis (11/4)
- Samai/Samaal (10/8)
- Karsilama (9/8)

Hindú:

- Chautala (12 tiempos)
- Rupaktala (7 tiempos)
- Jhaptala (10 tiempos)

Flamenco:

- Soleá (12 tiempos)
- Seguiriyá (12 tiempos)
- Bulerías (12 tiempos)

Debido a que en la música latinoamericana no es tan común encontrar ritmos establecidos en estas métricas, se crearon para este documento varios ritmos con métricas de 5 y de 7. Los ritmos que se crearon en métricas de 5 se agrupan bajo la categoría de “**Kalòte de Monte**”, la cual consta de 5 ritmos. Los ritmos que se crearon en métricas de 7 se agrupan bajo la categoría de “**Convite de Diría**”, la cual consta de 4 ritmos. La estructura de cada ritmo se desarrollará a lo largo del documento.

# Notación Musical

Para la exposición de los ritmos se utilizarán tres tipos distintos de notación musical:  
1) Escritura Circular, 2) Cifrado y 3) Partitura.

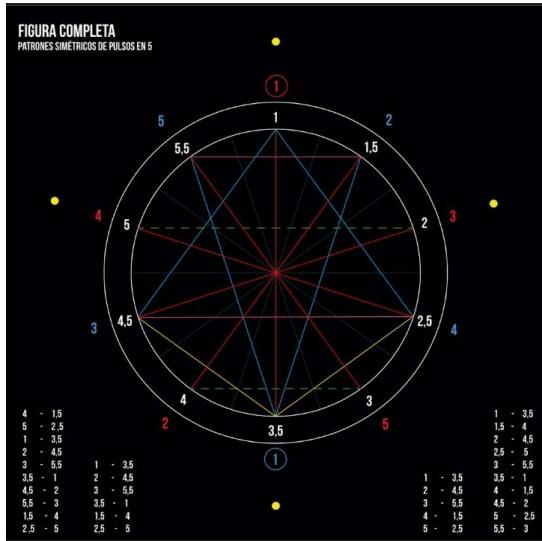
**\*Nota:** Es importante aclarar que la notación utilizada en este manual está construida para personas cuya mano dominante es la derecha, en caso de que la mano dominante sea la izquierda se debe realizar la adaptación pertinente.

## 1) Generalidades de la Escritura lo Circular

Para el desarrollo de estos ritmos, se planteó la hipótesis de que debido a que el ser humano es un ser bípedo, se le facilita bailar los ritmos que puede reconocer como agrupaciones binarias, ya que su marcha naturalmente lleva un ritmo binario y es capaz de percibir esta marcha desde que está en el vientre de la madre. Es por esto que se decidió utilizar un método de escritura circular que permitiera comprender estas métricas de manera binaria sin perder el sentido rítmico propio de cada una de ellas, dando así una sensación de bucle (loop) y un diseño que facilita ver la relación entre los componentes del ritmo<sup>(1)</sup>.

La escritura circular (notación redonda / notación circular) es una herramienta musical que ha sido desarrollada y utilizada por diferentes culturas, por ejemplo, en la cultura Árabe se considera que fue creada por Safi al Din en siglo XIII (**Adilnor, B. 2017**) y más recientemente, ha sido aplicada en la música contemporánea de principios del siglo XX a través de la “Notación Gráfica Circular” (**Buj, M. 2014**).

## Metodología de la figura circular



La escritura circular que se desarrolló para este manual se lee en el sentido de las agujas del reloj, también es posible leerla en sentido contrario o tomar como punto de partida cualquiera de los tiempos dentro del círculo, generando distintos patrones rítmicos a partir de los aquí propuestos<sup>(2)</sup>. En su interior se desarrolló una serie de figuras geométricas para simplificar su análisis.

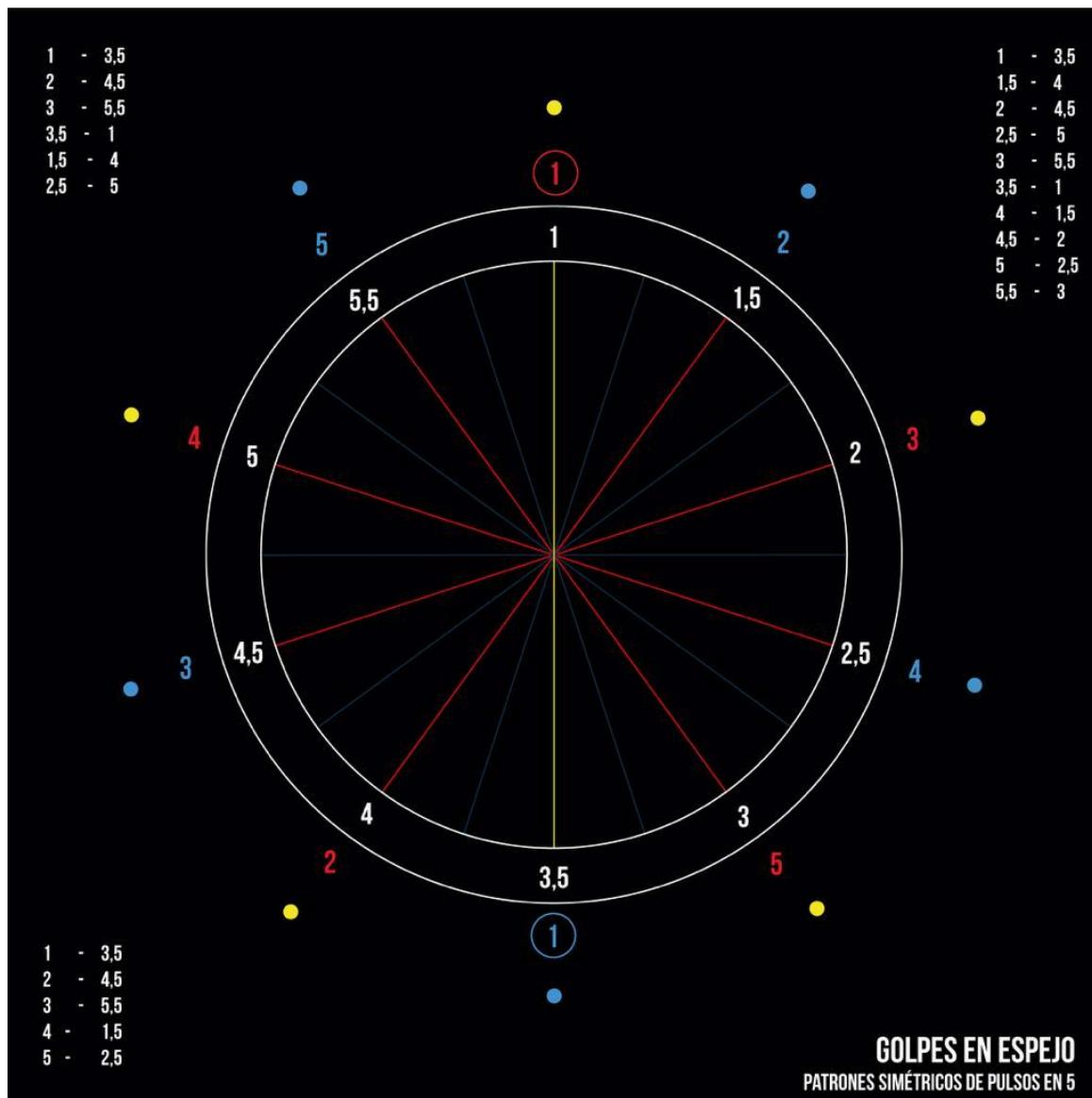
Al completar una vuelta de la figura, los números que están escritos en blanco marcan la subdivisión de la figura en un compás y los números de colores (rojo y azul) marcan la subdivisión de la figura en dos compases. Cuando la figura se divide en dos compases, los números de color rojo marcan los pulsos en tiempo y los números en color azul marcan los pulsos en contratiempo, el primer pulso de cada compás está representado por un número uno dentro de un círculo.

Cuando subdividimos la figura en dos compases, en las métricas impares como 5 y 7, se observa que los pulsos que en el primer compás están en tiempo (números en color rojo: 1, 3, 5), en el segundo compás pasan a estar en contra tiempo (números en color azul: 1, 3, 5), y los que están en contra tiempo (números en color azul: 2, 4) pasan a estar en tiempo (números en color rojo: 2, 4). Los extremos de la línea central marcan estos cambios que se dan al inicio de

cada compás.

Las siguientes figuras están construidas en compases de 5 tiempos (o pulsos) a modo de ejemplo pero se pueden construir en cualquier métrica (7, 11... etc).

**Figura 1: Golpes en espejo.**

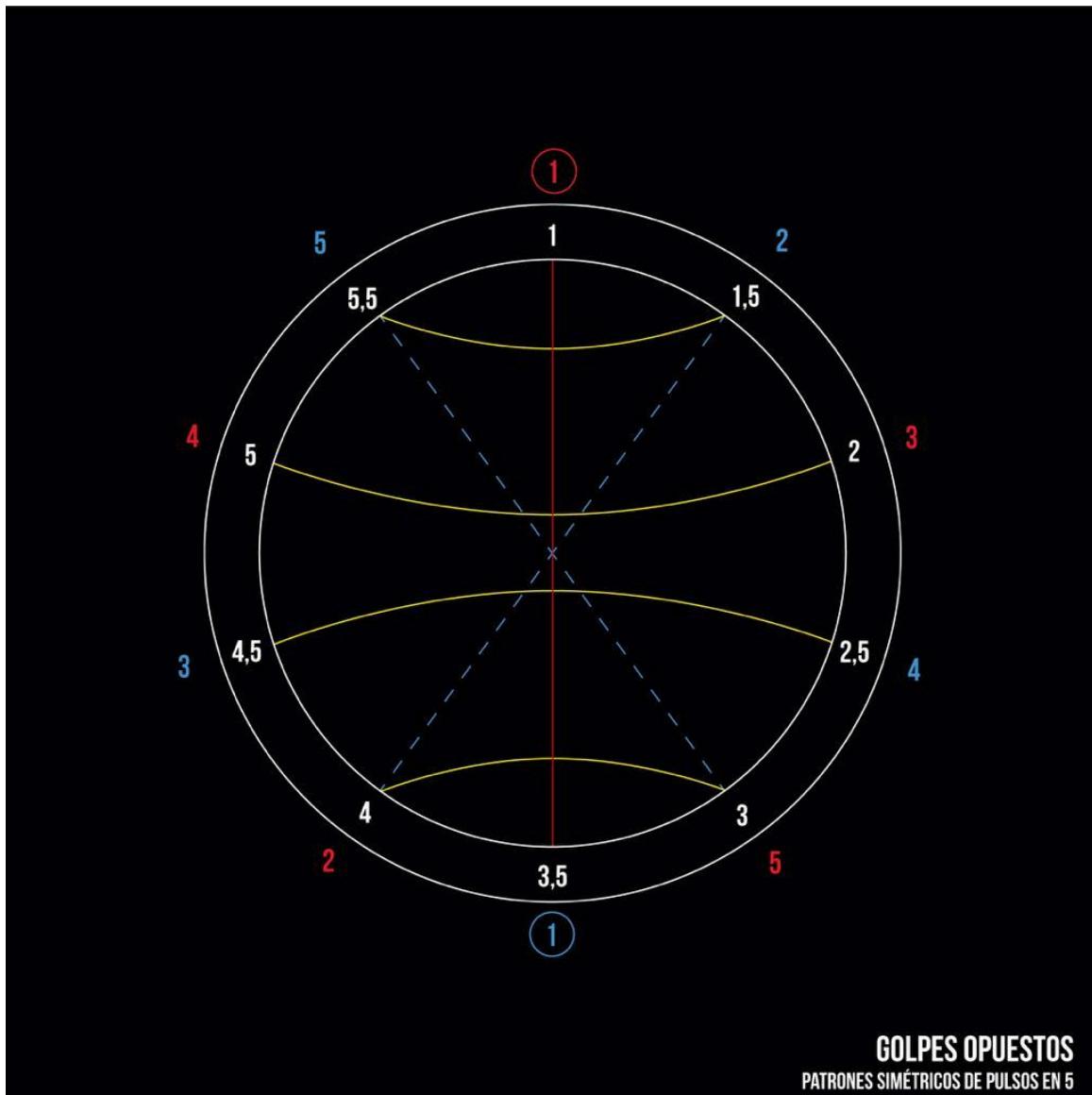


**La figura 1** representa la relación binaria del compás en forma de espejo, donde cada uno de los tiempos posee un tiempo reflejo en posición opuesta señalado por los extremos de las líneas rojas. Los tiempos del lado derecho de la figura cumplen una función similar a los tiempos del lado izquierdo dentro del patrón rítmico; por ejemplo, el tiempo 1,5 tiene como tiempo espejo el tiempo 4, en la división de la figura en un compás (números blancos) y tienen una función similar dentro de la figura rítmica, ya que ambos corresponden al tiempo número 2 en la división de la figura en dos compases (números de colores), el 1,5 corresponde al 2 de

color azul del primer compás y el 4 corresponde al 2 de color rojo del segundo compás.

Los puntos de color amarillo y azul en la periferia de la figura están a modo de ilustración, indicando donde se ubicarían los golpes que realiza cada instrumento. Cabe resaltar que a cada instrumento le corresponde una franja circular hacia el exterior de la figura, por lo que se van sumando una tras otra.

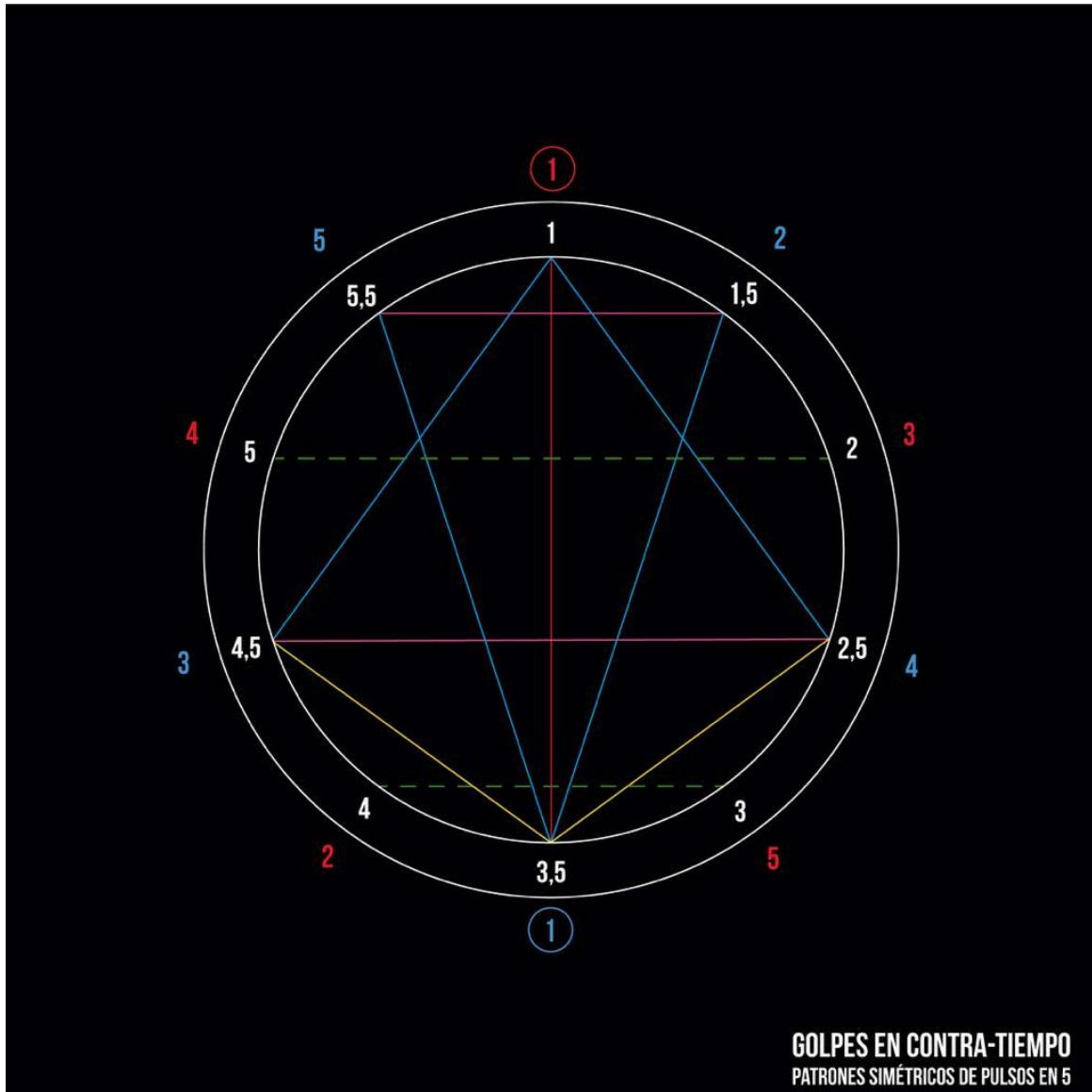
**Figura 2: Golpes opuestos.**



**La figura 2** representa la relación binaria del compás mediante los golpes opuestos, señalados por los extremos de las líneas curvas amarillas, donde los pulsos del lado derecho de la figura tienen la función inversa de los pulsos del lado izquierdo, ejemplo:  $1,5 \neq 5,5$  (donde 1,5 es la primera subdivisión del compás y el 5,5 es la última subdivisión). Cuando la figura está dividida en dos compases - tomando como referencia los números de colores - las líneas azules punteadas y la línea amarilla central marcan la relación espejo donde el acento del compás se da la vuelta (número uno de color rojo y número uno de color azul), por lo tanto los pulsos que

estaban en el primer compás en tiempo (marcados por los números rojos 1, 3, 5) en el segundo compás quedan en contra tiempo (marcados por los números azules 1, 3, 5) y los pulsos que en el primer compás estaban en contratiempo (marcados por los números azules 2, 4) en el segundo compás quedan en tiempo (marcados por los números rojos 2, 4).

**Figura 3: Golpes en contra-tiempo.**

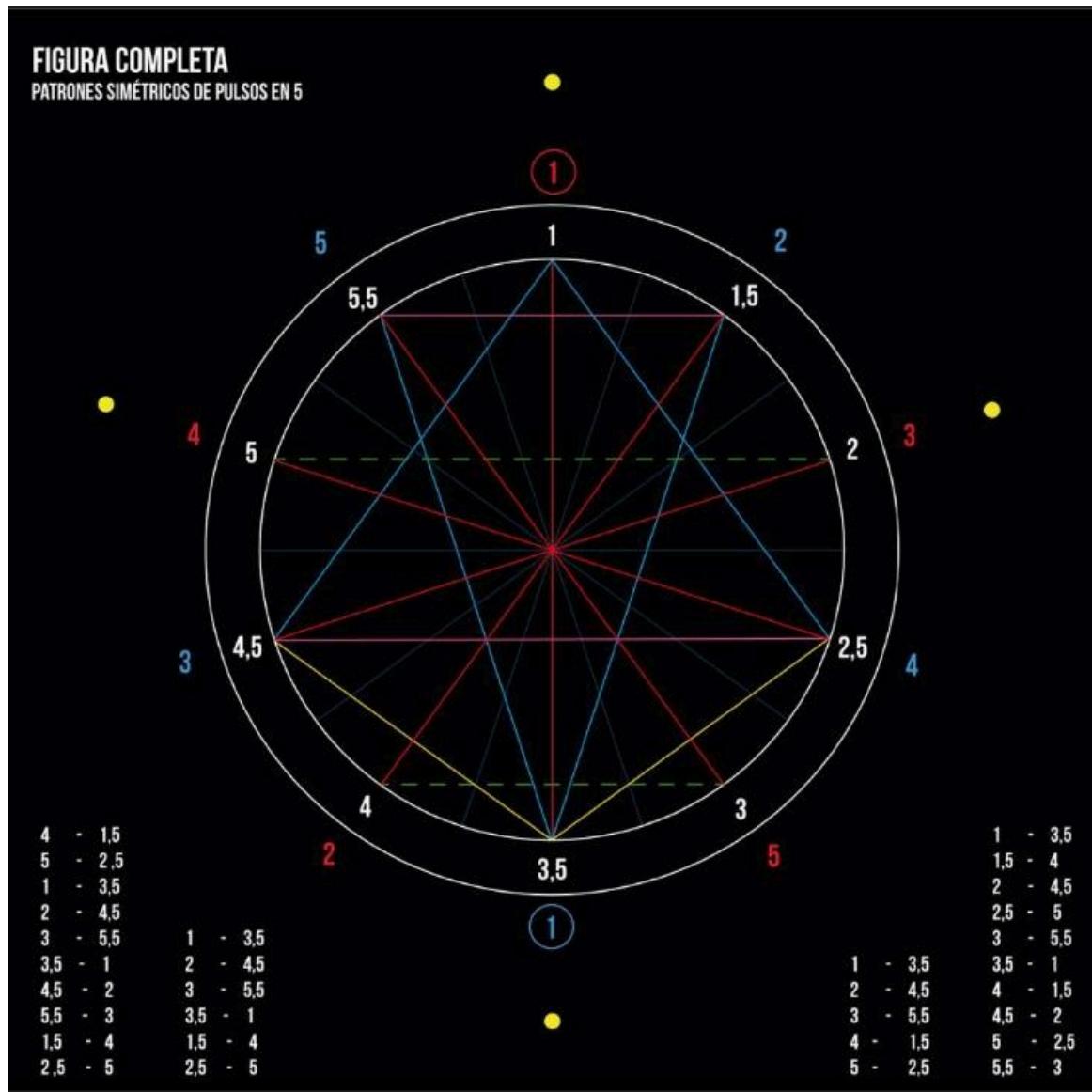


**En la figura 3** los ángulos centrales de cada uno de los triángulos se encuentran en los extremos de la línea amarilla que divide la figura por el centro, estos dos vértices (superior e inferior) marcan el tiempo que se tomará como punto de partida; si tomamos el extremo superior, todos los tiempos marcados por los vértices de los triángulos tendrán una relación contraria al tiempo de referencia; por ejemplo, en esta figura el tiempo de referencia del extremo superior es el tiempo 1 del compás, estando este en tiempo, y los tiempos marcados por los otros vértices de los triángulos (1,5 - 2,5 - 3,5 - 4,5 - 5,5) se encuentran en

contratiempo; y si tomamos el extremo inferior, los tiempos marcados por los otros vértices tendrán una relación afín con el tiempo de referencia, excepto el vértice que se encuentra al otro extremo de la línea amarilla, por ejemplo en esta figura el tiempo de referencia del extremo inferior es el tiempo 3,5 del compás, estando este en contratiempo, y los tiempos marcados por los otros vértices de los triángulos (1,5 - 2,5 - 4,5 - 5,5) se encuentran también en contratiempo. El tiempo que se encuentra al otro extremo de la línea roja (1) está en tiempo, siendo el único opuesto al tiempo de referencia.

Esta figura está diseñada para que el diseño interior rote al unísono, así la línea central amarilla pueda señalar el punto de referencia que se desea analizar, y poder comprender su relación con los otros tiempos señalados por los vértices de los triángulos como en las siguientes figuras. [\(agregar ejemplos\)](#)

**Figura 4: Figura completa.**



En la figura 4 se pueden observar las tres figuras anteriores juntas. Esta figura está únicamente a modo de ilustración, ya que no se utiliza dentro de la estructura del manual porque la información que contiene está ya expresada en las otras figuras.

### **Simbología de la partitura circular:**

= Golpe con la palma (Bajo)
= Golpe con la yema de los dedos
= Golpe tapado En el Timbal es un golpe en el costado. (Cáscara)
= Golpe abierto
= Golpe grave de la campana de mano, golpe grave del Bongó y golpe grave en la Tumbadora (Tumba) cuando se usan dos Congas.
= Apoyatura (notas cortas ornamentales)
( ) = El golpe dentro del paréntesis es un golpe opcional.

**Nota:** En el ritmo “Quinto” se utiliza una simbología particular, donde todos los golpes que se realizan con la mano derecha llevan baqueta (palo), en caso de que el músico sea diestro:

Mano derecha (baqueta)	Mano izquierda
( ) = El golpe dentro del paréntesis es un golpe opcional.	
Figura doble de triangulos con gota y p	

## 2) Generalidades del Cifrado

El cifrado que se desarrolló para la exposición de los ritmos está compuesto por lo siguientes símbolos:

p	
*	= Golpe con la palma (Bajo)
*	= Golpe con la yema de los dedos
X	= Golpe tapado En el Timbal es un golpe en el costado. (Cáscara)
O	= Golpe abierto
G	= Golpe grave de la campana de mano, golpe grave del Bongó y golpe grave en la Tumbadora (Tumba) cuando se usan dos Congas.
Φ	= Golpe abierto que dura la mitad del tiempo
✗	= Golpe en el costado del Timbal que dura la mitad del tiempo.
(oo)	= Apoyatura (notas cortas ornamentales)
—	= Silencio
—	= Silencio que dura la mitad del tiempo
	= Marca la división entre cada compás
	= Marcan el principio y el final de la partitura
( )	= El golpe dentro del paréntesis es un golpe opcional.

### Ejemplo: Tambor Conga del quintí

p  
5/4 || \* \* X \* O \* \* X O O ||

En este caso la duración de cada uno de los símbolos equivale a medio tiempo (una corchea) por ser métrica de 5/4.

\* Es importante aclarar que cada símbolo del cifrado tiene la misma duración, excepto el “Golpe abierto que dura la mitad del tiempo”  $\Phi$ , el “Golpe en el costado del Timbal que dura la mitad del tiempo”  $\times$ , la “apoyatura (notas cortas ornamentales)” (oo) y el “Silencio que dura la mitad del tiempo”  $=$ .

Esta duración va a estar determinada por la métrica en la que se encuentre el ritmo, tomando como referencia la subdivisión más pequeña y frecuente, ya sea negra, corchea, semicorchea, etc.

**Nota:** En el ritmo “Quinto” se utiliza un cifrado particular, donde todos los golpes que aparecen con la mano derecha se realizan con baqueta (palo), en caso de que el músico sea diestro:

- Los asteriscos (\*) de la mano derecha son golpes de baqueta en el parche del tambor, en los que la baqueta se queda sobre el parche.
- Las equis (X) de mano derecha son golpes de baqueta en el parche del tambor, en los que la mano izquierda se encuentra sobre el parche, tapando el sonido.
- Los círculos (O) de mano derecha son golpes abiertos con la baqueta en el parche del tambor.
- Los círculos de mano derecha que tienen una b encima (  ) son golpes con la baqueta de mano derecha en el costado del tambor, en la madera.



- Dos círculos con una b encima (  ) indican un toque simultáneo, donde la mano izquierda golpea el parche del tambor y la mano derecha con baqueta golpea en el borde del tambor, en la madera.

P



- El golpe que tiene dos asteriscos, uno sobre otro con una P encima (  ), es un golpe simultáneo de la mano izquierda en el centro del parche del tambor, dejando la mano sobre el parche y la baqueta de mano derecha golpeando el parche al mismo tiempo.
- La mano izquierda no lleva baqueta.

### 3) Partitura

La partitura utilizada es la desarrollada en occidente a partir del pentagrama. Para distinguir los diferentes tipos de golpes se hará uso de los siguientes símbolos:

= Golpe con la palma (Bajo)
= Golpe con la yema de los dedos
= Golpe tapado En el Timbal es un golpe en el costado. (Cáscara)
= Golpe abierto
= Golpe grave de la campana de mano, golpe grave del Bongó y golpe grave en la Tumbadora (Tumba) cuando se usan dos Congas.
= Apoyatura (notas cortas ornamentales)
( ) = El golpe dentro del paréntesis es un golpe opcional.

**Nota:** En el ritmo “Quinto” se utilizan signos exclusivos, donde todos los golpes que aparecen con la mano derecha se realizan con baqueta (palo), en caso de que el músico sea diestro:

Mano derecha (baqueta)	Mano izquierda
( ) = El golpe dentro del paréntesis es un golpe opcional.	

# Construcción de los ritmos

Para la creación de estos ritmos se utilizaron dos sistemas distintos, uno enfocado en la **visión europea occidental**, la cual toma la subdivisión métrica del compás como base para la creación del ritmo, y otro enfocado en una **visión afro**, la cual toma el ritmo como base, a partir del pulso, y lo subdivide en distintas métricas<sup>(1)</sup>.

## Visión Europea Occidental

Para desarrollar la propuesta rítmica se implementaron dos formas de trabajar la métrica.

### I- La suma de agrupaciones binarias y ternarias:

Los ritmos en 5 tiempos se pueden subdividir en  $3 + 2$  ó  $2 + 3$ .

Los ritmos en 7 tiempos se pueden subdividir en  $3 + 4$ ,  $4 + 3$  ó  $2 + 3 + 2$

### II- La subdivisión binaria del compás:

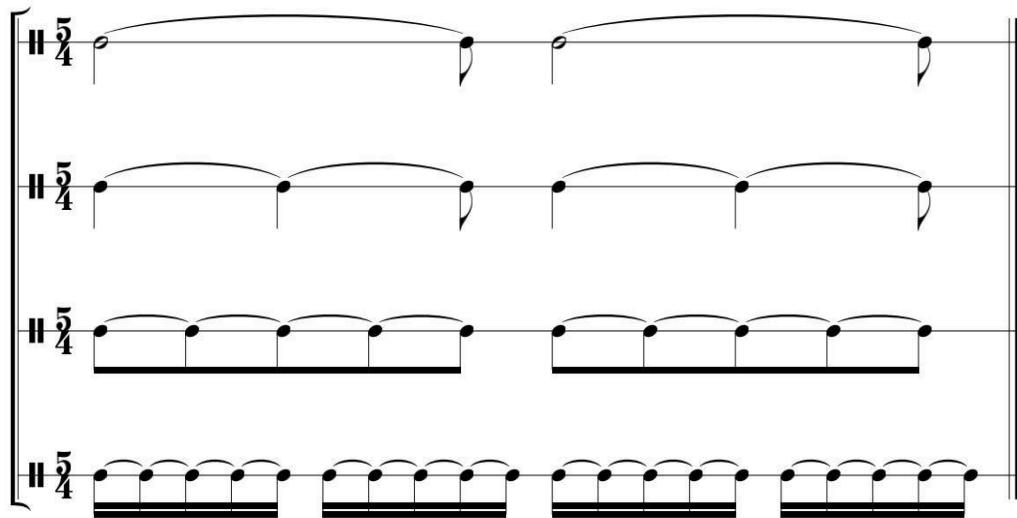
Los ritmos de 5 tiempos se dividen en 2.5 y 2.5 (dos tiempos y medio cada uno)

Los ritmos de 7 tiempos se dividen en 3.5 y 3.5 (tres tiempos y medio cada uno)

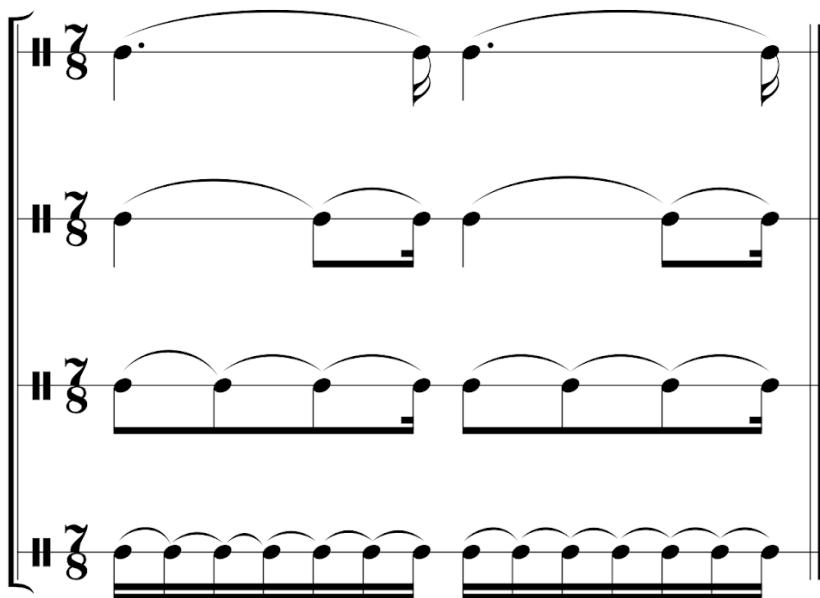
Cabe señalar que en la subdivisión binaria del compás, este consta de dos pulsos fuertes en cada compás, uno al inicio del compás y otro justo en medio del compás, ya sea en 5, en 7 o cualquier otra métrica.

En el caso de los ritmos en 5, los pulsos fuertes corresponden al primer tiempo y el contratiempo del tercer tiempo. En los ritmos en 7, los pulsos fuertes se dan en el primer tiempo y en el contratiempo del cuarto tiempo.

Aunque en este documento solo se utilicen estas dos formas de trabajar los pulsos, existen otras maneras de subdividir y agrupar el compás de amalgama; como por ejemplo, el compás en 5 se puede dividir en  $1 + 3 + 1$  ó  $2 + 1 + 2 \dots$ , así sucesivamente.



*Ejemplo de división binaria en 5*



*Ejemplo de división binaria en 7*

Se decidió enfocar este trabajo principalmente en métricas en 5 y en 7, pero este razonamiento se puede utilizar para cualquier otra métrica (11, 13, 17 etc.).

## Visión Afro

Se utilizó como base rítmica la creación de distintas claves, llamadas **Claves Compuestas**, y a través de la lógica de la **Hemiola** algunas de estas claves se transportaron a distintas métricas.

### Claves Compuestas

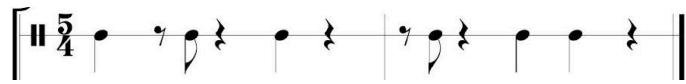
Para hacer más fácil la aceptación y el entendimiento de estos ritmos se tomaron como base ritmos ya existentes y a partir de ellos se desarrollaron nuevos ritmos con métricas en 5 y 7, siguiendo la estructura del ritmo base.

Dado que gran parte de la música latinoamericana utiliza, como corazón del ritmo, los patrones conocidos como claves (ya sea la clave de son, la clave afro-cubana, la clave de candombe, etc.), se construyeron a partir de ellas nuevas claves, a las cuales se les puso el nombre de “**Claves Compuestas**”. Estas consisten en mezclar, ampliar, recortar o variar dichas claves para ajustarlas a las nuevas métricas.

Estas claves se desarrollaron a partir de dos enfoques, el primero mezclando los componentes de claves ya existentes y el segundo basándose en la lógica de la construcción de las claves tradicionales a partir de la Hemiola<sup>(3)</sup>.

## Mezcla de Componentes

Por ejemplo, la construcción de la “**Clave Completa**” se desarrolla a partir de la mezcla de la clave de son cubano 3-2 y la clave de guaguancó; se toman los primeros cinco tiempos de la clave de son cubano 3-2  y se utiliza como la primera parte de la clave, luego se toman los cinco últimos tiempos de la clave de guaguancó  y se agregan a ésta, obteniendo la “**Clave Completa**” en dos compases de 5/4:



(Clave completa)

## Hemiola

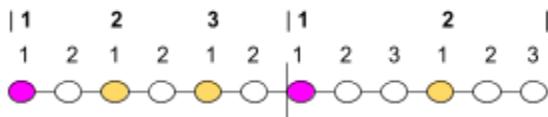
Según el diccionario “Merriam Webster” (2014), la palabra Hemiola proviene de la construcción de dos palabras griegas ἡμι- y ὅλος. Por su parte, el diccionario griego - español Vox (2016) define ἡμι- como “**medio**” y ὅλος como “**todo, entero**”. En el ámbito musical la palabra Hemiola se utiliza para expresar la proporción de uno a uno y medio. En un principio se utilizó para describir las relaciones de tono. Pitágoras demostró que al dividir la cuerda de un monocordio en tres partes iguales, y hacer vibrar dos de ellas, se produce una quinta perfecta . A partir del siglo XV también se utilizó para describir relaciones rítmicas, donde un mismo intervalo de tiempo se puede dividir en dos partes iguales o en tres partes iguales, dando como resultado la relación 3 = 2, esta relación es muy utilizada en la música africana.



El origen de las claves tradicionales se puede explicar a través de la Hemiola y su relación 3 = 2, donde un intervalo que consta de seis tiempos es posible agruparlo en tres grupos de dos tiempos cada uno o en dos grupos de tres tiempos cada uno; numéricamente se expresa de la siguiente manera: 12 12 12 = 123 123. La Hemiola puede ser horizontal o vertical<sup>(3)</sup>.

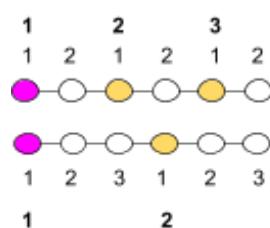
### Hemiola horizontal:

|12 12 12|123 123|



### Hemiola vertical:

|1 2-1 2-1 2|  
|1 2 3-1 2 3|



En la Hemiola horizontal los grupos de dos tiempos y los grupos de tres tiempos se tocan uno después del otro, y en la Hemiola vertical los grupos de dos tiempos y los grupos de tres tiempos se tocan al unísono.

**Nota:** si se toma la Hemiola horizontal a partir del primer grupo de tres (123 123 12 12 12) y se acentúan los últimos golpes de cada grupo, da como resultado la célula rítmica del compás Flamenco ( 1-2-3 4-5-6 7-8 9-10 1-2 ).

Siguiendo la misma lógica de la Hemiola se puede encontrar otras relaciones similares, donde un mismo lapso de tiempo lo podemos subdividir en distintas formas<sup>(4)</sup>; por ejemplo, si se utiliza un periodo de doce tiempos se puede dividir tanto en cuatro grupos de tres como en tres grupos de cuatro, un período de 15 tiempos se puede subdividir en 5 grupos de 3 ó 3 grupos de 5 y un grupo de 20 tiempos se puede dividir en 4 grupos de 5 ó 5 grupos de 4, y así sucesivamente.

#### **Relación para 12 pulsos 4 = 3**

$$|123\ 123\ 123\ 123| = |1234\ 1234\ 1234|$$

#### **Relación para 15 pulsos 5 = 3**

$$|123\ 123\ 123\ 123\ 123| = |12345\ 12345\ 12345|$$

#### **Relación para 20 pulsos 5 = 4**

$$|1234\ 1234\ 1234\ 1234\ 1234| = |12345\ 12345\ 12345\ 12345|$$

Utilizando esta lógica se puede llegar a la construcción de las claves; por ejemplo, la clave de son cubano 3:2 es una hemiola horizontal levemente modificada, si se toma el primer grupo de dos tiempos de la hemiola horizontal | 12 12 123 123 | y se coloca en medio de las agrupaciones de tres tiempos | 12 12 123 12 123 |, donde los tiempos que están marcados por el número 1 son golpes y los demás tiempos corresponden a silencios (2,3,4, etc.), quedamos con la forma sonora de la clave 3:2, expresada ya sea en dos compases de seis tiempos |12 12 12|3 12 123| o tres compases de cuatro tiempos |12 12| 123 1|2 123|.

**Nota:** Este patrón expresado en dos compases de 6/8 corresponde al patrón tradicional de la Afro clave:



Tradicionalmente la clave de son cubano 3:2 se escribe en dos compases en compás partido  $\text{C}^{\text{F}}$  (2/2) o dos compases en 4/4. Para hacer esa conversión es posible utilizar la lógica de la Hemiola vertical, que muestra cómo un mismo lapso en el que entran dos tiempos se puede acomodar para que entren tres tiempos 12=123, donde entran tres tiempos se puede acomodar para que entren cuatro 123=1234, los de cuatro en cinco 1234=12345, los de uno en dos 1=12..., y viceversa. Siempre manteniendo, en la medida de lo posible, el patrón sonoro del ritmo en la nueva métrica.

Con esta relación se puede hacer una conversión a distintas métricas. Se puede tomar la clave expresada en dos compases de métrica ternaria 3/4 o 6/8 = |12 12 12|3 12 123| y convertirla en una métrica de 4/4. Por ejemplo, para convertir la clave de métrica ternaria en una clave de son cubano 3:2 en métrica binaria, los dos primeros grupos de dos se convierten a tres 12=123, el grupo siguiente de tres se convierte a cuatro 123=1234, y el resto se toma como un grupo de cinco y se convierte en seis 12345=123456; quedaría de la siguiente manera: |12 12 12|3 12 345| = |123 123 12|34 123456| (este 3 es realmente un 1, ya que en la clave es un golpe), dando como resultado dos compases con ocho pulsos cada uno en vez de los dos compases

anteriores con seis pulsos cada uno. Para mantener el sentido rítmico de la clave, en el segundo compás la agrupación 123456 se convierte en 12 1234, quedando la clave de la siguiente manera: |123 123 12|34 12 1234|, siendo este el patrón de la clave 3:2. Si se toma cada pulso como una corchea quedarían dos compases de 4/4 o de 2/2 (métrica de compás partido), donde los tiempos marcados con el número 1 corresponden a los golpes de la clave.

$2/2 = |123 123 12|34 12 1234| = \boxed{\text{MIDI Notation}} :||$

**Nota:** Si en la agrupación 123456, en lugar de tomar el 3 como un 1, tomamos el 4 como el 1, la agrupación se convierte en 123 123, dando como resultado la clave de Bossa Nova:

$|123 123 12|34 123 123| = \boxed{\text{MIDI Notation}} :||$

## Clave Completa 5 y 7

Se aprovecharon los principios de la Hemiola para realizar conversiones de las claves y patrones rítmicos de diversos instrumentos en 4/4 a métricas de 5/4 y 7/8. Por ejemplo, la clave compuesta llamada “**Clave Completa**” que se desarrolló en 5/4 se tomó y se convirtió a 7/8.

### Clave Completa en 5/4:

$\boxed{\text{MIDI Notation}}$

Esta clave se puede expresar también de la siguiente manera: |123 123 1234|5 123 12 1234|

Quedando el ritmo subdividido en tres grupos de tres tiempos (123), un grupo de cinco tiempos (12345), un grupo de dos tiempos (12) y un grupo de cuatro tiempos (1234); donde los uno (1) corresponden a los golpes de la clave y el resto son silencios. (En este caso, cada uno de los números es equivalente en duración a una corchea).

Para convertir la Clave Completa de una métrica en 5 a una métrica en 7 se desarrollaron dos posibles rutas: 1) **Disminuyendo**

2) **Aumentando**

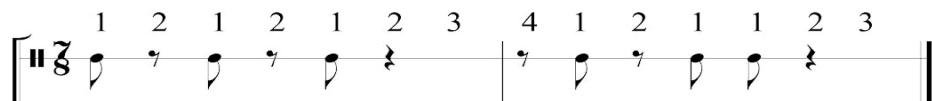
#### **Disminuyendo:**

En el caso de realizar la conversión disminuyendo, los grupos de tres tiempos se transforman en grupos de dos 123 = 12, los de cinco se transforman en grupos de cuatro 12345 = 1234, los de dos en uno 12 = 1 y los de cuatro en tres 1234 = 123. (En este caso, cada uno de los números es equivalente en duración a una corchea).

|123 123 1234|5 123 12 1234| = |12 12 123|4 12 1 123|

Lo que da como resultado dos compases de 7/8, manteniendo el sentido rítmico de la clave completa en 5/4.

#### **Clave Completa en 7/8:**



Esta clave se expresa numéricamente de la siguiente manera: 7/8 = |12 12 123|4 12 1 123|

### Aumentando:

En el caso de realizar la conversión aumentando, primero el grupo de cinco tiempos se divide en un grupo de dos tiempos y un grupo de tres tiempos  $12345 = 12 \text{ } 123$ , y el grupo de cuatro tiempos se subdivide en dos grupos de dos tiempos cada uno  $1234 = 12 \text{ } 12$ , donde los unos en color amarillo (1) corresponden a silencios, subdividiendo así el ritmo en cuatro grupos de tres tiempos y cuatro grupos de dos tiempos.

$$|123\ 123\ 1234|5\ 123\ 12\ 1234| = |123\ 123\ 12\ 12|3\ 123\ 12\ 12\ 12|$$

Posterior a esta división, los grupos de tres se transforman en grupos de cuatro  $123 = 1234$  y los grupos de dos se convierten en grupos de tres  $12 = 123$ , quedando de la siguiente manera:

$$|123\ 123\ 12\ 12|3\ 123\ 12\ 12\ 12| = |1234\ 1234\ 123\ 123|4\ 1234\ 123\ 123\ 123|$$

Al considerar cada uno de los números como una semicorchea en lugar de una corchea obtenemos la clave en dos compases de 7/8, donde los unos en color amarillo (1) son silencios en la clave. (Esta clave corresponde a la estructura 3 - 4 del compás partido en 7/8).

### Clave Completa en 7/8:

The musical staff shows a rhythmic pattern in 7/8 time. The first measure starts with a common time signature (C), followed by a 7/8 signature, and ends with a common time signature (C). The second measure starts with a 7/8 signature and ends with a common time signature (C). The rhythm is indicated by vertical stems and horizontal dashes. The first measure has six vertical stems with dashes, and the second measure has five vertical stems with dashes.

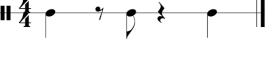
Esta clave se expresa numéricamente de la siguiente manera:

$$7/8 = |1234\ 1234\ 123\ 123|4\ 1234\ 123\ 123\ 123|$$

En esta ocasión se decidió utilizar la “Clave Completa en 7”, producto del sistema de conversión “Aumentando”, debido a que la forma sonora resultante se asemeja más a la Clave Completa en 5.

## Ritmos en 5 y en 7

Para la creación de estos ritmos se tomó como base diversos ritmos tradicionales, con la finalidad de que sea más fácil su asimilación y comprensión. Para ello se utilizaron los siguientes ritmos: el Guaguancó, el Son y el Bolero provenientes de Cuba, la Cumbia de Colombia, el Candombe de Uruguay, el Calypso del Caribe y su variación costarricense, y algunas influencias de la zona de Guanacaste en Costa Rica. La mayoría de estos ritmos son muy reconocidos en toda latinoamérica y gran parte del mundo.

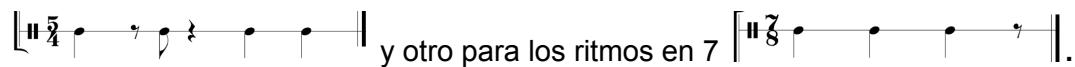
En todos estos ritmos es posible observar la figura que divide el compás en tres golpes iguales o casi iguales, sin importar que sea un compás ternario (3/4, 6/8)  o un compás binario (2/2, 4/4)  . Esta figura y sus variaciones se puede encontrar frecuentemente en muchos de los patrones de los instrumentos que componen cada uno de estos ritmos, como por ejemplo en las claves, en los bajos, en los abiertos del Tambor Conga, maracas, güiros, etc.

**Figura de 3 y algunas de sus variaciones:**

The image displays two staves of musical notation. The left staff shows eight variations of a basic figure, labeled with time signatures:  $\frac{6}{8}$ ,  $\frac{6}{8}$ ,  $\frac{6}{8}$ ,  $\frac{6}{8}$ ,  $\frac{6}{8}$ ,  $\frac{6}{8}$ ,  $\frac{6}{8}$ , and  $\frac{6}{8}$ . The right staff shows nine variations, labeled with time signatures:  $\frac{4}{4}$ ,  $\frac{4}{4}$ , and  $\frac{4}{4}$ . Each variation consists of a single measure of music, primarily using quarter notes and eighth notes.

Se podría considerar esta figura como el patrón base que vincula a estos ritmos. El hecho de que comparten este patrón es una de las razones por las cuales se escogieron estos ritmos para utilizarlos como punto de partida en la creación de los ritmos en 5 y 7.

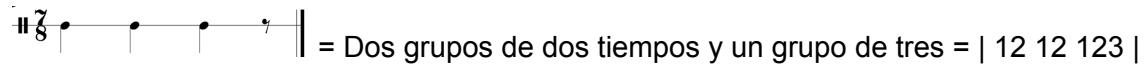
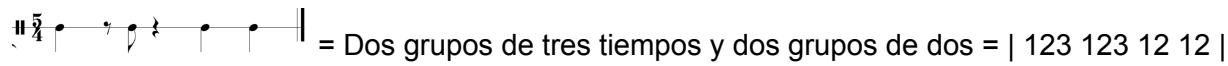
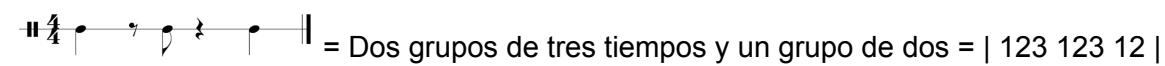
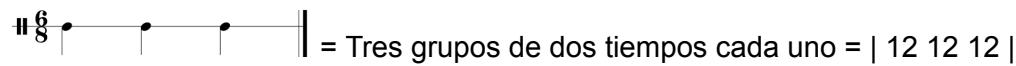
Basado en este patrón se desarrollaron dos patrones fundamentales, uno para los ritmos en 5



y otro para los ritmos en 7



### Patrones base:



(cada tiempo corresponde a una corchea)

## **“Kalòte de Monte” y “Convite de Diriá”**

Para el presente trabajo se han dividido los ritmos en 5 y en 7 bajo dos categorías distintas creadas por el autor, los ritmos en 5 están agrupados dentro de la categoría denominada **“Kalòte de Monte”** y los ritmos en 7 están agrupados dentro de la categoría denominada **“Convite de Diriá”**.

### **\*Nota:**

- **Kalòte<sup>(5)</sup>:** Palabra de origen Bribri que significa “Fiesta en la que se baila”.
- **Convite:** Invitación a participar en una fiesta. Antiguamente utilizado en Costa Rica.
- **Diriá<sup>(6)</sup>:** Palabra de origen Chorotega que significa “Colina pequeña”. **“Diriá”** también es uno de los nombres con los que se autodenominaban los indígenas *Mangues*, genéricamente conocidos como *Chorotegas*.

El **“Kalòte de monte”** contienen los siguientes ritmos:

- Quintas
- Quinto
- Quintí
- Quinté
- Quintú

Por otro lado, el **“Convite de diriá”** contienen los siguientes ritmos:

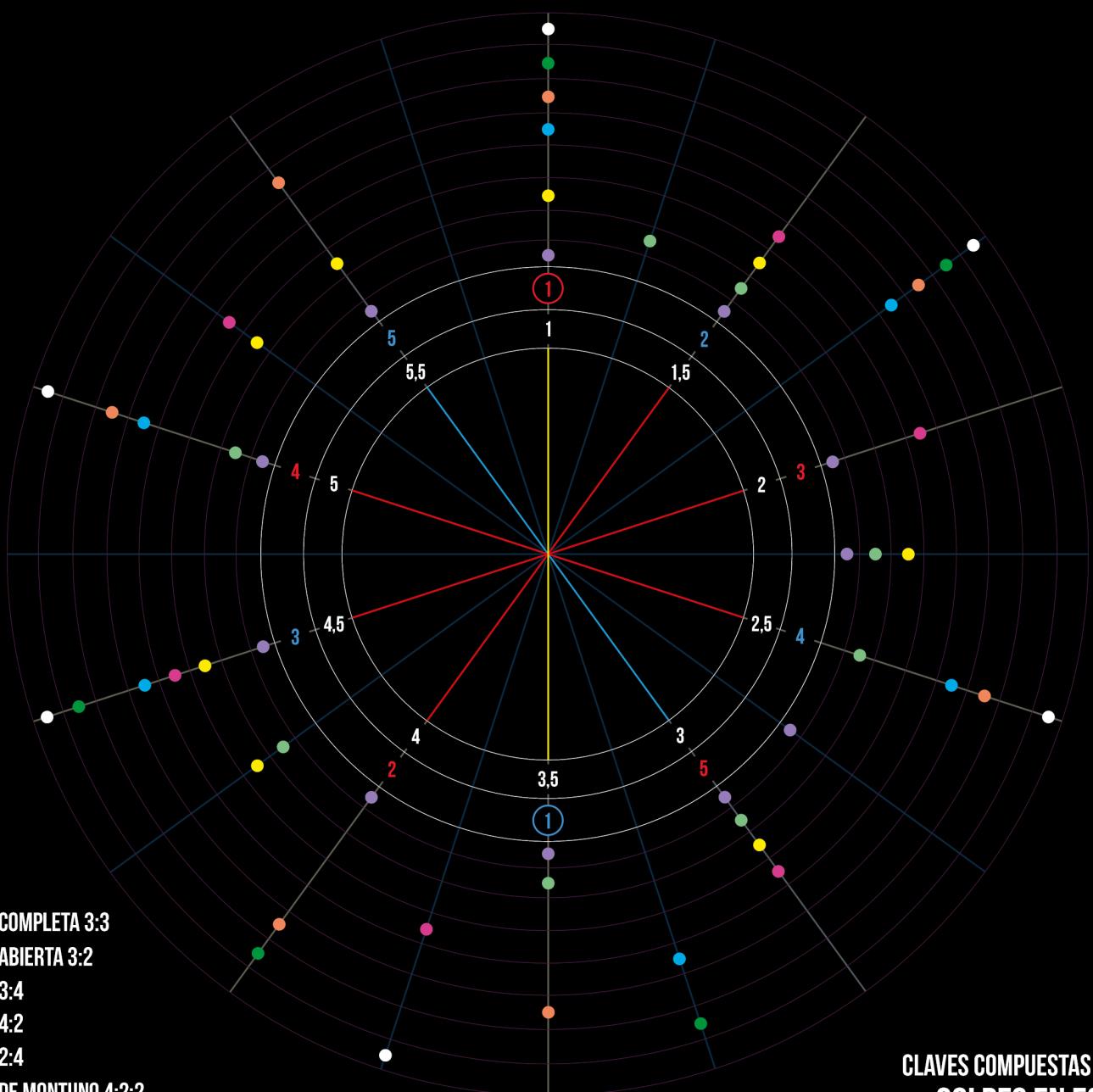
- Clave completa en 7
- Clave Abierta en 7
- Séptima ( 4 - 3 y 3 - 4 )
- Séptimo ( 4 - 3 y 3 - 4 )

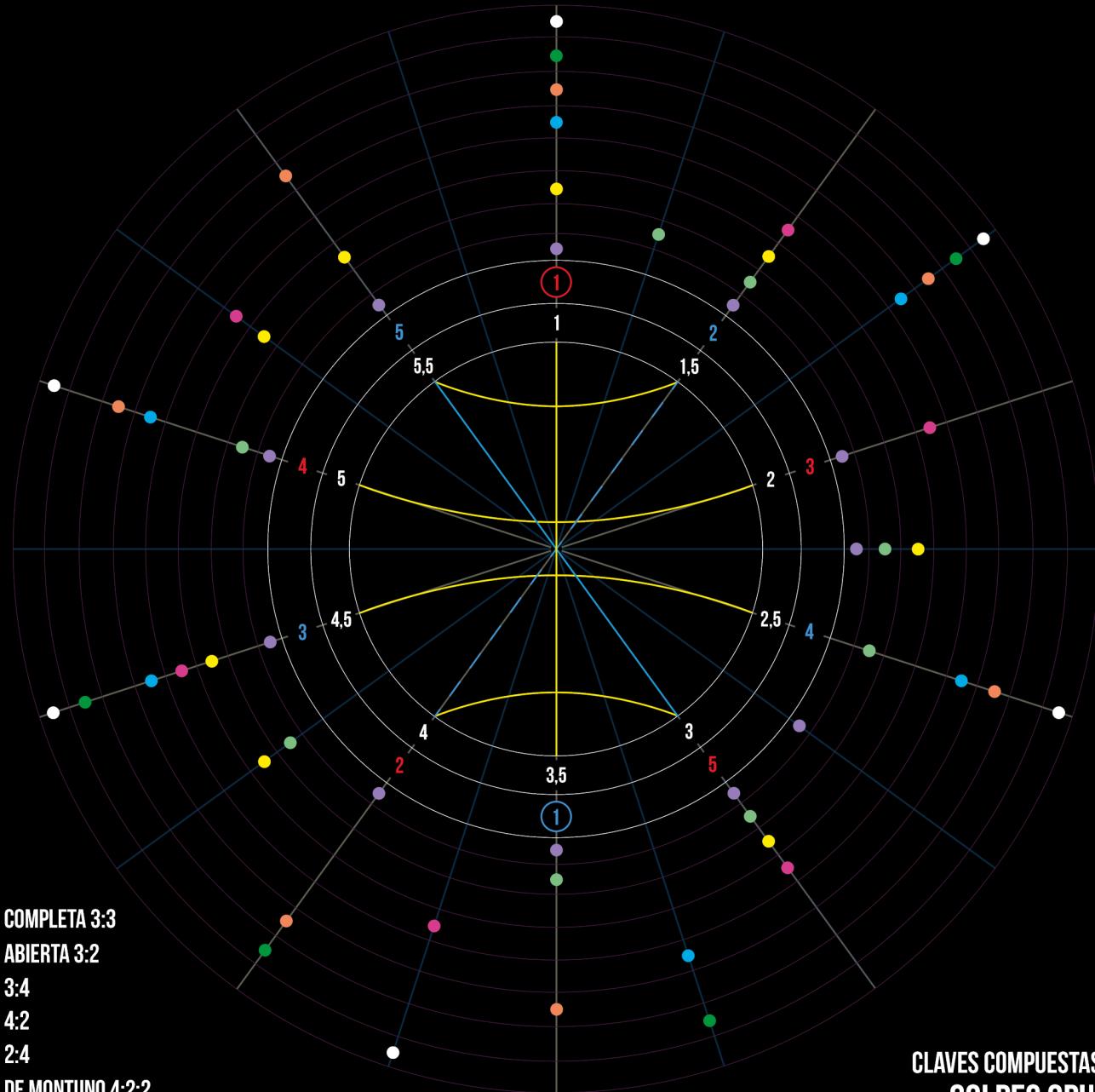
## **Kalòte de Monte**

Para la creación de los ritmos en 5 fue muy importante el desarrollo de distintas claves compuestas que le dieran sentido y cohesión a estos ritmos; para ello se crearon 7 claves compuestas y un patrón rítmico en Timbal que cumple función de clave.

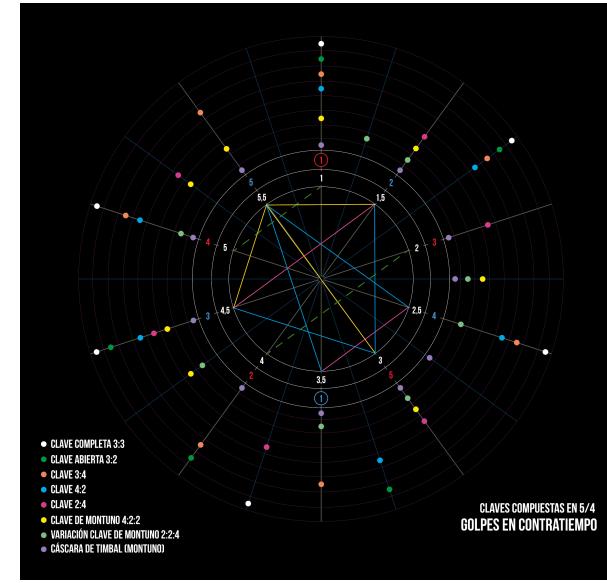
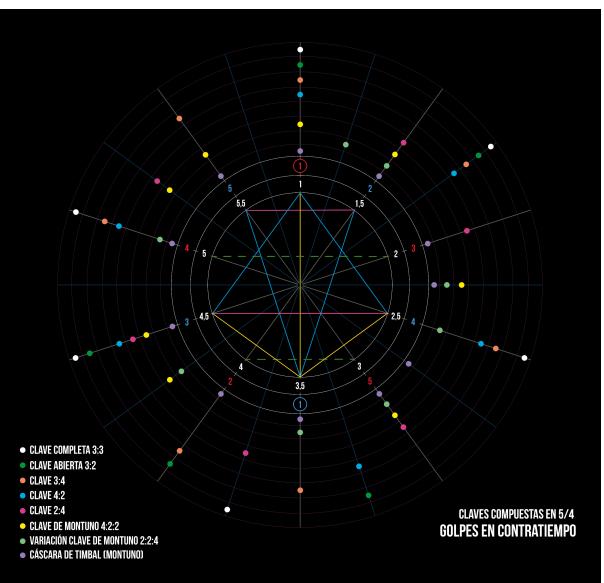
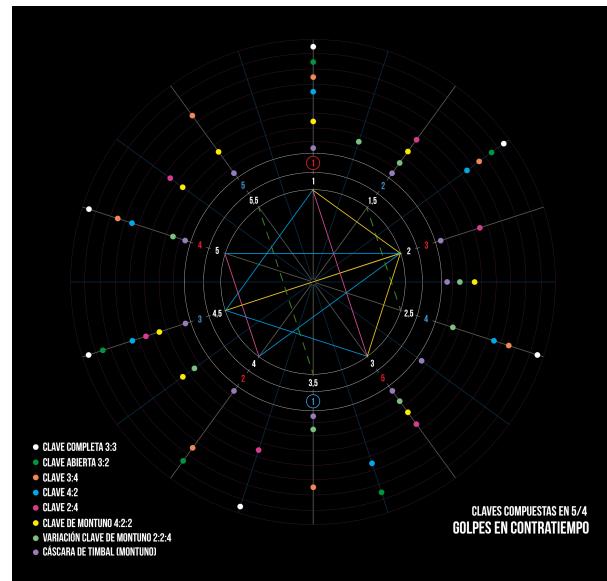
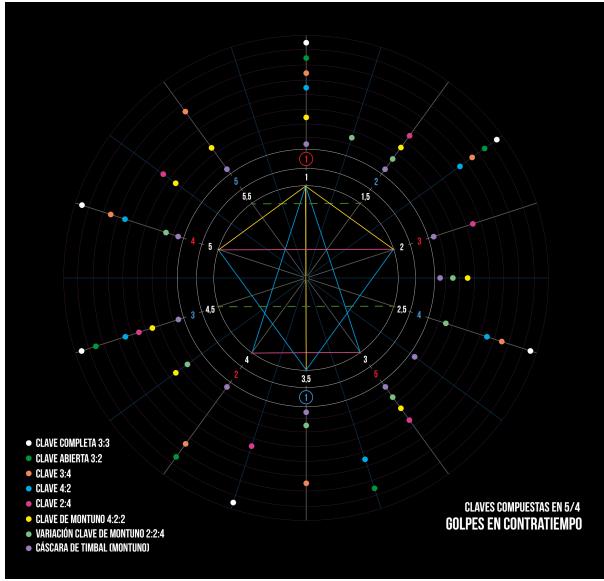
## Claves Compuestas en 5/4

### Escritura Circular 01:





**CLAVES COMPUESTAS EN 5/4  
GOLPES OPUESTOS**



**Cifrado:**

**Claves Compuestas en 5/4**

Clave completa 3:3 : 5/4 || O □□ O □□ O □□□ | □ O □□ O □ O □□□ ||

Clave Abierta 3:2 : 5/4 || O □□ O □□□ □□ O | □□ O □ O □□□□□ ||

Clave 3:4 : 5/4 || O □□ O □□ O □□□ | O □ O □□□ O □ O □ ||

Clave 4:2 : 5/4 || O □□ O □□ O □□ O | □□□□ O □ O □□□ ||

Clave 2:4 : 5/4 || □□ O □ O □□ O □□ O | □ O □□ O □□ O □□ ||

Clave de Montuno: 5/4 || O □ O □ □ O □□ O □ | □□□ O O □□ O O □ ||  
4:2:2

Variación Clave: 5/4 || □ O O □ □ O O □ O □ | O □ □ O □□ O □□□ ||  
de Montuno 2:2:4

Cáscara de Timbal: 5/4 || O □ O □ O O □ O O □ | O □ O □ O □ O □ O □ ||  
( Montuno )

**Partitura:****Claves Compuestas en 5/4**

Clave Completa 3:3

Clave Abierta 3:2

Clave 3:4

Clave 4:2

Clave 2:4

Clave de Montuno  
4:2:2

Variación clave montuno  
2:2:4

Cáscara de Timbal  
(montuno)

The score consists of eight staves, each representing a different clave pattern in 5/4 time. The common key signature is one sharp (F#). The staves are grouped by vertical lines and labeled on the left: Clave Completa 3:3, Clave Abierta 3:2, Clave 3:4, Clave 4:2, Clave 2:4, Clave de Montuno 4:2:2, Variación clave montuno 2:2:4, and Cáscara de Timbal (montuno). Each staff contains a series of eighth and sixteenth note patterns.

Todas las claves compuestas en 5 se pueden comprender a partir de un mismo patrón que se va modificando para ajustarse y darle forma a los distintos ritmos; por ejemplo, la diferencia entre la clave completa y la clave abierta es muy leve, donde el tercer golpe de la clave completa se desplaza hacia atrás en el compás medio tiempo, se elimina el cuarto golpe, y el quinto y el sexto golpe se desplazan un tiempo hacia adelante en el segundo compás, dando como resultado la clave abierta.

En el caso de la clave 3:4, el primer compás es igual a la clave completa y en el segundo compás los golpes de la clave se encuentran en el primer, segundo, cuarto y quinto tiempo. La clave 4:2 es similar a la clave completa pero en el primer compás se agrega un golpe en el contratiempo del quinto tiempo y en el segundo compás se elimina el golpe que se encuentra en el contratiempo del primer tiempo.

El patrón rítmico de la clave 2:4 es el mismo que el de la clave 4:2, pero comienza a partir del segundo tiempo del segundo compás de la clave 4:2, esto mismo sucede entre la clave 4:2:2 (clave de montuno) y la clave 2:2:4 (variación clave de montuno), donde el patrón rítmico de la clave 2:2:4 comienza en el segundo tiempo del segundo compás del patrón rítmico de la clave 4:2:2. La clave de montuno (4:2:2) y su variación (2:2:4) surgen del patrón rítmico de la cáscara de Timbal (montuno) con unas leves modificaciones.

Al realizar estas variaciones entre las claves compuestas se modifica la estructura de las subdivisiones rítmicas dentro del compás. Las claves están formadas por cuatro subgrupos de tres tiempos (1 2 3) y cuatro subgrupos de dos tiempos (1 2), cada tiempo numérico es equivalente a una corchea, donde los tiempos que están marcados con el número uno (1) marcan los golpes de la clave. Al combinar estos subgrupos se producen los distintos patrones rítmicos de cada clave compuesta, excepto la clave 3:4 y el patrón de la cáscara de Timbal (montuno), que constan de dos subgrupos de tres tiempos (1 2 3) y siete subgrupos de dos tiempos (1 2) cada una.

**Nota:** La simbología numérica de las claves en 5 se escribe con dos puntos (:) entre los números que la conforman, porque se refieren a la estructura y a la cantidad de golpes que contiene cada clave. Por ejemplo: Clave 4:2.

### Clave completa

1 2 3 1 2 3 1 2 3 1 2 3 1 2 1 2 1 2

1 2 3 1 2 3 1 2 3 1 2 3 1 2 1 2 1 2

\*Los número uno de color cian (1) corresponden al tiempo donde va el golpe abierto principal de la Tumbadora (golpe bajo), el cual está señalado como golpe aunque en la clave corresponda a un silencio, porque éste es fundamental para la estructura del ritmo.

### Clave Abierta

1 2 3 1 2 3 1 2 3 1 2 3 1 2 1 2 1 2 1 2

1 2 3 1 2 3 1 2 3 1 2 3 1 2 1 2 1 2 1 2

\*Los número uno de color cian (1) son golpes principales de la Tumbadora, fundamentales para la estructura rítmica aunque sean silencios en la clave. En este caso, el primero corresponde a un tapado y los dos últimos corresponden a dos golpes abiertos de la Tumbadora.

### Clave 3:4

1 2 3 1 2 3 1 2 1 2 1 2 1 2 1 2 1 2

1 2 1 2 1 2 1 2 1 2 1 2 1 2 1 2

\*Los número uno de color cian (1) son golpes principales de la Tumbadora, fundamentales para la estructura rítmica aunque sean silencios en la clave.

## Clave 4:2

Musical notation for Clave 4:2. The time signature is  $\frac{5}{4}$ . The rhythm is divided into groups of 1, 2, 3, 1, 2, 3, 1, 2, 3, 1, 2, 1, 2, 1, 2. The first note of each group is highlighted in cyan.

\*Los número uno de color cian (1) son golpes principales de la Tumbadora, fundamentales para la estructura rítmica aunque sean silencios en la clave. En este caso el primero corresponde a un tapado en el Tambor Conga y el segundo a un golpe abierto.

## Clave 2:4

Esta clave se puede entender de dos formas distintas, ya sea a tiempo o en contra-tiempo, debido a que el primer tiempo corresponde a un silencio. Al cambiar la forma de entender la clave se modifica el orden en el que aparecen las agrupaciones numéricas:

### A tiempo:

Musical notation for Clave 2:4 A tiempo. The time signature is  $\frac{5}{4}$ . The rhythm is divided into groups of 1, 2, 1, 2, 1, 2, 1, 2, 1, 2, 3, 1, 2, 3, 1, 2, 3, 1, 2, 3. The first note of each group is highlighted in magenta, and the second note is highlighted in yellow.

\*El número uno de color magenta (1) está señalado como un golpe por ser el primer tiempo de la figura rítmica, aunque en la clave corresponde a un silencio. El número uno de color amarillo (1) corresponde a un silencio, pero está marcado como un golpe para que sea más sencillo el entendimiento del patrón rítmico.

### En contra-tiempo:

Musical notation for Clave 2:4 En contra-tiempo. The time signature is  $\frac{5}{4}$ . The rhythm is divided into groups of 1, 2, 3, 1, 2, 1, 2, 1, 2, 1, 2, 3, 1, 2, 3, 1, 2, 3, 1, 2. The notes are highlighted in orange.

\*Los números en color naranja (N) corresponden a los acentos del ritmo, que son los golpes de la clave.

### Clave 4:2:2 (clave de montuno)

1 2 1 2 3 1 2 3 1 2 3 1 2 3 1 2 1 2

\*Los números en color naranja (N) son golpes secundarios de la clave. Los número uno de color amarillo (1) corresponden a un silencio, pero están marcados como un golpe para que sea más sencillo el entendimiento del patrón rítmico.

### Clave 2:2:4 (variación de montuno)

Esta clave se puede entender de dos formas distintas, ya sea a tiempo o en contra-tiempo, debido a que el primer tiempo corresponde a un silencio. Al cambiar la forma de entender la clave se modifica el orden en el que aparecen las agrupaciones numéricas:

#### A tiempo:

1 2 1 2 3 1 2 1 2 3 1 2 3 1 2 1 2

\*El número uno de color magenta (1) está marcado por ser el primer tiempo de la figura, aunque en la clave corresponda a un silencio, y los números dos en color naranja (2) son golpes secundarios de la clave.

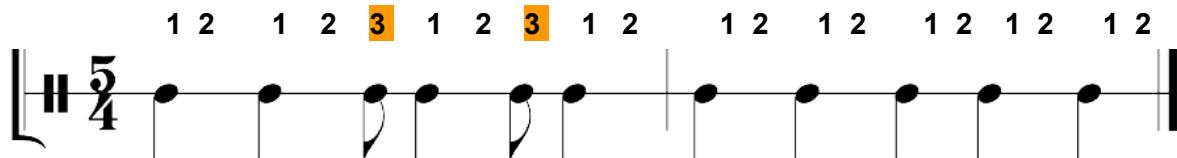
#### En contra-tiempo:

1 2 3 1 2 1 2 1 2 1 2 3 1 2 3 1 2 3

\*Los números en color naranja (N) corresponden a los acentos del ritmo, que son los golpes de la clave.

## Cáscara de Timbal (montuno)

Esta cáscara cumple la función de clave dentro de la estructura del ritmo.



\*Los números tres en naranja (3) son golpes secundarios de la cáscara.

Para una mejor comprensión de estos ritmos es recomendable estudiarlos como si estuvieran escritos en compás partido.

Una parte de estas claves pertenece a la estructura 3 - 2 y otra a la estructura 2 - 3 del compás de amalgama, tomando los dos compases en 5/4 como si fueran un solo compás de 5/2.

Cabe aclarar que, en las partituras y en los cifrados, en cada uno de los ritmos en 5, aparecen dos notaciones numéricas en el encabezado, en la primera cada número es equivalente a una blanca y en la segunda cada número es equivalente a una corchea; también se podría escribir esta notación numérica de forma que cada número corresponda a una negra, obteniendo diez tiempos en dos compases de 5/4, formando dos grupos numéricos de tres tiempos (1 2 3) y dos grupos numéricos de dos tiempos (1 2), dando lugar a las siguientes combinaciones:

- 123 123 12 12
- 123 12 12 123
- 123 12 123 12
- 12 123 12 123
- 12 123 123 12
- 12 12 123 123

### Patrón base en 5:



**Nota:** Este patrón rítmico se encuentra presente, con distintas variaciones, en todas las claves en 5 y en varios de los instrumentos, siendo esencial dentro de estos ritmos.

Este ritmo se generó a partir del siguiente patrón: , presente en la clave del Son Cubano, del Bolero, el Candombe y otros ritmos en 4/4; en las figuras rítmicas en el Bajo del Son Cubano, el Calypso, la Milonga y en otros ritmos latinoamericanos.

Este patrón a su vez, proviene del siguiente: , el cual se utiliza, por ejemplo, en el bombo, el platillo o el bajo en La Parrandera y El Pasillo costarricense, tanto al inicio como en algunas de sus secciones; también en la clave Afrocubana (Afro clave) y otros ritmos de la región.

\*Estos patrones se pueden catalogar como Ritmos Euclídeos. (**Toussaint, G. 2005**)

## Subdivisión binaria del compás en 5

Dentro de la subdivisión binaria del compás, la combinación de dos grupos, cada uno compuesto por dos negras y una corchea (en un compás de 5/4) y sus variantes, es fundamental para la composición de los patrones rítmicos.

Se muestran algunos ejemplos a continuación:

The diagram shows a vertical stack of nine horizontal musical staves, each representing a different rhythmic pattern. Each staff begins with a clef (F), a key signature of one sharp (F#), and a common time signature (C). The patterns are as follows:

- Pattern 1: A dotted half note followed by two eighth notes.
- Pattern 2: A dotted half note followed by a quarter note and a eighth note.
- Pattern 3: A dotted half note followed by a quarter note and a eighth note.
- Pattern 4: A dotted half note followed by a quarter note and a eighth note.
- Pattern 5: A dotted half note followed by a quarter note and a eighth note.
- Pattern 6: A dotted half note followed by a quarter note and a eighth note.
- Pattern 7: A dotted half note followed by a quarter note and a eighth note.
- Pattern 8: A dotted half note followed by a quarter note and a eighth note.
- Pattern 9: A dotted half note followed by a quarter note and a eighth note.

**Nota:** Cada una de estas figuras se combina con las otras en 2 compases, produciendo 81 combinaciones.

## Tipos de Kalòte de Monte

Se crearon seis tipos distintos de Kalòte de Monte, “**Quinta de Clave Completa**” , “**Quinta de Clave Abierta**” (ambos inspirados en la Rumba cubana, principalmente en el Guaguancó), dos variaciones de “**Quinto**” (inspirado en el Candombe Uruguayo), “**Quintí**” (inspirado en el Son Cubano y el Calypso, este ritmo puede utilizarse con cualquiera de las claves en cinco y funciona como patrón base), “**Quinté**” (una mezcla entre la Cumbia y ritmos guanacastecos) y “**Quintú**” (proveniente del patrón del Bolero).

## Quintas

La Quinta es un ritmo inspirado en la familia de la Rumba Cubana, principalmente en el Guaguancó, tomando elementos tanto del Guaguancó de Matanzas como del de La Habana. Dentro de este género se crearon dos ritmos: **la Quinta de Clave Completa** y **la Quinta de Clave Abierta**.

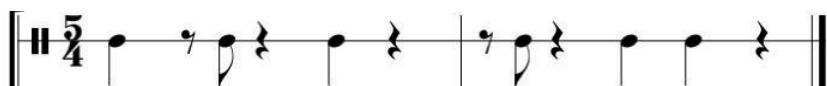
La instrumentación<sup>(7-8)</sup> utilizada es básicamente la misma que en el Guaguancó, constando de tres tambores ( “Quinto”, “Conga” y “Tumbadora” ), una clave y un Catá (conocido en Cuba como cajita musical o en general como woodblock), siendo esta la instrumentación básica; también se pueden agregar campanas, Chequeré, Cajón y otros instrumentos de percusión menor.

Estos ritmos están escritos en 5/4, pero para entender mejor su sentido rítmico es necesario interpretarlos como si estuvieran escritos en compás partido, es decir, como si fueran dos compases de 2.5/2 cada uno o un solo compás de 5/2.

### Quinta de Clave Completa

Se creó este ritmo en torno a la Clave Completa, la cual es una clave compuesta que se construyó a partir de la combinación de la clave de Son cubano 3:2 y la clave de Guaguancó.

Se toman los primeros cinco tiempos de la clave de Son cubano 3:2  y los últimos cinco tiempos de la clave de Guaguancó  , y la fusionamos en un solo ritmo:

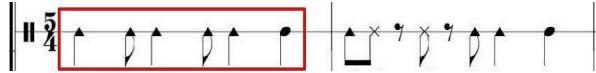


(Clave completa)

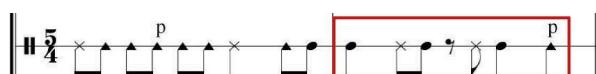
Para la estructura del primer compás del ritmo de la Tumbadora se utilizó una variación del “patrón base en 5”



con algunas modificaciones

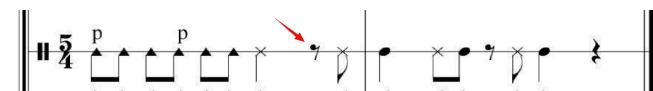


y este mismo patrón también se utilizó en el segundo compás de la “Conga Variación” con algunas diferencias en el tipo de golpe

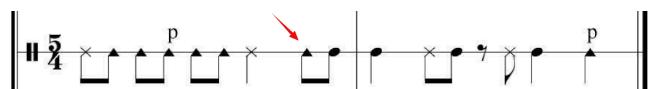


En el Guaguancó y en mucha de la música Cubana, el cuarto tiempo de cada compás (último tiempo del compás) se toma como el tiempo principal; en este tiempo es donde se realizan los cambios armónicos y se usa como punto de referencia para las melodías. En la Quinta de Clave Completa se toma como referencia el quinto tiempo del compás, siendo este el último tiempo de cada compás. El tercer tiempo de cada compás también es importante dentro de este ritmo.

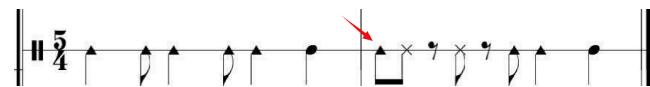
Para entender el sentido rítmico del Tambor Conga es más sencillo tomar el quinto tiempo del primer compás como punto de partida del patrón rítmico (como si fuera una anacrusa).



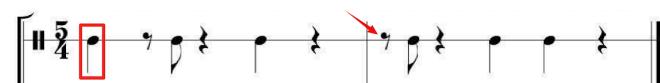
Esto mismo sucede con la variación del Tambor Conga.



En el caso de la Tumbadora es mejor utilizar el primer tiempo del segundo compás como el inicio del patrón.



También se puede tomar el primer tiempo del segundo compás como punto de partida para la Clave o se puede tomar el primer tiempo del primer compás como punto de partida.



En el Catá se puede tomar como punto de partida el contratiempo del quinto tiempo del segundo compás.



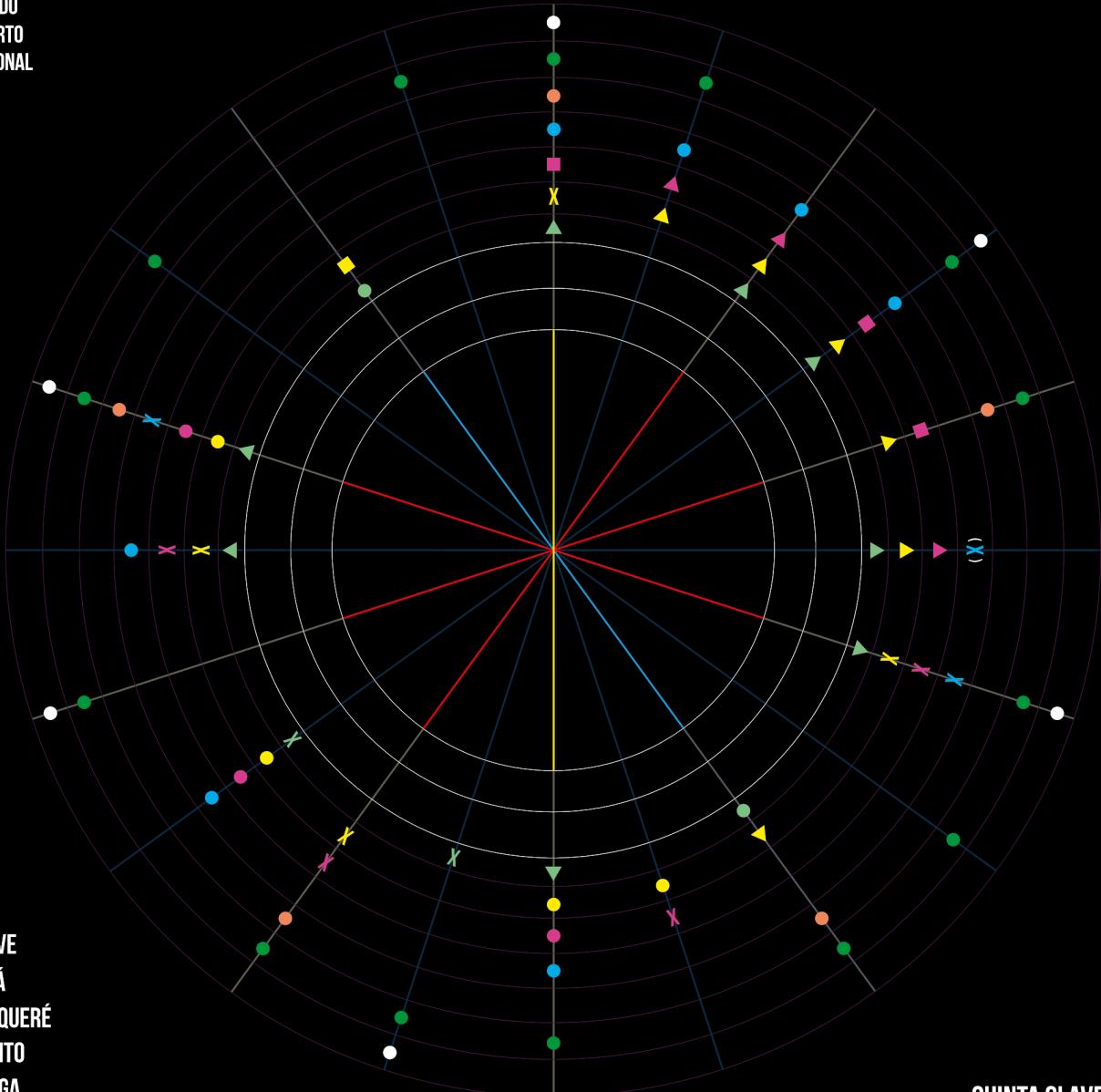
\*Para el resto de los instrumentos se puede tomar como punto de partida el primer tiempo del primer compás.

\*La función principal del tambor llamado “Quinto” es la improvisación y el ritmo que está escrito en la partitura sirve únicamente como referencia.

## Escritura Circular 02

## Quinta de Clave Completa

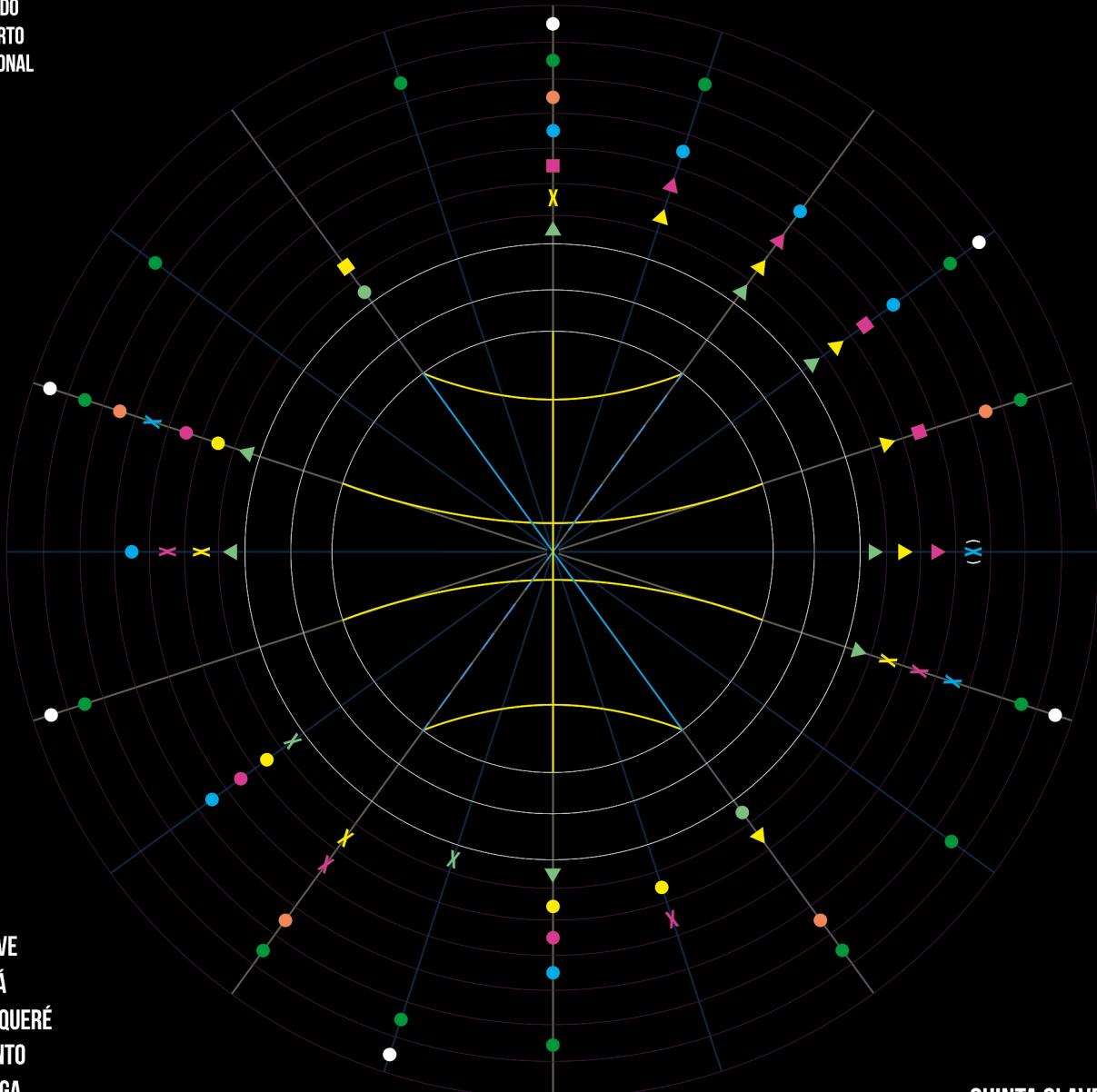
- GOLPE CON LA PALMA (BAJO)
- ▲ GOLPE CON LA YEMA DE LOS DEDOS
- X GOLPE TAPADO
- GOLPE ABIERTO
- ( ) GOLPE OPCIONAL



- CLAVE
- CATÁ
- CHEQUERÉ
- X QUINTO
- ▲ X ● CONGA
- X ● CONGA VARIACIÓN
- ▲ X ● TUMBADORA

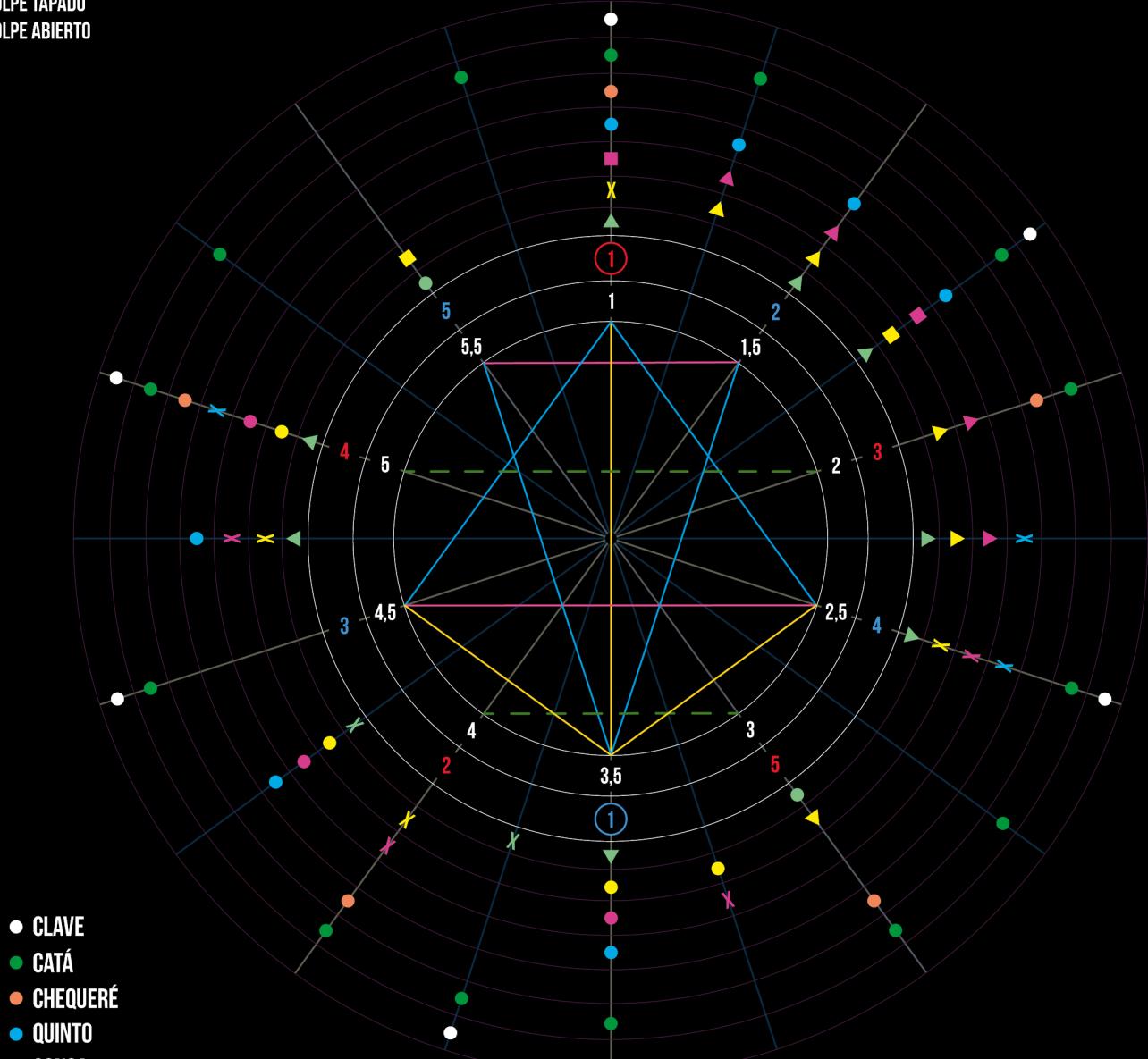
QUINTA CLAVE COMPLETA  
GOLPES EN ESPEJO  
PATRONES SIMÉTRICOS DE PULSOS EN 5

- GOLPE CON LA PALMA (BAJO)
- ▲ GOLPE CON LA YEMA DE LOS DEDOS
- X GOLPE TAPADO
- GOLPE ABIERTO
- ( ) GOLPE OPCIONAL



QUINTA CLAVE COMPLETA  
GOLPES OPUESTOS  
PATRONES SIMÉTRICOS DE PULSOS EN 5

- GOLPE CON LA PALMA (BAJO)
- ▲ GOLPE CON LA YEMA DE LOS DEDOS
- X GOLPE TAPADO
- GOLPE ABIERTO



QUINTA CLAVE COMPLETA  
GOLPES EN CONTRATIEMPO  
PATRONES SIMÉTRICOS DE PULSOS EN 5

**Cifrado:****Quinta de Clave completa en 5/4**

Clave: 5/4 || O — — O — — O — — | — O — — O — O — — — ||

Catá: 5/4 || O O — O O — O O O — | O O O — O — O O — O ||

Chequeré: 5/4 || O — — — O — — — O — | — — O — — — O — — — ||

Quinto: 5/4 || O O O O — (X) X — — | O — — O — O X — — — ||  
d i d i i d d d i d

P P P

Conga: 5/4 || \* \* \* \* \* \* X — — X | O — X O — X O — — — ||  
d i d i d i d i d i d

P

Conga: 5/4 || X \* \* \* \* \* \* X — \* O | O — X O — X O — \* — ||  
Variación d i i d i i d d i d i d i d d

Tumba: 5/4 || \* — \* \* — \* \* — O — | \* X — X — \* \* — O — ||  
(Tumbadora) d i d i d d d i d d i d

## Quinta de Clave completa en 5/2

Clave: 5/2 || O □□ O □□ O □□ □ O □□ O □□ O □□ O □□ ||

Catá: 5/2 || O O □ O O □ O O O □ O O O □ O □ O O □ O ||

Chequeré: 5/2 || O □□□ O □□□ O □□□ O □□□ O □□□ ||

Quinto: 5/2 || O O O O □(X) X □□ □ O □□ O □ O X □□ □ ||  
d i d i i d d d i d

P P P

Conga: 5/2 || \* \* \* \* \* \* X □ □ X O □ X O □ X O □ □ □ ||  
d i d i d i d i d i d

P

Conga: 5/2 || X \* \* \* \* \* X □ \* O O □ X O □ X O □ \* □ ||  
Variación d i i d i i d d i d i d i d d

Tumba: 5/2 || \* □ \* \* □ \* \* □ O □ \* X □ X □ \* \* □ O □ ||  
(Tumbadora) d i d i d d d i d i d

**Partitura:**

## Quinta de clave completa

Claves      1 2 3 1 2 3 1 2 1 3 1 2 3 1 2 1 2 1 2

Claves      1 2 3 1 2 3 1 2 1 3 1 2 3 1 2 1 2 1 2

Catá      1 2 3 1 2 3 1 2 1 3 1 2 3 1 2 1 2 1 2

Catá      1 2 3 1 2 3 1 2 1 3 1 2 3 1 2 1 2 1 2

Chequeré      1 2 3 1 2 3 1 2 1 3 1 2 3 1 2 1 2 1 2

Chequeré      1 2 3 1 2 3 1 2 1 3 1 2 3 1 2 1 2 1 2

Quinto      1 2 3 1 2 3 1 2 1 3 1 2 3 1 2 1 2 1 2

Quinto      1 2 3 1 2 3 1 2 1 3 1 2 3 1 2 1 2 1 2

Conga      d i d i i d d i d i d i d i d i d i d

Conga      d i d i d i d i d i d i d i d i d i d

Conga Variación      d i d i d i d i d i d i d i d i d p

Conga Variación      d i d i d i d i d i d i d i d i d d

Tumba      d i d i d i d i d d i d i d i d i d

# Quinta de clave completa

1      2      3      1      2      1      2      3      1      2      3      1      2      1      2      1      2

Claves      

Catá      

Chequeré      

Quinto      

Conga      

Conga Variación      

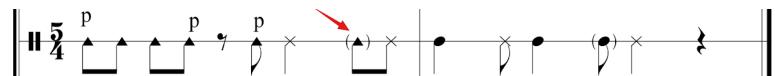
Tumba      

## Quinta de Clave Abierta

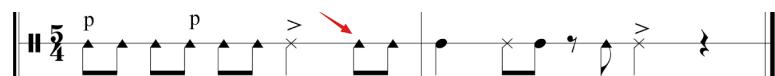
Se creó este ritmo en torno a la clave abierta, la cual es una clave compuesta, que se construyó a partir de la clave de Guaguancó  , a la que se le agregó un silencio de negra entre el tercer y cuarto tiempo en cada compás, dando como resultado dos compases de cinco tiempos. 

Para este ritmo se pueden tomar como tiempo principal el cuarto o el quinto tiempo de cada compás. El tercer tiempo de cada compás también es importante dentro de este ritmo.

Para entender el sentido rítmico del Tambor Conga es mejor tomar el quinto tiempo del primer compás como el inicio del patrón.



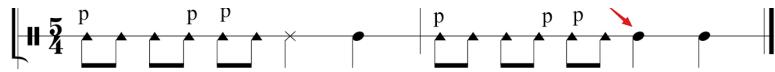
Esto mismo sucede con la variación del Tambor Conga.



En el caso de la Clave también se puede iniciar en el quinto tiempo del primer compás o en el primer tiempo del primer compás.



Para la Tumbadora se puede utilizar como punto de partida el cuarto tiempo del segundo compás.



En el Catá se puede tomar como punto de partida el contratiempo del quinto tiempo del segundo compás.



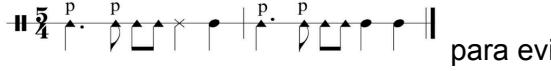
\*Para el resto de los instrumentos se puede tomar como punto de partida el primer tiempo del primer compás.

\*La función principal del tambor llamado “Quinto” es la improvisación y el ritmo que está escrito en la partitura sirve únicamente como referencia.

En el caso de la Tumbadora, el patrón rítmico se puede simplificar eliminando el segundo y



tercer golpe en el primer y segundo compás, convirtiendo el primer golpe en una negra con puntillo para evitar la duplicidad de golpes con respecto a los otros tambores.



### Escritura Circular 03

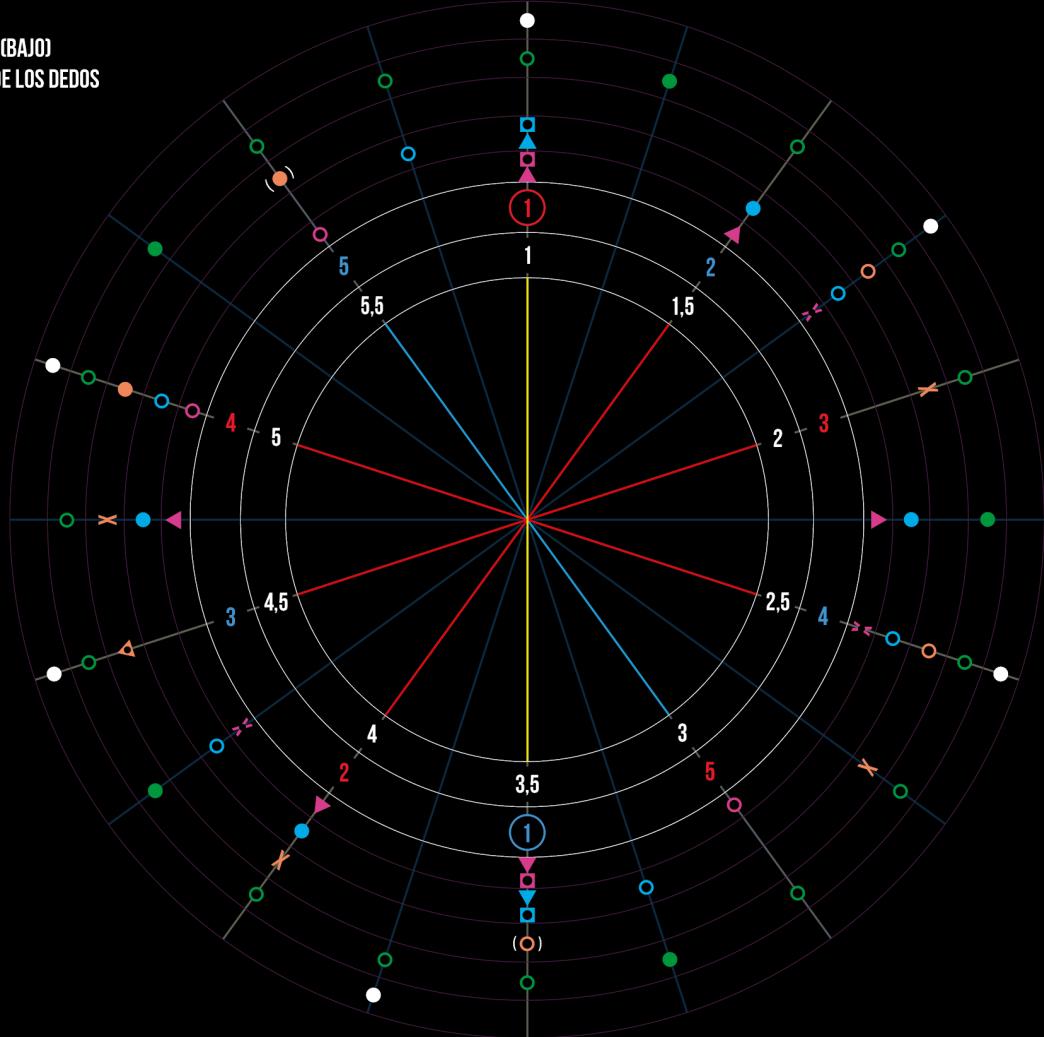
MANO DERECHA CON BAQUETA

- GOLPE SIMULTÁNEO EN CENTRO DE TAMBOR
- △ GOLPE QUEDA SOBRE TAMBOR
- ✗ GOLPE TAPADO
- GOLPE ABIERTO

MANO IZQUIERDA

- GOLPE CON LA PALMA (BAJO)
- ▲ GOLPE CON LA YEMA DE LOS DEDOS
- ✗ GOLPE TAPADO
- GOLPE ABIERTO

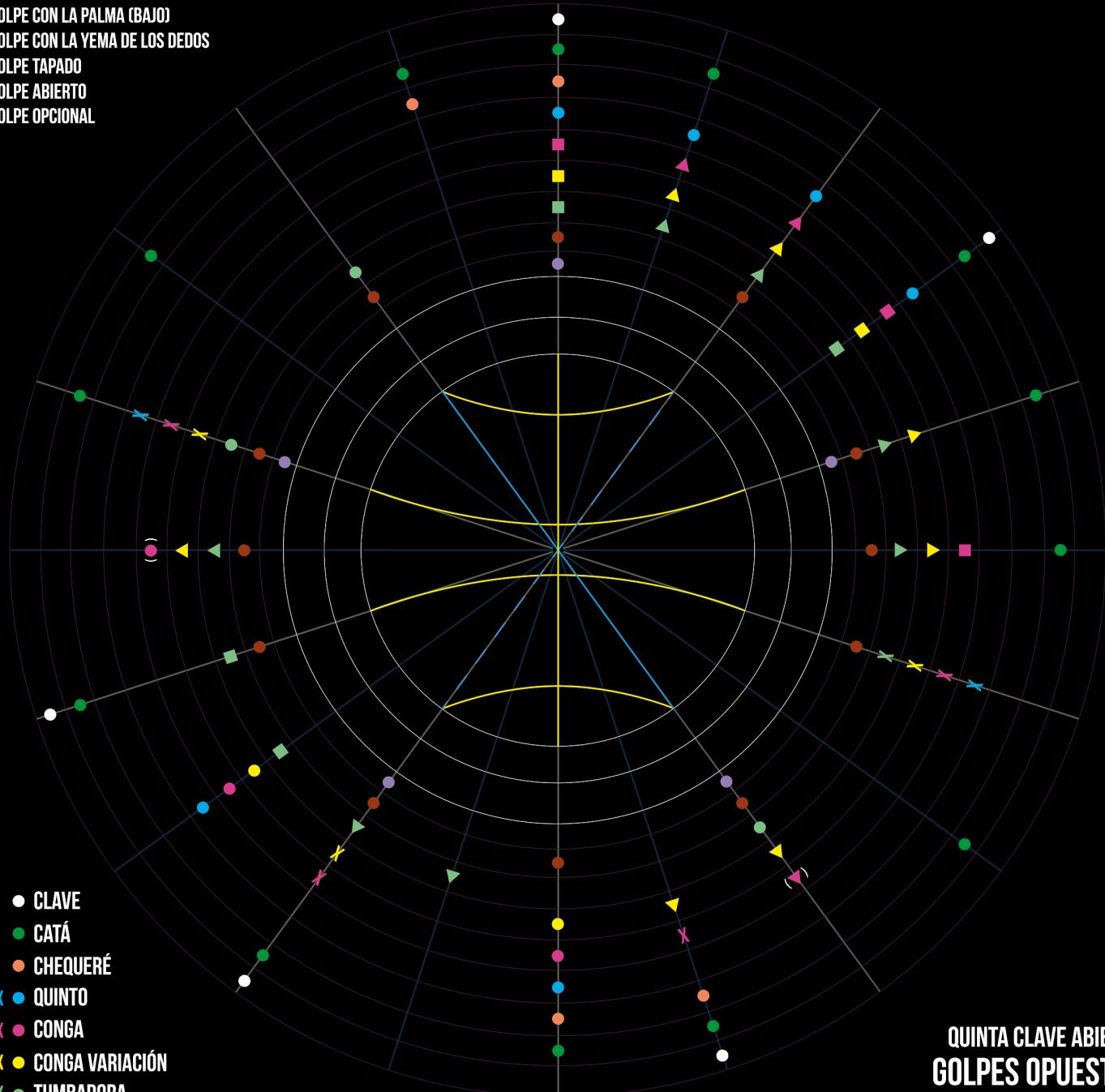
( ) GOLPE OPCIONAL



- CLAVE
- REQUITO (CHICO)
- X ● QUINTO (REPIQUE)
- ▲ ■ ● TUMBADORA (PIANO)
- ▲ X ● TUMBADORA (VARIACIÓN)

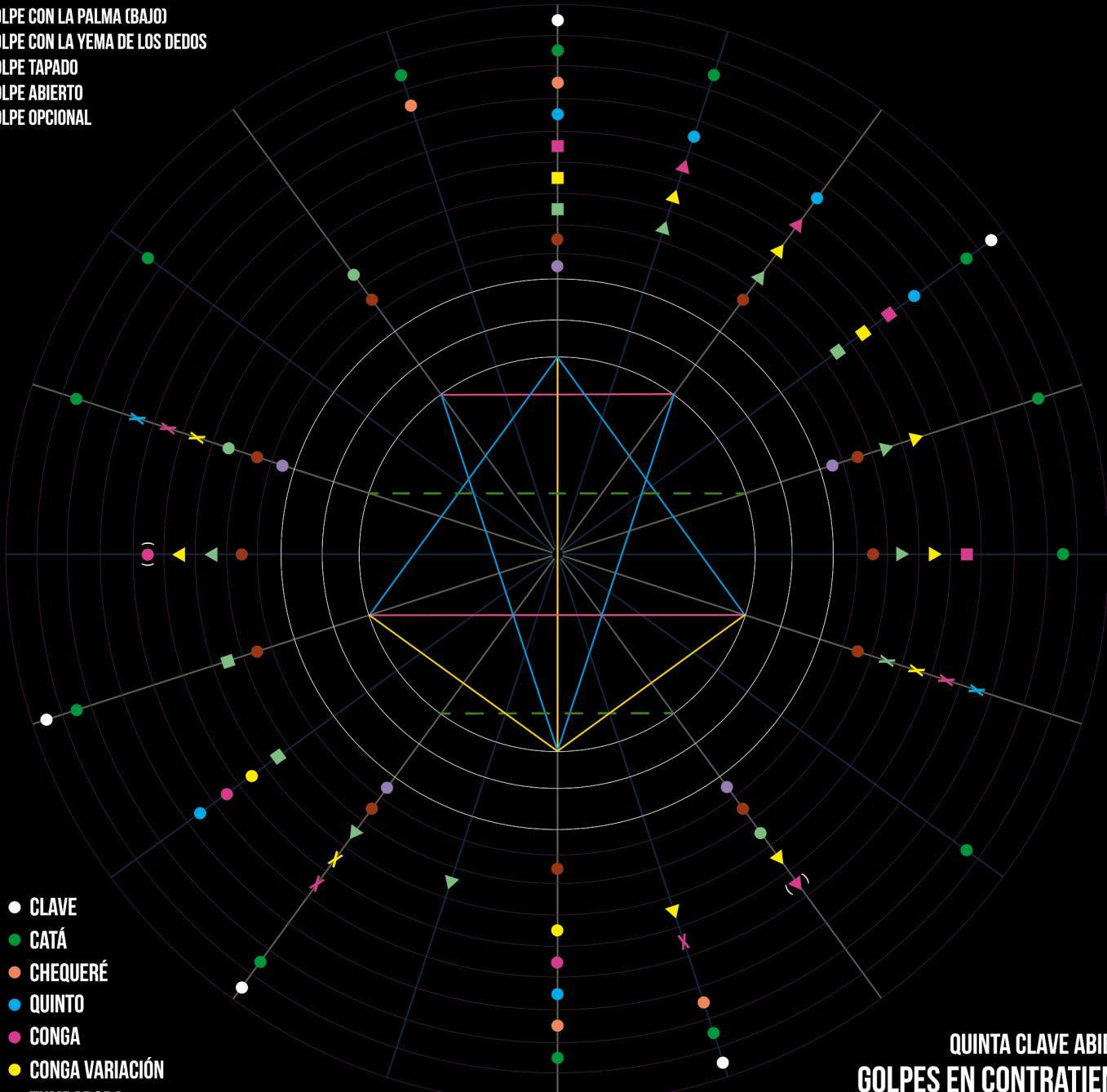
QUINTO - VARIACIÓN 5 DE 4  
GOLPES EN ESPEJO  
PATRONES SIMÉTRICOS DE PULSOS EN 5

- GOLPE CON LA PALMA (BAJO)
- ▲ GOLPE CON LA YEMA DE LOS DEDOS
- X GOLPE TAPADO
- GOLPE ABIERTO
- ( ) GOLPE OPCIONAL



**QUINTA CLAVE ABIERTA  
GOLPES OPUESTOS**  
PATRONES SIMÉTRICOS DE PULSOS EN 5

- GOLPE CON LA PALMA (BAJO)
- ▲ GOLPE CON LA YEMA DE LOS DEDOS
- X GOLPE TAPADO
- GOLPE ABIERTO
- ( ) GOLPE OPCIONAL



**QUINTA CLAVE ABIERTA  
GOLPES EN CONTRATIEMPO  
PATRONES SIMÉTRICOS DE PULSOS EN 5**

## Cifrado:

### Quinta de Clave abierta

Clave: 5/4 || O — — O — — — — O | — — O — O — — — — — ||

Catá: 5/4 || O O — O O O — O — O | O — O — O — O O — O ||

Chequeré: 5/4 || O — — — — — — O | O — — — — — — O ||

Quinto: 5/4 || O O O O — — X — — — | O — — O — — X — — — ||  
d i d i d d d d

Conga: 5/4 || \* \* \* \* — \* X — (\* )X | O — X O — (O) X — — — ||  
d i d i d i d i d i d

Conga: 5/4 || \* \* \* \* \* \* X — \* \* | O — X O — \* X — — — ||  
Variación d i d i d i d d i d i d

Tumba: 5/4 || \* \* \* \* \* \* X — O — | \* \* \* \* \* \* O — O — ||  
(Tumbadora) d i d i d i d d i d i d i d

Campana: 5/4 || O — O — O O O — O — | O — O — O O O — O — ||

Campana: 5/4 || O — — — O — — — O — | — — O — — — O — — — ||  
de mano

### Quinta de Clave abierta en 5/2

Clave: 5/2 || O □ □ O □ □ □ □ □ O □ □ □ O □ O □ □ □ □ □ □ ||

Catá: 5/2 || O O □ O O O □ O □ O O □ O □ O □ O □ O O □ O ||

Chequeré: 5/2 || O □ □ □ □ □ □ □ O O □ □ □ □ □ □ □ □ □ O ||

Quinto: 5/2 || O O O O □ □ X □ □ □ O □ □ O □ □ X □ □ □ ||  
d i d i d d d d

Conga: P P P  
5/2 || \* \* \* \* \* □ \* X □ (\* ) X O □ X O □ (O) X □ □ □ ||  
d i d i d i d i d i d

Conga: P P  
5/2 || \* \* \* \* \* \* X □ \* \* O □ X O □ \* X □ □ □ ||  
Variación d i d i d i d i d i d

Tumba: P P P P  
5/2 || \* \* \* \* \* \* X □ O □ \* \* \* \* \* \* O □ O □ ||  
(Tumbadora) d i d i d i d d d i d i d i d d

Campana: 5/2 || O □ O □ O O O □ O □ O □ O □ O O O □ O □ ||

Campana: 5/2 || O □ □ □ O □ □ □ □ O □ □ □ □ O □ □ □ O □ □ □ ||  
de mano

**Partitura:**

## Quinta de clave abierta

The musical score consists of eight staves, each representing a different percussion instrument or sound source. The instruments listed from top to bottom are: Claves, Catá, Chequeré, Quinto, Conga, Conga variación, Tumba, Campana, and Campana de mano. Each staff is set in  $\frac{5}{4}$  time. The notation uses vertical stems with horizontal dashes to indicate stroke direction and vertical dashes to indicate rests. Below the Quinto, Conga, Conga variación, and Tumba staves, specific hand positions are indicated: 'd' for downstroke and 'i' for upstroke. The Quinto staff includes a dynamic marking 'p'.

Claves

Catá

Chequeré

Quinto

Conga

Conga variación

Tumba

Campana

Campana de mano

## Quinta de clave abierta

Claves      1      2      1      2      1      2      3

Claves      1 2 3      1 2 3      1 2 3      1 2 3      1 2 3      1 2 3

Catá

Chequeré

Quinto

Conga

Conga variación

Tumba

Campana

Campana de mano

## Quinto

Para la creación de este ritmo se tomó como base el Candombe Uruguayo. A pesar de que el Candombe fue utilizado como punto de partida, el “Quinto” presenta características distintas, ya que se realizó una adaptación en la instrumentación tratando de respetar la sonoridad de cada tambor. El Candombe tradicionalmente consta de tres tambores con forma de barrilete de distintos tamaños, variando tanto en el ancho del tambor como en el parche, dando tres tonos diferentes<sup>(9-10)</sup>. El Tambor Piano del Candombe, que es el tambor de tono más grave, se sustituyó por la Tumbadora; el Tambor Chico, que es el tambor de tono más agudo, por el Requinto (también se puede sustituir por el Tambor Quinto, aunque da un tono más grave) y el Tambor Repique, que es el tambor de tono medio, se sustituyó por el Tambor Quinto (aunque se puede sustituir por el Tambor Conga cuando el chico ha sido sustituido por el Tambor Quinto, dando como resultado un tono más grave), la función principal del Tambor Repique es la improvisación. Con esta sustitución de tambores se buscó mantener la relación de los tonos entre un tambor y otro.

El ritmo “Quinto” se dividió en dos variantes, las cuales están definidas por el patrón del Requinto (Tambor Chico): variante “Quinto 5 de 4” y variante “Quinto 4 de 5”.

**Variante “Quinto 5 de 4”:**  Se subdividió el patrón del Requinto (Tambor Chico) en cinco grupos de cuatro corcheas cada uno , donde se acentúa la segunda corchea (golpe abierto con la mano que no tiene baqueta), respetando el patrón del Tambor Chico original que consta de cuatro grupos de cuatro corcheas cada uno.

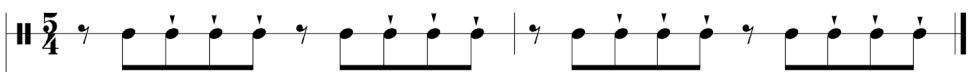
**Variante “Quinto 4 de 5”:**  Se subdividió el patrón del Requinto (Tambor Chico) en cuatro grupos de cinco corcheas cada uno , acentuando la segunda corchea (golpe abierto con la mano que no tiene baqueta).

**Nota:** En el Candombe moderno usualmente al patrón que lleva el Tambor Chico se le elimina el primer golpe de cada uno de los subgrupos de cuatro corcheas. Al aplicar esto a las variantes Quinto 5 de 4 y Quinto 4 de 5, el Tambor Requinto (Tambor Chico) quedaría de la siguiente manera:

Variación 5 de 4

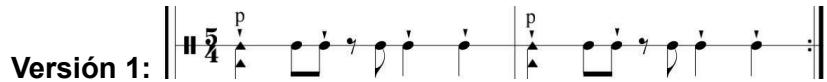


Variación 4 de 5



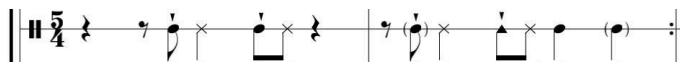
Por otra parte, para el patrón de la Tumbadora (Tambor Piano) se utilizó una modificación

del “Patrón Base en 5”  y se crearon dos versiones que sirven tanto para la variación del “Quinto 5 de 4” como para la del “Quinto 4 de 5” :



\*El patrón es el mismo en las dos versiones, lo que cambia es la ejecución.

Para el Tambor Quinto (Tambor Repique) también se crearon dos versiones, tratando de preservar la identidad sonora del tambor:

**Versión 1:**  Este patrón se estructuró como una posible base para la variación “Quinto 5 de 4”, aunque la función principal del Tambor Quinto (Tambor Repique) es la improvisación.

**Versión 2:**  En esta versión el ritmo que marca el Tambor Quinto (Tambor Repique) es el patrón de la clave, que se percute al costado del tambor usando baqueta y con algunos golpes en el parche a modo de acompañamiento. Este patrón se puede utilizar tanto para la variación “Quinto 5 de 4” como para el “Quinto 4 de 5”.

La clave que se utiliza en este ritmo es la Clave Completa, la cual puede ser tocada por cualquiera de los tres tambores (casi siempre en el costado del tambor). Para facilitar el entendimiento de este ritmo, es mejor contar el tiempo como si la Clave Completa estuviera en un solo compás de 5/2.

## Escritura Circular 04

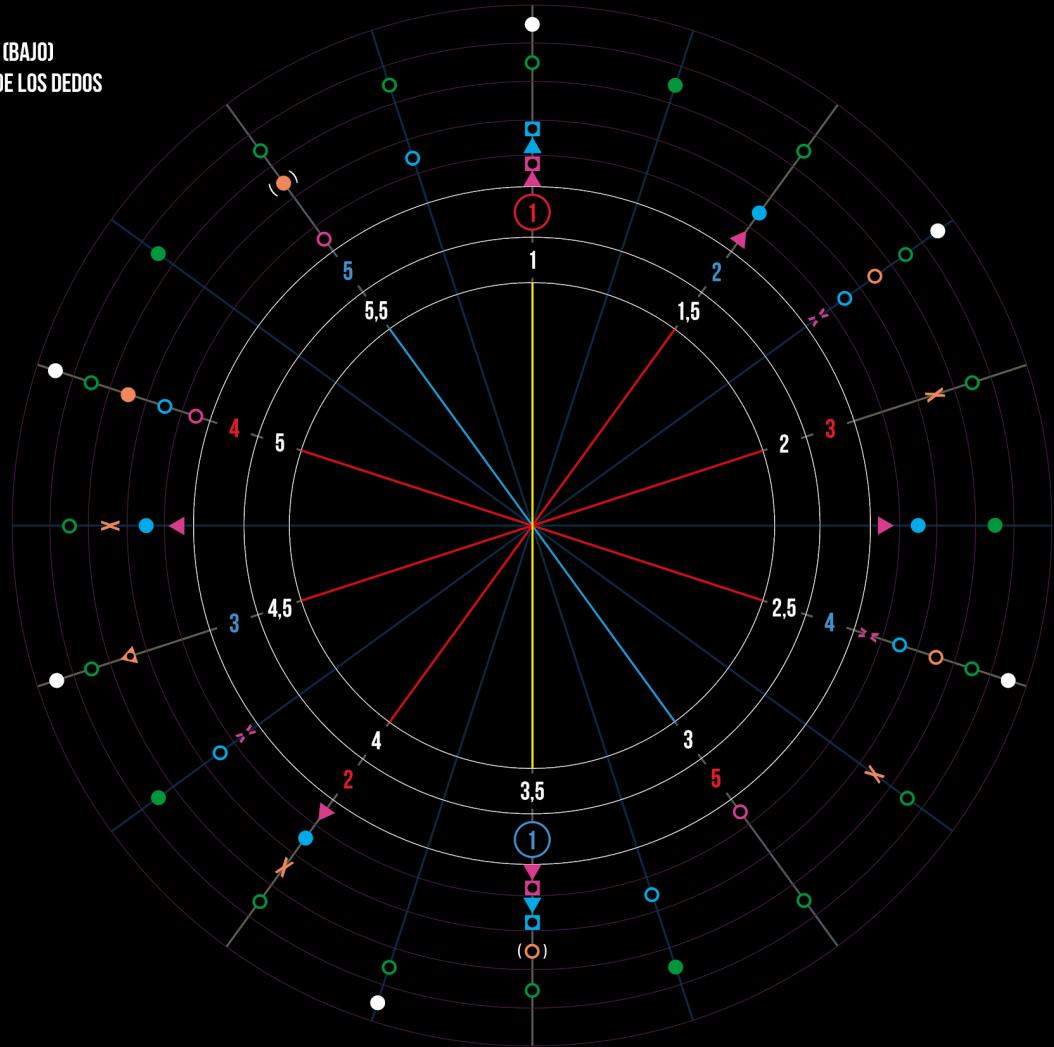
## Quinto variación 5 de 4

MANO DERECHA CON BAQUETA

- GOLPE SIMULTÁNEO EN CENTRO DE TAMBOR
- △ GOLPE QUEDA SOBRE TAMBOR
- ✗ GOLPE TAPADO
- GOLPE ABIERTO

MANO IZQUIERDA

- GOLPE CON LA PALMA (BAJO)
- ▲ GOLPE CON LA YEMA DE LOS DEDOS
- ✗ GOLPE TAPADO
- GOLPE ABIERTO
- ( ) GOLPE OPCIONAL



● CLAVE

● REQUINTO (CHICO)

▲ ✗ ● QUINTO (REPIQUE)

▲ ■ ● TUMBADORA (PIANO)

■ ▲ ✗ ● TUMBADORA (VARIACIÓN)

QUINTO - VARIACIÓN 5 DE 4

GOLPES EN ESPEJO

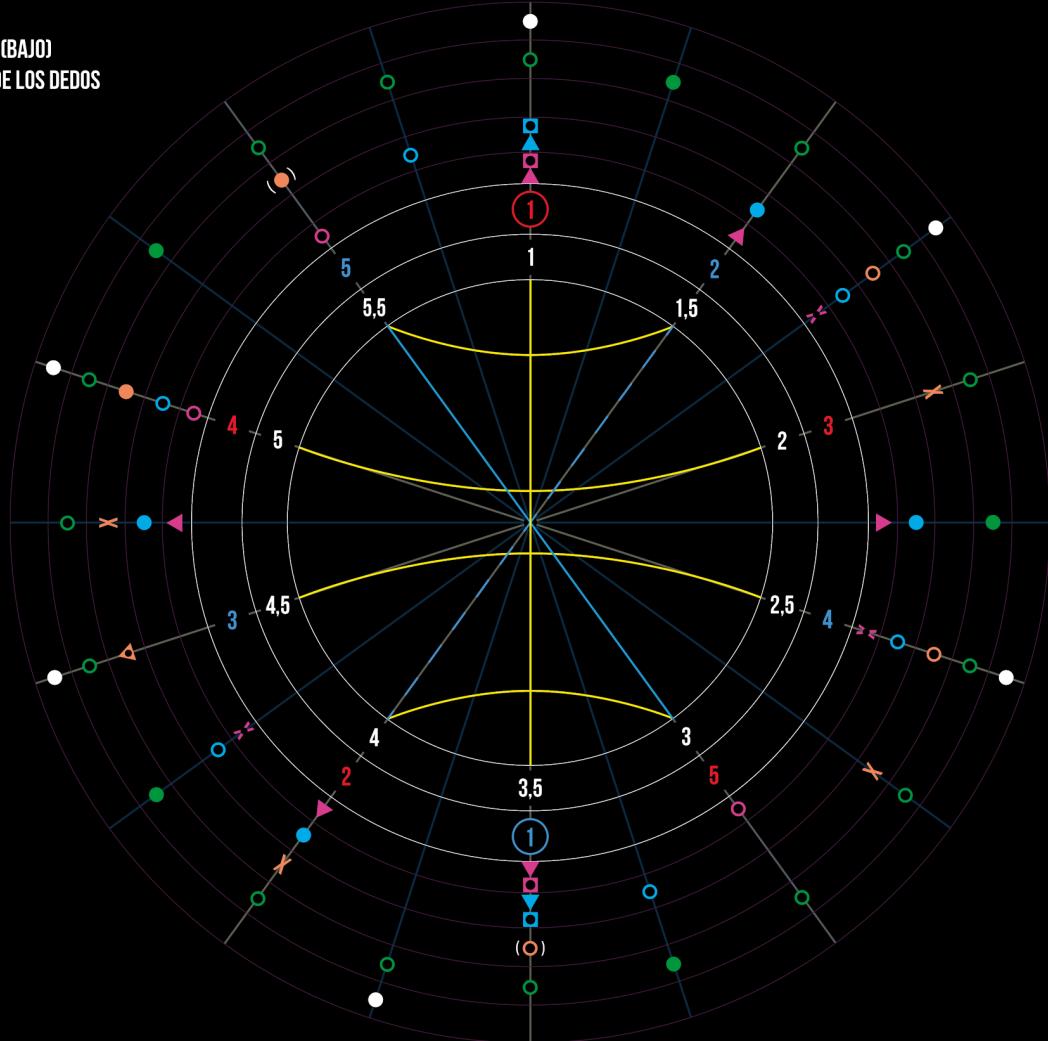
PATRONES SIMÉTRICOS DE PULSOS EN 5

**MANO DERECHA CON BAQUETA**

- GOLPE SIMULTÁNEO EN CENTRO DE TAMBOR
- △ GOLPE QUEDA SOBRE TAMBOR
- ✗ GOLPE TAPADO
- GOLPE ABIERTO

**MANO IZQUIERDA**

- GOLPE CON LA PALMA (BAJO)
- ▲ GOLPE CON LA YEMA DE LOS DEDOS
- ✗ GOLPE TAPADO
- GOLPE ABIERTO
- ( ) GOLPE OPCIONAL



● CLAVE

● REQUITO (CHICO)

▲ ✗ QUINTO (REPIQUE)

▲ ■ TUMBADORA (PIANO)

■ ▲ ✗ ● TUMBADORA (VARIACIÓN)

**QUINTO - VARIACIÓN 5 DE 4**

**GOLPES OPUESTOS**

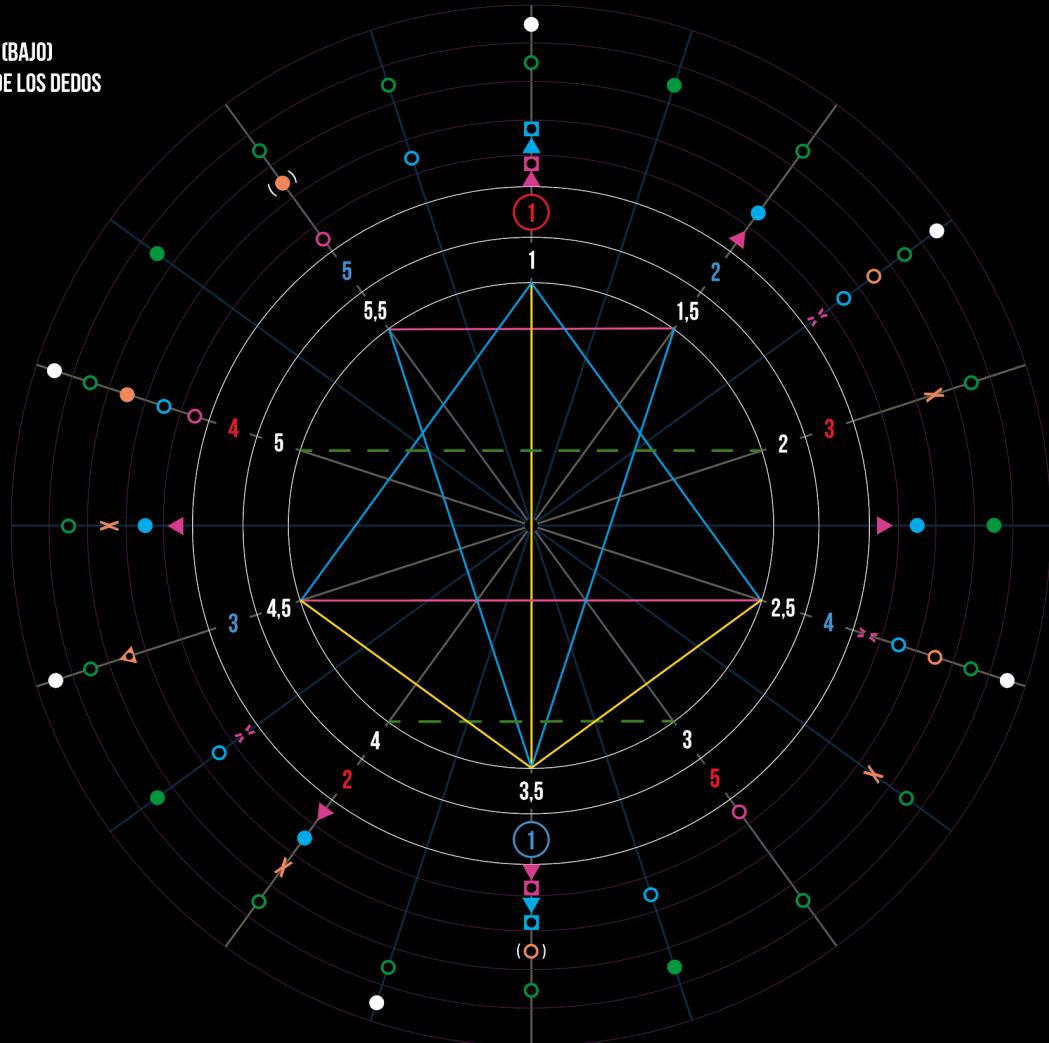
PATRONES SIMÉTRICOS DE PULSOS EN 5

MANO DERECHA CON BAQUETA

- GOLPE SIMULTÁNEO EN CENTRO DE TAMBOR
- △ GOLPE QUEDA SOBRE TAMBOR
- ✗ GOLPE TAPADO
- GOLPE ABIERTO

MANO IZQUIERDA

- GOLPE CON LA PALMA (BAJO)
- ▲ GOLPE CON LA YEMA DE LOS DEDOS
- ✗ GOLPE TAPADO
- GOLPE ABIERTO
- ( ) GOLPE OPCIONAL



● CLAVE

● REQUINTO (CHICO)

▲ ✗ ● QUINTO (REPIQUE)

▲ ■ ● TUMBADORA (PIANO)

■ ▲ ✗ ● TUMBADORA (VARIACIÓN)

QUINTO - VARIACIÓN 5 DE 4  
GOLPES EN CONTRATIEMPO  
PATRONES SIMÉTRICOS DE PULSOS EN 5

**Cifrado:**

**Quinto Variación 5 de 4 en 5/4**

Clave: 5/4 || O — — O — — O — — — | — O — — O — O — — — ||

Requinto: 5/4 || O O O O O O O O O | O O O O O O O O O ||  
(Chico) d i d d d i d d d i d d d d i d d

Quinto: 5/4 || — — — O X — O X — — | (O) — X — \* X O — (O) — ||  
(Repique) d i d i d i d i i i

P P  
Tumbadora: 5/4 || \* — O O — O O — — O | \* — O O — O O — — O ||  
(Piano) \* \*  
d i d i d i d i d d

P P  
Tumbadora: 5/4 || \* — \* X — \* X — O — | \* — \* X — \* O — O — ||  
(Variación) \* \*  
d i d i d d d i d i d d

## Quinto Variación 5 de 4 en 5/2

Clave: 5/2 || O — — O — — O — — — — O — — O — O — — — ||

Requito: 5/2 || O ||  
(Chico) d i d d d i d d d i d d d i d d d i d d

Quinto: 5/2 || — — — O X — O X — — (O) — X — \* X O — (O) — ||  
(Repique) d i d i d i d i i i i

Tumbadora: 5/2 || \* — O O — O O — — O \* — O O — O O — — O ||  
(Piano) \* \* d i d i d d i d i d d

Tumbadora: 5/2 || \* — \* X — \* X — O — \* — \* X — \* O — O — ||  
(Variación) \* \* d i d i d d i d i d d

**Nota:** En este ritmo todos los golpes que aparecen con la mano derecha se realizan con baqueta (palo), en caso de que el músico sea diestro, de lo contrario es necesario hacer los ajustes pertinentes:

- Los asteriscos (\*) de la mano derecha son golpes de baqueta en el parche del tambor, en los que la baqueta se queda sobre el parche.
- Las equis (X) de mano derecha son golpes de baqueta en el parche del tambor, en los que la mano izquierda se encuentra sobre el parche, tapando el sonido.
- Los círculos (O) de mano derecha son golpes abiertos con la baqueta en el parche del tambor.
- Los círculos de mano derecha que tienen una b encima ( ) son golpes con la baqueta de mano derecha en el costado del tambor, en la madera.



- Dos círculos con una b encima ( ) indican un toque simultáneo, donde la mano izquierda golpea el parche del tambor y la mano derecha con baqueta golpea en el borde del tambor, en la madera.

P



- El golpe que tiene dos asteriscos, uno sobre otro con una P encima (\*P), es un golpe simultáneo de la mano izquierda en el centro del parche del tambor, dejando la mano sobre el parche y la baqueta de mano derecha golpeando el parche al mismo tiempo.
- La mano izquierda no lleva baqueta.

**Partitura:**

# Quinto

Variación 5 de 4

Claves      1      2      1      2      3

Requinto  
(Chico)

Quinto  
(Repique)

Tumbadora  
(Piano)

Tumbadora  
Variación

# Quinto

Variación 5 de 4

Claves

Requinto (Chico)

Quinto (Repique)

Tumbadora (Piano)

Tumbadora Variación

The musical score consists of five staves, each representing a different instrument or variation. The instruments are: Claves, Requinto (Chico), Quinto (Repique), Tumbadora (Piano), and Tumbadora Variación. The score is in common time (indicated by a '2' over a '3'). The music is divided into four measures. The Claves part has a pattern of 1, 2, 3 followed by 1, 2, 3. The Requinto (Chico) part has a continuous eighth-note pattern. The Quinto (Repique) part has a pattern of quarter notes and eighth notes. The Tumbadora (Piano) and Tumbadora Variación parts have patterns of eighth notes and sixteenth notes. The dynamics 'p' (pianissimo) are indicated above the Tumbadora (Piano) and Tumbadora Variación staves.

## Escritura Circular 05

## Quinto variación 4 de 5

MANO DERECHA CON BAQUETA

- GOLPE SIMULTÁNEO EN CENTRO DE TAMBOR
- △ GOLPE QUEDA SOBRE TAMBOR
- ✗ GOLPE TAPADO
- GOLPE ABIERTO
- ◎ GOLPE EN COSTADO DE TAMBOR

MANO IZQUIERDA

- GOLPE CON LA PALMA (BAJO)
- ▲ GOLPE CON LA YEMA DE LOS DEDOS
- ✗ GOLPE TAPADO
- GOLPE ABIERTO

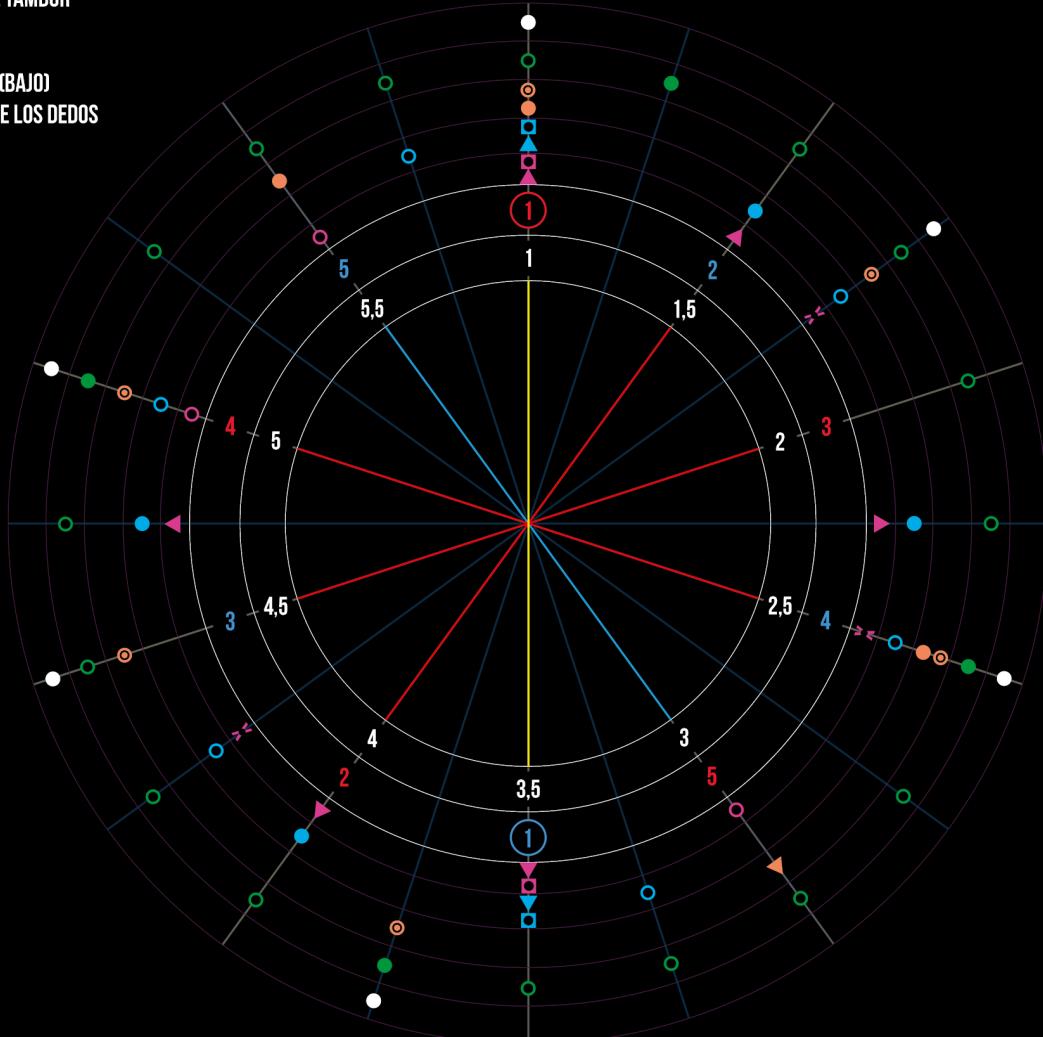
● CLAVE

● REQUINTO (CHICO)

▲ ◎ ● QUINTO (REPIQUE)

▲ ■ ● TUMBADORA (PIANO)

■ ▲ ✗ ● TUMBADORA (VARIACIÓN)



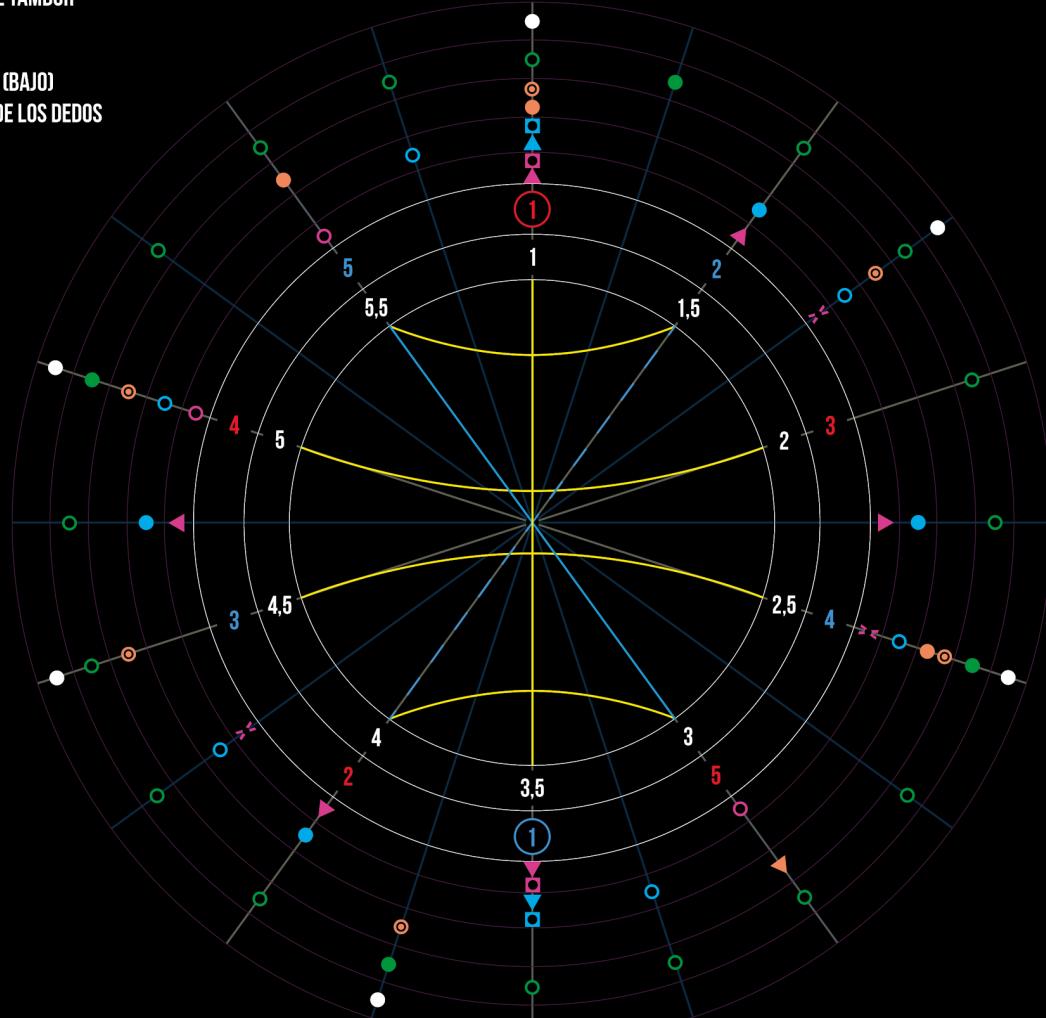
QUINTO - VARIACIÓN 4 DE 5  
**GOLPES EN ESPEJO**  
PATRONES SIMÉTRICOS DE PULSOS EN 5

**MANO DERECHA CON BAQUETA**

- GOLPE SIMULTÁNEO EN CENTRO DE TAMBOR
- △ GOLPE QUEDA SOBRE TAMBOR
- ✗ GOLPE TAPADO
- GOLPE ABIERTO
- ◎ GOLPE EN COSTADO DE TAMBOR

**MANO IZQUIERDA**

- GOLPE CON LA PALMA (BAJO)
- ▲ GOLPE CON LA YEMA DE LOS DEDOS
- ✗ GOLPE TAPADO
- GOLPE ABIERTO



● CLAVE

● REQUINTO (CHICO)

▲ ◎ ● QUINTO (REPIQUE)

▲ ■ ● TUMBADORA (PIANO)

■ ▲ ✗ ● TUMBADORA (VARIACIÓN)

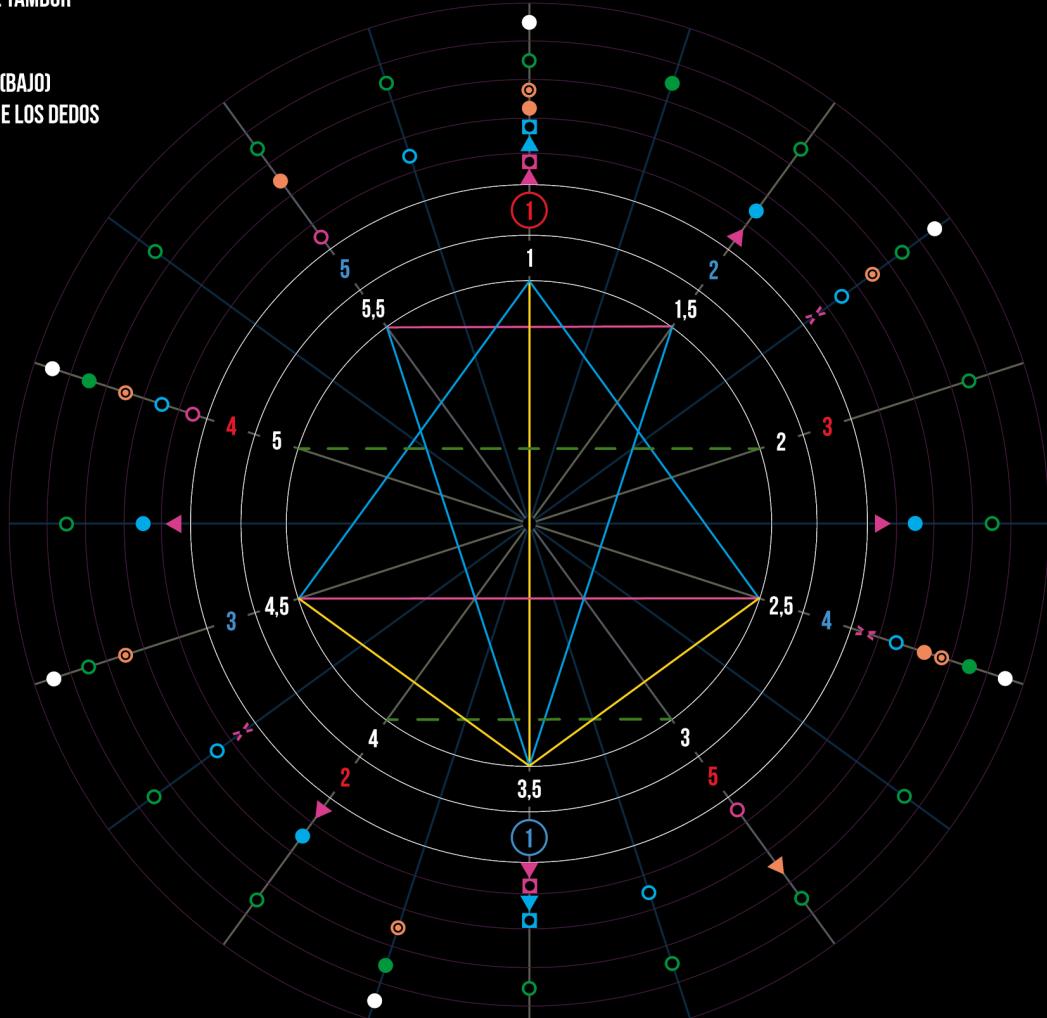
**QUINTO - VARIACIÓN 4 DE 5**  
**GOLPES OPUESTOS**  
PATRONES SIMÉTRICOS DE PULSOS EN 5

**MANO DERECHA CON BAQUETA**

- GOLPE SIMULTÁNEO EN CENTRO DE TAMBOR
- △ GOLPE QUEDA SOBRE TAMBOR
- ✗ GOLPE TAPADO
- GOLPE ABIERTO
- ◎ GOLPE EN COSTADO DE TAMBOR

**MANO IZQUIERDA**

- GOLPE CON LA PALMA (BAJO)
- ▲ GOLPE CON LA YEMA DE LOS DEDOS
- ✗ GOLPE TAPADO
- GOLPE ABIERTO



- CLAVE
- REQUINTO (CHICO)
- ▲ ◎ QUINTO (REPIQUE)
- ▲ ■ TUMBADORA (PIANO)
- ▲ ✗ TUMBADORA (VARIACIÓN)

**QUINTO - VARIACIÓN 4 DE 5**  
**GOLPES EN CONTRATIEMPO**  
 PATRONES SIMÉTRICOS DE PULSOS EN 5

**Cifrado:**

**Quinto Variación 4 de 5 en 5/4**

Clave: 5/4 || O — — O — — O — — — | — O — — O — O — — — ||

Requinto: 5/4 || O O O O O O O O O | O O O O O O O O O ||  
(Chico) d i d d d d i d d d d i d d d i d d d

Quinto: 5/4 || O — — O — — O — \* — | — O — — O — O — O — ||  
(Repique) O O  
d d d i d d d d i  
i i

Tumbadora: 5/4 || \* — O O — O O — — O | \* — O O — O O — — O ||  
(Piano) \* \*  
d i d i d d d i d d i d d

Tumbadora: 5/4 || \* — \* X — \* X — O — | \* — \* X — \* O — O — ||  
(Variación) \* \*  
d i d i d d i d i d d

## Quinto Variación 4 de 5 en 5/2

Clave: 5/2 || O — — O — — O — — — — O — — O — O — — — ||

Requito: 5/2 || O ||  
(Chico) d i d d d d i d d d d i d d d d i d d d

Quinto: 5/2 || O — — O — — O — \* — — O — — O — O — O — ||  
(Repique) O O  
d d d i d d d d i

Tumbadora: 5/2 || \* — O O — O O — — O \* — O O — O O — — O ||  
(Piano) \* \*  
d i d i d d d i d i d d

Tumbadora: 5/2 || \* — \* X — \* X — O — \* — \* X — \* O — O — ||  
(Variación) \* \*  
d i d i d d i d i d d

**Nota:** En este ritmo todos los golpes que aparecen con la mano derecha se realizan con baqueta (palo), en caso de que el músico sea diestro, de lo contrario es necesario hacer los ajustes pertinentes:

- Los asteriscos (\*) de la mano derecha son golpes de baqueta en el parche del tambor, en los que la baqueta se queda sobre el parche.
- Las equis (X) de mano derecha son golpes de baqueta en el parche del tambor, en los que la mano izquierda se encuentra sobre el parche, tapando el sonido.
- Los círculos (O) de mano derecha son golpes abiertos con la baqueta en el parche del tambor.
- Los círculos de mano derecha que tienen una b encima ( ) son golpes con la baqueta de mano derecha en el costado del tambor, en la madera.



- Dos círculos con una b encima ( ) indican un toque simultáneo, donde la mano izquierda golpea el parche del tambor y la mano derecha con baqueta golpea en el borde del tambor, en la madera.

P



- El golpe que tiene dos asteriscos, uno sobre otro con una P encima (\*P), es un golpe simultáneo de la mano izquierda en el centro del parche del tambor, dejando la mano sobre el parche y la baqueta de mano derecha golpeando el parche al mismo tiempo.
- La mano izquierda no lleva baqueta.

**Partitura:**

# Quinto

Variación 4 de 5

Claves

Requinto (Chico)

Quinto (Repique)

Tumbadora (Piano)

Tumbadora Variación

The musical score consists of five staves. The first staff is for Claves, showing a pattern of 1, 2, 3, 1, 2, 3, 1, 2, 1, 2, 3, 1, 2, 1, 2, 1, 2. The subsequent staves are for Requinto (Chico), Quinto (Repique), Tumbadora (Piano), and Tumbadora Variación, each in 5/4 time. The notes are represented by vertical stems with dots or dashes indicating pitch, and the rhythms are indicated by vertical stems with horizontal dashes. Below each note in the staves are the letters 'd' (downstroke) and 'i' (upstroke). The Tumbadora (Piano) and Tumbadora Variación staves include a dynamic marking 'p' above the first measure.

# Quinto

## Variación 4 de 5

1            2            3            1            2

**Claves**

**Requinto (Chico)**

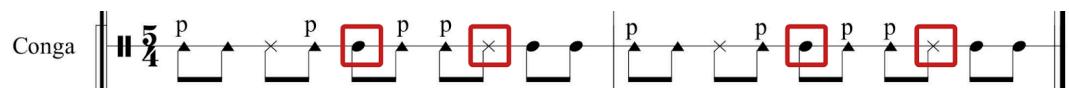
**Quinto (Repique)**

**Tumbadora (Piano)**

**Tumbadora Variación**

## Quintí

Para crear este ritmo se utilizó como base el patrón del Tambor Conga del Son Cubano, el cual también se utiliza en una de las variantes del Calypso limonense (Costa Rica) (**Saavedra Reyes, C. 1999**). A este se le agregaron dos golpes (dos corcheas) en cada compás: un golpe abierto en el tercer tiempo y un tapado antes de los dos últimos golpes abiertos, y así se completó el compás en 5.



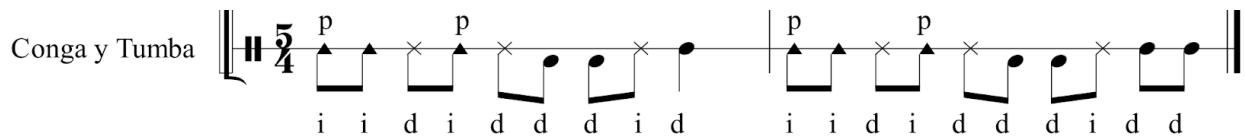
En el Son Cubano, el tiempo principal de cada compás es el último tiempo (el cuarto tiempo), mientras que en el Calypso el tiempo principal es el primer tiempo. Este tiempo es dónde se dan los cambios armónicos y se toma como punto de partida para las melodías. En el Quintí se puede tomar como tiempo principal tanto el último tiempo del compás (el quinto tiempo), como el primer tiempo del compás.

El patrón rítmico del Tambor Conga se puede ejecutar ya sea en un tambor (Conga)



P            P            P      P  
Conga: 5/4 || \* \* X \* O \* \* X O O | \* \* X \* O \* \* X O O ||  
i   i   d   i   d   i   d   i   d   i   d   i   d   i   d   d

o en dos tambores (Conga y Tumbadora).

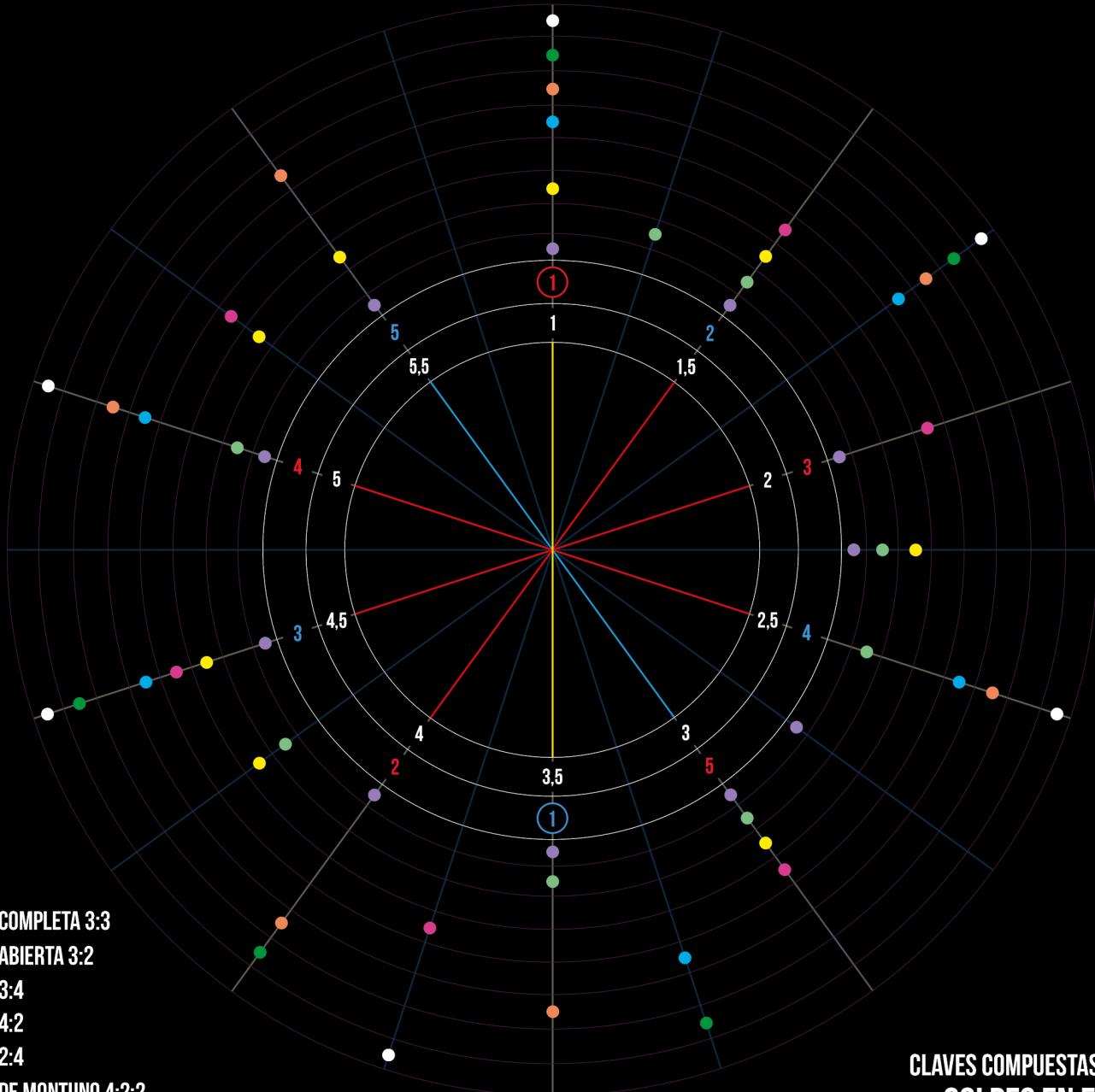


Conga y Tumba: 5/4 || \* \* X \* X G G X O — | \* \* X \* X G G X O O ||

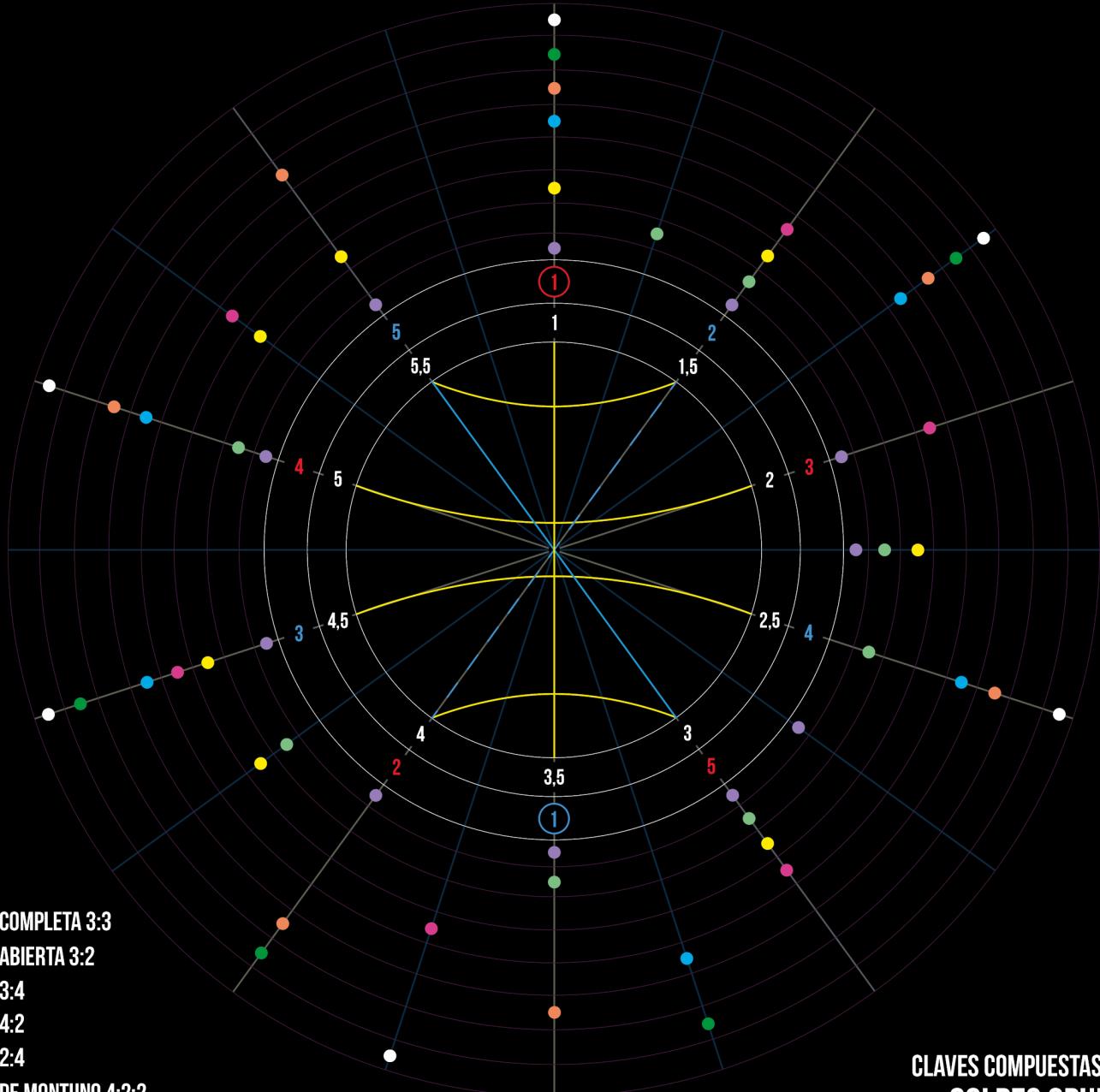
Para este patrón se desarrollaron cuatro claves compuestas (Clave 4:2, Clave 2:4, Clave de Montuno 4:2:2, Variación Clave de Montuno 2:2:4) y la Cáscara de Timbal Montuno que puede funcionar como clave, pero es posible utilizar también cualquiera de las claves compuestas en 5 (Clave Completa, Clave Abierta y Clave 3:4).

## Claves Compuestas en 5

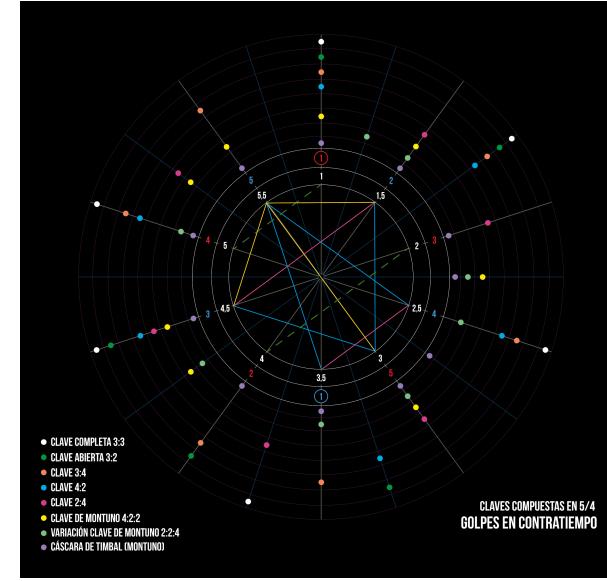
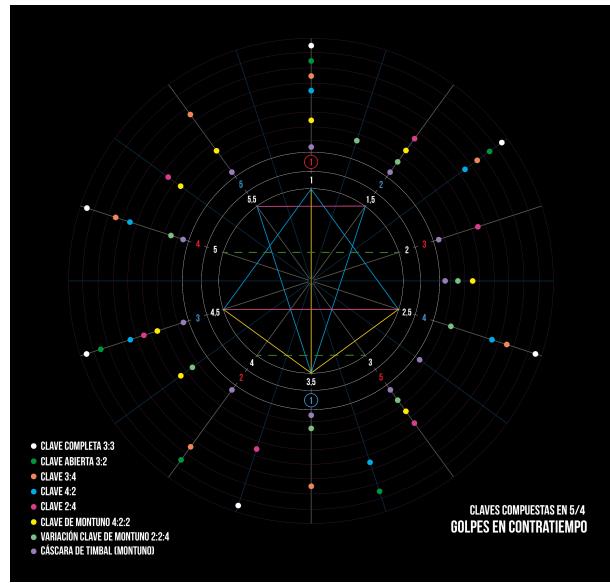
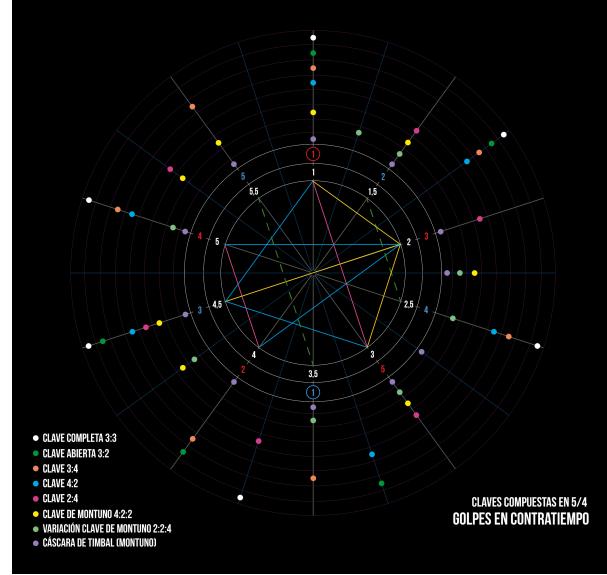
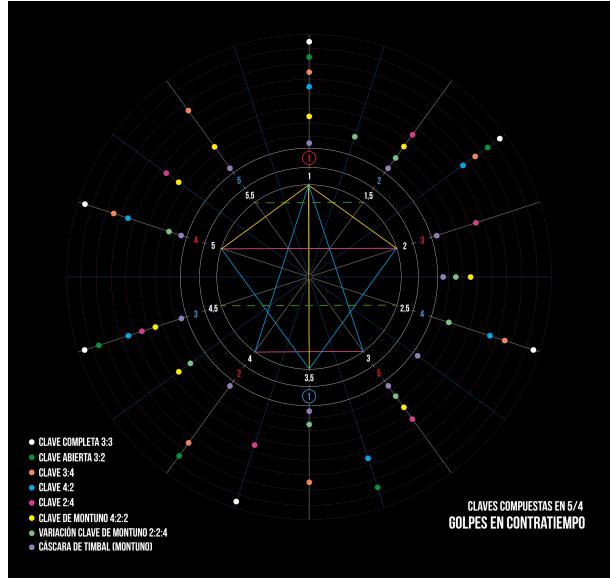
(Escritura circular 01)



CLAVES COMPUESTAS EN 5/4  
GOLPES EN ESPEJO



**CLAVES COMPUESTAS EN 5/4  
GOLPES OPUESTOS**



## Cifrado:

### Claves Compuestas en 5

Clave completa 3:3 : 5/4 || O □□ O □□ O □□□ | □ O □□ O □ O □□□ ||

Clave Abierta 3:2 : 5/4 || O □□ O □□□ □□ O | □□ O □ O □□□□□ ||

Clave 3:4 : 5/4 || O □□ O □□ O □□□ | O □ O □□□ O □ O □ ||

Clave 4:2 : 5/4 || O □□ O □□ O □□ O | □□□□ O □ O □□□ ||

Clave 2:4 : 5/4 || □□ O □ O □□ O □□ O | □ O □□ O □□ O □□ ||

Clave de Montuno: 5/4 || O □ O □ □ O □□ O □ | □□□ O O □□ O O □ ||  
4:2:2

Variación Clave: 5/4 || □ O O □ □ O O □ O □ | O □ □ O □□ O □□□ ||  
de Montuno 2:2:4

Cáscara de Timbal: 5/4 || O □ O □ O O □ O O □ | O □ O □ O □ O □ O □ ||  
( Montuno )

**Nota:** La Cáscara de Timbal (montuno) es el mismo patrón rítmico de la Clave de Montuno 4:2:2, pero se le agregan algunas notas de relleno.

**Partitura:**

**Claves Compuestas en 5**

Clave Completa 3:3



Clave Abierta 3:2



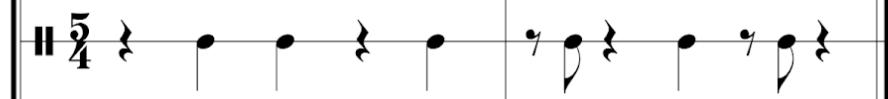
Clave 3:4



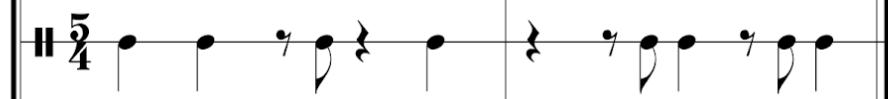
Clave 4:2



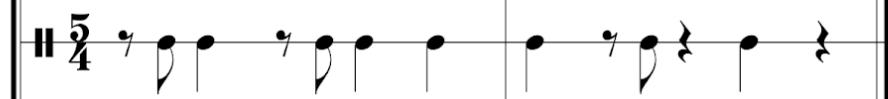
Clave 2:4



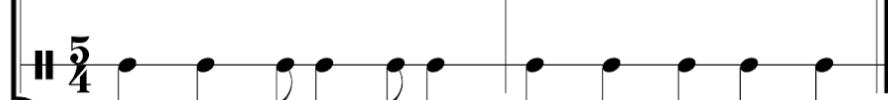
Clave de Montuno  
4:2:2



Variación clave montuno  
2:2:4



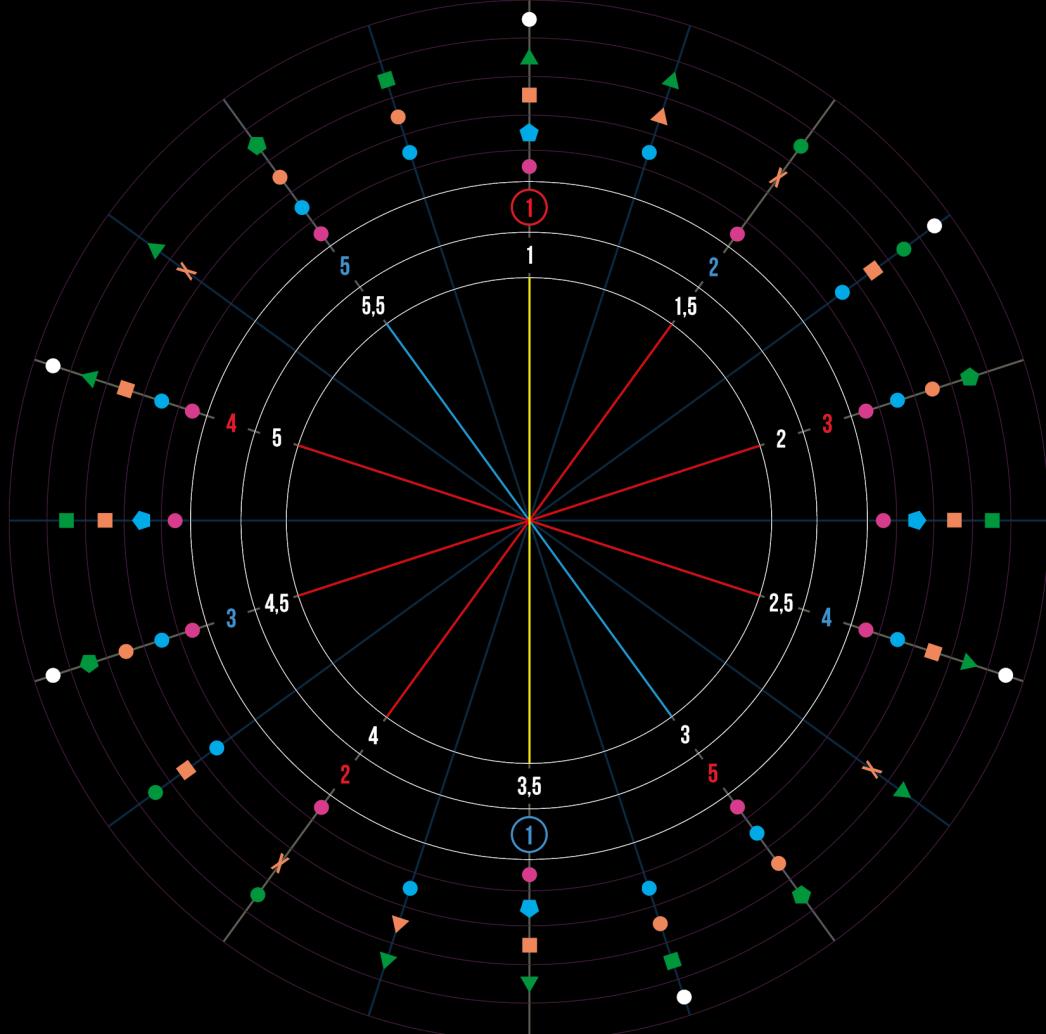
Cáscara de Timbal  
(montuno)



## Escritura Circular 06

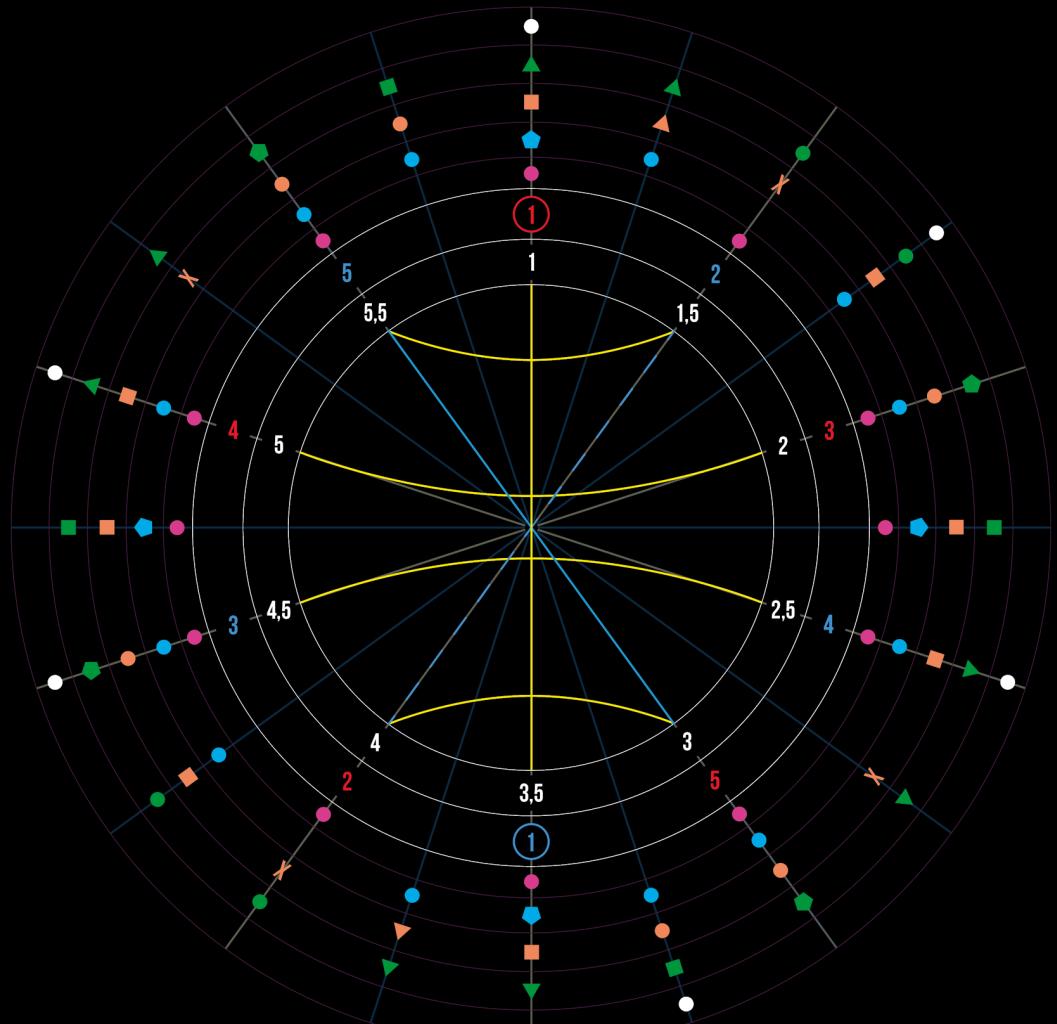
## Quintí 4:2

- GOLPE CON LA PALMA (BAJO)
- ▲ GOLPE CON LA YEMA DE LOS DEDOS
- X GOLPE TAPADO
- GOLPE ABIERTO
- ◆ GOLPE GRAVE



● CLAVE

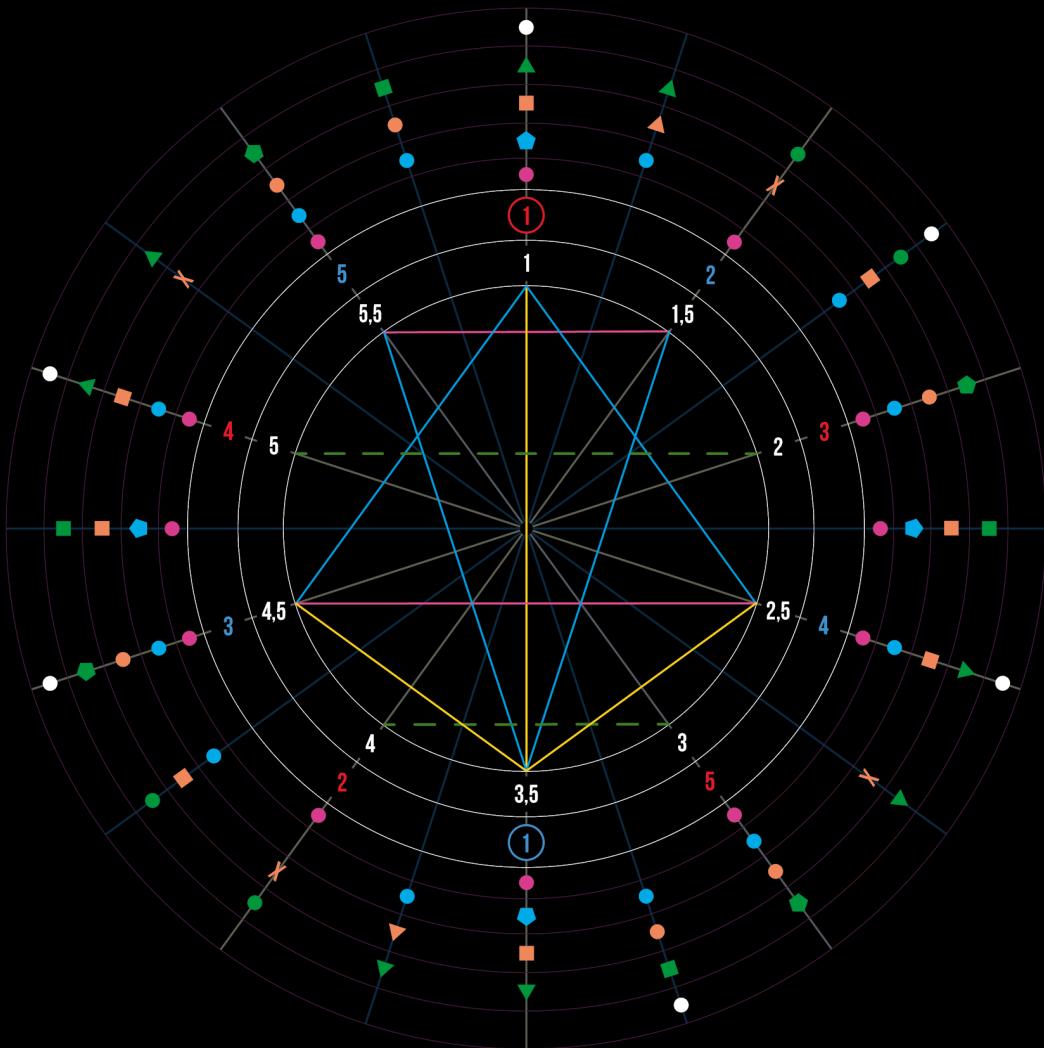
- GOLPE CON LA PALMA (BAJO)
- ▲ GOLPE CON LA YEMA DE LOS DEDOS
- X GOLPE TAPADO
- GOLPE ABIERTO
- ◆ GOLPE GRAVE



- CLAVE
- ▲◆ BONGO
- ▲X● CONGA
- ◆● CAMPANA DE MANO
- CAMPAÑA

QUINTÍ 4:2  
**GOLPES OPUESTOS**  
 PATRONES SIMÉTRICOS DE PULSOS EN 5

- GOLPE CON LA PALMA (BAJO)
- ▲ GOLPE CON LA YEMA DE LOS DEDOS
- ✗ GOLPE TAPADO
- GOLPE ABIERTO
- ◆ GOLPE GRAVE



QUINTÍ 4:2

## GOLPES EN CONTRATIEMPO PATRONES SIMÉTRICOS DE PULSOS EN 5

● CLAVE

■▲◆ BONGO

■▲✗ CONGA

◆● CAMPANA DE MANO

● CAMPANA

**Cifrado:**

**Quintí 4:2 en 5/4**

Clave 4:2 :      5/4 || O □□ O □□ O □□ O | □□□□□ O □ O □□□ ||

Bongo:            5/4 || \* \* O O G \* \* \* G \* | \* \* O O G \* \* \* G \* ||  
                      P            P            P            P  
                      d i d i d i d i d i d i d i d i d i

Conga:            5/4 || \* \* X \* O \* \* X O O | \* \* X \* O \* \* X O O ||  
                      P            P P            P            P P  
                      i i d i d i d i d d i i d i d i d d

Campana :        5/4 || G O □ O O G O □ O O | G O □ O O G O □ O O ||  
de mano

Campana:        5/4 || O □ O □ O O O □ O □ | O □ O □ O O O □ O □ ||

## Quintí 4:2 en 5/2

Clave 4:2 :      5/2 || O □□ O □□ O □□ O □□□□ O □ O □ O □□□ ||

Bongo:      5/2 || \* \* O O G \* \* \* G \* \* \* O O G \* \* \* G \* ||  
                 d i d i d i d i d i d i d i d i d i

Conga:      5/2 || \* \* X \* O \* \* X O O \* \* X \* O \* \* X O O ||  
                 i i d i d i d i d d i i d i d i d i d d

Campana :      5/2 || G O □ O O G O □ O O G O □ O O G O □ O O ||  
de mano

Campana:      5/2 || O □ O □ O O O □ O □ O □ O O O □ O □ ||

**Partitura:**

## Quintí 4 : 2

1            2            3            1            2            3            1            2

Claves      |  $\frac{5}{4}$  1 2 3 1 2 3 1 2 3 1 2 3 1 2 1 2 1 2 1 2 ||

Bongo      |  $\frac{5}{4}$  ^p d i d i d i d i d i d i d i d i p p ||

Conga      |  $\frac{5}{4}$  p p p p p p p p p p p p p p p p ||

Campana de mano |  $\frac{5}{4}$  p p p p p p p p p p p p p p p p ||

Campana      |  $\frac{5}{4}$  p p p p p p p p p p p p p p p p ||

The musical score consists of five staves, each representing a different instrument. The instruments are: Claves, Bongo, Conga, Campana de mano, and Campana. The score is in common time (indicated by a '4' over a vertical line) with a 5/4 signature above each staff. The Claves provide a steady eighth-note pulse. The Bongo and Conga play rhythmic patterns with accents and dynamic markings (p, ^p). The handbells (Campana de mano and Campana) provide harmonic support with sustained notes and eighth-note patterns.

## Quintí 4 : 2

Claves

Bongo

Conga

Campana de mano

Campana

1 2 3 1 2 3 1 2 3 1 2 1 2 1 2 1 2 |

2 3 1 2 3 1 2 3 1 2 1 2 1 2 1 2 |

3 1 2 3 1 2 3 1 2 1 2 1 2 1 2 |

1 2 1 2 1 2 1 2 1 2 |

p p p p p p p p p p p p p p |

d i d i d i d i d i d i d i d i d i |

i i d i d i d d i i d i d i d i d d |

p p p p p p p p p p p p p p |

d i d i d i d i d i d i d i d i |

p p p p p p p p p p p p p p |

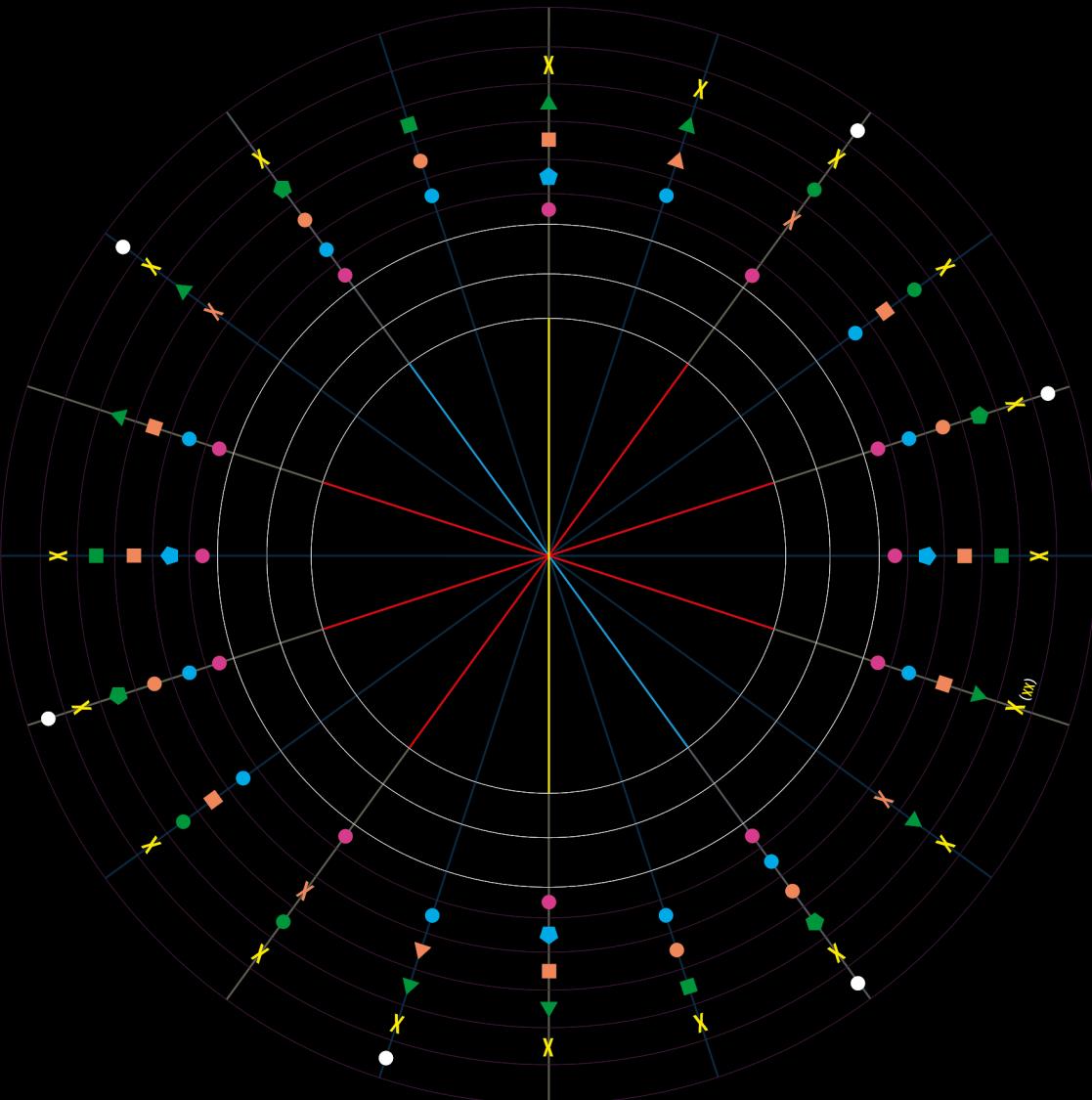
d i d i d i d i d i d i d i d i |

1 2 1 2 1 2 1 2 1 2 1 2 |

## Escritura Circular 07

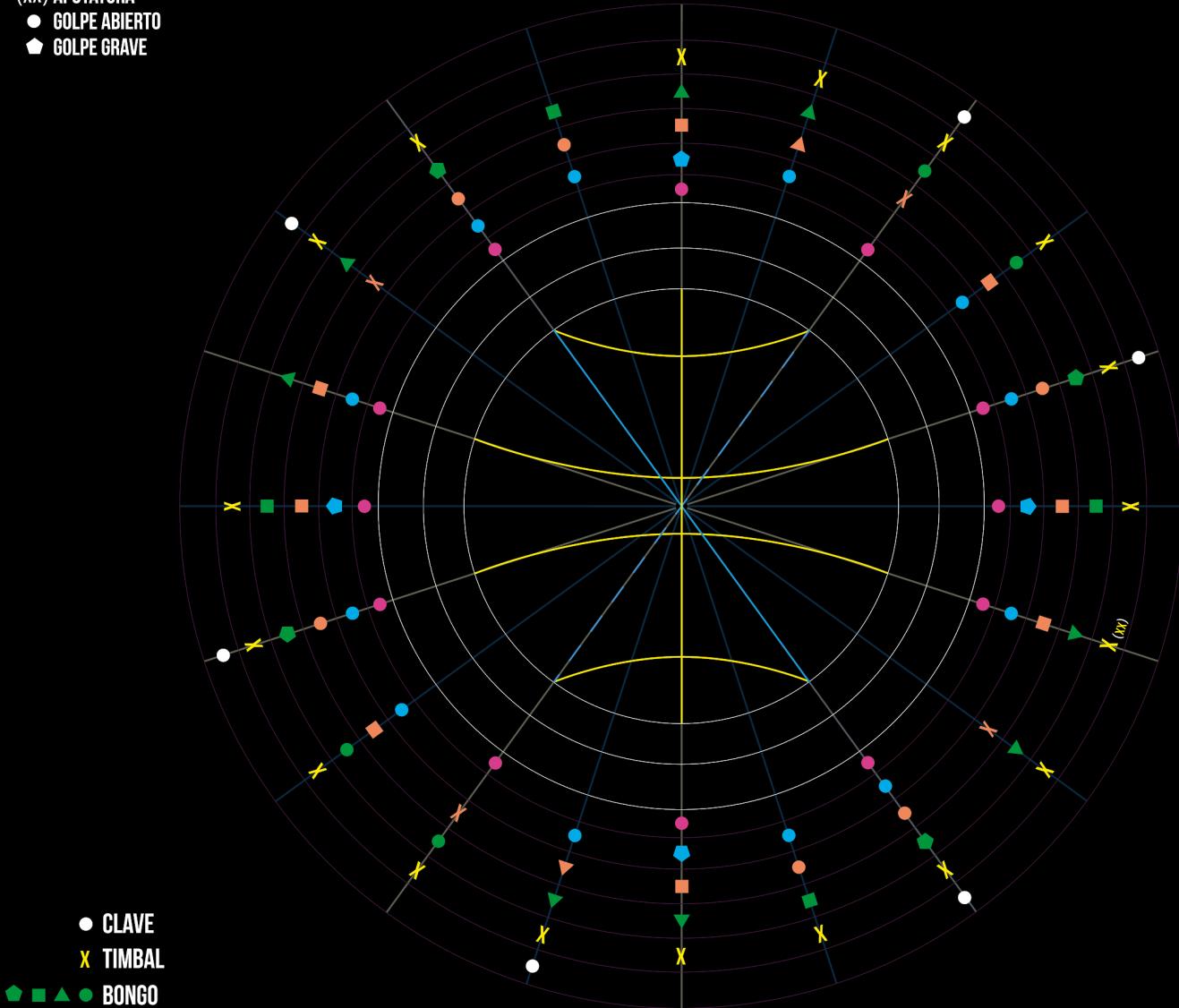
## Quintí 2:4

- GOLPE CON LA PALMA (BAJO)
- ▲ GOLPE CON LA YEMA DE LOS DEDOS
- X GOLPE TAPADO
- (XX) APOYATURA
- GOLPE ABIERTO
- ◆ GOLPE GRAVE



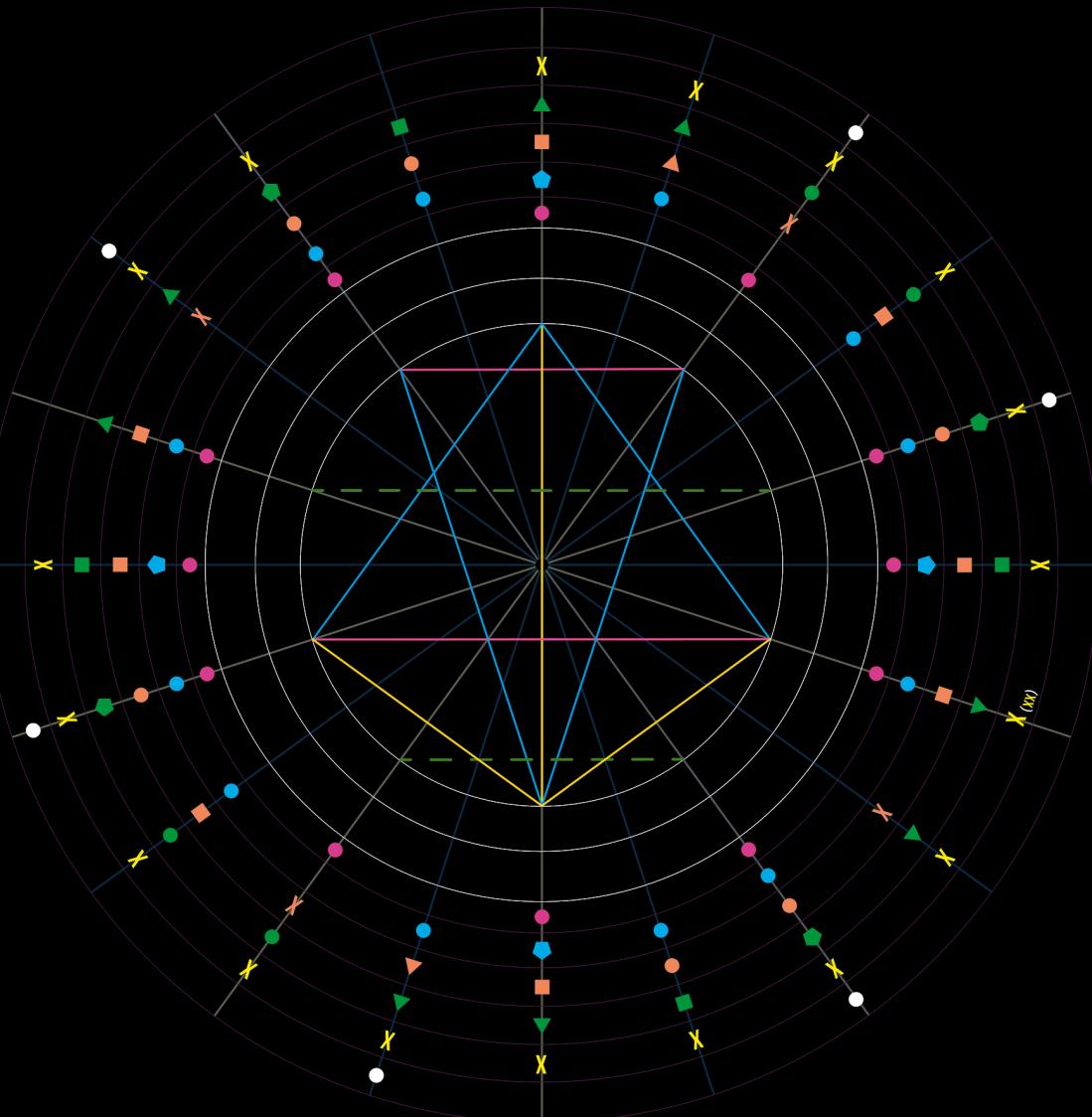
QUINTÍ 2:4  
GOLPES EN ESPEJO  
PATRONES SIMÉTRICOS DE PULSOS EN 5

- GOLPE CON LA PALMA (BAJO)
- ▲ GOLPE CON LA YEMA DE LOS DEDOS
- X GOLPE TAPADO
- (XX) APOYATURA
- GOLPE ABIERTO
- ◆ GOLPE GRAVE



QUINTÍ 2:4  
**GOLPES OPUESTOS**  
 PATRONES SIMÉTRICOS DE PULSOS EN 5

- GOLPE CON LA PALMA (BAJO)
- ▲ GOLPE CON LA YEMA DE LOS DEDOS
- X GOLPE TAPADO
- (XX) APOYATURA
- GOLPE ABIERTO
- ◆ GOLPE GRAVE



QUINTÍ 2:4  
GOLPES EN CONTRATIEMPO  
PATRONES SIMÉTRICOS DE PULSOS EN 5

## Cifrado:

Quintí 2:4 en 5/4

Clave 2:4 : 5/4 || □ □ O □ O □ □ □ O □ | □ O □ □ O □ O □ □ ||

Bongo:

5/4 || \* \* O O G \* \* \* G \* | \* \* O O G \* \* \* G \* ||

d i d i d i d i d i d i d i d i

Conga: 5/4 || \* \* X \* O \* \* X O O | \* \* X \* O \* \* X O O ||

P P P P P P P P P P P P P P

i i d i d i d i d d i i d i d i d d

Campana :      5/4 || G O □ O O G O □ O O | G O □ O O G O □ O O ||  
de mano

Campana: 5/4 || O □ O □ O □ O □ O □ | O □ O □ O □ O □ O □ O □ ||

Quintí 2:4 en 5/2

Clave 2:4 :      5/2 || □ □ ○ □ ○ □ □ □ ○ □ □ ○ □ □ ○ □ □ ○ □ □ ||

Bongo:

5/2 || \* \* O O G \* \* \* G \* \* \* O O G \* \* \* G \* ||

d i d i d i d i d i d i d i d i d i

P P P P P P

Conga: 5/2 || \*-\* X-\* O-\*-\* X O O \*-\* X-\* O-\*-\* X O O ||

i i d i d i d i d d i i d i d i d d

Campana :      5/2 || G O □ O O G O □ O O G O □ O O G O □ O O ||  
de mano

## Partitura:

Quintí 2 : 4

**Claves**

**Timbales**

**Bongo**

**Conga**

**Campana de mano**

**Campana**

## Quintí 2 : 4

1            2            1            2            3

Claves      1 2    1 2    1 2    1 2 3    1 2 3    1 2 3    1 2 3

Timbales

Bongo

Conga

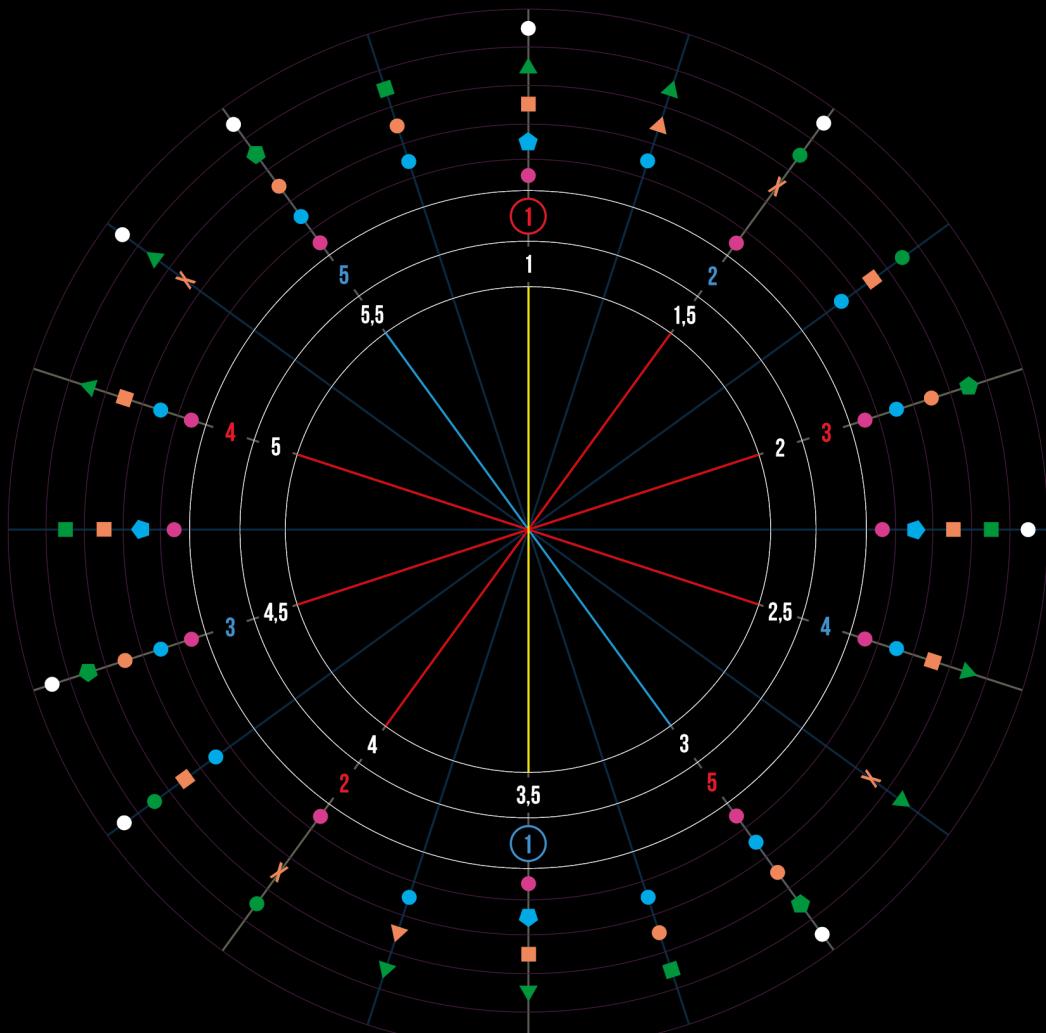
Campana de mano

Campana

## Escritura Circular 08

## Quintí 4:2:2

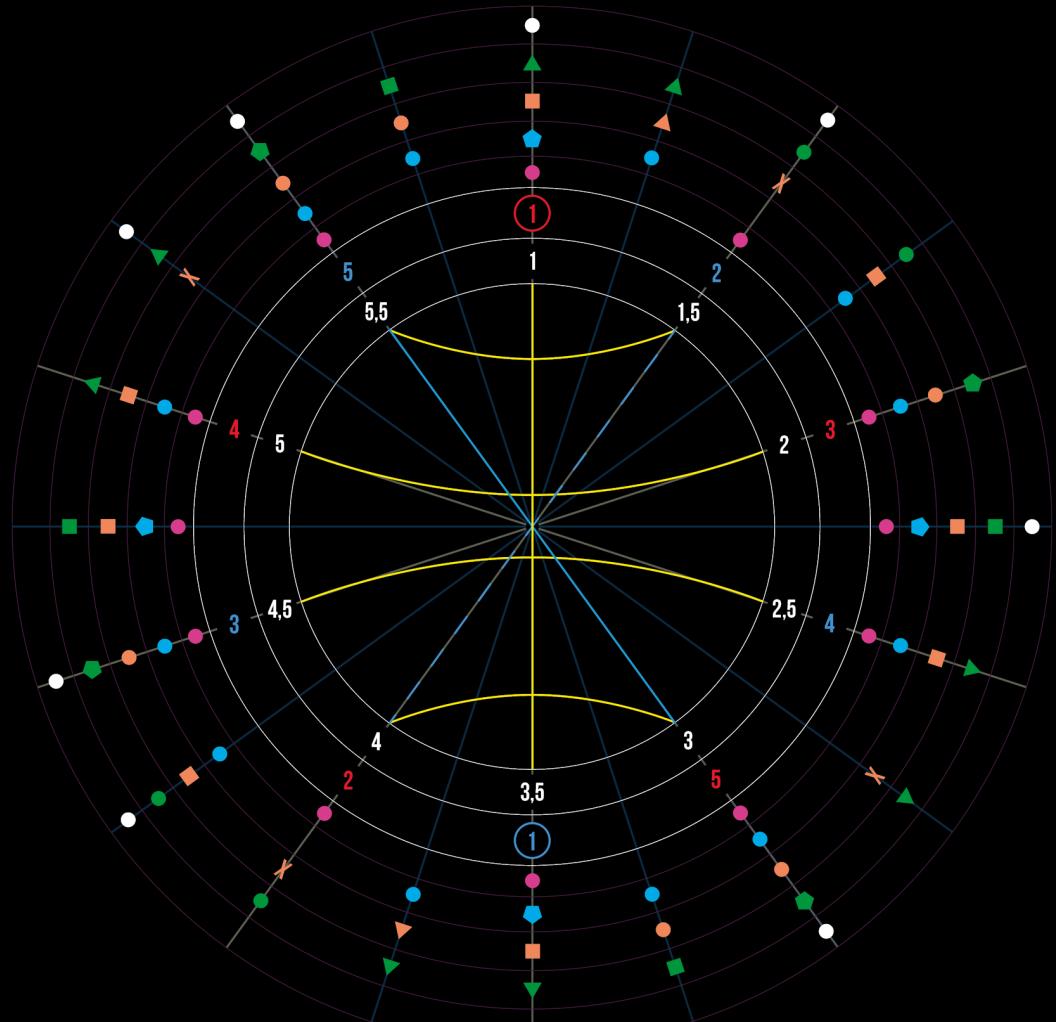
- GOLPE CON LA PALMA (BAJO)
- ▲ GOLPE CON LA YEMA DE LOS DEDOS
- X GOLPE TAPADO
- GOLPE ABIERTO
- ◆ GOLPE GRAVE



- CLAVE
- ▲◆● BONGO
- ▲X● CONGA
- ◆● CAMPANA DE MANO
- CAMPANA

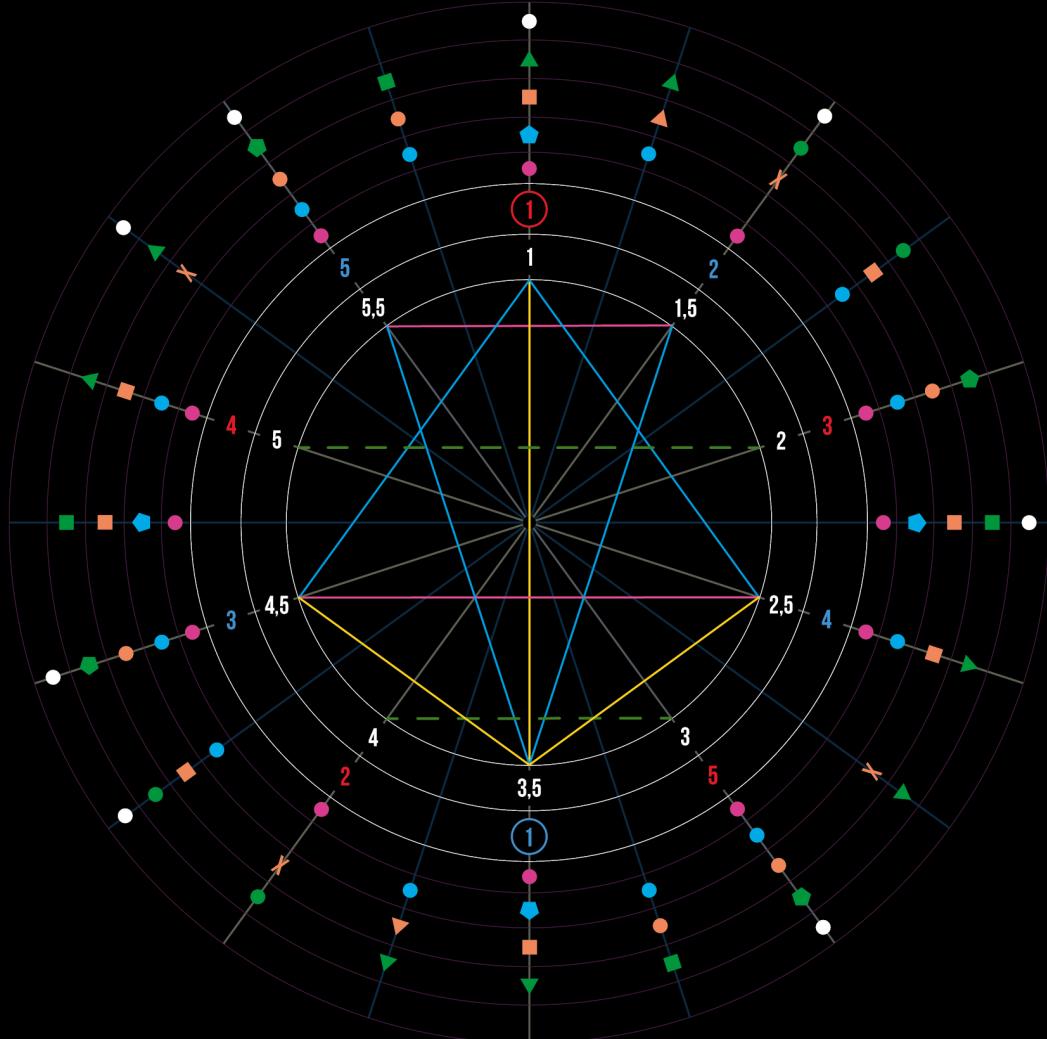
QUINTÍ 4:2:2  
**GOLPES EN ESPEJO**  
 PATRONES SIMÉTRICOS DE PULSOS EN 5

- GOLPE CON LA PALMA (BAJO)
- ▲ GOLPE CON LA YEMA DE LOS DEDOS
- ✗ GOLPE TAPADO
- GOLPE ABIERTO
- ◆ GOLPE GRAVE



QUINTÍ 4:2:2  
GOLPES OPUESTOS  
PATRONES SIMÉTRICOS DE PULSOS EN 5

- GOLPE CON LA PALMA (BAJO)
- ▲ GOLPE CON LA YEMA DE LOS DEDOS
- ✗ GOLPE TAPADO
- GOLPE ABIERTO
- ◆ GOLPE GRAVE



- CLAVE
- ▲◆ BONGO
- ▲✗ CONGA
- ◆● CAMPANA DE MANO
- CAMPANA

QUINTÍ 4:2:2  
GOLPES EN CONTRATIEMPO  
PATRONES SIMÉTRICOS DE PULSOS EN 5

**Cifrado:**

Quintí 4:2:2 en 5/4

Clave de : 5/4 || O □ O □ □ O □ □ O □ | □ □ □ □ O O □ □ O O □ ||

Muntuno 4:2:2

Bongo: 5/4 || \* \* O O G \* \* \* G \* | \* \* O O G \* \* \* G \* ||  
P P P P P P P P  
d i d i d i d i d i d i d i d i d i

Conga: 5/4 || \* \* X \* O \* \* X O O | \* \* X \* O \* \* X O O ||  
P P P P P P P P  
i i d i d i d i d d i i d i d i d i d d

Campana : 5/4 || G O □ O O G O □ O O | G O □ O O G O □ O O ||  
de mano

Campana: 5/4 || O □ O □ O O O □ O □ | O □ O □ O O O □ O □ ||

## Quintí 4:2:2 en 5/2

Clave de : 5/2 || O □ O □ □ O □ □ □ O □ □ □ □ O O □ □ O O □ ||

Muntuno 4:2:2

Bongo: 5/2 || \* \* O O G \* \* \* G \* \* \* O O G \* \* \* G \* ||  
d i d i d i d i d i d i d i d i d i d i

Conga: 5/2 || \* \* X \* O \* \* X O O \* \* X \* O \* \* X O O ||  
i i d i d i d i d d i i d i d i d i d d

Campana : 5/2 || G O □ O O G O □ O O G O □ O O G O □ O O ||  
de mano

Campana: 5/2 || O □ O □ O O O □ O □ O □ O O O O □ O □ ||

**Partitura:**

## Quintí 4 : 2 : 2 (clave de montuno)

The musical score consists of five staves, each representing a different instrument. The instruments are: Claves, Bongo, Conga, Campana de mano, and Campana. The time signature for all instruments is  $\frac{5}{4}$ . The score is divided into two measures by a vertical bar line.

- Claves:** The first measure shows a pattern of 1, 2, 1, 2, 3. The second measure shows a pattern of 1, 2, 3, 1, 2, 1, 2, 1, 2. The patterns continue in a repeating cycle.
- Bongo:** The first measure shows a pattern of d i, d i, d i, d i, d i. The second measure shows a pattern of d i, d i, d i, d i, d i. The patterns continue in a repeating cycle.
- Conga:** The first measure shows a pattern of p, p, p, p, p, p, p, p. The second measure shows a pattern of p, p, p, p, p, p, p, p. The patterns continue in a repeating cycle.
- Campana de mano:** The first measure shows a pattern of p, p, p, p, p, p, p, p. The second measure shows a pattern of p, p, p, p, p, p, p, p. The patterns continue in a repeating cycle.
- Campana:** The first measure shows a pattern of p, p, p, p, p, p, p, p. The second measure shows a pattern of p, p, p, p, p, p, p, p. The patterns continue in a repeating cycle.

## Quintí 4 : 2 : 2 (clave de montuno)

Claves

Bongo

Conga

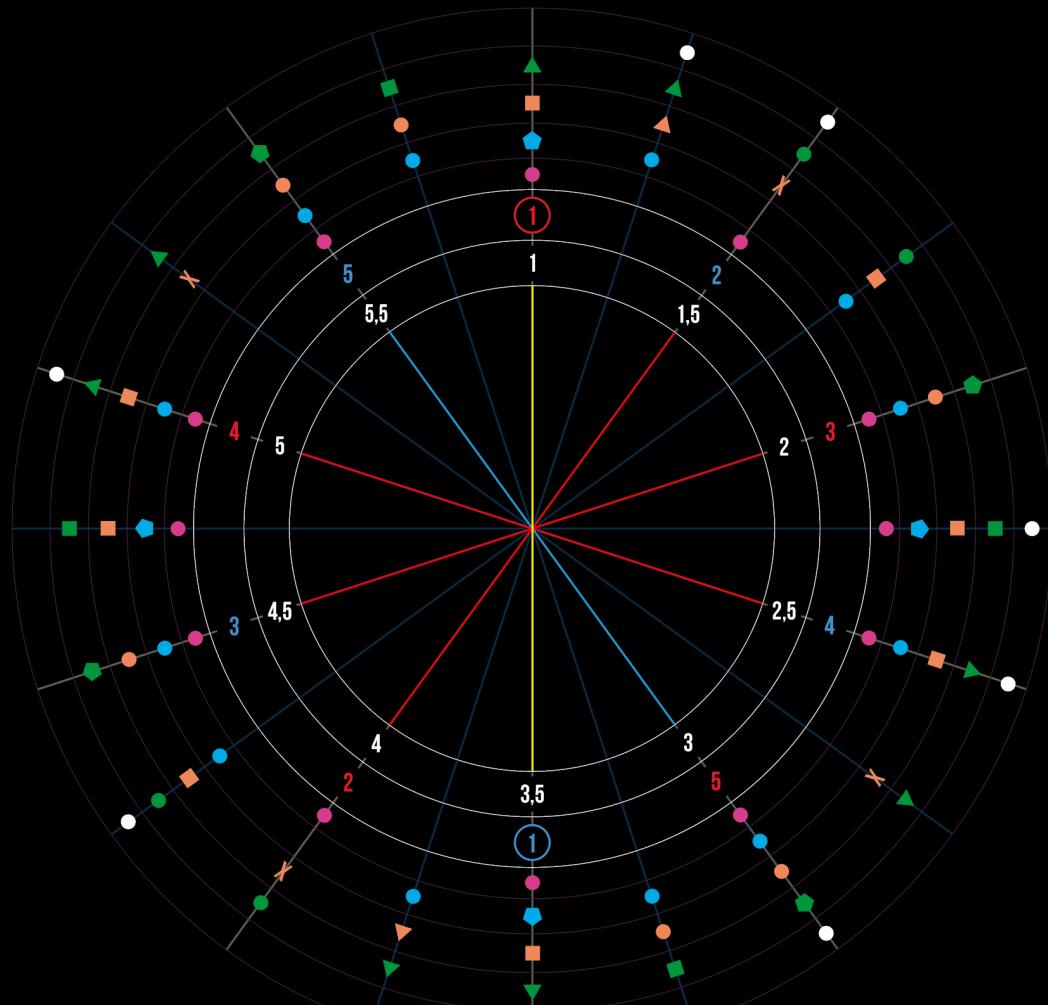
Campana de mano

Campana

## Escritura Circular 09

## Quintí 2:2:4

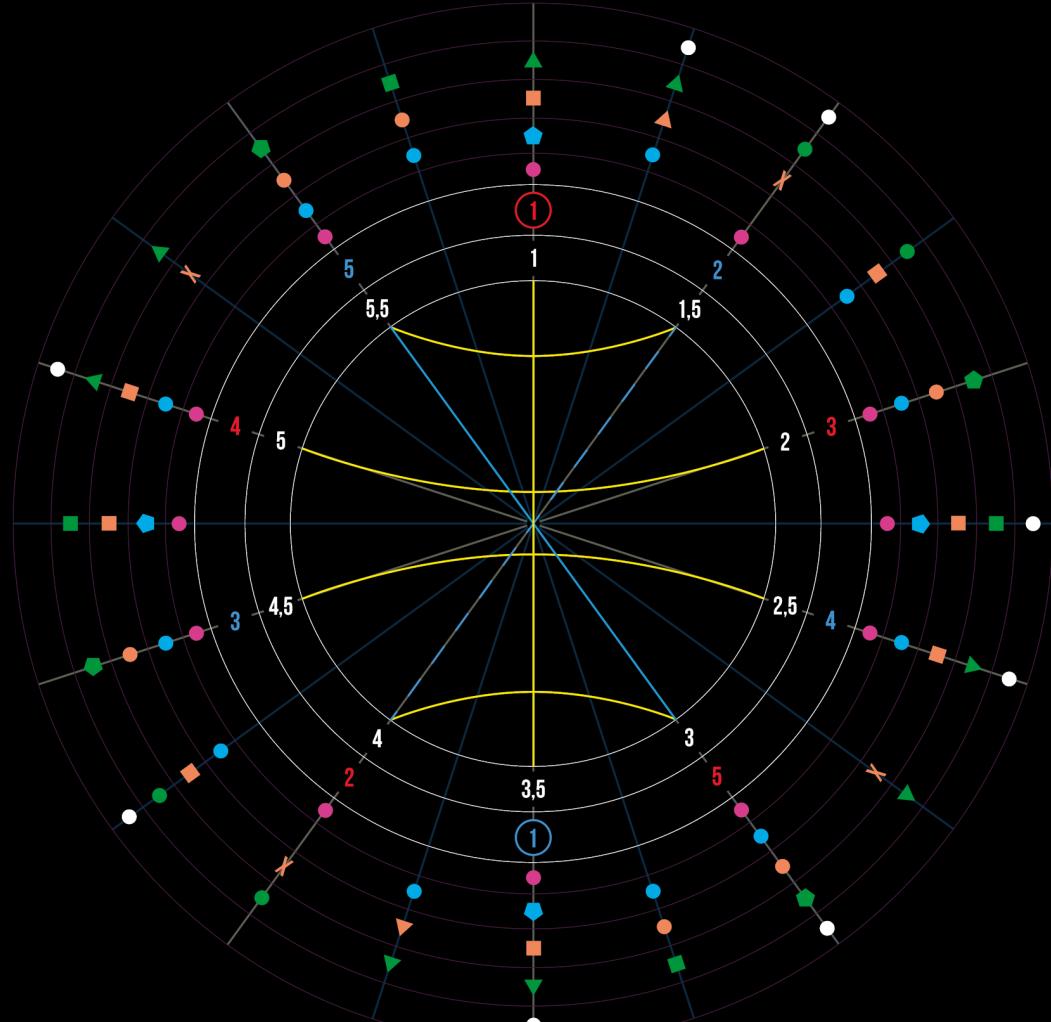
- GOLPE CON LA PALMA (BAJO)
- ▲ GOLPE CON LA YEMA DE LOS DEDOS
- X GOLPE TAPADO
- GOLPE ABIERTO
- ◆ GOLPE GRAVE



- CLAVE
- ▲ ♦ BONGO
- ▲ X ○ CONGA
- ◆ ○ CAMPAÑA DE MANO
- CAMPAÑA

QUINTÍ 2:2:4  
GOLPES EN ESPEJO  
PATRONES SIMÉTRICOS DE PULSOS EN 5

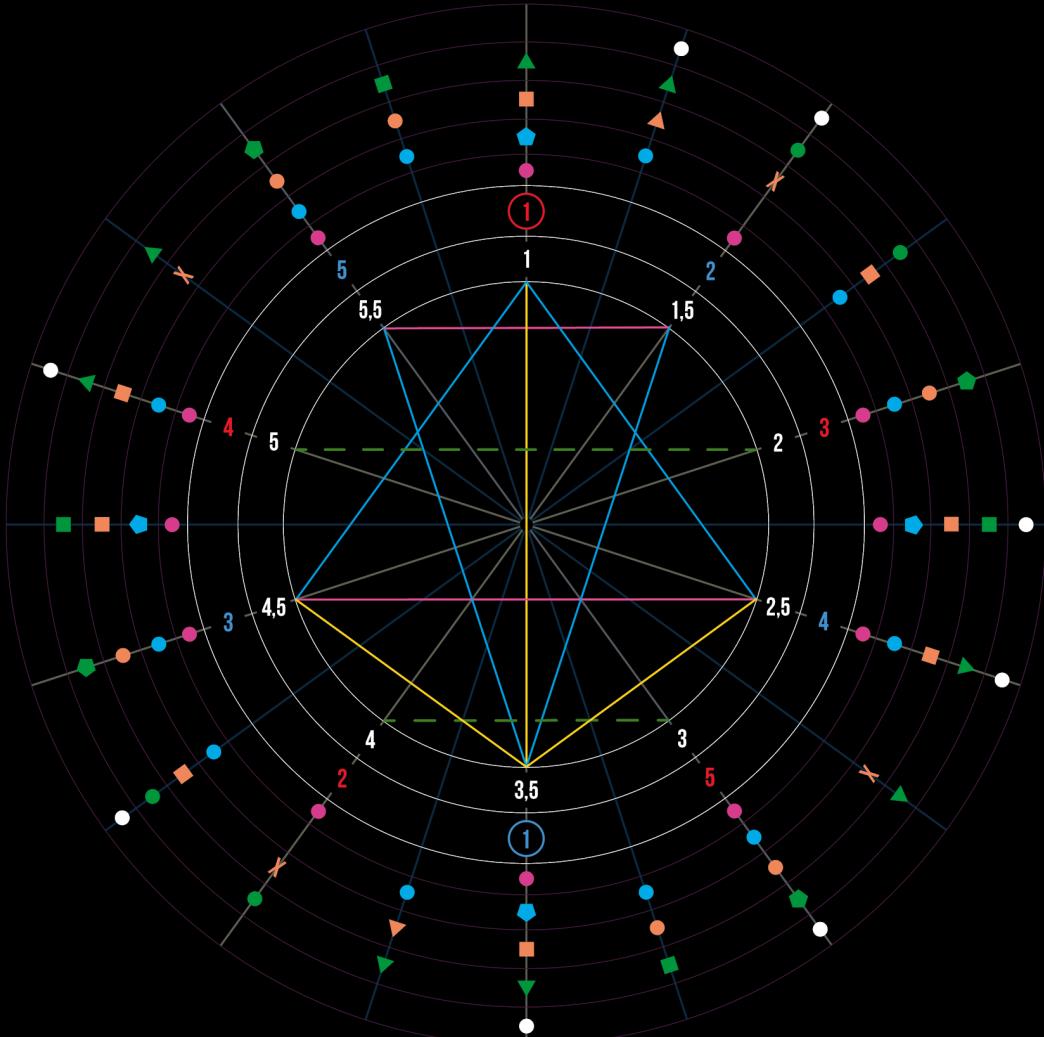
- GOLPE CON LA PALMA (BAJO)
- ▲ GOLPE CON LA YEMA DE LOS DEDOS
- ✗ GOLPE TAPADO
- GOLPE ABIERTO
- ◆ GOLPE GRAVE



- CLAVE
- ▲◆ BONGO
- ▲✗◆ CONGA
- ◆ CAMPAÑA DE MANO
- ◆ CAMPAÑA

QUINTÍ 2:2:4  
GOLPES OPUESTOS  
PATRONES SIMÉTRICOS DE PULSOS EN 5

- GOLPE CON LA PALMA (BAJO)
- ▲ GOLPE CON LA YEMA DE LOS DEDOS
- X GOLPE TAPADO
- GOLPE ABIERTO
- ◆ GOLPE GRAVE



QUINTÍ 2:2:4  
GOLPES EN CONTRA TIEMPO  
PATRONES SIMÉTRICOS DE PULSOS EN 5

**Cifrado:**

**Quintí 2:2:4 en 5/4**

Variación Clave: 5/4 || □ O O □ □ O O □ O □ | O □ □ O □ □ O □ □ □ ||  
de Montuno 2:2:4

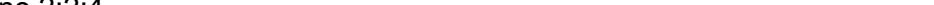
Bongo:                    P                    P                    P                    P  
5/4 || \* \* O O G \* \* \* G \* | \* \* O O G \* \* \* G \* ||  
d i d i d i d i d i d i d i d i d i

Conga:                    P                    P                    P P                    P                    P P  
5/4 || \* \* X \* O \* \* X O O | \* \* X \* O \* \* X O O ||  
i i d i d i d i d d i i d i d i d i d d

Campana :                5/4 || G O □ O O G O □ O O | G O □ O O G O □ O O ||  
de mano

Campana:                5/4 || O □ O □ O O O □ O □ | O □ O □ O O O □ O □ ||

## Quintí 2:2:4 en 5/2

Variación Clave: 5/2 ||  de Montuno 2:2:4

Bongo:

P              P              P              P

5/2 || \* \* O O G \* \* \* G \* \* \* O O G \* \* \* G \* ||

d i d i d i d i d i d i d i d i

Conga: 5/2 || \* \* X \* O \* \* X O O \* \* X \* O \* \* X O O ||

The diagram shows a 5/2 time signature. The first measure consists of five eighth notes: the first two are marked with asterisks (\*), followed by a 'd' (dash), then an 'i' (stroke), a 'd', and another 'i'. The second measure consists of six eighth notes: the first three are marked with asterisks (\*), followed by an 'o' (offbeat), then an 'i', a 'd', and another 'i'. The third measure consists of six eighth notes: the first four are marked with asterisks (\*), followed by an 'o', then an 'i', a 'd', and another 'i'. The fourth measure consists of six eighth notes: the first three are marked with asterisks (\*), followed by an 'o', then an 'i', a 'd', and another 'i'. The fifth measure consists of six eighth notes: the first three are marked with asterisks (\*), followed by an 'o', then an 'i', a 'd', and another 'i'.

Campana :      5/2 || G O □ O O G O □ O O G O □ O O G O □ O O ||  
de mano

## Partitura:

## Quintí 2 : 2 : 4 (variación de montuno)

1            2            1            2            3            1            2            3            1            2            3            1            2            3            1            2            3            1            2

Claves

Bongo

Conga

Campana de mano

Campana

Ay mi amor

## Quintí 2 : 2 : 4 (variación de montuno)

1            2            1            2            3            1            2            2            3            1            2            3            1            2            1            2

Claves

Bongo

Conga

Campana de mano

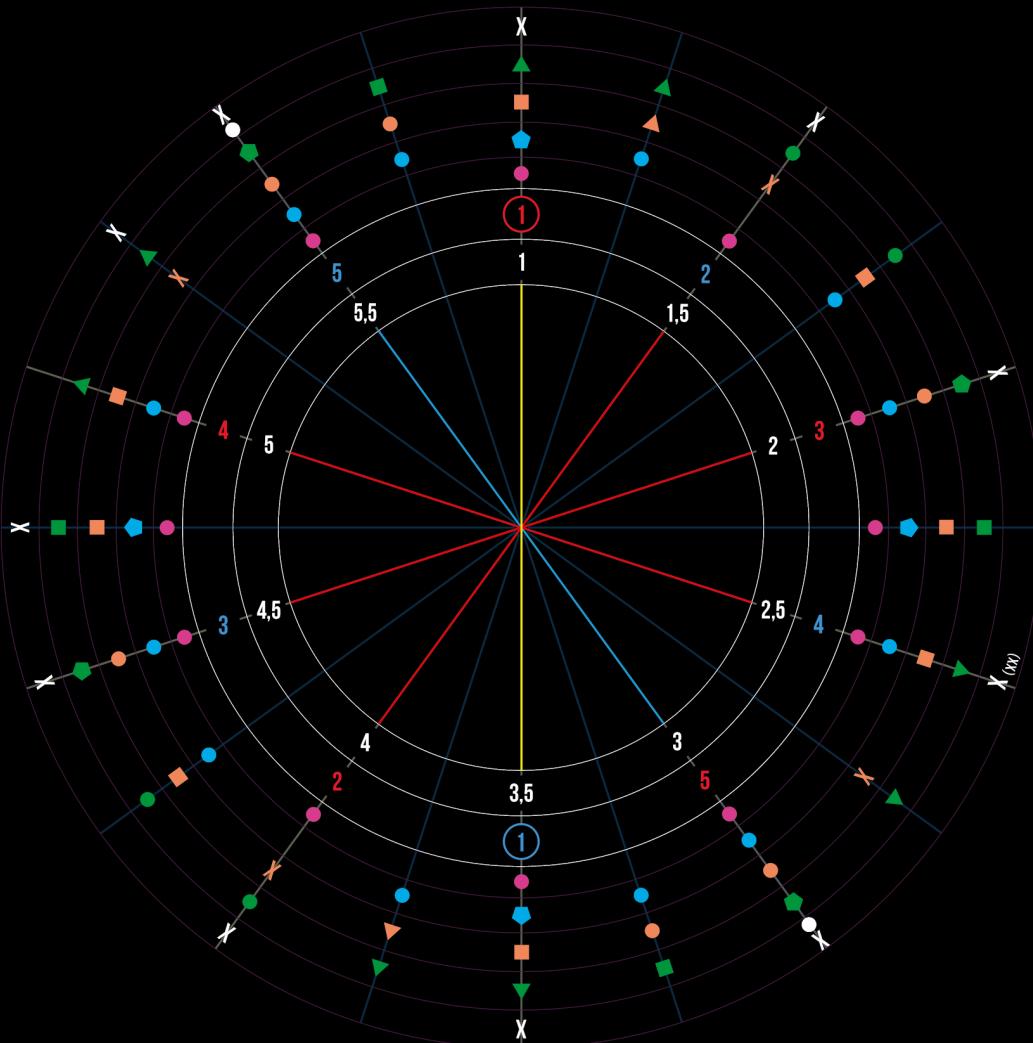
Campana

## Escritura Circular 10

## Quintí Cáscara de Timbal

En esta versión se le dio la vuelta al patrón rítmico del Timbal. La primera parte del patrón ahora se encuentra en el segundo compás y la segunda parte del patrón se encuentra en el primer compás. Este ritmo se puede entender como dos compases de 5/4 o como un solo compás de 10/4.

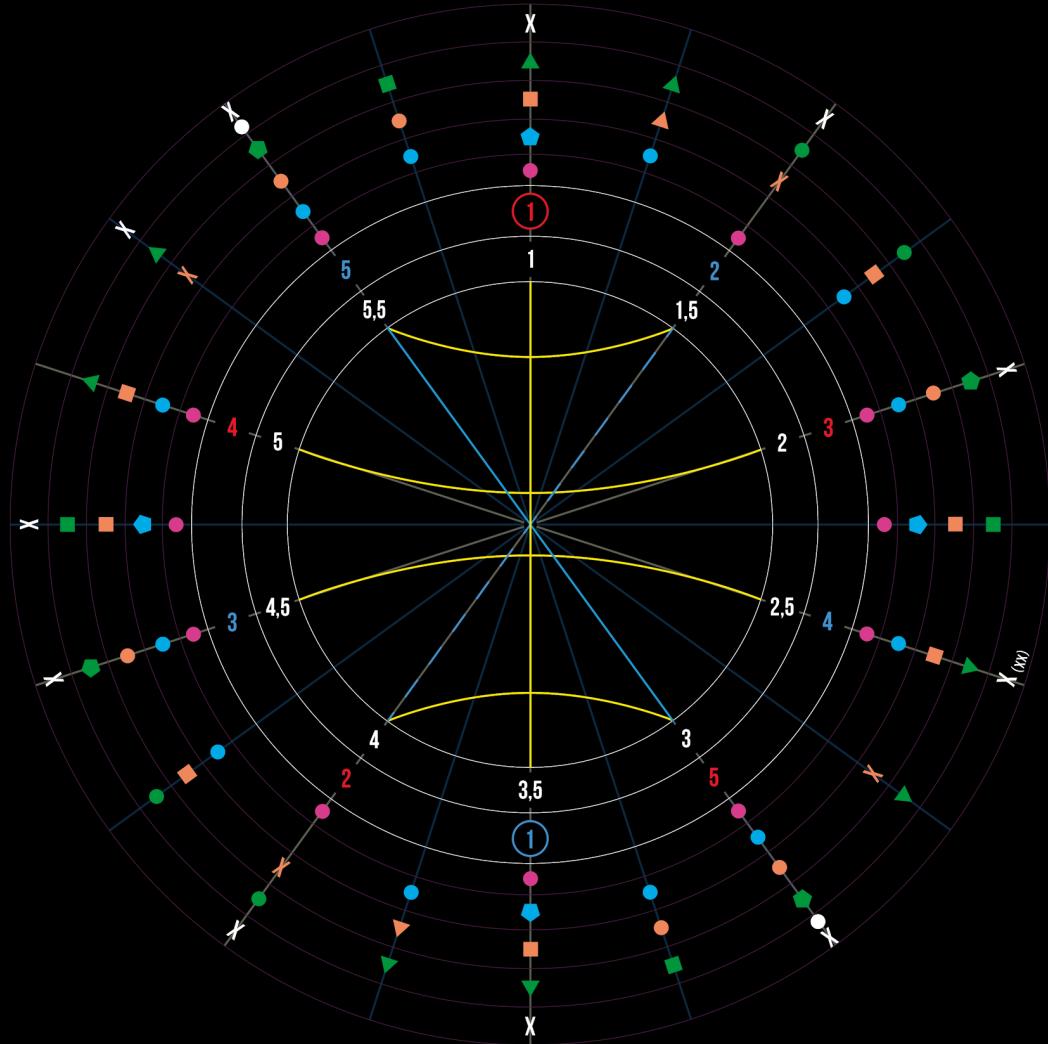
- GOLPE CON LA PALMA (BAJO)
- ▲ GOLPE CON LA YEMA DE LOS DEDOS
- X GOLPE TAPADO
- (XX) APOYATURA
- GOLPE ABIERTO
- ◆ GOLPE GRAVE



- X ● TIMBAL
- ▲◆● BONGO
- ▲ X ● CONGA
- ◆● CAMPANA DE MANO
- CAMPANA

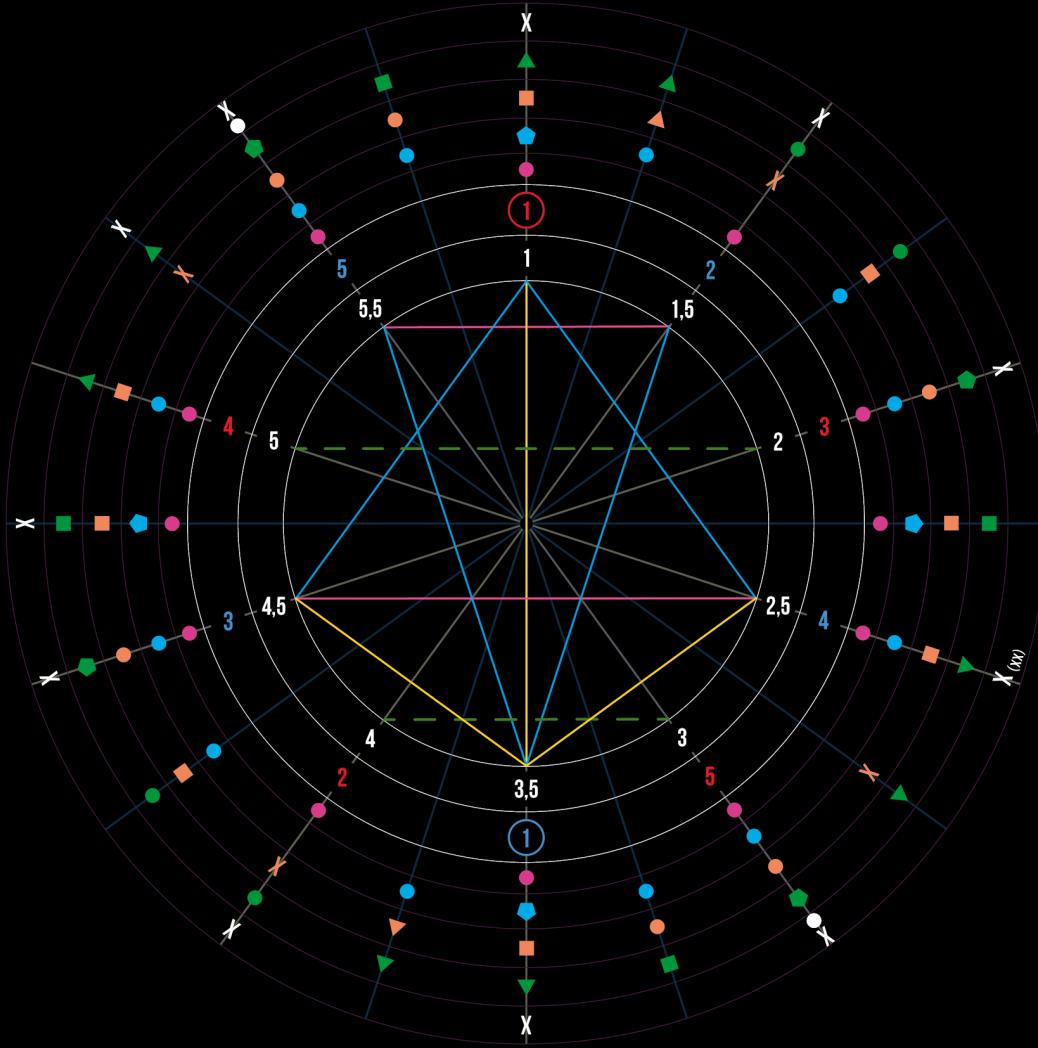
QUINTÍ TIMBAL  
GOLPES EN ESPEJO  
PATRONES SIMÉTRICOS DE PULSOS EN 5

- GOLPE CON LA PALMA (BAJO)
- ▲ GOLPE CON LA YEMA DE LOS DEDOS
- ✗ GOLPE TAPADO
- (XX) APOYATURA
- GOLPE ABIERTO
- ◆ GOLPE GRAVE



QUINTÍ TIMBAL  
GOLPES OPUESTOS  
PATRONES SIMÉTRICOS DE PULSOS EN 5

- GOLPE CON LA PALMA (BAJO)
- ▲ GOLPE CON LA YEMA DE LOS DEDOS
- X GOLPE TAPADO
- (XX) APOYATURA
- GOLPE ABIERTO
- ◆ GOLPE GRAVE



- X ● TIMBAL
- ▲◆ BONGO
- ▲ X CONGA
- ◆● CAMPANA DE MANO
- CAMPANA

**QUINTÍ TIMBAL**  
**GOLPES EN CONTRATIEMPO**  
 PATRONES SIMÉTRICOS DE PULSOS EN 5

## Cifrado:

## **Quintí Timbal (Montuno) en 5/4**

Bongo:

P P P P

5/4 || \* \* O O G \* \* \* G \* | \* \* O O G \* \* \* G \* ||

d i d i d i d i d i d i d i d i

Campana :      5/4 || G O □ O O G O □ O O | G O □ O O G O □ O O ||  
de mano

### Quintí Timbal (Montuno) en 5/2

Timbal: 5/2 || X  X  X  X  X  X  X  X  X  X  X  X  X  O ||  
  
(oo)

Bongo: 5/2 || \* \* O O G \* \* \* G \* \* \* O O G \* \* \* G \* ||  
d i d i d i d i d i d i d i d i d i d i ||

Conga: 5/2 || \* \* X \* O \* \* X O \* \* X \* O \* \* X O O ||  
i i d i d i d i d d i i d i d i d i d d ||  
  
P P P P P P P P

Campana : 5/2 || G O  O O G O  O O G O  O O G O  O O ||  
de mano

Campana: 5/2 || O  O  O O O  O  O  O O O  O  O ||

**Partitura:**

## Quintí Timbal

1            2            3            1            2

Timbales

Bongo

Conga

Campana de mano

Campana

## Quintí Timbal

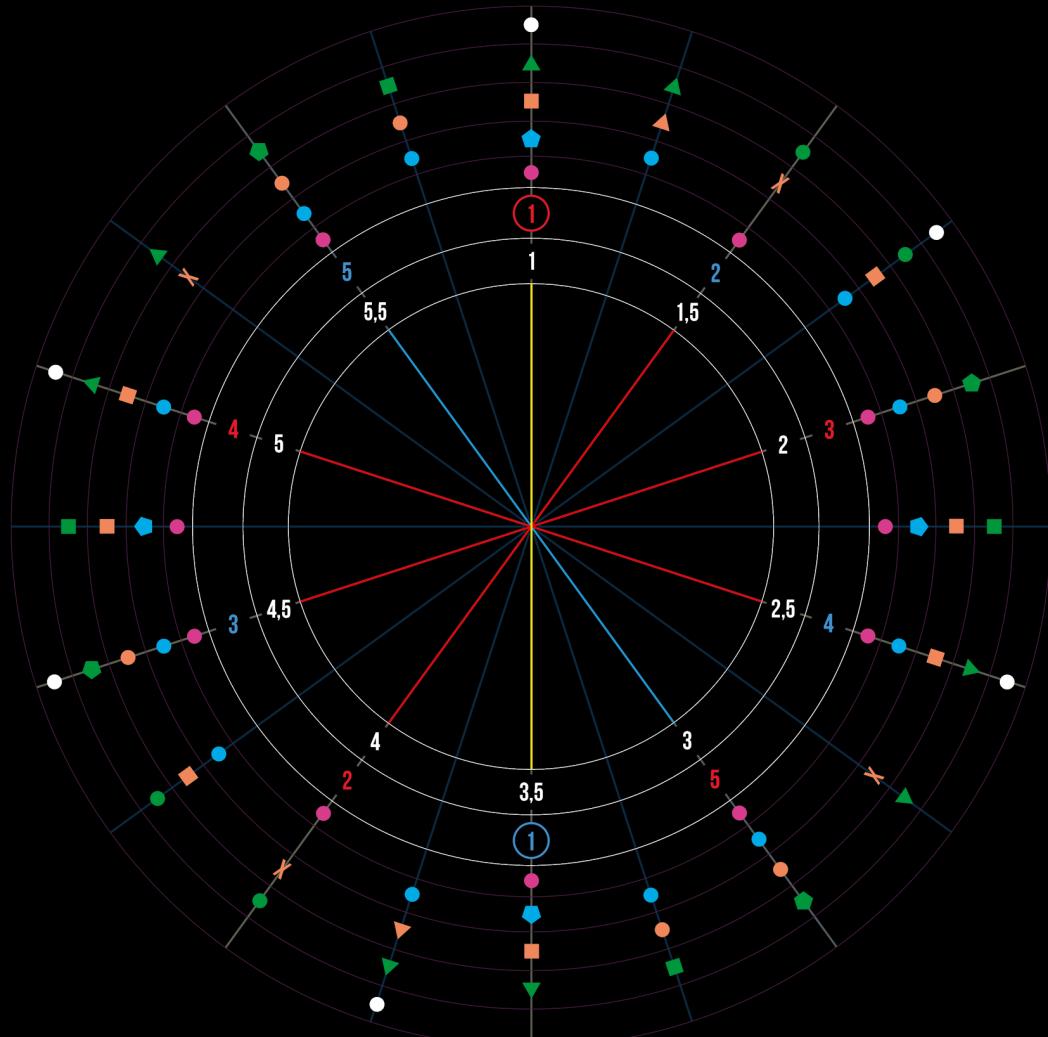
Timbales      1      2      3      1      2  
1 2    1 2    1 2    1 2    1 2    1 2    1 2  
X    X    X    X    X    X    X  
Bongo      5  
d i d i d i d i d i d i d i d i  
Conga      5  
i i d i d i d i d i d i d i d d  
Campana de mano      5  
Campana      5

The musical score is arranged in five staves, each representing an instrument. The instruments are: Timbales, Bongo, Conga, Campana de mano, and Campana. The time signature is common time (indicated by a '5' with a '2'). The score consists of two measures. The Timbales part features a repeating pattern of '1 2' strokes. The Bongo part has a 'd i' pattern. The Conga part has a 'i i d i' pattern. The Campana de mano part has a 'p' pattern. The Campana part has a 'p' pattern. The score ends with a final bar line.

## Escritura Circular 11

# Quintí de Clave Completa

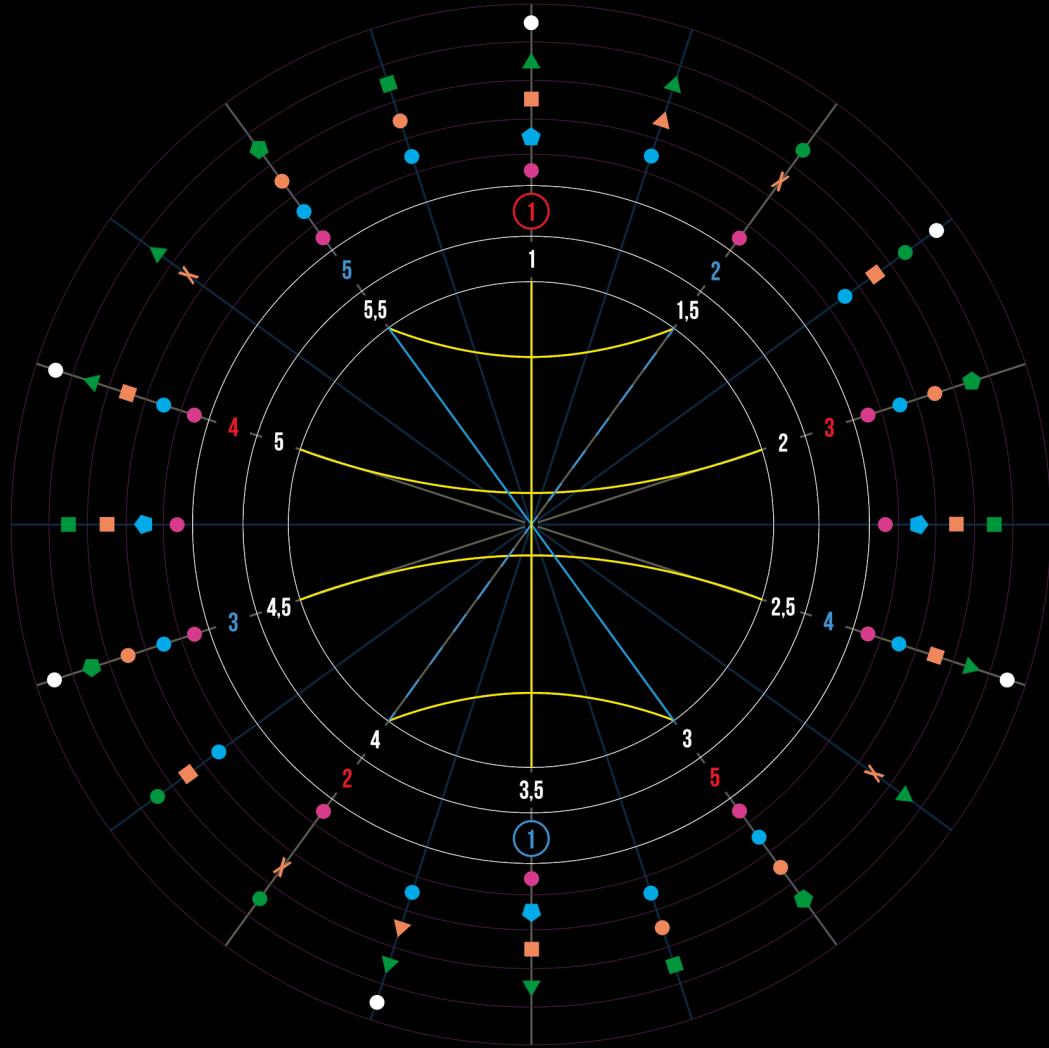
- GOLPE CON LA PALMA (BAJO)
- ▲ GOLPE CON LA YEMA DE LOS DEDOS
- X GOLPE TAPADO
- GOLPE ABIERTO
- ◆ GOLPE GRAVE



- CLAVE
- ▲ ♦ BONGO
- ▲ X ● CONGA
- ◆ ● CAMPAÑA DE MANO
- CAMPAÑA

QUINTÍ DE CLAVE COMPLETA  
GOLPES EN ESPEJO  
PATRONES SIMÉTRICOS DE PULSOS EN 5

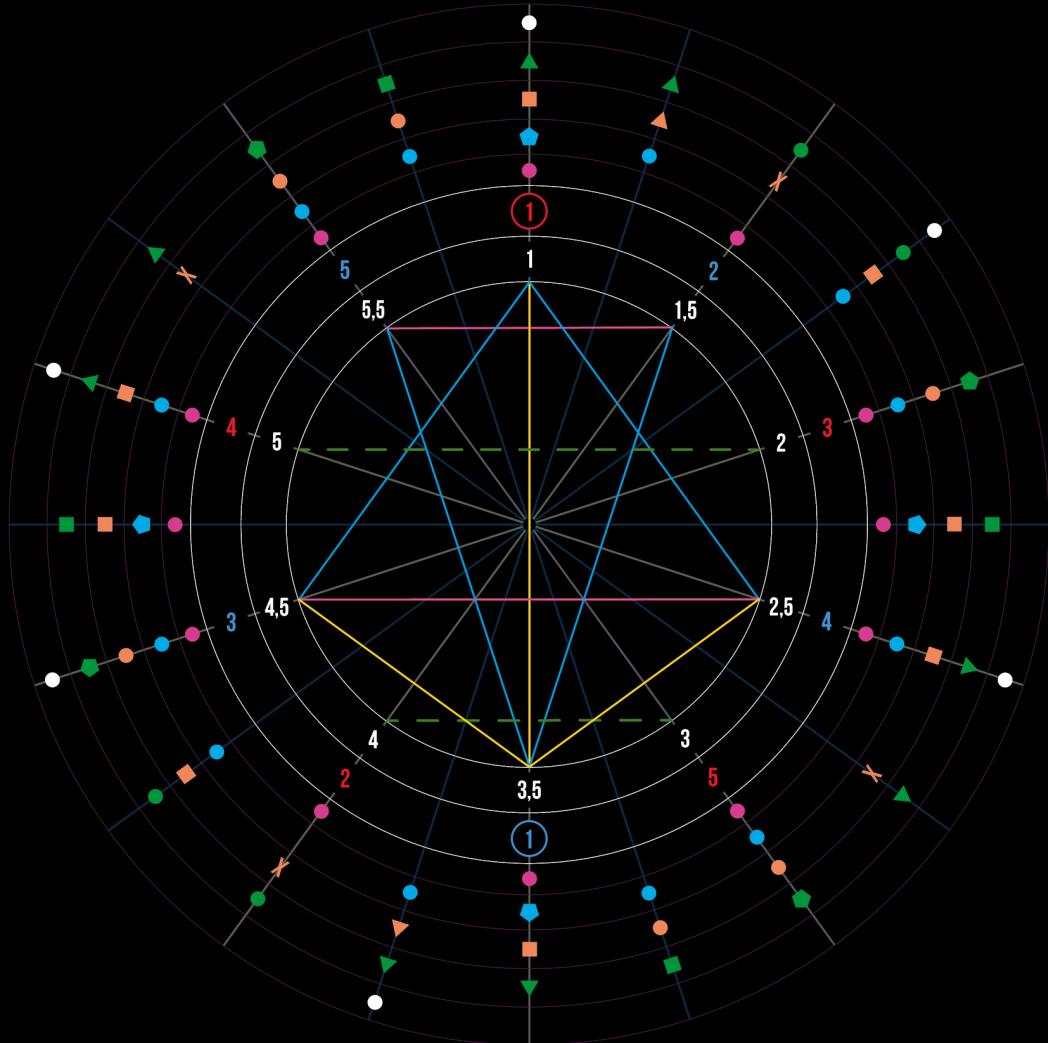
- GOLPE CON LA PALMA (BAJO)
- ▲ GOLPE CON LA YEMA DE LOS DEDOS
- ✗ GOLPE TAPADO
- GOLPE ABIERTO
- ◆ GOLPE GRAVE



- CLAVE
- ▲ ♦ BONGO
- ▲ ✗ CONGA
- ◆ ● CAMPANA DE MANO
- CAMPANA

**QUINTÍ DE CLAVE COMPLETA  
GOLPES OPUESTOS  
PATRONES SIMÉTRICOS DE PULSOS EN 5**

- GOLPE CON LA PALMA (BAJO)
- ▲ GOLPE CON LA YEMA DE LOS DEDOS
- X GOLPE TAPADO
- GOLPE ABIERTO
- ◆ GOLPE GRAVE



- CLAVE
- ▲ ♦ BONGO
- ▲ X ● CONGA
- ♦ ● CAMPANA DE MANO
- CAMPAÑA

**QUINTÍ DE CLAVE COMPLETA  
GOLPES EN CONTRATIEMPO  
PATRONES SIMÉTRICOS DE PULSOS EN 5**

**Cifrado:**

**Quintí de Clave Completa en 5/4**

Clave:      5/4 || O —— O —— O ——— | — O —— O — O ——— ||

Bongo:      5/4 || \* \* O O G \* \* \* G \* | \* \* O O G \* \* \* G \* ||  
                 d i d i d i d i d i d i d i d i d i

Conga:      5/4 || \* \* X \* O \* \* X O O | \* \* X \* O \* \* X O O ||  
                 i i d i d i d i d d i i d i d i d i d d

Campana :      5/4 || G O □ O O G O □ O O | G O □ O O G O □ O O ||  
de mano

Campana:      5/4 || O □ O □ O O O □ O □ | O □ O □ O O O □ O □ ||

## Quintí de Clave Completa en 5/2

Clave:      5/2 || O --- O --- O ----- — O --- O — O ----- ||

Bongo:      5/2 || \* \* O O G \* \* \* G \* \* \* O O G \* \* \* G \* ||  
                 d i d i d i d i d i d i d i d i d i

Conga:      5/2 || \* \* X \* O \* \* X O O \* \* X \* O \* \* X O O ||  
                 i i d i d i d i d d i i d i d i d i d d

Campana :      5/2 || G O □ O O G O □ O O G O □ O O G O □ O O ||  
de mano

Campana:      5/2 || O □ O □ O O O □ O □ O □ O O O □ O □ ||

## Partitura:

## Quintí clave completa

Claves

Bongo

Conga

Campana de mano

Campana

## Quintí clave completa

The musical score consists of five staves, each representing a different instrument. The instruments are:

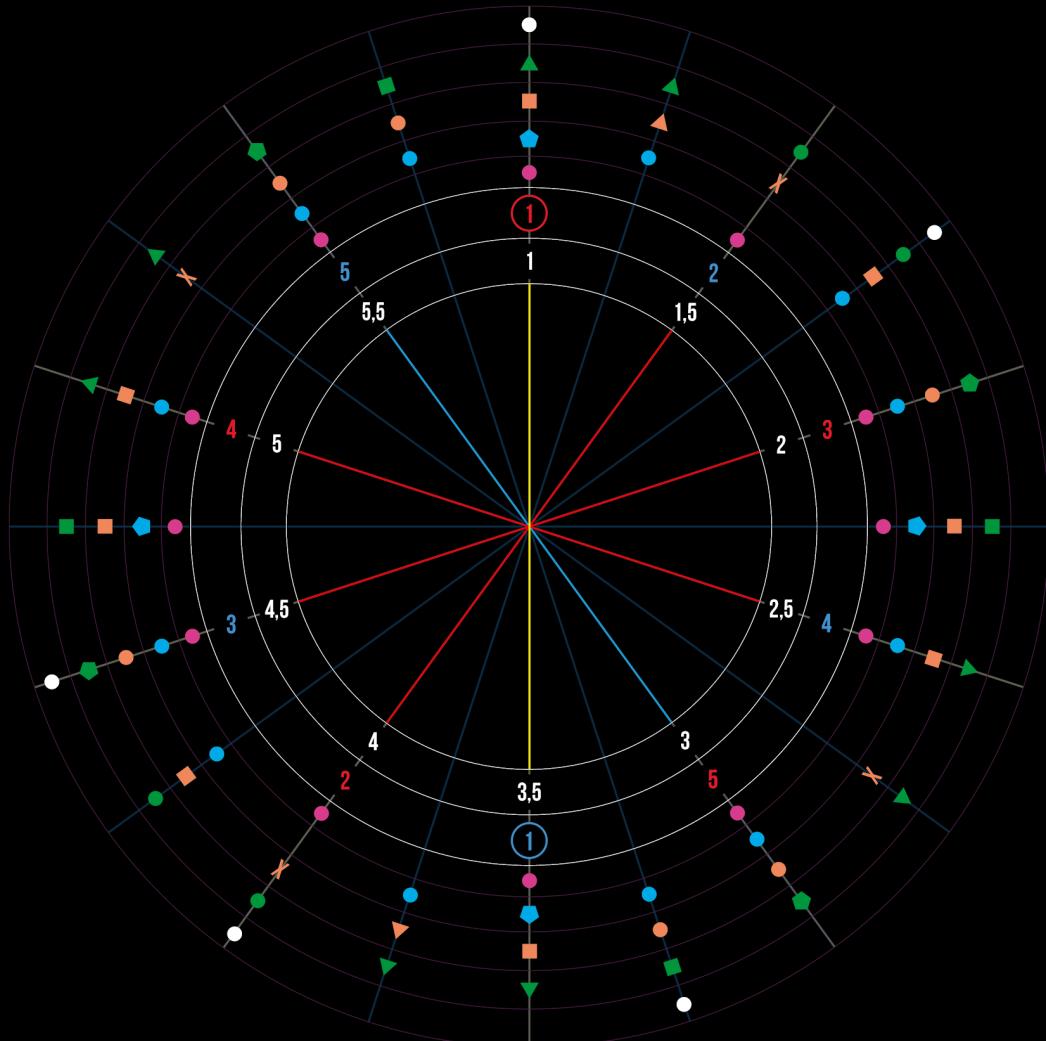
- Claves:** The first staff shows the rhythmic pattern for claves. It features vertical stems with numbers above them indicating strokes: 1, 2, 3, 1, 2, 3, 1, 2, 3, 1, 2, 3, 1, 2, 3, 1, 2, 1, 2, 1, 2.
- Bongo:** The second staff shows the rhythmic pattern for bongo. It includes vertical stems with dynamics (p) and letter heads (d, i) below them: d, i, d, i.
- Conga:** The third staff shows the rhythmic pattern for conga. It includes vertical stems with dynamics (p) and letter heads (i, d, i, d, i, d, d, i, i, d, i, d, i, d, i, d, d) below them: i, i, d, i, d, i, d, d, i, i, d, i, d, i, d, d.
- Campana de mano:** The fourth staff shows the rhythmic pattern for hand bell. It includes vertical stems with dynamics (p) and letter heads (i, d, i, d, i, d, d, i, i, d, i, d, i, d, i, d, d) below them: i, i, d, i, d, i, d, d, i, i, d, i, d, i, d, d.
- Campana:** The fifth staff shows the rhythmic pattern for bell. It consists of vertical stems with letter heads (d, i, d, i, d, i, d, d, i, i, d, i, d, i, d, d) below them: d, i, d, i, d, i, d, d, i, i, d, i, d, i, d, d.

The score is set against a background of a 5-line staff with a common time signature ( $\frac{4}{4}$ ) and a key signature of two sharps (F major). The instruments play in unison throughout the score.

**Escritura Circular 12**

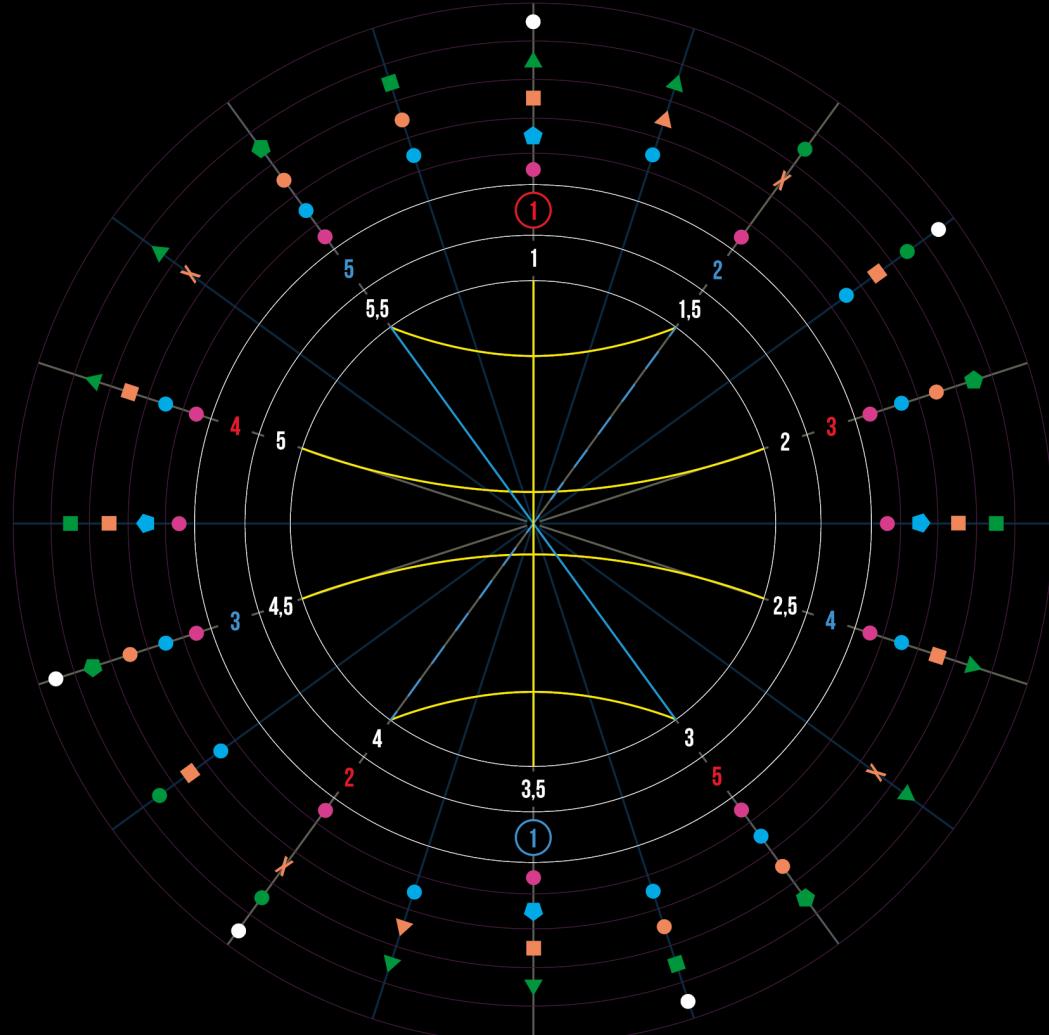
## **Quintí de Clave Abierta**

- GOLPE CON LA PALMA (BAJO)
  - ▲ GOLPE CON LA YEMA DE LOS DEDOS
  - X GOLPE TAPADO
  - GOLPE ABIERTO
  - ◆ GOLPE GRAVE



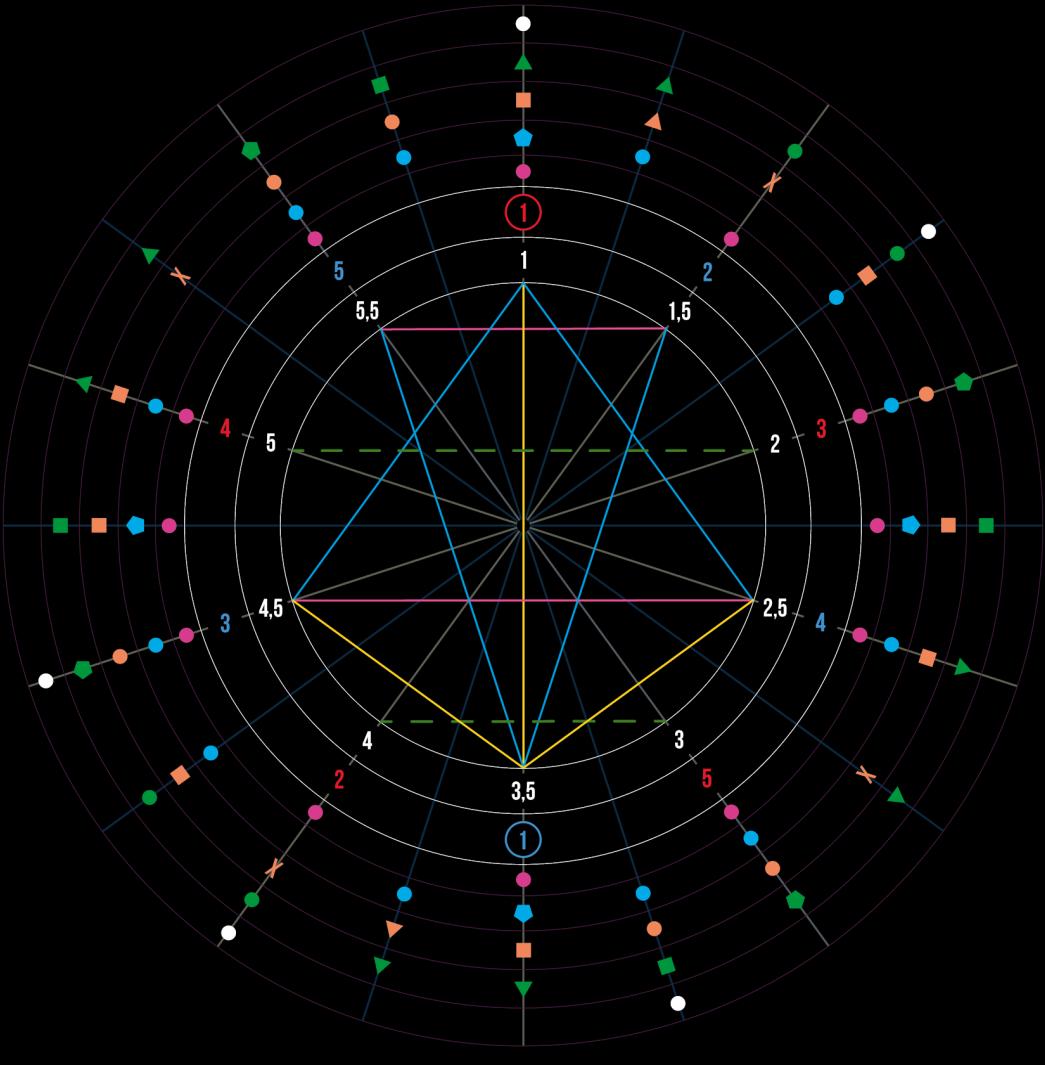
# QUINTÍ DE CLAVE ABIERTA GOLPES EN ESPEJO PATRONES SIMÉTRICOS DE PULSOS EN 5

- GOLPE CON LA PALMA (BAJO)
- ▲ GOLPE CON LA YEMA DE LOS DEDOS
- X GOLPE TAPADO
- GOLPE ABIERTO
- ◆ GOLPE GRAVE



QUINTÍ DE CLAVE ABIERTA  
GOLPES OPUESTOS  
PATRONES SIMÉTRICOS DE PULSOS EN 5

- GOLPE CON LA PALMA (BAJO)
  - ▲ GOLPE CON LA YEMA DE LOS DEDOS
  - X GOLPE TAPADO
  - GOLPE ABIERTO
  - ◆ GOLPE GRAVE



# QUINTÍ DE CLAVE ABIERTA GOLPES EN CONTRATIEMPO PATRONES SIMÉTRICOS DE PULSOS EN 5

**Cifrado:**

**Quintí de Clave Abierta en 5/4**

Clave:      5/4 || O — — O — — — — O | — — O — O — — — — ||

Bongo:      5/4 || \* \* O O G \* \* \* G \* | \* \* O O G \* \* \* G \* ||  
                 d i d i d i d i d i d i d i d i d i

Conga:      5/4 || \* \* X \* O \* \* X O O | \* \* X \* O \* \* X O O ||  
                 i i d i d i d i d d i i d i d i d i d d

Campana :      5/4 || G O □ O O G O □ O O | G O □ O O G O □ O O ||  
de mano

Campana:      5/4 || O □ O □ O O O □ O □ | O □ O □ O O O □ O □ ||

### **Quintí de Clave Abierta en 5/2**

Clave:      5/2 || O — — O — — — — O — — O — O — — — — ||

Bongo:      5/2 || \* \* O O G \* \* \* G \* \* \* O O G \* \* \* G \* ||  
                 d i d i d i d i d i d i d i d i d i d i

Conga:      5/2 || \* \* X \* O \* \* X O O \* \* X \* O \* \* X O O ||  
                 i i d i d i d i d d i i d i d i d i d d

Campana :      5/2 || G O □ O O G O □ O O G O □ O O G O □ O O ||  
de mano

Campana:      5/2 || O □ O □ O O O □ O □ O □ O O O □ O □ ||

**Partitura:**

## Quintí clave abierta

1            2            1            2            3

Claves

Bongo

Conga

Campana  
de mano

Campana

## Quintí clave abierta

Claves

Bongo

Conga

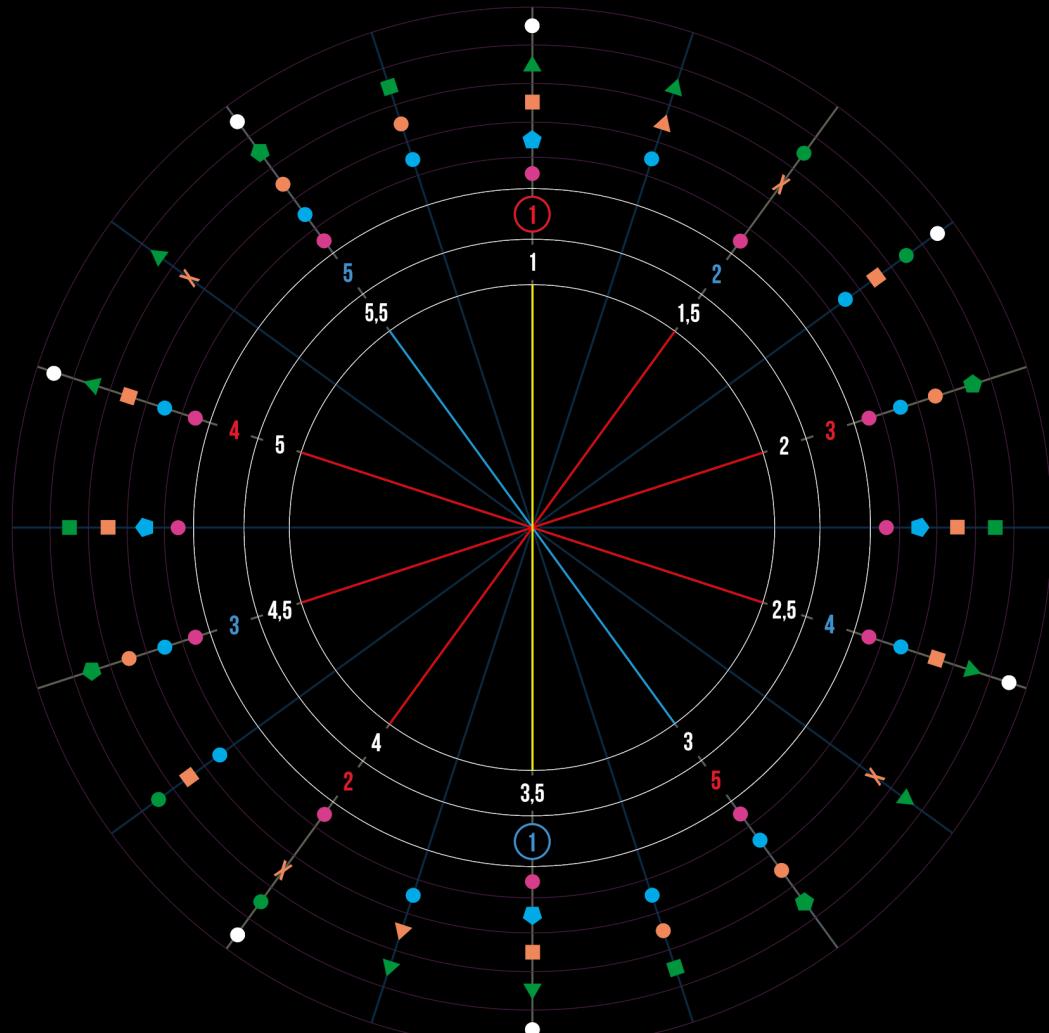
Campana de mano

Campana

## Escritura Circular 13

## Quintí 3:4

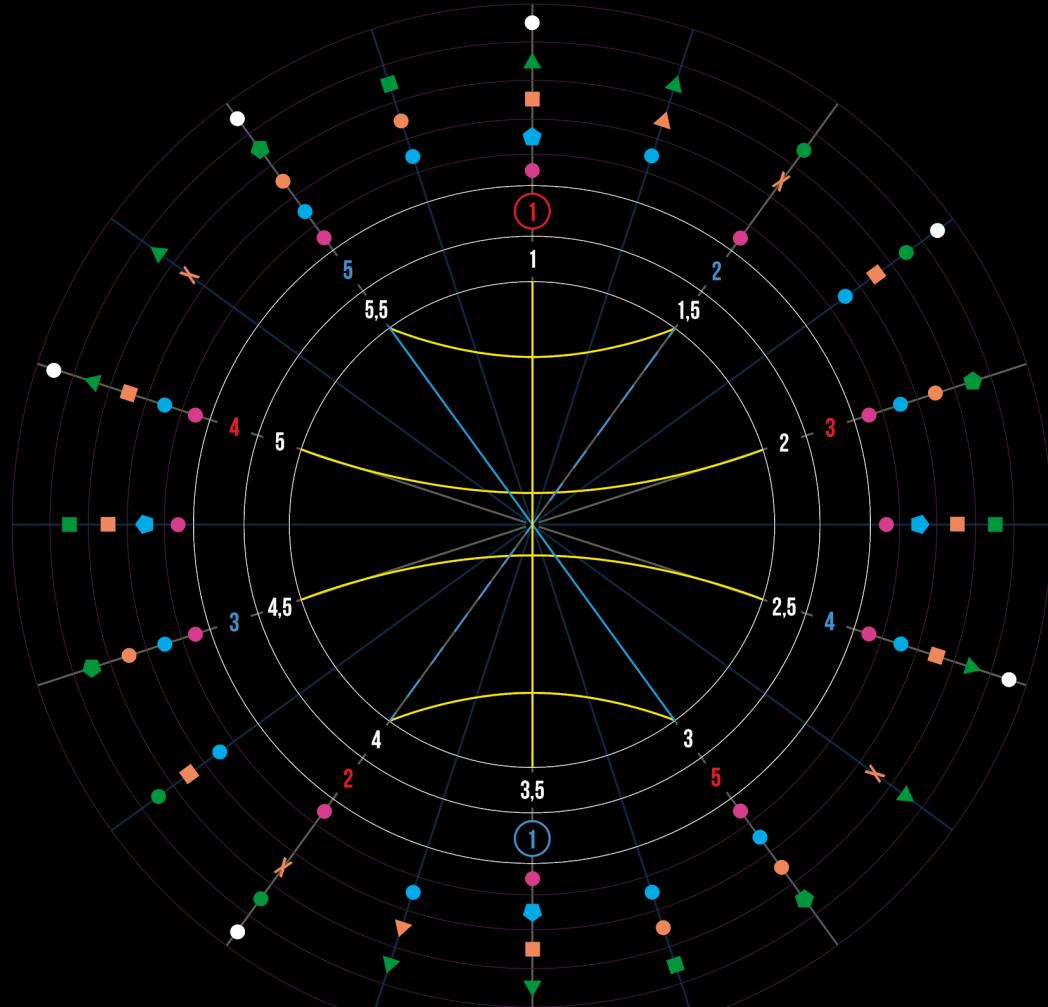
- GOLPE CON LA PALMA (BAJO)
- ▲ GOLPE CON LA YEMA DE LOS DEDOS
- X GOLPE TAPADO
- GOLPE ABIERTO
- ◆ GOLPE GRAVE



- CLAVE
- ▲ ◆ BONGO
- ▲ X ○ CONGA
- ◆ ● CAMPANA DE MANO
- CAMPANA

QUINTÍ 3:4  
GOLPES EN ESPEJO  
PATRONES SIMÉTRICOS DE PULSOS EN 5

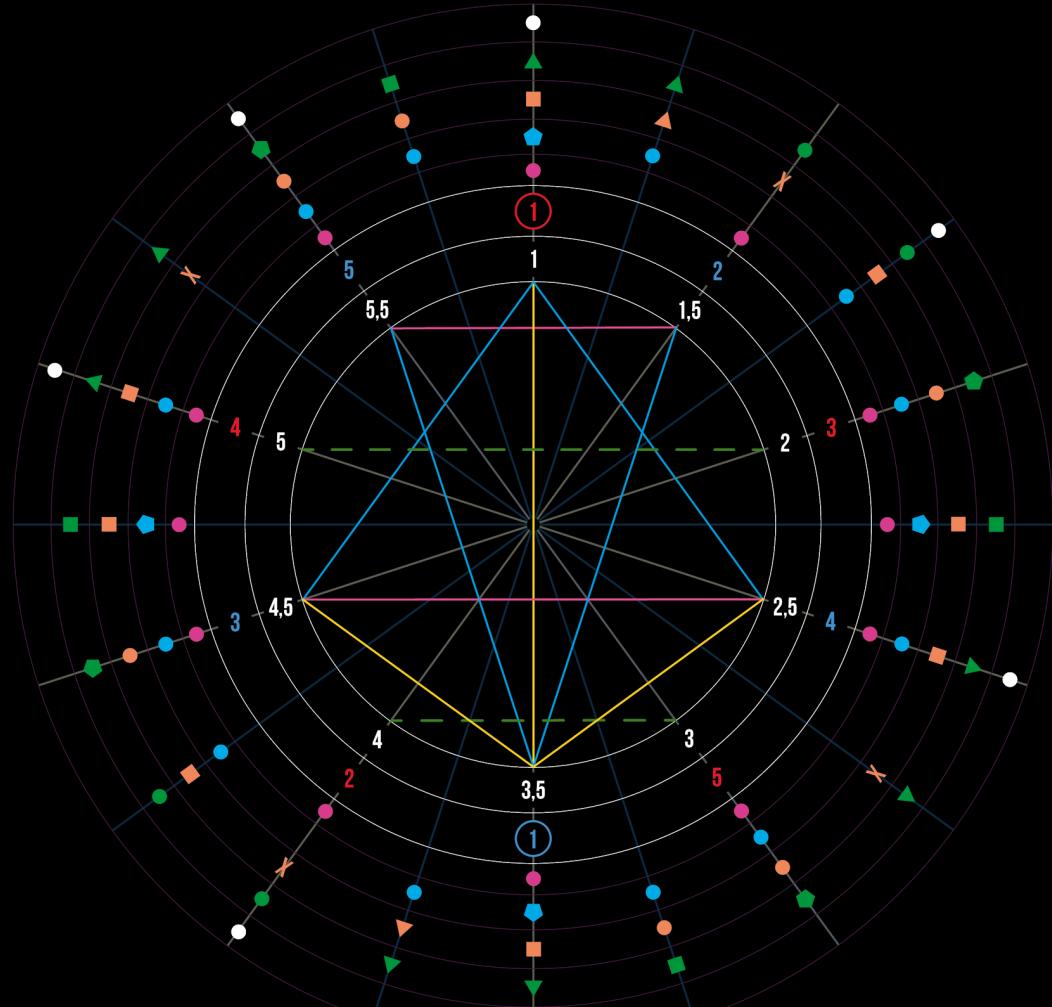
- GOLPE CON LA PALMA (BAJO)
- ▲ GOLPE CON LA YEMA DE LOS DEDOS
- ✗ GOLPE TAPADO
- GOLPE ABIERTO
- ◆ GOLPE GRAVE



- CLAVE
- ▲◆ BONGO
- ▲✗◆ CONGA
- ◆● CAMPANA DE MANO
- CAMPANA

QUINTÍ 3:4  
**GOLPES OPUESTOS**  
 PATRONES SIMÉTRICOS DE PULSOS EN 5

- GOLPE CON LA PALMA (BAJO)
- ▲ GOLPE CON LA YEMA DE LOS DEDOS
- ✗ GOLPE TAPADO
- GOLPE ABIERTO
- ◆ GOLPE GRAVE



- CLAVE
- ▲◆ BONGO
- ▲✗ CONGA
- ◆● CAMPANA DE MANO
- CAMPAÑA

QUINTÍ 3:4  
GOLPES EN CONTRATIEMPO  
PATRONES SIMÉTRICOS DE PULSOS EN 5

**Cifrado:**

**Quintí 3:4 (Clave de Quintú) en 5/4**

Claves 3:4      5/4 || O —— O — — O — —— | O — O — — — O — O —||

Bongo:            5/4 || \* \* O O G \* \* \* G \* | \* \* O O G \* \* \* G \* ||  
                      d i d i d i d i d i d i d i d i d i

Conga:            5/4 || \* \* X \* O \* \* X O O | \* \* X \* O \* \* X O O ||  
                      i i d i d i d i d d i i d i d i d i d d

Campana :        5/4 || G O □ O O G O □ O O | G O □ O O G O □ O O ||  
de mano

Campana:        5/4 || O □ O □ O O O □ O □ | O □ O □ O O O □ O □||

### Quintí 3:4 (Clave de Quintú) en 5/2

Claves 3:4      5/2 || O —— O —— O —— O —— O —— O —— O —||

Bongo:            5/2 || \* \* O O G \* \* \* G \* \* \* O O G \* \* \* G \* ||  
                      d i d i d i d i d i d i d i d i d i

Conga:            5/2 || \* \* X \* O \* \* X O O \* \* X \* O \* \* X O O ||  
                      i i d i d i d i d d i i d i d i d i d d

Campana :        5/2 || G O □ O O G O □ O O G O □ O O G O □ O O ||  
de mano

Campana:        5/2 || O □ O □ O O O □ O □ O □ O O O □ O □ ||

**Partitura:**

## Quintí 3 : 4 (clave de quintú)

1            2            3            1            2

Claves |  $\frac{5}{4}$  1 2 3 | 1 2 3 | 1 2 | 1 2 | 1 2 | 1 2 |

Bongo |  $\frac{5}{4}$  ^ p p p p | ^ p p p p | ^ p p p p | ^ p p p p |

Conga |  $\frac{5}{4}$  p p p p | p p p p | p p p p | p p p p |

Campana de mano |  $\frac{5}{4}$  |  $\frac{5}{4}$  |  $\frac{5}{4}$  |  $\frac{5}{4}$  |

Campana |  $\frac{5}{4}$  |  $\frac{5}{4}$  |  $\frac{5}{4}$  |  $\frac{5}{4}$  |

The musical score consists of five staves, each representing a different instrument. The first staff is for 'Claves' (hand drums), showing a pattern of three strokes per measure. The second staff is for 'Bongo', featuring eighth-note patterns with dynamic markings 'p' (piano/light) and '^' (accent). The third staff is for 'Conga', also with eighth-note patterns. The fourth staff is for 'Campana de mano' (hand bell), which has sustained notes. The fifth staff is for 'Campana', also with sustained notes. All staves are in common time (4/4), but the overall feel is a 5/4 time signature. The score is divided into measures by vertical bar lines.

## Quintí 3 : 4 (clave de quintú)

Claves

Bongo

Conga

Campana de mano

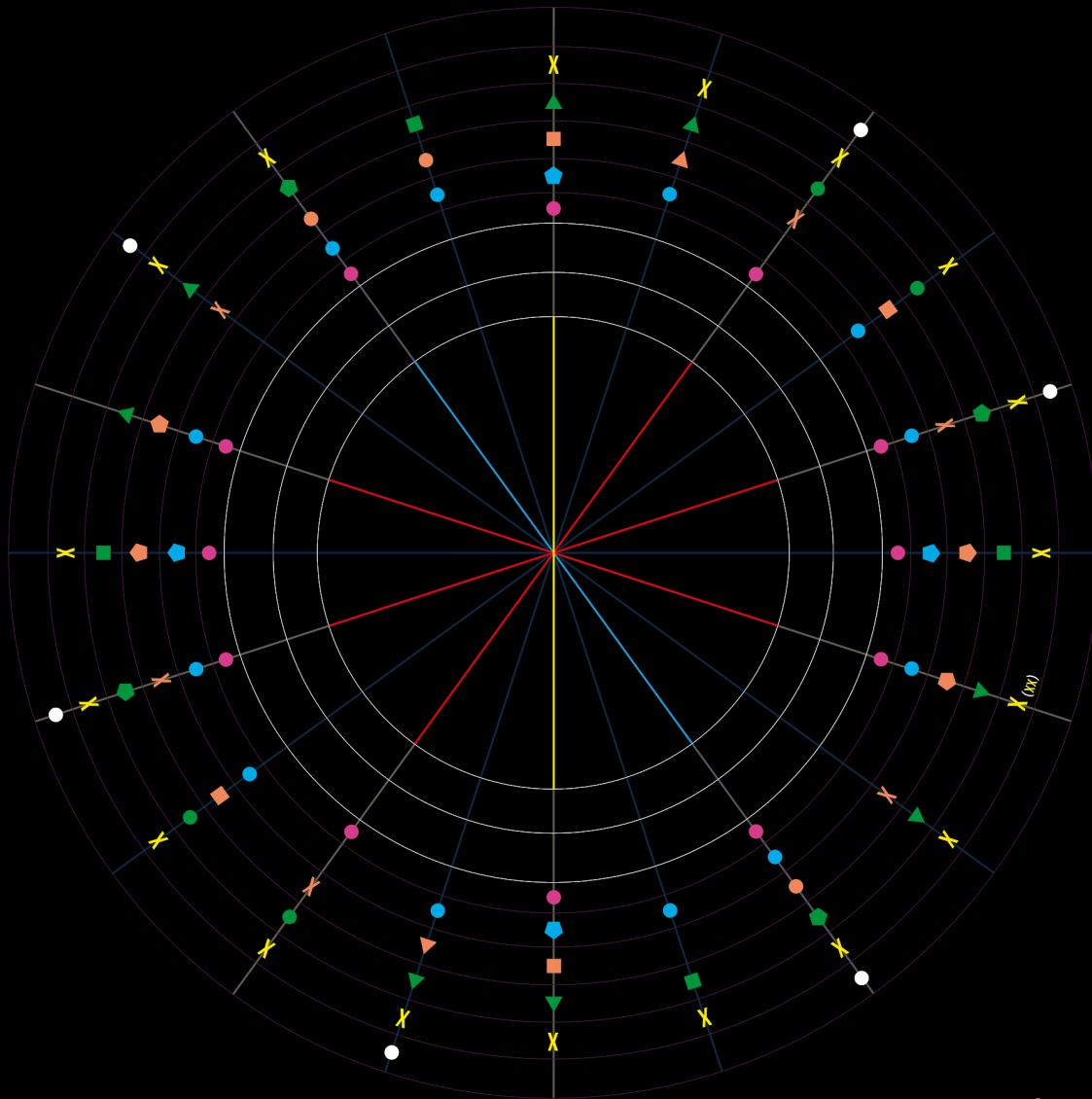
Campana

**Quintí versión con dos tambores: Conga y Tumbadora:**

El ritmo del Quintí se puede tocar con dos o más tambores ejecutados por el mismo músico, como se muestra a continuación con dos tambores (Conga y Tumbadora) sobre la clave 2:4.

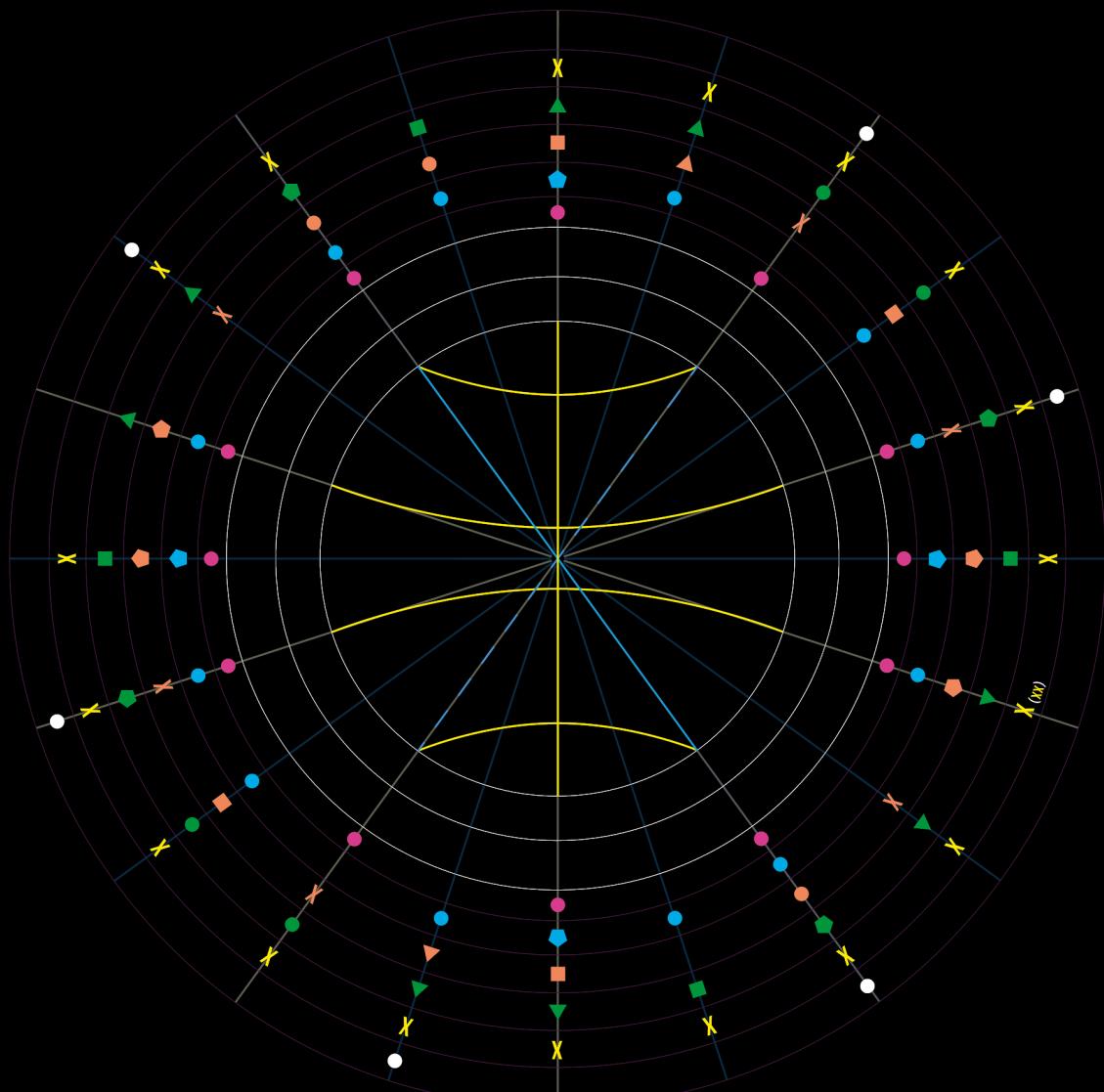
## Quintí 2:4 Conga y Tumba

- GOLPE CON LA PALMA (BAJO)
- ▲ GOLPE CON LA YEMA DE LOS DEDOS
- X GOLPE TAPADO
- (XX) APOYATURA
- GOLPE ABIERTO
- ◆ GOLPE GRAVE



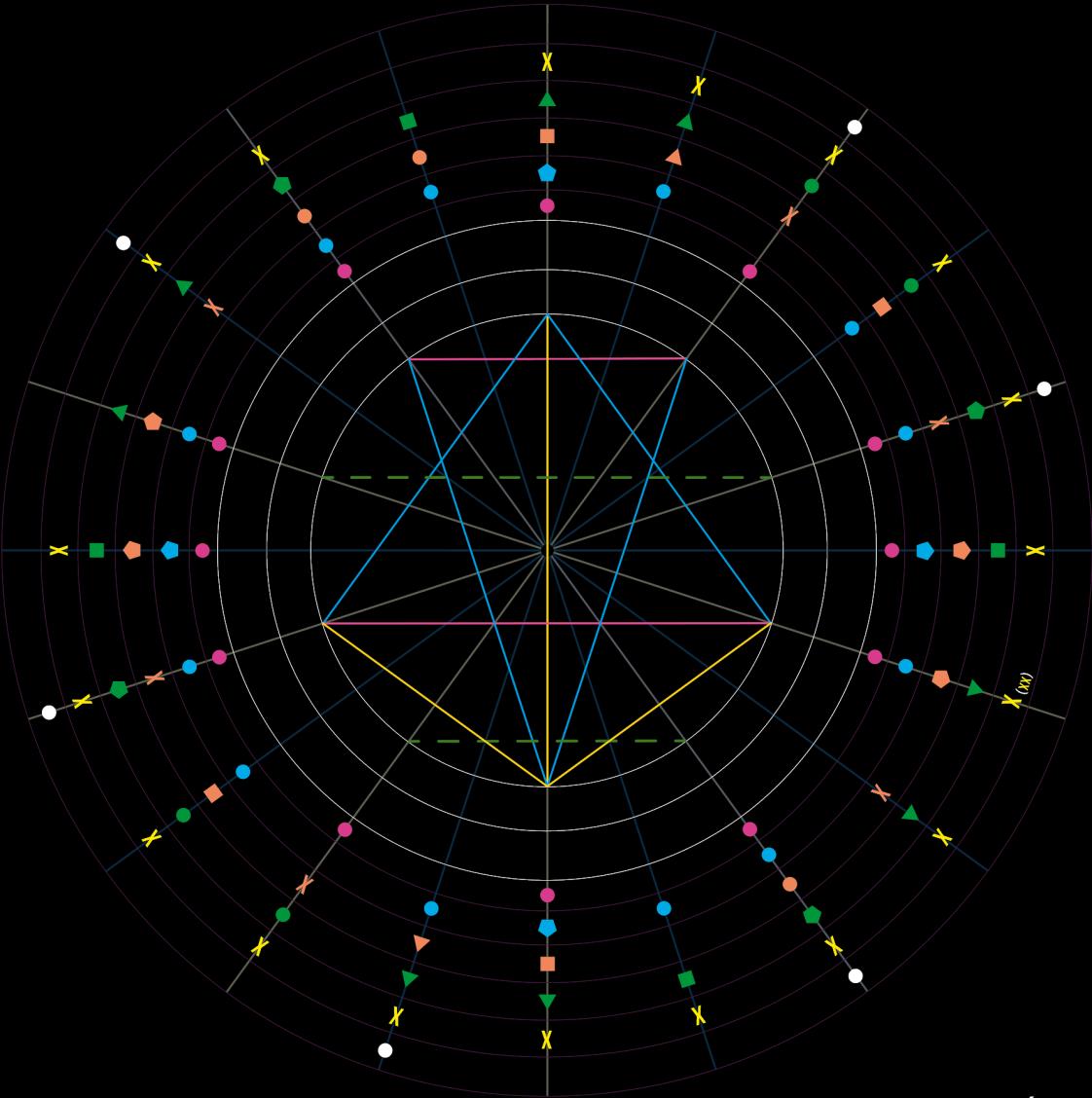
QUINTÍ 2:4 CONGA Y TUIMBA  
GOLPES EN ESPEJO  
PATRONES SIMÉTRICOS DE PULSOS EN 5

- GOLPE CON LA PALMA (BAJO)
- ▲ GOLPE CON LA YEMA DE LOS DEDOS
- X GOLPE TAPADO
- (XX) APOYATURA
- GOLPE ABIERTO
- ◆ GOLPE GRAVE



QUINTÍ 2:4 CONGA Y TUIMBA  
GOLPES OPUESTOS  
PATRONES SIMÉTRICOS DE PULSOS EN 5

- GOLPE CON LA PALMA (BAJO)
- ▲ GOLPE CON LA YEMA DE LOS DEDOS
- X GOLPE TAPADO
- (XX) APOYATURA
- GOLPE ABIERTO
- ◆ GOLPE GRAVE



QUINTÍ 2:4 CONGA Y TUIMBA  
GOLPES EN CONTRATIEMPO  
PATRONES SIMÉTRICOS DE PULSOS EN 5

## Cifrado:

## **Quintí 2:4 en 5/4 con dos tambores: Conga y Tumbadora**

Clave 2:4 : 5/4 || □ □ ○ □ ○ □ □ □ ○ □ | □ ○ □ □ ○ □ ○ □ ||

(oo)

Timbal:      5/4 || X    X    X    X    X | X    X    X    X X    □    X    X    □ ||

X    X    X    X    X | X    X    X    X X    □

d    i    d    i    d    i    d    i    d    i    d    i    d    d    d    d    d

Bongo:

5/4 || \* \* O O G \* \* \* G \* | \* \* O O G \* \* \* G \* ||

d i d i d i d i d i d i d i d i

Conga : 5/4 || \* \* X \* X G G X O — | \* \* X \* X G G X O O ||  
 y Tumba i i d i d d d i d i i d d d i d d

Campana :      5/4 || G O □ O O G O □ O O | G O □ O O G O □ O O ||  
de mano

Campana: 5/4 || O □ O □ O □ O □ O □ O □ | O □ O □ O □ O □ O □ O □ ||

## **Quintí 2:4 en 5/2 con Conga y Tumbadora**

Clave 2:4 :      5/2 || ||

Timbal:      5/2 || ||  
(oo)  
d i d i d i d i d i d i d d d d

Bongo:      5/2 || \* \* O O G \* \* \* G \* \* \* O O G \* \* \* G \* ||  
d i d i d i d i d i d i d i d i d i

Conga :      5/2 || \* \* X \* X G G X O — \* \* X \* X G G X O O ||  
y Tumba      i i d i d d d i d i d d d i d d

Campana :      5/2 || G O ||  
de mano

Campana:      5/2 || O ||

**Partitura: Conga y Tumbadora**

**Quintí 2 : 4**

1            2            1            2            3

Claves

Timbales

Bongo

Conga y Tumba

Campana de mano

Campana

The musical score consists of six staves, each representing a different instrument. The instruments are: Claves, Timbales, Bongo, Conga y Tumba, Campana de mano, and Campana. The score is in 2/4 time, indicated by the time signature at the beginning of each staff. The key signature is one sharp, also indicated at the beginning of each staff. The score is divided into three measures, separated by vertical bar lines. Above the first measure, there are numerical markings '1', '2', '1', '2', '3' corresponding to the instruments from left to right. The Claves staff shows a pattern of two strokes per beat. The Timbales staff shows a pattern of four strokes per beat. The Bongo staff shows a pattern of six strokes per beat, with some strokes being louder (indicated by a 'p' above the note) and others being softer. The Conga y Tumba staff shows a pattern of six strokes per beat, with some strokes being louder (indicated by a 'p' above the note) and others being softer. The Campana de mano staff shows a pattern of four strokes per beat. The Campana staff shows a pattern of four strokes per beat. The instruments play in a specific sequence: Claves, Timbales, Bongo, Conga y Tumba, Campana de mano, and Campana.

## Quintí 2 : 4

1            2            1            2            3

Claves      1 2    1 2    1 2    1 2 3    1 2 3    1 2 3    1 2 3

Timbales

Bongo

Conga y Tumba

Campana de mano

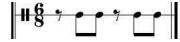
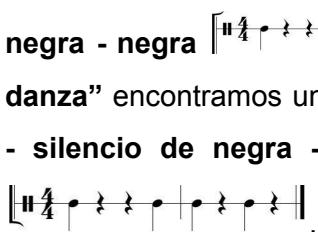
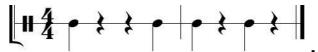
Campana

## Quinté

La estructura principal que se utilizó para la creación de este ritmo proviene de la Cumbia Colombiana. La Tumbadora y la percusión menor mantienen el patrón original de la Cumbia, es el Tambor Conga el que lleva el ritmo a una métrica en 5, inspirada en un patrón rítmico que se encuentra presente en la música costarricense, principalmente en la música de Guanacaste.

Este patrón consta de **corchea - negra, corchea - negra**  en repetición constante como en la percusión del “**Pasillo**”.

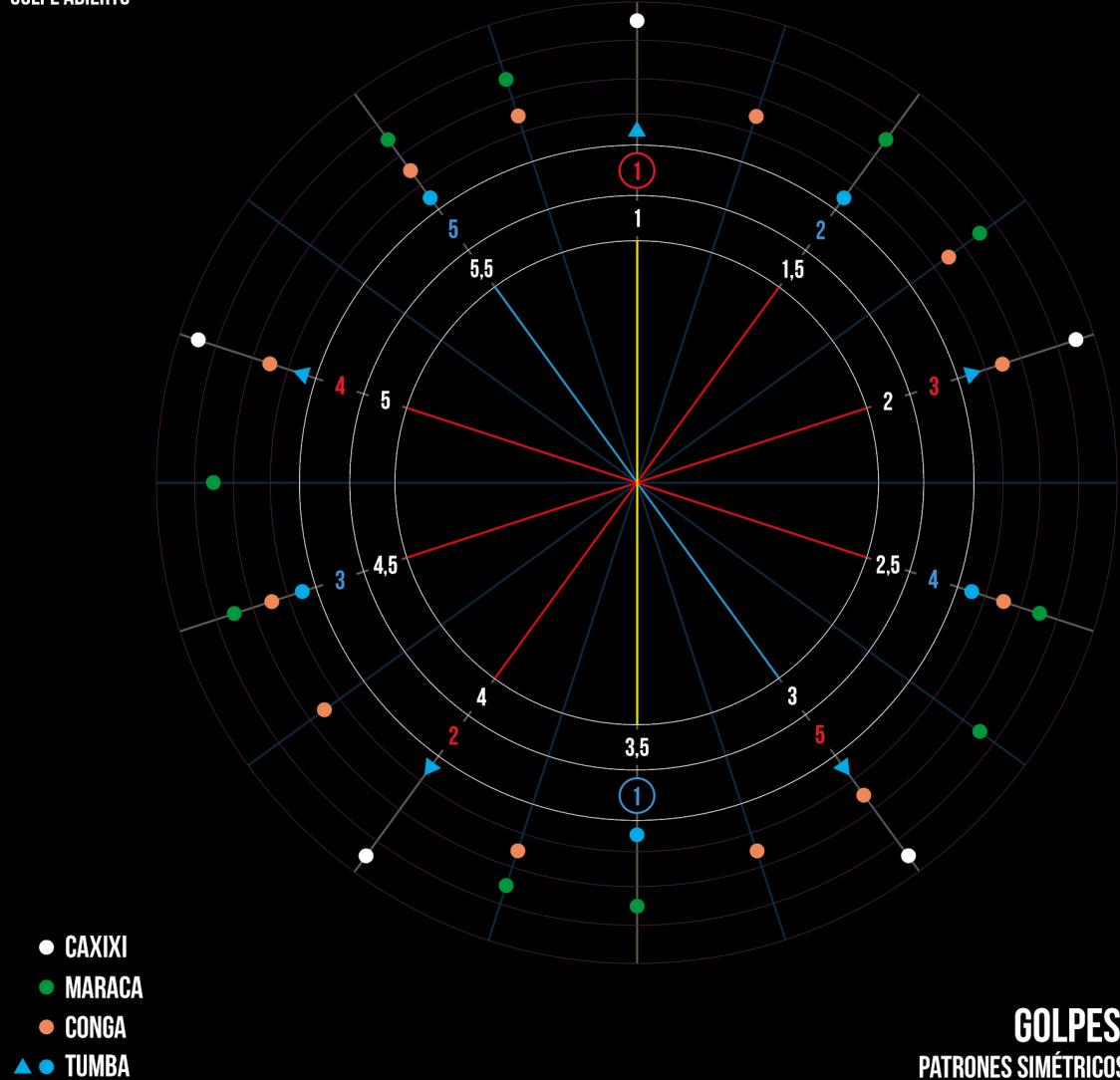
Se tomó el patrón de **corchea - negra, corchea - negra**  y se le agregó una negra a cada segmento de la siguiente manera: **corchea - negra - negra, corchea - negra - negra** , pero como si fuera una anacrusa, dando como resultado el patrón: **negra - negra - corchea, negra - negra - corchea**  siendo este el patrón del Tambor Conga (en 5) para este ritmo. También se puede entender este patrón como la subdivisión binaria del compás en 5/4 que consta de dos grupos, cada uno formado por dos negras y una corchea.

**Nota<sup>(11)</sup>:** Este patrón, que consta de dos golpes seguidos y un espacio, se encuentra muy presente con distintas variaciones en la música de la región de Guanacaste, como por ejemplo en la percusión del “**Pasillo**” que consta de **corchea - negra, corchea - negra** , también se encuentra como **silencio de corchea - corchea - corchea, silencio de corchea - corchea - corchea**  como en “**La Parrandera**” y “**La Jota**”, el cual produce un efecto sonoro similar al del “**Pasillo**”, sólo que comenzando en contratiempo, esto en ritmos de 6/8. También lo encontramos en ritmos de 4/4 como “**La danza**” donde se expresa como **negra - silencio de negra - silencio de negra - negra, negra - silencio de negra - silencio de negra - negra**  quedando este patrón como una anacrusa y en “**La Contra danza**” encontramos una variación que contiene este mismo patrón **negra - silencio de negra - silencio de negra - negra, negra - silencio de negra - negra - silencio de negra** .

## Escritura Circular 15

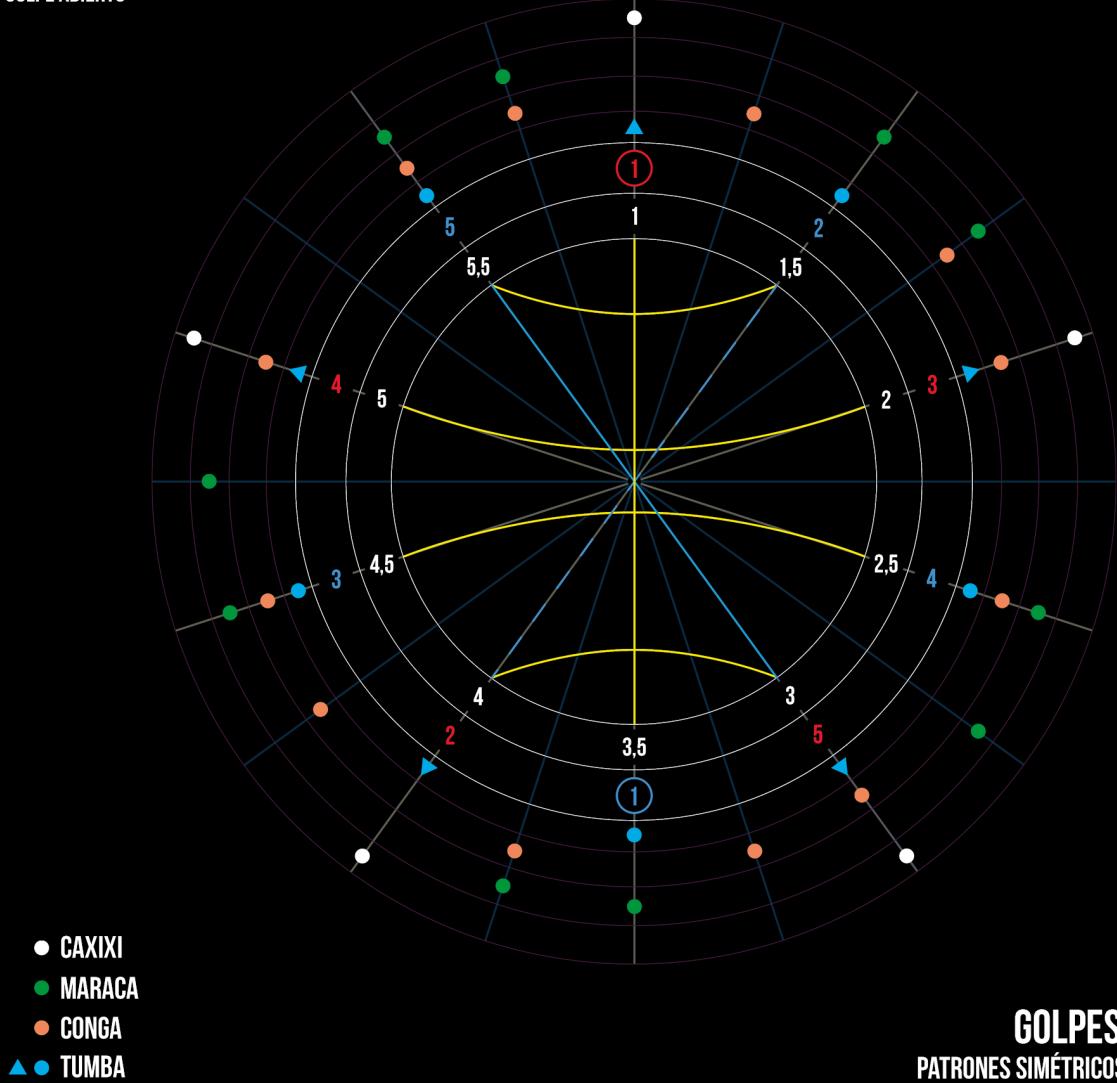
## Quinté

- GOLPE CON LA PALMA (BAJO)
- ▲ GOLPE CON LA YEMA DE LOS DEDOS
- X GOLPE TAPADO
- GOLPE ABIERTO



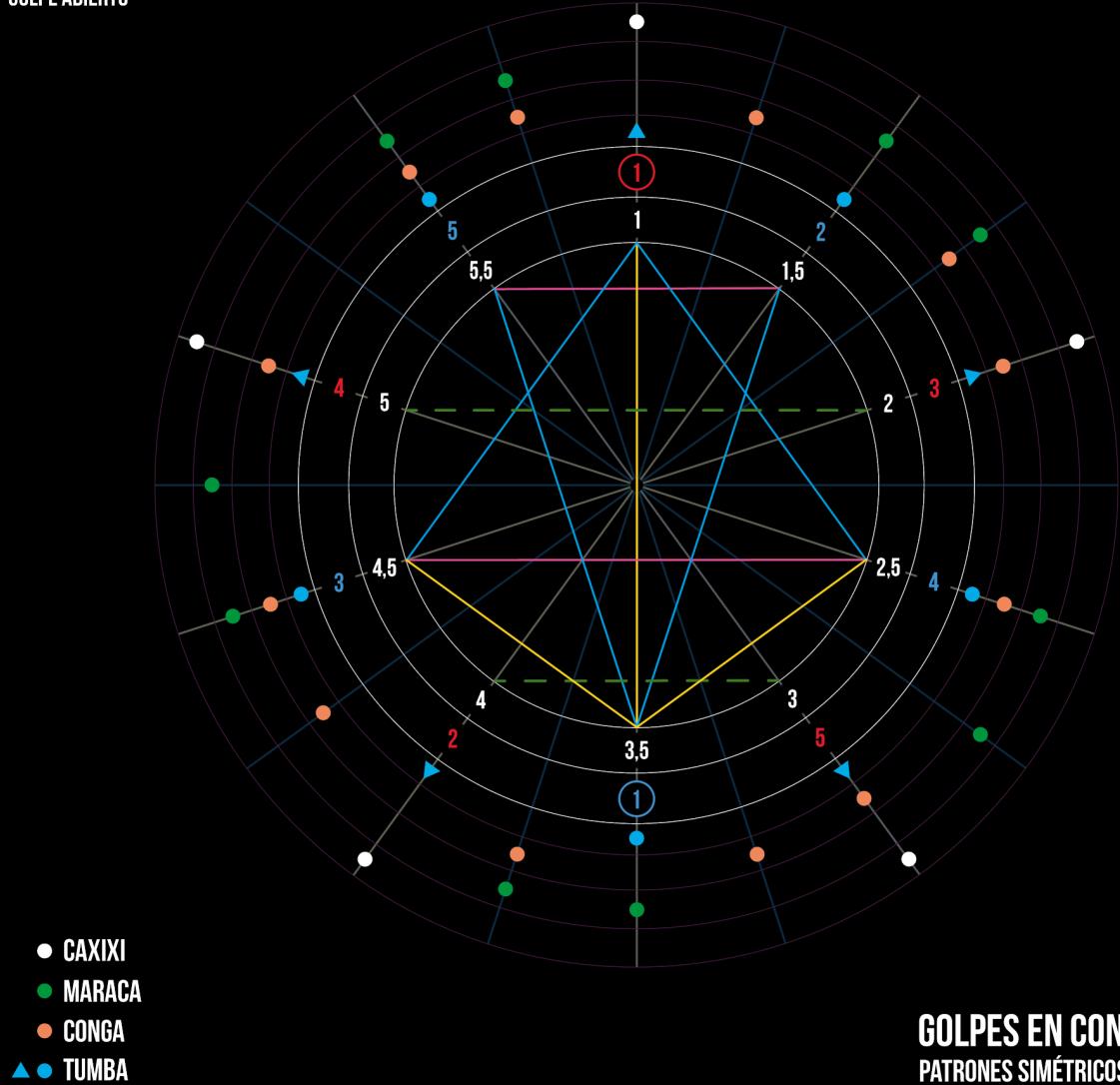
QUINTÉ  
GOLPES EN ESPEJO  
PATRONES SIMÉTRICOS DE PULSOS EN 5

- GOLPE CON LA PALMA (BAJO)
- ▲ GOLPE CON LA YEMA DE LOS DEDOS
- X GOLPE TAPADO
- GOLPE ABIERTO



QUINTÉ  
**GOLPES OPUESTOS**  
PATRONES SIMÉTRICOS DE PULSOS EN 5

- GOLPE CON LA PALMA (BAJO)
- ▲ GOLPE CON LA YEMA DE LOS DEDOS
- X GOLPE TAPADO
- GOLPE ABIERTO



**QUINTÉ**  
**GOLPES EN CONTRATIEMPO**  
PATRONES SIMÉTRICOS DE PULSOS EN 5

**Cifrado:**

**Quinté**

Caxixi:            5/4 || o ----- o ----- o - | --- o ----- o ----- o ----- ||

Maraca:            5/4 || --- o o --- o o --- | o o --- o o --- o o ||

Conga:            5/4 || - o - o o - o - o o | - o - o o - o - o o ||

Tumba:            5/4 || \* - o -\* - o -\* - | o - \* - o - \* - o - ||  
(Tumbadora)        i        d        i        d        i        d        i        d

## **Quinté en 5/2**

Caxixi:            5/2 || O ----- o ----- o ----- o ----- o ----- ||

Maraca:            5/2 || — — o o — — o o — — o o — — o o — — o o ||

Conga:            5/2 || — o — o o — o — o o — o — o o — o — o o ||

Tumba:            5/2 || \* — o — ||

(Tumbadora)        i        d        i        d        i        d        i        d

**Partitura:**

# Quinté

1      2      1      2      3      1      2      3      1      2      3      1      2      1      2      3

Caxixi      1 2 1 2 3 1 2 1 2 3 | 1 2 1 2 3 1 2 1 2 3 | :|

Maracas      1 2 1 2 3 1 2 1 2 3 | 1 2 1 2 3 1 2 1 2 3 | :|

Conga      1 2 1 2 3 1 2 1 2 3 | 1 2 1 2 3 1 2 1 2 3 | :|

Tumba      i d i d i d i d i d | :|

The musical score for "Quinté" is presented in a four-line staff system. The top line represents the Caxixi, the second line represents the Maracas, the third line represents the Conga, and the bottom line represents the Tumba. Each staff begins with a key signature of one sharp (F#) and common time (indicated by a '4' with a '2' over it). The music is divided into two measures by a vertical bar. The Caxixi part uses a combination of vertical strokes and horizontal dashes to represent different tones. The Maracas part uses vertical strokes and horizontal dashes. The Conga part uses vertical strokes and vertical dashes. The Tumba part uses vertical strokes and dots. Below the Tumba staff, the letters 'i' and 'd' are written under each note, likely indicating 'in' and 'down' strokes.

# Quinté

Caxixi

Maracas

Conga

Tumba

1 2 1 2 3 1 2 1 2 3 1 2 1 2 3 1 2 1 2 3 1 2 1 2 3

1 2 3 1 2 3 1 2 3 1 2 3 1 2 3 1 2 3 1 2 3

1 2 3 1 2 3 1 2 3 1 2 3 1 2 3 1 2 3 1 2 3

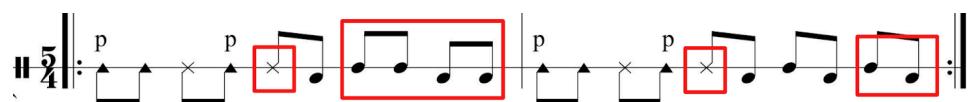
i d i d i d i d i d

## Quintú

El patrón que se utilizó de referencia para la creación de este ritmo proviene del Bolero. La clave es igual a una Clave Cubana 3:2  a la que se le agrega dos golpes de negra al final , dando como resultado dos compases de 5/4.

El ritmo del Tambor Conga, en el segundo compás, es una extensión del patrón que se utiliza normalmente para el Bolero, en donde el quinto golpe del compás (quinta corchea) se modifica por un tapado y se le agregan dos golpes abiertos (dos corcheas) al final del patrón. En el primer compás se mantiene el mismo patrón con algunas modificaciones en la segunda parte del patrón (golpes abiertos).

### Congas:



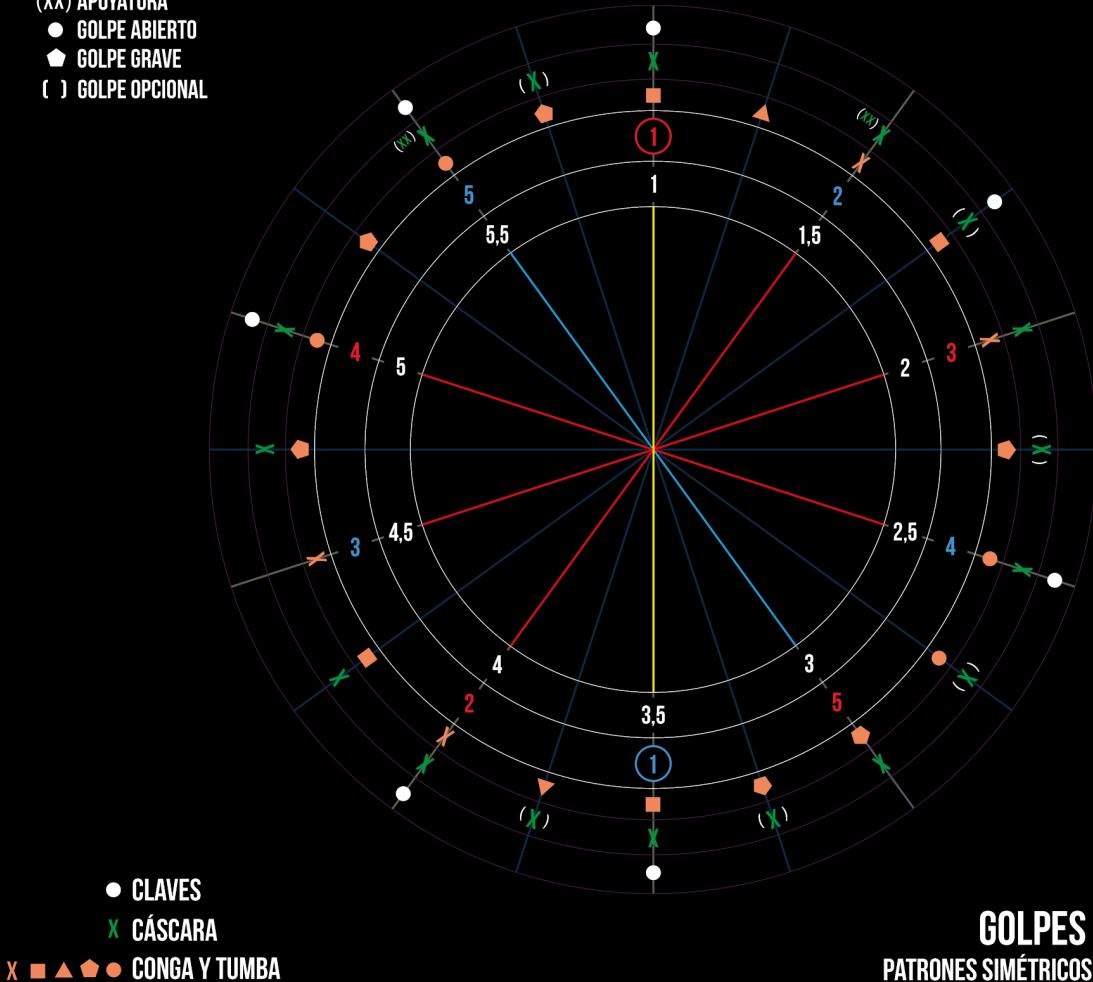
\*Al tomar los dos compases del ritmo como un solo compás (o como un compás partido), la subdivisión rítmica del compás en una célula de dos tiempos (1 - 2) y una célula de tres tiempos (1 - 2 - 3) queda a modo de anacrusa, donde el primer tiempo de la célula rítmica 1 - 2 yace en el compás anterior, siendo este tiempo a su vez el último tiempo del compás:



## Escritura Circular 16

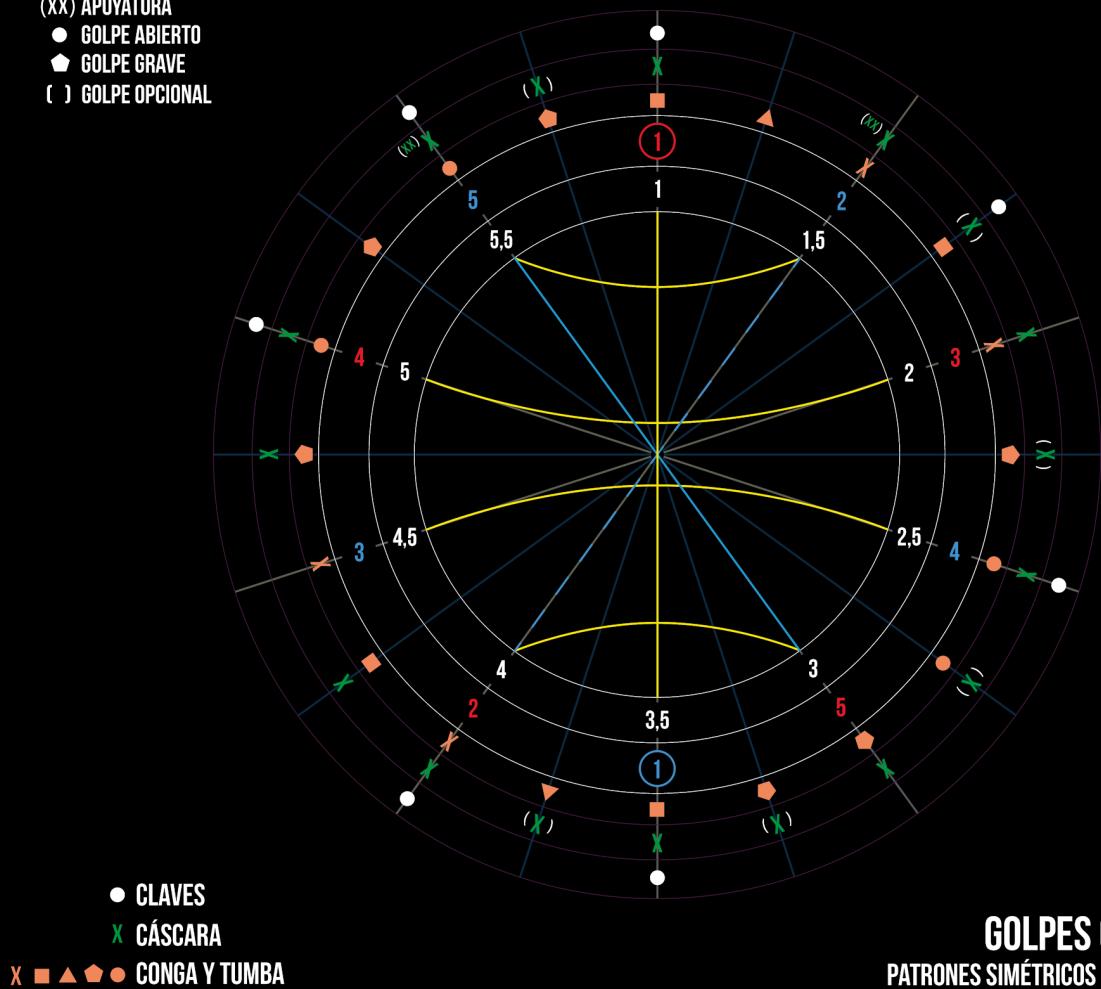
## Quintú

- GOLPE CON LA PALMA (BAJO)
- ▲ GOLPE CON LA YEMA DE LOS DEDOS
- X GOLPE TAPADO
- (XX) APOYATURA
- GOLPE ABIERTO
- ◆ GOLPE GRAVE
- [ ] GOLPE OPCIONAL



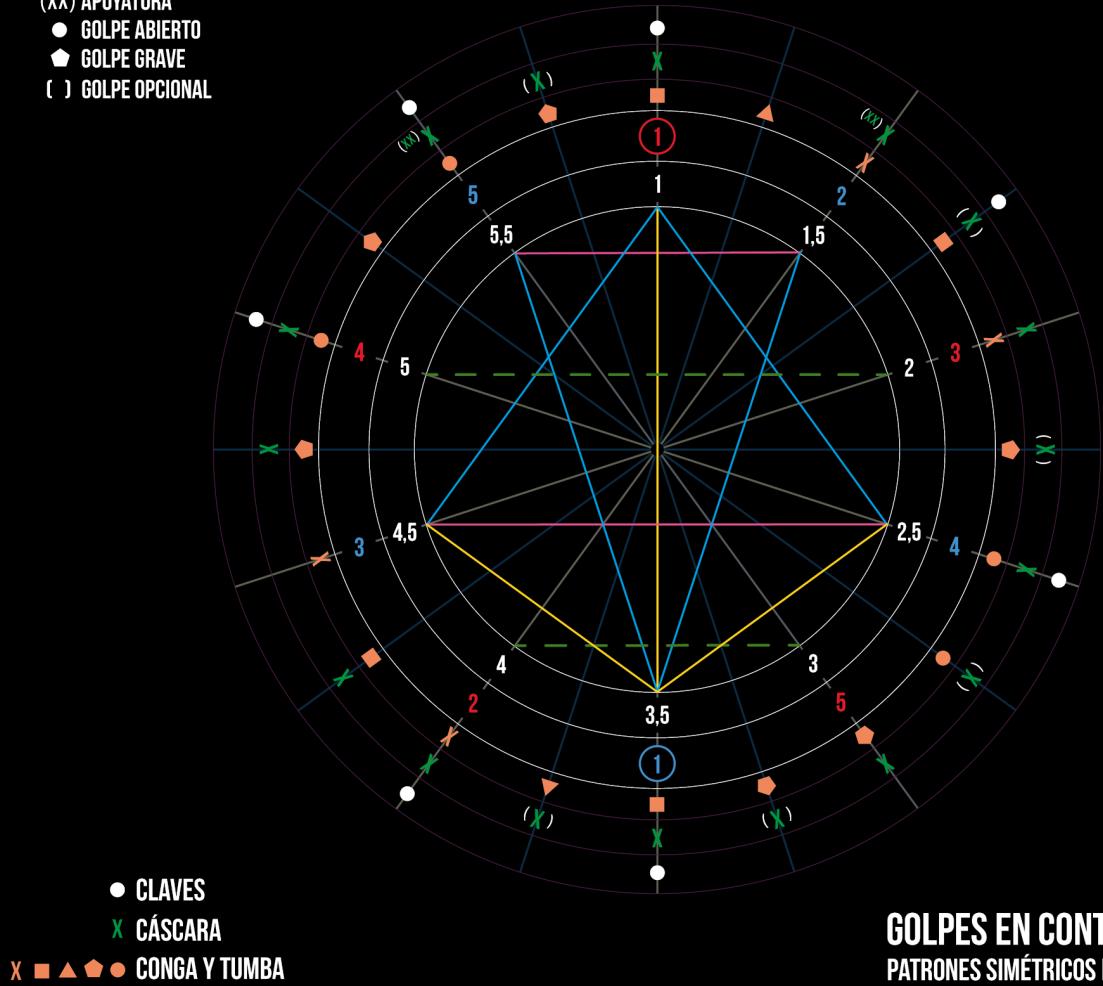
QUINTÚ  
GOLPES EN ESPEJO  
PATRONES SIMÉTRICOS DE PULSOS EN 5

■ GOLPE CON LA PALMA (BAJO)  
 ▲ GOLPE CON LA YEMA DE LOS DEDOS  
 X GOLPE TAPADO  
 (XX) APOYATURA  
 ● GOLPE ABIERTO  
 ♦ GOLPE GRAVE  
 ( ) GOLPE OPCIONAL



**QUINTÚ**  
**GOLPES OPUESTOS**  
 PATRONES SIMÉTRICOS DE PULSOS EN 5

- GOLPE CON LA PALMA (BAJO)
- ▲ GOLPE CON LA YEMA DE LOS DEDOS
- ✗ GOLPE TAPADO
- (XX) APOYATURA
- GOLPE ABIERTO
- ◆ GOLPE GRAVE
- ( ) GOLPE OPCIONAL



QUINTÚ  
**GOLPES EN CONTRATIEMPO**  
PATRONES SIMÉTRICOS DE PULSOS EN 5

## Cifrado:

**Quintú**

Claves 3:4      5/4 || O —— o —— o —— o —— | o — o —— o — o —||

Quintú en 5/2

Claves 3:4      5/2 || 0 —— 0 —— 0 —— 0 —— 0 — 0 —— 0 — 0 — ||

P P P P Conga y Tumba: 5/2 || \* \* X \* X G O O G G \* \* X \* X G O G O G ||  
 i i d i i d i i d d i i d i i d i d i d

**Partitura:**

## Quintú

Clave 3 : 4      Cáscara 3 : 4      Congas

The musical score consists of three staves. The top staff is labeled 'Clave 3 : 4' and features a continuous sequence of vertical strokes with numerical markings above them: 2, 1, 2, 3, 1, 2, 3, 1, 2, 1, 2, 1, 2, 1, 2, 1, 2. The middle staff is labeled 'Cáscara 3 : 4' and contains a series of strokes with various markings: 'x', '(x)', 'i', 'i', 'i', 'i', 'x', '(x)', 'i', 'x', 'x', 'x', 'i', 'i', 'x', '(x)', 'i'. The bottom staff is labeled 'Congas' and shows a pattern of strokes with markings: 'p', 'i', 'i', 'd', 'i', 'i', 'd', 'i', 'i', 'd', 'd', 'i', 'i', 'd', 'i', 'd', 'i', 'd', 'i', 'd'. The staves are separated by vertical bar lines.

## Quintú

Clave 3 : 4

Cáscara 3 : 4

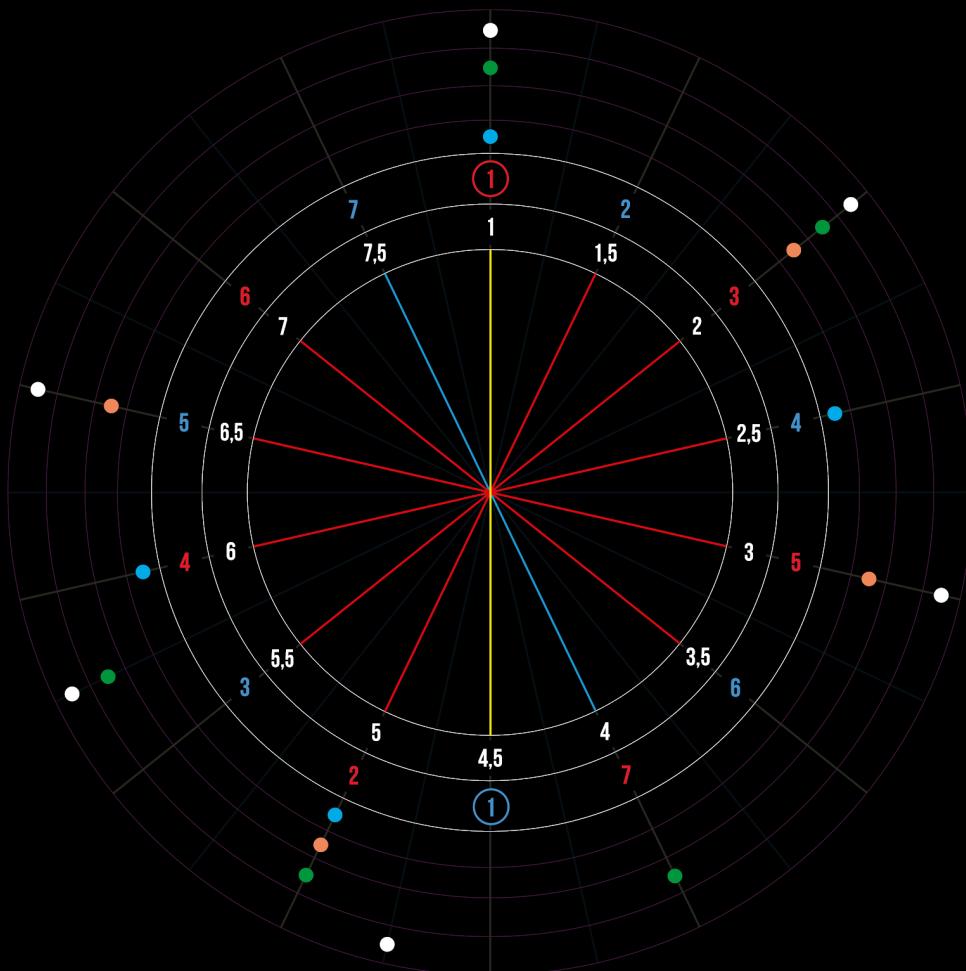
Congas

## **Convite de Diriá**

Para la creación de los ritmos en 7, al igual que en los ritmos en 5, fue muy importante el desarrollo de distintas claves compuestas que le dieran sentido y cohesión a estos ritmos; para ello se crearon 4 claves compuestas, cada una con una duración de dos compases en 7/8.

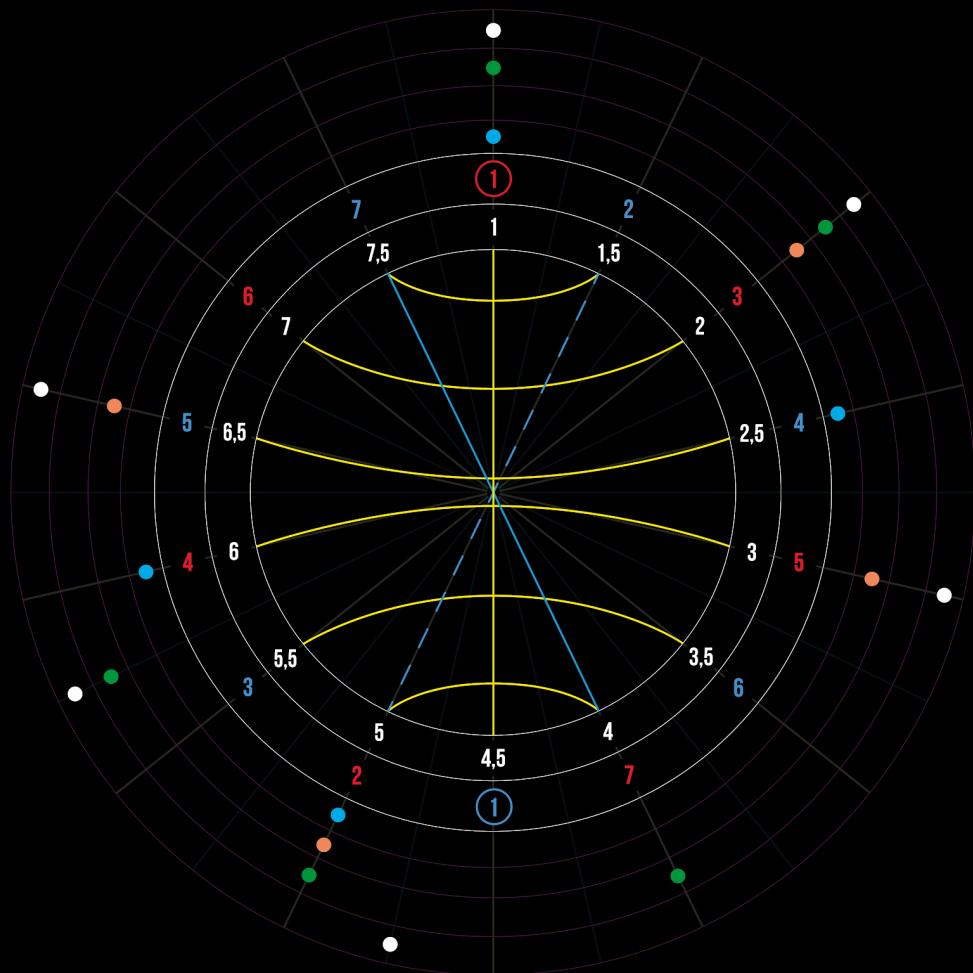
## Claves Compuestas en 7

Escritura Circular 17:



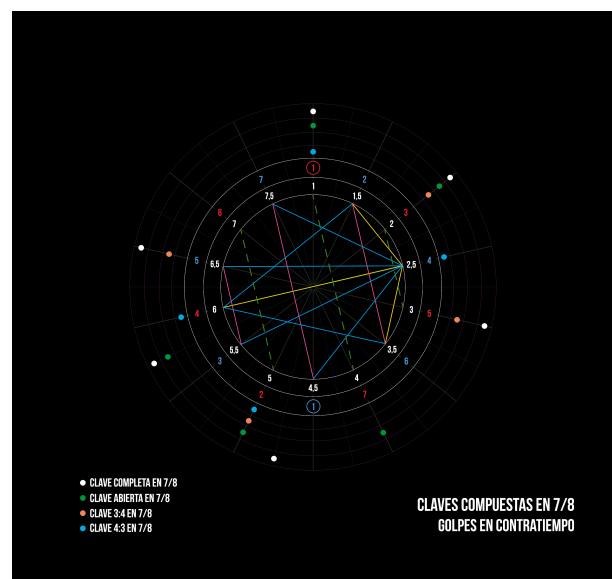
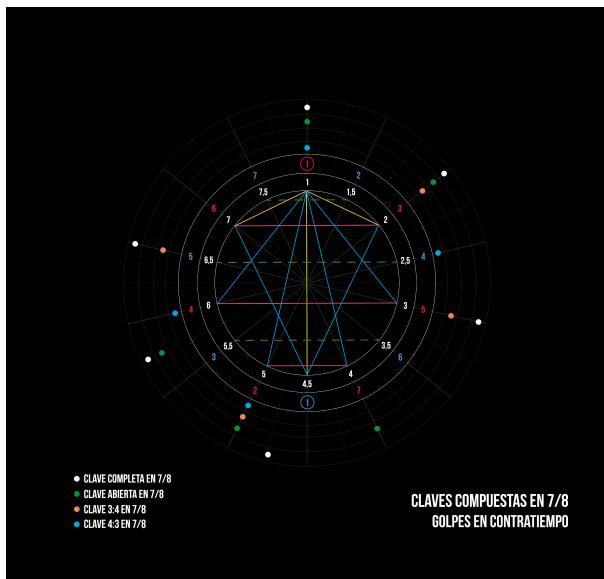
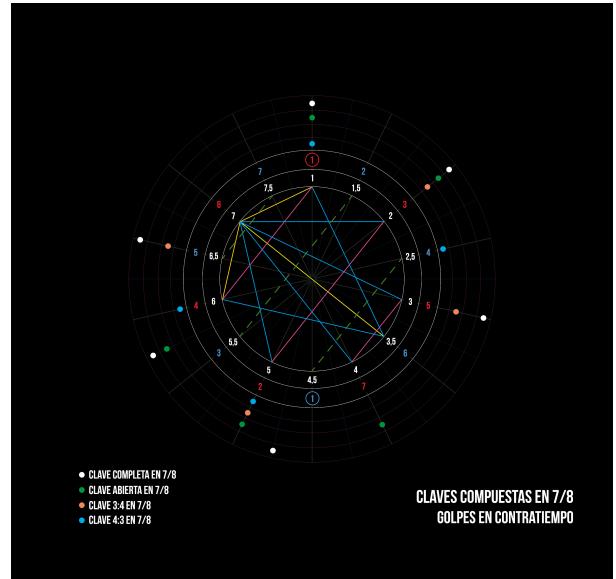
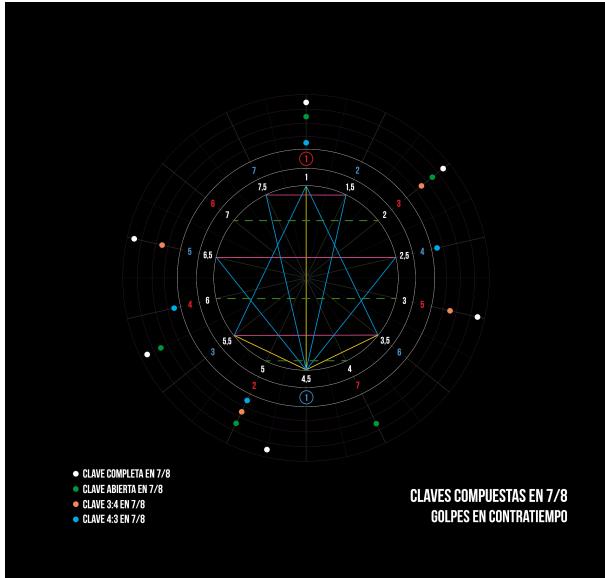
- CLAVE COMPLETA EN 7/8
- CLAVE ABIERTA EN 7/8
- CLAVE 3:4 EN 7/8
- CLAVE 4:3 EN 7/8

**CLAVES COMPUESTAS EN 7/8  
GOLPES EN ESPEJO**



- CLAVE COMPLETA EN 7/8
- CLAVE ABIERTA EN 7/8
- CLAVE 3:4 EN 7/8
- CLAVE 4:3 EN 7/8

**CLAVES COMPUESTAS EN 7/8  
GOLPES OPUESTOS**



**Cifrado:**

**Claves Compuestas en 7/8**

**Clave completa:** 7/8 || O — O — O — — | =Φ — =Φ — O — — ||  
en 7

**Clave Abierta:** 7/8 || O — O — — — O | — O =Φ — — — — ||  
en 7

**Clave 3 - 4:** 7/8 || — — O — O — — | — O — — O — — ||  
en 7

**Clave 4 - 3:** 7/8 || O — — O — — — | — O — O — — — ||  
en 7

**Partitura:**

**Claves Compuestas en 7/8**

Clave completa en 7/8

Clave abierta en 7/8

Clave 3 - 4 en 7/8

Clave 4 - 3 en 7/8

The musical notation consists of four staves, each representing a different clave pattern in 7/8 time. The first staff (top) shows a 'Clave completa en 7/8' with notes and rests. The second staff shows a 'Clave abierta en 7/8'. The third staff shows a 'Clave 3 - 4 en 7/8'. The fourth staff shows a 'Clave 4 - 3 en 7/8'. Each staff begins with a common time signature (C) and changes to 7/8 time at the start of the measure. The notes are represented by vertical stems with dots indicating pitch, and the rests are indicated by vertical stems with a diagonal line through them.

La primera clave compuesta se desarrolló a partir de la “**Clave Completa**” en 5 y la segunda clave compuesta a partir de la “**Clave Abierta**” en 5, esta conversión se realizó utilizando la lógica de la Hemiola (este proceso de conversión está explicado más adelante en cada uno de los ritmos). Las otras dos claves compuestas se pueden entender como reducciones de estas dos primeras claves en 7 o como reducciones de las claves cubanas 3:2 y 2:3, en donde se eliminan o desplazan algunos de los golpes. Por ejemplo, la clave compuesta 4 - 3 en 7/8 se puede derivar de la clave cubana 3:2, donde se elimina el tercer golpe de la clave, restándole

un tiempo de negra  $\frac{2}{2}$  | .  $\text{d} \text{ n} \text{ } \boxed{\text{d}} \text{ d} \text{ d} \text{ d} \text{ }$ , dando como resultado la “Clave 4 - 3 en 7/8”

Estas claves compuestas están formadas por dos subgrupos numéricos de tres tiempos (1 2 3) y cuatro subgrupos de dos tiempos (1 2), donde los tiempos marcados con el número uno (1) corresponden a los golpes de la clave y cada número equivale en tiempo a una corchea.

**Nota:** La simbología numérica de las claves en 7 se escribe con un guión ( - ) entre los números que la conforman, porque se refieren a la estructura característica del compás en 7 en cada clave. Por ejemplo: Clave 4 - 3.

### Clave completa en 7 en 7/8

1 2 1 2 1 2 3 1 2 1 2 1 2 3

\* Los números uno en color verde (1) marcan los tiempos en el compás que tienen un golpe de la clave en su contratiempo.

### Clave abierta en 7 en 7/8

A musical staff in 7/8 time with a key signature of one sharp. The staff consists of seven vertical stems. Above the staff, the numbers 1, 2, 1, 2, 1, 2, 1, 2, 1, 2, 3, 1, 2, 3 are written. The number 2 is highlighted in green, and the number 1 is highlighted in yellow.

\* El número dos de color verde (2) marca el tiempo en el compás que tiene un golpe de la clave en su contratiempo. El número uno de color amarillo (1) corresponde a un silencio en la clave pero está marcado como un golpe para que sea más sencillo el entendimiento del patrón rítmico.

### Clave 3 - 4 en 7 en 7/8

A musical staff in 7/8 time with a key signature of one sharp. The staff consists of seven vertical stems. Above the staff, the numbers 1, 2, 1, 2, 1, 2, 1, 2, 1, 2, 3, 1, 2, 3 are written. The number 1 is highlighted in yellow.

\* Los números uno de color amarillo (1) están marcados como golpes para facilitar la lectura rítmica del compás aunque correspondan a silencios en la clave.

### Clave 4 - 3 en 7 en 7/8

A musical staff in 7/8 time with a key signature of one sharp. The staff consists of seven vertical stems. Above the staff, the numbers 1, 2, 3, 1, 2, 3, 1, 2, 1, 2, 1, 2, 1, 2 are written. The number 1 is highlighted in yellow.

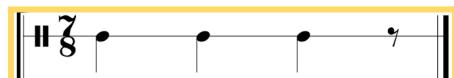
\*El número uno de color amarillo (1) está marcado como golpe para facilitar la lectura rítmica del compás aunque corresponda a un silencio en la clave.

Para una mejor comprensión de estos ritmos es favorable estudiarlos como si estuvieran escritos en compás partido.

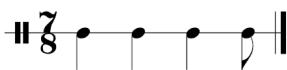
Dos de estas claves compuestas pertenecen a la estructura 4 - 3, una a la estructura 3 - 4 y otra a la estructura 2 - 3 - 2 del compás de amalgama, tomando los dos compases en 7/8 como una sola estructura de 7 tiempos (como si estuvieran en un solo compás en 7/4), siendo estas algunas de las posibles subdivisiones del compás de amalgama en 7.

Cabe aclarar que, en las partituras y en los cifrados en cada uno de los ritmos en 7 aparecen dos notaciones numéricas en el encabezado, en la primera cada número es equivalente a una negra y en la segunda cada número es equivalente a una corchea.

### Patrón base en 7:



**Nota:** Este patrón rítmico se encuentra presente, con distintas variaciones, en todas las claves en 7 y en algunos de los instrumentos, siendo esencial dentro de estos ritmos. También es posible encontrar una variación donde el silencio de corchea del último tiempo se convierte en un golpe de corchea.



Este proviene del siguiente patrón: A musical staff in 6/8 time. It contains six vertical bar lines. The first three bar lines each have a short vertical stem with a small black dot representing an eighth note. The next three bar lines are empty, representing rests. The entire pattern is enclosed in a double bar line at the end.

\*Estos patrones se pueden catalogar como Ritmos Euclídeos. (*Toussaint, G. 2005*)

## Subdivisión binaria del compás en 7

Dentro de la subdivisión binaria del compás, la combinación de dos grupos, cada uno de tres corcheas y una semicorchea (en un compás de 7/8) y sus variantes, es fundamental para la composición de los patrones rítmicos.

The figure shows a musical staff with 16 numbered rhythmic patterns. Each pattern is in 7/8 time. The patterns consist of two groups of three eighth notes followed by one sixteenth note. The patterns are as follows:

- 1: |(e)(e)(e)| (e)
- 2: |(e)(e)(e)| (e) |(e)(e)(e)| (e)
- 3: |(e)(e)(e)| (e) |(e)(e)(e)| (e) |(e)(e)(e)| (e)
- 4: |(e)(e)(e)| (e) |(e)(e)(e)| (e) |(e)(e)(e)| (e)
- 5: |(e)(e)(e)| (e) |(e)(e)(e)| (e) |(e)(e)(e)| (e)
- 6: |(e)(e)(e)| (e) |(e)(e)(e)| (e) |(e)(e)(e)| (e)
- 7: |(e)(e)(e)| (e) |(e)(e)(e)| (e) |(e)(e)(e)| (e)
- 8: |(e)(e)(e)| (e) |(e)(e)(e)| (e) |(e)(e)(e)| (e)
- 9: |(e)(e)(e)| (e) |(e)(e)(e)| (e) |(e)(e)(e)| (e)
- 10: |(e)(e)(e)| (e) |(e)(e)(e)| (e) |(e)(e)(e)| (e)
- 11: |(e)(e)(e)| (e) |(e)(e)(e)| (e) |(e)(e)(e)| (e)
- 12: |(e)(e)(e)| (e) |(e)(e)(e)| (e) |(e)(e)(e)| (e)
- 13: |(e)(e)(e)| (e) |(e)(e)(e)| (e) |(e)(e)(e)| (e)
- 14: |(e)(e)(e)| (e) |(e)(e)(e)| (e) |(e)(e)(e)| (e)
- 15: |(e)(e)(e)| (e) |(e)(e)(e)| (e) |(e)(e)(e)| (e)
- 16: |(e)(e)(e)| (e) |(e)(e)(e)| (e) |(e)(e)(e)| (e)

**Nota:** Cada una de estas figuras se combina con las otras en 2 compases, produciendo 256 combinaciones.

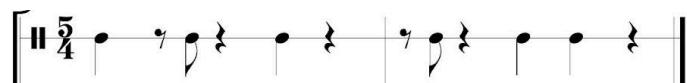
## Tipos de Convite de Diriá

Se crearon cuatro tipos de Convites de Diriá, “Clave Completa en 7”, “Clave abierta en 7” (para la creación de ambos se tomó como punto de partida los ritmos que pertenecen a la familia de la Rumba Cubana<sup>(7-8)</sup> y se utilizaron las claves compuestas pertenecientes a las Quintas), “Séptima” y “Séptimo” (ambos se originan del patrón del Tambor Conga que se utiliza en el Son Cubano y en las variaciones del Calypso limonense<sup>(8)</sup>).

## Clave completa en 7

Este ritmo se creó a partir de la clave compuesta que lleva el mismo nombre (“Clave Completa en 7”), la cual se deriva de la “Clave Completa” en 5 utilizando la lógica de la Hemiola.}

### Clave Completa en 5/4:



1 2 3 1 2 3 1 2 1 2 3 1 2 3 1 2 1 2 1 2

Esta clave se puede expresar de la siguiente manera: |123 123 12 12|3 123 12 12 12|

En este caso, cada uno de los números es equivalente en duración a una corchea, los tiempos que están marcados con un número uno (1) corresponden a un golpe de la clave, excepto los uno de color cian (1) que son silencios en la clave, pero están marcados como golpes porque son golpes principales de la Tumbadora fundamentales para la estructura rítmica.

Para convertir la clave de una métrica en 5 a una métrica en 7, siguiendo la lógica de la Hemiola (conversión “**Aumentando**”), los grupos de tres se transforman en grupos de cuatro 123 = 1234 y los grupos de dos se convierten en grupos de tres 12 = 123, como se muestra a continuación:

|123 123 12 12|3 123 12 12 12| = |1234 1234 123 123|4 1234 123 123 123|

Al considerar cada uno de los números como una semicorchea, en lugar de una corchea, obtenemos la clave en dos compases de 7/8, donde los unos en color amarillo (1) son silencios en la clave, pero los golpes abiertos de la Tumbadora ahora corresponden a los números tres en color cian (3). (Esta clave pertenece a la estructura 4 - 3 del compás partido en 7/8).

Esta clave se expresa numéricamente de la siguiente manera:

$$7/8 = |1234 1234 123 \text{ (yellow)} 123| 4 1234 123 123 \text{ (yellow)} 123|$$

Una vez realizada la conversión de la clave de 5/4 a 7/8 es conveniente hacer la subdivisión numérica de este ritmo en corcheas en vez de semicorcheas, variando levemente la forma de las agrupaciones para facilitar su comprensión; como se muestra a continuación:

$$7/8 = |1234 1234 123 \text{ (cyan)} 123| 4 1234 123 123 \text{ (yellow)} 123| = |12 12 123 | 12 \text{ (green)} 12 123|$$

En este caso los golpes de la tumbadora ahora corresponden a los números dos en color cian (2) y en el segundo compás los dos primeros golpes de la clave quedan a contratiempo, siendo el primero el contratiempo después del primer número uno en color verde (1) y el segundo el contratiempo después del segundo número uno en color verde (1), de la siguiente forma:

**Clave Completa en 7 en 7/8:**

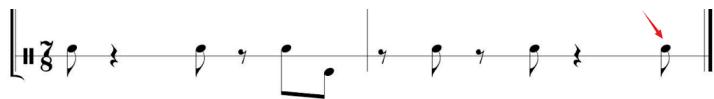
1 2 1 2 1 2 3 | 1 2 1 2 1 2 3 |

Para facilitar la comprensión y la ejecución de esta clave se puede agregar un golpe de semicorchea antes del primer golpe del segundo compás (en el primer tiempo del segundo compás).

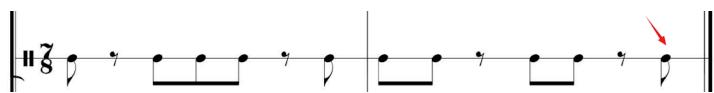
Para entender el sentido rítmico del Tambor Conga es más sencillo tomar el séptimo tiempo del primer compás como punto de partida del patrón rítmico (como si fuera una anacrusa).

En el caso de la Tumbadora es mejor utilizar el quinto tiempo del primer compás como el inicio del patrón.

Se puede tomar el último tiempo del segundo compás como punto de partida para la Campana de mano



En el Catá también se puede tomar como punto de partida el último tiempo del segundo compás

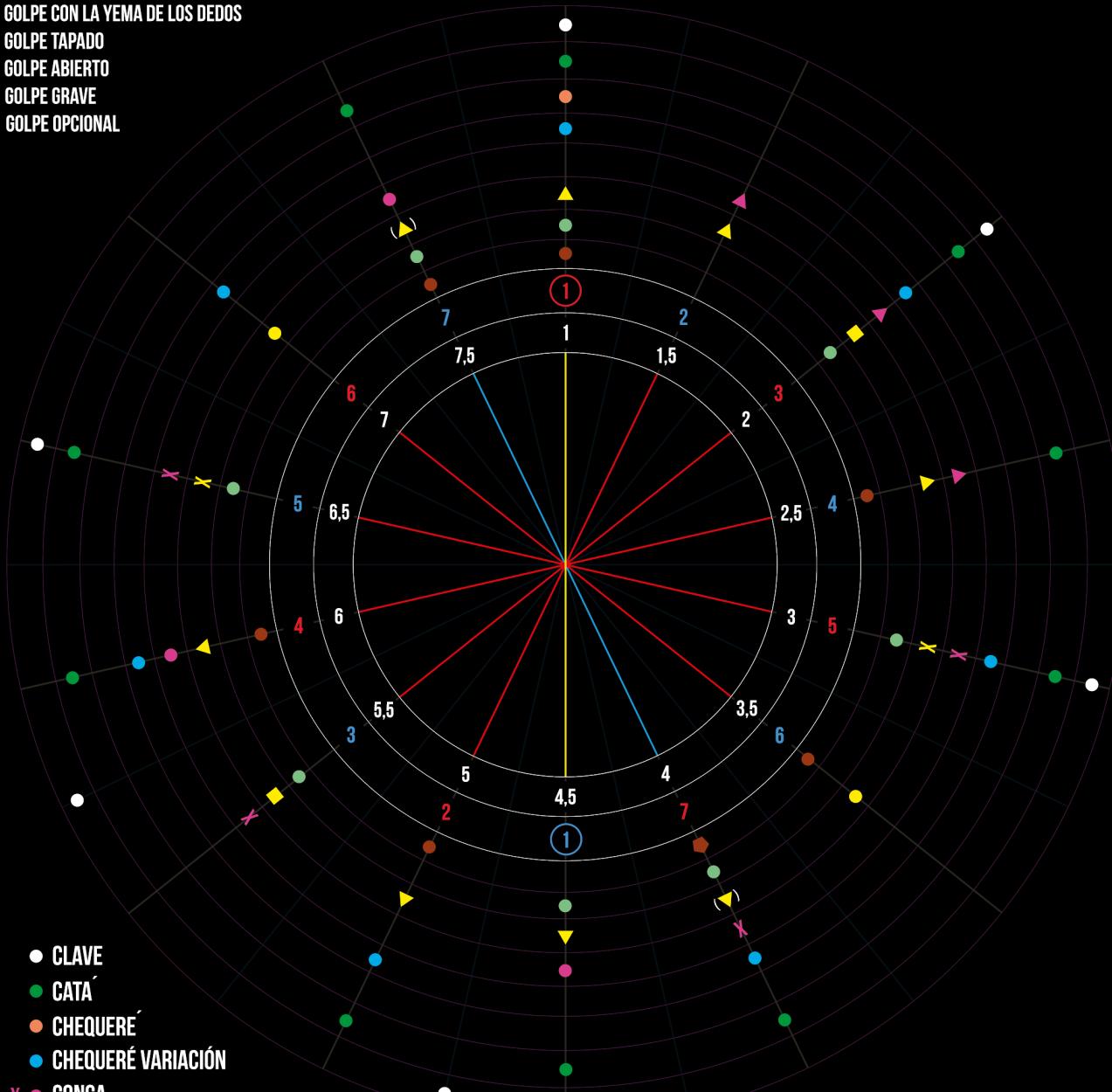


\*Para el resto de los instrumentos se puede tomar como punto de partida el primer tiempo del primer compás.

**Escritura Circular 18:**

## Clave Completa en 7

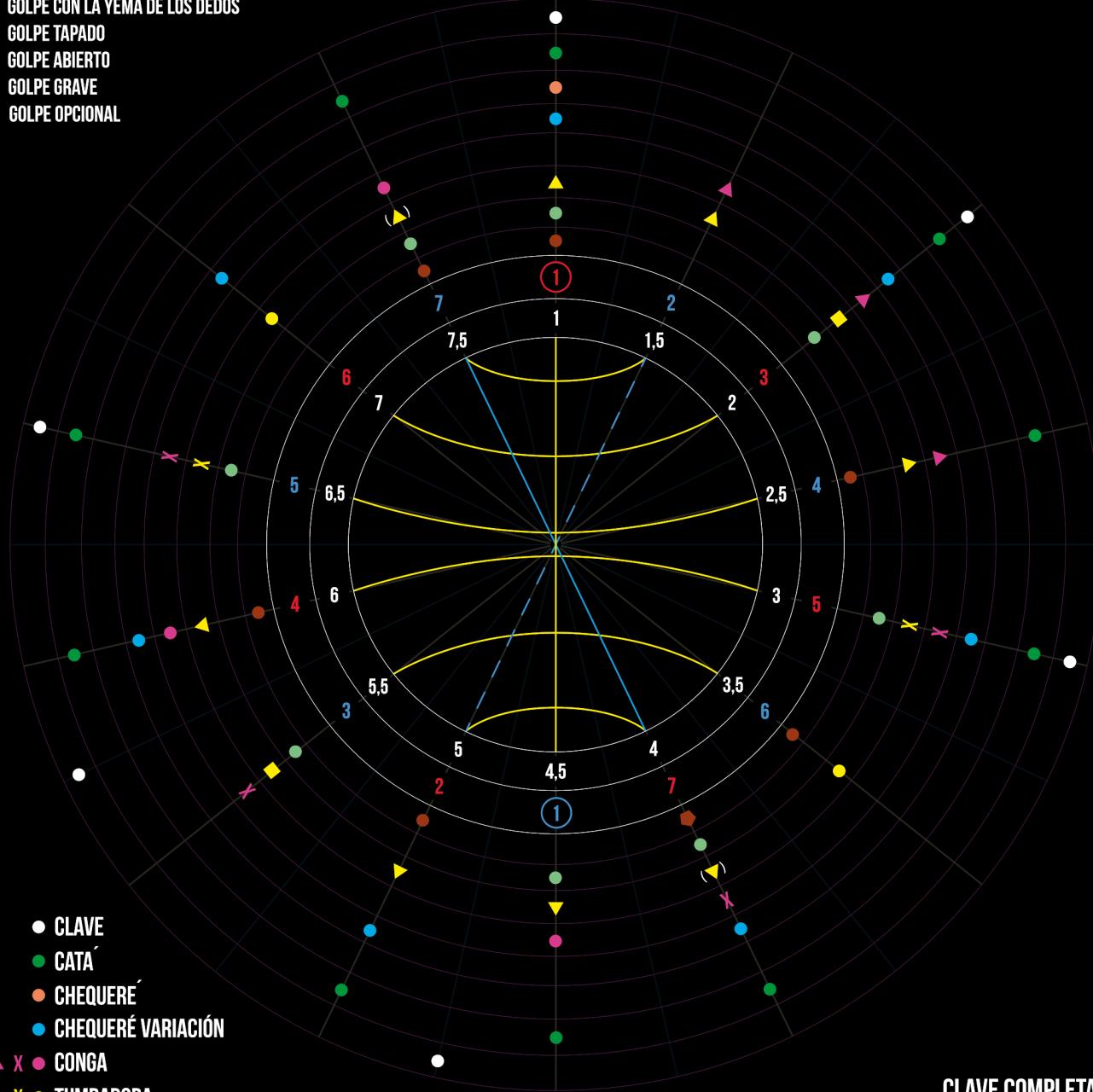
- GOLPE CON LA PALMA (BAJO)
- ▲ GOLPE CON LA YEMA DE LOS DEDOS
- X GOLPE TAPADO
- GOLPE ABIERTO
- ◆ GOLPE GRAVE
- ( ) GOLPE OPCIONAL



- CLAVE
- CATA'
- CHEQUERÉ
- CHEQUERÉ VARIACIÓN
- ▲ X ● CONGA
- ▲ X ● TUMBADORA
- CAMPAÑA
- ◆ ● CAMPAÑA DE MANO

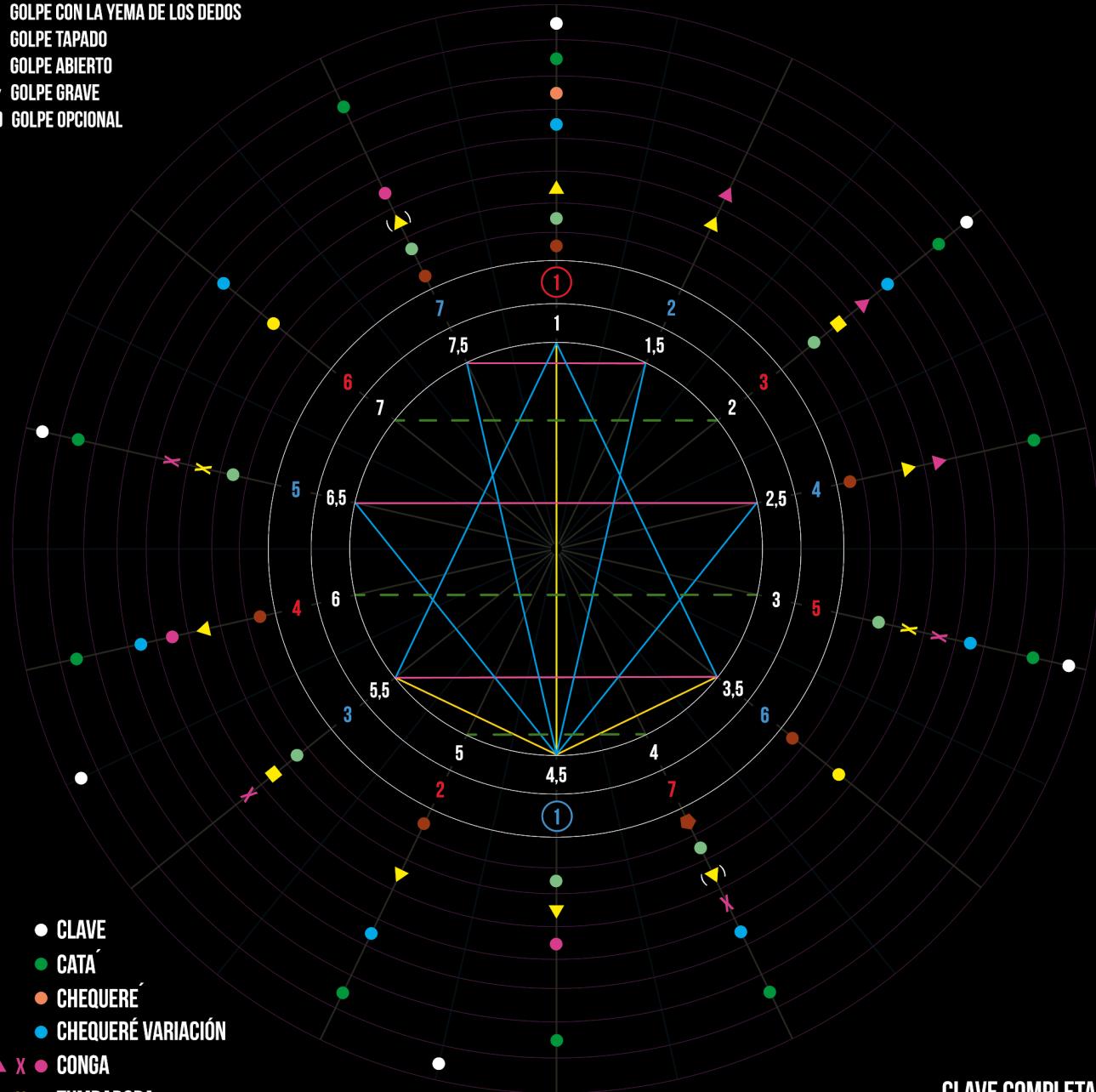
**CLAVE COMPLETA EN 7  
GOLPES EN ESPEJO  
PATRONES SIMÉTRICOS DE PULSOS EN 7**

- GOLPE CON LA PALMA (BAJO)
- ▲ GOLPE CON LA YEMA DE LOS DEDOS
- X GOLPE TAPADO
- GOLPE ABIERTO
- ◆ GOLPE GRAVE
- ( ) GOLPE OPCIONAL



**CLAVE COMPLETA EN 7  
GOLPES OPUESTOS  
PATRONES SIMÉTRICOS DE PULSOS EN 7**

- GOLPE CON LA PALMA (BAJO)
- ▲ GOLPE CON LA YEMA DE LOS DEDOS
- X GOLPE TAPADO
- GOLPE ABIERTO
- ◆ GOLPE GRAVE
- ( ) GOLPE OPCIONAL



**CLAVE COMPLETA EN 7  
GOLPES EN CONTRATIEMPO  
PATRONES SIMÉTRICOS DE PULSOS EN 7**

### Cifrado:

**Clave completa en 7 en 7/8**

**Clave completa:** 7/8 || O □ O □ O □ □ | =Φ □ =Φ □ O □ □ ||  
en 7

**Catá:** 7/8 || O □ O O O □ O | O O □ O O □ O ||

**Chequeré:** 7/8 || O □ □ □ □ □ | □ □ □ □ □ □ ||

**Chequeré:** 7/8 || O □ O □ O □ O | □ O □ O □ O □ ||  
Variación

**Conga:** 7/8 || □ \* \* \* X □ X | O □ X O X □ O ||  
i d i d i d i d i d

**Tumbadora:** 7/8 || \* \* \* \* X O (\*) | \* \* \* \* X O (\*) ||  
d i d d i d i d d i d i

**Campana:** 7/8 || O □ O □ O □ O | O □ O □ O □ O ||

**Campana:** 7/8 || O □ □ O □ O G | □ O □ O □ □ O ||  
de Mano

**Tambor Quinto de Clave Completa en 7 en 7/8 :**

7/8 || □ □ O □ □ □ | X □ □ X □ O □ | □ □ X □ □ □ | □ □ □ □ ||

### **Clave completa en 7 en 7/4**

**Clave completa:** 7/4 || O □ O □ O □ □ =Φ □ =Φ □ O □ □ ||  
en 7

**Catá:** 7/4 || O □ O O O □ O O O □ O O □ O ||

**Chequeré:** 7/4 || O □ □ □ □ □ □ □ □ □ □ □ □ ||

**Chequeré:** 7/4 || O □ O □ O □ O □ O □ O □ O □ O □ ||  
**Variación**

**Conga:** 7/4 || □ \* \* \* X □ X O □ X O □ X □ O ||  
i d i d i d i d i d i d

**Tumbadora:** 7/4 || \* \* \* \* X O (\*) \* \* \* \* X O (\*) ||  
d i d d i d i d d i d i d

**Campana:** 7/4 || O □ O □ O □ O □ O O □ O □ O □ O ||

**Campana:** 7/4 || O □ □ O □ O G □ O □ O □ □ O ||  
**de Mano**

### **Tambor Quinto de Clave Completa en 7 en 7/4 :**

7/4 || □ □ O □ □ □ □ X □ □ X □ O □ | □ □ X □ □ □ □ □ □ □ □ ||

**Partitura:**

## Clave completa en 7

(1    2    1    2    1    2    3)

      1    2    3    4    1    2    3

Claves      1 2 1 2 1 2 3      1 2 1 2 1 2 3

Catá

Chequeré

Chequeré variación

Quinto

Conga

Tumbadora

Campana

Campana de mano

### Tambor Quinto de Clave Completa en 7 en 7/8



\*La función principal del tambor llamado “Quinto” es la improvisación y el patrón que se está utilizando como ejemplo tiene una duración de 4 compases en 7/8, por esta razón el patrón está escrito fuera de la partitura y en la partitura aparece en blanco.

# Clave completa en 7

(1      2      1      2      1      2      3)

      1      2      3      4      1      2      3

Claves      1 2 1 2 1 2 3 1 2 1 2 1 2 3

Catá      ♩ 7 ♩ 7 ♩ 7 ♩ 7 ♩ 7 ♩ 7 ♩ 7 ♩ 7 ♩ 7 ♩ 7 ♩ 7 ♩ 7 ♩ 7 ♩ 7

Chequeré      ♩ 7 ♩ 7 ♩ 7 ♩ 7 ♩ 7 ♩ 7 ♩ 7 ♩ 7 ♩ 7 ♩ 7 ♩ 7 ♩ 7 ♩ 7 ♩ 7

Chequeré variación      ♩ 7 ♩ 7 ♩ 7 ♩ 7 ♩ 7 ♩ 7 ♩ 7 ♩ 7 ♩ 7 ♩ 7 ♩ 7 ♩ 7 ♩ 7

Quinto      ♩ 7

Conga      ♩ 7 ♩ 7 ♩ 7 ♩ 7 ♩ 7 ♩ 7 ♩ 7 ♩ 7 ♩ 7 ♩ 7 ♩ 7 ♩ 7 ♩ 7 ♩ 7 ♩ 7

Tumbadora      ♩ 7 ♩ 7 ♩ 7 ♩ 7 ♩ 7 ♩ 7 ♩ 7 ♩ 7 ♩ 7 ♩ 7 ♩ 7 ♩ 7 ♩ 7 ♩ 7 ♩ 7

Campana      ♩ 7 ♩ 7 ♩ 7 ♩ 7 ♩ 7 ♩ 7 ♩ 7 ♩ 7 ♩ 7 ♩ 7 ♩ 7 ♩ 7 ♩ 7 ♩ 7 ♩ 7

Campana de mano      ♩ 7 ♩ 7 ♩ 7 ♩ 7 ♩ 7 ♩ 7 ♩ 7 ♩ 7 ♩ 7 ♩ 7 ♩ 7 ♩ 7 ♩ 7 ♩ 7 ♩ 7

## Tambor Quinto de Clave Completa en 7 en 7/4

Musical score for Quinto, page 10, system 1. The score consists of two staves. The top staff starts with a double bar line, a common time signature, and a treble clef. It contains six measures of music with various note heads (solid black, open, cross-hatched) and rests. The bottom staff begins with a common time signature and a bass clef. It also contains six measures of music. The notes and rests are placed at specific vertical positions relative to the staff lines.

\*La función principal del tambor llamado “Quinto” es la improvisación y el patrón que se está utilizando como ejemplo tiene una duración de 2 compases en 7/4, por esta razón el patrón está escrito fuera de la partitura y en la partitura aparece en blanco.

# Clave Abierta en 7

Este ritmo se creó a partir de la clave compuesta que lleva el mismo nombre (“Clave Abierta en 7”), la cual se deriva de la “Clave Abierta” en 5, utilizando la lógica de la Hemiola.

## **Clave Abierta en 5/4:**

Esta clave se expresa numéricamente de la siguiente manera: |123 123 123 1|23 12 12 12 12|

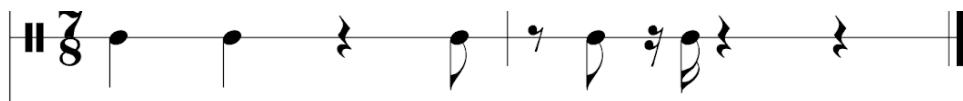
Cada uno de los números es equivalente en duración a una corchea y los número uno (1) corresponden a golpes de la clave, excepto los uno de color cian (1) que son silencios de la clave, pero están marcados como golpes porque corresponden a golpes de la Tumbadora fundamentales para la estructura rítmica.

Siguiendo la lógica de la Hemiola (conversión “**Aumentando**”), las agrupaciones de tres (1 2 3) se convierten en cuatro (1 2 3 4) y las agrupaciones de dos (1 2) se convierten en tres (1 2 3) de la siguiente forma:

$$|123\ 123\ \textcolor{red}{123}\ 1|23\ 12\ 12\ \textcolor{red}{12}\ \textcolor{red}{12}| = |1234\ 1234\ \textcolor{blue}{1234}\ 12|34\ 123\ 123\ \textcolor{blue}{123}\ \textcolor{blue}{123}|$$

Al igual que en la Clave Completa en 7 en 7/8 cada uno de los números se considera como una semicorchea en lugar de una corchea, obteniendo la clave en dos compases de 7/8, donde los unos en color amarillo (1) son silencios en la clave y los golpes abiertos de la Tumbadora ahora corresponden a los números tres en color cian (3).

1 2 3 4 1 2 3 4 1 2 3 4 1 2 3 1 2 3 1 2 3 1 2 3 1 2 3



Esta clave se expresa numéricamente de la siguiente manera:

7/8: |1234 1234 1234 12|34 123 123 123 123|

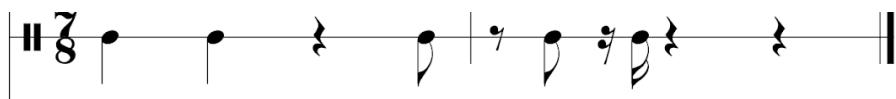
Una vez realizada la conversión de la clave de 5/4 a 7/8 es conveniente hacer la subdivisión numérica de este ritmo en corcheas en vez de semicorcheas, variando levemente la forma de las agrupaciones para facilitar su comprensión.

7/8: |1234 1234 1234 12|34 123 123 123 123| = |12 12 12 12 12 12 12|

En este caso los golpes de la tumbadora ahora corresponden a los números dos de color cian (2), el último golpe de la clave queda en el contratiempo después del número dos en color verde (2) en el segundo compás y el uno de color amarillo (1) está marcado como un golpe aunque corresponde a un silencio de la clave, de la siguiente manera:

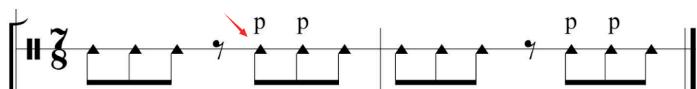
### Clave Abierta en 7 en 7/8:

1 2 1 2 1 2 1 2 1 2 1 2 3 1 2 3



\*Esta clave pertenece a la estructura 2 - 3 - 2 del compás partido en 7/8.

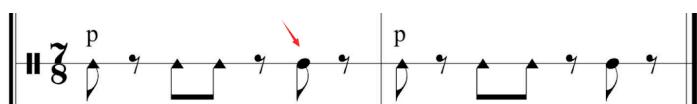
Para entender el sentido rítmico del Tambor Conga es más sencillo tomar el quinto tiempo del primer compás como punto de partida del patrón rítmico.



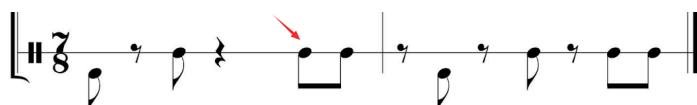
En el caso de la Tumbadora también se puede utilizar el quinto tiempo del primer compás como el inicio del patrón.



Para la Tumbadora Variación es mejor utilizar el sexto tiempo del primer compás.



También se puede tomar el sexto tiempo del primer compás como punto de partida para la Campana de mano.



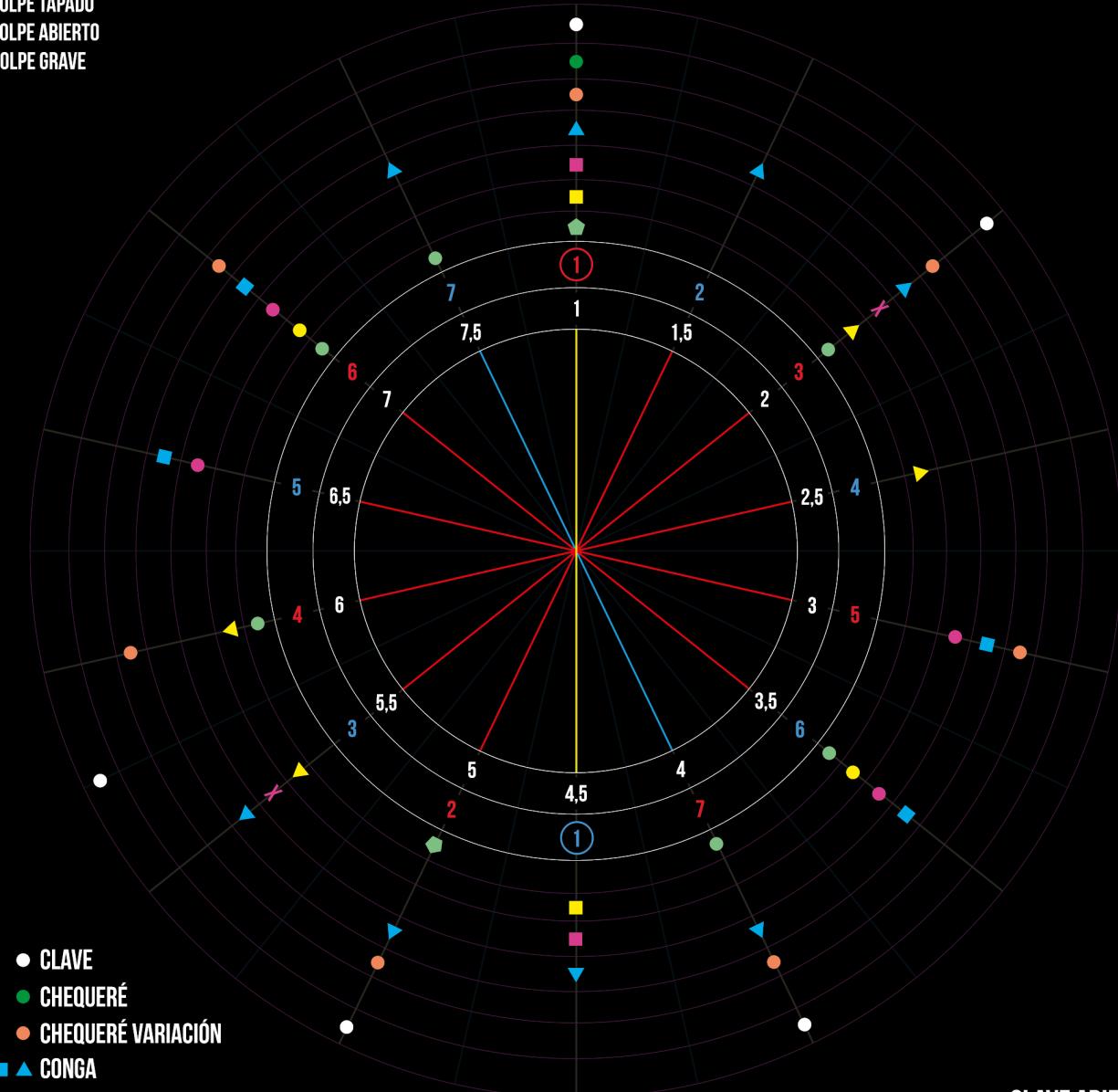
\*Para el resto de los instrumentos se puede tomar como punto de partida el primer tiempo del primer compás.

\*En este ritmo la función principal del tambor llamado “Quinto” es la improvisación, aunque este tambor no esté representado en la partitura.

**Escritura Circular 19:**

## Clave Abierta en 7

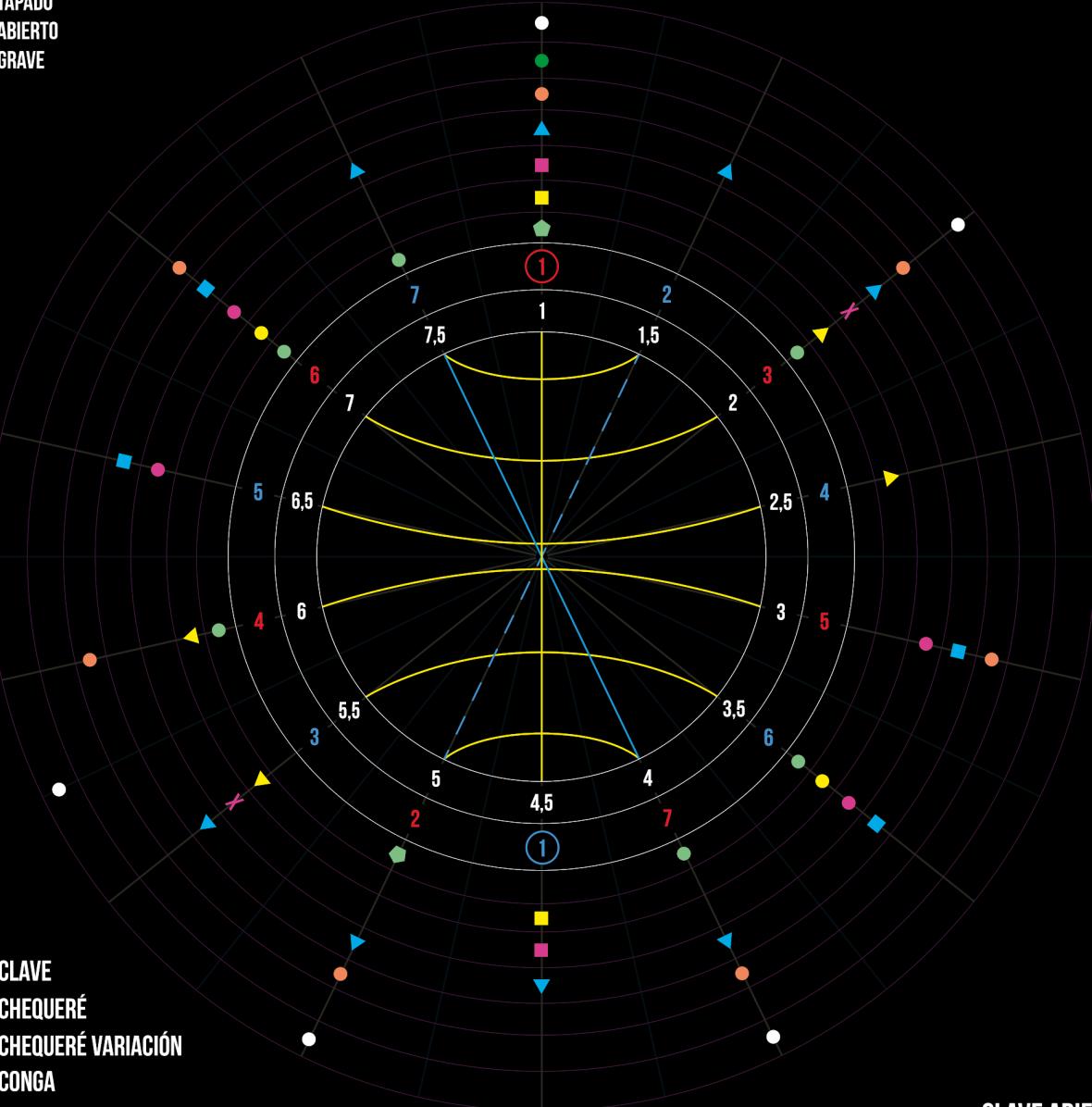
- GOLPE CON LA PALMA (BAJO)
- ▲ GOLPE CON LA YEMA DE LOS DEDOS
- X GOLPE TAPADO
- GOLPE ABIERTO
- ◆ GOLPE GRAVE



- CLAVE
- CHEQUERÉ
- CHEQUERÉ VARIACIÓN
- ▲ CONGA
- X ● TUMBADORA
- ▲ ● TUMBADORA VARIACIÓN
- ◆ ● CAMPANA DE MANO

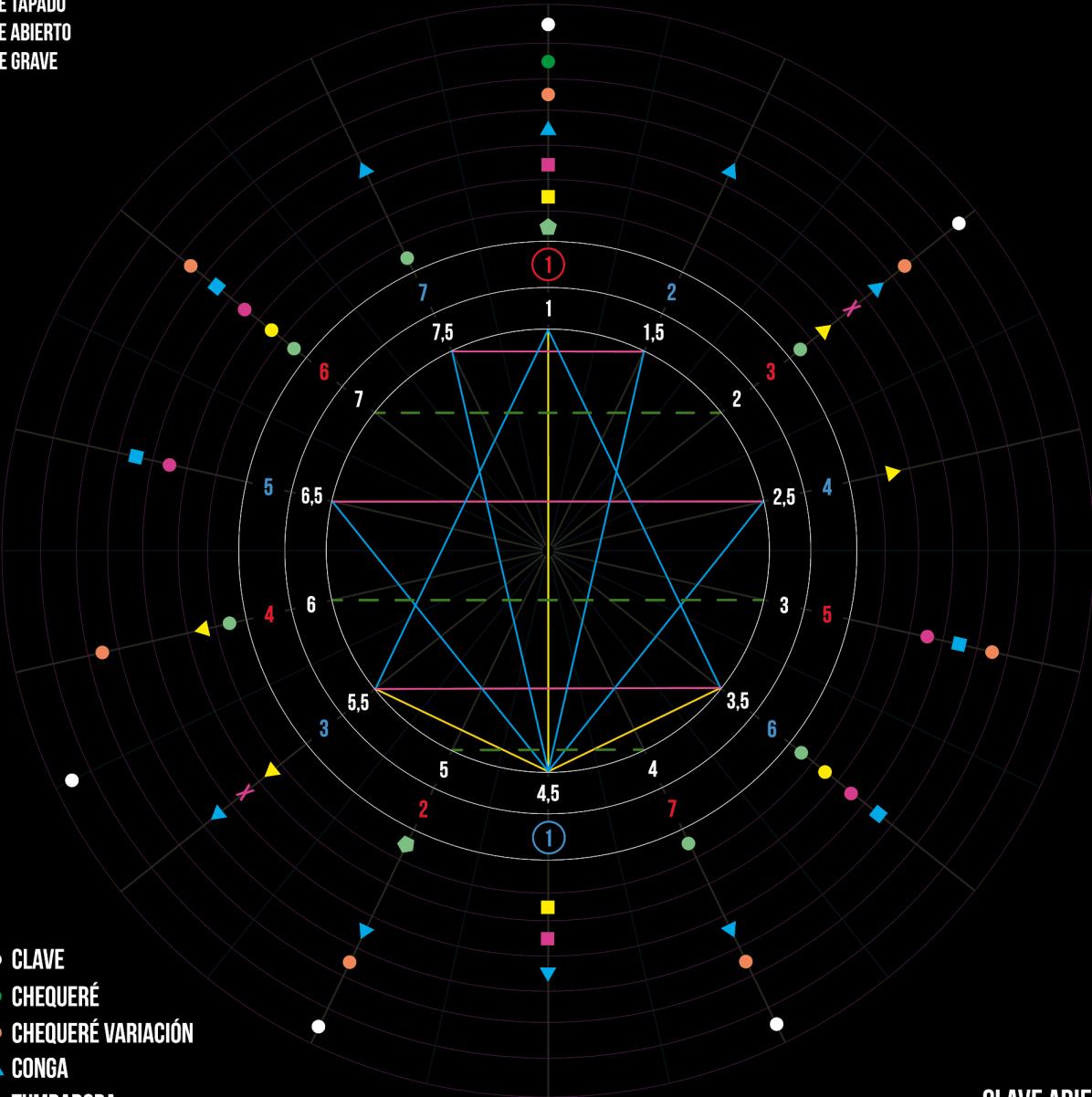
**CLAVE ABIERTA EN 7  
GOLPES EN ESPEJO  
PATRONES SIMÉTRICOS DE PULSOS EN 7**

- GOLPE CON LA PALMA (BAJO)
- ▲ GOLPE CON LA YEMA DE LOS DEDOS
- X GOLPE TAPADO
- GOLPE ABIERTO
- ◆ GOLPE GRAVE



CLAVE ABIERTA EN 7  
GOLPES OPUESTOS  
PATRONES SIMÉTRICOS DE PULSOS EN 7

- GOLPE CON LA PALMA (BAJO)
  - ▲ GOLPE CON LA YEMA DE LOS DEDOS
  - X GOLPE TAPADO
  - GOLPE ABIERTO
  - ◆ GOLPE GRAVE



- CLAVE
- CHEQUERÉ
- CHEQUERÉ VARIACIÓN
- ▲ CONGA
- X ● TUMBADORA
- ▲ ● TUMBADORA VARIACIÓN
- ◆ ● CAMPANA DE MANO

**Cifrado:**

**Clave Abierta en 7 en 7/8**

**Clave Abierta:** 7/8 || O □ O □ □ □ O | □ O =Φ □ □ □ □ ||  
en 7

**Chequeré:** 7/8 || O □ □ □ □ □ | □ □ □ □ □ □ ||

**Chequeré:** 7/8 || O □ O □ O □ O | □ O □ O □ O □ ||  
**Variación**

**Conga:** 7/8 || \* \* \* \* P P | \* \* \* \* P P  
i d i d i d i d i d i d

**Tumbadora:** 7/8 || \* □ X □ O O □ | \* □ X □ O O □ ||  
i d d d i d d d

**Tumbadora:** 7/8 || \* □ \* \* □ O □ | \* □ \* \* □ O □ ||  
Variación i d i d i d i d

**Campana:** 7/8 || G □ O □ □ O O | □ G □ O □ O O ||  
de Mano

## **Clave Abierta en 7 en 7/4**

**Clave Abierta:** 7/4 || O □ O □ □ □ O □ O =Φ □ □ □ □ ||  
en 7

**Chequeré:** 7/4 || O □ □ □ □ □ □ □ □ □ □ □ □ □ ||

**Chequeré:** 7/4 || O □ O □ O □ O □ O □ O □ O □ O □ ||  
Variación

**Conga:** 7/4 || \* \* \* \* □ \* \* \* \* P P \* \* \* \* □ \* \* \* \* P P ||  
i d i d i d i d i d i d

**Tumbadora:** 7/4 || \* □ X □ O O □ \* □ X □ O O □ P P ||  
i d d d i d d d

**Tumbadora:** 7/4 || \* □ \* \* \* □ O □ \* □ \* \* \* □ O □ P P ||  
Variación i d i d i d i d

**Campana:** 7/4 || G □ O □ □ O O □ G □ O □ O O ||  
de Mano

**Partitura:**

## Clave abierta en 7

The musical score consists of seven staves, each representing a different instrument or variation. The time signature is common time (indicated by '8'). The key signature is one sharp (F#). The instruments are:

- Claves:** Shows a rhythmic pattern of '1 2' and '1 2' on the first two beats, followed by '1 2' and '2' on the next two beats, and so on.
- Chequeré:** Shows a rhythmic pattern of '1 2' and '1 2' on the first two beats, followed by '1 2' and '2' on the next two beats, and so on.
- Chequeré variación:** Shows a rhythmic pattern of '1 2' and '1 2' on the first two beats, followed by '1 2' and '2' on the next two beats, and so on.
- Conga:** Shows a rhythmic pattern of 'i d i' and 'd i d' on the first two beats, followed by 'i d i' and 'd i d' on the next two beats, and so on.
- Tumbadora:** Shows a rhythmic pattern of 'i d' and 'd d' on the first two beats, followed by 'i d' and 'd d' on the next two beats, and so on.
- Tumbadora variación:** Shows a rhythmic pattern of 'i d i' and 'd' on the first two beats, followed by 'i d i' and 'd' on the next two beats, and so on.
- Campana de mano:** Shows a rhythmic pattern of '1 2' and '1 2' on the first two beats, followed by '1 2' and '2' on the next two beats, and so on.

Each staff includes a clef (F clef), a sharp sign (F#), and a 'p' dynamic marking. The instruments are grouped by vertical lines into measures of two beats each.

# Clave abierta en 7

1    2    1    2    3    1    2

Claves      1 2    1 2    1 2    1 2    1 2    3    1 2    3

Chequeré

Chequeré variación

Conga      p p  
i d i d i d i d i d

Tumbadora      p p  
i d d i d d d

Tumbadora variación      p p  
i d i d i d i d

Campana de mano

The musical score consists of six staves, each representing a different instrument or pattern. The first staff, 'Claves', shows a repeating sequence of eighth notes and rests. The second staff, 'Chequeré', shows a sequence of eighth-note pairs. The third staff, 'Chequeré variación', shows a sequence of eighth notes. The fourth staff, 'Conga', shows a sequence of eighth-note pairs with vertical stems under them, labeled 'i' (upward), 'd' (downward), and 'p' (pedal). The fifth staff, 'Tumbadora', shows a sequence of eighth-note pairs with vertical stems under them, labeled 'i' (upward), 'd' (downward), and 'p' (pedal). The sixth staff, 'Tumbadora variación', shows a sequence of eighth-note pairs with vertical stems under them, labeled 'i' (upward), 'd' (downward), and 'p' (pedal). The seventh staff, 'Campana de mano', shows a sequence of eighth-note pairs with vertical stems under them, labeled 'i' (upward), 'd' (downward), and 'p' (pedal).

## Séptima

Este ritmo se creó tomando como base el patrón del tambor Conga del Son Cubano, el cual también se utiliza en una de las variantes del Calypso limonense (Costa Rica) (**Saavedra Reyes, C. 1999**). En esta ocasión se mantiene la misma estructura del patrón, pero se elimina el golpe que corresponde a la corchea del contratiempo del segundo tiempo de cada compás (el cuarto

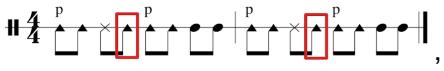
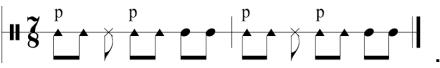
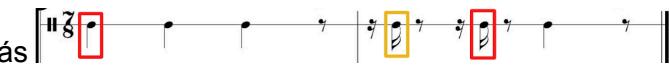
golpe del tambor Conga, la cuarta corchea)  , quedando así la

figura completa dentro de un compás de 7/8  .

La clave compuesta que se desarrolló para este ritmo se puede entender de dos maneras, como una Clave Cubana 3:2 en la que el tercer golpe de la clave se convierte en silencio y se le resta un silencio de corchea al final del primer compás y al principio del segundo compás

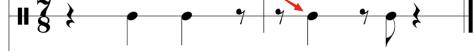
 , obteniendo la clave compuesta de la forma 4 - 3 en 7 del compás

partido en 7/8  , o como una “Clave Completa en 7” a la cual se le quita el primer golpe y el penúltimo, convirtiéndolos en silencios, y el primer golpe del segundo compás se atrasa un tiempo de semicorchea, quedando en el segundo tiempo del

segundo compás  , dando como resultado la

clave compuesta de la forma 3 - 4 en 7 del compás partido en 7/8

 .

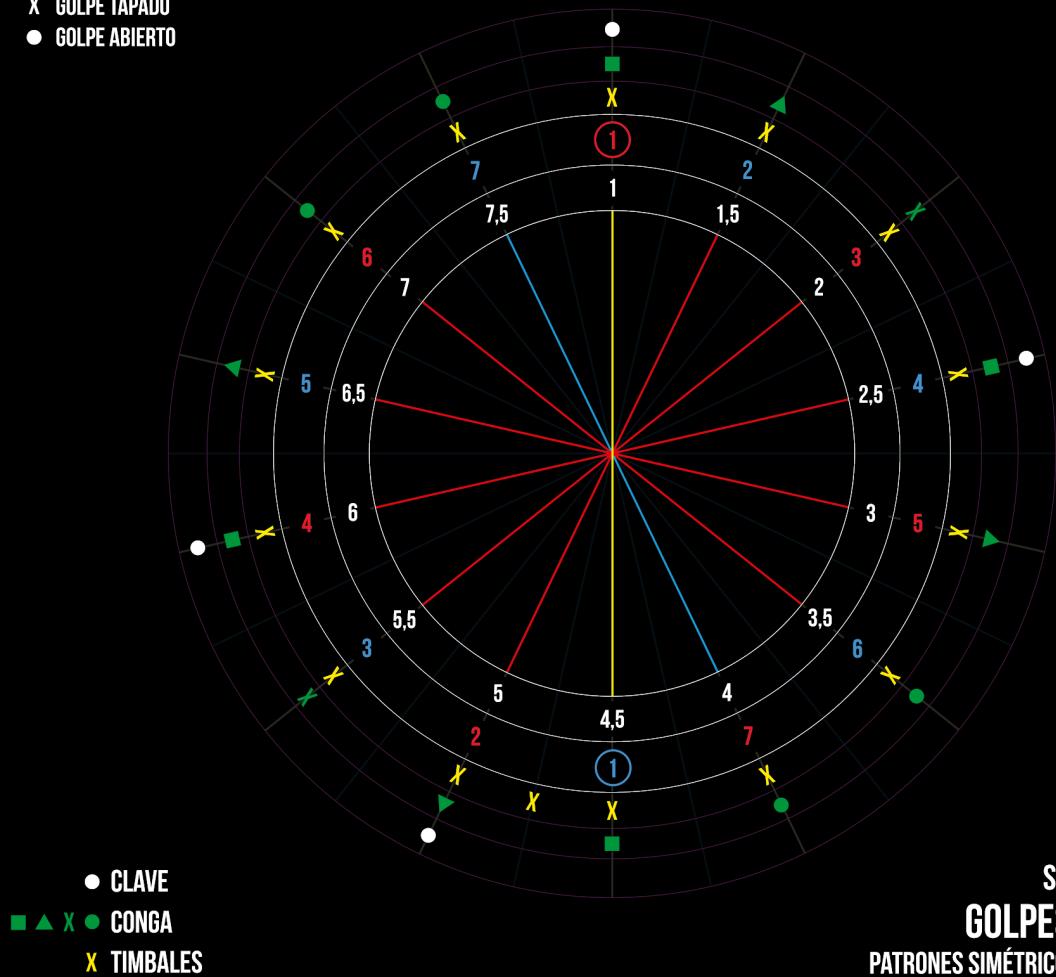
**Nota:** Es importante aclarar que el patrón de la clave compuesta que obtenemos de la forma 3 - 4 en 7 es el mismo patrón de la clave compuesta que obtenemos de la forma 4 - 3 en 7, lo que las diferencia es que cada clave compuesta inicia en un lugar distinto del patrón. Si se toma como base la estructura de la clave compuesta de la forma 3 - 4 en 7, la clave compuesta de la forma 4 - 3 en 7 iniciaría en el primer golpe del segundo compás, el cual corresponde al segundo tiempo del segundo compás de la forma 3 - 4:  .

\*En este ritmo también se puede utilizar la Clave Completa en 7 y la Clave Abierta en 7.

**Escritura Circular 20:**

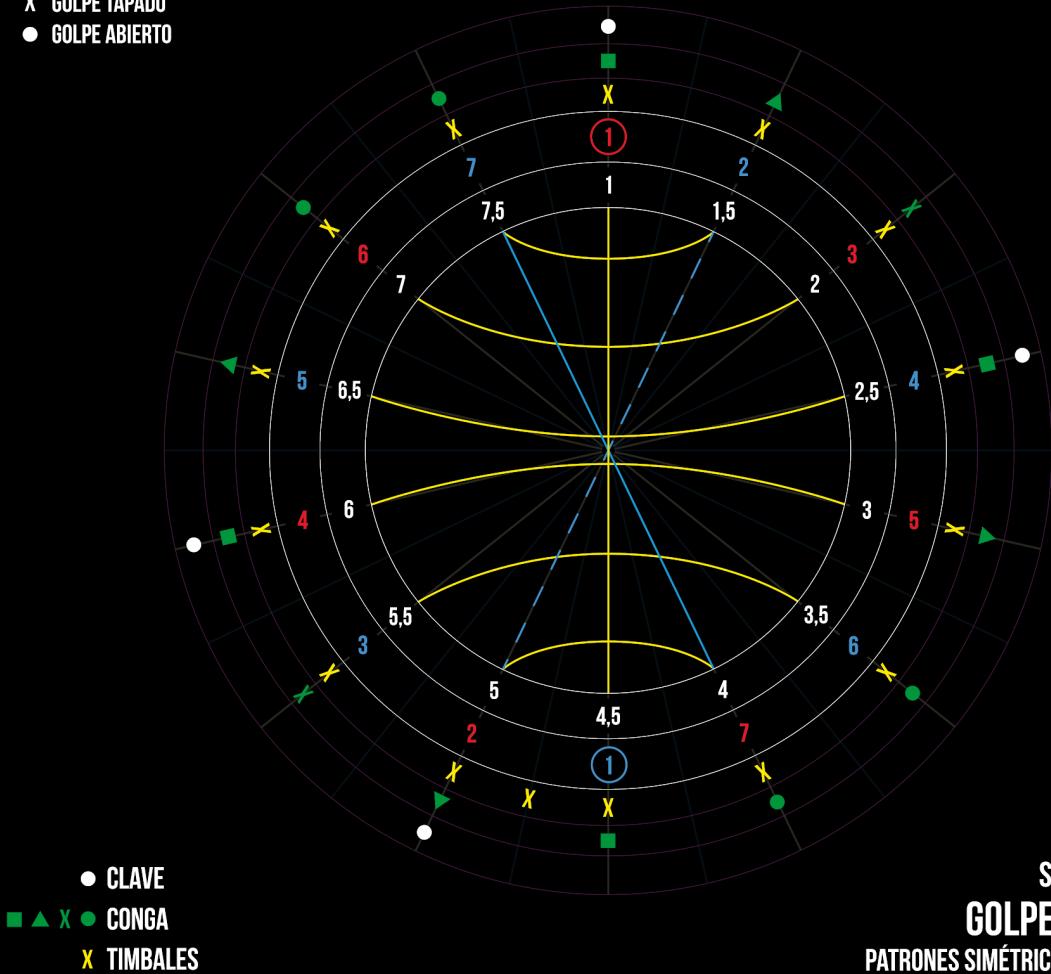
## Sétima 4 - 3 en 7

- GOLPE CON LA PALMA (BAJO)
- ▲ GOLPE CON LA YEMA DE LOS DEDOS
- X GOLPE TAPADO
- GOLPE ABIERTO



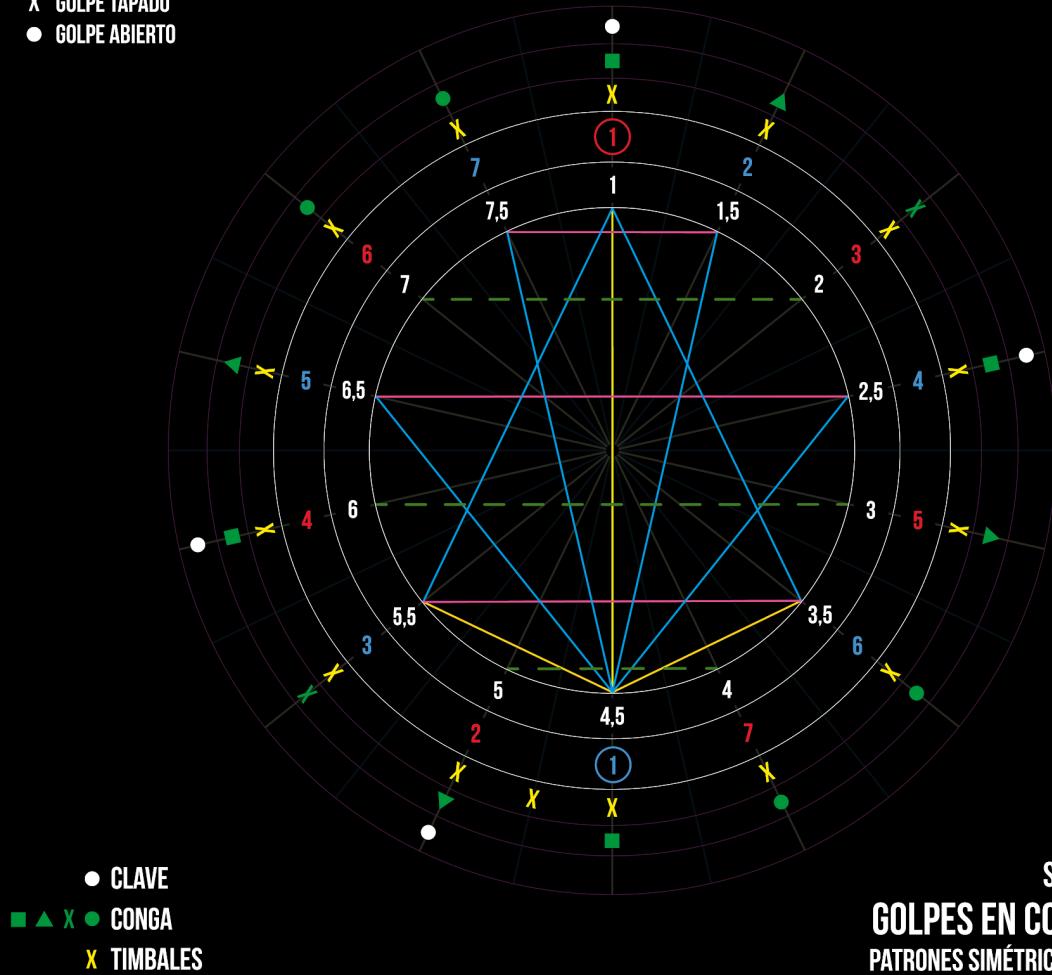
**SÉTIMA 4 - 3 EN 7  
GOLPES EN ESPEJO  
PATRONES SIMÉTRICOS DE PULSOS EN 7**

- GOLPE CON LA PALMA (BAJO)
- ▲ GOLPE CON LA YEMA DE LOS DEDOS
- X GOLPE TAPADO
- GOLPE ABIERTO



SÉTIMA 4 - 3 EN 7  
**GOLPES OPUESTOS**  
PATRONES SIMÉTRICOS DE PULSOS EN 7

- GOLPE CON LA PALMA (BAJO)
- ▲ GOLPE CON LA YEMA DE LOS DEDOS
- ✗ GOLPE TAPADO
- GOLPE ABIERTO



SÉTIMA 4 - 3 EN 7  
**GOLPES EN CONTRATIEMPO**  
PATRONES SIMÉTRICOS DE PULSOS EN 7

**Cifrado:**

**Séptima 4 - 3 en 7 en 7/8**

**Clave 4 - 3:** 7/8 || O — — O — — — | — O — O — — — ||  
en 7

**Conga:** 7/8 || P P P P  
\* \* X \* \* O O | \* \* X \* \* O O ||  
i i d i i d d i i d i i d d

**Timbales:** 7/8 || X X X | X X X X X X ||  
X X X X X X | X X X X X X ||  
d i d i d i d i d i d i d i d

## Séptima 4 - 3 en 7 en 7/4

**Clave 4 - 3:** 7/4 || O — — O — — — — O — O — — — ||  
en 7

**Conga:** 7/4 || P P P P  
\* \* X \* \* O O \* \* X \* \* O O ||  
i i d i i d d i i d i i d d

**Timbales:** 7/4 || X X X X X X X X X X X X ||  
X X X X X X X X X X X X  
d i d i d i d i d i d i d i d

**Partitura:**

## Séptima 4 - 3 en 7/8

(1      2      1      2      1      2      3)

1      2      3      4      1      2      3

1      2      3      1      2      3      1      2      1      2      1      2

Clave 4 - 3

Conga

Timbales

The musical score is arranged in three staves. The top staff shows a clave pattern with numbers 1, 2, 3, 1, 2, 3, 1 followed by 2, 1, 2, 1, 2, 1, 2. The middle staff is for the Conga, showing a repeating pattern of strokes: down-up (i), down-up (i), down-up (d), down-up (i), down-up (i), down-up (d), down-up (d). The bottom staff is for the Timbales, showing a repeating pattern of strokes: cross-cross (x), cross-cross (x), cross-cross (x), cross-cross (x), cross-cross (x), cross-cross (x), cross-cross (x).

## Séptima 4 - 3 en 7/4

(1      2      1      2      1      2      3)

1      2      3      4      1      2      3

1 2 3 1 2 3 1 2 1 2 1 2 1 2

Clave 4 - 3

Conga

Timbales

||

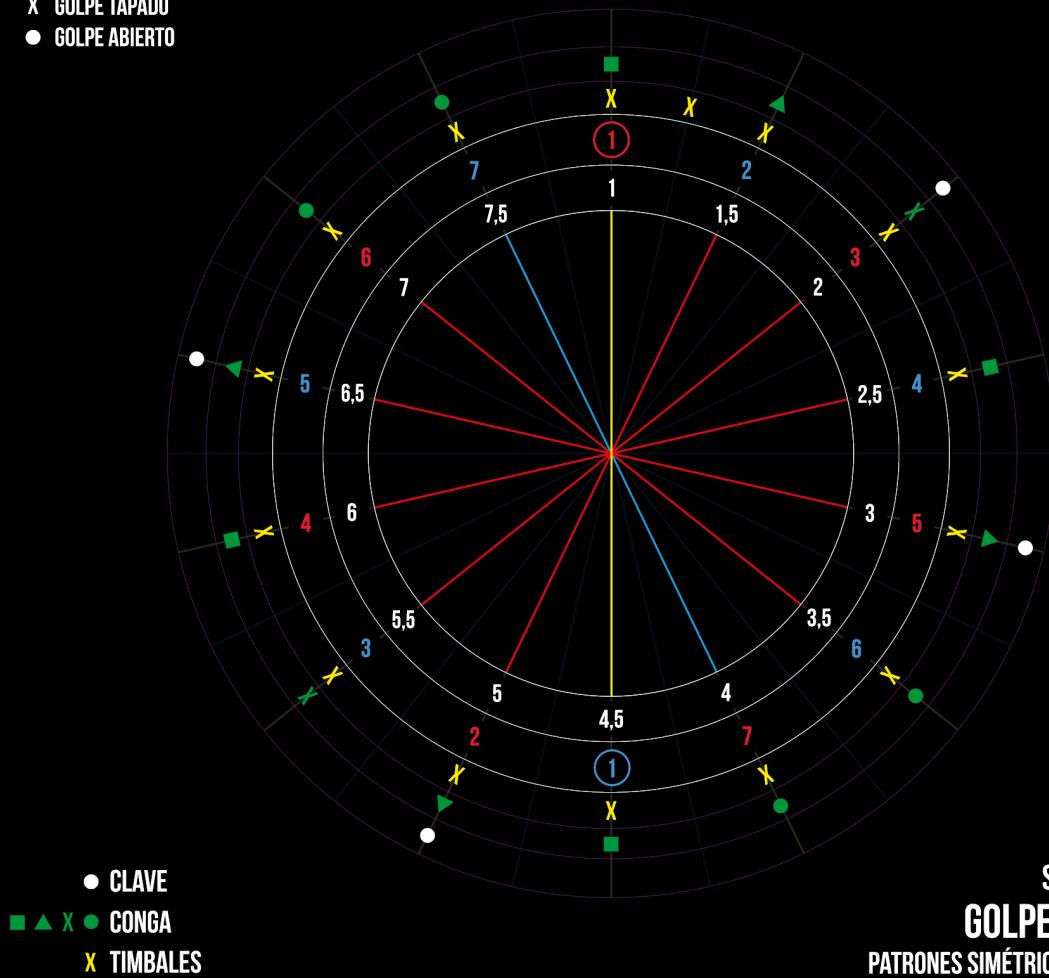
||

||

**Escritura Circular 21:**

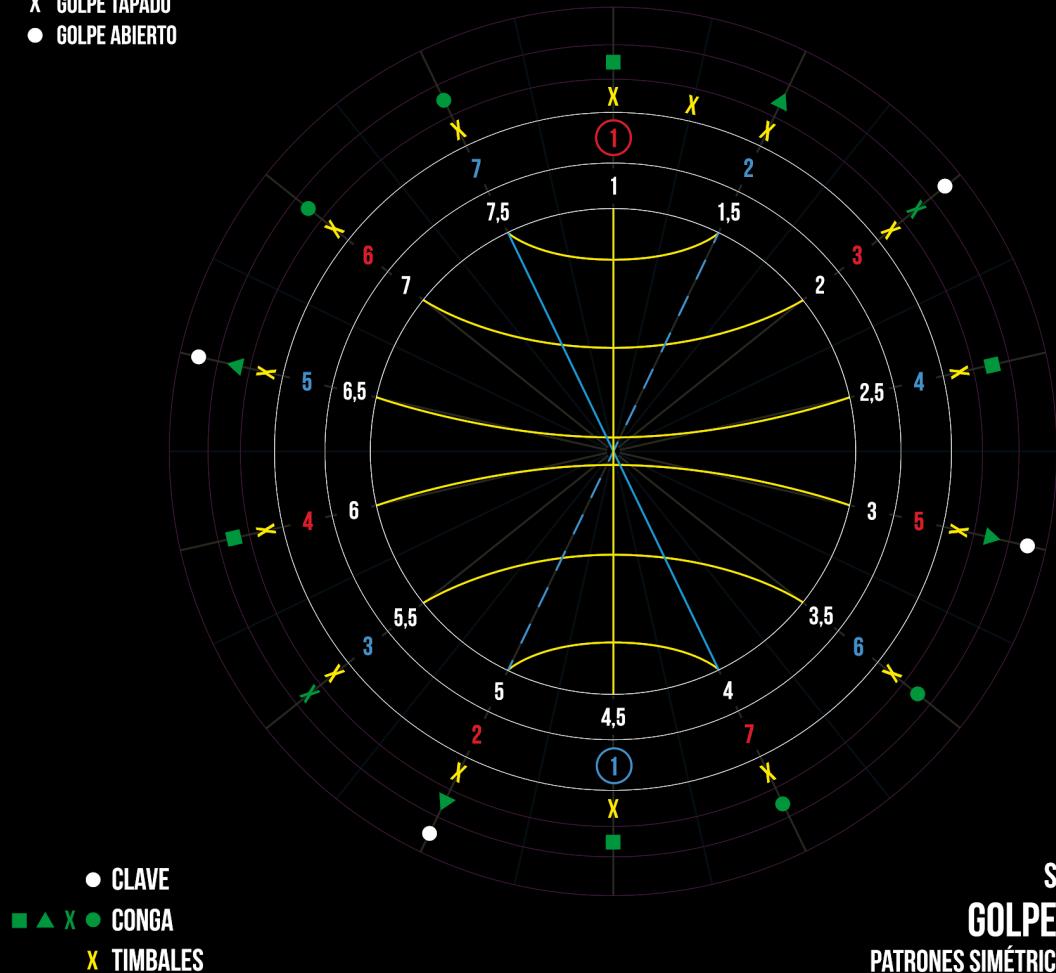
## Sétima 3 - 4 en 7

- GOLPE CON LA PALMA (BAJO)
- ▲ GOLPE CON LA YEMA DE LOS DEDOS
- X GOLPE TAPADO
- GOLPE ABIERTO



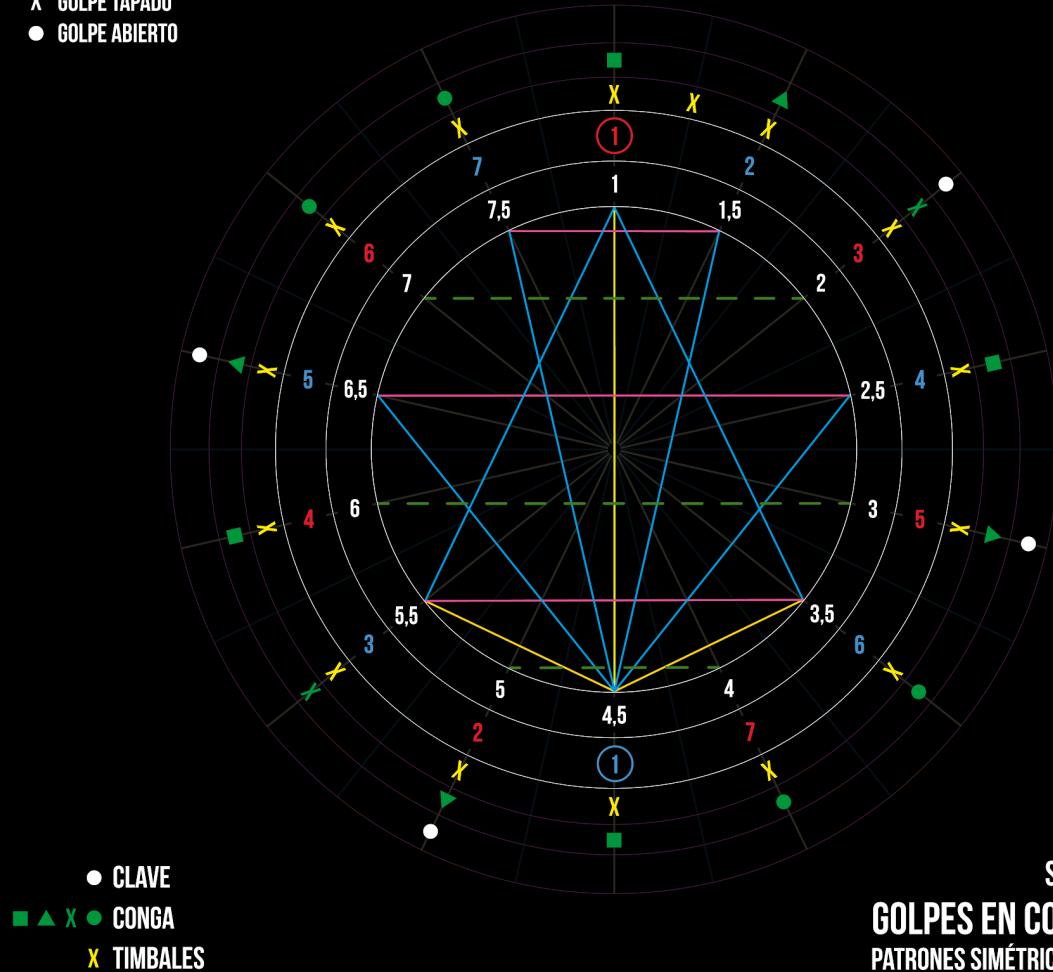
**SÉTIMA 3 - 4 EN 7  
GOLPES EN ESPEJO  
PATRONES SIMÉTRICOS DE PULSOS EN 7**

- GOLPE CON LA PALMA (BAJO)
- ▲ GOLPE CON LA YEMA DE LOS DEDOS
- X GOLPE TAPADO
- GOLPE ABIERTO



SÉTIMA 3 - 4 EN 7  
**GOLPES OPUESTOS**  
PATRONES SIMÉTRICOS DE PULSOS EN 7

- GOLPE CON LA PALMA (BAJO)
- ▲ GOLPE CON LA YEMA DE LOS DEDOS
- X GOLPE TAPADO
- GOLPE ABIERTO



SÉTIMA 3 - 4 EN 7  
**GOLPES EN CONTRATIEMPO**  
 PATRONES SIMÉTRICOS DE PULSOS EN 7

**Cifrado:**

**Séptima 3 - 4 en 7 en 7/8**

**Clave 3 - 4:** 7/8 || — — O — O — — | — O — — O — — ||  
**en 7**

**Conga:** 7/8 || P P P P | P P P P  
\* \* X \* \* O O | \* \* X \* \* O O ||  
i i d i i d d i i d i i d d

**Timbales:** 7/8 || X x x x x | x x x x x ||  
x x x x x x x x x x  
d i d i i d i d i d i d i

## Séptima 3 - 4 en 7 en 7/4

**Clave 3 - 4:** 7/4 || — — O — O — — — O — — O — — ||  
en 7

**Conga:** 7/4 || P P P P  
Conga: \* \* X \* \* O O \* \* X \* \* O O ||  
i i d i i d d i i d i i d d

**Timbales:** 7/4 || X x x x x x x x x x x ||  
x x x x x x x x x x x x  
d i d i i d i d i d i d i

**Partitura:**

## Séptima 3 - 4 en 7/8

(1      2      3      1      2      1      2)

1      2      3      1      2      3      4

Clave 3 - 4

Conga

Timbales

The musical score is presented on a single staff with three measures. The first measure shows the clave pattern: a eighth note followed by a sixteenth note, then a quarter note, another eighth note followed by a sixteenth note, a quarter note, and a eighth note followed by a sixteenth note. The second measure starts with a eighth note, followed by a sixteenth note, then a quarter note, another eighth note followed by a sixteenth note, a quarter note, and a eighth note followed by a sixteenth note. The third measure starts with a eighth note, followed by a sixteenth note, then a quarter note, another eighth note followed by a sixteenth note, a quarter note, and a eighth note followed by a sixteenth note. Below the staff, the Conga part is shown with vertical stems and the Timbales part with horizontal stems. The Conga part has strokes labeled i, d, i, i, d, d. The Timbales part has strokes labeled x.

## Séptima 3 - 4 en 7/4

(1      2      3      1      2      1      2)

1      2      3      1      2      3      4

Clave 3 - 4

Conga

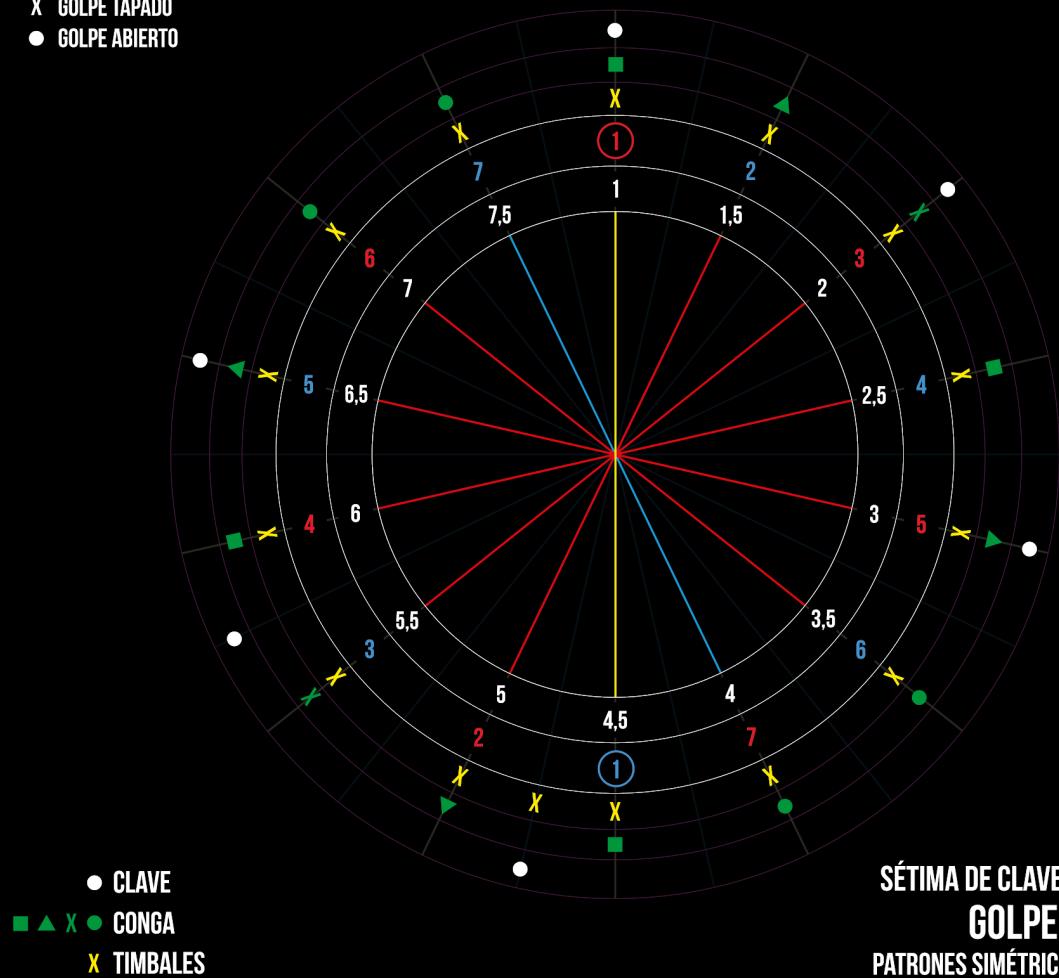
Timbales

The musical score consists of three staves. The top staff is labeled 'Clave 3 - 4' and shows a pattern of eighth and sixteenth notes. The middle staff is labeled 'Conga' and shows a pattern of eighth and sixteenth notes with 'p' (piano) and 'd' (dynamics) markings, corresponding to the 'i' and 'd' strokes of the Clave. The bottom staff is labeled 'Timbales' and shows a pattern of eighth and sixteenth notes with 'x' (cross) markings. All staves are in 7/4 time, indicated by a 7 over 4 in the common time signature. The patterns repeat every two measures.

Escritura Circular 22:

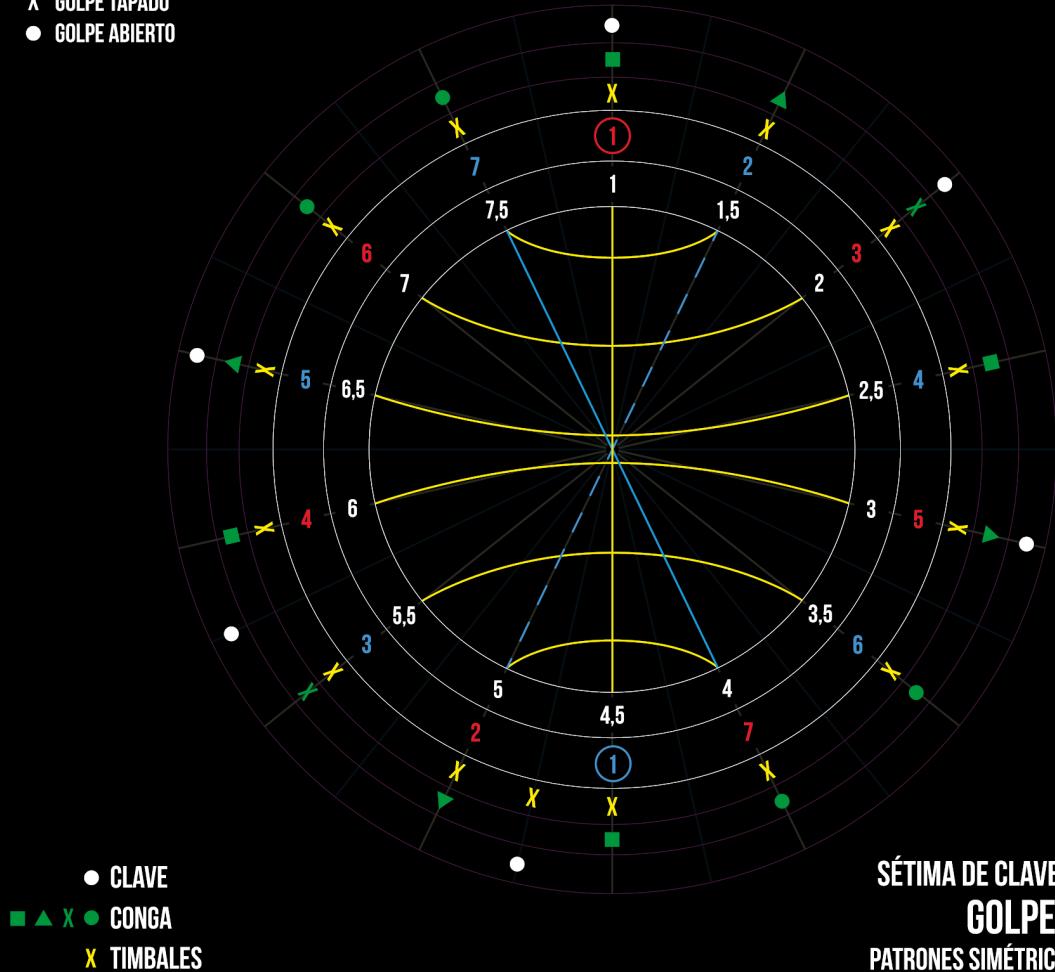
## Sétima de Clave Completa en 7

- GOLPE CON LA PALMA (BAJO)
- ▲ GOLPE CON LA YEMA DE LOS DEDOS
- X GOLPE TAPADO
- GOLPE ABIERTO



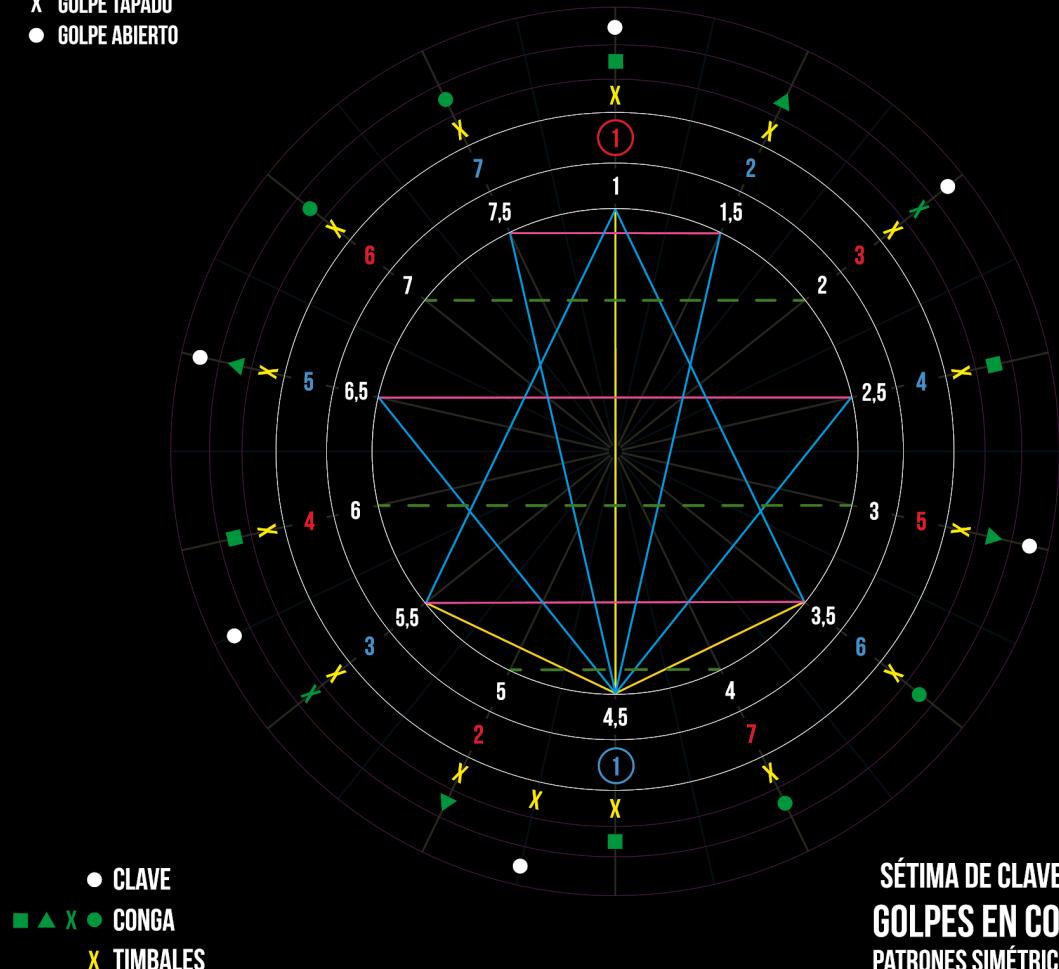
SÉTIMA DE CLAVE COMPLETA EN 7  
GOLPES EN ESPEJO  
PATRONES SIMÉTRICOS DE PULSOS EN 7

- GOLPE CON LA PALMA (BAJO)
- ▲ GOLPE CON LA YEMA DE LOS DEDOS
- X GOLPE TAPADO
- GOLPE ABIERTO



**SÉTIMA DE CLAVE COMPLETA EN 7  
GOLPES OPUESTOS  
PATRONES SIMÉTRICOS DE PULSOS EN 7**

- GOLPE CON LA PALMA (BAJO)
- ▲ GOLPE CON LA YEMA DE LOS DEDOS
- X GOLPE TAPADO
- GOLPE ABIERTO



**SÉTIMA DE CLAVE COMPLETA EN 7  
GOLPES EN CONTRATIEMPO  
PATRONES SIMÉTRICOS DE PULSOS EN 7**

**Cifrado:**

**Séptima de Clave Completa en 7 en 7/8**

**Clave completa:** 7/8 || O — O — O — — | =Φ — =Φ — O — — ||  
**en 7**

**Conga:** 7/8 || P P P P  
\* \* X \* \* O O | \* \* X \* \* O O ||  
i i d i i d d i i d i i d d

**Timbales:** 7/8 || X X X X | X X X X X X ||  
X X X X X X | X X X X X X ||  
d i d i d i d id i d i d i d

## Séptima de Clave Completa en 7 en 7/4

**Clave completa:** 7/4 || O — O — O — — =Φ — =Φ — O — — ||  
en 7

**Conga:** 7/4 || P P P P  
\* \* X \* \* O O \* \* X \* \* O O ||  
i i d i i d d i i d i i d d

**Timbales:** 7/4 || X X X X X X X X X X X X ||  
X X X X X X X X X X X X  
d i d i d i d i d i d i d

**Partitura:**

## Séptima de clave completa en 7/8

(1      2      1      2      1      2      3)  
      1      2      3      4      1      2      3

Clave completa

Conga

Timbales

The musical score consists of three staves. The top staff, labeled 'Clave completa', shows a continuous eighth-note pattern with a 7/8 time signature. The middle staff, labeled 'Conga', shows a pattern with 'p' (piano) strokes and 'd' (dado) strokes, with 'i' (ímpetu) strokes indicated by upward arrows. The bottom staff, labeled 'Timbales', shows a pattern with 'x' marks indicating strokes. All staves begin with a common measure and end with a vertical bar line.

## Séptima de clave completa en 7/4

(1    2    1    2    1    2    3)

1    2    3    4    1    2    3

Clave completa

Conga

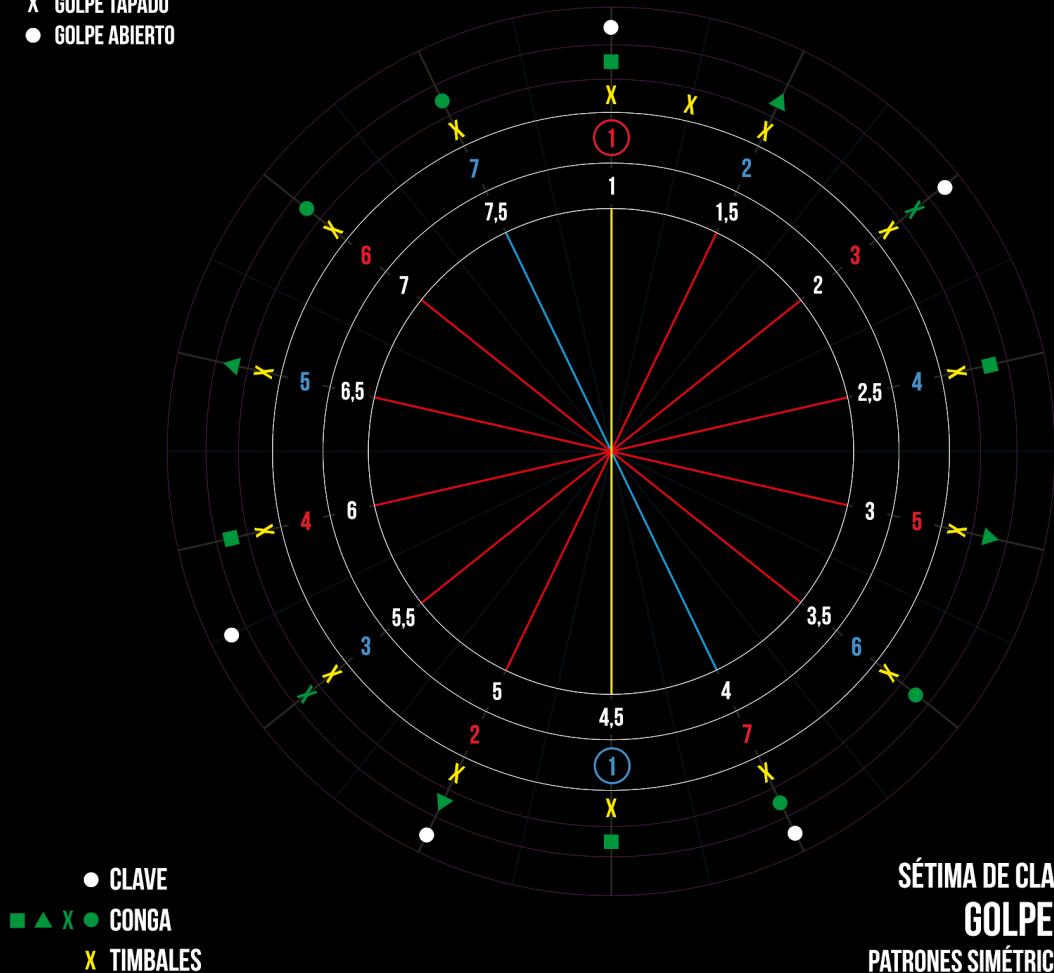
Timbales

The musical score consists of three staves. The top staff is labeled 'Clave completa' and shows a continuous pattern of eighth and sixteenth notes. Above it, a measure of '(1 2 1 2 1 2 3)' and below it, a measure of '1 2 3 4 1 2 3' are written. The middle staff is labeled 'Conga' and shows a repeating pattern of strokes on a single drum. The bottom staff is labeled 'Timbales' and shows a repeating pattern of strokes on two drums. Both the conga and timbales patterns are aligned with the clave pattern above them. The music is in 7/4 time, indicated by the time signature at the beginning of each staff.

Escritura Circular 23:

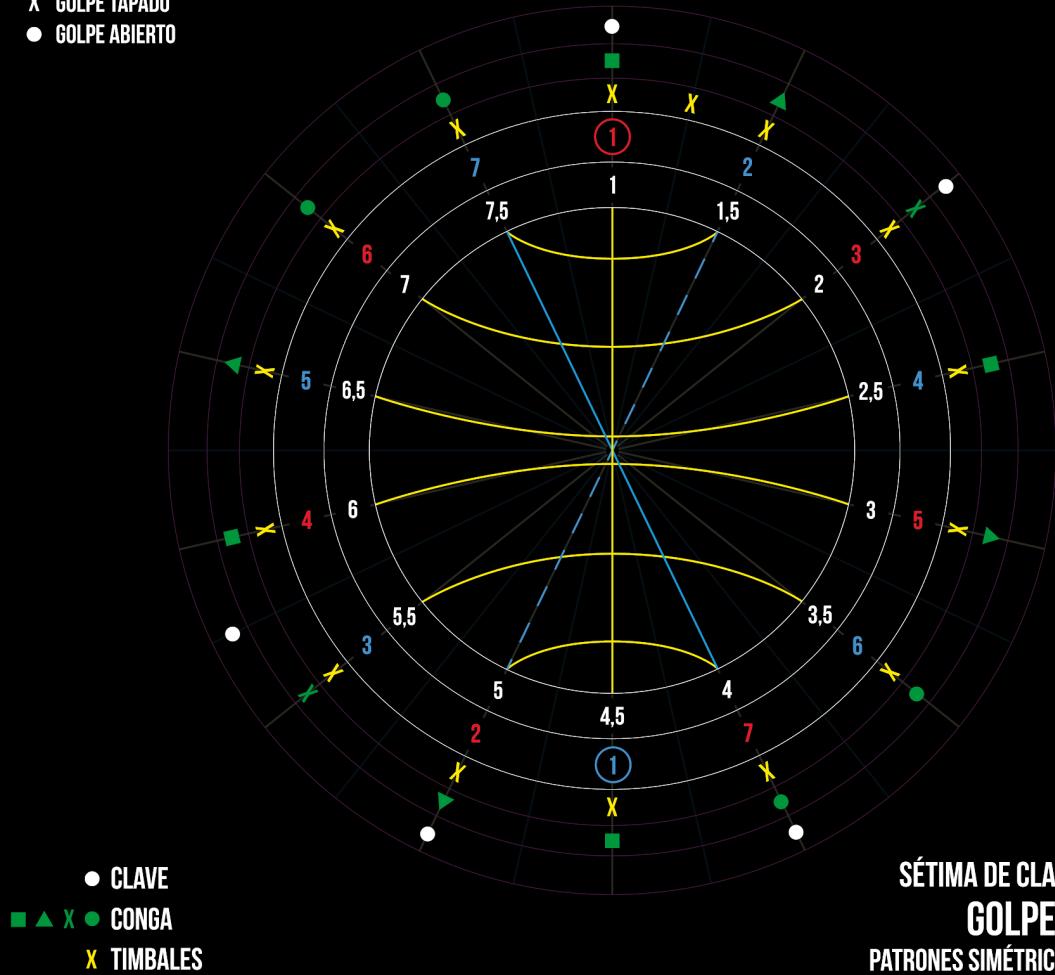
## Sétima de Clave Abierta en 7

- GOLPE CON LA PALMA (BAJO)
- ▲ GOLPE CON LA YEMA DE LOS DEDOS
- X GOLPE TAPADO
- GOLPE ABIERTO



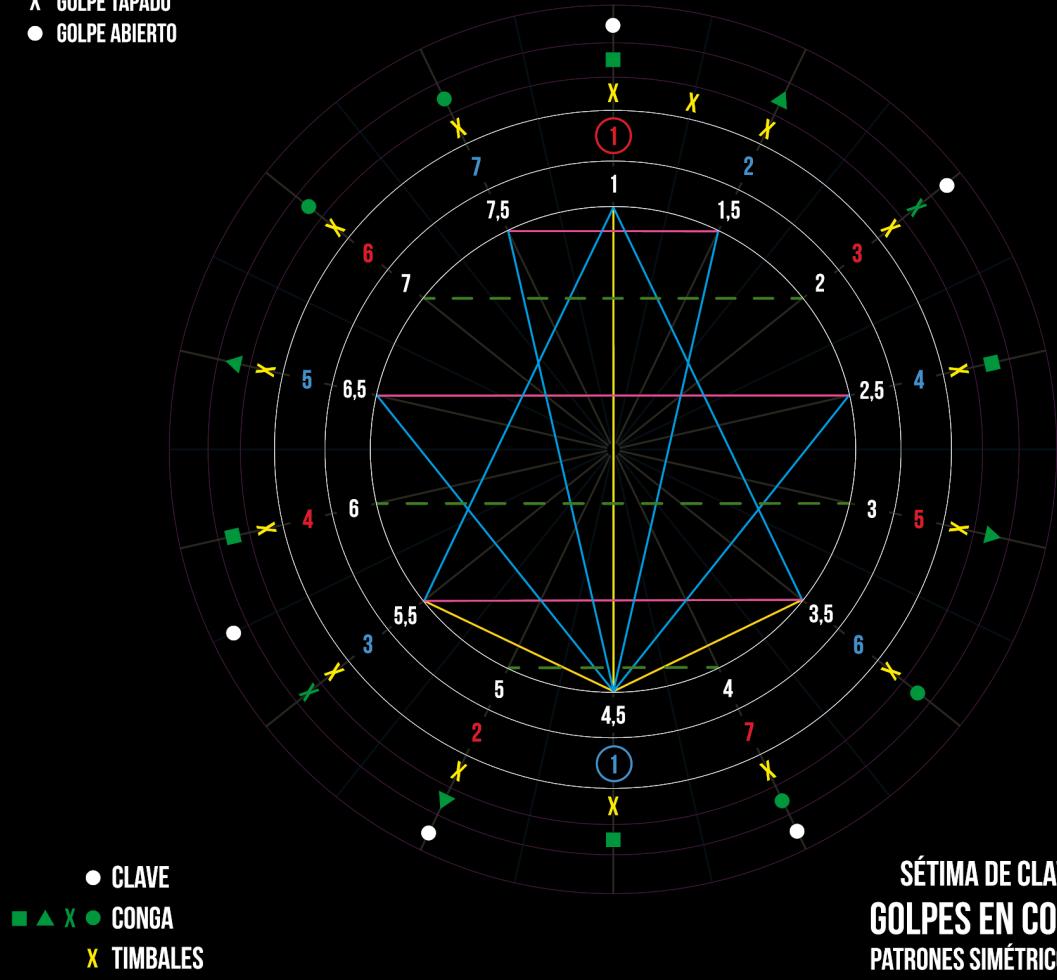
SÉTIMA DE CLAVE ABIERTA EN 7  
GOLPES EN ESPEJO  
PATRONES SIMÉTRICOS DE PULSOS EN 7

- GOLPE CON LA PALMA (BAJO)
- ▲ GOLPE CON LA YEMA DE LOS DEDOS
- X GOLPE TAPADO
- GOLPE ABIERTO



SÉTIMA DE CLAVE ABIERTA EN 7  
**GOLPES OPUESTOS**  
PATRONES SIMÉTRICOS DE PULSOS EN 7

- GOLPE CON LA PALMA (BAJO)
- ▲ GOLPE CON LA YEMA DE LOS DEDOS
- X GOLPE TAPADO
- GOLPE ABIERTO



SÉTIMA DE CLAVE ABIERTA EN 7  
GOLPES EN CONTRATIEMPO  
PATRONES SIMÉTRICOS DE PULSOS EN 7

**Cifrado:**

**Séptima de Clave Abierta en 7 en 7/8**

**Clave Abierta:** 7/8 || O — O — — — O | — O =Φ — — — ||  
en 7

**Conga:** 7/8 || P P P P  
\* \* X \* \* O O | \* \* X \* \* O O ||  
i i d i i d d i i d i i d d

**Timbales:** 7/8 || X **X** X X | X X X X X X ||  
**X** X X X X X X X X X X  
d i d i i d i d i d i d i

## Séptima de Clave Abierta en 7 en 7/4

**Clave Abierta:** 7/4 || O — O — — — O — O =Φ — — — — ||  
en 7

**Conga:** 7/4 || P P P P P P  
\* \* X \* \* O O \* \* X \* \* O O ||  
i i d i i d d i i d i i d d

**Timbales:** 7/4 || X   
X X X X X X X X X X ||  
d i d i i d i d i d i

**Partitura:**

## Séptima de clave abierta en 7/8

1    2    1    2    3    1    2

1    2    1    2    1    2    1    2    3    1    2    3

Clave abierta

Conga

Timbales

The musical score consists of three staves. The top staff is for 'Clave abierta' and shows a continuous sequence of notes. The middle staff is for 'Conga' and shows a pattern of strokes (p) on a grid with labels 'i', 'd', 'i', 'd', 'i', 'd', 'd'. The bottom staff is for 'Timbales' and shows a pattern of strokes (x) on a grid. The time signature '7/8' is indicated at the beginning of each staff.

## Séptima de clave abierta en 7/4

1    2    1    2    3    1    2

1    2    1    2    1    2    1    2    3    1    2    3

Clave abierta

Conga

Timbales

The score consists of three staves. The top staff, labeled 'Clave abierta', has a common time signature (C) and shows a sequence of eighth and sixteenth notes with corresponding numbers above them: 1, 2, 1, 2, 1, 2, 3, 1, 2. The middle staff, labeled 'Conga', has a common time signature (C) and shows a pattern of strokes with 'p' (puff) and 'd' (drum) below them: p, p. The bottom staff, labeled 'Timbales', has a common time signature (C) and shows a pattern of strokes with 'x' (cross) and 'r' (roll) below them: x, x.

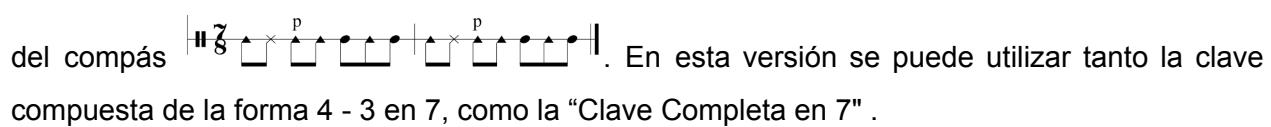
## Séptimo

Este ritmo se creó tomando como base el patrón del tambor Conga del Son Cubano, el cual también se utiliza en una de las variantes del Calypso limonense (Costa Rica) (**Saavedra Reyes, C. 1999**). En la versión 3 - 4 del compás partido en 7 se elimina el segundo golpe del tambor Conga (El contratiempo del primer tiempo, segunda corchea de cada compás)



completa dentro de un compás de 7/8. Para este patrón es conveniente utilizar un manoteo alternado (izquierda - derecha - izquierda), parecido al que se utiliza en una de las variantes del Calypso de Limón que tiene sus raíces en el Calypso trinitario (**Saavedra Reyes, C. 1999**). En esta versión se puede utilizar tanto la clave compuesta de la forma 3 - 4 en 7, como la "Clave Abierta en 7" (aunque la "Clave Abierta en 7" está en un compás de amalgama de 2 - 4 - 2).

En la versión 4 - 3, además de eliminar el segundo golpe del tambor Conga (segundo tiempo del compás), el primer golpe abierto se adelanta una corchea, quedando en el quinto tiempo del compás

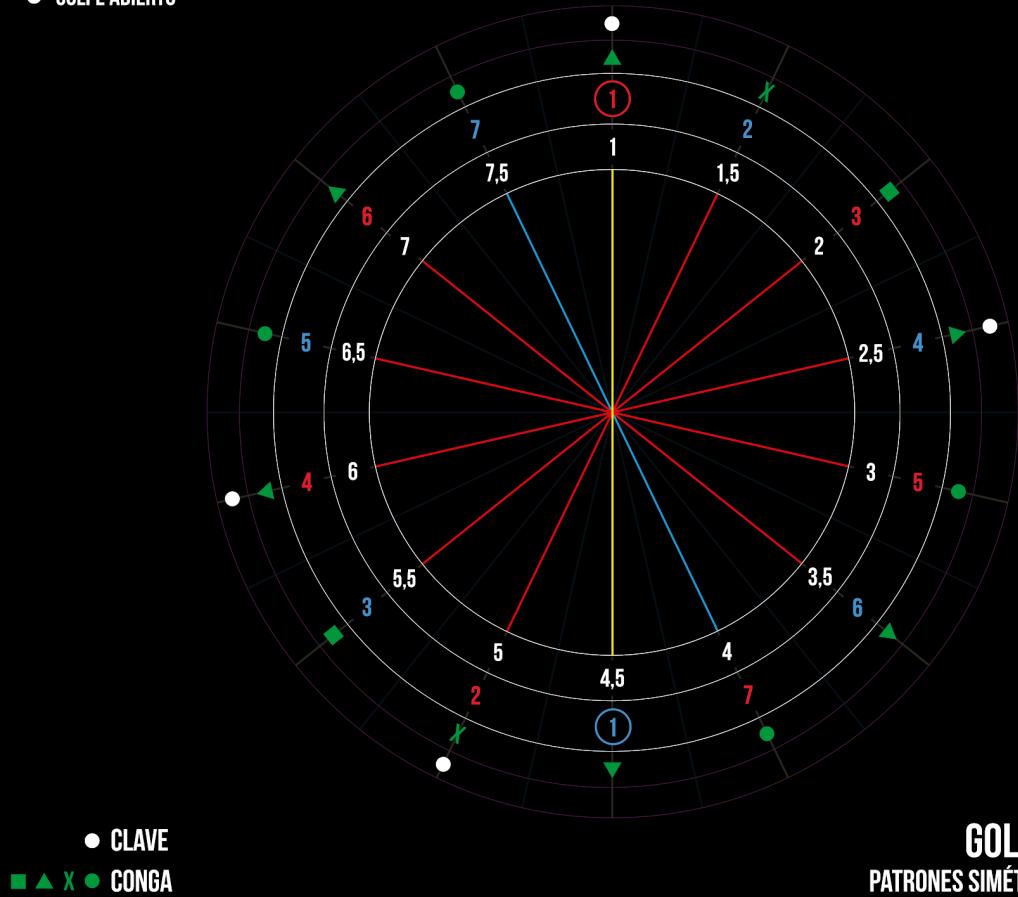


. En esta versión se puede utilizar tanto la clave compuesta de la forma 4 - 3 en 7, como la "Clave Completa en 7".

**Escritura Circular 24:**

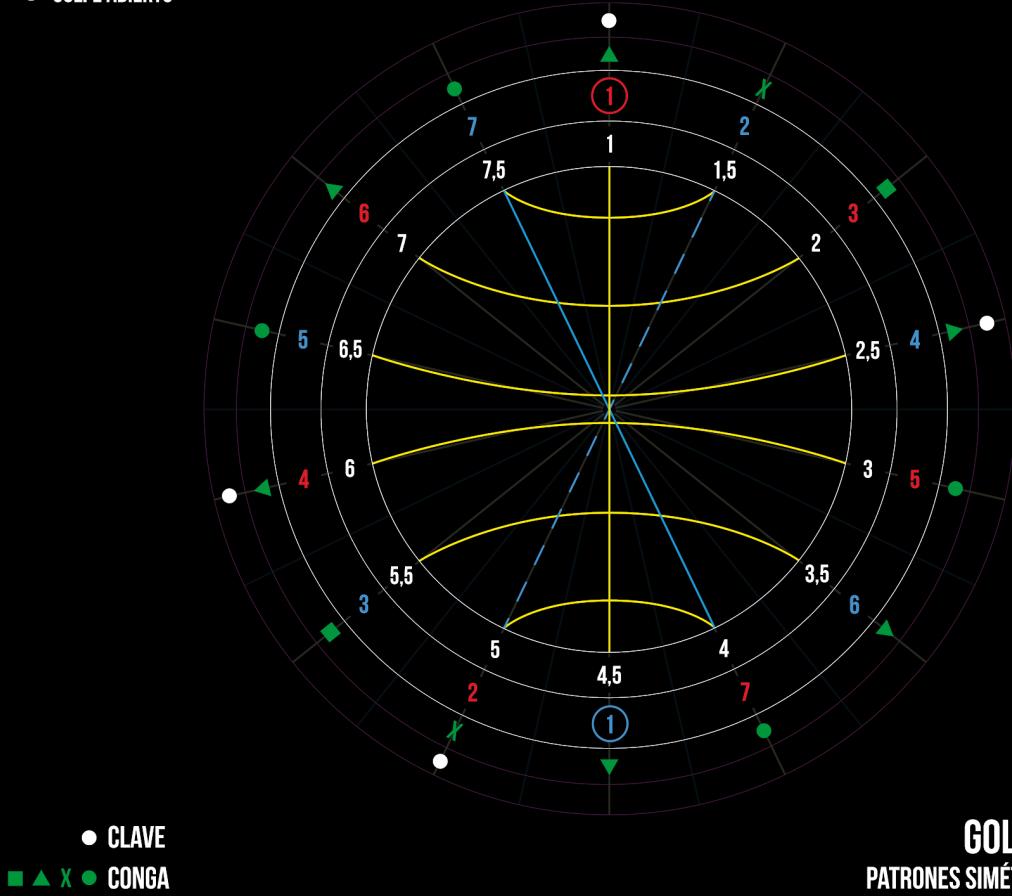
## Séptimo 4 - 3 en 7

- GOLPE CON LA PALMA (BAJO)
- ▲ GOLPE CON LA YEMA DE LOS DEDOS
- X GOLPE TAPADO
- GOLPE ABIERTO



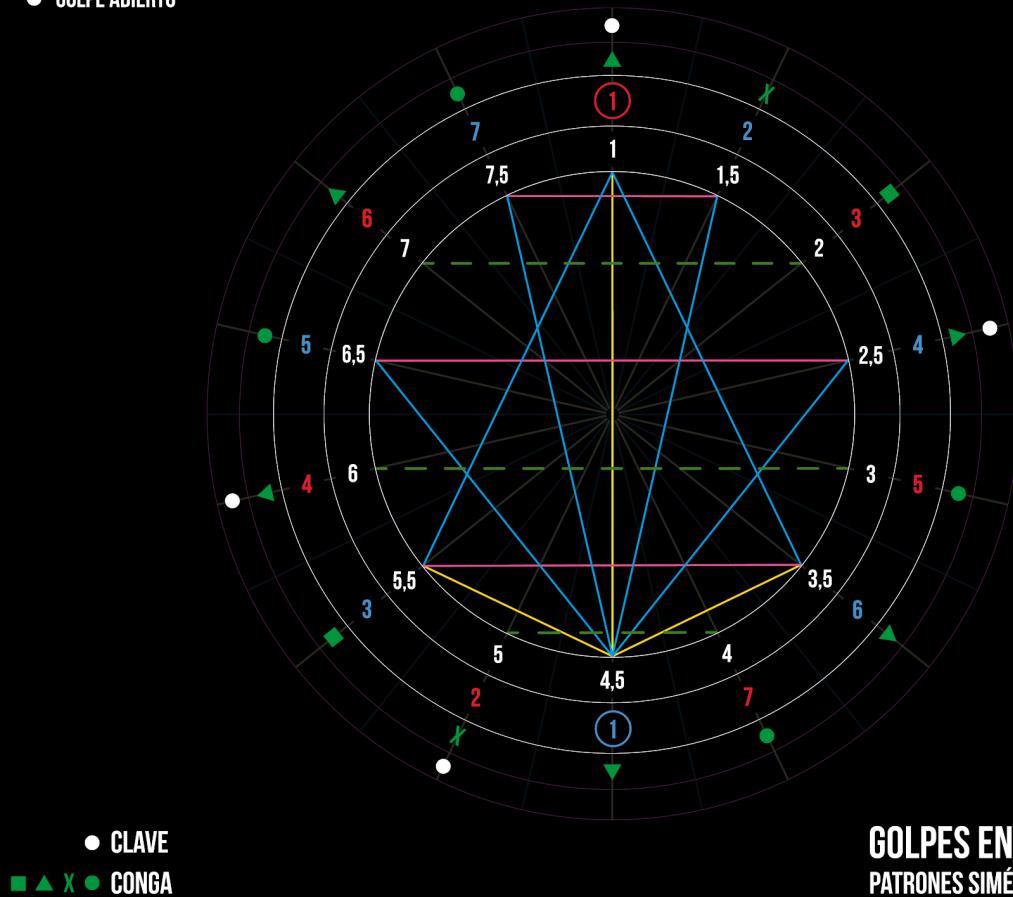
**SÉTIMO 4 - 3 EN 7  
GOLPES EN ESPEJO  
PATRONES SIMÉTRICOS DE PULSOS EN 7**

- GOLPE CON LA PALMA (BAJO)
- ▲ GOLPE CON LA YEMA DE LOS DEDOS
- X GOLPE TAPADO
- GOLPE ABIERTO



SÉTIMO 4 - 3 EN 7  
**GOLPES OPUESTOS**  
 PATRONES SIMÉTRICOS DE PULSOS EN 7

- GOLPE CON LA PALMA (BAJO)
  - ▲ GOLPE CON LA YEMA DE LOS DEDOS
  - X GOLPE TAPADO
  - GOLPE ABIERTO



# SÉTIMO 4 - 3 EN 7

## GOLPES EN CONTRATIEMPO

### PATRONES SIMÉTRICOS DE PULSOS EN 7

**Cifrado:**

**Séptimo 4 - 3 en 7 en 7/8**

**Clave 4 - 3: 7/8 || O — — O — — — | — O — O — — — ||**  
**en 7**

**Conga: 7/8 || \* X \* \* O \* O | \* X \* \* O \* O ||**  
**Variación            i d i i d i d            i d i i d i d**

### **Séptimo 4 - 3 en 7 en 7/4**

**Clave 4 - 3:** 7/4 || O — — O — — — — O — O — — — ||  
**en 7**

**Conga:** 7/4 || \* X \* \* O \* O \* X \* \* O \* O ||  
**Variación**            i d i i d i d i d i d i d

**Partitura:**

## Séptimo 4 - 3 en 7/8

(1    2    1    2    1    2    3)

1    2    3    4    1    2    3

Clave 4 - 3

Conga variación

1 2 3 1 2 3 1 2 1 2 1 2 1 2

p p

i d i i d i d i d i i d i d

## Séptimo 4 - 3 en 7/4

(1 2 1 2 1 2 3)

1 2 3 4 1 2 3

Clave 4 - 3

Conga variación

1 2 3 1 2 3 1 2 1 2 1 2 1 2

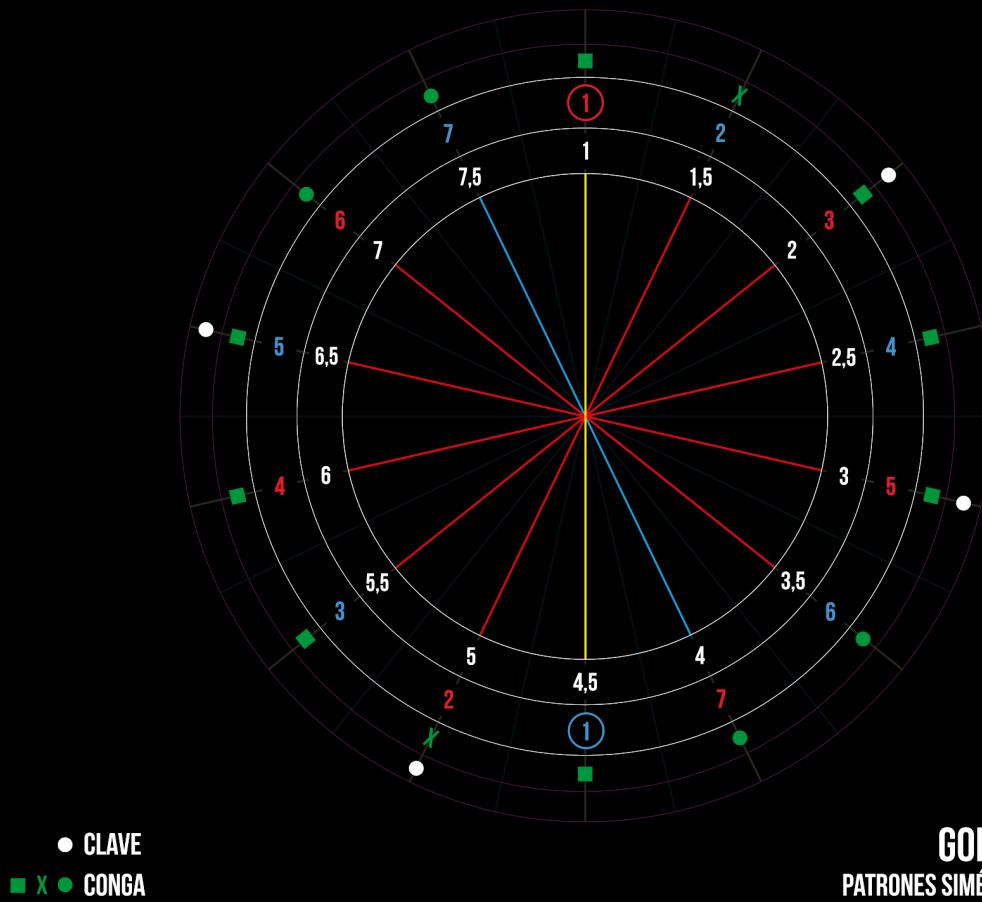
p p

i d i i d i d i i d i d

**Escritura Circular 25:**

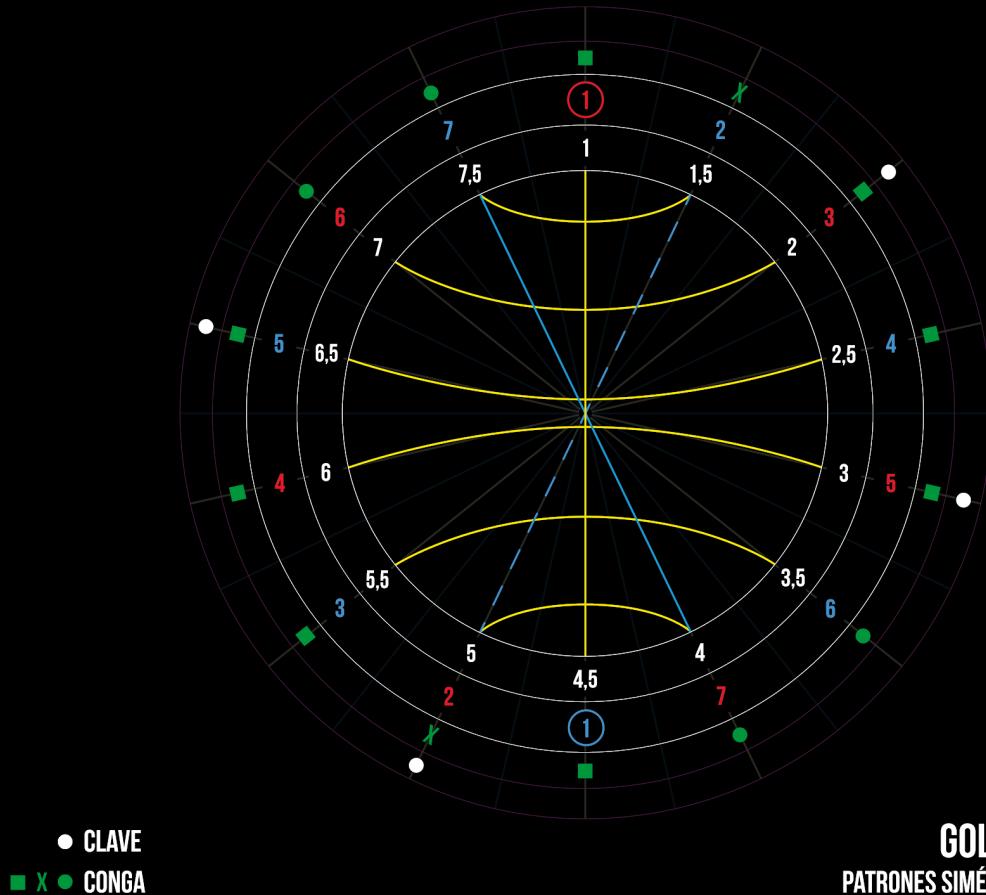
## Séptimo 3 - 4 en 7

- GOLPE CON LA PALMA (BAJO)
- X GOLPE TAPADO
- GOLPE ABIERTO



**SÉTIMO 3 - 4 EN 7  
GOLPES EN ESPEJO  
PATRONES SIMÉTRICOS DE PULSOS EN 7**

- GOLPE CON LA PALMA (BAJO)
- ✗ GOLPE TAPADO
- GOLPE ABIERTO

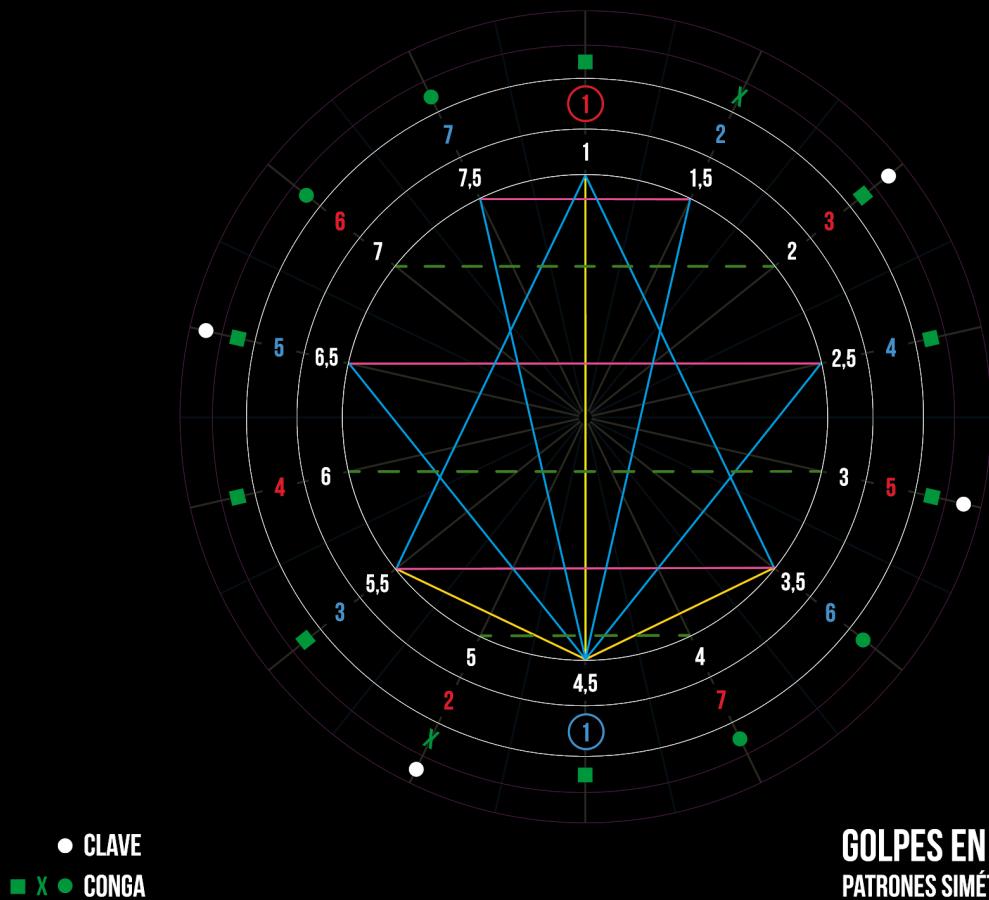


SÉTIMO 3 - 4 EN 7  
**GOLPES OPUESTOS**  
PATRONES SIMÉTRICOS DE PULSOS EN 7

■ GOLPE CON LA PALMA (BAJO)

X GOLPE TAPADO

● GOLPE ABIERTO



SÉTIMO 3 - 4 EN 7  
**GOLPES EN CONTRATIEMPO**  
PATRONES SIMÉTRICOS DE PULSOS EN 7

**Cifrado:**

**Séptimo 3 - 4 en 7 en 7/8**

**Clave 3 - 4:** 7/8 || — — O — O — — | — O — — O — — ||  
**en 7**

**Conga:** 7/8 || \* X \* \* \* O O | \* X \* \* \* \* O O ||  
P P P P P P P  
i d i d d i d i d i d d

### Séptimo 3 - 4 en 7 en 7/4

**Clave 3 - 4:** 7/4 || — — O — O — — — O — — O — — ||  
**en 7**

**Conga:** 7/4 || P P P P P P P P P  
\* X \* \* \* \* O O \* X \* \* \* \* O O ||  
i d i d i d d i d i d i d d

**Partitura:**

## Séptimo 3 - 4 en 7/8

(1      2      3      1      2      1      2)

1    2    3 1    2    3 4

Clave  
3 - 4

Conga

The musical score consists of two staves. The top staff is for 'Clave' and the bottom staff is for 'Conga'. Both staves are in 7/8 time with a key signature of one sharp. The clave pattern is shown with vertical stems and numerical counts above them: 1 2 1 2 1 2 1 | 2 1 2 3 1 2 3. The conga pattern is shown with vertical stems and dynamic markings: p p p | p p p. Below each staff, the strokes are mapped onto the letters 'i' (up) and 'd' (down). The clave pattern has 'i' at the start of each group and 'd' in the middle. The conga pattern has 'i' at the start of each group and 'd' in the middle, with an asterisk (\*) over the second 'd' in the first group.

## Séptimo 3 - 4 en 7/4

(1    2    3    1    2    1    2)

1    2    3    1    2    3    4

1    2    1    2    1    2    1    2    3    1    2    3

Clave 3 - 4

Conga

7/4

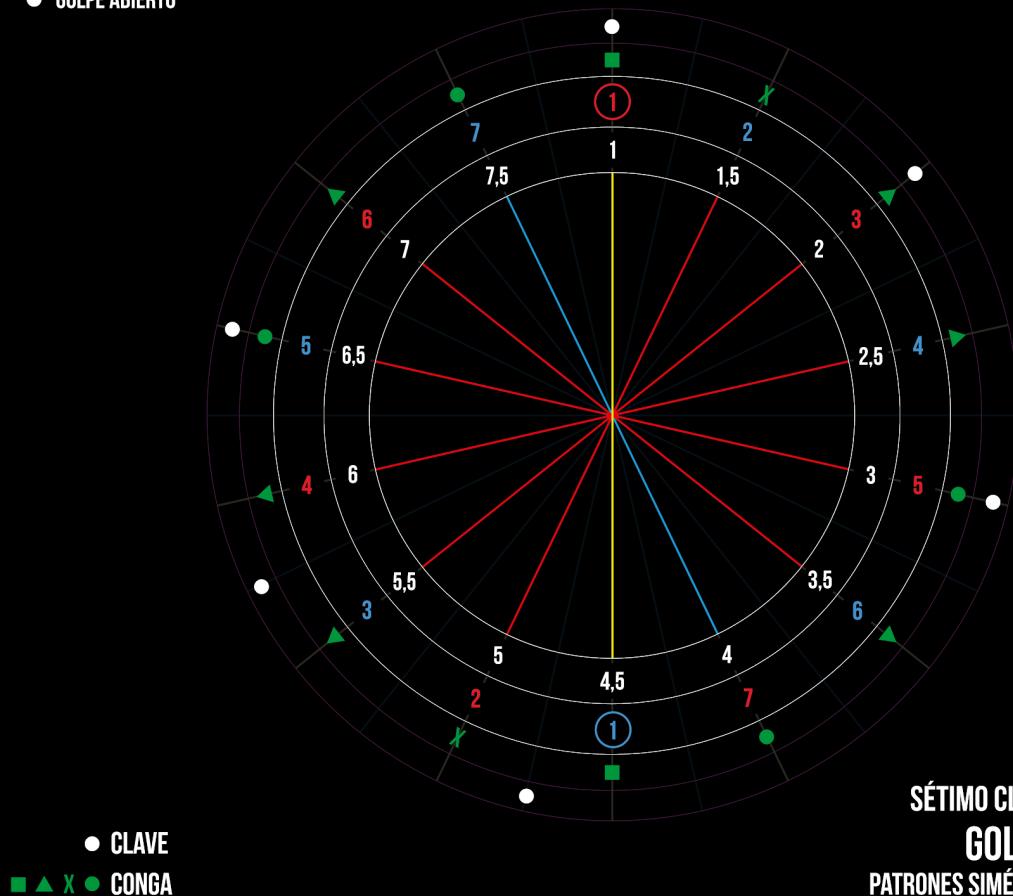
p p p p p p p

i d i d i d d i d i d i d d

**Escritura Circular 26:**

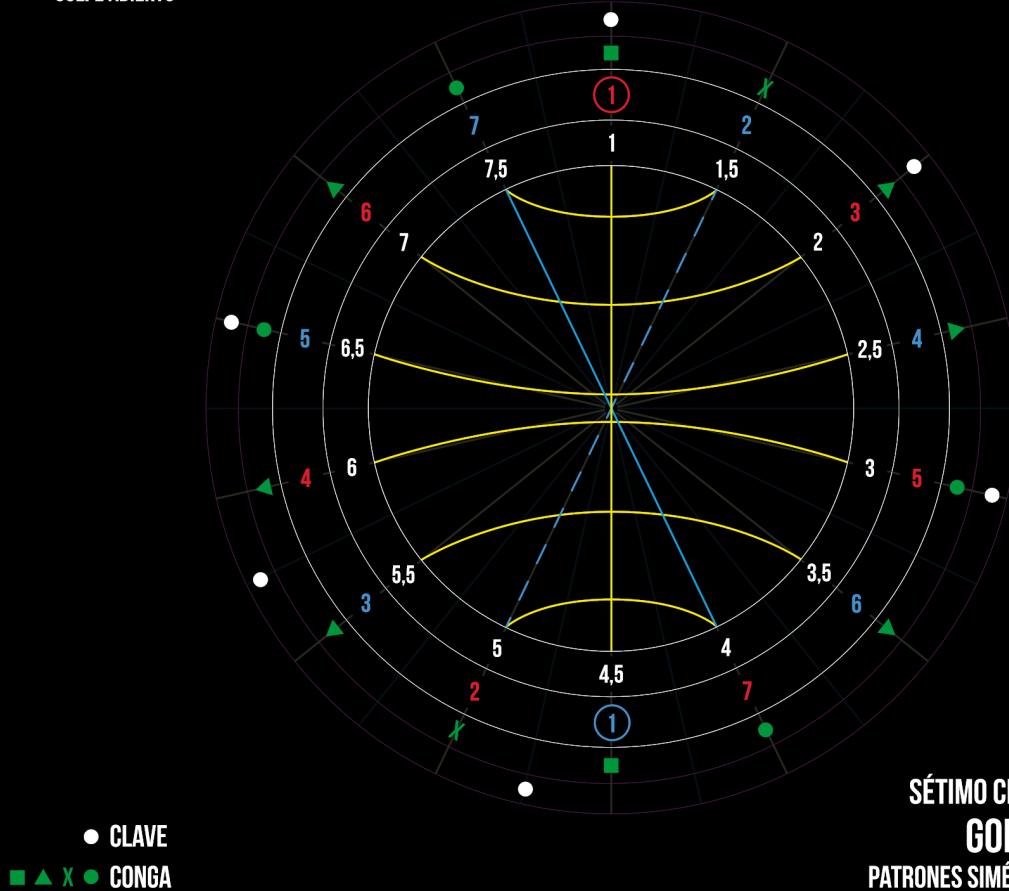
## Séptimo Clave Completa en 7

- GOLPE CON LA PALMA (BAJO)
- ▲ GOLPE CON LA YEMA DE LOS DEDOS
- X GOLPE TAPADO
- GOLPE ABIERTO



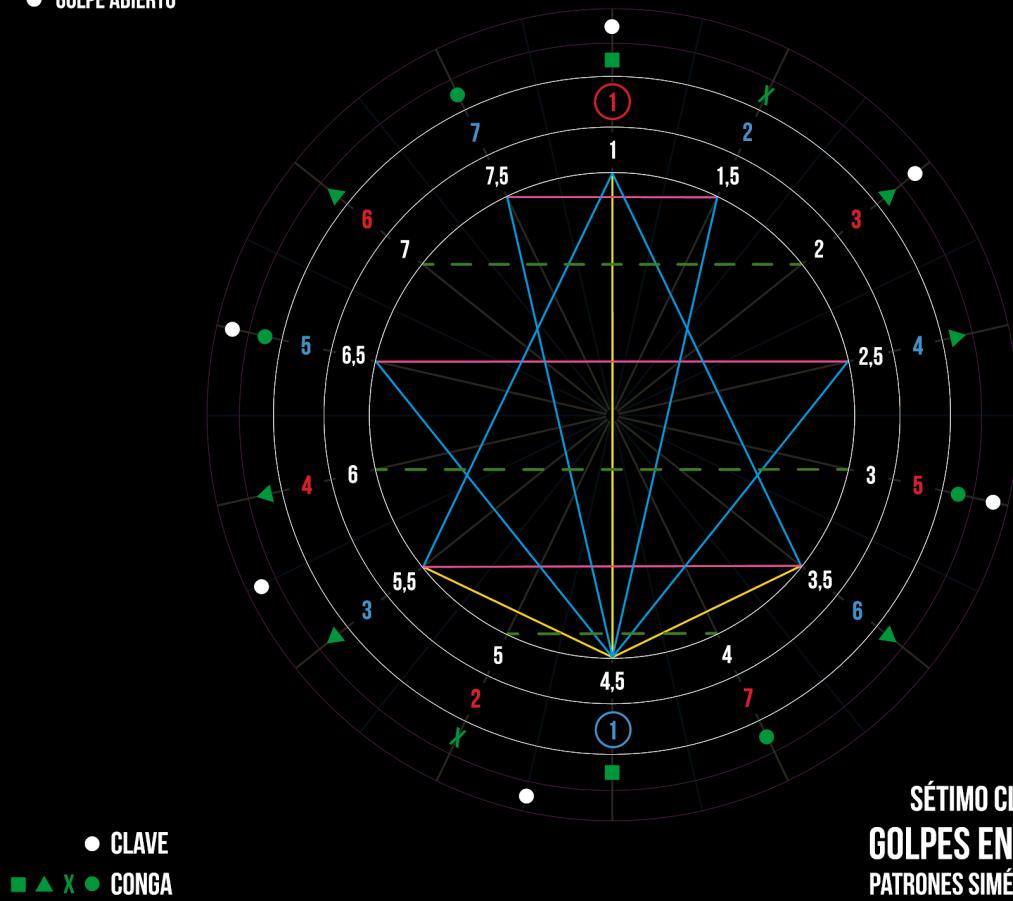
**SÉTIMO CLAVE COMPLETA EN 7  
GOLPES EN ESPEJO  
PATRONES SIMÉTRICOS DE PULSOS EN 7**

- GOLPE CON LA PALMA (BAJO)
- ▲ GOLPE CON LA YEMA DE LOS DEDOS
- X GOLPE TAPADO
- GOLPE ABIERTO



SÉTIMO CLAVE COMPLETA EN 7  
**GOLPES OPUESTOS**  
 PATRONES SIMÉTRICOS DE PULSOS EN 7

- GOLPE CON LA PALMA (BAJO)
- ▲ GOLPE CON LA YEMA DE LOS DEDOS
- X GOLPE TAPADO
- GOLPE ABIERTO



SÉTIMO CLAVE COMPLETA EN 7  
GOLPES EN CONTRATIEMPO  
PATRONES SIMÉTRICOS DE PULSOS EN 7

**Cifrado:**

**Séptimo Clave Completa en 7 en 7/8**

**Clave completa:** 7/8 || O — O — O — — | =Φ — =Φ — O — — ||  
en 7

**Conga:** 7/8 || \* X \* \* O \* O | \* X \* \* O \* O ||  
**Variación**            i d i i d i d            i d i i d i d

## Séptimo Clave Completa en 7 en 7/4

**Clave completa:** 7/4 || O — O — O — — =Φ — =Φ — O — — ||  
en 7

Conga: 7/4 || \* X \* \* O \* O \* X \* \* O \* O ||  
Variación      i d i i d i d i d i i d i d

**Partitura:**

## Séptimo de clave completa en 7/8

(1      2      1      2      1      2      3)

1      2      3    4      1      2      3

Clave completa

Conga variación

i    d    i    i    d    i    d    i    d    i    i    d    i    d

## Séptimo de clave completa en 7/4

(1    2    1    2    1    2    3)

1    2    3    4    1    2    3

Clave completa

Conga variación

1 2 1 2 1 2 3 1 2 1 2 1 2 3

1 2 1 2 1 2 3 1 2 1 2 1 2 3

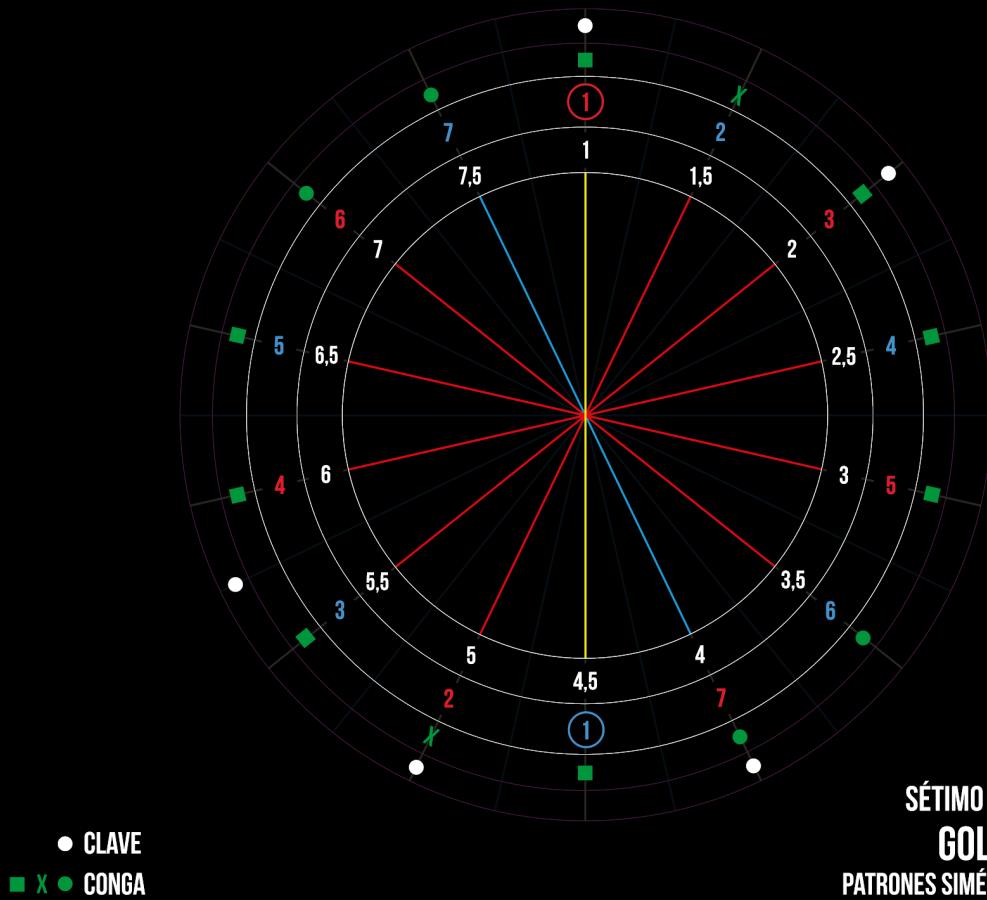
p p

i d i i d i d i d i d i d

**Escritura Circular 27:**

## Séptimo de Clave Abierta en 7

- GOLPE CON LA PALMA (BAJO)
- X GOLPE TAPADO
- GOLPE ABIERTO

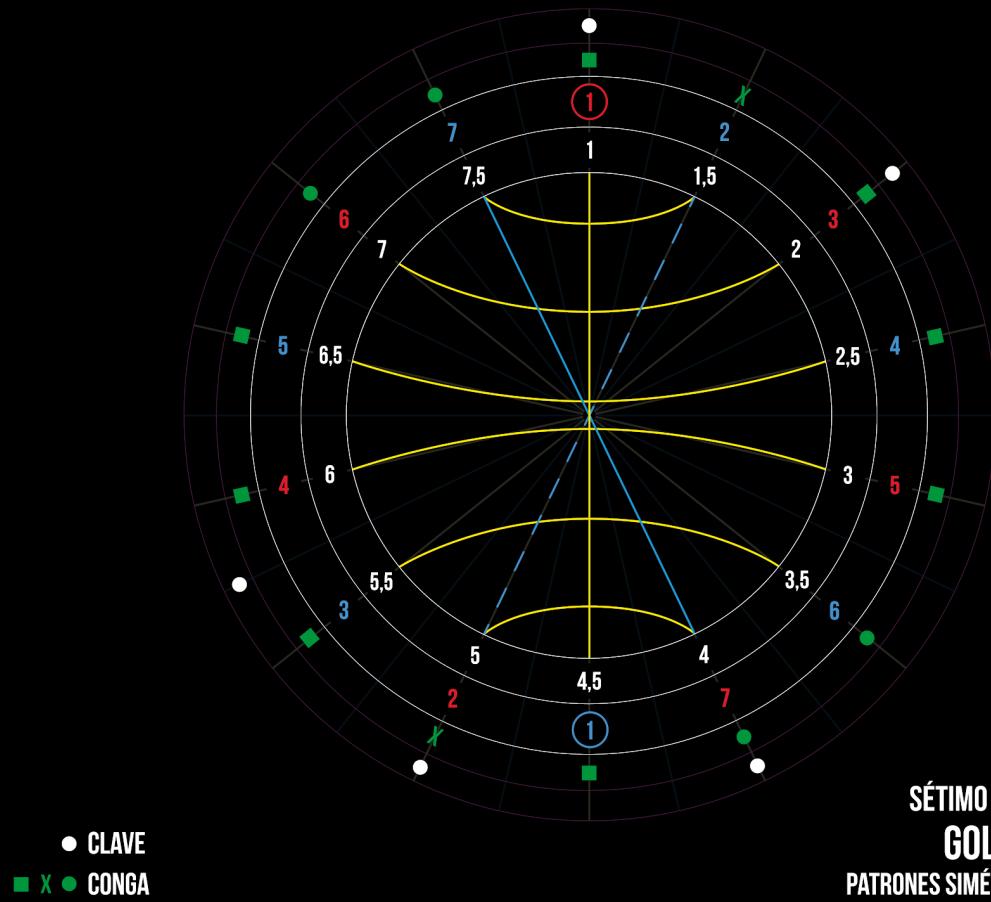


**SÉTIMO CLAVE ABIERTA EN 7  
GOLPES EN ESPEJO  
PATRONES SIMÉTRICOS DE PULSOS EN 7**

■ GOLPE CON LA PALMA (BAJO)

X GOLPE TAPADO

● GOLPE ABIERTO

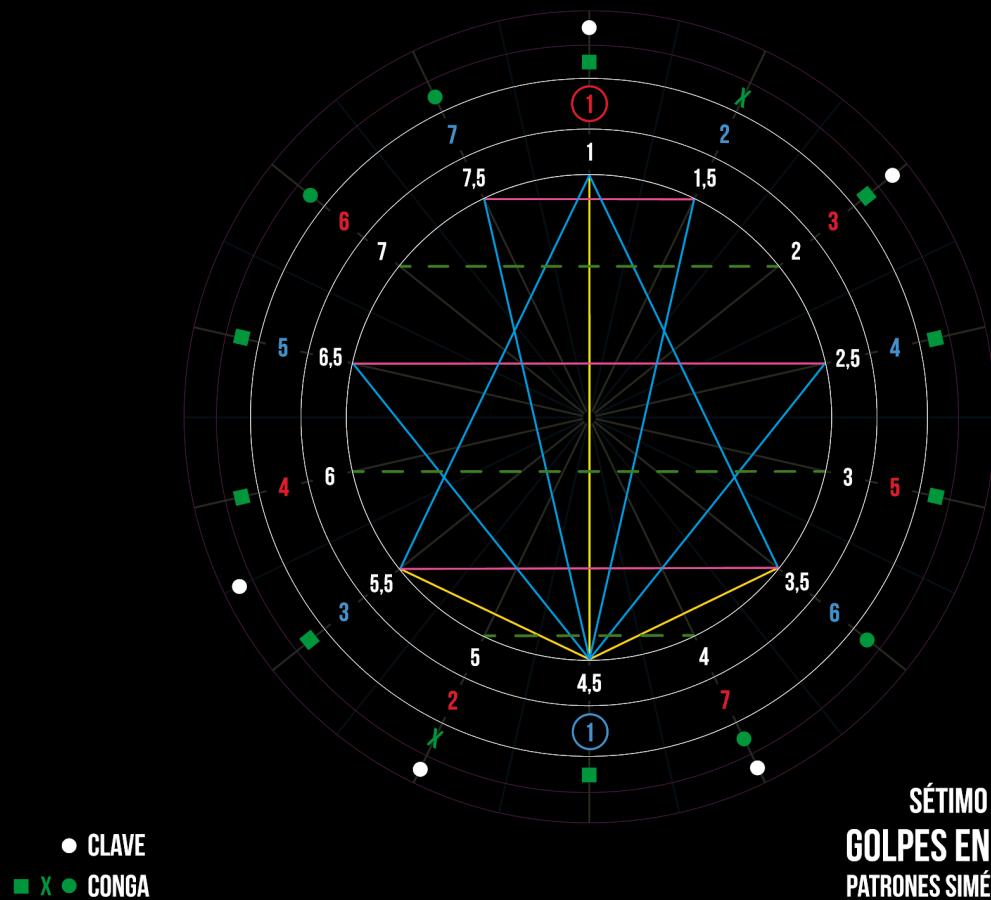


SÉTIMO CLAVE ABIERTA EN 7  
GOLPES OPUESTOS  
PATRONES SIMÉTRICOS DE PULSOS EN 7

■ GOLPE CON LA PALMA (BAJO)

X GOLPE TAPADO

● GOLPE ABIERTO



SÉTIMO CLAVE ABIERTA EN 7  
GOLPES EN CONTRATIEMPO  
PATRONES SIMÉTRICOS DE PULSOS EN 7

**Cifrado:**

**Séptimo de Clave Abierta en 7 en 7/8**

**Clave Abierta:** 7/8 || O — O — — — O | — O =Φ — — — ||  
en 7

**Conga:** 7/8 || P P P P P P P P  
\* X \* \* \* \* O O | \* X \* \* \* \* O O ||  
i d i d i d d i d i d i d d

\*Versión 3 - 4 del Tambor Conga

## Séptimo de Clave Abierta en 7 en 7/4

**Clave Abierta:** 7/4 || O — O — — — O — O =Φ — — — ||  
en 7

**Conga:** 7/4 || P P P P P P P P P  
\* X \* \* \* \* O O \* X \* \* \* \* O O ||  
i d i d i d d i d i d i d d

\*Versión 3 - 4 del Tambor Conga

**Partitura:**

## Séptimo de clave abierta en 7/8

1 2 1 2 3 1 2

Clave abierta

Conga

The musical score consists of two staves. The top staff, labeled 'Clave abierta', shows a rhythmic pattern of eighth notes and sixteenth notes. The bottom staff, labeled 'Conga', shows a pattern of eighth-note pairs. Both staves are in common time (indicated by a '7' over an '8') and have a key signature of one sharp. The Conga staff includes a note value 'p' above some notes and a 'd' or 'i' below others, with an 'x' marking a specific note. The Conga pattern is divided into measures by vertical bar lines.

\*Versión 3 - 4 del Tambor Conga

## Séptimo de clave abierta en 7/4

1 2 1 2 3 1 2

1 2 1 2 1 2 1 2 1 2 3 1 2 3

Clave abierta

Conga

i d i d i d d i d i d i d d

\*Versión 3 - 4 del Tambor Conga

Aunque este documento está enfocado principalmente en el desarrollo de ritmos latinoamericanos bailables en métricas de 5 y 7, todas las técnicas que aquí se plantean pueden ser utilizadas para la creación de ritmos en cualquier métrica, sin importar el género o el estilo. Es por esto que se insta a la exploración de las infinitas posibilidades rítmicas que ofrecen estas técnicas.

Estas son algunas de las canciones creadas en métricas de 5 y 7 bajo esta técnica:

- ❖ Domitila - Grupo Sonámbulo Psicotropical (Ejemplo de Kalòte de Monte - Quintú)
- ❖ La Niña - Daniel Cuenca y Rafael Vargas (Ejemplo de Kalòte de Monte - Quintí Cáscara de Timbal)
- ❖ Esponjosis del Brein - Grupo Sonámbulo Psicotropical (Ejemplo de Convite de Diría - Séptima 4-3 modificada)

## **Créditos**

### ***Autor y Compositor***

Daniel Cuenca Alpízar

Créditos a:

### ***Patrocinador***

- Enrique Sánchez Sibaja

### ***Grabación de percusión y colaboración en el desarrollo rítmico***

- Rafael Vargas Unfried
- Juan Cuellar Aberle
- Alexis Leal Prieto

### ***Grabación y mezcla***

- Draxe Ramírez Campos

### ***Diseño Gráfico***

- Tito Fuentes Sauma

### ***Montaje, edición de partituras y desarrollo musical***

- Alessandra González Arce

### ***Edición y revisión Filológica***

- Sara Duarte Alegría

### ***Revisión del documento***

- Silvia Vargas Unfried
- Rafael A. Vargas Retana

### ***Colaboradores en el desarrollo del proyecto***

- David Cuenca Alpízar

- Tito Fuentes Sauma
- Carol Campos Benavides
- Vanessa Gómez Maroto
- Enrique Sánchez Sibaja
- María José Esquivel Fuentes
- Kate Sibaja Castro
- Sonámbulo Psicotropical

*Un agradecimiento especial a todas las personas que contribuyeron con correcciones y comentarios sobre el manual, y a todos los que colaboraron de una manera u otra para que este proyecto fuera posible. Dedicado a mi madre, a mi padre, a mi hijo y a toda mi familia, que me ha brindado un gran apoyo durante todos estos años.*

# Índice

<b>Creación de Ritmos bailables latinoamericanos en métricas irregulares (5 y 7)</b>	1
<b>Notación Musical</b>	3
1) Generalidades de la Escritura lo Circular	4
Metodología de la figura circular	5
2) Generalidades del Cifrado	15
3) Partitura	18
<b>Construcción de los ritmos</b>	19
Visión Europea Occidental	19
Visión Afro	21
Claves Compuestas	21
Mezcla de Componentes	22
Hemiola	23
Clave Completa 5 y 7	26
<b>Ritmos en 5 y en 7</b>	29
“Kalòte de Monte” y “Convite de Diriá”	32
<b>Kalòte de Monte</b>	33
Escritura Circular 01: <b>Claves Compuestas en 5/4</b>	34
Cifrado:	37
Partitura:	38
Subdivisión binaria del compás en 5	45
<b>Tipos de Kalòte de Monte</b>	46
Quintas	47
Quinta de Clave Completa	47
Escritura Circular 02: <b>Quinta de Clave Completa</b>	50
Cifrado:	53
Partitura:	55
Quinta de Clave Abierta	57
Escritura Circular 03: <b>Quinta de Clave Abierta</b>	59
Cifrado:	62
Partitura:	64
Quinto	66
Escritura Circular 04: <b>Quinto variación 5 de 4</b>	69
Cifrado:	72
Partitura:	75
Escritura Circular 05: <b>Quinto variación 4 de 5</b>	77
Cifrado:	80

Partitura:	83
Quintí	85
Escritura circular: <b>Claves Compuestas en 5</b>	87
Cifrado:	90
Partitura:	91
Escritura Circular 06: <b>Quintí 4:2</b>	92
Cifrado:	95
Partitura:	97
Escritura Circular 07: <b>Quintí 2:4</b>	99
Cifrado:	102
Partitura:	104
Escritura Circular 08: <b>Quintí 4:2:2</b>	106
Cifrado:	109
Partitura:	111
Escritura Circular 09: <b>Quintí 2:2:4</b>	113
Cifrado:	116
Partitura:	118
Escritura Circular 10: <b>Quintí Cáscara de Timbal</b>	120
Cifrado:	123
Escritura Circular 11: <b>Quintí de Clave Completa</b>	127
Cifrado:	130
Partitura:	132
Escritura Circular 12: <b>Quintí de Clave Abierta</b>	134
Cifrado:	137
Partitura:	139
Escritura Circular 13: <b>Quintí 3:4</b>	141
Cifrado:	144
Partitura:	146
Escritura Circular 14: <b>Quintí 2:4 Conga y Tumba</b>	149
Cifrado:	152
Partitura: Conga y Tumbadora	154
Quinté	156
Escritura Circular 15: <b>Quinté</b>	158
Cifrado:	161
Partitura:	163
Quintú	165
Escritura Circular 16: <b>Quintú</b>	166
Cifrado:	169
Partitura:	171

<b>Convite de Diriá</b>	173
Claves Compuestas en 7	174
Escritura Circular 17: <b>Claves Compuestas en 7/8</b>	174
Cifrado:	177
Partitura:	177
<b>Tipos de Convite de Diriá</b>	182
Clave completa en 7	183
Escritura Circular 18: <b>Clave Completa en 7</b>	187
Cifrado:	190
Partitura:	192
Clave Abierta en 7	196
Escritura Circular 19: <b>Clave Abierta en 7</b>	199
Cifrado:	202
Partitura:	204
Séptima	206
Escritura Circular 20: <b>Séptima 4 - 3 en 7</b>	207
Cifrado:	210
Partitura:	212
Escritura Circular 21: <b>Séptima 3 - 4 en 7</b>	214
Cifrado:	217
Partitura:	219
Escritura Circular 22: <b>Séptima de Clave Completa en 7</b>	221
Cifrado:	224
Partitura:	226
Escritura Circular 23: <b>Séptima de Clave Abierta en 7</b>	228
Cifrado:	231
Partitura:	233
Séptimo	235
Escritura Circular 24: <b>Séptimo 4 - 3 en 7</b>	236
Cifrado:	239
Partitura:	241
Escritura Circular 25: <b>Séptimo 3 - 4 en 7</b>	243
Cifrado:	246
Partitura:	248
Escritura Circular 26: <b>Séptimo Clave Completa en 7</b>	250
Cifrado:	253
Partitura:	255
Escritura Circular 27: <b>Séptimo de Clave Abierta en 7</b>	257
Cifrado:	260

Partitura:	262
<b>Créditos</b>	265
<b>Índice</b>	267
<b>Bibliografía</b>	270

## **Bibliografía**

- Adilnor, B. (2017). *al-Urmawi's works*. Flickr.  
<https://www.flickr.com/photos/israphil/sets/72157625594390093/>
- Buj, M. (2014). Partituras gráficas circulares: Entre tiempo y espacio. Barcelona, Research, Art, Creation, 2(3), 277-300.
- Merriam-Webster Incorporated. (2014). *Diccionario Español - Inglés Merriam-Webster* (3<sup>a</sup> ed.). Merriam-Webster, Incorporated.
- Pabón s. De Urbina, J. M. (2016). *Diccionario Bilingüe Manual Griego clásico - Español* (29<sup>a</sup> ed.). Vox, Larousse Editorial, S.L.
- Saavedra Reyes, C. (1999). *Compendio de Percusión Afrolatina*. Fundación UNA.
- Toussaint, G. (2005). *The Euclidean Algorithm Generates Traditional Musical Rhythms*. Computational Geometry Lab at McGill.  
<http://cgm.cs.mcgill.ca/~godfried/publications/banff.pdf>

## **Bibliografía de referencia**

- 1) Carlo Seminara. (2019, 14 de mayo). #1 - *Ritmo vs. Metro - Pensamiento Afrocentrado vs. Eurocentrado* [Video]. YouTube. <https://www.youtube.com/watch?v=C1NeGFQGmt0>
- 2) Carlo Seminara. (2020, 12 de abril). #5 - *Rotación de claves: Cabula, Ijexá, Catá de Rumba* [Video]. YouTube. <https://www.youtube.com/watch?v=G-0w4lihlxg>
- 3) Carlo Seminara. (2019, 21 de mayo). #2 - *Cómo internalizar las claves?* [Video]. YouTube. <https://www.youtube.com/watch?v=DV97T8X0nOw>

- 4) Carlo Seminara. (2019, 5 de julio). #3 - *Entrenamiento de Birritmias 3 vs 2 y 3 vs 4* [Video]. YouTube. <https://www.youtube.com/watch?v=A-8oW5MmPxQ>
- 5) Krohn, H. S. (2023). Diccionario bribri–español español–bribri. Recuperado de <http://www.haakonkrohn.com/bribri>
- 6) Quirós, J. S. (1986). ETIMOLOGIA DE LOS NOMBRES "CHOROTEGA","MANGE" y "DIRIA". *Filología y Lingüística*, XII(1), 151–152. <https://revistas.ucr.ac.cr/index.php/filyling/article/view/16750/16244>
- 7) Peckels, L. (2016, 7 de febrero). *PercussionTutor app*. <https://peckels.com/projects/percussiontutor/>
- 8) Saavedra Reyes, C. (1999). *Compendio de Percusión Afrolatina*. Fundación UNA.
- 9) Carlo Seminara. (2019, 29 de noviembre). #4 - *Estudiar al Candombe (Afro) Uruguayo\* partiendo desde una perspectiva basada en el ritmo* [Video]. YouTube. <https://www.youtube.com/watch?v=7WL7htrpNUA>
- 10) MARIO ANDRES IPUCHE VERA. (2021, 3 de septiembre). CANDOMBE DESDE CERO - del vídeo 1 al 5 - Mario Ipuche [Video]. YouTube. <https://www.youtube.com/playlist?list=PLuO7Fkq8L1PTzgXCJFl3gdt0Ne1xxIQVi>
- 11) Ojeda, J. (2021) *Transcripción Ritmos de Guanacaste*.

### Bibliografía de Consulta

- Aragú Rodríguez, D. (1995). *Los instrumentos de percusión*. Música Mundana Maqueda.
- CORDIS. (2009, 28 de enero). *La percepción del ritmo es innata, según un estudio con bebés*. CORDIS | European Commission. <https://cordis.europa.eu/article/id/30401-babys-got-rhythm-research-shows-that-beat-perception-is-innate/es>
- Monge Fernández, L. (2017). *Raíces africanas presentes en la obra musical de Luis Enrique Mejía Godoy, Walter Ferguson y Rubén Blades*. Alma Mater.