

# Visuální babylón

aneb Masová konzumace fotografií

Jakub Adamec

knedl1k@tuta.io

květen 2025

Zpracování digitální fotografie

Katedra kybernetiky

ČVUT FEL

# 1 Úvod

**V**isuální Babylón — tam, kde nás každé ráno vítá armáda mžourajících čtverečků a blikajících obláčků, vtrhující do našich očí miliardy obrazů v čase tak rychlém, že by se i Jára Cimrman nestačil divit. Dříve se fotografii prisuzovala jakási alchymie světla a stínu, anebo hříšné čertoviny na fotopapíru; dnes však cvaknutí drobné šmouhy mění svět k nepoznání a stává se hlavním lajtmotivem<sup>1</sup> našeho společného života.

Ta masivní konzumace obrázků nám na jedné straně otevírá brány svobodomyslné kreaace — dává dorazit všem maličkým i velkým umělcům, kteří by jinak zůstali schovaní za zdmi svých ateliérů. Na straně druhé ale v tom šíleném švihy narůstá i rámus a chaos: pozornost se štěpí jak staré sklo na tisíce úlomků, emoce praskají jak cirkusová prskavka a každý záblesk radosti či strachu tančí s námi jen chvilku, než ho přebije další roztodivná fotka z cizího města, kavárny či neuspořádané snídaně na Instagramu.

## 2

---

<sup>1</sup>z něm. Leitmotiv, „vodící motiv“