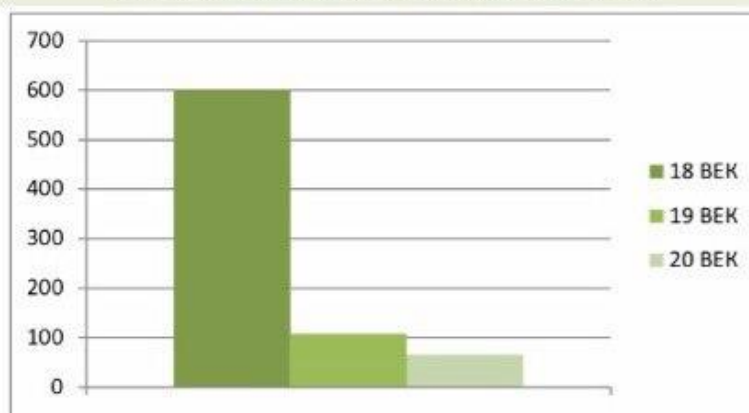


## 1. НЫНЕ И СЕЙЧАС

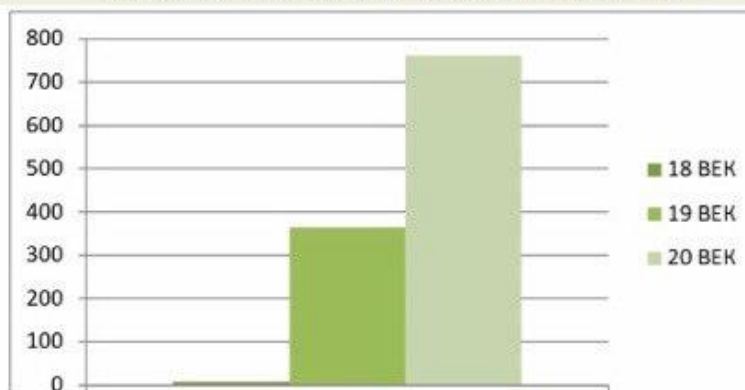
ОСНОВНОЙ КОРПУС. 18 ВЕК.			
	КОЛИЧЕСТВО ВХОЖДЕНИЙ	СЛОВА ВНУТРИ КОРПУСА	ipm
НЫНЕ	2 804	4670457	600,3695
СЕЙЧАС	37	4670457	7,922137
ОСНОВНОЙ КОРПУС. 19 ВЕК.			
НЫНЕ	5 782	53 488 208	108,0986
СЕЙЧАС	19 496	53 488 208	364,4916
ОСНОВНОЙ КОРПУС. 20 ВЕК.			
НЫНЕ	10 189	154 876 648	65,78784
СЕЙЧАС	117 877	154 876 648	761,1025

ПОЭТИЧЕСКИЙ КОРПУС. 18 ВЕК.			
	КОЛИЧЕСТВО ВХОЖДЕНИЙ	СЛОВА ВНУТРИ КОРПУСА	ipm
НЫНЕ	596	921 424	646,8249
СЕЙЧАС	12	921 424	13,02332
ПОЭТИЧЕСКИЙ КОРПУС. 19 ВЕК.			
НЫНЕ	858	3 572 009	240,201
СЕЙЧАС	347	3 572 009	97,14421
ПОЭТИЧЕСКИЙ КОРПУС. 20 ВЕК.			
НЫНЕ	889	6 501 047	136,7472
СЕЙЧАС	1 526	6 501 047	234,7314

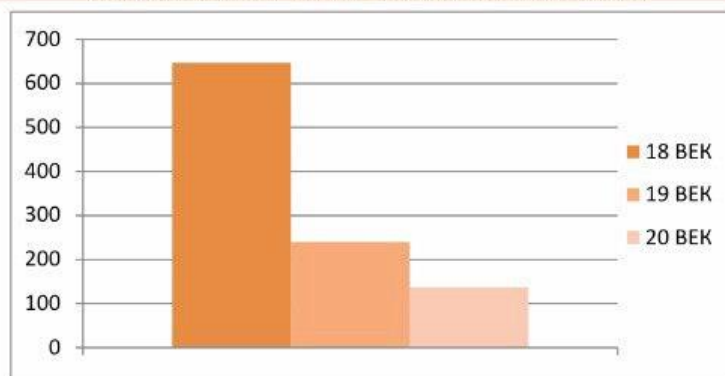
СРАВНЕНИЕ IPM "НЫНЕ" ОСНОВНОГО КОРПУСА



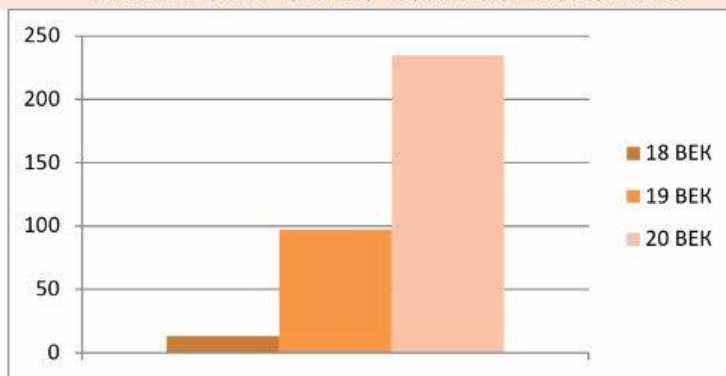
СРАВНЕНИЕ IPM "Сейчас" ОСНОВНОГО КОРПУСА



СРАВНЕНИЕ ИРМ "НЫНЕ" ПОЭТИЧЕСКОГО КОРПУСА



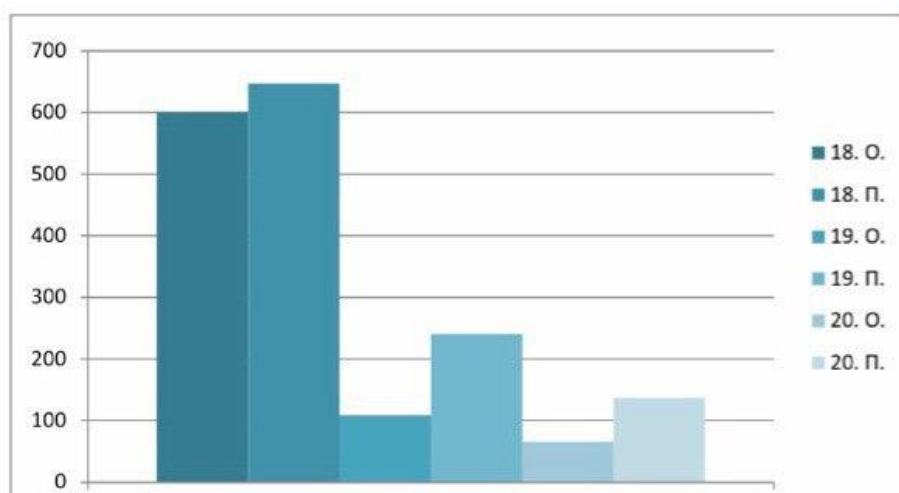
СРАВНЕНИЕ ИРМ "СЕЙЧАС" ПОЭТИЧЕСКОГО КОРПУСА



Результаты закономерны: с появлением «сейчас» «ныне» встречается все реже и реже. Обратная пропорциональная зависимость частоты употребления этих слов.

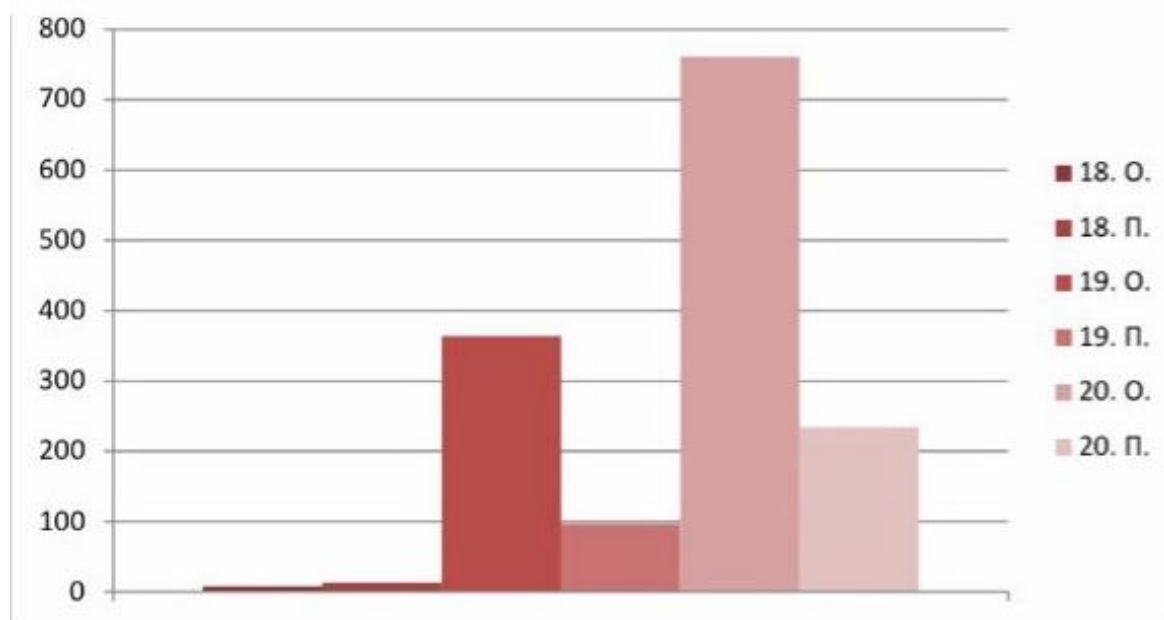
Употребление «ныне» в 18 веке и «сейчас» в 20 век приблизительно равно, что говорит о смене устаревшего «ныне» новым «сейчас».

СРАВНЕНИЕ "НЫНЕ"



Концентрация «ныне» в поэтическом языке выше, чем в основном корпусе. В то время «сейчас» менее «поэтическое» слово.

### Сравнение «сейчас»



☺ конец первого задания

## 2. ДИАЛОГИ ВРЕМЕНИ ПРАВЛЕНИЯ ЕКАТЕРИНЫ ВТОРОЙ

Екатерина II (1762 — 1796)

— Отдай!  
— Пиши пропало. Что пражка, третьего дня эта поганка у меня с груди звезду Александра Невского уперла! Любит, сволочь, блестящее.

Диалог не мог встретиться в то время. Так как слово «поганка» еще не имело оскорбительного значения, да и не было особо распространено в прямом значении.

— Ох, ну просто немыслимо! Нет, как можно быть таким лопухом?!

Этот диалог тоже не мог звучать в данный промежуток времени — существительное «лопух» не имело оскорбительного оттенка, даже в прямом значении слово стало популярно гораздо позже.

— Я гнева вашего никак не растолкую. Он в доме здесь живет, великая напасть!

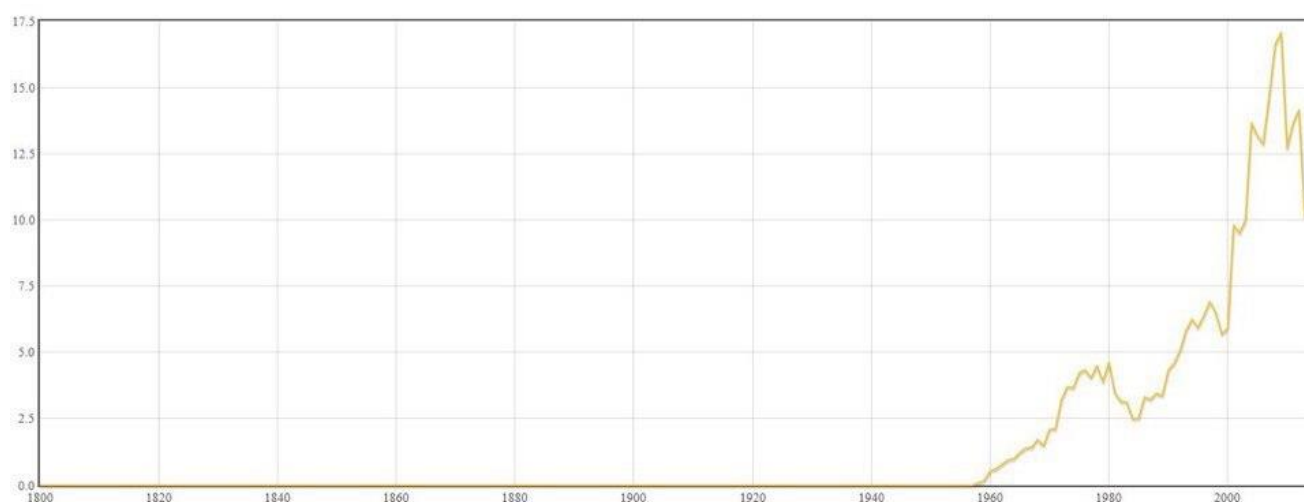
Это Грибоедов с: «Горе от ума», 1824

НКРЯ показывает, что восклицание «великая напасть!» было достаточно популярно в это время, еще слово «растолковать» тоже употреблялось в 18 веке.

☺ конец

### 3. Бонус

Статистика употребление «щас»



«Щас» в разных жанрах

	ВХОД	ОБЩЕЕ	IPM
НЕЖАНРОВАЯ ПРОЗА	283	69 315 558	4,082777
ДЕТЕКТИВ, БОЕВИК	85	7 587 093	11,20324
ДЕТСКАЯ	10	5 868 568	1,703993
ИСТОРИЧЕСКАЯ ПРОЗА	3	10 367 857	0,289356
ПРИКЛЮЧЕНИЯ	15	3 610 684	4,154338
ФАНТАСТИКА	55	8 199 359	6,707841
ЛЮБОВНАЯ ИСТОРИЯ	6	973982	6,160278
ЮМОР И САТИРА	43	4595212	9,357566
ДОКУМЕНТАЛЬНАЯ ПРОЗА	3	10 808 635	0,277556
ДРАМАТУРГИЯ	36	3 378 029	10,6571
ПЕРЕВОД	0	85 093	0

Я ТАК И ЗНАЛА!!!!!!!!!!!!!!!!!!!!!!

## **Вывод**

Чаще всего «щас» встречается в детективах и боевиках, а затем в драматургии, юморе и сатире, а также фантастика, так как именно в этих жанрах (особенно в драматургии) речь раскрывает характеры героев. Меньше всего в исторической и документальной прозе так как эти жанры предполагают академичность, а также в детской прозе – детей уча говорить «правильно».

☺ **конец окончательный!**