

人像摄影

用光

逆光

说明：人物后方打光

效果：电影海报、专辑封面、舞台宣传、营造画面气氛

侧逆光

说明：人物侧后方四分之三处打光（左右肩膀斜后方）

效果：分离画面中的主体与背景

侧光

说明：左或右的正侧方

效果：面部被一分为二，一面暗，一面亮，会制造出强烈的戏剧感

伦勃朗光（三角光）

说明：左右的前斜上（高过头顶）方

效果：人物脸部的暗部区域会形成三角，使画面的层次更加丰富

环形光

说明：会与人物前方高25度

效果：鼻子会在面颊上投射出环形的阴影，相比伦勃朗光脸部更有立体感

蝴蝶光

说明：从人物脸部正上方向下45度

效果：鼻子下方会产生类似蝴蝶状的阴影，常用来拍摄女性，显瘦

顺光

说明：人物正面打光

效果：画面基本没有阴影，可以自由塑造光影的形状，拍摄艺术感强的画面

底光

说明：光源从下往上投射

效果：效果诡异，恐怖片人物

顶光

说明：从人物头顶照射

效果：眼窝处形成较深的阴影，是人物显得神秘

姿势

技巧

1. 填满画面：头顶留白不要过多
2. 注意眼神光：眼里要有眼神光，可以使用补光板、闪光灯
3. 注意白眼球：看向鼻子，看向相机
4. 注意光线时间：日出、日落一个小时最佳；正午光线太强；其他时间光线太平了；光线比场景重要；
5. 把人物放在最亮的区域
6. 制造动感：有动静结合
7. 引导式拍摄：抓拍不经意瞬间，引导性动作（连贯动作，讲笑话），连拍
8. 多使用逆光拍摄：凸显发丝；梦幻；有立体感
9. 灯管制造反差：减少高光
10. 多角度拍摄，多拍特写
11. 窄光，人物有立体感，多用于电影中
12. 日落前一个小时拍人像
- 13.