

*L'objectif de ce TP est de se familiariser avec la mise en forme des pages html en utilisant css.*

*On repart en général des fichiers html écrits pour le TP1.   chaque fois, le fichier CSS est lié au fichier HTML, comme vu en cours (<link href="exemple.css" rel="stylesheet" media="all">)*

*Validez les pages HTML (par exemple sur <https://validator.w3.org>) et CSS ( <https://jigsaw.w3.org/css-validator> )*

*Avant de commencer, créez un répertoire **TP2** dans votre espace personnel, et importez, selon les besoins, depuis le TP1, les fichiers nécessaires.   la fin du TP sauvegardez vos solutions.*

---

### Exercice 0

On donne ci-dessous, le contenu d'une feuille de style:

```
/* Feuille de style pour exemple.html */
h1 {
  border : double darkorange 3pt;
  font-family : Arial;
  font-size : 16pt;
  text-align : center;
  color : blue;
  background-color: #ddf; /* expliquer la couleur */
  margin : 10pt;
  padding : 3pt;
}

p {
  font-weight : bold;
  color : #555;
  margin-left : 20px;
}

ul {
  font-style : italic;
  color : rgb(0,175,0); /* expliquer la couleur */
  background-color : #ccc; /* expliquer le rendu */
  width : 50%;
}
```

Copiez-collez ce script dans un éditeur de textes, enregistrez sous le nom **exemple.css**, faites le lien avec **exemple.html**, et visualisez le résultat. Répondez aux 3 questions mentionnées dans le CSS, et premier 10 minutes pour jouer avec les paramètres (bordures pour voir les contours des objets par exemple, dimensions, couleurs...). Passez aussi le CSS au validateur pour contrôler que la syntaxe est correcte.

Dans tous les exercices qui suivent, la procédure est toujours la même : vous modifiez le HTML au minimum, vous écrivez le CSS, vous validez les deux fichiers.

## Exercice 1 à 7 du TP1

---

On donne, en annexe, les visuel CSS qu'il faut obtenir pour chaque exercice. Les images nécessaires et les consignes CSS sont dans chaque dossier.

## Exercice 8 et 9 du TP1

---

CSS libre, n'hésitez pas à explorer d'autres possibilités...

## Exercice 10.

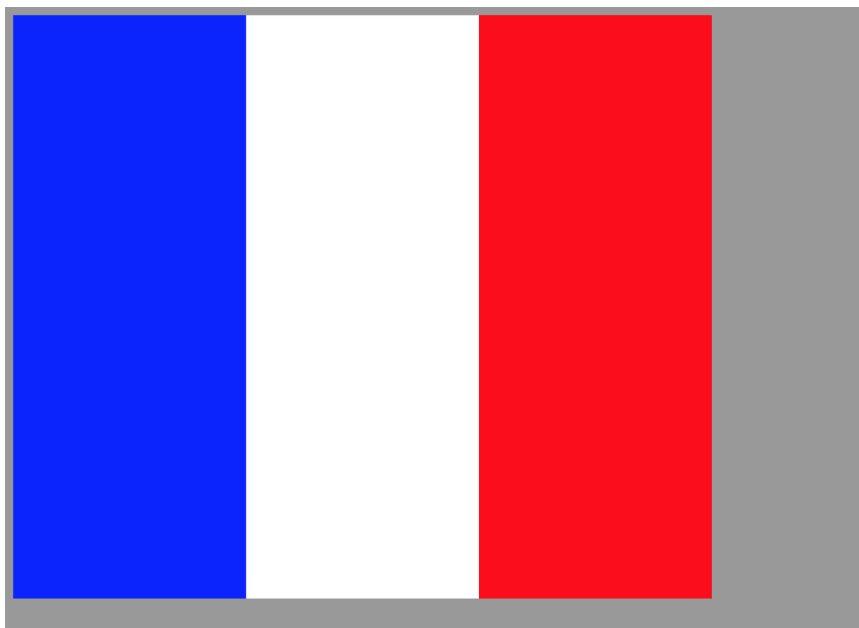
---

Le but est d'afficher le drapeau français. On vous donne le code HTML suivant :

```
<!DOCTYPE html>
<html lang="fr">
  <head>
    <meta charset="utf-8">
    <title> Drapeau FR </title>
    <link rel="stylesheet" media="all" href="exo-fr.css">
  </head>

  <body>
    <div id="drapeau">
      <div class="panneau bleu"></div>
      <div class="panneau blanc"></div>
      <div class="panneau rouge"></div>
    </div>
  </body>
</html>
```

L'idée est de déclarer en CSS l'id « drapeau » afin de définir une grille contenant 3 colonnes. La classe « panneau » permet de dimensionner chaque zone de couleur (par ex. 200px de large et 500px de haut) et les classes bleu, blanc, et rouge imposent la couleur de fond, et sont reliées à la définition de la grille déclarée dans « drapeau ». Vérifier, en redimensionnant la fenêtre, que le comportement est correct. Mettez un fond (ici gris) à la page de manière à bien visualiser la réalité de la zone blanche centrale.



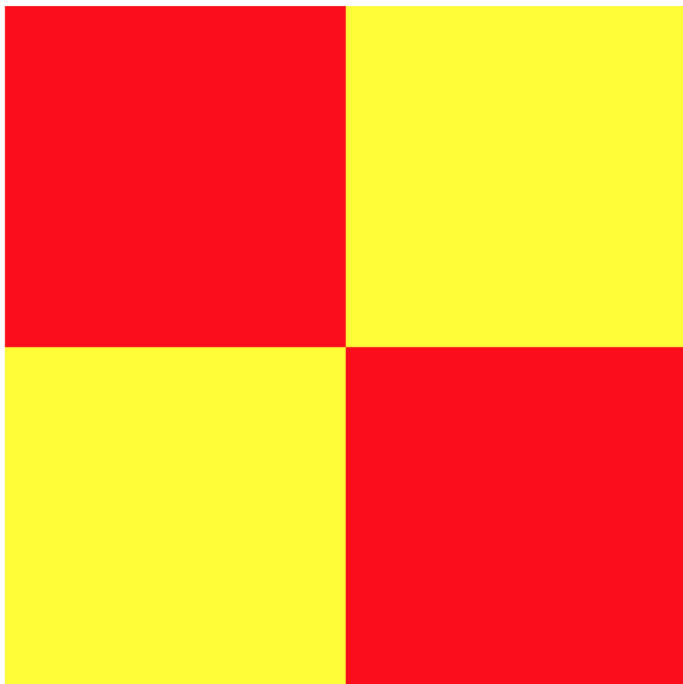
## Exercice 11.

---

Le but est d'afficher le drapeau de touche à damier, au football. C'est un damier de 2x2, ou deux cases sont rouges, et 2 cases sont jaunes. Considérant le code de l'exercice 1, écrivez le fichier HTML et le fichier CSS, sachant que la déclaration de *drapeau* pourrait-être :

```
#drapeau {  
    display: grid;  
    grid-template-columns: 300px 300px;  
    grid-template-rows: 300px 300px;  
}
```

et que les divs du damier possèdent 3 classes : couleur, haut ou bas, gauche ou droite. Ainsi, le div situé en haut à gauche et rouge sera déclaré `<div class="rouge gauche haut"></div>`



## Exercice 12.

---

Même but que l'exercice 2, mais cette fois-ci les divs n'ont que 2 classes : une pour la couleur, et une (par ex. haut-gauche, donc 4 en tout puisqu'il y a 4 positions) qui définira la place dans le drapeau au moyen des coordonnées.

### Exercice 13.




On veut réaliser la disposition du texte ci-dessous :

**L**orem ipsum dolor sit amet, consectetur adipiscing elit. Nullam dapibus ipsum tempor justo blandit sollicitudin. Nam mattis volutpat tellus vitae pellentesque. Nam varius enim vel diam venenatis lacinia. Nullam volutpat et dui ac pretium. Curabitur id est bibendum, viverra odio eu, facilisis ipsum. Nunc vel tincidunt elit. Suspendisse potenti. Interdum et malesuada fames ac ante ipsum primis in faucibus. Praesent faucibus ac velit et rhoncus. Etiam fermentum scelerisque magna, eu scelerisque ante vestibulum eu. Cras congue mauris justo, ac commodo ligula pharetra aliquam. Donec a sollicitudin eros, a auctor dui.

- 1) Proposez une organisation sous la forme de 2 divs, un pour la lettrine (le « L »), et l'autre pour le reste du texte, sans grid.
- 2) Pourquoi cette disposition n'est pas réalisable au moyen d'une grid ? Quel défaut va-t-on constater ?
- 3) Quel avantage aurait-on à utiliser la pseudo-classe `::first-letter` ? Tester. Vous pouvez aussi regarder `initial-letter` (une propriété, pas une pseudo-classe) et vérifier la compatibilité avec votre navigateur sur caniuse.com

### Exercice 14.

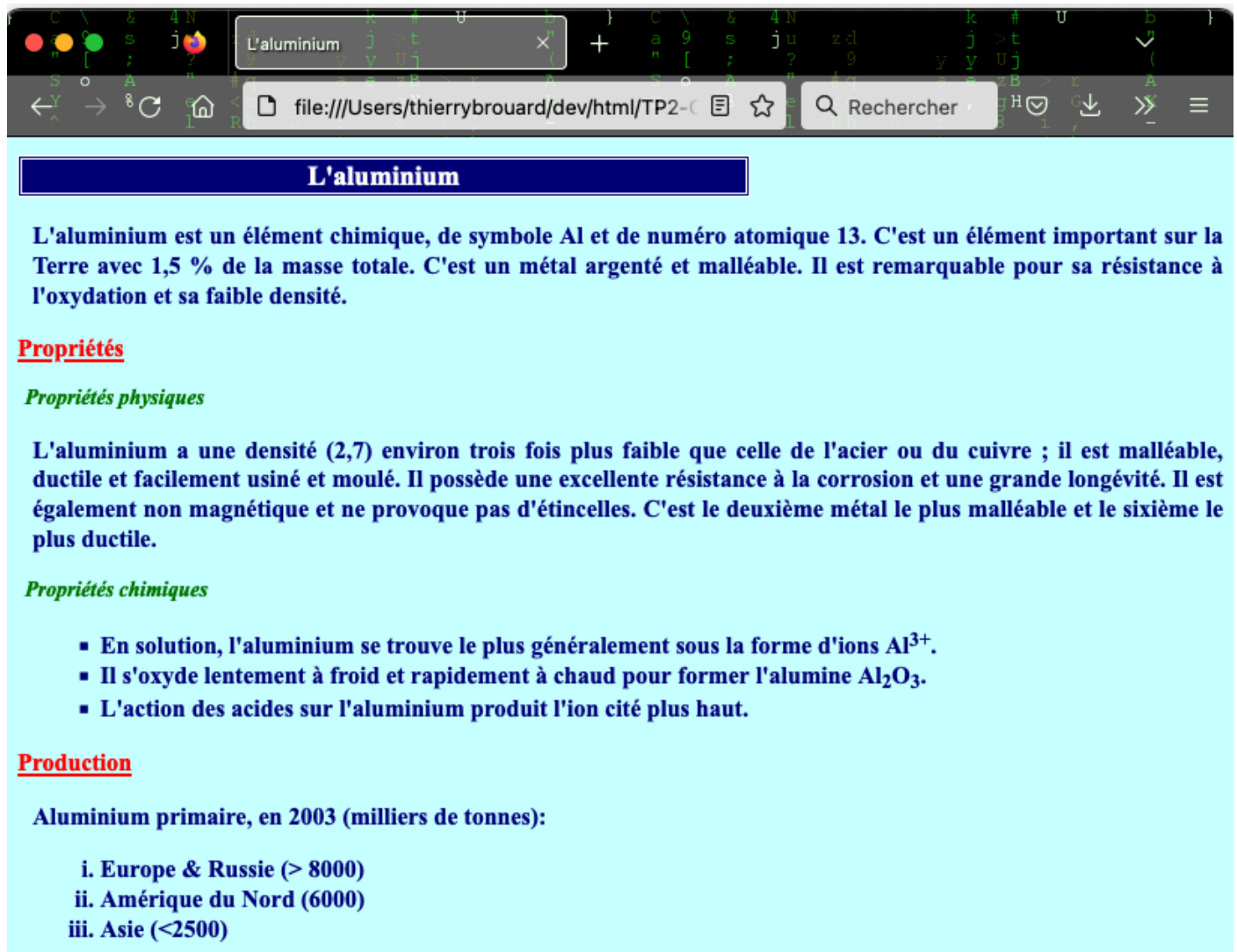
Un site de presse a fait une maquette d'une partie de sa page d'accueil. Elle ressemble à ceci :

 <p><b>Conquête spatiale, supercalculateur... la Chine, un géant scientifique lancé à pleine vitesse</b></p> <p>« L'empire du Milieu accélère » (2/5). Xi Jinping a fait de la réussite des projets scientifiques et technologiques un marqueur essentiel du succès du modèle politique chinois.</p>	 <p><b>Comment le géant du diagnostic médical Abbott a inondé le marché de machines défectueuses</b></p> <p>A partir de 2017, l'entreprise américaine, qui figure parmi les quatre leaders mondiaux du diagnostic in vitro, a commercialisé auprès des laboratoires privés et hospitaliers un nouveau modèle d'automate, Alinity, dont elle connaissait les vulnérabilités.</p>	 <p><b>Fragilisée par l'affaire Olivier Duhamel, Elisabeth Guigou démissionne de la commission sur l'inceste</b></p> <p>La légitimité de l'ancienne garde des sceaux à la tête de cette nouvelle commission était en question en raison de sa proximité avec le politiste Olivier Duhamel, accusé d'inceste sur son beau-fils.</p>
---	--	---

Trois colonnes sont disponibles. On a toujours, dans cet ordre, une image, une accroche et un résumé. Le lien vers l'article associé à une info est réalisé sur l'image et sur l'accroche. Une colonne fait 250 pixels de large, et l'ensemble des 3 colonnes est limité à 800 pixels. L'espace entre les bords d'un bloc et son contenu est constant, et vaut 1em. Les colonnes sont juxtaposées par une grid. Le fond de la page est un gris moyen (par ex. #999).

## Annexe : visuels CSS à obtenir

### Rendu après mise en forme CSS : exercice 1



## Rendu après mise en forme CSS : exercice 2

### Les acronymes

Un **acronyme** est un sigle que l'on prononce comme un mot, comme par exemple AFNOR (Association Française de NORmalisation). Par extension cela désigne aussi une expression réduite à quelques lettres (initiales le plus souvent). Nous donnons, ci-dessous quelques exemples en anglais.

### Exemple de présentation avec un tableau

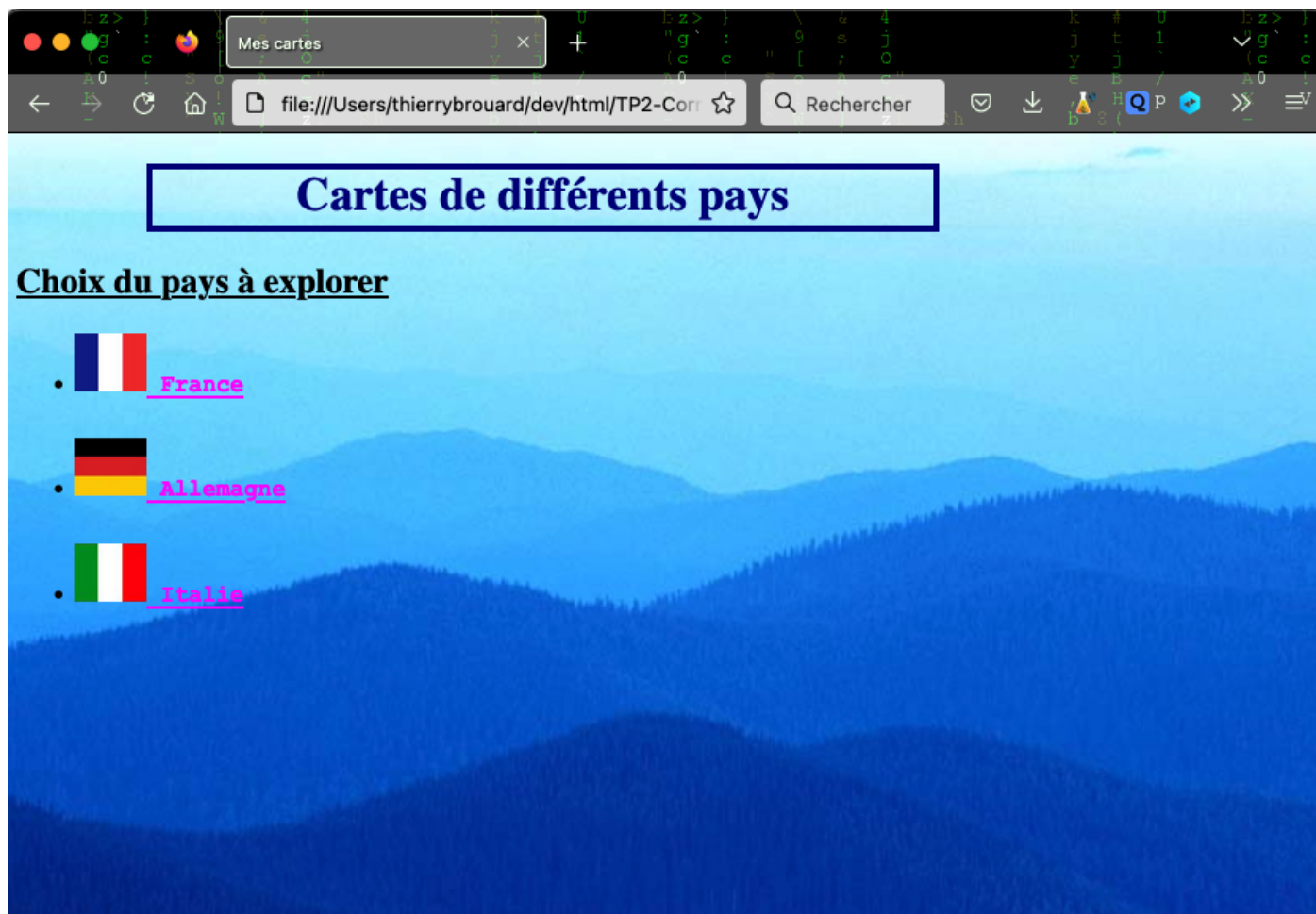
Acronyme	Expression associée
DWISNWID	Do What I Say, Not What I Do
ETA	Estimated Time of Arrival
F2F	Face to Face
IMHO	In My Humble Opinion
IYSWIM	If You See What I Mean
RUOK	Are you OK ?
@TEOTD	at The End Of The Day

### Exemple de présentation avec une liste


<b>DWISNWID</b>	Do What I Say, Not What I Do
<b>ETA</b>	Estimated Time of Arrival
<b>F2F</b>	Face to Face
<b>IMHO</b>	In My Humble Opinion
<b>IYSWIM</b>	If You See What I Mean
<b>RUOK</b>	Are you OK ?
<b>@TEOTD</b>	at The End Of The Day

Un acronyme inconnu ? Allez sur [AcronymFinder](#) !

## Rendu après mise en forme CSS : exercice 3



## Rendu après mise en forme CSS : exercice 4

Happy - Pharrell Williams		
<p><b>VO</b></p> <p>It might seem crazy what I'm about to say Sunshine she's here you can take break I'm a hot air balloon that could go to space With the air like I don't care baby by the way</p> <p>[Chorus] Because I'm happy Clap along if you feel like a room without a roof Because I'm happy Clap along if you feel like happiness is the truth Because I'm happy Clap along if you know what happiness is to you Because I'm happy Clap along if you feel like that's what you wanna do</p> <p>Here comes bad news talking this and that, yeah! Well gimme all you got and don't hold back, yeah! Well I should probably warn you I'll be just fine, yeah! No offense to you, don't waste your time, here's why!</p> <p>[Chorus] (Happy!) Bring me down, can't nothing (Happy!) Bring me down, my levels too high (Happy!) To bring me down, can't nothing (Happy!) Bring me down, I said x2</p>		<p><b>VF</b></p> <p>Ça peut sembler fou ce que je m'apprête à dire Elle est mon rayon de soleil, tu peux prendre ton temps Je suis comme un ballon qui pourrait atteindre l'espace Sans me soucier, mon amour, de la distance</p> <p>[Refrain] Parce que je suis heureux Tape des mains si tu as besoin d'air libre Parce que je suis heureux Tape des mains avec moi si tu sens que le bonheur est la réalité Parce que je suis heureux Tape des mains si tu sais ce qu'est le bonheur pour toi Parce que je suis heureux Tape des mains avec moi si c'est ce que tu veux aussi</p> <p>Ici il n'y a que de mauvaises nouvelles, où l'on parle de tout et de rien Mais donne-moi tout ce que tu as, ne le retiens pas Je devrais te prévenir que je serai gentil Je ne t'offenserai pas, ne gaspille pas ton temps, c'est pourquoi...</p> <p>[Refrain] Ne me rejette pas...je n'y peux rien Ne me rejette pas...ton amour m'élève Ne me rejette pas...je n'y peux rien Ne me rejette pas, je te l'ai dit x2</p>

## Rendu après mise en forme CSS : exercice 5

### La véritable Histoire des Schtroumpfs !

#### Les débuts

Cette série de bandes dessinées belges a été créée par Peyo à partir de 1959 (1<sup>ère</sup> apparition des Schtroumpfs en 1958 dans le journal de Spirou), elle raconte les aventures de petites créatures bleues habitant dans un village champignon situé au milieu d'une forêt.


#### Les premiers albums

Les seize premiers albums ont été créés par le créateur.

Les six premiers :

- Les Schtroumpfs noirs (1959)
- Le Voleur de Schtroumpfs (1959)
- L'Oeuf et les Schtroumpfs (1960)
- Le Faux Schtroumpf (1961)
- La Faim des Schtroumpfs (1961)
- Le Centième Schtroumpf (1962)

#### Personnages

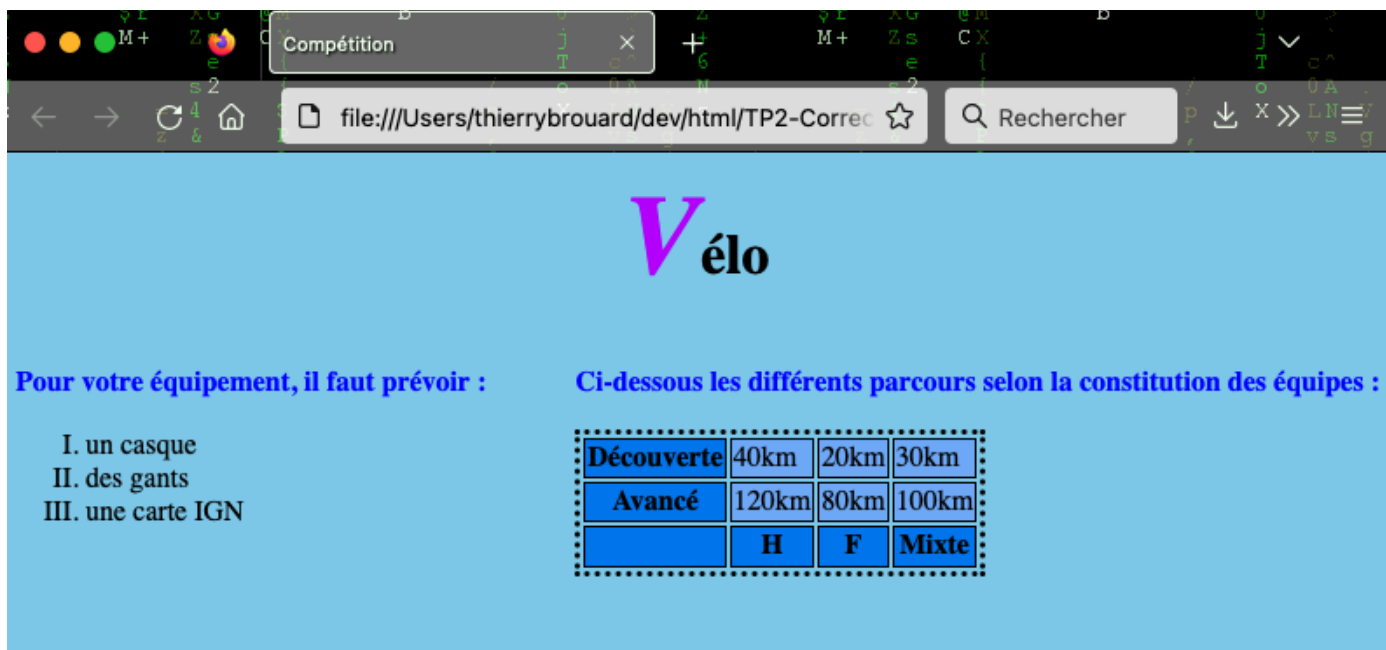
Quelques personnages		
Personnage	Fonction	Signes distinctifs
Grand Schtroumpf	Chef, doyen, sorcier du village	barbe blanche, culotte et bonnet rouges
Schtroumpf à Lunettes	Sous-chef du village	porte des lunettes
 Schtroumpf Farceur	offre des cadeaux qui explosent	tient un cadeau entre ses mains
Schtroumpfette	Personnage de sexe féminin	cheveux longs blonds



Dans cette vue on voit le résultat du survol de la cellule associée au schtroumpf farceur.



## Rendu après mise en forme CSS : exercice 6



## Rendu après mise en forme CSS : exercice 7

# Histoire du cinéma

**O**n date la naissance du cinéma à la première projection publique donnée par les frères Lumière au Salon indien du Grand café de Paris le 28 décembre 1895. Pourtant le 22 mars 1895, dans les locaux de la Société d'encouragement pour l'industrie nationale à Paris, a eu lieu la première représentation du premier film des deux inventeurs : La Sortie de l'usine Lumière à Lyon.

**L**es films produits jusqu'en 1927 sont dépourvus de piste sonore, mais la synchronisation du Cinématographe et du Phonographe est audible et visible dès l'Exposition universelle de 1900. Les travaux de Thomas Edison, inventeur du phonographe en 1877, inspirent par la suite Auguste Baron qui fait breveter en 1896, un système permettant d'enregistrer isolément le son et l'image et de les synchroniser lors de la projection.

### Quelques films célèbres

- Docteur Mabuse le joueur de Fritz Lang (1922)
- Ben Hur de Fred Niblo (1925)
- Napoléon d'Abel Gance (1927)
- Le Cirque de Charlie Chaplin (1928)

### Films muets après l'invention du parlant

Année	Titre	Réalisateur
1953	Les Vacances de monsieur Hulot	Jacques Tati
1976	La Dernière folie de Mel Brooks	Mel Brooks
2011	The Artist	Michel Hazanavicius

