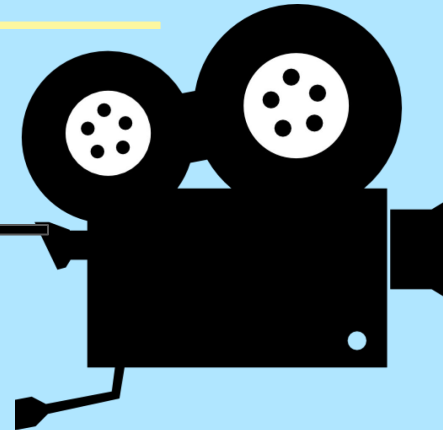


Ομάδα φοιτητών:  
Βασιλική Ξανθοπούλου  
Δανάη Σουλιώτη  
Κορίνα Καλλαντζή  
Ναταλία Λουκά

# CinεRace



**ARCH 4342 ΠΛΗΡΟΦΟΡΙΚΗ:**

Υπολογιστικές Προσεγγίσεις στις Δημιουργικές Τέχνες και Επιστήμες

Διδάσκων: Δρ. Δημήτρης Παττανικολάου

Επικουρικό διδακτικό προσωπικό: Φωτεινή Κορρέ, Διδακτορική φοιτήτρια

# ΕΡΩΤΗΜΑ

Το ερώτημα που διερευνήσαμε είναι

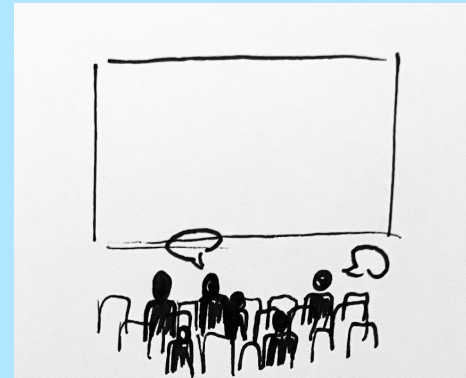
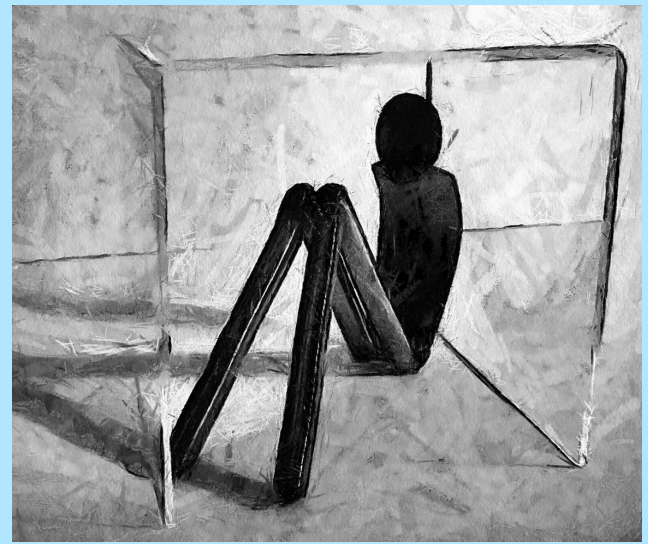
**Πως η τεχνολογία και η τέχνη μπορούν να συμφιλιωθούνε  
ώστε να σταθούν αρωγοί στην ανάπτυξη ανθρώπινων  
σχέσεων.**

Ειδικά ως φοιτήτριες από διαφορετικές περιοχές της Ελλάδας που  
βρεθήκαμε να ζούμε σε μια χαώδη μεγαλούπολη ήρθαμε άμεσα  
αντιμέτωπες με την αποξένωση

Ένα ζήτημα καθολικού ενδιαφέροντος και προβληματισμού σε μία εποχή ραγδαίας  
τεχνολογικής ανάπτυξης που συχνά ωθεί σε δεύτερη μοίρα τις ανθρώπινες σχέσεις

Το έργο μας συγκαταλέγεται στις διάφορες μορφές της αρχιτεκτονικής του δρόμου  
που συναντάμε στη καθημερινότητα μας, καθώς το υπαίθριο αυτό σινεμά  
δημιουργεί μια εξωτερική και ανατρεπτική συνθήκη του χώρου.

Παράλληλα επιτυγχάνει τη συσχέτιση της 7ης μορφής τέχνης αυτής του  
κινηματογράφου, με την επιστήμη της τεχνολογίας μέσω της δημιουργίας του  
webpage μας.



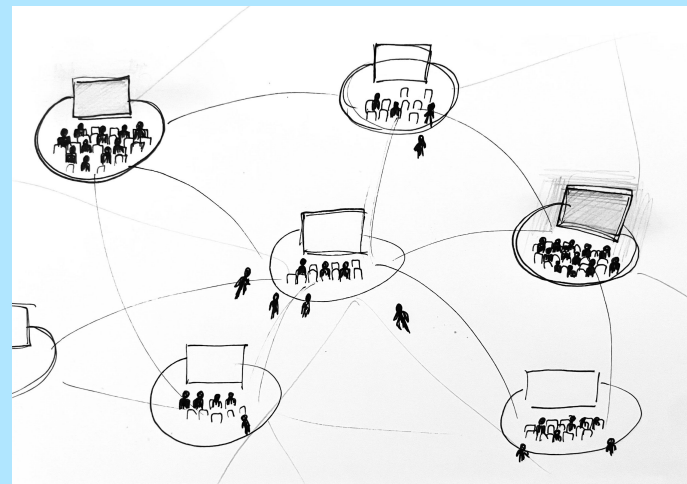
# Τι είναι το CineRace?

---

Το **CineRace** είναι μια διαδραστική προβολή ταινιών σε διάφορες περιοχές της Αθήνας. Την μέρα πριν την προγραμματισμένη προβολή θα ανακοινώνονται στα social media του project οι τοποθεσίες του, η επιλεγμένη ταινία και η ώρα όπου ξεκινάει ο “αγώνας”, οι 3 πρώτες περιοχές όπου θα καθίσουν  $\geq 10$  άτομα, μετά την ώρα έναρξης του “αγώνα” θα κερδίζουν την προβολή!

Το CineRace απευθύνεται σε ευρύ ποικιλόμορφο κοινό με σκοπό την αλληλεπίδραση διαφόρων κοινωνικών ομάδων και την κατάρριψη των τοίχων της αστικής αποξένωσης.

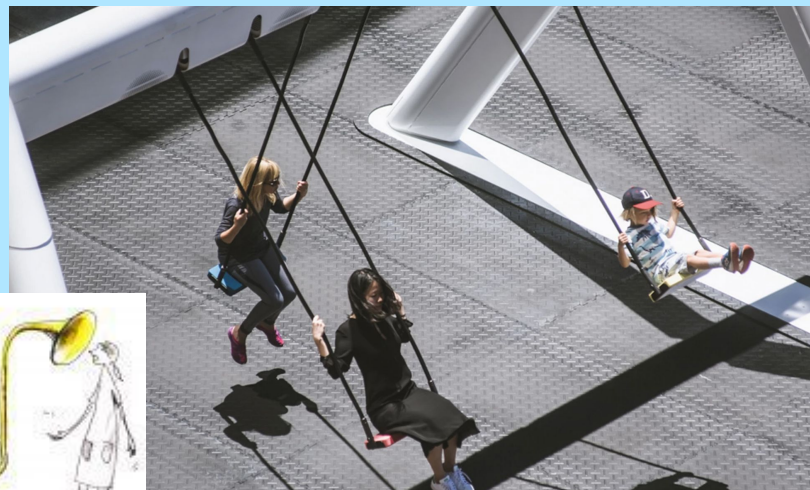
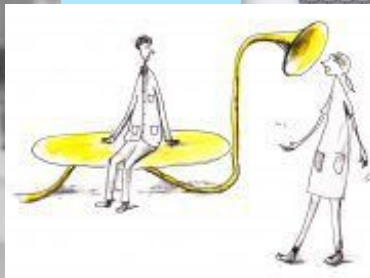
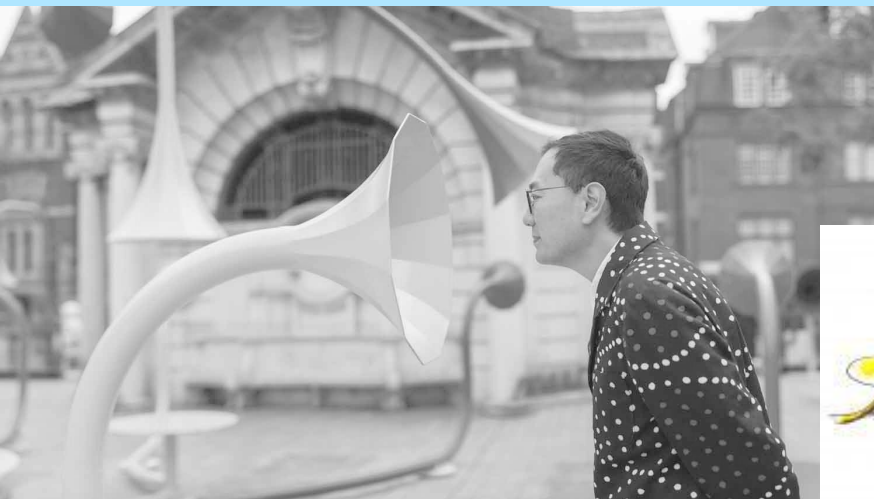
Το έργο μας τοποθετείται στη τέταρτη κατηγορία της εκφώνησης, δηλαδή στόχος του είναι να λειτουργήσει ως διαμεσολαβητικό μέσο που ενθαρρύνει την αλληλεπίδραση τόσο μεταξύ των ανθρώπων όσο και μεταξύ του φυσικού και του ψηφιακού κόσμου.



## ΕΡΓΑ ΕΜΠΝΕΥΣΗΣ

Οι αναφορές που επέλεξε η ομάδα μας για να αντλήσουμε έμπνευση , είναι δύο διαδραστικές καλλιτεχνικές εγκαταστάσεις , οι οποίες είναι τοποθετημένες στις καρδιές αχανών αστικών θυλάκων , το **“Sonic Bloom”** του **Yuri Suzuki** και το **“21 Swings”** των **Daily tous les jours**.

Τα δύο αυτά έργα, επιλέχθηκαν καθώς επιτυγχάνουν την αναζωογόνηση του δημόσιου χώρου και την αφύπνιση της κοινωνικής σύνδεσης μέσω της τέχνης και της τεχνολογίας. Απλές, καθημερινές κινήσεις, μετατρέπουν τις γκρίζες μεγαλουπόλεις σε ένα χώρο συλλογικής εμπειρίας, γεφυρώνοντας τον φυσικό και τον ψηφιακό κόσμο.





## ΑΝΑΛΥΣΗ ΕΡΓΟΥ

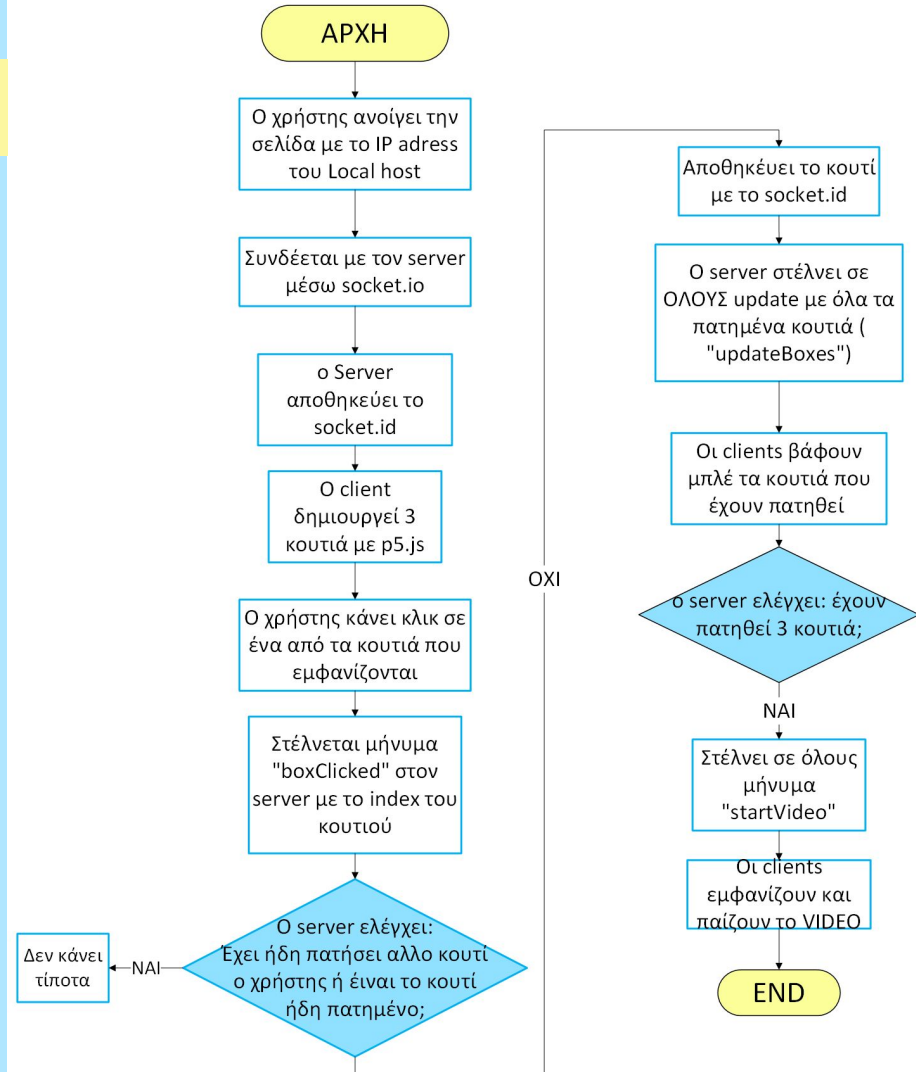
Στοχεύοντας, επομένως, στην ανάδειξη της συλλογικότητας και της συνεργασίας, δημιουργήσαμε μια ιστοσελίδα, μέσω της οποίας ο καθένας μπορεί να έχει εύκολη πρόσβαση από το κινητό του τηλέφωνο, και μπορεί να συμμετέχει διαδραστικά στον “αγώνα” εξασφάλισης προβολής της ταινίας στον χώρο που βρίσκεται, με το απλό πάτημα ενός κουμπιού στην οθόνη του.

Η νοερή εικόνα που σχηματίσαμε για το CineRace είναι αυτή ενός πάρκου που θα έχει τοποθετηθεί ένα λευκό πανί για οθόνη , ένας προτζέκτορας και λίγες καρέκλες , αυτή η συνθήκη θα απαρτίζει το χώρο της εκάστοτε προβολής.

Όπως το έργο μας έτσι και οι πηγές έμπνευσής μας ( το έργο “Sonic Bloom” και “21 Swings”) εστιάζουν στην ανθρώπινη επαφή και αλληλεπίδραση.

# ΚΩΔΙΚΑΣ

Δημιουργήσαμε ένα server μέσω του οποίου αυτοί που προσέρχονται στα σημεία των προβολών μπαίνουν στο webpage από τα κινητά τους και πατώντας σε ένα από τα άσπρα κουτιά, αυτό γίνεται μπλε και σηματοδοτεί την 'θέση' τους στην προβολή. Όταν ένας συγκεκριμένος αριθμός κουτιών χρωματιστούν μπλε, δηλαδή ένας συγκεκριμένος αριθμός ατόμων έχουν πιάσει την 'θέση' τους στην προβολή, η ταινία ξεκινάει να παίζει.



THE END



# ΠΗΓΕΣ

- <https://www.dezeen.com/2021/08/23/sonic-bloom-yuri-suzuki-connects-people-sounds-london/>
- <https://www.yurisuzuki.com/projects/sonic-bloom#:~:text=Sonic%20Bloom%20is%20an%20interactive,between%20people%20and%20their%20environment>.
- <https://www.dailytouslesjours.com/en/work/21-swings>
- <https://www.instituteforpublicart.org/case-studies/21-swings/>
- <https://chatgpt.com/>