

**Annexe 2 - Barème des notations**

<b>NOTE</b>	<b>APPRÉCIATION</b>
$x < 8$	Niveau général insuffisant
$8 \leq x < 10$	Objectifs non atteints, des lacunes à combler
$10 \leq x < 12$	Niveau requis, travail, prestations correspondant aux exigences
$12 \leq x < 15$	Bon niveau
$15 \leq x$	Très bon niveau

**Annexes 1 à 7 de l'arrêté du 23 février 2007 relatif à l'organisation du cycle d'enseignement professionnel initial et du diplôme national d'orientation professionnelle de danse (arrêté publié au J.O n° 68 du 21 mars 2007).**

**Annexe 1 - Épreuve d'admissibilité****A - Danse classique****I - Classe de danse classique****- Première partie de la classe : exercices à la barre**

Tout exercice favorisant la lecture des acquis de l'élève, concernant :

- \* l'aplomb ; la connaissance de la verticalité du corps ; l'équilibre ;
- \* les appuis en position en-dehors : sur plié et sur tendu ;
- \* la tenue et la conduite des bras, en relation avec la tête et le dos ;
- \* les coordinations entre les différents segments du corps : haut/bas ; droite/gauche ; antérieur/postérieur ;
- \* les amplitudes de mouvements articulaires : grands pliés ; grands fondus ; levés et tenues de jambe... ;
- \* la gestion de la tonicité musculaire : rapidité/lenteur ; relâchement/résistance ; continuité/accentuation ;
- \* l'expressivité corporelle : harmonie des lignes ; sens des proportions ; des oppositions ; des dissociations, contrastes en dynamique et tension... ;
- \* la musicalité : respect des durées ; rythme ; phrasé ; sensibilité à la mélodie, à l'harmonie...

**- Deuxième partie de la classe : enchaînements dansés « au milieu »**

Tout exercice favorisant la lecture des acquis de l'élève, concernant :

- \* l'aplomb en relation avec les coordinations et les orientations : dégagés ; fondus ; retirés ; temps liés ; ronds de jambes... ;
- \* l'équilibre ; levés et tenues de jambes : adage ;
- \* les coordinations globales ; orientations ; directions ; déplacements : pas de liaison ;
- \* les rotations : pirouettes ; tours ; suivis sur place et en déplacement... ;
- \* la rapidité : petite et grande batterie ;
- \* la projection/détente ; les sauts : petits et grands ; sur place et en déplacement ; avec élan ; en rotation et avec batterie... ;
- \* le travail des pointes.

**II - Atelier**

Toute situation de pratique favorisant la lecture des acquis de l'élève concernant l'interprétation par l'approche des répertoires et la créativité par l'improvisation.

Le choix du contenu de l'atelier est laissé à l'appréciation du ou des établissements en regard des exigences propres à chaque discipline.

## **B - Danse contemporaine**

### **I - Classe de danse contemporaine**

#### - Première partie de la classe : exercices préparatoires aux enchaînements dansés

Tout exercice favorisant la lecture des acquis de l'élève, concernant :

- \* la tenue globale du corps au sol et debout : pluridirectionnelle ; verticalisée ; spiralée ; sphérique... ; l'équilibre et le déséquilibre ;
- \* les appuis en position parallèle et en-dehors : sur plié et sur tendu ;
- \* la mobilité de la tête, du buste et du dos sur les trois plans : frontal/sagittal/transversal ;
- \* la tenue et la conduite des bras, en relation avec la tête et le dos ;
- \* les coordinations entre les différentes parties du corps : haut/bas ; droite/gauche ; antérieur/postérieur ; la controlatéralité ;
- \* les amplitudes de mouvements articulaires : grands pliés ; grands fondus ; levés et tenues de jambe... ;
- \* la gestion de la tonicité musculaire : rapidité/lenteur ; relâchement/résistance ; continuité/accentuation ;
- \* l'expressivité corporelle : cohérence des lignes directionnelles, en oppositions, en dissociations ; par initiations centrales et périphériques ; contrastes en dynamique et tension... ;
- \* la musicalité : respect des durées ; rythme ; phrasé ; sensibilité à la mélodie, à l'harmonie...

#### - Deuxième partie de la classe : enchaînements dansés

Tout exercice favorisant la lecture des acquis de l'élève, concernant :

- \* la tenue globale du corps en relation avec les coordinations, les orientations et l'engagement du dos : dégagés ; retirés ; transferts... ;
- \* l'équilibre/déséquilibre ; le poids du corps ;
- \* les levés et tenues de jambes en équilibre ;
- \* les coordinations globales ; orientations ; directions ; déplacements : marches ; courses ; combinaisons de triplettes ; pas de liaison... ;
- \* les rotations : pirouettes ; tours ; suivis sur place et en déplacement ; avec engagement du dos ; avec descente au sol... ;
- \* la vitesse ; l'accélération ; la vitesse ;
- \* la projection/détente ; les sauts : petits et grands ; sur place et en déplacement ; avec élan ; en rotation avec descente au sol...

### **II - Atelier**

Toute situation de pratique favorisant la lecture des acquis de l'élève concernant l'interprétation par l'approche des répertoires et la créativité par l'improvisation.

Le choix du contenu de l'atelier est laissé à l'appréciation du ou des établissements en regard des exigences propres à chaque discipline.

## **C - Danse jazz**

### **I - Classe de danse jazz**

#### - Première partie de la classe : exercices préparatoires aux enchaînements dansés

Tout exercice favorisant la lecture des acquis de l'élève, concernant :

- \* la tenue globale du corps au sol et debout : pluridirectionnelle ; verticalisée ; spiralée ; sphérique... ;
- \* l'équilibre et le déséquilibre ;
- \* les appuis en position parallèle et en-dehors : sur plié et sur tendu ;
- \* la mobilité de la tête, de la cage, du bassin et de la colonne vertébrale sur les trois plans : frontal/sagittal/transversal ;
- \* la tenue et la conduite des bras, en relation avec la tête et le dos ;
- \* les coordinations entre les différentes parties du corps : haut/bas ; droite/gauche ; antérieur/postérieur ; la controlatéralité ;
- \* les amplitudes de mouvements articulaires : grands pliés ; grands fondus ; levés et tenues de jambes... ;
- \* la gestion de la tonicité musculaire : rapidité/lenteur ; relâchement/résistance ; continuité/accentuation ;
- \* l'expressivité corporelle : cohérence des lignes directionnelles ; en oppositions, en dissociations ; par initiations centrales et périphériques, contrastes en dynamique et tension... ;
- \* la musicalité : intégration corporelle de la pulsation, respect des durées ; rythme ; phrasé ; sensibilité à la mélodie, à l'harmonie, notion de swing...

#### - Deuxième partie de la classe : enchaînements dansés

Tout exercice favorisant la lecture des acquis de l'élève, concernant :

- \* la tenue globale du corps en relation avec les coordinations, les orientations et l'engagement du dos : dégagés ; retirés ; transferts... ;
- \* l'équilibre/déséquilibre ; le poids du corps ;
- \* les levés et tenues de jambes en équilibre ;
- \* les coordinations globales ; orientations ; directions ; déplacements ;
- \* les rotations : pirouettes ; tours ; suivis sur place et en déplacement ; avec engagement du dos ; avec descente au sol... ;
- \* la prise du sol statique ou en déplacement : marches ; courses ; combinaisons de pas de liaison spécifiques... ;
- \* la vitesse ; l'accélération ; la vitesse... ;
- \* la projection/détente ; les sauts : petits et grands ; sur place et en déplacement ; avec élan ; en rotation avec descente au sol... ;
- \* les éléments de vocabulaire de la danse jazz ; exemple : hip fall, ball change, worm, barrel turn...

### **II- Atelier**

Toute situation de pratique favorisant la lecture des acquis de l'élève concernant l'interprétation par l'approche des répertoires et la créativité par l'improvisation.

Le choix du contenu de l'atelier est laissé à l'appréciation du ou des établissements en regard des exigences propres à chaque discipline.

## **Annexe 2 - Épreuves de chorégraphie libre**

### **Avertissement**

La présente annexe contient des dispositions communes à l'épreuve de chorégraphie libre d'admission dans le cycle d'enseignement professionnel initial (CEPI) visée à l'article 3 et à l'épreuve d'évaluation terminale du diplôme national d'orientation professionnelle (DNOP) visée à l'article 14 ainsi que des dispositions spécifiques à chacune de ces deux épreuves.

### **Présentation générale**

La chorégraphie libre est reconnue dans nombre de situations d'évaluation comme le complément indispensable permettant d'apprécier l'ensemble des qualités d'un artiste interprète. Dans le cadre de l'épreuve d'admission dans le cycle d'enseignement professionnel initial (CEPI) ou lors de l'épreuve de l'évaluation terminale du diplôme national d'orientation professionnelle (DNOP), elle est l'occasion pour l'élève de mettre en avant sa personnalité, par une expressivité singulière ou (et) d'autres savoir-faire.

Ce temps de présentation d'une danse plus personnalisée s'inscrit cependant dans un cadre général qui est celui de la formation initiale du danseur. Ainsi, les divers types de contenu déclinés ci-dessous doivent permettre au jury de relier l'observation de la chorégraphie libre aux critères habituellement en vigueur lorsqu'il s'agit d'apprécier le niveau de maîtrise, tant expressive que technique, attendu d'un danseur interprète.

### **I - Dispositions communes**

La durée totale de la chorégraphie libre, qui peut éventuellement dépasser celle de la musique, est au maximum de trois minutes, à l'intérieur desquelles des plages de silence sont autorisées.

La variation peut être choisie dans les répertoires chorégraphiques. Si les œuvres propres aux domaines de la danse classique, contemporaine ou jazz sont une source évidente, il n'en reste pas moins vrai que d'autres danses de référence peuvent être utilisées.

L'élève peut faire le choix d'une composition originale. Dans ce cas, celle-ci peut être chorégraphiée par son professeur, un chorégraphe ou tout autre professeur ayant la possibilité d'intervenir dans sa démarche. L'intervention d'un professionnel de l'enseignement ou de la création peut concerner tout ou partie de la composition.

L'élève a la possibilité de composer lui-même la chorégraphie libre. Dans ce cas, son travail de création sera encadré par un professeur ou un chorégraphe qui veillera à ce que le contenu permette une évaluation en adéquation avec le cadre général de la formation initiale du danseur.

L'élève peut, lorsqu'il a suivi un enseignement adéquat, introduire dans la composition chorégraphique, des éléments de pratique non chorégraphique. Cependant, il est recommandé de ne placer des éléments d'expression parlée ou chantée ou de n'utiliser des accessoires voire des instruments de musique qu'à condition que l'expression chorégraphique ne soit ni annihilée, ni évitée.

Des accessoires sont autorisés. Ils doivent être faciles à déplacer et ne pas être dangereux.

Les candidats à l'entrée dans le CEPI et les candidats au DNOP communiquent l'ensemble des caractéristiques qu'ils ont choisies, parmi celles listées ci-dessous, à la date limite fixée par l'établissement organisateur :

- la durée totale de la chorégraphie ;
- le titre de l'œuvre du répertoire choisie ;
- la ou les personnes ayant composé la chorégraphie ;
- le ou les extraits musicaux ou morceaux de musique choisis ;
- les accessoires utilisés...

## **II - Dispositions spécifiques**

Disposition spécifique à l'épreuve d'admission dans le cycle d'enseignement professionnel initial (CEPI) :

Une tenue vestimentaire près du corps, assurant une lisibilité optimale de la danse (collant tunique...), est demandée.

Dispositions spécifiques à l'épreuve d'évaluation terminale du diplôme national d'orientation professionnelle (DNOP) :

La chorégraphie libre n'est pas strictement liée à la discipline complémentaire. L'élève a ainsi trois possibilités :

1 - Présenter une chorégraphie libre en référence directe à la discipline chorégraphique principale choisie. Dans ce cas, l'élève puise dans le répertoire correspondant ou présente une composition originale. Il est encadré par un professeur spécialiste de cette discipline, issu de l'établissement ou du groupement d'établissements où le candidat a suivi son cursus.

2 - Présenter une chorégraphie libre en référence directe à la discipline chorégraphique associée choisie. Dans ce cas, l'élève puise dans le répertoire correspondant ou présente une composition originale. Il est encadré par un professeur spécialiste de cette discipline, issu de l'établissement ou du groupement d'établissements où le candidat a suivi son cursus, ou extérieur à celui-ci.

3 - Présenter une chorégraphie libre sans références directes à la discipline chorégraphique associée suivie durant le CEPI. L'élève puise alors dans un autre répertoire existant ou présente une composition originale. Si la forme de danse choisie n'est pas réglementée (exemple : Hip-Hop, danses traditionnelles, danses anciennes...) et/ou si elle est pratiquée en dehors de l'établissement, elle doit pouvoir être suivie de manière régulière. L'élève doit pouvoir justifier de la régularité de son apprentissage. Il est encadré par un professeur spécialiste de cette discipline, issu de l'établissement ou du groupement d'établissement où le candidat a suivi son cursus, ou extérieur à celui-ci.

Les tenues et costumes choisis seront suffisamment dépouillés pour ne pas compromettre la lisibilité de la danse.

**Annexe 3 - Pré-requis à l'entrée dans le cycle d'enseignement professionnel initial****A - Danse classique**

NB : Colonne « Nomenclature - Repères terminologiques » :

- les caractères en italique désignent des figures qui sont sur pointes pour les jeunes filles, mais qui peuvent être réalisées sur demi-pointes. Selon la figure considérée, elles peuvent aussi être exécutées à pied plat ;
- les caractères en gras désignent des figures réservées en principe aux garçons.

Sujets	Description des acquis	Nomenclature - Repères terminologiques
<b>1- Mouvement corporel</b>		
Appuis Rapport au sol Poids du corps Équilibre Déséquilibre	Utilisation efficace du repoussé du sol pour échafauder une verticalité qui permet de construire la qualité du mouvement dansé L'axe terre-ciel est harmonieux La recherche de la verticalité laisse le corps disponible dans sa relation au sol (capacité de réajustement) La qualité des appuis est reliée à la dynamique globale du mouvement Utilisation de l'équilibre et du déséquilibre	6 positions de pieds : 1 <sup>ère</sup> ; 2 <sup>ème</sup> ; 3 <sup>ème</sup> ; 4 <sup>ème</sup> ; 5 <sup>ème</sup> ; 6 <sup>ème</sup> En dehors ; en parallèle Positionnement du pied : pointé ; au genou, au jarret ; Tactilité du pied : repoussé ; glissé ; déroulé ; allongé ; brossé ; amorti Tous appuis : sur deux pieds, sur un pied, à plat, sur demi-pointes, sur pointes (pour les filles), sur tendu, sur plié... Équilibre (sur un ou deux pieds)
Dos Buste Colonne Bassin Tête	Perception précise des diverses mobilités du dos en référence à l'axe vertical Bases de l'organisation des épaulements et des oppositions de direction afin de construire l'espace corporel spécifique à la danse classique Engagement du travail du dos de façon tonique sans figer la mobilité de la colonne vertébrale Contrôle de la tenue dynamique du dos, de la cage, de la colonne vertébrale, sur place et dans les déplacements Utilisation, en les reliant harmonieusement, de la tête, du dos et du buste, ainsi que du bassin Organicité et élégance du geste en danse classique par l'association bras/tête/buste aux notions d'orientation et de direction	Ports de bras et de tête Flexion, extension, inclinaison du buste Croisé, ouvert, épaulé, effacé et combinaisons entre ces notions
Coordination haut/bas du corps Amplitude et mobilité dans le travail des jambes	Ajustement, dans la limite des possibilités physiologiques, des appuis en rotation externe et interne Association du travail de verticalisation du corps à celui des jambes Dissociation de la mobilité de la jambe, du maintien dynamique du bassin et maîtrise des diverses possibilités d'amplitude Association de l'engagement du travail des jambes avec le haut du corps (buste, dos, bras, tête) Dans les déplacements, maîtrise des coordinations entre le bas et le haut du corps Maîtrise des différentes qualités dans le plié et le tendu (continu, rebond, accent, résistance, suspension...) Maîtrise de la participation dynamique de la jambe de terre lors des mouvements avec jambe levée	Jambe à la hauteur toutes positions Pas et mouvements à terre - dégagé toutes positions (4 <sup>ème</sup> devant, derrière, seconde) - battement - battement fouetté en arabesque - battement détourné en 4 <sup>ème</sup> , battement fouetté en attitude - temps de cuisse - retiré - développé - raccourci toutes positions - rond de jambe (en dehors, en dedans) : à terre, en l'air, à la seconde - transfert d'un pied sur l'autre - toute arabesque - toute attitude - tour de promenade - relevé, relevés suivis sur un pied - piqué soutenu ; assemblé soutenu - piqué (jarret, genou, arabesque, attitude...) - ramassé - tous pas de basque - tous échappés - tous emboîtés - piétinés - menés Pas de liaison - toutes glissades ; tous pas de bourrée ; tous temps liés ; tous chassés - posé - passé - coupé - pas tombé, pas tombé en tournant - contretemps et demi-contretemps - failli

Coordination haut/bas du corps Amplitude et mobilité dans le travail des bras	Maîtrise des diverses possibilités de mobilité du bras (rotations externes et internes), en relation avec le dos ou de façon autonome Conscience de la suspension des bras Liaison du travail des bras avec celui de la ceinture scapulaire Association de l'engagement du travail des bras et du dos avec le bas du corps (bassin, jambes, pieds) Dans les déplacements et enchaînements, maîtrise des coordinations entre haut et bas du corps Capacité à moduler la conduite du mouvement des bras (balancé, lancé, projeté, étiré, en résistance...) Capacité à traduire par les bras et les mains une intention expressive	5 positions de bras, positions dérivées, autres positions Orientations, épaulements : ouvert, croisé, épaulé, effacé Ports de bras et de tête Flexion, extension, inclinaison du buste
Pas de liaison	Ils sont travaillés dans leurs différentes déclinaisons, orientations, directions, tempi et coordinations (par exemple à l'intérieur de séries) ainsi que dans des enchaînements où ils ont une fonction d'élan, d'appel et de liaison, d'articulation entre les phrases chorégraphiques	Pas de liaison - toutes glissades ; <i>tous pas de bourrée</i> ; tous temps liés ; tous chassés - posé - passé - <i>coupé</i> - pas tombé, pas tombé en tournant - contretemps et demi-contretemps - failli
Rotation-tours	Maîtrise des mouvements de rotation, des tours (simple ; double ; en dehors ; en dedans) Utilisation efficace de la jambe d'appui Lisibilité du positionnement et du mouvement de la jambe en l'air Maîtrise des changements d'orientation dans les tours ainsi que lors de l'arrêt des tours Association des diverses rotations avec des types d'appuis et d'élan spécifiques : pointes, saut	Rotations - <i>pirouettes en dehors, en dedans ; une pirouette (ou deux) finie(s) sur un pied ;</i> - pirouettes suivies - <i>posé-piqué en tournant</i> - <i>tour en dehors, en dedans (toutes positions)</i> - <i>détourné</i> - <i>enveloppé</i> - <i>assemblé soutenu en tournant ; piqué détourné</i> - <i>déboulés</i> - <i>piqués en tournant en diagonale</i> - <i>retirés en tournant</i>
Sauts	Maîtrise des 5 types de sauts fondamentaux [des 2 sur les 2 (soubresaut) ; des 2 sur 1 (sissonne) ; de l'1 sur l'autre (jeté) ; de l'1 sur le même (temps levé) ; de l'1 sur les 2 (assemblé)] Modulation du degré d'intensité de la propulsion, du rapport au sol et à l'espace Variation de la dynamique du saut	Sauts - tous soubresauts - changement de pied - échappé sauté - tous assemblés, assemblé en tournant - tous sissonnes - petits coupés sautés ; petits emboîtés sautés - tous jetés ; grand jeté en tournant ; grand jeté en arabesque - saut de chat - tous temps de flèche - ballotté - temps levé ; temps levé à la seconde en tournant ; fouetté arabesque en temps levé - petit rond de jambe à la seconde sauté - tous ballonnés - saut de basque - 1 tour en l'air minimum - batterie - entrechat 3, 4, 5 - entrechats de volée - brisé (pris du pied de derrière, du pied de devant) ; enchaînements de petite batterie - assemblé battu ; - <b>assemblé battu en entrechat 5</b> - jeté battu - sissonne battu - ballonné battu - cabriole toutes positions - <b>cabriole fouettée en arabesque</b>
Travail chorégraphique complémentaire		- marche ; course - pas et figures de danses traditionnelles, de bal, de société... temps de botte, pas de mazurka, de polonaise, de valse, de polka... - révérence ; salut

État dynamique du corps	<p>Modulation des intentions afin de modifier l'état corporel, depuis le sens de l'ouverture, de l'extension, jusqu'à la fermeture et au rassemblement du corps</p> <p>Conscience des lignes de force traversant le corps dans les phases d'équilibre et de déséquilibre</p> <p>Maîtrise de la sortie de l'axe gravitaire et de retour sur celui-ci</p> <p>Conservation des volumes corporels, notamment dans le mouvement</p>	
Qualité de l'engagement corporel	<p>Mise en relation de diverses notions (poids, flux, vitesse, espace...)</p> <p>Jeu avec diverses qualités de mouvement (balancé, saccadé, continu, fluide, tendu...)</p> <p>Maîtrise des transitions d'un mouvement à l'autre</p> <p>Développement d'un phrasé corporel cohérent dans les enchaînements</p>	
<b>2- Temps - musicalité</b>		
Phrasé Rythme Durée	<p>Maîtrise sensible de l'écoute musicale dans la danse</p> <p>Suivi maîtrisé du phrasé musical, du rythme, de la ligne mélodique</p> <p>Autonomie dans la danse par rapport à la musique suivant une musicalité inscrite corporellement</p> <p>Liaisons, dans sa danse, de la musicalité et de l'expressivité corporelle</p> <p>Maîtrise du rapport à la musique selon diverses relations (osmose, indépendance...)</p> <p>Distinction et jeu avec le phrasé gestuel induit par la musique ou l'écriture chorégraphique</p>	<p>Rythme</p> <p>Pulsation</p> <p>Tempo</p> <p>Mesure</p> <p>Phrasé</p> <p>- corporel</p> <p>- musical</p> <p>- chorégraphique</p> <p>- verbes d'actions associés : maintenir ; moduler ; sortir ; revenir dans ; suivre ; accélérer ; ralentir...</p> <p>Utilisation de la terminologie musicale (ex : binaire, ternaire, crescendo, decrescendo, allegro, legato, rubato...)</p>
<b>3- Espace</b>		
Directions Orientation Formes Volumes Regard Niveaux	<p>Organisation de l'espace corporel et mise en liaison avec le déploiement et la projection extérieure de la danse</p> <p>Intégration corporelle du sens de l'orientation du corps dans l'espace et de la précision des directions données au mouvement</p> <p>Maîtrise de l'amplitude des mouvements, en relation avec leur dynamique propre</p> <p>Dans le rapport à l'espace, modulation des intentions corporelles dans la prise d'élan</p> <p>Utilisations variées de l'espace, mais en référence à une vision frontale</p> <p>Connaissance des natures différentes d'espace (proche, lointain, orienté, périphérique, frontal...)</p> <p>Modulation de la perception de son propre espace corporel (expansion, compression, lignes, volumes, corps « articulé », corps « fluide » ; segmenté ; globalisé...)</p> <p>Capacité à inscrire le regard dans une relation dynamique au mouvement corporel, en le reliant à son déploiement et sa projection spatiale</p>	<p>Directions : avancer ; reculer ; descendre ; remonter ; déplacement : latéral ; en diagonale ; en manège</p>
<b>4- Personnalité</b>		
Affirmation de soi Auto-évaluation Relation avec autrui	<p>Épanouissement dans la pratique de la danse</p> <p>Présence assumée, sous le regard de l'autre/du spectateur (élèves ; professeurs ; public)</p> <p>Expression orale aisée, en situation d'apprentissage</p> <p>Écoute des autres dans le cadre des séances en studio et lors des représentations</p> <p>Intégration des observations qui sont faites en retour du travail et engagement dans des phases d'auto-correction</p>	
<b>5- Créativité</b>		
Interprétation Personnalisation de l'expression	<p>Investissement dans des chorégraphies de nature diverse (d'expression théâtrale ; abstraite)</p> <p>Adaptation du comportement, d'une présence en solo à une présence au sein d'un groupe</p> <p>Lisibilité de l'engagement de l'imaginaire par la singularisation corporelle du geste dansé</p> <p>Lisibilité de la créativité dans l'appropriation des demandes des professeurs, notamment lors des phases d'apprentissage du répertoire ou lors de séances de composition</p>	



**B - Danse contemporaine**

Sujets	Description des acquis	Nomenclature Repères terminologiques
<b>1- Mouvement corporel</b>		
Appuis Rapport au sol Poids du corps Équilibre/déséquilibre	Utilisation efficace des appuis et du poids du corps afin de construire la qualité du mouvement dansé, à partir d'une dynamique posturale, dans et hors de l'axe vertical Le rapport au sol est harmonieux Le corps est disponible dans sa relation au sol (capacité de réajustement) La relation au sol est dynamiquement diversifiée Capacité à contrôler la durée d'un déséquilibre	Toutes les positions : 1 <sup>ère</sup> ; 2 <sup>ème</sup> ; 3 <sup>ème</sup> ; 4 <sup>ème</sup> ; 5 <sup>ème</sup> ; 6 <sup>ème</sup> ; En dehors ; en parallèle ; en dedans Positionnement du pied : à plat ; relevé ; pointé ; fléchi ; posé sur le talon Tactilité du pied : repoussé ; glissé ; déroulé ; allongé ; brossé ; amorti Équilibre : sur 1 ou 2 pieds - à plat ; sur 1/2 pointe(s) - sur jambe d'appui ou « de terre » allongée ou pliée - en relevé ; en piqué ; sur jambe allongée ; pliée ; dans la position - en parallèle ; en dehors ; avec changement d'axe Déséquilibre - dans le transfert du poids du corps - avec changement de niveau - avec changement d'orientation - avec changement de dynamique - en spirale Transfert du poids du corps - d'un appui à l'autre - avec passage au sol - chuté ; remonté - direct ; en spirale - glissé Passage au sol ; appuis sur le sol - partie du corps nommée (dos ; hanche...) - roulade au sol Déplacements : - tripléte : en avançant ; en reculant ; de côté ; en tournant Élans : - en rebond - en suspension - propulsion ; réception Dynamique : - vif ; rapide ; modéré
Dos Colonne Buste Bassin Taille Tête	Perception précise des diverses mobilités du dos Bases de l'organisation de la spirale afin de construire l'espace corporel spécifique à la danse contemporaine Engagement du travail du dos de façon tonique sans figer la mobilité de la colonne vertébrale Contrôle de la mobilité du dos, de la cage, de la colonne vertébrale, du bassin, sur place et dans les déplacements Utilisation, en les reliant harmonieusement, de la tête, du dos, du buste et du bassin	Enroulé ; déroulé du dos - point d'initialisation nommé Courbes et contractions - du haut du dos ; bas du dos ; - petite ou grande courbe - extension ; arche - flexion de la colonne vertébrale - inclinaison latérale ; tilt - translation - torsion (avec ou sans point fixe) Mouvements de « cercle » - partie corporelle nommée (haut, bas du dos, buste) - initié par la tête ; le crâne Déhanché (sortir de l'axe) Tête : flexion, extension, inclinaison, rotation... Épaules : en avant, en arrière, baissées, levées...
Coordination haut/bas du corps Amplitude et mobilité dans le travail des jambes	Maîtrise de l'alignement de la jambe, notamment dans la position en parallèle Ajustement, dans la limite des possibilités physiologiques, des appuis en rotation externe et interne Dissociation de la mobilité de la jambe de celle du bassin et maîtrise des diverses possibilités d'amplitude Association de l'utilisation du poids du corps au travail des jambes Association de l'engagement du travail des jambes avec le haut du corps (dos, buste, bras, tête) Dans les déplacements, maîtrise des coordinations entre le bas et le haut du corps Maîtrise des différentes qualités dans le plié et dans l'allongé (continu, rebond, accent, résistance, suspension...) Maîtrise de la participation dynamique de la jambe de terre lors de mouvements avec jambe levée	1/2 plié ; grand plié Relevé ; dans toutes les positions Dégagé ; en avant ; côté ; en arrière - avec accent(s) - avec engagement du dos : flexion, extension ou « arche », inclinaison ou « tilt », torsion) - lents ; modérés ; rapides Rond(s) de jambe - au sol ; en l'air - sur jambe allongée ; pliée ; légèrement fléchie ; en relevé - avec mouvement du buste - avec changement(s) d'orientation(s) Retiré ; développé ; raccourci - à la 1/2 hauteur ; à la hauteur - en avant ; côté ; en arrière - sur jambe allongée (tendue) ou pliée - avec mouvement du buste - avec changement d'orientation

		<p>Battements</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- petit(s) ; 1/2 hauteur</li> <li>- grand(s) ; grande hauteur</li> <li>- sur jambe allongée (tendue) ou pliée</li> <li>- pied pointé ; fléchi</li> <li>- sur place ; en déplacement</li> <li>- avec engagement du dos (flexion, extension ou « arche », inclinaison ou « tilt », torsion)</li> <li>- avec changement de direction</li> </ul> <p>Battement fouetté</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- petite hauteur ; grande hauteur</li> <li>- sur jambe allongée (ou tendue)</li> <li>- sur jambe pliée</li> <li>- avec pied tendu (allongé) ou fléchi</li> <li>- avec engagement du dos</li> <li>- avec changement de direction</li> </ul> <p>Balancé ou battements en cloche</p> <p>Attitude</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- devant ; derrière ; côté</li> <li>- sur jambe allongée (ou tendue)</li> <li>- sur jambe pliée</li> <li>- avec pied tendu ou fléchi</li> <li>- avec engagement du dos (flexion, extension ou « arche », inclinaison ou « tilt », torsion)</li> <li>- avec changement(s) de direction</li> </ul> <p>Grandes fentes</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- avec transfert du poids du corps</li> </ul> <p>Promenades</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- en attitude ; en arabesque</li> <li>- avec jambe retirée <ul style="list-style-type: none"> <li>- devant ; côté ; derrière ; 4<sup>ème</sup> ; 2<sup>ème</sup> ;</li> <li>- 1/2 hauteur ; grande hauteur</li> </ul> </li> <li>- avec changement d'axe</li> <li>- avec changement de niveau(x)</li> </ul>
<p>Coordination haut/bas du corps</p> <p>Amplitude et mobilité dans le travail des bras</p>	<p>Maîtrise des diverses possibilités de mobilité du bras, (rotations externes et internes) en relation avec le dos ou de façon autonome</p> <p>Liaison du travail des bras avec celui de la ceinture scapulaire</p> <p>Association de la conscience du poids des bras selon les positions et mouvements de ceux-ci</p> <p>Association de l'engagement du travail des bras et du dos avec le bas du corps (bassin, jambes, pieds)</p> <p>Dans les déplacements et enchaînements, maîtrise des coordinations entre haut et bas du corps</p> <p>Capacité à moduler la conduite du mouvement des bras (balancé, lancé, projeté, étiré, résistance...)</p> <p>Capacité à traduire par les bras et les mains une intention expressive (tracer, pousser, tirer, frapper, couper, lâcher, suspendre...)</p>	<p>Position du bras :</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- devant soi ; en première</li> <li>- sur le côté ; à la seconde</li> <li>- vers le haut : allongé ; en couronne</li> <li>- derrière soi ; dans le dos</li> <li>- arrondi ; allongé (ou tendu)</li> <li>- dans la direction</li> <li>- en diagonale ouverte ou croisée</li> <li>- opposé à la direction <ul style="list-style-type: none"> <li>- de l'élan</li> <li>- d'une partie du corps nommée</li> <li>- du regard</li> <li>- avec engagement du buste</li> <li>- avec engagement de l'épaule</li> <li>- en rotation</li> <li>- levé ; baissé</li> <li>- vers l'avant ; vers l'arrière</li> </ul> </li> </ul> <p>Mouvement du bras :</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- en cercle ; en huit ; en spirale ; (de l'avant-bras en supination ; en pronation) ; en « ouverture » ; en « fermeture » : de l'espace ; de volume ; de forme ; de ligne</li> <li>- avec changement(s) de niveau</li> </ul> <p>Dans le mouvement, avec intention de :</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- tracer ; dessiner ; pousser ; tirer ; lancer ; saisir ; balancer ; laisser tomber ; plonger ; suspendre</li> </ul> <p>Dans la position, avec intention de :</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- s'appuyer ; se suspendre ; se hisser ; se repousser ; tirer</li> </ul> <p>Mains : dynamiques, relâchées, directionnelles...</p>
<p>Marches</p> <p>Courses</p>	<p>Capacité à exécuter la marche dans diverses qualités : rythmiques, amplitude, niveau, intentions corporelles...</p> <p>En association avec le buste, la tête et le bras, sur et hors de l'axe vertical</p>	<p>Marche</p> <p>Course</p> <p>Triplettes</p> <p>Termes de pas de liaison, par analogie avec d'autres disciplines de danse</p>

Rotation Giration Tours	<p>Maîtrise des mouvements de rotation, des tours (simple ; double ; en dehors et en dedans)</p> <p>Utilisation de façon efficace de la jambe d'appui (dans le repoussé)</p> <p>Lisibilité du positionnement et du mouvement de la jambe en l'air</p> <p>Maîtrise des changements d'orientation dans les tours ainsi que lors de l'arrêt des tours</p> <p>Association des mobilités du dos à la rotation, ainsi que divers types d'élan (vers le sol, saut)</p>	<p>Tour(s) ; pirouette(s)</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- 1/4 et 1/2 ; entier</li> <li>- double</li> <li>- d'un pied à l'autre</li> <li>- en succession</li> <li>- (rotation) en dehors</li> <li>- (rotation) en dedans <ul style="list-style-type: none"> <li>- sur l'axe</li> <li>- jambes en dehors ; en dedans</li> <li>- sur jambe allongée (ou tendue)</li> <li>- sur jambe pliée</li> <li>- sur genou(x) ; sur fesses</li> <li>- avec jambe en l'air</li> </ul> </li> <li>- en position attitude</li> <li>- avec jambe tendue (devant, côté ; derrière)</li> <li>- 1/2 hauteur ; à la hauteur</li> <li>- tour avec lancé de jambe</li> <li>- avec rond de jambe</li> <li>- avec engagement du dos</li> <li>- en sautant</li> <li>- en chutant</li> </ul>
Sauts	<p>Maîtrise des 5 types de sauts fondamentaux [2/2 (soubresaut) ; 2/1 (sissonne) ; 1/1 (jeté) ; 1/1 (temps levé) ; 1/2 (assemblé)]</p> <p>Modulation du degré d'intensité de la propulsion, du rapport au sol et à l'espace</p> <p>Variation de la dynamique du saut</p>	<p>Travail d'amplitude : petite ; moyenne (tempi moyens)</p> <p>Selon la nature du saut : en hauteur, en longueur ; symétrie, asymétrie des deux jambes, en parallèle, en dehors, jambes allongées, pliées, groupées...</p> <p>Soubresaut : en 1<sup>ère</sup> ; à la seconde ; en 4<sup>ème</sup> ; 5<sup>ème</sup></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- avec changement(s) d'orientation(s)</li> <li>- Temps levé : en 4<sup>ème</sup> devant ; derrière (en arabesque) ; retiré ; jambes tendues ; pliées ;</li> <li>- en attitude</li> <li>- Assemblé : devant ; derrière ; en avançant (« en descendant ») ; en reculant (« en remontant ») ; de côté (à la seconde) : <ul style="list-style-type: none"> <li>- avec changement d'orientation</li> <li>- en tournant</li> <li>- avec jambe(s) tendue(s) ; pliée(s)</li> <li>- avec buste/dos (position indiquée)</li> </ul> </li> <li>- Jeté : en avançant (devant ou « en descendant ») ; en reculant (derrière ou « en remontant ») ; côté (à la seconde) <ul style="list-style-type: none"> <li>- petit ; grand</li> <li>- avec jambe(s) tendue(s) ; pliée(s)</li> <li>- avec changement d'orientation</li> <li>- suivis</li> <li>- avec changement de direction</li> <li>- en tournant</li> <li>- en manège</li> <li>- avec buste/dos (position indiquée)</li> </ul> </li> <li>- Sissonne : en avançant (devant ou « en descendant ») ; en reculant (derrière ou « en remontant ») ; côté (à la seconde) <ul style="list-style-type: none"> <li>- avec jambe(s) tendue(s) ; pliée(s)</li> <li>- avec changement d'orientation</li> <li>- avec buste/dos (position indiquée)</li> </ul> </li> <li>- Chassé : en avançant (devant ou « en descendant ») ; en reculant (derrière ou « en remontant ») ; côté (à la seconde) <ul style="list-style-type: none"> <li>- suivis</li> <li>- sur jambe(s) tendue(s) ; pliée(s)</li> <li>- avec changement d'orientation ; de direction</li> <li>- avec buste/dos (position indiquée)</li> </ul> </li> <li>- Temps de flèche : en avant (4<sup>ème</sup> devant) ; en arrière (en arabesque)</li> <li>- Tour en l'air</li> </ul>
Travail au sol	<p>Capacité à intégrer le travail de chute dans un enchaînement complexe</p> <p>Maîtrise de la relation au poids dans la descente au sol et la chute</p> <p>Maîtrise des combinaisons de type 1 ; 2 ; 3 ; 4 appuis</p> <p>Relation sensible au sol</p> <p>Organisation du phrasé et de la musicalité spécifiques au travail en relation directe avec le sol</p>	<p>Descente au sol</p> <p>Roulade sur les fesses ; le dos</p> <p>Spirales</p> <p>Précision du (des) point(s) de contact au sol (coude, genou, épaule...)</p>

État dynamique du corps	Capacité à déployer les divers degrés de tonicité, depuis le sens de l'ouverture, de l'extension, jusqu'à la contraction et le rassemblement du corps Conscience des lignes de force traversant le corps dans les phases d'équilibre et de déséquilibre Capacité à maintenir la cohérence des volumes corporels en position ou mouvement hors de l'axe gravitaire Maîtrise de la sortie et du retour sur l'axe gravitaire	
Qualité de l'engagement corporel	Mise en relation de diverses notions (poids, flux, vitesse, espace...) Jeu avec diverses qualités de mouvement (balancé, saccadé, continu, fluide, tendu...) Maîtrise des transitions d'un mouvement à l'autre Développement d'un phrasé corporel cohérent dans les enchaînements	Qualité ; conduite du mouvement ; flux - balancé ; saccadé ; continu ; lié ; - lourd ; pesant ; - léger ; suspendu ; - fluide ; rebondi ; tendu ; détendu ; relâché Vitesse - dynamique ; vif - très rapide ; rapide ; lent ; modéré ; très lent ; contrasté ; accentué Point initial ; point « moteur » ; « partie motrice » - indication du point choisi (exemple : main, tête, bassin, sternum, buste, pied, genou, coude, épaule, dos...) Coordination ; mise en relation - nommer les points et/ou espaces corporels concernés
<b>2- Temps - musicalité</b>		
Durée Rythme Phrasé	Maîtrise sensible de l'écoute musicale dans la danse Suivi maîtrisé du phrasé musical, du rythme, de la ligne mélodique Autonomie de la danse par rapport à la musique à travers une musicalité traduite dans le corps Liaisons de la musicalité et de l'expressivité corporelle dans sa danse Maîtrise du rapport à la musique selon divers types de relations (rythmicité de la musique, écoute globale, en dialogue, pléonasmie, indépendance...) Distinction et jeu avec le phrasé gestuel induit par la musique ou l'écriture chorégraphique	Rythme (binaire, ternaire) Pulsation Tempo Silence Mesure (2, 3, 4, 5, 7 temps) Phrasé - corporel - musical - chorégraphique - verbes d'actions associés : « maintenir ; moduler ; sortir ; revenir dans ; suivre ; accélérer ; ralentir... Utilisation de la terminologie musicale (exemple : binaire, ternaire, crescendo, decrescendo, allegro, legato, rubato...)
<b>3- Espace</b>		
Directions Orientations Formes Volumes Regard Niveaux	Conscience et organisation de l'espace corporel et mise en liaison avec le déploiement et la projection (extérieure) de la danse Intégration corporelle du sens de l'orientation du corps dans l'espace et de la précision des directions données au mouvement Maîtrise de l'amplitude des mouvements, en relation avec leur dynamique propre Dans le rapport à l'espace, modulation des intentions corporelles dans la prise d'élan Perception et jeu avec différentes natures d'espace (proche ; lointain ; orienté ; périphérique ; sphérique ; linéaire ; fragmenté ; frontal ; multidirectionnel...) Modulation de la perception de son propre espace corporel (expansion, compression, lignes, volumes, corps « articulé », corps « fluide » ; segmenté ; globalisé...) Capacité à inscrire le regard dans une relation dynamique au mouvement et en le reliant à son déploiement et sa projection spatiale	« Chemin corporel » : trajet du mouvement « Chemin spatial » : trajet dans l'espace Orientation du corps Direction du mouvement Déplacements types : avancer ; reculer ; descendre ; remonter ; se déplacer : latéralement ; en diagonale ; en manège Changement de niveaux (haut/bas) Vocables précisant des espaces caractéristiques : - espace formel : figures élémentaires (carré, rectangle, cercle...) ; en couloir ; latéral ; frontal... - espace de projection : « directionnel » (multi ; bi) ; « sphérique » ; « périphérique » ; - « matérialisation » de l'espace : « aquatique » ; « aérien » ; vaste ; « compressé », etc. - espace relationnel : « intime » ; « public » ; proche ; lointain, etc. - espace « sensible » : « calme » ; « électrique », etc.
<b>4- Personnalité</b>		
Affirmation de soi Auto-évaluation Relation avec autrui	Épanouissement dans la pratique de la danse Présence assumée, sous le regard de l'autre/du spectateur (élèves ; professeurs ; public) Expression orale aisée en situation d'apprentissage Écoute des autres dans le cadre des séances en studio et lors des représentations Intégration des observations qui sont faites en retour du travail et engagement dans des phases d'auto-correction	

<b>5- Créativité</b>		
Interprétation Personnalisation de l'expression	Investissement dans des chorégraphies de natures diverses (d'expression théâtrale ; abstraite) Adaptation du comportement, d'une présence en solo à une présence au sein d'un groupe Lisibilité de l'engagement de l'imaginaire par la singularisation corporelle du geste dansé Lisibilité de la créativité dans l'appropriation des demandes des professeurs, lors des phases d'apprentissage du répertoire ou en séance d'improvisation et/ou de composition	

### C - Danse jazz

Sujets	Description des acquis	Nomenclature Repères terminologiques
<b>1- mouvement corporel</b>		
Appuis Rapport au sol Poids du corps Équilibre/Déséquilibre	Utilisation efficace du poids du corps et des appuis pour construire une dynamique posturale et développer une qualité de mouvement dansé « dans le sol », dans et hors de l'axe vertical Capacité à ajuster, dans la limite de ses possibilités physiologiques, son travail au niveau des membres inférieurs (hanche, genou, cheville) dans les positions de base La relation au sol est dynamiquement diversifiée Capacité à initier un déséquilibre par différentes parties du corps Capacité à contrôler la durée d'un déséquilibre	Positions de pieds : 1 <sup>ère</sup> , 2 <sup>nde</sup> , 3 <sup>ème</sup> , 4 <sup>ème</sup> , 5 <sup>ème</sup> , 6 <sup>ème</sup> , 2 <sup>nde</sup> parallèle et grandes positions parallèles, 4 <sup>ème</sup> jazz, 4 <sup>ème</sup> parallèle, et toutes positions spécifiques jazz, symétriques ou pas, pieds à plat ou sur 1/2 pointe, combinant parallèle, en dehors et en dedans Positionnement du pied : à plat, relevé, pointé (au sol, en l'air, au genou), flex Tactilité du pied : repoussé, glissé, déroulé, allongé, brossé, amorti... Équilibre : - sur 1 et 2 pieds - à plat, sur 1/2 et 1/4 pointe - sur jambe de terre allongée ou pliée, - dans la position parallèle ou en dehors Déséquilibre : - dans le transfert de poids du corps - avec changement de niveau - entraînant une chute
Dos et colonne Ceinture scapulaire Tête Bassin Travail spécifique des isolations	Perception précise des diverses mobilités du dos en référence à l'axe vertical Maîtrise, dans la relation « haut du corps/bas du corps », sur place et en déplacement, des coordinations en opposition (en référence au mécanisme controlatéral de la marche) Base de l'organisation de la torsion/spirale afin de générer l'état corporel spécifique à la danse jazz Engagement du travail du dos de façon tonique sans figer la mobilité de la colonne vertébrale Contrôle de la mobilité du dos, de la cage, de la tête, des épaules, du bassin, de la colonne vertébrale, sur place et dans les déplacements, dans la rythmicité Capacité à conjuguer la mobilité du dos et de la colonne avec un travail de jambes (voir travail hors de la ligne centrale de gravité) Capacité à conjuguer le travail d'isolations et de segmentations dans différentes coordinations et dissociations, permettant d'aborder entre autres des stylistiques variées, et un travail de poly-rythmie corporelle	Enroulé et déroulé Courbes (partielles ou totales) du dos dans les plans sagittal et frontal, entraînant notamment le travail des drops avant et côté Contractions : - au sens Graham - dans différentes dynamiques - à différents niveaux - dans différents plans Dos plat Inclinaison latérale Arch Torsions/spirales : - au sens Graham - avec différentes initiations et successions possibles (épaules, cage, bassin, regard, mains...) Ondulations (dauphin, snake, ripple, worm) Travail approfondi des isolations, dans des petites et moyennes amplitudes, dans des rythmiques et dynamiques diversifiées, et intégré également dans des déplacements <b>Tête</b> (nuque) : flexion, extension, inclinaisons, rotation, translations (sagittale et latérale), cercles, cercles avec translation <b>Épaules</b> (ceinture scapulaire) (travail en symétrie et dissymétrie) : haut, bas, avant, arrière, cercles d'épaules (partiels et entiers), glissement de l'omoplate, shimmy <b>Buste</b> : translations sagittale et latérale, cercles (partiels et entiers, en 8). Travail sur jambes tendues et pliées <b>Bassin</b> : anté et rétroversion, inclinaisons, cercles (partiels et entiers, en 8)

<p>Coordination haut/bas du corps (1) Amplitude et mobilité dans le travail des jambes</p>	<p>Maîtrise de différentes qualités dans le plié et dans l'allongé (en continu, en rebond, en accent, en résistance, en suspension ...) Maîtrise de l'alignement de la jambe dans toutes les positions de travail, à pied plat En appui sur une jambe, la tonicité de la jambe de terre participe à la dynamique posturale tout au long du mouvement Dissociation de la mobilité du membre inférieur de celle du bassin et maîtrise des diverses possibilités d'amplitude Capacité à ajuster, dans la limite de ses possibilités physiologiques, son travail au niveau des jambes (position de la jambe libre dans l'espace, notamment à la seconde) Travail des jambes dans différents états tensionnels et dans différents tempi Association de l'engagement du travail des bras et du dos avec celui du bas du corps (bassin, jambes, pieds)</p>	<p>1/2 pliés et grands pliés Relevés dans toutes les positions dégagés (devant, côté, derrière) : - avec accent - avec coordination des bras et/ou de la tête Ronds de jambe : - par 1/4, par 1/2, entiers - en parallèle et en dehors (jambe libre) - en dehors et en dedans (sens) - au sol, en l'air (jambe libre allongée ou attitude) - sur jambe de terre allongée et pliée - dans différentes dynamiques (battement « roundhouse »...) - avec changement(s) d'orientation Retirés et figure 4 Développés, raccourcis, fondus : - devant, côté et derrière - à la mi-hauteur, à la hauteur - avec changement d'orientation Attitude (devant, côté et derrière) et arabesque : - en dehors et en parallèle (jambe libre) - sur jambe de terre allongée et pliée, en dehors et en parallèle - avec engagement du dos (flexion, extension, inclinaison, torsion) Battements : - sur jambe de terre allongée et pliée, en dehors et en parallèle - jambe libre allongée ou attitude, en dehors et en parallèle - pied pointé ou flex - devant, côté et derrière - petits, à la demi-hauteur - grands, à la hauteur et grande hauteur tendus ou développés et dans différentes dynamiques (flick, flick kick) - sur place, en déplacement Battements fouettés : - à demi-hauteur et à la hauteur - sur jambe de terre allongée et pliée - à terre et en sautant - par 1/4 et 1/2 tour (chgt d'orientation) Battements cloche ou balancés : - devant, côté et derrière Grandes fentes : - 4<sup>ème</sup> - 2<sup>nde</sup>, avec mains au sol ; travail d'étirement Promenades : - par 1/4, 1/2, 3/4, tour entier - en dehors et en dedans (sens) - avec jambe libre : retirée, attitude (toutes positions), en arabesque - avec changement de niveau</p>
<p>Coordination haut/bas du corps (2) Amplitude et mobilité dans le travail des bras</p>	<p>Maîtrise des diverses mobilités du bras, en relation avec le dos ou de façon autonome Capacité à générer différentes dynamiques dans les bras (impact, impulse, balancé, continu), en relation avec le dos ou de façon autonome, dans une logique centrifuge ou centripète : dans le poids (balancé, lancé, projeté, étiré, résistance ...), dans la suspension ... Capacité à traduire par les bras et les mains une intention expressive précise (tracer, dessiner, ramasser, pousser, tirer, saisir, frapper, suspendre, lâcher ...) Association de l'engagement du travail des bras et du dos avec celui du bas du corps (bassin, jambes, pieds)</p>	<p>Positions des bras : - les 5 positions classiques (et dérivées) - les 8 positions jazz Formes des mains : - mains jazz, flex, longues, « naturelles », poings fermés ... Segmentation : bras, avant-bras, main Ports de bras conjoints ou pas avec une mobilité du buste : spirale de bras (figure 4 et 8)... Plus généralement, pour les bras et les mains : Toutes formes, lignes droites, courbes, brisées, exploitées dans toutes les dynamiques et les stylistiques</p>
<p>Appuis combinés Marches Pas de base et de liaison</p>	<p>Capacité à s'engager dans une marche en en restituant toutes les caractéristiques : amplitude, niveau(x), rythme, trajet, orientation(s), qualité(s), intention(s) ... Bonne connaissance du vocabulaire des pas de base et de liaison de la danse jazz</p>	<p>Toutes marches et courses Pas de base : - Step, touch, step touch, ball change, step ball change, pivot, pivot step, tous les pas de bourrée, toutes les triplettes, kick, flick, ball change, catchstep, tretemps, grapevine, twist, slide, drag,</p>

	<p>Capacité à les exécuter dans des vitesses, dynamiques et rythmes différents, en y intégrant des isolations et un travail de bras</p> <p>Capacité à les intégrer dans une prise d'élan (pour un saut, un tour ...)</p>	<p>hipfall, mess around ...</p> <p>- pas issus des danses de société : mambo, samba, cha cha cha, Suzy Q, Texas T, jazz, square, charleston, shimmy, Harlem shuffle...</p>
<p>Girations</p> <p>Rotations</p> <p>Tours</p>	<p>Maîtrise des mouvements de rotation et des tours (simple, double, en dehors et en dedans), en plié (la perception d'être dans le sol) ou tendu (dans la perception de la verticalité et de l'allongement)</p> <p>Utilisation efficace de la jambe d'appui dans la poussée</p> <p>Lisibilité du positionnement et du mouvement de la jambe en l'air</p> <p>Maîtrise des changements d'orientation dans les tours (changement de spot) ainsi qu'à l'arrivée des tours</p> <p>Tours avec changements de niveaux</p> <p>Capacité à doser l'élan et la force dans le tour pour obtenir le résultat demandé : durée du tour, forme spatiale, qualité (tour rapide ou plané), nature de l'« arrêt » (orientation, arrêt ou liaison avec le mouvement suivant ...)</p>	<p>Step turn step</p> <p>Three step turn</p> <p>Chug turn</p> <p>Touch turn</p> <p>Cork screw turn</p> <p>Pivot turn (paddle turn)</p> <p>Détourné</p> <p>Enveloppé</p> <p>Assemblé soutenu en tournant</p> <p>Déboulés</p> <p>- sur tendu et plié</p> <p>- en parallèle et en dehors</p> <p>Tour pirouette :</p> <p>- par 1/4, 1/2, 3/4, entier ... double</p> <p>- en dehors et en dedans</p> <p>- jambe de terre tendue ou pliée</p> <p>- jambe libre en parallèle et en dehors, pied à la cheville et au genou</p> <p>- pris de 2 pieds, en posé relevé, en piqué</p> <p>Tour 6<sup>ème</sup> :</p> <p>- simple, double</p> <p>- en dehors et en dedans</p> <p>- sur jambes allongées et pliées</p> <p>- sur pieds à plats, 1/4 pointe et 1/2 pointe</p> <p>Pencil turn/tour crayon :</p> <p>- simple, double</p> <p>- en dehors et en dedans</p> <p>Compass turn/tour compas :</p> <p>- simple, double</p> <p>Tour 4<sup>ème</sup> :</p> <p>- simple, double</p> <p>- en dehors et en dedans</p> <p>- sur jambe de terre allongée et pliée</p> <p>- avec changement de niveau</p> <p>Barrel turn :</p> <p>- simple</p> <p>Tour attitude :</p> <p>- simple</p> <p>- devant, côté et derrière, en dehors et en parallèle (jambe libre)</p> <p>- en dehors et en dedans (sens)</p> <p>- sur jambe de terre allongée et pliée</p> <p>Tour arabesque :</p> <p>- simple</p> <p>- en dehors et en dedans (sens)</p> <p>- sur jambe de terre allongée et pliée</p> <p>Tour à genoux</p> <p>- simple</p>
<p>Sauts</p>	<p>Maîtrise des 5 types de sauts fondamentaux :</p> <p>2 → 2 (soubresaut)</p> <p>2 → 1 (sissonne)</p> <p>1 → 2 (assemblé)</p> <p>1 → le même (temps levé)</p> <p>1 → l'autre (jeté)</p> <p>Maîtrise du saut dans toutes ses phases (appel, élan, suspension et réception)</p> <p>Capacité à moduler le degré d'intensité de la propulsion pour le saut, ainsi que son rapport à l'espace et au temps</p> <p>Capacité à varier les dynamiques et la rythmicité des sauts</p>	<p>Travail d'amplitudes petites et moyennes, et dans des tempi moyens Selon les possibilités et la nature du saut :</p> <p>- travail du saut en hauteur et en longueur</p> <p>- travail dans toutes les formes possibles</p> <p>Pour chaque saut :</p> <p>- travail symétrique ou non des 2 jambes</p> <p>- jambes en parallèle et en dehors</p> <p>- jambes allongées, pliées, groupées (flexion maximale)</p> <p>Soubresauts :</p> <p>- dans toutes les positions de pieds</p> <p>- avec changement d'orientation</p> <p>Changements de pieds</p> <p>Échappés sautés</p> <p>Sissonnes :</p> <p>- en descendant, en remontant, sur le côté</p> <p>- avec changement d'orientation</p> <p>Assemblés :</p> <p>- avec changement d'orientation</p> <p>- en tournant</p> <p>Temps levés :</p> <p>- 4<sup>ème</sup> devant, seconde, arabesque</p> <p>- fouetté</p>

		<p>Ballonnés</p> <p>Jump over the leg (petite amplitude)</p> <p>Jetés :</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- petits, grands (tendus et développés)</li> <li>- suivis</li> <li>- en descendant, en remontant, sur le côté (à la seconde)</li> <li>- avec changement d'orientation, de direction</li> <li>- en tournant</li> <li>- posé coupé jeté en tournant</li> </ul> <p>Chassés et pas chassés :</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- en descendant, en remontant, sur le côté</li> <li>- en tournant</li> <li>- avec changement d'orientation</li> </ul> <p>Saut de chat</p> <p>Hitch kick/temps de flèche</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- avec 1/2 tour en dedans (cf. West Side Story)</li> </ul> <p>Ballottés (côté, en parallèle)</p> <p>Saut de basque</p> <p>Barrel jump (petite amplitude)</p> <p>Tour en l'air simple</p>
Travail hors de la ligne centrale de gravité	<p>Conscience des lignes de force qui traversent le corps</p> <p>Capacité à maintenir l'alignement des trois volumes corporels dans un mouvement ou une position hors de l'axe gravitaire</p> <p>Maîtrise de la sortie de l'axe gravitaire et du retour dans ce même axe</p>	<p>Travail à pied(s) plat(s), dans des amplitudes moyennes et sur des tempi lents (adage) et modérés</p> <p>Hinge :</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- debout sur 1 et 2 appuis</li> <li>- à genoux</li> </ul> <p>Tilt :</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- en battement tendu et en développé</li> </ul> <p>Latéral ou latéral T (ou low lateral et high lateral T) (Horton)</p> <p>Lay out 4<sup>ème</sup> devant :</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- sur jambe de terre pliée</li> <li>- à pied plat</li> <li>- fini en relevé (toujours en plié)</li> <li>- entraînant un déséquilibre avant</li> </ul> <p>Lay out arabesque :</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- sur jambe de terre allongée et pliée</li> </ul> <p>Lay out 2<sup>nde</sup> :</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- abordé progressivement</li> </ul> <p>Drops :</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- avant et côté</li> <li>- sur 1 et 2 appuis</li> <li>- en relâchement et en projection</li> <li>- avec arrêt en bas ou avec rebond</li> <li>- sur jambes pliées et allongées (dynamique modérée)</li> <li>- initiés par le sommet du crâne, le buste, le bassin sur jambes pliées</li> </ul>
Travail au sol	<p>Dans les descentes, chutes et mouvements au sol, maîtrise de situations très diverses :</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- nature, nombre, changements d'appuis</li> <li>- nature et qualité du déplacement ...</li> </ul> <p>Maîtrise de la relation au poids dans la descente ou la chute : abandon au poids ou non</p> <p>Capacité à prendre et gérer le risque</p>	<p>Descentes au sol :</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- en roulade sur les fesses, sur le dos</li> <li>- en spirale</li> <li>- en hinge (arrivée sur une main)</li> <li>- en 4<sup>ème</sup> au sol (passage sur le coup de pied avant)</li> <li>- en 3<sup>ème</sup> au sol (Horton)</li> <li>- en jazz split</li> <li>- en écart 4<sup>ème</sup></li> </ul> <p>Chutes :</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- hipfall</li> <li>- en avant sur les mains (depuis la position à genoux)</li> <li>- en roulade arrière</li> </ul> <p>Mouvements au sol :</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- bascule arrière avec montée en chandelle</li> <li>- roulade arrière complète</li> <li>- tours sur les fesses</li> <li>- coffee grinder</li> <li>- jeté en appui sur une main</li> <li>- remontée en cambré de la position couchée à la position assise</li> </ul>
Qualité du mouvement	<p>Capacité à générer des états dynamiques différents, notamment en relation avec la musique</p> <p>Mise en relation de diverses notions (poids, flux, vitesse, musique, espace ...)</p>	<p>Dynamiques du mouvement :</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- impact, impulse, balancé, mouvement continu</li> </ul> <p>Qualités de mouvement :</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- lié, saccadé, lourd, léger, suspendu, fluide, en résistance, relâché, projeté...</li> </ul>



	<p>Bonne approche du jeu avec diverses dynamiques et qualités de mouvement (balancé, saccadé, continu, fluide, tendu ...) à l'intérieur d'une même phrase</p> <p>Capacité à varier l'investissement de poids dans un même geste ou mouvement</p> <p>Maîtrise des transitions d'un mouvement à l'autre</p> <p>Développement d'un phrasé corporel cohérent et organique dans les enchaînements</p>	<p>Lisibilité du mouvement :</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- initiation du mouvement (partie motrice du corps)</li> <li>- trajet du mouvement</li> <li>- terminaison du mouvement</li> <li>- relais (ou non) avec le mouvement suivant</li> </ul> <p>Contrastes et nuances dans les qualités de mouvement</p>
<b>2-rapport à la musique</b>		
<p>Durées</p> <p>Rythme</p> <p>Phrasé</p> <p>Tempi</p> <p>Sonorités</p> <p>Stylistiques</p>	<p>Par une écoute sensible et attentive de la musique, capacité à être dans une écoute globale, ou à identifier un phrasé musical rythmique et/ou mélodique</p> <p>Capacité à s'appuyer sur la musique pour enrichir son expressivité corporelle</p> <p>Capacité à entrevoir le rapport entre la musique et le mouvement selon divers types de relations : relation parallèle (ou pléonasme), en dialogue ...</p> <p>Capacité à intérioriser une pulsation régulière</p> <p>Capacité à coordonner temps et contretemps</p> <p>Capacité à mémoriser une phrase rythmique, la chanter, la « frapper » (patting), la traduire en mouvement</p> <p>Capacité à transformer une phrase rythmiquement</p> <p>Recherche dans sa danse de liaison entre musicalité et expressivité corporelle, avec une attention particulière accordée à la rythmicité</p> <p>Capacité à identifier des stylistiques musicales variées et à y répondre corporellement</p>	<p>Pulsation</p> <p>Tempo</p> <p>Silence</p> <p>Rythmes :</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- binaires</li> <li>- ternaires</li> <li>- swing</li> </ul> <p>Contretemps et syncope</p> <p>Polyrythmies</p> <p>Mesures :</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- à 2, 3 et 4 temps mesures à 5 et 7 temps abordées progressivement</li> </ul> <p>Phrase :</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- rythmique</li> <li>- mélodique</li> </ul> <p>Phrasé :</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- corporel</li> <li>- musical</li> <li>- chorégraphique</li> </ul> <p>Différentes façons d'entrer en dialogue avec la musique (dans sa globalité ou en privilégiant une ligne instrumentale) : maintenir, moduler, suspendre, break (avec ou sans changement de tempo), résonner, accélérer, ralentir, suivre, appel/réponse, ...</p> <p>Blues, gospel, swing, spiritual, musiques latines (brésilienne, afro-cubaine ...), musique africaine, comédie musicale, funk, soul, rap, jazz fusion, rhythm'n blues...</p>
<b>3-Espace</b>		
<p>Orientations</p> <p>Directions</p> <p>Formes</p> <p>Volumes</p> <p>Niveaux</p> <p>Regards</p>	<p>Conscience et organisation de l'espace corporel et mise en liaison avec le déploiement et la projection de la danse</p> <p>Intégration corporelle du sens de l'orientation du corps dans l'espace, de la précision des directions données au mouvement</p> <p>Maîtrise de l'amplitude d'un mouvement, de la plus réduite à la plus large possible, en relation avec sa dynamique propre</p> <p>Dans le rapport à l'espace, modulation des intentions corporelles dans la prise d'élan</p> <p>Modulation de la perception de son propre espace corporel</p> <p>Perception et jeu avec différentes natures d'espaces</p> <p>Capacité à reproduire une phrase en changeant l'orientation de référence (public)</p> <p>Capacité à modifier à l'intérieur d'une phrase les orientations, directions et niveaux, fixés initialement</p> <p>Capacité à identifier et rendre lisibles dans sa danse les initiations de mouvements</p>	<p>Orientation(s) du corps</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- changements d'orientation, en statique et dans le déplacement</li> </ul> <p>Chemin corporel :</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- initiation du mouvement</li> <li>- trajet</li> <li>- terminaison du mouvement et relais (ou non) avec le suivant</li> </ul> <p>Amplitude du mouvement</p> <p>Chemin spatial :</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- rectiligne</li> <li>- courbe</li> <li>- directions, changements de direction</li> </ul> <p>Niveaux :</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- travail dans des niveaux différents</li> <li>- changements de niveaux</li> </ul> <p>Déplacements type : avancer, reculer, descendre, remonter, se déplacer latéralement, en diagonale, en manège ...</p> <p>Figures caractéristiques de déplacement (carré, rectangle, cercle...)</p> <p>Perception :</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- de son espace corporel : expansion, compression, lignes, volumes, corps « articulé », corps « fluide » ; segmenté ; globalisé...</li> <li>- de différentes natures d'espaces : proche, lointain, relationnel, orienté, périphérique, linéaire, fragmenté, frontal, multidirectionnel...</li> </ul>
<b>4. Travail chorégraphique complémentaire</b>		<p>Danses africaines, danses folkloriques, claquettes, street dance, salsa, danse orientale, danses de société...</p>

<b>5. Interprétation</b>		
Interprétation Personnalisation de l'expression	Capacité à s'investir dans des chorégraphies de natures diverses (d'expression théâtrale ou abstraite) et de stylistiques variées Capacité à s'affirmer sous le regard de l'autre : lors d'une prestation scénique, dans le cours de danse ou l'atelier ... Sensibilisation à la notion d'interprétation et d'appropriation d'un langage chorégraphique	
<b>6. Créativité</b>		
Implication du danseur dans le processus pédagogique et artistique	Capacité à s'investir dans un travail d'atelier (improvisation, composition, répertoire ...), et à répondre à une consigne donnée Ex : consigne en rapport avec des dynamiques de mouvement, ou des verbes d'action Consigne en rapport avec l'espace (chemin spatial, niveaux ...) Consigne en rapport avec la musique utilisée ...	
<b>7. Présence/autonomie</b>		
Affirmation de soi Relation avec autrui Auto évaluation	Épanouissement dans la danse et développement progressif d'un langage sensible et nuancé, enrichi grâce à la personnalité, les acquis, le vécu, l'imaginaire ... de l'élève Capacité à s'exprimer oralement lors des situations d'apprentissage (questions, commentaires ...) Capacité à développer un rapport ouvert et attentif avec les autres élèves Capacité à intégrer les observations et corrections faites, dans le but de développer progressivement un regard sur soi Développement progressif d'un sens et d'un goût de l'autonomie, et d'une capacité à s'auto-corriger et s'auto-évaluer	

**Annexe 4 - Modules d'interprétation****A - Danse classique**

Éléments de pratique constitutifs de l'expression et de la technique acquis au cours du cycle d'enseignement professionnel initial (CEPI)

Les pas, mouvements et types de coordination déjà acquis (voir annexe 3 - A) sont approfondis et maîtrisés dans une complexité de construction, de dynamique, d'orientation et de parcours. De nouveaux pas sont abordés, travaillés, approfondis et pratiqués au cours du cycle d'enseignement professionnel initial, dans différentes combinaisons révélatrices de leur degré d'assimilation par l'élève. Ainsi, ce tableau ne reprend pas la liste des pas décrits dans le 2<sup>nd</sup> cycle.

NB : Colonne « Nomenclature - Repères terminologiques » :

- les caractères en italique désignent des figures qui sont réalisées sur pointes en ce qui concerne les jeunes filles, mais qui peuvent également être réalisées sur demi-pointes. Selon la figure considérée, elles peuvent aussi être exécutées à pied plat ;
- les caractères en gras désignent des figures réservées en principe aux garçons.

Sujets	Description des acquis	Nomenclature Repères terminologiques
<b>1- Mouvement corporel</b>		
Appuis Rapport au sol Poids du corps Équilibre/Déséquilibre	Phrasés impliquant ou privilégiant la qualité des appuis, le repoussé du sol, et l'écoute de la situation gravitaire du corps, avec variations dynamiques, intentions corporelles diversifiées (suspendu, fluide, incisif, relâché...) et musicalité corporelle Intégration de l'utilisation du sol et du poids du corps, afin de moduler les intentions corporelles vers une maîtrise sensible du mouvement Écoute et modulation des divers degrés de relâchement et de tension du corps en fonction des appuis dans le sol Capacité à harmoniser la respiration avec la qualité des appuis Capacité à maintenir un équilibre simultanément à un mouvement corporel global ou segmenté	
Dos Buste Colonne Bassin Tête	Phrasés impliquant ou privilégiant l'engagement du dos avec variations dynamiques, intentions corporelles diversifiées (suspendu, fluide, incisif, relâché...) dans une musicalité corporelle Intégration du travail du dos dans le geste dansé, par les mises en relations entre tête, cage, colonne et bassin Habilité à mobiliser de façon harmonieuse l'ensemble de la colonne vertébrale, du dos et du buste en relation avec des vitesses variables d'exécution Combinaisons de mobilités entre les trois plans : sagittal, frontal, transversal Précision et jeu dans l'engagement du dos, de la colonne, de la tête, du buste et du bassin lors des prises d'équilibre et des transferts d'appuis Habilité dans l'engagement corporel global en relation avec une intention expressive, harmonisation avec la respiration	
Coordination haut/bas du corps Amplitude et mobilité dans le travail des jambes	Maîtrise de phrasés impliquant ou privilégiant l'engagement des jambes, avec variations dynamiques, intentions corporelles diversifiées (suspendu, fluide, incisif, relâché...) dans une musicalité corporelle Maîtrise de phrasés privilégiant l'engagement des jambes, avec des dynamiques diversifiées de déplacement Mises en relation entre jambes, bassin, colonne, buste, lors de combinaisons avec les composantes du mouvement dansé (rotation, équilibre, transfert, extension, flexion, saut, sol...) Approfondissement de l'engagement global du corps en relation avec les qualités d'intention données dans les mouvements de jambes Maîtrise de l'amplitude des élévations de jambe dans des situations et tempi variés	Pas et mouvements à terre - <i>rond de jambe en l'air, double à la seconde</i> - <i>arabesque penchée</i> - <i>battement fouetté en arabesque, battement détourné en 4<sup>ème</sup> devant</i> - <i>relevés suivis en séries plus longues</i> - <i>sissonne en relevé</i> - <i>flic-flac</i>

Coordination haut/bas du corps Amplitude et mobilité dans le travail des bras	Phrasés impliquant ou privilégiant l'engagement des bras, avec variations dynamiques, intentions corporelles diversifiées (suspendu, fluide, incisif, relâché...) et musicalité corporelle Phrasés privilégiant l'engagement des bras, en lien avec des intentions expressives diversifiées Mises en relation entre bras, tête, colonne, buste, lors de combinaisons avec les composantes du mouvement dansé (rotation, équilibre, transfert, extension, flexion, saut, sol...) Habilité dans l'engagement global du corps en relation avec la dynamique et les qualités d'intention données dans les mouvements de bras	
Pas de liaison	Ils sont travaillés dans leurs différentes déclinaisons, orientations, directions, tempi et coordinations (par exemple, à l'intérieur de séries) ainsi que dans des enchaînements où ils ont une fonction d'élan, d'appel et de liaison dans lesquels ils sont constitutifs de la qualité d'articulation des phrases chorégraphiques	
Rotation-tours	Phrasés impliquant ou privilégiant l'engagement de la rotation, avec variations dynamiques, intentions corporelles diversifiées (suspendu, fluide, incisif, relâché...) Contrôle des combinaisons de rotations (en dehors et en dedans) Maîtrise de la jambe d'appui, dans divers types de tenues (tendu, 1/2 plié, en dehors) Maîtrise du positionnement de la jambe en l'air et de ses mouvements lors des rotations Contrôle des changements d'orientation dans les rotations Contrôle de la mobilité du dos dans la rotation Habilité dans l'engagement global du corps dans la(les) rotation(s)	Rotations - <i>pirouettes et tours suivis sur un pied ; fouettés en tournant</i> - tours à l'italienne - <i>posé-piqué en tournant (double)</i>
Sauts	Phrasés impliquant ou privilégiant l'engagement dans le saut, avec variations dynamiques, intentions corporelles diversifiées (suspendu, fluide, incisif, relâché...) Contrôle des appuis dans les combinaisons de sauts, en relation avec la diversité des niveaux d'élan Maîtrise du positionnement des membres et de leurs mouvements lors des sauts Contrôle des changements d'orientation dans les sauts Contrôle des associations de mobilités du dos dans les sauts Habilité dans l'engagement global du corps dans le (les) saut(s)	Sauts : - tous sauts plus complexes : collés, écartés, changés, battus, développés, raccourcis, cambrés, avec changements d'orientation, avec plus d'amplitude, en déplacement, en tournant... - sissonne changé - grand jeté en tournant détourné en 4 <sup>ème</sup> devant, <b>grand jeté changé</b> ; coupé-jeté (en attitude, en arabesque) en manège - gargouillade - temps de flèche fouetté arabesque ; posé-coupé-temps de flèche en tournant - <b>révoltade</b> - grand rond de jambe sauté ; double rond de jambe à la seconde sauté - <b>double saut de basque</b> - tour en l'air : <b>2 tours</b> (finis en 5 <sup>ème</sup> , sur un pied, à genou) - <i>petits sauts sur pointes ; pas de cheval</i> Batterie : - brisés volés - brisés Télémaque - <b>entrechat 5 ouvert-entrechat 5 fermé</b> , entrechat 6 - assemblé battu en entrechat 5 - sissonne changé battu - <b>cabriole double</b> (frappée ; croisée)
Travail chorégraphique complémentaire		Travail complémentaire : - travail d'extraits du répertoire de ballets - travail de la technique du pas de deux
État dynamique du corps	Contrôle et jeu de modulation des intentions afin de transformer l'état corporel, dans la recherche d'une expressivité vivante et adaptée au propos artistique de la séquence dansée (solo ; variation...)	

<b>2- Temps - musicalité</b>		
Phrasé Rythme Durée	Écoute sensible et jeu avec le temps, en lien avec l'espace, dans le phrasé dansé, en fonction d'une valeur expressive significative Interprétation personnalisée dans la relation au temps et à la musicalité Se « couler » dans la musique, s'opposer à la musique, jouer avec les carrures musicales	Pulsation Rythme (binaire, ternaire) Tempo Silence Mesure (2,3,4,5,7 temps) Phrasé - corporel - musical - chorégraphique - verbes d'actions associés : maintenir ; moduler ; sortir ; revenir dans ; suivre ; accélérer ; ralentir... Utilisation de la terminologie musicale (exemple : binaire, ternaire, crescendo, decrescendo, allegro, legato, rubato...)
<b>3- Espace</b>		
	Écoute et jeu privilégié avec l'espace, le temps, dans le phrasé dansé, en fonction d'une valeur expressive significative Interprétation personnalisée dans la relation à l'espace et à la musicalité	Savoir « remplir » l'espace (y compris dans l'immobilité) Parcourir ; « danser grand »
<b>4- Personnalité</b>		
	Affirmation de la singularité de la personnalité dans l'expressivité corporelle Capacité à s'appuyer sur l'imaginaire dans l'action de danser Plaisir à danser et à défendre un parti pris chorégraphique, sous le regard du public Écoute, échange et dialogue avec les autres dans le cadre des séances en studio ou lors de représentations Appropriation personnelle des observations qui sont faites en retour (professeur, etc.) Capacité à s'auto-évaluer	
<b>5- Créativité</b>		
Improvisation Composition Répertoire	Connaissance basique de l'improvisation Capacité à suivre des règles, consignes, motifs, ou éléments de langage référencé (terminologie, pas, enchaînements...) pour mener une improvisation cohérente durant une séquence structurée Capacité à proposer et à utiliser spontanément des principes d'improvisation en l'absence d'indications préalables Capacité à improviser en tant que soliste ou dans le contexte d'un groupe Capacité à s'appuyer sur la musique, sur un espace défini, avec ou sans accessoire ou objet scénographique Connaissance de fragments de répertoire (variations et/ou extraits de danses de corps de ballet) Capacité à intégrer les éléments constitutifs d'un style défini dans l'exécution d'une danse Capacité à conduire une interprétation, une caractérisation de personnage	

**B - Danse contemporaine****Éléments de pratique constitutifs de l'expression et de la technique acquis au cours du cycle d'enseignement professionnel initial (CEPI)**

Outre l'ajout de nouveaux éléments d'acquisition et de termes correspondant aux repères terminologiques, le tableau ci-dessous reprend la quasi totalité des éléments de description du 2<sup>nd</sup> cycle. Les différences concernent essentiellement les assemblages, les associations de paramètres du mouvement qui conduisent à élever le niveau de maîtrise technique et expressive. Lorsqu'il est considéré que certains points font obligatoirement partie des acquis fondamentaux, ils peuvent ne plus être énoncés. Se reporter alors au tableau du 2<sup>nd</sup> cycle (annexe 3.B).

Sujets	Description des acquis	Nomenclature Repères terminologiques
<b>1- Mouvement corporel</b>		
Appuis Rapport au sol Poids du corps Équilibre/Déséquilibre	Phrasés impliquant ou privilégiant la qualité des appuis et le rapport au sol, avec variations dynamiques, intentions corporelles diversifiées, (suspendu, fluide, incisif, relâché...) et musicalité corporelle Intégration de l'utilisation du sol et du poids du corps afin de moduler les intentions corporelles vers une maîtrise sensible du mouvement Écoute et modulation des divers degrés de relâchement et de tension du corps en fonction des appuis dans le sol Capacité à harmoniser la respiration avec la qualité des appuis Précision et jeu dans l'engagement corporel global, lors des prises d'équilibre et de déséquilibre Rapport au sol	Toutes les positions : 1 <sup>ère</sup> ; 2 <sup>ème</sup> ; 3 <sup>ème</sup> ; 4 <sup>ème</sup> ; 5 <sup>ème</sup> ; 6 <sup>ème</sup> En dehors ; en parallèle ; en dedans Positionnement du pied : à plat ; relevé pointé ; fléchi ; « flex » ; posé sur le talon Tactilité du pied : repoussé ; glissé ; déroulé ; allongé ; brossé ; amorti Équilibre : sur 1 ou 2 pieds - à plat ; sur 1/2 pointe(s) - sur jambe d'appui ou « de terre » allongée ou pliée - en relevé ; en piqué ; sur jambe allongée ; pliée ; dans la position - en parallèle ; en dehors ; avec changement d'axe Déséquilibre - dans le transfert du poids du corps - avec changement de niveau - avec changement d'orientation - avec changement de dynamique - en spirale Transfert du poids du corps - d'un appui à l'autre - avec passage au sol - chuté ; remonté - direct ; en spirale - glissé Appuis sur le sol ; passage au sol - partie du corps nommée (dos ; hanche...) - roulade au sol Déplacements : - marches - triplette : en avançant ; en reculant ; de côté ; en tournant Élans : - en rebond - en suspension - propulsion ; réception Dynamique : - vif ; rapide ; modéré
Dos Buste Colonne Bassin Tête	Phrasés impliquant ou privilégiant l'engagement du dos avec variations dynamiques, intentions corporelles diversifiées (suspendu, fluide, incisif, relâché...) dans une musicalité corporelle Intégration du travail du dos dans le geste dansé, par les mises en relations entre tête, cage, colonne et bassin Habilité à associer, dissocier ou isoler les diverses mobilités de la colonne vertébrale, du dos, du buste et du bassin en relation avec des vitesses variables d'exécution Combinaisons de mobilités entre les trois plans : sagittal, frontal, transversal Précision et jeu dans l'engagement du dos, de la colonne, de la tête, du buste et du bassin lors des prises d'équilibre et de déséquilibre Habilité dans l'engagement corporel global en relation avec une intention expressive ; harmonisation avec la respiration	Enroulé ; déroulé du dos - point d'initialisation nommé Courbes et contractions : - du haut du dos ; du bas du dos ; - petite ou grande courbe - extension ; arche - flexion (de la colonne vertébrale) - inclinaison latérale ; tilt - translation - torsion (avec ou sans point fixe) Mouvement de « cercle » - partie corporelle nommée (haut, bas du dos, buste) - initié par la tête ; le crâne - déhanché (sortir de l'axe) Tête : flexion, extension, inclinaison, rotation... Épaules : en avant, en arrière, baissées, levées...

<p>Coordination haut/bas du corps Amplitude et mobilité dans le travail des jambes</p>	<p>Phrasés impliquant ou privilégiant l'engagement des jambes, avec variations dynamiques, intentions corporelles diversifiées (suspendu, fluide, incisif, relâché...) dans une musicalité corporelle Maîtrise de phrasés privilégiant l'engagement des jambes, en lien avec des dynamiques diversifiées de déplacement Mises en relation entre jambes, bassin, colonne, buste, lors de combinaisons avec les composantes du mouvement dansé (rotation, équilibre, transfert, extension, flexion, saut, sol...) Maîtrise de l'engagement global du corps en relation avec les qualités d'intention données dans les mouvements de jambes Capacité à exécuter des élévations de jambes de toute nature : à pied plat, sur 1/2 pointe (niveaux d'appuis ; amplitude ; plans...)</p>	<p>/12 plié ; grand plié Relevé ; dans toutes les positions Dégagé ; en avant ; côté ; en arrière - avec accent(s) - avec engagement du dos : flexion, extension ou « arche », inclinaison ou « tilt », torsion - rapide Rond(s) de jambe - au sol ; en l'air - sur jambe allongée ; pliée - avec mouvement du buste - avec changement(s) d'orientation Retiré ; développé ; raccourci : - à la 1/2 hauteur ; à la hauteur - en avant ; côté ; en arrière - sur jambe allongée (tendue) ou pliée - avec mouvement du buste - avec changement d'orientation Battements - petit(s) ; 1/2 hauteur - grand(s) ; grande hauteur - sur jambe allongée (tendue) ou pliée - pied pointé ; fléchi ; « flex » - sur place ; en déplacement - avec engagement du dos : flexion, extension ou « arche », inclinaison ou « tilt », torsion - avec changement de direction Battement fouetté - petite hauteur ; grande hauteur - sur jambe allongée (ou tendue) - sur jambe pliée - avec pied tendu (allongé) ou fléchi ; « flex » - avec engagement du dos : flexion, extension ou « arche », inclinaison ou « tilt », torsion - avec changement de direction Balancé ou battements en cloche Attitude - devant ; derrière ; côté - sur jambe allongée (ou tendue) - sur jambe pliée - avec pied tendu ou fléchi - avec engagement du dos - avec changement(s) de direction Grandes fentes - avec transfert du poids du corps Promenades - en attitude ; en arabesque - avec jambe retirée - devant ; côté ; derrière ; 4<sup>ème</sup> ; 2<sup>ème</sup> ; - 1/2 hauteur ; grande hauteur - avec changement d'axe - avec changement de niveau(x)</p>
<p>Coordination haut/bas du corps Amplitude et mobilité dans le travail des bras</p>	<p>Phrasés impliquant ou privilégiant l'engagement des bras, avec variations dynamiques, intentions corporelles diversifiées (suspendu, fluide, incisif, relâché...) et musicalité corporelle Phrasés privilégiant l'engagement des bras, en lien avec des intentions expressives diversifiées Mises en relation entre bras, tête, colonne, buste, lors de combinaisons avec les composantes du mouvement dansé (rotation, équilibre, transfert, extension, flexion, saut, sol...) Habilité dans l'engagement global du corps en relation avec la dynamique et les qualités d'intention données dans les mouvements de bras</p>	<p>Position du bras : - devant soi ; en première - sur le côté ; à la seconde - vers le haut : allongé ; en couronne ; - derrière soi ; dans le dos ; - arrondi ; allongé (ou tendu) - dans la direction - en diagonale ouverte ou croisée - opposé à la direction - de l'élan - d'une partie du corps nommée - du regard - avec engagement du buste - avec engagement de l'épaule - en rotation - levée ; baissée - vers l'avant ; vers l'arrière Mouvement du bras (et avant-bras) : - en cercle ; en huit ; en spirale ; (de l'avant-bras en supination ; en pronation) ; - en « ouverture » ; en « fermeture » : de l'espace ; de volume ; de forme ; de ligne - avec changement(s) de niveau(x)</p>

		<p>Dans le mouvement (avec intention de) :</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- tracer ; dessiner ; pousser ; tirer ; lancer ; saisir ; balancer ; laisser tomber ; plonger ; suspendre</li> </ul> <p>Dans la position (avec intention de) :</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- s'appuyer ; se suspendre ; se hisser ; se repousser ; tirer</li> </ul> <p>Mains : dynamiques, relâchées, directionnelles...</p>
Marches Appuis combinés	<p>Capacité à exécuter la marche dans diverses qualités : rythmiques, amplitude, niveau, intentions corporelles...</p> <p>En association avec le buste, la tête et les bras, sur et hors de l'axe vertical</p>	<p>Marche</p> <p>Course</p> <p>Triplettes</p> <p>Termes de pas de liaison, par analogie avec d'autres disciplines de danse</p>
Rotation Giration Tours	<p>Phrasés impliquant ou privilégiant l'engagement de la rotation, avec variations dynamiques, intentions corporelles diversifiées (suspendu, fluide, incisif, relâché...)</p> <p>Contrôle des combinaisons de rotations (en-dehors et en-dedans)</p> <p>Maîtrise de la jambe d'appui, dans divers types de tenues (tendu, 1/2 plié, en parallèle, en-dehors) ; de poussées</p> <p>Maîtrise du positionnement de la jambe en l'air et de ses mouvements lors des rotations</p> <p>Contrôle des changements d'orientation dans les rotations</p> <p>Contrôle des associations de mobilités du dos dans la rotation</p> <p>Habilité dans l'engagement global du corps dans la (les) rotation(s)</p>	<p>Tour(s) ; pirouette(s)</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- 1/4 et 1/2 ; entier</li> <li>- double</li> <li>- d'un pied à l'autre</li> <li>- en succession</li> <li>- (rotation) en dehors</li> <li>- (rotation) en dedans</li> <li>- sur l'axe <ul style="list-style-type: none"> <li>- jambes en dehors ; en dedans</li> <li>- sur jambe allongée (ou tendue)</li> <li>- sur jambe pliée</li> <li>- sur genou(x) ; sur fesses</li> <li>- avec jambe en l'air</li> </ul> </li> <li>- en position attitude</li> <li>- avec jambe tendue (devant, côté ; derrière)</li> <li>- 1/2 hauteur ; à la hauteur</li> <li>- tour avec lancé de jambe</li> <li>- avec rond de jambe</li> <li>- avec engagement du dos</li> <li>- en sautant</li> <li>- en chutant</li> <li>- déboulés</li> </ul>
Sauts	<p>Phrasés impliquant ou privilégiant l'engagement dans le saut, avec variations dynamiques, intentions corporelles diversifiées (suspendu, fluide, incisif, relâché...)</p> <p>Rapport au sol ; contrôle des appuis dans les combinaisons de sauts, en relation avec la diversité des niveaux d'élan</p> <p>Maîtrise du positionnement des membres et de leurs mouvements lors des sauts</p> <p>Contrôle des changements d'orientation dans les sauts</p> <p>Contrôle des associations de mobilités du dos dans les sauts</p> <p>Habilité dans l'engagement global du corps dans le (les) saut(s)</p>	<p>Outre les possibilités nommées au 2<sup>nd</sup> cycle ;</p> <p>Soubresaut : en 1<sup>re</sup> ; à la seconde ; en 4<sup>ème</sup> ; en 5<sup>ème</sup></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- avec changement(s) d'orientation(s)</li> </ul> <p>Temps levé : en 4<sup>ème</sup> devant ; derrière (en arabesque)</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- retiré ; jambes tendues ; pliées ;</li> <li>- en attitude</li> </ul> <p>Assemblé : devant ; derrière ; en avançant (« en descendant ») ; en reculant (« en remontant ») ; de côté (à la seconde)</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- avec changement d'orientation</li> <li>- en tournant</li> <li>- avec jambe(s) tendue(s) ; pliée(s)</li> <li>- avec buste/dos (position indiquée)</li> </ul> <p>Jeté : en avançant (devant ou « en descendant ») ; en reculant (derrière ou « en remontant ») ; côté (à la seconde)</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- petit ; grand</li> <li>- avec jambe(s) tendue(s) ; pliée(s)</li> <li>- avec changement d'orientation</li> <li>- avec changement de direction</li> <li>- en tournant</li> <li>- suivis</li> <li>- en manège</li> <li>- avec buste/dos (position indiquée)</li> </ul> <p>Sissonne : en avançant (devant ou « en descendant ») ; en reculant (derrière ou « en remontant ») ; côté (à la seconde)</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- avec jambe(s) tendue(s) ; pliée(s)</li> <li>- avec changement d'orientation</li> <li>- avec buste/dos (position indiquée)</li> </ul> <p>Chassé : en avançant (devant ou « en descendant ») ; en reculant (derrière ou « en remontant ») ; côté (à la seconde)</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- suivis</li> <li>- sur jambe(s) tendue(s) ; pliée(s)</li> <li>- avec changement d'orientation</li> <li>- avec buste/dos (position indiquée)</li> </ul> <p>Temps de flèche : en avant (4<sup>ème</sup> devant) ; en arrière (en arabesque)</p> <p>Tour en l'air</p>



Travail au sol	Capacité à intégrer le travail de chute dans un enchaînement complexe Maîtrise des combinaisons de type 1, 2, 3, 4 appuis Relation sensible au sol Organisation du phrasé et de la musicalité spécifiques au travail en relation directe avec le sol	Descente au sol Roulade sur les fesses ; le dos Spirales Précision du (des) point(s) de contact au sol (coude, genou, épaule...)
État dynamique du corps	Outre la capacité à maîtriser les événements corporels liés au jeu entre équilibre et déséquilibre Contrôle et jeu de modulations des divers degrés de tonicité afin de transformer l'état corporel, dans la recherche d'une expressivité vivante et adaptée au propos artistique de la séquence dansée (enchaînement ; solo ; variation...)	
<b>2- Temps - musicalité</b>		
Durée Rythme Phrasé	Écoute sensible et capacité à entrer dans un jeu privilégié avec le temps, en lien avec l'espace, dans le phrasé dansé, en fonction d'une valeur expressive significative Interprétation personnalisée et sensible, dans la relation au temps et à la musicalité Diversification du jeu avec la musique (opposition, dialogue, empathie, indépendance...)	Pulsation Rythme (binaire, ternaire) Tempo Silence Mesure (2,3,4,5,7 temps) Phrasé - corporel - musical - chorégraphique - verbes d'actions associés : maintenir ; moduler ; sortir ; revenir dans ; suivre ; accélérer ; ralentir... Utilisation de la terminologie musicale (exemple : binaire, ternaire, crescendo, decrescendo, allegro, legato, rubato...)
<b>3- Espace</b>		
	Écoute et jeu privilégié avec l'espace, en lien avec le temps, dans le phrasé dansé, en fonction d'une valeur expressive significative Interprétation personnalisée dans la relation à l'espace et à la musicalité	« Chemin corporel » : trajet du mouvement « Chemin spatial » : trajet dans l'espace Direction du mouvement Orientation du corps Changement de niveaux (haut/bas) Vocables précisant des espaces caractéristiques : - espace formel : figures élémentaires (carré rectangle, cercle...) ; en couloir ; latéral ; frontal... - espace de projection : « directionnel » (multi ; bi) ; « sphérique » ; « périphérique » - « matérialisation » de l'espace : « aquatique » ; « aérien » ; vaste ; « compressé », etc. - espace relationnel : « intime » ; « public » ; proche ; lointain, etc. - espace « sensible » : « calme » ; électrique »...
<b>4- Personnalité</b>		
Affirmation de soi Relation avec autrui Auto-évaluation	Affirmation de la singularité de la personnalité dans l'expressivité corporelle Capacité à s'appuyer sur l'imaginaire dans l'action de danser Plaisir à danser et à défendre un parti pris chorégraphique, sous le regard du public Écoute, échange et dialogue avec les autres dans le cadre des séances en studio ou lors de représentations Appropriation personnelle des observations qui sont faites en retour (professeur etc.) Capacité à s'auto-évaluer	
<b>5- Créativité</b>		
Improvisation Composition Répertoire	Connaissance basique de l'improvisation Capacité à suivre des règles, consignes, motifs, ou éléments de langage référencé (terminologie, pas, enchaînements...) pour mener une improvisation cohérente durant une séquence structurée Capacité à proposer et à utiliser spontanément des principes d'improvisation en l'absence d'indications préalables Capacité à improviser en tant que soliste ou dans le contexte d'un groupe Capacité à s'appuyer sur la musique, sur un espace défini, avec ou sans accessoire ou objet scénographique	

	Connaissance de fragments de répertoire (variations et/ou extraits de danses de corps de ballet) Capacité à intégrer les éléments constitutifs d'un style défini dans l'exécution d'une danse Capacité à conduire une interprétation, une caractérisation de personnage	
--	---	--

### C - Danse jazz

#### Éléments de pratique constitutifs de l'expression et de la technique acquis au cours du cycle d'enseignement professionnel initial (CEPI)

Outre l'ajout de nouveaux éléments d'acquisition et de termes correspondant aux repères terminologiques, le tableau ci-dessous reprend la quasi totalité des éléments de description du 2<sup>nd</sup> cycle, les différences concernant essentiellement les assemblages et les associations de paramètres du mouvement qui conduisent à élever le niveau de maîtrise technique et expressive. Lorsqu'il est considéré que certains points font obligatoirement partie des acquis fondamentaux, ils peuvent ne plus être énoncés. Se reporter alors au tableau du 2<sup>nd</sup> cycle.

Sujets	Description des acquis	Nomenclature Repères terminologiques
<b>1- Mouvement corporel</b>		
Appuis Rapport au sol Poids du corps Équilibre/Déséquilibre	Phrasés impliquant ou privilégiant la qualité des appuis, le rapport au sol ainsi que l'écoute de la situation gravitaire du corps, avec variations dynamiques, intentions corporelles diversifiées (suspendu, fluide, incisif, relâché...) et musicalité corporelle Intégration de l'utilisation du sol et du poids du corps, afin de moduler les intentions corporelles, vers une maîtrise sensible du mouvement Précision et jeu dans l'engagement corporel lors des prises d'équilibre et de déséquilibre Écoute et modulation des divers degrés de relâchement et de tension du corps en fonction des appuis dans le sol Capacité à harmoniser la respiration avec la qualité des appuis Capacité à tenir un équilibre (pied à plat ou sur 1/2 pointes) avec différents membres ou volumes en mouvement	Positions de pieds : 1 <sup>ère</sup> , 2 <sup>de</sup> , 3 <sup>ème</sup> , 4 <sup>ème</sup> , 5 <sup>ème</sup> , 6 <sup>ème</sup> , 2 <sup>de</sup> parallèle et grandes positions parallèles, 4 <sup>ème</sup> jazz, 4 <sup>ème</sup> parallèle, et toutes positions spécifiques jazz, symétriques ou pas, pieds à plat ou sur 1/2 pointe, combinant parallèle, en dehors et en dedans Positionnement du pied : à plat, relevé, pointé (au sol, en l'air, au genou), flex Tacilité du pied : repoussé, glissé, déroulé, allongé, brossé, amorti Équilibre : - sur 1 ou 2 pieds - à plat ou sur 1/2 pointe (haute ou basse) - en piqué, en relevé - sur jambe de terre allongée ou pliée, - dans la position parallèle ou en dehors Déséquilibre : - dans le transfert de poids du corps - avec changement de niveau, entraînant une chute
Dos et colonne Ceinture scapulaire Tête Bassin Travail spécifique des isolations	Phrasés impliquant ou privilégiant l'engagement du dos avec variations dynamiques, intentions corporelles diversifiées, (suspendu, fluide, incisif, relâché...) dans une musicalité corporelle Intégration du travail du dos dans le geste dansé, par les mises en relation entre tête, cage, colonne et bassin Combinaisons de mobilités entre les trois plans : sagittal, frontal, transversal Habileté dans l'engagement corporel global en relation avec une intention expressive ; harmonisation avec la respiration Capacité à complexifier le travail de coordinations et dissociations, mêlant isolations et segmentations et à les exécuter dans des tempi rapides, en développant ainsi des polyrythmies plus diversifiées Capacité à intégrer des isolations dans les pas de liaisons, les tours, les marches, dans la complexité rythmique ainsi que dans la rapidité	Enroulé et déroulé Courbes (partielles ou totales) du dos dans les plans sagittal et frontal, entraînant notamment le travail des drops avant et côté Contractions (dans différentes dynamiques) Dos plat Inclinaison latérale Arch, cambré Torsions (du haut ou du bas de la colonne) (différentes initiations possibles : regard, mains, ceinture scapulaire...) Ondulations (dauphin, snake, ripple, worm) Isolations : <b>Tête</b> (nuque) : flexion, extension, inclinaisons, rotations, translations (sagittale et latérale), cercles, cercles avec translation <b>Épaules</b> (ceinture scapulaire, travail en symétrie et dissymétrie) : haut, bas, avant, arrière, cercles d'épaules (partiels et entiers), glissement de l'omoplate (sonnette), shimmy <b>Buste</b> : translations sagittale et latérale, cercles (partiels et entiers) ; travail sur jambes tendues et pliées <b>Bassin</b> : ante et rétroversion, inclinaisons, cercles (partiels et entiers, en 8)
Coordination haut/bas du corps Amplitude et mobilité dans le travail des jambes	Phrasés impliquant ou privilégiant l'engagement des jambes, avec variations dynamiques, intentions corporelles diversifiées, (suspendu, fluide, incisif, relâché...) et dans une musicalité corporelle Maîtrise de phrasés privilégiant l'engagement des jambes, en lien avec des dynamiques diversifiées de déplacement	1/2 pliés et grands pliés Relevés dans toutes les positions Dégagés (devant, côté, derrière) : - avec accent - avec coordination des bras et/ou de la tête Ronds de jambe : - par 1/4, par 1/2, entiers - en parallèle et en dehors (jambe libre)

	<p>Maîtrise de l'engagement global du corps en relation avec les qualités d'intention données dans les mouvements de jambes</p> <p>Capacité à exécuter des élévations de jambes de toute nature, à pied plat, sur 1/4 et 1/2 pointe, dans des amplitudes maximales, selon les possibilités de l'élève</p>	<ul style="list-style-type: none"> <li>- en dehors et en dedans (sens)</li> <li>- au sol, en l'air (jambe libre allongée ou attitude)</li> <li>- sur jambe de terre allongée et pliée</li> <li>- dans différentes dynamiques (battement « roundhouse »...)</li> <li>- avec changement(s) d'orientation</li> <li>- avec changement de niveau de la jambe libre : fankick</li> </ul> <p>Retirés et figure 4</p> <p>Développés, raccourcis, fondus :</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- devant, côté et derrière</li> <li>- à la mi-hauteur, à la hauteur et plus</li> <li>- avec changement d'orientation</li> </ul> <p>Attitude (devant, côté et derrière) et arabesque :</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- en dehors et en parallèle (jambe libre)</li> <li>- sur jambe de terre allongée et pliée, en dehors et en parallèle</li> <li>- avec engagement du dos (flexion, extension, inclinaison, torsion)</li> </ul> <p>Battements :</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- sur jambe de terre allongée et pliée, en dehors et en parallèle</li> <li>- jambe libre allongée ou attitude, en dehors et en parallèle             <ul style="list-style-type: none"> <li>- pied pointé ou flex</li> <li>- devant, côté et derrière</li> <li>- petits, à la demi-hauteur</li> <li>- grands, à la hauteur et grande hauteur</li> <li>- tendus ou développés et dans différentes dynamiques (flick, flick kick)</li> <li>- sur place, en déplacement</li> </ul> </li> </ul> <p>Battements fouettés :</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- à demi-hauteur et à la hauteur</li> <li>- sur jambe de terre allongée et pliée</li> <li>- à terre et en sautant</li> <li>- par 1/4 et 1/2 tour (changement d'orientation)</li> </ul> <p>Battements cloche ou balancés :</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- devant, côté et derrière</li> </ul> <p>Grandes fentes :</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- 4<sup>ème</sup></li> <li>- 2<sup>de</sup>, avec mains au sol ; travail d'étirement</li> </ul> <p>Promenades :</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- par 1/4, 1/2, 3/4, tour entier</li> <li>- en dehors et en dedans (sens)</li> <li>- avec jambe libre : retirée, attitude (toutes positions), en arabesque</li> <li>- avec changement de niveau</li> </ul>
<p>Coordination haut/bas du corps</p> <p>Amplitude et mobilité dans le travail des bras</p>	<p>Phrasés impliquant ou privilégiant l'engagement des bras avec :</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- variations dans les dynamiques</li> <li>- variations dans les qualités (suspendu, fluide, incisif, relâché...), en relation avec des verbes d'action (lancer, jeter, caresser, percer ...)</li> <li>- intentions expressives diversifiées</li> </ul>	<p>Positions des bras :</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- les 5 positions classiques (et dérivées)</li> <li>- les 8 positions identifiées jazz</li> </ul> <p>Formes des mains :</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- mains jazz, flex, longues, « naturelles », poings fermés ...</li> </ul> <p>Segmentation : bras, avant-bras, main</p> <p>Ports de bras conjoints ou pas avec une mobilité du buste : spirale de bras (figure 4 et 8)</p> <p>Plus généralement, pour les bras et les mains :</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- toutes formes, lignes droites, courbes, brisées, exploitées dans toutes les dynamiques et les stylistiques</li> </ul>
<p>Appuis combinés</p> <p>Marches</p> <p>Pas de base et de liaison</p>	<p>Capacité à exécuter les différentes marches et pas de liaison dans une plus grande complexité : rythmique, plus grande rapidité, association de mouvements du buste, du bassin, de la tête et des bras, dans l'axe vertical ou hors de l'axe</p>	<p>Toutes marches et courses</p> <p>Pas de base :</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- step, touch, chassé, pas chassé (sauté et plié dans le sol), pivot, tous les pas de bourrée, toutes les triplettes, kick, flick, ball change, tous les contre-temps, twist, slide, drag, hipfall, mess around...</li> <li>- pas issus des danses de société : mambo, samba, cha cha cha, Suzy Q, Texas T, jazz, square, charleston, shimmy, Harlem shuffle</li> </ul>
<p>Girations</p> <p>Rotations</p> <p>Tours</p>	<p>Phrasés impliquant ou privilégiant l'engagement de la rotation, avec variations dynamiques, intentions corporelles diversifiées (suspendu, fluide, incisif, relâché...)</p> <p>Capacité à exécuter les tours en plus grand nombre (exemple : 3 tours pirouette, 2 tours attitude ...)</p>	<p>Step turn step</p> <p>Three step turn</p> <p>Chug turn</p> <p>Touch turn</p> <p>Cork screw turn</p> <p>Pivot turn (paddle turn)</p>

	<p>Capacité à exécuter des tours :</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- avec changement de forme (de la jambe libre, du dos, des bras...)</li> <li>- avec engagement du dos, en décalé (par le buste ou le bassin) par rapport à l'axe vertical</li> <li>- en sautant</li> <li>- avec ou sans spot</li> <li>- avec spot placé n'importe où dans l'espace (notamment au sol, au plafond)</li> </ul> <p>Capacité à intégrer un travail de tours dans un enchaînement technique complexe</p>	<p>Détourné</p> <p>Enveloppé</p> <p>Assemblé soutenu en tournant</p> <p>Déboûlés</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- sur tendu et plié</li> <li>- en parallèle et en dehors</li> </ul> <p>Tour pirouette :</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- par 1/4, 1/2, 3/4, entier, double et plus</li> <li>- en dehors et en dedans</li> <li>- jambe de terre tendue ou pliée</li> <li>- jambe libre en parallèle et en dehors, pied à la cheville et au genou</li> <li>- pris de 2 pieds, en posé relevé, en piqué</li> </ul> <p>Tour 6<sup>ème</sup> :</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- simple, double et plus</li> <li>- en dehors et en dedans</li> <li>- sur jambes allongées et pliées</li> <li>- sur pieds à plats, 1/4 pointe et 1/2 pointe</li> </ul> <p>Pencil turn/tour crayon :</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- simple, double et plus</li> <li>- en dehors et en dedans</li> </ul> <p>Compass turn/tour compas :</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- simple, double et plus</li> </ul> <p>Tour 4<sup>ème</sup> :</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- simple, double et plus</li> <li>- en dehors et en dedans</li> <li>- sur jambe de terre allongée et pliée</li> <li>- avec changement de niveau</li> </ul> <p>Barrel turn :</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- simple et double</li> </ul> <p>Tour attitude :</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- simple et double</li> <li>- devant, côté et derrière, en dehors et en parallèle (jambe libre)</li> <li>- en dehors et en dedans (sens)</li> <li>- sur jambe de terre allongée et pliée</li> </ul> <p>Tour arabesque :</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- simple et double</li> <li>- en dehors et en dedans (sens)</li> <li>- sur jambe de terre allongée et pliée</li> </ul> <p>Tour : à genoux, en tilt, en pitch, en latéral, en lay out</p> <p>Tours fouettés</p>
Sauts	<p>Outre la maîtrise des 5 types de sauts fondamentaux :</p> <p>Phrasés impliquant ou privilégiant l'engagement dans le saut, avec variations dynamiques, intentions corporelles diversifiées (suspendu, fluide, incisif, relâché...)</p> <p>Capacité à exécuter des sauts dans des amplitudes plus grandes</p> <p>Capacité à intégrer un travail de sauts dans un enchaînement technique complexe</p> <p>Contrôle des changements d'orientation dans les sauts (sauts fouettés, sauts en tournant)</p> <p>Capacité à exécuter des sauts avec le buste hors de l'axe vertical</p>	<p>Outre les possibilités d'exécution déjà nommées au 2<sup>nd</sup> cycle :</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- avec le buste hors de l'axe vertical</li> <li>- avec le buste en mouvement</li> </ul> <p>Soubresauts :</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- dans toutes les positions de pieds</li> <li>- avec changement d'orientation</li> </ul> <p>Changements de pieds</p> <p>Échappés sautés</p> <p>Sissonnes :</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- en descendant, en remontant, sur le côté</li> <li>- avec changement d'orientation</li> </ul> <p>Assemblés :</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- avec changement d'orientation</li> <li>- en tournant</li> </ul> <p>Temps levés :</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- 4<sup>ème</sup> devant, seconde, arabesque</li> </ul> <p>fouetté</p> <p>Ballonnés</p> <p>Jetés :</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- petits, grands (tendus et développés)</li> <li>- suivis</li> <li>- en descendant, en remontant, sur le côté (à la seconde)</li> <li>- avec changement d'orientation, de direction</li> <li>- en tournant</li> <li>- posé-coupé-jeté en tournant enchaîné avec une roulade au sol</li> </ul> <p>Saut de chat</p> <p>Chassés et pas chassés :</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- en descendant, en remontant, sur le côté</li> <li>- en tournant</li> <li>- avec changement d'orientation</li> </ul> <p>Ballottés (côté, en parallèle)</p>

		<p>Hitch kick/temps de flèche</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- avec 1/2 tour en dedans (cf. West Side Story)</li> </ul> <p>Saut de basque</p> <p>Jump over the leg (toutes amplitudes)</p> <p>Barrel jump (toutes amplitudes)</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- suivis</li> </ul> <p>Tour en l'air :</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- simple et double (pour les garçons)</li> <li>- fini au sol (à genou, couché ...)</li> </ul> <p>Coffee grinder</p> <p>Saut écart seconde (Russian jump)</p> <p>Grand jeté ciseau (en cloche ou en retiré)</p> <p>Bison leap (en jeté)</p> <p>Bison jump (en sissonne)</p> <p>Posé-coupé-fouetté en sautant</p> <p>Parapluie (devant et derrière)</p>
Travail hors de la ligne centrale de gravité	<p>Capacité à intégrer un mouvement hors de l'axe central de gravité dans un enchaînement technique complexe :</p> <p>Exemple : tilt enchaîné par une arabesque en planche, tour en tilt...</p>	<p>Travail dans des amplitudes moyennes et grandes et sur tous les tempi et toutes les dynamiques, à pied plat, sur 1/2 pointe, en relevé ou en piqué</p> <p>Hinge :</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- debout sur 1 et 2 appuis</li> <li>- à genoux</li> </ul> <p>Tilt :</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- en battement tendu et en développé</li> </ul> <p>Latéral ou latéral T (ou low lateral et high lateral T) (Horton)</p> <p>Lay out 4<sup>ème</sup> devant :</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- sur jambe de terre pliée</li> <li>- fini en cambré</li> <li>- entraînant un déséquilibre avant</li> </ul> <p>Lay out arabesque :</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- sur jambe de terre allongée et pliée</li> </ul> <p>Lay out 2<sup>nd</sup></p> <p>Drops :</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- avant et côté</li> <li>- sur 1 et 2 appuis</li> <li>- en relâchement et en projection</li> <li>- avec arrêt en bas ou avec rebond</li> <li>- sur jambes pliées et allongées</li> <li>- initiés par le sommet du crâne, le buste, le bassin sur jambes pliées</li> </ul> <p>Pitch</p> <p>Pitch fouetté</p>
Travail au sol	<p>Capacité à intégrer un travail de chute dans un enchaînement technique complexe</p> <p>Exemple : tours pirouettes enchaînés avec une chute arrivée en 4<sup>ème</sup>...</p>	<p>Descentes au sol :</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- en roulade sur les fesses, sur le dos</li> <li>- en spirale</li> <li>- en hinge (arrivée sur les genoux, sur une main, sur l'épaule)</li> <li>- en 4<sup>ème</sup> au sol (passage sur le coup de pied avant)</li> <li>- en 3<sup>ème</sup> (Horton)</li> <li>- en jazz split</li> <li>- en écart 4<sup>ème</sup> et 2<sup>nd</sup></li> </ul> <p>Chutes :</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- hipfall</li> <li>- en avant sur les mains (depuis la position à genoux et debout)</li> <li>- en roulade arrière</li> <li>- en hinge, arrivée sur les genoux, en arrière sur l'épaule</li> <li>- chute Graham</li> <li>- arrivée à genoux avec passage sur les coups de pieds</li> <li>- précédées par un saut ou un tour</li> </ul> <p>Mouvements au sol :</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- équilibres fessiers</li> <li>- équilibres sur un bas de jambe</li> <li>- bascule arrière avec montée en chandelle</li> <li>- roulade arrière complète</li> <li>- tours sur les fesses</li> <li>- coffee grinder</li> <li>- jeté en appui sur une main</li> <li>- pont arrière</li> <li>- remontée en cambré de la position couchée à la position assise</li> <li>- remontée en cambré ou en hinge de la position assise à la position debout (bassin moteur du mouvement)</li> </ul>

Qualité du mouvement	<p>Capacité à contrôler et moduler divers degrés de tonicité afin de transformer l'état corporel, dans la recherche d'une expressivité vivante et adaptée au propos artistique de la séquence dansée, et d'une versatilité propre à la danse jazz</p> <p>Capacité à moduler le tonus musculaire afin de trouver une disponibilité, une décontraction, qui permettent :</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- la grande vélocité</li> <li>- les ruptures (rythmiques, dynamiques, spatiales ...) propres à la danse jazz</li> <li>- une mobilité corporelle indispensable à l'expression de l'état « cool » du swing</li> </ul> <p>Disponibilité du corps à l'interprétation d'écritures chorégraphiques diversifiées (depuis le répertoire jusqu'à la création)</p> <p>Habileté dans l'engagement corporel global en relation avec l'intention expressive recherchée</p>	<p>Dynamiques du mouvement :</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- impact, impulsion, balancé, mouvement continu</li> </ul> <p>Qualités de mouvement :</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- lié, saccadé, lourd, léger, suspendu, fluide, en résistance, relâché, projeté...</li> </ul> <p>Lisibilité du mouvement :</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- initiation du mouvement (partie motrice du corps)</li> <li>- trajet du mouvement</li> <li>- terminaison du mouvement</li> <li>- relais (ou non) avec le mouvement suivant</li> </ul> <p>Contrastes, nuances et ruptures dans les qualités de mouvement</p>
<b>2- Temps - musicalité</b>		
<p>Durées</p> <p>Rythme</p> <p>Phrasé</p>	<p>Par une écoute sensible et attentive de la musique, capacité à être dans une écoute globale, ou à identifier un phrasé musical rythmique et/ou mélodique</p> <p>Capacité à s'appuyer sur la musique pour enrichir son expressivité corporelle</p> <p>Capacité à gérer le rapport entre la musique et le mouvement selon divers types de relations : pléonasme, dialogue, indépendance ...</p> <p>Capacité à interioriser une pulsation régulière</p> <p>Capacité à coordonner temps et contretemps</p> <p>Capacité à mémoriser une phrase rythmique, la chanter, la « frapper » (patting), la traduire en mouvement</p> <p>Capacité à passer du binaire au ternaire (et inversement), du binaire au swing (et inversement) dans une même phrase</p> <p>Capacité à transformer une phrase rythmiquement</p> <p>Capacité à adapter une phrase sur une autre mesure musicale que celle initialement prévue</p> <p>Liaison dans sa danse de la musicalité et de l'expressivité corporelle, avec une attention particulière accordée à la rythmicité</p> <p>Capacité à identifier avec discernement des stylistiques musicales variées et à y répondre corporellement</p>	<p>Pulsation</p> <p>Tempo</p> <p>Crescendo et decrescendo</p> <p>Silence</p> <p>Rythmes :</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- binaires</li> <li>- ternaires</li> <li>- swing</li> </ul> <p>Contretemps et syncope</p> <p>Mesures :</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- à 2, 3 4, 5, 6 et 7 temps</li> </ul> <p>Phrasé :</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- rythmique</li> <li>- mélodique</li> </ul> <p>Phrasé :</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- corporel</li> <li>- musical</li> <li>- chorégraphique</li> </ul> <p>Différentes façons d'entrer en dialogue avec la musique (dans sa globalité ou en privilégiant une ligne instrumentale) : maintenir, moduler, suspendre, break (avec ou sans changement de tempo), résonner, accélérer, ralentir, suivre, appel/réponse ...</p> <p>Blues, gospel, swing, spiritual, musiques latines (brésilienne, afro-cubaine...), musique africaine, comédie musicale, funk, soul, rap, jazz fusion, rhythm'n blues...</p>
<b>3- Espace</b>		
	<p>Conscience et organisation de l'espace corporel et mise en liaison avec le déploiement et la projection de la danse</p> <p>Intégration corporelle du sens de l'orientation du corps dans l'espace et de la précision des directions données au mouvement</p> <p>Maîtrise de l'amplitude d'un mouvement, de la plus réduite à la plus large possible, en relation avec sa dynamique propre</p> <p>Dans le rapport à l'espace, modulation des intentions corporelles dans la prise d'élan</p> <p>Modulation de la perception de son propre espace corporel</p> <p>Perception et jeu avec différentes natures d'espace</p> <p>Capacité à reproduire une phrase en changeant l'orientation de référence (public)</p> <p>Capacité à modifier à l'intérieur d'une phrase les orientations, directions et niveaux, fixés initialement</p> <p>Capacité à identifier et rendre lisibles dans sa danse les initiations de mouvements</p> <p>Interprétation personnalisée dans la relation à l'espace et à la musicalité</p>	<p>Orientation(s) du corps</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- changements d'orientation, en statique et dans le déplacement</li> </ul> <p>Chemin corporel :</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- initiation du mouvement</li> <li>- trajet</li> <li>- terminaison du mouvement et relais (ou non) avec le suivant</li> </ul> <p>Amplitude du mouvement</p> <p>Chemin spatial :</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- rectiligne</li> <li>- courbe</li> <li>- directions, changements de direction</li> </ul> <p>Niveaux :</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- travail dans des niveaux différents</li> <li>- changements de niveaux</li> </ul> <p>Déplacements types : avancer, reculer, descendre, remonter, se déplacer latéralement, en diagonale, en manège...</p> <p>Figures caractéristiques de déplacement (carré, rectangle, cercle...)</p> <p>Perception :</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- de son espace corporel : expansion, compression, lignes, volumes, corps « articulé », corps « fluide » ; segmenté ; globalisé...</li> <li>- de différentes natures d'espaces : proche, lointain, relationnel, orienté, périphérique, linéaire, fragmenté, frontal, multidirectionnel...</li> </ul>

<b>4. Travail chorégraphique complémentaire</b>		
		Danses africaines, danses folkloriques, claquettes, street dance, salsa, danse orientale, danses de société...
<b>5. Interprétation</b>		
Interprétation Personnalisation de l'expression	Affirmation de la singularité de la personnalité dans l'expressivité corporelle Capacité à s'appuyer sur l'imaginaire dans l'action de danser Plaisir à danser et à défendre un parti pris chorégraphique, sous le regard du public Capacité à dialoguer avec le professeur ou le chorégraphe, durant le temps de création ou de transmission, au sujet de la chorégraphie, de la dimension expressive, de l'interprétation... Capacité à conduire une interprétation, une caractérisation de personnage	
<b>6- Créativité</b>		
Implication du danseur dans le processus pédagogique et artistique	Connaissance et expérience de l'improvisation Capacité à suivre des règles, consignes, motifs ou éléments de langage référencé pour mener une improvisation cohérente durant une séquence structurée Capacité à proposer, utiliser spontanément, des principes d'improvisation en l'absence d'indications préalables Capacité à improviser en tant que soliste et/ou dans le contexte d'un groupe, en studio et sur scène Capacité à s'appuyer sur la musique ou le silence, sur un espace défini, avec ou sans accessoire ou objet scénographique Connaissance de fragments de répertoire (solo et/ou extraits de danses d'ensemble) et capacité à "s'appuyer" sur ceux-ci pour mener une improvisation ou un travail de composition Capacité à intégrer les éléments constitutifs d'un style défini, dans l'exécution d'une danse	
<b>7. Présence/autonomie.</b>		
Affirmation de soi Relation avec autrui Auto-évaluation	Écoute, échange et dialogue avec les autres dans le cadre des séances en studio ou lors de représentations Appropriation personnelle et rapide (dans la mesure du possible) des observations qui sont faites en retour (professeur, etc.) Capacité à s'auto-corriger et s'auto-évaluer Développement dans la pratique de la danse d'un esprit de travail convaincant et d'une autonomie suffisante, dans la perspective d'une professionnalisation	

## **Annexe 5 - Modules complémentaires obligatoires**

### **A - Formation musicale du danseur**

#### **Conception**

La formation musicale s'élabore autour de l'écoute musicale et doit être reliée fondamentalement à la participation corporelle du danseur et à la rencontre avec les œuvres. Les diverses analyses s'appuient sur des œuvres de référence, en lien ou non avec la culture chorégraphique. Les connaissances solfégiques sont elles-mêmes reliées à un engagement corporel le plus global possible (analyse dansée, chant, rythmes corporels). Le programme peut être mis en œuvre en concertation entre les professeurs de formation musicale du danseur (FMD) et les professeurs de danse.

#### **I - Programme**

##### **I-1.1. Culture musicale**

Celle-ci est reliée aux faits chorégraphiques marquants, du Moyen Âge au 20<sup>e</sup> siècle inclus, sous l'éclairage des époques, des styles, des formes. Au moins deux œuvres musicales entrées dans le répertoire chorégraphique doivent faire l'objet d'une analyse plus approfondie.

Analyse auditive : caractère expressif ; repérage à l'oreille des pulsations au temps, à la mesure, des subdivisions ternaires ou binaires, repérage des carrures musicales ; repérage des changements de tempo et du rubato.

Analyse des instruments et des timbres : familles d'instruments ; caractères des sons concrets, et électroniques.

Repérage à l'écoute, mémorisation et transposition corporelle des phrasés et des thèmes mélodiques et rythmiques.

Connaissance et repérage à l'écoute des formes musicales simples, et traduction corporelle d'un court extrait musical en prenant en compte son style, son rythme et ses dynamiques. Connaissance et reconnaissance auditive des rythmes caractéristiques des formes de danses les plus courantes.

##### **I-1.2. Connaissances solfégiques et pratiques élémentaires**

Rythmes simples : lecture, reproduction et invention par la voix, divers modes de frappe corporelle, (ou instruments à percussion) - mesures, caractères binaire ou ternaire - anacrouse - syncope - contretemps.

Termes et signes musicaux les plus employés et leur signification : dynamiques (piano, crescendo, forte...), tempi, caractères, reprise, point d'orgue...

Reconnaissance du phrasé d'une partition.

##### **I-1.3. Accès à la partition**

Capacité à se repérer sur une partition et à en comprendre l'organisation et le déroulement.

#### **II - Évaluation**

Les connaissances sont évaluées trimestriellement lors d'épreuves orales de contrôle.

1 - Écoute et analyse écrite, sous forme de questionnaire : trois diffusions d'une œuvre non inscrite au programme, entrecoupées de 5 minutes de réflexion, permettent à l'élève de repérer un certain nombre d'éléments caractéristiques, antérieurement étudiés à partir des œuvres abordées en classe.

L'extrait musical est d'une durée de deux à trois minutes. 10 questions concernant : l'œuvre musicale : a) son contexte historique et artistique ; b) ses caractéristiques musicologiques (composition globale, instrumentation, style, aspects mélodique et rythmique, dynamiques) ; c) les liens éventuels avec l'art chorégraphique : danses, genres, personnalités artistiques, compagnies de ballet...



2 - Écoute et traduction corporelle : Chaque élève se présente individuellement. L'extrait musical de l'œuvre support de l'épreuve précédente est diffusé deux fois, à une minute d'intervalle. Dès la deuxième diffusion, le candidat propose sa traduction corporelle. Cette évaluation est menée conjointement par le professeur responsable de la formation musicale du danseur et un professeur de danse.

3 - Lecture rythmique et notions musicales élémentaires : l'élève tire au sort un sujet qui comprend un texte à lire, alternant binaire et ternaire (30" environ). La lecture est faite en déplacement, sur onomatopées, avec percussion corporelle ou instrumentale et matérialisation de la pulsation. Cette épreuve est complétée de questions orales ou écrites portant sur des notions de théorie musicale élémentaire, pouvant prendre appui sur une partition.

### **III - Notation**

La première et la troisième épreuves sont corrigées par le professeur de formation musicale du danseur et la deuxième épreuve est évaluée conjointement par le professeur de FMD et le coordinateur des études chorégraphiques ou son représentant.

La note globale sur 20 est constituée comme suit :

- 1 - Écoute et analyse écrite : note sur 7
- 2 - Interprétation dansée : note sur 6
- 3 - Lecture rythmique : note sur 7 (lecture binaire : 2 points ; lecture ternaire : 2 points ; questions : 3 points).

La note finale correspond à la somme de ces notes.

## **B - Culture chorégraphique**

### **Conception**

La culture chorégraphique participe de la connaissance que tout élève danseur doit pouvoir acquérir afin de dépasser la stricte vision de sa pratique. Elle favorise l'esprit d'ouverture et la conscience que la danse s'inscrit dans une histoire qui lui est propre, tout en étant reliée à celle des autres arts. Elle permet de développer la capacité d'analyse de l'activité chorégraphique : œuvres, mouvements artistiques, pratiques, cadres de représentation... Les acquisitions concernent les grandes étapes historiques de l'évolution chorégraphique et sont reliées à la vie artistique actuelle. L'enseignement est dispensé à partir de textes théoriques (livrets, etc.), d'une iconographie variée et de sources audiovisuelles ou sonores. Dans la mesure du possible, afin de créer les liens entre outils théoriques et pratiques, l'étude des œuvres est enrichie d'une approche par la pratique dansée et par des déplacements aux spectacles, chaque fois que la programmation locale le permet.

### **I - Programme**

#### I-1. Enjeux :

- Le champ d'étude est défini comme tel : la danse occidentale comme art de création, impliquant la rencontre entre ses différentes fonctions : esthétiques, politiques, sociales et de représentation.

- La chronologie est fondée sur les transformations esthétiques de cet art replacé dans son contexte historique et social. Elle prend en compte également la persistance temporelle des genres et des formes de danse.

- Le programme est établi à partir des corrélations nécessaires entre époques, courants et genres. Celles-ci sont illustrées par des œuvres et/ou des personnalités.

#### I-2. Le programme :

Cf. tableau page suivante

**Chronologie problématisée\***

	<b>Histoire sociale et politique</b>	<b>Courants de pensée</b>	<b>Esthétiques</b>	<b>Image du corps</b>	<b>Spectacles chorégraphiques</b>
<b>XVI<sup>e</sup> XVII<sup>e</sup> siècles</b>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Monarchie Aristocratie</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Humanisme</li> <li>• Académisme (France)</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Influence de l'Antiquité, de l'Italie</li> <li>• Chrétien/profane</li> <li>• Classique/Baroque</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Corps à l'image du divin (Léonard de Vinci)</li> <li>• Corps mécanique (Descartes : animal machine)</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Ballet de cour</li> <li>• Tragédie lyrique, comédie-ballet</li> <li>• Mécénat, professionnalisation, institutions.</li> </ul>
<b>XVIII<sup>e</sup> siècle</b>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Monarchie Aristocratie</li> <li>• Révolution française</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Lumières</li> <li>• Rousseauisme</li> <li>• Morale naturelle</li> <li>• Pré-romantisme</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Les esthétiques se confondent avec les courants</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Corps automate (Vaucanson)</li> <li>• Sensibilité, expressivité (Diderot)</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Opéra-ballet</li> <li>• Ballet-pantomime</li> </ul>
<b>XIX<sup>e</sup> siècle</b>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Succession de régimes politiques : <ul style="list-style-type: none"> <li>- Empire</li> <li>- Monarchie</li> <li>- République</li> </ul> </li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Romantisme</li> <li>• Socialisme</li> <li>• Capitalisme</li> <li>• Révolution industrielle</li> <li>• Positivisme</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Romantisme</li> <li>• Réalisme</li> <li>• Symbolisme</li> <li>• Naturalisme</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Féminin/masculin</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Divertissement</li> <li>• Ballet-pantomime</li> <li>• (anacréontique, romantique, pétersbourgeois...)</li> <li>• Minstrel show</li> <li>• Séparation des techniques de danses sociale et spectaculaire.</li> <li>• Culture afro-américaine : pas de notion d'œuvre mais diffusion dans des genres composites</li> </ul>
<b>XX<sup>e</sup> siècle</b>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Conflits mondiaux</li> <li>• Fin du colonialisme</li> <li>• Remise en cause des ségrégations raciales</li> <li>• Rupture entre le monde soviétique et le monde de l'ouest</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Psychanalyse</li> <li>• Matérialisme</li> <li>• Communisme</li> <li>• Capitalisme</li> <li>• Tiers-mondisme</li> <li>• Individualisme</li> <li>• Remise en cause de la psychanalyse</li> <li>• Relativisme</li> <li>• Globalisation</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Dada</li> <li>• Surréalisme</li> <li>• Expressionnisme</li> <li>• Absurde</li> <li>• Abstraction/figuration</li> <li>• Déconstruction</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Désacralisation du corps</li> <li>• Réhabilitation du corps biologique</li> <li>• Déculpabilisation de la sexualité</li> <li>• Corps machine, corps objet (taylorisme, Bauhaus...)</li> <li>• Rejet de la norme physique</li> <li>• Corps virtuel</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Ballet narratif et non narratif (entrent dans ces catégories les œuvres appartenant aux divers courants, du classique au jazz)</li> <li>• Le répertoire (sa constitution et sa composition)</li> <li>• L'extravaganza</li> <li>• Le vaudeville</li> <li>• La revue</li> <li>• La comédie musicale (théâtre et cinéma)</li> <li>• La création liée aux nouvelles technologies</li> <li>• Solo</li> <li>• Event</li> <li>• Happening</li> <li>• Performance</li> </ul>

NB :

- Deux critères esthétiques concernent la totalité des époques : l'exotisme et l'inspiration antique.
- De même pour la problématique de la notation de la danse et du mouvement.

\* Cette chronologie n'est pas exhaustive, elle est donnée à titre de cadre de travail.