

System

Krystian Dowolski

June 23, 2013

1BA

Słabe BA ma wiele zalet, jak i wad, choć w mojej opinii te pierwsze zwyciężają. Może służyć zarówno szybkiemu opisowi ręki jak i mieć charakter blokujący:

♠Kx
♥Wx
♦A10xxx
♣KW9x

Otwieramy 1BA, bardzo możliwe, że przeciwnikom idzie coś w stary za 110, ewentualna wpadka za 100 powinna więc być opłacalna, po kontrze mamy na co uciekać.

Problemem jest tylko sytuacja, w której partner jest bardzo słaby, nie trafimy w co uciec i w dodatku nas skontrują. Choć takie sytuacje nie zdarzają się często, preferuję otwieranie 1BA z bardzo różnymi rodzajami rąk - 5332 z dowolną! piątką, 6M322, 4441 z singlowym asem czy 5M422 z wartościami w dublach. Innymi słowy, otwieramy 1BA, gdy nie mamy wyraźnych przeciwskażeń, przeciwko graniu BA. Ułatwi to zdecydowanie licytację po otwarciach w kolor.

Przed partią 11+–16-, po od 12+

1BA-2♣

W większości wypadków jest to stayman, niektórzy grają puppet staymanem lub staymanem rozkładowym. Wydaje się, że przy otwarciach BA ze starszą piątką, konieczne jest granie puppet staymanem. Jednak takie ustalenie nakazuje pasować z ręką typu:

♠KWxx
♥W10xxx
♦xx
♣xx

co może się źle skończyć. Druga sprawa jest taka, że często po staymanie i tak gramy 2/3BA. Gdyby dało się go uczynić mniej informacyjnym, co przy odchyłach w otwieraniu 1BA często okaże się ważne, moglibyśmy wygrać końcówki na nietrafionym wiście. Dlatego pierwszą propozycją jest to, by stayman **nie przyrzekał starszej czwórki**. Pozwala to wykorzystać więcej odzywek, a także (w moim odczuciu) jest mniej informacyjne. Popatrzmy:

1BA – 2♣

2♦ – 2/3BA

1BA – 2♣

2♥ – 2/3BA

1BA – 2♣

2♠ – 2/3BA

W pierwszej sekwencji wiemy, że rozgrywający nie ma S4, nic nie wiemy o dziadku. (Analogia do licytacji 1BA – 3BA, w której wiemy to o ręce dzi-

adka). Druga sekwencja przekazuje niestety informację o kierach rozgrywającego, trzecia natomiast, w przeciwieństwie do klasycznego staymana, nie mówi nic o tym kolorze, czyniąc wist kierowy bardziej atrakcyjnym - być może w kolor naszego czterokartu. Pozostaje jeszcze zagadnienie odnalezienia koloru 5-3, proponuję zastosować następujący schemat odpowiedzi:

2♦ – brak 4♥ i 5♠

2♥ – 4+♥

2♠ – 5♠

Dalsza licytacja jest klasyczna, z tym, że 2♠ oznacza po prostu co najmniej inwit z 4 pikami. Klasyczne znaczenie tej odzywki (czyli inwit 5♠4♥) wsadzimy gdzie indziej.

1BA-2♦

Prawie zwykły transfer, przy czym może być z czwórki przy pięciu pikach z boku w sile co najmniej inwitu.

1BA-2♠

Z tym było trochę problemów. Chciałem wpakować w tę odzywkę słabą rękę na młodych, coś w stylu

♠xx

♥xx

♦D109x

♣DW8xx

czyli coś, z czym nie chcemy zostać na 1BA, a także nie chcemy przesądzać grę w konkretny młody. Oprócz tego musiał także istnieć możliwość sprzedaży młodego w dowolnej sile. Proponuję takie rozwiązanie:

2♠

1. wspomniana ręka
2. 6+♦ w dowolnej sile

2♠ – ?

2BA – maksimum

3♣ – minimum trefle nie krótsze

3♦ – minimum kara dłuższe

Oczywiście minimum w kontekście 6 kar u partnera. Ręka typu

♠D109x

♥K10x

♦Axxx

♣Kx

raczej wystarcza na odpowiedź 2BA

2BA

Słabe lub silne na treflach, licytacja analogiczna jak po 3♣ w znaczeniu transferu.

3♣

Po prostu inwit na treflach

A gdzie klasyczny inwit? W takim wypadku przechodzimy przez staymana, a potem zapowiadamy 2BA