

Собеседование

«Всё-таки, это было хорошее решение - уйти пораньше с работы. Поиграть на дне рождения племянника было просто замечательно, не правда-ли Дмитрий Георгиевич? Конечно правда! И в очередной раз подмечу, что обращаться к себе по имени отчеству, или говорить о себе в третьем лице - абсолютно нормально. Я ведь у себя в голове, и никому не мешаю. С этим разобрались, а если вернуться к теме...

Дома фортепиано нет, а после выпуска из университета я потерял доступ к музыкальным инструментам профкома студентов. В студенчестве мне нравилось, что я не только участвовал в мероприятиях университета, но и мог приходить в свободное время поиграть в своё удовольствие...»

Поток мысли прервал мужчина, торопившийся выбежать из вагона в закрывающиеся двери. Торопясь, он наступил на ногу Дмитрию Георгиевичу, и поспешно извинился, не сбавляя на ходу скорости. Боль не была сильной. Она быстро прошла, и забылась. В сером, ничем не примечательном вагоне старого образца, это обычное дело. Наступят на ногу, упрутся битком набитым рюкзаком в живот, толкнут, проходя сквозь толпу людей на пути к выходу.

Только Дмитрий собрался было залипнуть в рекламу очередного тарифушища, с котиками, ютуб блогерами, и звучно рифмованным слоганом, одного из ведущих сотовых операторов, как завибрировали смарт-часы, перетянув всё внимание на себя. Уведомление гласило - «Актуальные вакансии компании «Световые технологии»». Дмитрий раскрыл шторку смартфона, и пробежал глазами по тексту письма.

«Добрый день, уважаемые коллеги! Меня зовут Элина, я занимаюсь подбором персонала... Мы нашли ваш профиль в базе... Мы ищем талантливых специалистов... требуются... Офис менеджер..., бухгалтер..., ассистент директора...», - Дмитрий Георгиевич перестал читать про себя, дойдя до следующей строчки, - «В четвертых, мы ищем менеджера по корпоративным продажам...».

«Такс, вакансии подходящая мне по профилю. Ещё в универе, кидал резюме в эту компанию. Наверное остался в их базе. Познакомимся с условиями поближе», - пока собственное воображение Дмитрия рисовало его успешным менеджером по корпоративным продажам компании «Световые технологии», он внимательно вчитывался в описание вакансии.

«В чём заключается работа: активный поиск и привлечение клиентов, работа с холодными звонками¹ в сегменте b2b².»

На прежних работах я очень активно искал новых клиентов, и по телефону общался много. А сегмент b2b даже проще - меньше криков и более формальное общение.

«Выезд на встречи с клиентами; Ведение переговоров на уровне первых лиц компании».

¹ Обзвон холодной базы — один из главных приемов телемаркетинга. Суть мероприятия заключается в прямом обращении по телефону к незнакомому абоненту без предварительной договоренности.

² «Бизнес для бизнеса» - это продажи, в которых оба субъекта, и заказчик и поставщик, юридические лица.

Не проблема, я общался и с крупными шишками. Вот работая в салоне связи, я продал депутату госдумы 3 айфона, а он всего-то хотел племяннице телефон подарить. Или на текущей работе - я продавал топовые премиальные часы директорам компаний. У меня есть клиент, топ-менеджер "Газпрома". Куплю костюм на пошив, и буду неотразим.

«Выполнение плановых показателей продаж; Ведение необходимой отчетности».

Ну остальное совсем просто, я идеально подхожу! Что по зарплате у нас...

«Уровень дохода: 100 000 - 120 000 на руки и выше (ежемесячный оклад + премия), обсуждается индивидуально с успешным кандидатом».

Оо, это я понимаю. Конечно, на такой уровень выйду не в первый месяц... Хотя, что мне мешает всех удивить? Опыт продаж уже есть. Остается подобрать верный подход к клиенту, и дело в шляпе.

«Мы предлагаем: перспектива роста до руководителя отдела продаж офиса Москвы; оформление по ТК РФ с первого рабочего дня, соц.пакет; компенсация расходов на мобильную связь и использования личного автомобиля в служебных целях, выплата суточных в случае командировки, покрытие расходов на проживание; после прохождения испытательного срока ДМС со стоматологией».

Условия просто шик, конечно.

Наш, успешно втюхавший депутату три айфона, продажник поднял голову и осмотрелся по сторонам. Большинство людей смотрели в экраны гаджетов, несколько человек читали «православные», как сказал бы сам Дмитрий, печатные книги. Весь в чёрных разводах пол, банка энергетика катающаяся под сиденьем. Целая футбольная команда сомнительных запахов: от приторного, вульгарного, парфюма типичной бабы Глаши, королевы дворовой пивнухи; до дышащего перегаром, подпитого, бородача и потеющего пухляша-школьника.

Ох, как же я буду по вам скучать, ребята. С такой-то зарплатой, я больше сюда ни ногой. Это не мои текущие пятьдесят, в лучший месяц. А отправлю-ка я своё резюме сразу на почту Элине. О, у неё и мобильный телефон указан, напишу в ватсап.

-Здравствуйте, Элина! Меня зовут Дмитрий Заботин. Я только что ваше письмо получил. Меня заинтересовала вакансия менеджера по корпоративным продажам. На почту вам уже отправил резюме 15:47

-Дмитрий, здравствуйте! Сейчас посмотрю на почте ваше письмо, взгляну на резюме 15:48

Круто, так быстро ответила. А может рискнуть: попробовать предложить на сегодня собеседование назначить? Зарекомендовать себя, как пробивного и эффективного. Собеседование началось до собеседования, так сказать.

-Элина, я сегодня свободен до конца дня. Давайте подъеду в офис, с руководителем познакомлюсь. В другой раз не знаю когда такой удобный день выпадет. На работе высокая загруженность 15:51

-Так, нашла ваше резюме. Сейчас направляю его руководителю и он посмотрит по опыту - подходите ли вы нам, Дмитрий. По поводу встречи сегодня, ничего пока не могу сказать. Анна Джордовна попросила ей на почту все подходящие резюме отправить. Не думаю, что она сегодня планировала встречи проводить. Если ваша кандидатура заинтересует руководителя - я с вами свяжусь 15:53

-Мы хоть ещё и не познакомились с вами толком, но я сразу вижу что вы ответственный сотрудник, и не будете отвлекать по пустякам руководство. Конечно, вас не просили сегодня назначать встречи с кандидатами. Можно подождать, и отправить Анне сразу пачку кандидатских резюме. А можно, просто спросить, есть ли сегодня вечером у Анны свободный час. Я в удобное время могу подъехать. Кто знает - если я руководителю понравлюсь, вас, Элина, наверняка поблагодарят за такую продуктивную работу. Спросите, пожалуйста, Анну, а я подожду ответ 15:55

Прочитала, и не отвечает. Может перегнул? Слишком борзо я её стал упрощать? Да не, нормально. Настоящий волк берет свое и не оправдывается. Подожду. Если написать ей, не дождавшись ответа, это сломает выстроенную мной линию поведения. Надо чем-то себя отвлечь. Так, друзья зовут в джаз бар посидеть, вечером. Сегодня за роялем питерский вундеркинд из инстаграма...

Неожиданно, в вагон резво забегают, по-молодежному одетые, артисты. Самый кудрявый, в зелёном пиджаке на спортивки и явно когда-то дорогих, но уже затертых кроссовках, начал разминаться, приседая и прыгая перед дверьми. Второй артист, в кугуруми чармандера, взялся за подключенную к переносному динамику гитару и забренчал бодрую, очень знакомую мелодию. С ними была девочка, на вид лет пятнадцати-шестнадцати. На ней был мужской чёрный костюм с галстуком, небольшой синтезатор на ремне через плечо и солнцезащитные очки с линзами круглой формы.

Подключившись к своему динамику, она подхватила мелодию гитариста-чармандера, и вся группа принялась раскачивать кислые лица пассажиров, исполняя свой номер. "Зелёный пиджак" бацал нижний брейк, крутился держась за поручни, выдавал сальто. Двигался он не хуже финалистов телевизионных танцевальных шоу.

Дмитрий так увлекся внезапным представлением, что выронил из руки смартфон, недопечатав сообщение друзьям насчет бара. Представление быстро закончилось, и группа поблагодарила всех зрителей поклоном. Девочка достала из пиджака скрученный, ярко оформленный плакат с соц сетями исполнителей и реквизитами для пожертвований. Кудрявый танцор пошел по вагону, собирать наличные с желающих поддержать музыкантов. Проходя рядом, он подобрал лежащий на полу смартфон, передал его Дмитрию и подмигнул. Расплывшийся в улыбке сотрудник сферы продаж, попросил у танцора номер, чтобы перевести деньги на карту. Наличку он терпеть не мог, и крайне редко носил её с собой.

-Дмитрий Георгиевич, я поговорила с Анной Джордовной, и она предлагает вам приехать сегодня до 18:30. С собой возьмите паспорт, чтобы оформить временный пропуск в БЦ. Резюме ваше я распечатала. Ожидать вас сегодня? 16:24

Прочитав с экрана смарт-часов сообщение от Элины, соискатель на должность менеджера по корпоративным продажам оторопел. Ещё пару минут назад его мысли о трудоустройстве были где-то далеко.

-«Извините, я сфотографирую номер с плаката и переведу позже», - быстренько бросил Дмитрий. Сфотографировал девочку с плакатом в руках, и поспешил ответить Элине».

-Да, ожидайте. Я подъеду к 17:30, ваш офис не так далеко. Паспорт с собой. Как подъеду в БЦ, на ресепшене меня сориентируют как вас найти? 16:25

-Да, скажите что вы на встречу в компанию «Световые технологии». Поднимитесь на лифте на 9 этаж. Кабинет 906, я вас там встречу. 16:25

-Отлично. Спасибо, Элина. Скоро увидимся 😊 16:25

Ааа, ну зачем я поставил этот смайл?! Теперь она подумает, что я на неё запал. Или, что я школьник-пранкер. Умственно отсталый, задержка развития или вроде того. Можно написать, что перепутал чат. У меня... вот это поворот! ... есть подруга, сестра, знакомая, дочь с таким же именем. Мы с ней... ох, ну надо же какое совпадение? ...тоже планируем сегодня встретиться.

Бреееееед. Фасерпalm. А вакансия ведь крутая была, и я даже выбил себе встречу...

-Ждём вас, Дмитрий 😊 16:27

Фууух. Как-будто бы небесный слуга спустился за мной в яму стыда, и вынес из нее на своих руках. Она тоже поставила смайлик! И даже выбрала другую эмоцию, не из стандартных. Ладно, я просто постараюсь поскорее это забыть.

Станция метро Павелецкая. На улице темнеет. Представьте сырой яичный желток. Его аккуратненько, чтобы не повредился, шмякают в стену за электроплитой. Он медленно стекает по стене вниз, в щель между стеной и электроплитой. Точно также и Солнце - неспешно, но неумолимо, скрывается за линией горизонта. Людей больше обычного.

Один из них выделяется озорными глазами и живой, радостной, мимикой. Этот, весьма высокий, человек двигался почти вприпрыжку. На нем коричневые, кэжуал стиля, штаны. От смартфона топорщился передний карман штанов. На ногах остроносые, черные, ботинки. Выше пояса синяя рубашка в мелкую клеточку. Всматриваясь в эту клеточку можно заподозрить, что это хитрая стереограмма, и перед глазами вот-вот предстанет какая-нибудь картинка. Поверх рубашки надет удлиненный, серый, пиджак.

Мужчина направился в Starbucks, расположенный через дорогу от метро. Лихо перебежав на другую сторону, он бодро вошел внутрь и попросил у бариста:

-«Сделайте мне, пожалуйста, раф. Какой-нибудь послаще. Может с шоколадным сиропом, если есть. На ваше усмотрение».

-«Добрый день! Для кого делаем кофе?», - задорно спросил работник Starbucks, приготовившись написать имя на стаканчике. Прыщавое лицо и пушок над губами выдавали в нём подростка. Типичный юношеский образ дополняли веснушки и небрежность в укладке волос. Несмотря на всё это, бариста Иван, его имя указано на бейдже, производил приятное впечатление. Жизнерадостность и уверенность в себе очень располагали.

-«Хм, для Волка с Уолл-стрит!», - самодовольно ответил мужчина.

-«Ахах, а как зовут Волка?», - не сдавался, в борьбе за возможность установить близкий контакт с клиентом, Иван.

-«Дмитрий Георгиевич», всё также бодро отвечал «Волк с Уолл-стрит».

-«Приятно познакомиться, Дмитрий Георгиевич. На стаканчике я напишу - «Волку с Павелецкой», как вам?».

-«Мне нравится!», - Дмитрий посмотрел на бейдж, - «Хорошо, Иван».

Бариста приготовил авторский раф, с несколькими разными сиропами и протянул стаканчик клиенту. «Волк с Павелецкой» сделал несколько глотков. Показал большой палец вверх Ивану, и принялся прокладывать, в приложении-навигаторе своего смартфона, маршрут до бизнес-центра. «Волк» надел изрядно потрепанные на вид, но исправные, наушники-ветераны. Полистав свой свежий плейлист, Дмитрий Георгиевич выбрал драйвовую песню-саундтрек из недавно прогремевшего на весь мир фантастического сериала. В песне практически не было слов, но шикарная музыка полностью это компенсировала.

Дмитрий пританцовывал на ходу, почти как в каком-нибудь мюзикле, где герой идет через разные локации под музыку, активно взаимодействует с окружающими людьми, а люди, также всячески подбадривают его и подыгрывают. И конечно же, как в любом мюзикле, герой должен петь о чём-то важном для него: переживаниях, чувствах, ярких эмоциях.

«О, да! Как же я хорош!

Великий соискатель, не застать меня врасплох.

Я ко всему уже готов, цена моя не грош.

На всякий каверзный вопрос - учую я подвох.

Я в поиске работы, съел несколько собак.

Готовлю резюме - как чудищ бьёт ведьмак.

За пару лет, я побывал на разных интервью:

По телефону, почте - перечислять не устаю.

По Skype, WhatsApp, по Zoom'у и Teams от Microsoft.

Прекрасно понимал я, что навык мой растёт.

Читал литературу я, и многое узнал.

Как думают HR'ы, про их функционал.

Как текст формальный написать, заполнить резюме.

И что на встречу приходить мне лучше в пиджаке.

Ну ладно, хватит этого.
Понятно - я хорош.
Выбил я встречу с Анною, за парочку часов!
Моё ль это призванье? Вот сходишь - и поймёшь!

Я вижу бизнес центр, в который держу путь.
И с этого пути, уже мне не свернуть.
Силён как лев? Умен как Волк!
Узнает скоро мир, что я в продажах знаю толк!».

Пропевая последнюю строчку у себя в голове, Великий соискатель, вошёл внутрь двадцати семи этажного здания.

Внутри лобби, напротив входа, посетителей ожидает центральный ресепшн. По обе стороны расположены кафетерии, и зона ожидания с кожаными диванчиками и стеклянными столиками. Оформление холла выполнено по авторскому дизайну немецкой компании, с использованием качественных отделочных материалов. Стены выложены светлой плиткой цвета крем-брюле. Глянцевый пол ещё более светлого оттенка украшают темные ковры.

-«Здравствуйте, ...», - Дмитрий посмотрел на бейдж сотрудницы: «... Инна. Я пришёл на встречу в компанию «Световые технологии», меня ждут к 17:30».

Девушка была весьма симпатичной на вкус Дмитрия Георгиевича. Молодая, на вид ей чуть больше двадцати. Светлые волосы собраны сзади и красиво уложены. Глаза голубые, очень живые. Изящные черты лица. Офисный, строгий, стиль придавал Инне бонус к сексуальности. Дмитрий почувствовал, что заглядывается и отвёл взгляд в сторону.

-«Здравствуйте. Давайте документ подтверждающий личность, пожалуйста. Мы выдадим гостевой пропуск», - звонко проговорила улыбчивая девушка.

Дмитрий молча протянул ей свой паспорт, с умилением смотря прямо в глаза.

-«Отлично, держите паспорт и пропуск. Проходите вперёд, к турникетам. Прикладываете пропуск и поднимаетесь на девятый этаж. При выходе из лифта будут указатели. Вам нужен девятьсот шестой офис».

-«Спасибо, Инна. Хорошего вам дня», - отходя от стойки, Дмитрий последний раз жадно оглядел девушку.

Поднимаясь вверх в стеклянном лифте, Дмитрий Георгиевич смотрел, как по улице ходят люди, ездят машины. На несколько секунд, он с головой ушел в созерцание происходящего снаружи. Прервал его, остановившийся на 5 этаже, лифт - двое мужчин, которые зашли в лифт вместе с Дмитрием, вышли, горячо обсуждая какого-то сотрудника из своего офиса. Дмитрий остался один, и когда лифт вновь пополз вверх, на него накатила волна мандража. Сказывается близость кульминации сегодняшнего вечера. Так бывает со всем перед публичными выступлениями, важными встречами, знакомством с родителями своей половинки и другими важными событиями.

Дмитрий Георгиевич вспомнил один из первых разов, когда испытал это чувство. Тогда он был девятилетним Димой. Это был концерт учащихся музыкальной

школы. В зале сидели преподаватели, учащиеся и их родители. Волновался он очень сильно, даже просил маму остаться дома. Родители тогда настояли на участии в концерте и обещали ему после выступления какие-то сладости или игрушку.

Дмитрий хорошо помнил, как потели ладошки и спина, когда он сидел за роялем и все ждали, когда он начнёт играть. Самым сложным было решиться начать. Он играл свой кавер на любимую композицию “Поле-полюшко”. Сначала неуверенно и немного небрежно, но стоило ему вслушаться в свою игру, “слиться” с музыкой - и волнение отступило. Маленький Дима с улыбкой брэнчал по клавишам, с таким же энтузиазмом и увлеченностью, как-будто играет у себя дома, на стареньком бабушкином рояле.

После того концерта у него остались приятные впечатления. Это была его первая победа над собой. С тех пор, испытывая волнение, Дмитрий Георгиевич вспоминает Диму - если у того маленького сорванца получилось, то получится и у него.

Из лифта вышел вновь обретший смелость Волк. Уверенным шагом, следуя указателям, он направился в офис номер девятьсот шесть. Коридор был выдержан в том же стиле, что и холл бизнес центра. Ванильные, светлые, стены и устилающие плитку темные ковры. Нужная Дмитрию дверь, выделялась на фоне остальных - она была стеклянной. Войдя внутрь, он подошел к сидевшей за стойкой девушке. Ее темные волосы собраны в аккуратный хвостик, карие глаза прикрыты строгой формы очками. Белая блузка и черная юбка дополняли сексуальный образ, пробуждая в голове Дмитрия фантазии о развратной секретарше.

-“Здравствуйте, меня зовут Дмитрий, я общался с Элиной. У меня встреча с Анной Джордовной в семнадцать тридцать”.

-“О, здравствуйте, Дмитрий Георгиевич! Я Элина, со мной вы и общались”, - улыбаясь ответила девушка. “Пойдемте, я вас провожу в конференц-рум. Подождете там Анну Джордовну”.

-“Да, отлично. Идём”.

-“Присаживайтесь. Я передам Анне Джордовне, что вы подошли. Она, как освободится, подойдет сюда”.

-“Спасибо, Элина”, - Дмитрий не сразу заметил, что когда он проговаривал эти слова, засмотревшись на Элину, по его лицу расплылась широкая улыбка.

-“Может вам принести воды? У нас кулер на входе стоит”.

-“Нет, спасибо. Не нужно воды”, - в этот раз он держал улыбку под контролем.

-“Хорошо, располагайтесь”, - мило улыбнувшись, Элина вышла из конференц-зала.

На часах семнадцать тридцать. “Успел вовремя”, - подумал Дмитрий. Осмотревшись, он обнаружил себя в просторной комнате. Стены были прозрачными, как и дверь на входе в офис. В центре расположен большой, прямоугольный, стол с закругленными краями. Вокруг него множество черных, офисных, кресел на колесиках. В противоположном конце комнаты, у стены, стояла большая маркерная доска. На ней записаны какие-то суммы и фамилии - после использования доску ещё не протерли.

Дмитрий сел за одно из кресел, так чтобы сидеть лицом в сторону двери и охватывать взглядом большую часть помещения. За стеклянными стенами он видел чьи-то рабочие места. Офис устроен так, что пройдя через стойку с Элиной, они сразу попали в просторный ореол space. В центре большое количество рабочих мест, близко

соседствующих друг с другом. Большинство из них были уже пусты, но некоторые сотрудники еще работали. Кто-то разговаривал по телефону сидя в кресле, а кое-кто общался стоя. Все с одинаковыми, беспроводными, bluetooth-гарнитурами.

Пространство со вкусом оформлено. Рядом с рабочими местами, густые растения. По краям большого пространства большое количество дверей. На некоторых таблички с именами и должностями. Несколько дверей не имели табличек. Все они были пустыми, как и тот, в котором находился Дмитрий.

Дмитрий Георгиевич зажмурил глаза. Попробовал представить себя на месте одного из сотрудников. Рабочие места его устраивали. Проходя в конференц-зал, он заметил несколько кондиционеров. С комфортом здесь, на первый взгляд, проблем не предвидится. Разум Дмитрия охватили мысли о предстоящем рабочем процессе на новом месте. Ему вновь придется усердно стараться, и с нуля выстраивать свою карьеру. Некоторые его одноклассники уже были начальниками, заработали повышение и добились различных высот, занимаясь своим делом. А он до сих пор, раз в год, меняет работу. "Ладно, такой шанс выпадает не каждый день. Условия здесь, вроде, крутые. Осталось выложиться на собеседовании - и дело в шляпе", - отогнал негативные думы Дмитрий.

Открыв глаза, Дмитрий Георгиевич увидел, как в сторону конференц-зала идёт внушающая уважение и, по-деловому, стильно одетая женщина. Такой женщине достаточно просто войти в помещение, чтобы захватить внимание мужской половины.

Ухоженные, вероятно нарощенные, волосы, идеально выдержанный макияж, пронзительный взгляд - все в ней говорит о том что перед вами зрелая, сильная женщина. Она открыла прозрачную дверь и вошла внутрь.

- "Дмитрий Георгиевич?", - формальный, и в то же время располагающий к себе, голос женщины обратился к соискателю.

- "Кхм, да. Здравствуйте. Анна Джордовна?", - последнюю фразу Дмитрий произнес немного прищурившись, как бы сомневаясь в том кто перед ним.

- "Верно. Здравствуйте, Дмитрий. Меня зовут Анна, я руководитель отдела корпоративных продаж компании "Световые технологии", - закончив представление, Анна села напротив своего собеседника и пристально посмотрев, продолжила: "Элина мне передала, что менее чем через час после рассылки, кто-то отозвался на вакансию в мой отдел. Резюме, я бегло просмотрела. Расскажите, почему вы так торопились сегодня встретиться со мной?", - Анна Джордовна говорила с такой теплотой, словно мама общается со своим сыном после школы.

Так, видно она крутая тётка. Если начну юлить - наверняка почувствует. Да и незачем это. Буду говорить как есть. Скрывать-то нечего.

- "Знаете, Анна, на самом деле мне в какой-то степени повезло. Я отпросился с работы на праздник к племяннику. А как закончил, уже в метро, увидел уведомление на телефоне - письмо с вакансиями вашей компании пришло на почту. Я сейчас, так совпало, ищу новую работу. Представляете совпадение?", с улыбкой обратился Дмитрий к Анне Джордовне.

- "Да, действительно любопытное совпадение. И то, что вы сразу же написали и настояли на встрече - впечатляет", - не скрывая интереса к собеседнику, ответила Анна Джордовна.

- "Я прочел письмо - вижу вакансию по работе с корпоративными клиентами - и понимаю, что она подходит мне на сто процентов. Я понимаю, что надо как можно быстрее выйти на связь, договориться на собеседование. А в процессе общения с Элиной я понял - сегодня я уже ушёл с работы и до конца дня свободен. В другой день с работы уйти будет проблематично, плюс согласовывать с потенциальным работодателем... Поэтому попросил Элину на сегодня, по возможности, назначить встречу. Вот, так и получается".

- «Что же, всё понятно, Дмитрий. Вам правда повезло, что у меня сегодня сорвалась встреча с клиентом и освободился вечер. И отмечу, что впечатлила меня ваша настойчивость. Давайте начнём собеседование. Расскажите о своем опыте. Почему, как вы сказали, данная вакансия вам "на сто процентов" подходит?», - в словах Анны сочетались теплота и забота, одновременно с этим они внушали уважение.

- «Да, давайте начнём», - сказал Дмитрий, сощурившись. Это свет люминесцентной лампы ударил ему в глаза.

Свет становился всё ярче. Окружение расфокусировано. Потрескивающий звук лампы - единственное, что ещё можно услышать. Белый цвет окончательно вобрал в себя все прочие. Абсолютный белый. И ничего вокруг. Треск нарастал, пока не достигнув пиковой точки, внезапно, смолк. Ни звука вокруг. Мгновение. Или несколько мгновений. А может... Бесконечность? Наконец, белый свет стал плавно темнеть. Ещё мгновение, и вокруг уже темнота.

Из толщи тьмы возникают едва слышимые голоса.

- «Работая в салоне связи, я научился основам продаж... 4 шага, это - приветствие, выявление потребности, презентация и закрытие ... прозванивал базы, заключал сделки... Общение с первыми лицами компаний... это мне легко даётся. Поэтому хочу работать в сфере b2b, ... в вашей компании».

«...»

- «Спасибо, Дмитрий... теперь я расскажу о нашей компании... недавно проводилась наладка бизнес-процессов... отделы были преобразованы. Я возглавляю новый отдел корпоративных продаж. В планах набрать до четырёх новых сотрудников... Работа подразумевает встречи с клиентами в офисе, на выставках... Какое-то время поработаете с холодной базой... компания быстро развивается... Возможен карьерный рост до руководителя отдела... Я ищу самостоятельных менеджеров, и для компании главное - результат. Не будет продаж - будем прощаться...».

- «...мотивирован на усердную работу... Не понимаю менеджеров, которые сидят на окладе. Не для этого ведь идут в продажи».

«...»

- «...тогда давайте попробуем игру на проверку навыков продавца... Продайте мне это яблоко».

- «Обожаю такие игры... тренировка навыков... Вы следите за своим питанием?... Довольны своей фигурой?... Что вы знаете о яблоках?... Хотите есть?...».

«...»

Голоса стали звучать громче, перебивать друг-друга. Тьма задвигалась. Она стала стягиваться и перекручиваться. Затем начала сжиматься, и наконец -

оглушительно схлопнулась, освободив свет. Он расплескался по всему пространству, разительно яркий. Как свет люминесцентной лампы...

-«У вас яркие лампы», - жмурясь, и потирая глаза, озвучил свои мысли Дмитрий.

-«Вы не первый кто это замечает. Мы уже договорились о замене, эти лампы прям не щадят глаза», - как всегда с улыбкой проговорила Анна Джордовна. «Касательно нашего собеседования, Дмитрий, у меня больше вопросов нет. Если вас устраивают оговоренные условия, то мы вас ждем на обучение продукту».

-«Да, конечно. Напишу заявление и закончу с делами на текущей работе».

Я словно выпал куда-то на несколько минут. Подумать только, я за день наткнулся на отличную вакансию, договорился о встрече с будущим боссом и прошёл собеседование. Чтобы получать хорошую зарплату, конечно надо будет сильнее вкалывать, но я к этому готов...

...готов...

...готов?

-«Тогда давайте заканчивать, у меня уже рабочий день к концу подошел. Элина вам на почту отправит письмо, там будет информация о следующем этапе. Вот мой номер, звоните когда будете готовы выходить к нам в офис», - Анна Джордовна протянула визитку. Встала из-за стола, глянула время, и нетерпеливо перевела взгляд на Дмитрия.

-«Конечно, да», - оторопело ответил, погрузившейся в раздумья, соискатель. Взял со стола визитку и продолжил: «Спасибо, что уделили время, Анна. Очень рад знакомству. И результатам собеседования».

-«Приятно было познакомиться, Дмитрий».

-«Всего доброго!».

Выходя из офиса, Дмитрий не думал о возможности выпить бесплатный стакан воды из офисного кулера. Проходя мимо Элины, он не заглянул в её карие глаза. Его мысли блуждали где-то там, в темноте:

Ещё одно, новое рабочее место... Буду заново выстраивать отношения в коллективе... Несколько месяцев уйдет на изучение продукта... На испытательном сроке обязательно нужно зарекомендовать себя... Ещё пара лет - и встану на ноги. Продажи пойдут... Еще немного потерпеть. Опять...

Стеклянный лифт. В этот раз Дмитрий Георгиевич доехал до первого этажа в совершенном одиночестве. Прошёл через турникет к ресепшену, чтобы отдать гостевой пропуск.

Вернув пропуск, Дмитрий поймал себя на мысли, что уже некоторое время слышит очень знакомую мелодию...

*Пам пара пам папам, пам пара пам папам... City of stars are you shining just for me?*³

Словно поднимающееся в духовке тесто, уголки губ на его лице поползли вверх. Оглядевшись, Дмитрий заметил возле столиков одного из кафетериев рояль⁴. Это был Bösendorfer⁵, созданный в соответствии с венскими традициями изготовления фортепиано. Многие музыканты мечтают сыграть на таком инструменте. За роялем, словно гордый чёрный лебедь, сидел средних лет мужчина во фраке. Самозабвенно исполняя мелодию, он излучал абсолютный позитив. Перебирая клавиши, темнокожий музыкант словно играл на струнах души.

Дмитрий не мог заставить себя сдвинуться с места. Музыка захватила его. Выходя из лифта, Дмитрий Георгиевич чувствовал себя затерявшимся в горячих песках бедуином. Сейчас же он попал в бьющий жизнью оазис.

Когда артист завершил мелодию, Дмитрий вернулся сознанием в, ожидающее его посреди фойе бизнес центра, тело. Он собрался было аплодировать, но постеснялся выделиться и привлечь к себе внимание. Еще немного понаблюдав за виртуозно разыгрывающим разминочные мелодии перед следующей композицией музыкантом, Дмитрий направился в сторону выхода.

Он вышел через двери. Первый шаг наружу, и ветер тут же принялся нежно поглаживать Дмитрия свежим воздухом. Глубокий вдох. Кислород насыщает головной мозг. Ещё несколько шагов. Неспешно спустившись по ступенькам, Дмитрий Георгиевич обнаружил, что до сих пор держит в своей руке листок с номером Анны Джордовны. Он поднес листок к лицу. Аккуратные цифры уставились на него.

-«Наверное, ждут, что я перепишу их в смартфон», - подумал он и ухмыльнулся.

Опустив листок, второй рукой он достал из штанов смартфон. Открыл фото девочки-клавишницы из метро, с плакатом в руках. Переписал реквизиты и отправил пожертвование молодым талантам. Широко улыбнувшись, Дмитрий вернул смартфон в карман и посмотрел по сторонам. В паре шагов от него находилась урна.

-«Не сегодня, циферки».

Он еще раз взглянул на листок. Бросил его в урну и зашагал обратно в бизнес центр...

³ «City of Stars» - песня из кинофильма-мюзикла «Ла-Ла Ленд». Композитор - Джастин Гурвиц, авторы текста - Бендж Пасек и Джастин Пол.

⁴ Фортепиано - струнный ударно-клавишный музыкальный инструмент. Фортепиано делятся на инструменты с горизонтальным расположением струн (рояль, роялино, четырехугольное фортепиано) и вертикальным (пианино, пиано-лира, пиано-буфет и др.).

⁵ Bösendorfer - австрийский производитель фортепиано. Одна из старейших фирм-производителей фортепиано в мире. Основана в 1828 году Игнацем Бёсендорфером