

Die Singer-Kinder

Jonas

- “*Stark* wie ein Bär” (S. 16)
- “Langsam” (S.23) → *Minderer Intellekt*
- Grob (→ Bewundert zarte Geschicklichkeit seines Bruders, vgl. S. 16)
- Körperlich “gesund” (S. 24) (→ wird später Soldat)
- Welt erscheint ihm flach → *Sachlichkeit*
- “Ich möchte ein Bauer sein” (S. 25) → *Heimatverbunden*
- “Trinkt wie einem riesigen Säugling ähnlich” (S.26) → *Nicht Pflichtbewusst*
- “Einem riesigen Säugling ähnlich” (S. 26) → *Naiv*
- Möchte Bauer oder Soldat werden
- Gekräuselteres Haar, kleine schwarze Augen
- “Ich möchte Bauer sein und mit Mädchen schlafen”
- Ungelenk, grobschlächtig, immer hungrig
- Beschränkt
- Assimilation an die russische Umwelt (Bauer, Kosak)
- Verwurzelung in der Heimat

Schemarjah / Sam

- “*Schlau* wie ein Fuchs” (S. 16), hellwach
- “Zarte Geschicklichkeit” (S. 16) → *Handfertig begabt*
- Körperlich “gesund” (S. 24)
- Die Welt ist für Schemarjah weit (für seinen Bruder flach) (vgl. S. 25) → *Fernfieber, Träumerisch*
- Feingliedrig
- Geschäftssinn
- “Will ein Jude sein wie mein Vater”
- “Ich möchte ein reicher Mann sein und das Leben sehen” → Fernweh
- Zuerst Verhaftetsein im Judentum (“Will ein Jude sein wie mein Vater”)
- Identitätswechsel zum “American boy”
- Amerika als “neue Religion”

Mirjam

- “Kokett und gedankenlos wie eine junge Garzelle” (S.22) → *Naiv*
- Zart, *kokett* (S.17), “Künderin der Lust”
- fällt “in die Blickfelder der Offiziere” (S.22) → *Hübsch*

- “*Neugierig*” (S.23)
- Gelber Schal (Auffällig, Zeichen der Prostitution im Mittelalter)
- Rebellion gegen traditionelle Werte
- Verleugnung ihrer jüdischen Identität
- Autonomes Leben nach dem Lust-Prinzip (Hedonistisch)

Menuchim

- Passende Tier Stereotypen:
 - “Schwaches, hässliches *Entchen*”
 - “Wehrloser *Hase*”
 - “Wehrloses, machtloses *Lamm*”
- Roth verzichtet vermutlich auf einen Vergleich, da Menuchim sich im Buch sehr stark charakterlich wandelt. Weiterhin würde ein Tiervergleich die Handlung des Buchs vorweg nehmen.

Deutung

Warnung vor Aufgabe der jüdischen Identität alle drei Alternativ Entwürfe scheitern bzw. werden in einem kritischen Licht dargestellt.