

# Obrázek si uděláš,

když ti ho správně ukážou

**Jakub Adamec**

adamecjakub@icloud.com

květen 2025

Zpracování digitální fotografie

Katedra kybernetiky

ČVUT FEL

# 1 Úvod

Vizuální Babylón — tam, kde nás každé ráno vítá armáda mžourajících čtverečků a blikajících obláčků, vtrhující do našich očí miliardy obrazů. Dříve se fotografii přisuzovala jakási alchymie světla a stínu, anebo hříšné čertoviny na fotopapíru; dnes však cvaknutí drobné šmouhy mění svět k nepoznání a stává se hlavním lajtmotivem<sup>1</sup> našeho společného života.

Ta masivní konzumace obrázků nám na jedné straně otevírá brány svobodomyšlné kreaace — dává dorazit všem maličkým i velkým umělcům, kteří by jinak zůstali schovaní za zdmi svých ateliérů. Na straně druhé ale v tom šíleném švihu narůstá i rámus a chaos: pozornost se štěpí jak staré sklo na tisíce úlomků, emoce praskají jak cirkusová prskavka a každý záblesk radosti či strachu tančí s námi jen chvilku, než ho přebije další roztodivná fotka z cizího města, kavárny či neuspořádané snídane na Instagramu.

V tom všem jsme ale zapomínáme, nebo snad záměrně přehlízíme, že umění, a tedy i fotografie, slouží jako nástroj propagace od nepaměti. Vývojem technologií a zdokonalováním jednotlivých procesů člověk pomalu neví, jestli to, co vidí, je svět, nebo jen nějaká cizí představa o něm.

## 2 Jak se stane, že nemůžeme věřit fotografii?

### 2.1 Kaskáda náhody a scénérie náhodně nastražená

Fotograf si vybírá místo, čas i náladu jako děda místo k rybaření. A pak říká: „Já jen cvaknul.“ Jenže on ví, že právě za úsvitu, kdy růžovo zabarvené mraky slibují ráj, vydá obraz, jež ti roztaje srdce.

Například fotografie staré lavičky u kříže. Pozorovatel hned cítí tragédii, i když je to jen výletní místo na okraji lesa. Když se k tomu přidá doprovodný text, v lidech může hned vyvolat emoce mířené špatným směrem.

### 2.2 Barvy jako politické heslo

Kdopak by nemiloval teplé slunce? Ale když máš rudou vlajku za zády, už to není romantika, ale revoluce. Nebo naopak: matný modrý filtr a hned z armády uděláš tiché básníky klidu. Vlajky nad rušným náměstím zabarvené na zlatohnědo a hned tušíš, že tu vzkvétá „tradiční rodina“, třebaže prodávají jen obnošené ponožky.

### 2.3 Digitální divadlo s umělými herečkami

Program umí vykouzlit dav na ulici, kde nikdo nebyl, nebo přihodit tanky v parku, kde nikdo netankoval. A pak se ptáš: „Kde to asi bylo?“ A oni ti odpoví píp — „tady i tady“. AI doplní v pozadí hořící město k fotce neškodného protestu a hned je z něj občanská válka, byť lidé jen pískají s transparenty.

---

<sup>1</sup>z něm. Leitmotiv, „vodící motiv“

## 3 Příklady propagandy

### 3.1 Fotografie jako nástroj konstrukce národní identity

V době, kdy Spojené státy postrádaly tisíciletou historii evropských národů, svobodní Američané nelenili, vzali foťák a vytvořili si vlastní. Carleton Watkins vylepil mamutí desky Yosemite — skalní věže jako gotické katedrály, mlžný opar jak biblické vidění — a zařídil, že stát uctí divočinu tím, že ji prohlásil posvátnou. Manifest Destiny? Spíš manifest fotografie. Jeho obrazy se ve 14žurnálech a poštovních pohlednicích šířily dál než dopisy, a když je spatřili lidé v New Yorku či Paříži, uvěřili, že USA stojí na prahu nového Edenu. Watkinsova fotoexpedice tak nadhodila otázku: co je skutečné — krajina, nebo to, jak ji zobrazíme?

Buffalo Bill Cody poslal do světa obrázky, kde kavalérie v modrém „civilizovala“ rudé plameny indiánských vozů, a všichni tloukli pěstmi pro smíření — přitom maskovali genocidu. Jeho plakát „Enemies in '76, Friends in '85“ nebyl reklama, ale obrazová pohádka, která do Chicaga přetáhla dav větší než na průmyslové vynálezy. Cesty parníkem a železnicí rozvezly tyto obrazy po Evropě, kde se Ameriku učili milovat — bez informací o skutečných cenách, které domorodí obyvatelé zaplatili. Každý kontrast rudé a modré byl pečlivě komponován jako divadelní scéna, kde všichni herci znali své role, jen divák ne.

### 3.2 Sovětské čistky na filmovém pásu

Fotomontáž LeFu<sup>2</sup> začala jako avantgarda, skončila jako kyberspirála zapomnění. Trockij zmizel z Leninovy strany, pak z fotky, až zbyl sólista před anonymním davem. V roce 1938 na tom dělalo 54 retušerů na plný úvazek — to je vášně pro čistotu dějin. Retušer dokázal zaměnit i architekturu budov v pozadí, přidat orámování nebe, aby působilo monumentálně, či ubourat sochu, která se politicky nehodila. Historie se tak psala na koleni s brkem Photoshopu 20. let.

Chaldejův snímek vztyčení vlajky — bez hodinek, více dýmu, zřetelnější stíny — se stal kronikou stalinských priorit. Každá retuš byla výpovědí víc než tisíc slov z úst oficiálního prohlášení. V historických učebnicích se tato fotografie objevuje s poznámkou o „optimální kompozici“, jako by šlo o umělecký záměr, ne o politický kalkul. I dnes se historici dohadují, která verze je „pravější“ — a tak se z politického triku stala studnice živé vědy.

### 3.3 Umělá realita

V éře chytrých mobilů se fotografická montáž stala hlavní zbraní. Pravice edituje kampaňové snímky kandidátů tak, aby stáli před vlajkami a symboly, které rezonují s konzervativním publikem; levice zase sestavuje koláže protestů a sociálních statistik, aby vypadalo, že masy burcují k revoluci. Každá vrstva montáže — od barevného filtru až po skryté vodoznaky — přidává k obrazu ideologické váhy, a video-sestřih GIFů přetváří nevinnou fotografii v manifest.

---

<sup>2</sup><https://encyklopedie.soc.cas.cz/w/LeF>

Fotografie už neukazuje to, co bylo — ukazuje to, co by bylo, kdybychom chtěli věřit pohádce. A výsledek? I když fotografie může vypadat autentičtě, je napůl snem, napůl plánem politické rétoriky.

## 4 Existuje obrana?

Všichni známe ten pocit: spatříme fotku, a hned věříme, že svět je takový, jak nám ho servírují. Ale než začneš mlčky souhlasit, zeptej se: „Kdo za tím cvaknutím stojí? Co tím sleduje a proč to zveřejnil?“ Je to ten pán s fotoaparátem, co si potřebuje přihrát polívčičku, nebo umělec s duší malíře, co chce ukázat pravdu? Nebo se jen baví tím, jak nás obalamutit?

Vizuální gramotnost není žádná čarodějnice, ale cvik jako v tělocvičně. Lidé by se měli naučit číst kompozici jako noviny: kde je světlo, kde stín a proč zrovna tady ta postava kouká jinam než ostatní.

## 5 Závěr

Ne ve všem je propaganda, podsouvání cizího pohledu na svět. Ne každý má potřebu druhým říkat, co smějí a nesmějí. Ale zároveň bychom neměli sami podlehnout pohodlnosti a myslit si, že můžeme ignorovat všudypřítomné pokusy vlivných i nevlivných o změnu, či snad jen pokoušení našeho pohledu na věc.

Kritické myšlení není jen žonglování s filozofickými pojmy, ale také schopnost zahlédnout skryté klamy. Když fotka volá po emocích, ptáš se: „Proč mi zvedá adrenalin nebo slzy? Co je v pozadí, čeho si nevšímnu?“ A pak ještě: „Jaké mám já předsudky, když na to celé nadhodím svůj názor?“

## 6 Reference

- [1] Colective of authors. *Censorship of images in the Soviet Union*. 2025. URL: [https://en.wikipedia.org/wiki/Censorship\\_of\\_images\\_in\\_the\\_Soviet\\_Union](https://en.wikipedia.org/wiki/Censorship_of_images_in_the_Soviet_Union) (cit. 08.05.2025).
- [2] Nicole Dahmen. *Learn to analyze photos like an expert would*. 2017. URL: <https://qz.com/902573/want-to-resist-the-post-truth-age-learn-to-analyze-photos-like-an-expert-would> (cit. 01.05.2025).
- [3] Philip Geftter. *Faking It: Manipulated Photography Before Photoshop*. 2012. URL: <https://photographmag.com/reviews/manipulated-photography-before-photoshop> (cit. 01.05.2025).
- [4] Dana Joseph. *How Poster Art For Buffalo Bill's Wild West Advertised The Frontier*. 2024. URL: <https://www.cowboysindians.com/2024/08/how-poster-art-for-buffalo-bills-wild-west-advertised-the-frontier> (cit. 11.05.2025).
- [5] Fiona Macdonald. *Eye-opening Soviet photos*. 2018. URL: <https://www.bbc.com/culture/article/20181123-eye-opening-soviet-photos> (cit. 08.05.2025).
- [6] Maika Pollack. *Carleton Watkins and the Image of Manifest Destiny*. 2018. URL: <https://aperture.org/editorial/carleton-watkins-maika-pollack> (cit. 11.05.2025).
- [7] *The Evolution of Photo Editing: From Darkroom Techniques to Digital Mastery*. 2023. URL: <https://journalism.university/electronic-media/evolution-photo-editing-darkroom-digital-mastery> (cit. 02.05.2025).
- [8] Tiffanie Wen. *The hidden signs that can reveal a fake photo*. 2020. URL: <https://www.bbc.com/future/article/20170629-the-hidden-signs-that-can-reveal-if-a-photo-is-fake> (cit. 01.05.2025).