

# Everyday Philosophy: La belleza oculta de los gritos del *death metal*

🌐 <https://bigthink.com/thinking/everyday-philosophy-the-hidden-beauty-of-death-metal-screaming/>

24 de mayo de 2024



Si la música es una ventana a la verdad, ¿qué revelan los gritos?

*Hace poco me metí en el death metal y me pregunté por qué gran parte de la sociedad y yo nos desanimábamos gritando y gruñendo al cantar. ¿Por qué?*

– Seth, Estados Unidos

Lo que me encanta de esta pregunta es la parte de "Recientemente me metí en el death metal". No sé cómo surgió, pero me imagino a Seth pasando por una ventana abierta, escuchando algo de death metal y pensando: "Oye, ese es mi tipo de improvisación". Me imagino a Seth corriendo de vuelta a su computadora, encontrando el subreddit relevante y quedándose despierto hasta altas horas de la madrugada hojeando el catálogo no del todo legal de death metal con derechos de autor de YouTube. Y ahora, aquí está Seth, preguntándose por qué es una anomalía.

Entonces, supongo que el primer punto que hay que hacer es el obvio: no a todo el mundo le desaniman los gritos. De hecho, a Seth le gusta bastante. A mucha gente le gusta. Pero aceptaré la pregunta tal como se hizo. Porque creo que Seth tiene razón, disfrutar del clip distorsionado de un grito de death metal es ciertamente una predilección minoritaria. Gran parte de la sociedad *se* apaga con los gritos.

Para responder a su pregunta, vamos a tener que desenrollar las apretadas hojas de puntuación de la estética. Vamos a recurrir al pensamiento musical de dos filósofos: Arthur Schopenhauer (vía Richard Wagner) y Susanne Langer.

## Schopenhauer: Ir al grano

Cuando intentas establecer cualquier tipo de "filosofía del arte", rápidamente te encuentras con un gran problema: el arte es una categoría muy grande. ¿Cómo se puede decir algo significativo sobre un tema que abarca el ballet, el grafiti del baño, las oraciones fúnebres y los títeres de mano? Pero lo que pasa con la filosofía de la música es que es diferente en un aspecto clave: no hay materia superficial. No hay nada que se correlacione con lo que el arte está tratando de representar.

Para Arthur Schopenhauer, la música es la más elevada de todas las formas de arte porque no trata de copiar la realidad (como lo haría una película) o algunos fenómenos del mundo (como una emoción). La música es su propia categoría. Es falso decir que todo el arte es representativo *de* algo en el mundo —¿qué "representa" una danza? —, pero todo el resto del arte requiere algún guardián. Se requiere un medio que nos muestre algo, que luego provoque algún sentimiento o pensamiento. Pero para Schopenhauer, la música elimina al intermediario. No hay un medio intermedio; No se requiere lienzo.

La música y el sonido van al corazón de las cosas. Schopenhauer pensaba que todo arte debía revelar "la naturaleza esencial de las cosas externas", pero la música lo hace de manera inmediata e intensa. El arte es una experiencia transformadora, a menudo espiritual, que pone al sujeto en contacto con la "Voluntad" que sustenta toda la realidad. La música es la forma más pura y sin filtros de eso.

## Langer: Ardiendo y quemándose.

Podemos recurrir a Wagner para aplicar la filosofía de Schopenhauer a la pregunta de Seth. Wagner frecuentemente hacía uso de un grito dramático en sus óperas, ya sea por sus direcciones de escena o por un tono alto y chillón en la partitura. Wagner lo hizo, tratando conscientemente de emular el punto de Schopenhauer. Creía que un grito era una expresión pura y primitiva de alguna verdad humana fundamental. Como escribió: "Sin ningún razonamiento intermedio, comprendemos *el* grito de auxilio, el gemido, el grito de alegría, y le respondemos de inmediato en su propia lengua". Un grito tiene un poder que todos los seres humanos, en todas partes, pueden apreciar. No hay nada más *humano* que un grito.

Entonces, si estamos de acuerdo con Schopenhauer y Wagner, ¿por qué Seth tiene razón al decir que gran parte de la sociedad se "apaga" por los gritos? La respuesta podría ser por la intensidad de la experiencia.

Wagner sabía que no se podía tener una ópera constantemente salpicada de gritos porque empezaría a perder su efecto. Una explosión intensa y honesta de sentimientos no ocurre todo el tiempo; La rareza del grito lo hace más poderoso. En su libro de 1953, *Feeling and Form*, la filósofa Susanne Langer argumentó que "la música es un análogo tonal de la vida emocional". La música no da miedo, ni es alegre ni triste; más bien, vienen incrustados o encarnados *en* la música".

Entonces, si la música simboliza y expresa las emociones humanas, entonces no hay muchos gritos que una persona pueda (generalmente) soportar. Los gritos representan angustia, trauma, desesperación y pánico, todos los cuales son ingredientes esenciales para una experiencia estética dramática. Pero no puedes experimentarlos por mucho tiempo sin salir dañado.

## Un tipo diferente de oyente

Los gustos musicales son una cosa extraña. Si hablas con alguien a quien no le gusta el death metal, entonces puede parecer realmente extraño que algunas personas sí lo hagan. Una canción puede ser un arte impresionante para una persona y un estruendo doloroso para otras. Entonces, ¿por qué personas como Seth son una anomalía?

Probablemente no necesites un estudio que te diga (aunque hay muchos hombres) que escuchar a alguien gritar es una experiencia estresante. Los niveles de cortisol se disparan, nuestros corazones se aceleran y nuestra respiración se acelera. Y, sin embargo, otros estudios parecen demostrar que escuchar metal chillón es bueno para ti; Alivia el miedo a la muerte y puede sentimientos de "poder, alegría, paz y asombro".

Nadie sabe por qué existen estas diferencias, pero yo tengo una teoría. Es completamente anticientífico, así que por favor escriba si no está de acuerdo o tiene una contraposición. Creo que todo tiene que ver con hasta qué punto empatizas con los gritos de death metal. Si escuchas los gritos como si alguien más contara una historia inquietante sobre sus propias vidas dignas de gritar, entonces es posible que los encuentres desagradables. Creo que Langer tiene razón, y escuchar la miseria de otra persona no es divertido durante ningún período sostenido. Por supuesto, no todos los gritos de metal son sobre la miseria y la desgracia. De hecho, a menudo se trata de fuerza, ira y poder. Pero el punto sigue siendo; Estos gritos son *intensos*.

Por otro lado, si te metes dentro de la canción y gritas *con* el cantante, creo que la disfrutarás más. En el caso de los gritos de miseria, es una especie de experiencia catártica en la que estás gritando para eliminar tu propio dolor interno. No estás escuchando a otra persona en apuros. Estás procesando y limpiando tu propia angustia. O, en el caso de la fuerza, la ira y el poder, puedes encontrar aún más catarsis. Experimentas estas emociones *con* el gritón. Se desgastan en ti.

Entonces, Seth, mi respuesta a tu pregunta es que cuando la mayoría de las personas escuchan a otras personas gritar, es una experiencia estresante y desagradable. Pero si tú mismo estás gritando con el cantante (literalmente o no), entonces disfrutarás de una liberación catártica de algún tipo de emoción reprimida.