

# SYSTEM LICYTACJI JEDNOSTRONNEJ

# Dwururka+

Autor: ***Bogusław Pazur*** © grudzień 2008



# SPIS TREŚCI

<b>I. NOTACJA .....</b>	<b>4</b>
<b>II. CHARAKTERYSTYKA SYSTEMU .....</b>	<b>5</b>
<b>III. ZASADY OGÓLNE.....</b>	<b>8</b>
1. ZASADY EN PASSANT I WYWIADU BA.....	8
2. KONWENCJA 5-4.....	9
3. LICYTACJA PO SILNYM 2BA ZE ZNANYM KOLOREM STARSZYM LUB BEZ 4/5M.....	10
4. FORSUJĄCE PYTANIA O SKŁAD.....	11
5. SCHEMATY RELAYOWE.....	13
<b>IV. LICYTACJA W STREFIE SZLEMOWEJ.....</b>	<b>15</b>
1. ZACHĘTY SZLEMIKOWE.....	15
2. CUE BIDY.....	16
3. SPLINTERY.....	17
4. INWITY GIER PREMIOWYCH.....	18
5. POKAZYWANIE ILOŚCI WARTOŚCI.....	20
<b>V. OTWARCIA I DAŁSZA LICYTACJA.....</b>	<b>22</b>
1. OTWARCIE 1♣; FO.....	22
2. OTWARCIE 1♦; NF.....	37
3. OTWARCIE 1♥; NF.....	51
4. OTWARCIE 1♠; NF.....	59
5. OTWARCIE 1BA; NF.....	66
6. OTWARCIE 2♣; NF.....	73
7. OTWARCIE 2♦; FO.....	75
8. OTWARCIA 2♥/♠; NF.....	77
9. OTWARCIE 2BA; NF.....	78
10. OTWARCIA 3♣/♦ NA 1/2 RĘCE; NF.....	81
11. OTWARCIA 3♥/♠ NA 1/2 RĘCE; B.....	82
12. OTWARCIE 3BA NA 1/2 RĘCE; NF.....	82

## I. Notacja

NF - odzywka nieforsująca,  
IN - odzywka inwitująca,  
PF - odzywka półforsująca,  
FO - odzywka forsująca na okrażenie,  
F4 - odzywka forsująca do 4♣/♦,  
FK - odzywka forsująca do końcówki,  
F - odzywka forsująca zgłoszona poniżej dogranej, która nastąpiła po forsingu do końcówki,  
FS - odzywka forsująca nadwyżkowa zgłoszona po uprzednim forsingu do końcówki,  
B - odzywka blokująca,  
NB - odzywka naturalna lub blokująca,

: - rozgranicza siłę w zależności od założeń,  
# - odpowiada sformułowaniu “ręka nienadająca się na”,  
/ - lub,  
◊ - w takich nawiasach jest zawarta odzywka zalicytowana przez przeciwnika,  
⇒ - wskazuje schemat odpowiedzi po następnym relayu

ndb kolor - longer bez dwóch starszych figur,  
db kolor - longer z co najmniej dwoma starszymi figurami,  
bdb kolor - longer z co najmniej trzema figurami,  
smd kolor - longer z co najwyżej jedną przegrywającą (samodzielny kolor),  
pełny kolor - longer z trzema starszymi figurami,

m - ♣/♦  
M - ♥/♠  
ba - skład bez krótkości i kolorów 5+ lub 5332 z 5 w kolorze własnego otwarcia,  
jkl - ręka jednokolorowa,  
4522 - zapis wskazujący dokładnie skład (tu: 4♠5♥2♦2♣),

a.sz1 - aspiracje szlemikowe,  
k.lic - kolor licytowany.

Ustalenia i sekwencje nietypowe są pisane kursywą, pogrubione i podkreślone.  
Nowe lub bardzo nietypowe ustalenia mają szare tło.

## II. CHARAKTERYSTYKA SYSTEMU

### 1. BAZA SYSTEMU

1♣: 16-19; 4♥; ba  
22+; 4♥; ba  
11-17; 4♥ 5+m  
11+; 4♥441 lub 4405/4450  
11+; 5+♥  
22+; 5+4+♥♠

1♦: 16-19; 4♠; brak 4♥; ba  
22+; 4♠; brak 4♥; ba  
11-17; 4♠ 5+m; brak 4♥  
11+; 4144  
11-21; 5+♠  
22+; 5+♠; brak 4+♥

1♥: 16-19; 4♣; brak 4M; ba  
11+; 5+♣; brak 4M  
17+; 5+♣ 4M bez 4405

1♠: 16-19; 3343  
11+; 5+♦; brak 4M  
17+; 5+♦ 4M bez 4450

1BA: 12-15/11-15; ba  
11<sup>+</sup>-15/11-15; 5m; jkl  
13-15; 5M; jkl  
12/11-12; 5M; jkl; ręka do ba lub 2533  
12-15/11-15; 5m422; ręka do ba jeśli 4M  
11-14; 6m bez krótkości; ręka do ba

2♣: 6:7-10; 5+4+♥♠

2♦: 6-10; 6(7)M  
6-10; niezłe 5M (po partii bdb)  
22+; ba; brak 4M; możliwe 5m

2♥: 6:7:8-10; 5+♥ 5+m

2♠: 6:7:8-10; 5+♠ 5+m

2BA: 20-21; ba  
19-21; 5m; jkl  
19-21; 5M; jkl  
19-21; 5m422 lub 6m322; ręka do ba ze złymi wartościami szlemikowymi

NA 1/2 RĘCE:

3m: przed partią 6+m destruktywne  
po partii db 6+m; bez asa m boczne dojście

3M: 6+M; destruktywne

3BA: pełne 7+m bez bocznego trzymania

4m: (7)8+m

4M: 7+M; zależne od założeń

4BA: 76/66(65)♣♦; siła poniżej otwarcia; zależne od założeń

5m: 8+m; zależne od założeń

NA 3/4 RĘCE:

1m: możliwe ręce ba w sile 11-12 (na 3 ręce 9-12)

1M: możliwe ręce 5332 w sile 11-12 (na 3 ręce 9-12)

1BA: 13-15; składy bez zmian

2♣..2♠: skład bez zmian; na 4 ręce siła lekko poniżej otwarcia

3♣..♠: kolor 6+; blokujące, nieokreślone; na 4 ręce siła lekko poniżej otwarcia

3BA..5♦: zależne od założeń i uznania; brak a.szl

## 2. CHARAKTERYSTYKA SYSTEMU

System "Dwururka" jest systemem podwójnego transferu na otwarciach. Należy do klasy systemów niebieskich wg polityki systemowej PZBS i WBF. Niektóre sekwencje środkowe zostały przejęte z systemu "Kości". System jest ustawiony dosyć agresywnie, ale z naciskiem na precyzję w strefie szlemowej. Charakterystyczne cechy systemu:

- 1) nielimitowane transferowe otwarcia  $1\clubsuit..1\spadesuit$  z preferencją kolorów starszych (1M wyklucza 4M w sile do 16),
- 2) słabe otwarcie 1BA,
- 3) najbliższa odzywka w kolor po otwarciach  $1\clubsuit..1\spadesuit$  jest negatem lub wskazuje niewygodne ręce do innej licytacji,
- 4) po otwarciach 1m i negacie zalicytowanie przez otwierającego  $2\clubsuit$  jest sztuczne, FO,
- 5) po otwarciach 1m odzywka  $1\spadesuit$  jest relayem FK,
- 6) po otwarciach 1M odzywka 1BA jest relayem FO,
- 7) po otwarciach 1m odzywki 1BA i na szczęblu 2 są z fitem (za wyjątkiem  $2\spadesuit$  po  $1\clubsuit$  i  $2\clubsuit$  po  $1\diamondsuit$ ),
- 8) nietypowe rozwiązanie licytacji po otwarciu 1BA umożliwiające zarówno precyzyjną licytację w strefie częściówki jak i w strefie szlemowej.

przykłady:

- $1\clubsuit-1\diamondsuit$ : 0-6; skład dowolny  
7-12; brak  $3+\heartsuit$  i  $4+\spadesuit$
- $1\diamondsuit-1\spadesuit$ : 13+; relay; brak  $3+\spadesuit$  w sile 13-14; FK
- $1\heartsuit-1BA$ : 10+; brak  $4+\clubsuit$  w sile do 14
- $1\diamondsuit-1BA$ : 7-11;  $3\spadesuit$ ; brak  $6+\heartsuit$  w sile 10-11; FO
- $1\clubsuit-2\clubsuit$ : 12-14;  $3\heartsuit$ ; brak  $4+\spadesuit$

### III. ZASADY OGÓLNE

#### 1. ZASADY EN PASSANT I WYWIADU BA

- 1) Wywiadem jest czwarty kolor lub kolor przeciwnika. Po kontrze przeciwnika na wywiad obowiązują następujące zasady:
- a) odejście na inny kolor wskazuje znaczącą nadwyżkę układową,
  - b) pas wskazuje 2+ w kolorze wywiadu bez zatrzymania, po którym rekontra partnera wskazuje półtrzymanie,
  - c) rekontra wskazuje zatrzymanie i proponuje ustawienie BA z pozycji partnera,
  - d) 3BA wskazuje zatrzymanie bez potrzeby ustawiania BA z drugiej ręki.

przykłady:

1♣-1♥-2♦-3♣: wywiad ♣

1♦-<2♥>-3♣-3♥-<ktr>-pas: brak trzymania i znaczącej nadwyżki układowej

- 2) En passant wskazuje trzymanie w licytowanym kolorze, sugerując brak trzymania w innym. Kolor niemożliwy do uzgodnienia (ten warunek należy traktować elastycznie, gdy są to m) i nie będący wywiadem jest en passant. Po kontrze na en passant obowiązują następujące zasady:

- a) **pas oznacza brak trzymania w czwartym kolorze, po którym rekontra partnera wskazuje dobre wartości w kolorze en passant, ale nie ma charakteru propozycyjnego,**
- b) **rekontra oznacza trzymanie w czwartym kolorze i obawę o kolor en passant,**
- c) 3BA oznacza trzymanie w czwartym kolorze i brak obaw o kolor en passant.

przykłady:

1♠-2♠-3♥-3♠-<ktr>-rktr: trzymanie ♣; obawa o trzymanie ♠

1♥-1BA-2♣-2♠-3♦: en passant ♦; obawa o ♥



## 2. KONWENCJA 5-4

- 1) Po wskazaniu układu 5+4+, gdy partner uzgodni M na szczeblu 3 (także w sekwencjach po 1♣-2♣/BA i 1♦-2♦/BA), to należy sprecyzować skład według następujących reguł:
- a) krótkość jest wskazywana naturalnie, także w kolorze partnera,
  - b) zgłoszenie BA wskazuje skład 5422,
  - c) powtórzenie swojego drugiego koloru wskazuje niezły kolor przy co najmniej jednej karcie więcej, chyba że licytacja wykluczyła możliwość posiadania nadwyżki w długości, wtedy taka odzywka wskazuje skład 5422 z honorami zgrupowanymi w longerach; wskazanie nadwyżki układowej nie jest obligatoryjne i można się zdecydować na wskazanie krótkości,
  - d) zgłoszenie koloru uzgodnionego wskazuje wyjątkowo złą kartę.

przykłady:

1♣-1♥-3♣-3♥-3♠: krótkość ♠; # 4♣

1♥-1BA-2♠-3♠-3BA: 4225

1♦-1♠-2♠-3♥-4♦: krótkość ♦

1♣-1♥-3♦-3♥-4♦: 5+♥ 6+♦; sugestia 5161

1♦-1♠-2♠-3♥-3♠: 5422; honory zgrupowane w longerach

1♦-2♣-2♦-3♣-3♥-4♥: wyjątkowo brzydka karta

### 3. LICYTACJA PO SILNYM 2BA ZE ZNANYM KOLOREM STARSZYM LUB BEZ 4/5M

1) Schemat dotyczy licytacji po 1m-negat-2BA, 1m-negat-2♣-2♦-2BA i 2♦-2M-2BA.

2) Odzywki odpowiadającego mają następujące znaczenie

- a) **3♣ wskazuje (5)6+♦ w sile 0+, zalicytowanie koloru po przyjęciu transferu (w tym także koloru otwierającego) wskazuje krótkość, 3BA lekki inwit szlemikowy, a 4♦ jest z a.szl,**
- b) **3♦ wskazuje 3+♥ po otwarciu 1♣,** a 5+♥ po otwarciu 1♦/2♦, dalsza licytacja analogiczna jak po otwarciu silne 2BA i odpowiednim transferze,
- c) **3♥ wskazuje 3+♠ po otwarciu 1♦,** a 5+♠ po otwarciu 1♣/2♣, dalsza licytacja analogiczna jak po otwarciu silne 2BA i odpowiednim transferze,
- d) 3♠ wskazuje 4+4+♣♦, FK, dalsza licytacja analogiczna jak po silnym 2BA,
- e) **4♣ oznacza 6+♣ bez krótkości z a.szl, 4BA otwierającego jest negatywne, inne cue bidy,**
- f) **4♦/M wskazuje krótkość ♦/M i 6+♣ z a.szl, 4BA otwierającego jest negatywne, inne cue bidy.**

przykłady:

1♣-1♦-2BA-3♣-3♦-3♠: 3-11; 6+♦; krótkość ♠

1♦-1♥-2BA-3♥: 0-6; 3+♠; # pas, 3BA

1♦-1♥-2BA-3♠-4♣-4♥: 5+4+♣♦; krótkość ♥; a.szl

2♦-2♥-2BA-4♥: 6+♣; krótkość ♥; a.szl

3) Jeśli licytacja jest sforsowana do końcówki, to przyjęcie transferu 3♣..3♥ wskazuje fit.

przykłady:

1♣-1♦-2♣-2♦-2BA-3♦-3♥: 24+; 5♥

#### 4. FORSUJĄCE PYTANIA O SKŁAD

- 1) Po sekwencjach  $1\clubsuit-1\diamond-1\spadesuit/2\spadesuit$ ,  $1\diamond-1\heartsuit-2\heartsuit$ ,  $1\diamond-2\clubsuit-2M$ ,  $1M-1BA-2\diamond-2\heartsuit-2\spadesuit$ ,  $1\clubsuit-1\heartsuit-2\clubsuit-2\diamond-2\heartsuit$  odzywka 2BA jest FK pytaniem o skład o ile odpowiadający nie pasował (lub pasował, ale rebid otwierającego FK). Jeśli 2BA nie jest innym pytaniem, to jest naturalne. Także odzywka  $2\spadesuit$  po sekwencji  $1\clubsuit-1\heartsuit-2\diamond$  jest FK pytaniem o skład o podobnych zasadach odpowiedzi.
- 2) Otwierający odpowiada naturalnie i zasadniczo ekonomicznie.
  - a) 3+ w kolorze pytającego o ile możliwe (inaczej dubel, często 5422 bez półtrzymania w czwartym kolorze),
  - b) niegłoszone kolory 4+,
  - c) licytowane kolory otwierającego, jeśli nadwyżka w długości (gdy niemożliwa to nadwyżka 5422),
  - d) 3 w nowym kolorze, gdy jest to czwarty kolor wyjaśniający skład,
  - e) odzywki 3BA i 4BA wskazują skład niemożliwy do licytacji według reguł a)..d).

przykłady:

$1\diamond-1\heartsuit-2\heartsuit-2BA-$   $3\clubsuit$ : 16-18; 5413/5404/6043/5503  
 $3\diamond$ : 16-18; 5431/5440/6430/5530  
 $3\heartsuit$ : 15-17; 5+5+ $\spadesuit\heartsuit$ ; zwykle brak 3m  
 $3\spadesuit$ : 15-17; 6+ $\spadesuit$  4 $\heartsuit$ ; zwykle brak 3m  
 $3BA$ : 16-18; 5422

$1\diamond-2\clubsuit-2\spadesuit-2BA-$   $3m$ : 11-13; 5+ $\spadesuit$  4m; krótkość  $\heartsuit$   
 $3\heartsuit$ : 11-12; 6223/6232; niezłe  $\spadesuit$   
 $3\spadesuit$ : 11-12; 6133

#### 3) W sekwencjach $1\clubsuit-1\heartsuit-2\diamond-2\spadesuit$ oraz $1\diamond-2\clubsuit-2\heartsuit-2BA$ odpowiedzi są wg schematu transferowego wydłużenia koloru, którego zasady są następujące (odzywki zgłasza się ekonomicznie):

- a) zgłoszenie koloru bezpośrednio niższego od licytowanego koloru otwierającego wskazuje w nim wydłużenie,
- b) odzywka 3BA (a także  $3\spadesuit$  po  $2\spadesuit$  przy braku co najmniej półtrzymania  $\clubsuit$ ) wskazuje skład najbardziej zrównoważony,
- c) pozostałe wolne odzywki wskazują 3/4 karty w nielicytowanym kolorze, przy dwóch możliwych kolorach decyduje kryterium naturalności odzywki.

przykłady:

$1\clubsuit-1\heartsuit-2\diamond-2\spadesuit-$   $2BA$ : 11-16; 2542; co najmniej półtrzymanie  $\clubsuit$   
 $3\clubsuit$ : 11-16; 5+ $\heartsuit$  5+ $\diamond$   
 $3\diamond$ : 11-16; 6+ $\heartsuit$  4 $\diamond$   
 $3\heartsuit$ : 11-16; 1543  
 $3\spadesuit$ : 11-16; 2542; brak przynajmniej półtrzymania  $\clubsuit$

$1\diamond-2\clubsuit-2\heartsuit-2BA-$   $3\clubsuit$ : 11-13; 5+4+ $\spadesuit\clubsuit$  2 $\heartsuit$  ( $\clubsuit$  a nie  $\diamond$  bo kryterium naturalności)  
 $3\diamond$ : 11-12; 4+ $\spadesuit$  3 $\heartsuit$ ; brak krótkości (ewentualnie singlowa figura)  
 $3\heartsuit$ : 11-13; 6+ $\spadesuit$  2 $\heartsuit$ ; sugeruje brak 4+ $\clubsuit$   
 $3\spadesuit$ : 11-13; 5 $\spadesuit$  2 $\heartsuit$  4+ $\diamond$   
| 11-13; 4 $\spadesuit$  2 $\heartsuit$  5+ $\diamond$

#### 4) Po zastosowaniu schematu transferowego wydłużenia, jeśli pytający uzgodni wydłużony m (skład 5+5+), to otwierający stosuje schemat potransferowy wskazując krótkości szczebelkowo (kolory krótkości od dołu) wg schematu singiel, singiel, renons, renons przy czym odzywka 3BA jest w drabince pomijana i przeznaczona na singlową damę/króla przy ręce bez wyraźnej nadwyżki.

przykłady:

1♣-1♥-2♦-2♠-3♣-3♦-	3♥: singiel ♣
	3♠: singiel ♠
	3BA: 11-14; 2551/1552; singlowa dama/król
	4♣: renons ♣
	4♦: renons ♠

## 5. SCHEMATY RELAYOWE

- 1) Schematy relayowe obowiązują po 1m-1♠, 1♥-1♠-2♣-2♦, 1M-1BA, 1BA-2♣-2♦..2♠-3♣, 2♣-2♦. Precyzowanie składu odbywa się zwykle przez sprzedawanie krótkości kolejno „od dołu” wg miana koloru. Skład najbardziej zrównoważony jest najdalej w drabince.
- 2) Po sprzedaniu składu w schemacie relayowym (nie ma dalszych relayów lub padło otwarcie 1BA) i sforsowaniu do końcówki zgłoszenie przez odpowiadającego koloru bez przeskoku różnego od 4♦ (4♦ bez przeskoku jest wywołaniem końcowym tzn. otwierający ma obowiązek zgłosić 4♥ i spasać na każdą odzywkę partnera, chyba że będzie nią 4BA lub 5♥..5BA, które są inwitami) jest silnym uzgodnieniem koloru i żąda cue bidu. Spośród odzywek mogących być uzgodnieniem najniższa z nich uzgadnia najdłuższy kolor, druga drugi co do długości itd.. W przypadku kolorów o równej lub nierozstrzygalnej długości obowiązuje permutacja ♥, ♠, ♣, ♦. Wywołanie końcowe nie jest stosowane po 1m-1♠, jeśli otwierający wskaże siłę co najmniej 14, wtedy 4♦ jest uzgodnieniem koloru zgodnie z podanym powyżej schematem.

przykłady:

1BA-2♣-2♠-3♣-3♦-4♣  
3♦: 4♠ 4♦  
4♣: uzgodnienie ♦ (3♠ byłoby uzgodnieniem ♠)  
1♠-1BA-2♥-2BA-3BA-4♥  
3BA: 2362 z figurą ♠  
4♥: uzgodnienie ♥

- 3) Schemat 45 jest stosowany po 1m-1♠, jeśli otwierający wskazał dokładnie 5 w jednym kolorze i dokładnie 4 w drugim. Pierwszy szczebel po kolejnym relayu oznacza krótkość w młodszy kolorze, drugi szczebel - krótkość w starszym kolorze, a 3 szczebel - 5422.

przykłady:

1♣-1♠-2♣-2♦-2♠-2BA-3♣-3♦-3♥  
3♣: 5♥ 4♣  
3♥: 3514

- 4) Schemat 46 jest stosowany, jeśli otwierający wskazał 6+ w jednym kolorze i dokładnie 4 w drugim. Pierwszy szczebel po kolejnym relayu oznacza krótkość w młodszy kolorze, drugi szczebel - krótkość w starszym kolorze.

przykłady:

1♥-1♠-2♣-2♦-3♦-3♥-3♠  
3♦: 4♦ 6+♣  
3♠: krótkość ♥

- 5) Schemat 45+ jest stosowany, jeśli otwierający wskazał 5+ w jednym kolorze i dokładnie 4 w drugim. Pierwszy szczebel po kolejnym relayu oznacza 6+, a kolejne szczeble są wg schematu 45. Po wskazaniu 6+ i następnym relayu obowiązuje schemat 46.

przykłady:

1♦-1♠-1BA-2♣-2♦-2♥-2BA-3♣-3♠  
2BA: 4♠ 5+♦  
3♠: 4153/4054

6) Schemat 6+ jest stosowany, jeśli otwierający wskazał 6/6+ jkl. Po kolejnym relayu krótkości są licytowane szczeblami „od dołu”, a 4 szczebel oznacza brak krótkości.

przykłady:

1♣-1♠-2♣-2♦-2♥-2♠-2BA-3♣-3♥

2BA: 6♥ jkl

3♥: 3613

7) Schemat K2D (krótkości, duble od dołu) jest stosowany, jeśli otwierający wskazał skład ba z dublem lub 5332 (opcjonalnie przy 5332 może być też 4333) lub trójkolorówkę. Po kolejnym relayu krótkości/duble są licytowane szczeblami od dołu. Jeśli jest możliwy układ 4333, to jest ostatnim szczeblem.

przykłady:

1♣-1♠-1BA-2♣-2♠-2BA-3♥

2♠: 5♥ jkl

3♥: 2533

8) Schemat 3M jest stosowany po sekwencji 1M-1BA, jeśli licytacja jest sforsowana do końcówki i otwierający wskazał 3M w przedziale 11-13(14) albo 14-16. Kolejnym relayem jest 2BA lub 3♣, jeśli 2BA zostało zajęte. Pierwszy szczebel wskazuje 4/5 kart w drugim młodszy, drugi szczebel 6+K i krótkość m, trzeci - 6+K i krótkość M, czwarty - skład 3M622. Jeśli relayem było 2BA, to czwarty szczebel wyklucza figurę w starszym dublu, a pojawia się piąty szczebel (3BA), który ją zapewnia.

przykłady:

1♠-1BA-2♣-2♥-2BA-3♣-3BA

2BA: 11-14; 3♥ 5+♦; brak 3♠; ręka nieba

3♥: 11-14; 2362

## IV. LICYTACJA W STREFIE SZLEMOWEJ

### 1. ZACHĘTY SZLEMIKOWE

- 1) Zachęta bezpośrednia jest uzgodnieniem koloru poniżej dogranej nie będącym próbą znalezienia lepszej dogranej. Wskazuje ona nadwyżkę, wymuszając na partnerze zgłoszenie cue bidu, chyba że posiada on wyjątkowo złą kartę. Uzgodnienie koloru poniżej dogranej jest zachętą bezpośrednią w następujących sytuacjach:
- a) końcówka została wcześniej przesądzona,
  - b) 1♦-2♣-2BA/3m-4m,
  - c) 2M-2BA-3m-4m.

przykłady:

Ostatnie odzywki są zachętą bezpośrednią.

1♣-1♥-3♦-4♦

1♦-2♣-3♣-4♣

Ostatnie odzywki są naturalnym inwitem do końcówki.

1♣-1♦-3♣-4♣

1♠-3♣-4♦

- 2) Zachęta deskryptywna jest to opóźnione i niewymuszone uzgodnienie koloru, gdy dograna jest przesądzona, poprzedzone zgłoszeniem dwóch naturalnych kolorów przez uzgadniającego. Wskazuje ona nadwyżkę i krótkość w nielicytowanym przez uzgadniającego kolorze. Jeśli po rebidzie możliwy był splinter, to fit jest trzykartowy.

przykłady:

1♦-2♣-2♠-3♣-3BA-4♠: nadwyżkowe; krótkość ♦; 3♠ 5+♥ 4+♣

- 3) Bezpośrednie zgłoszenie końcówki kolorowej świadczy o wyjątkowo złej karcie w ramach dotychczasowej licytacji lub minimalnych szansach na wylicytowanie opłacalnej gry premiowej. W przeciwnym razie należy zastosować zachętę szlemikową lub przejść przez cue bid.

## 2. CUE BIDY

- 1) Cue bidy honorowe zgłaszane są ekonomicznie, natomiast krótkościowe (nie będące splinterami) należy zgłaszać w pierwszej kolejności gdy:
- a) został wskazany układ dwukolorowy (zasadę tą należy stosować elastycznie),
  - b) kolor krótkości omija dwa cue bidy, bez których podjęcie próby szlemikowej byłoby nieprawdopodobne (z “niemożliwą” ręką należy podjąć inną decyzję),
  - c) uzgodniony jest m, licytacja nie osiągnęła 4m, a zgłoszenie krótkości wypada powyżej 4m.
- Nie zgłasza się krótkości wskazanych podczas wcześniejszej licytacji. Powtórzenie krótkości wskazuje renons, wyjątkowo singlowego asa. Pierwszy cue bid w kolor partnera może być z krótkości.

przykłady:

- 1♣-1♠-2♠-3♣-3BA-4♦: krótkość ♦
- 1BA-2♦-2♥-3♦-3BA-4♣: krótkość ♣
- 1♠-3♦-3♠-3BA-4♥: krótkość ♥

- 2) Krytym cue bidem jest zgłoszenie odzywki interpretowanej pierwotnie jako en passant lub wywiad i dopiero druga odzywka wyjaśnia cue bidowy charakter pierwszej.

przykłady:

- 1♠-2♥-2BA-3♦-3♠-3BA-4♣: cue bid ♠ i ♣ bez cue bidu ♥; 3♠ pierwotnie en passant

- 3) W sytuacjach wątpliwych odzywka 4m jest naturalna, a nie cue bidem, jeśli wcześniejsza licytacja wskazała 6+m, a partner nie sprzedał żadnego swojego koloru 6+.

przykłady:

- 1♥-1♠-3♣-3♥-4♣: naturalne (3♥ mogło być z 5♥)



### 3. SPLINTERY

- 1) Sekwencje 1♣-3♠/3BA/4♣, 1♦-3BA/4m, wskazują siłę 11<sup>+</sup>-14 z fitem 5+ i krótkością w licytowanym kolorze (3BA - krótkość ♦ po 1♣, a ♥ po 1♠). Sekwencje 1♥-3♦/M oraz 1♠-3M mają podobne znaczenie, z tym że wystarcza fit 4+ (siła 12-15). Splintery (zgłoszenie krótkości) stosuje się też w dalszych okrążeniach licytacji (także po innych otwarciach) i jest nim zgłoszenie ze skokiem koloru, który nie może być odzywką naturalną ani systemową. Splinter zapewnia bilans honorowy na końcówkę, zwykle 4+ w kolorze uzgodnionym lub ostatnio zgłoszonym oraz wskazuje a.szl..

przykłady:

1♥-3♠

1♣-3BA

1♦-2♣-2♠-4♣

1♥-2♣-3♠

1♣-1♥-4♣

ostatnie odzywki są splinterami

- 2) Szczególnym przypadkiem splintera jest autosplinter stosowany po otwarciu (czasami odzywce) BA lub negacie. Krótkość zgłaszana jest z przeskokiem, wskazuje niezły kolor atutowy 6+, jeśli partner standardowo zapewnia fit 2+, inaczej kolor musi być smd, i nadwyżkę.

przykłady:

1♦-1♥-4♦: 19+; smd 7+♠; krótkość ♦

1BA-2♦-2♥-3♠: 12+; 6+♥ i krótkość ♠

1♣-1♥-1BA-4♣: 12+; smd 6+♠ krótkość ♣

- 3) Po otwarciu 1BA i przyjęciu transferu 2♦/♥ na szczęblu 3, zalicytowanie 3BA forsuje i wskazuje brak krótkości. Natomiast zgłoszenie nowego koloru wskazuje w nim krótkość (tzw. minisplinter).

przykłady:

1BA-2♥-3♠-3BA: 14+; 5+♠; brak krótkości; a.szl.

1BA-2♦-3♥-4♦: 13+; 5+♥; krótkość ♦; a.szl.

- 4) Splinter żąda od partnera ustosunkowania się do krótkości. Podniesienie koloru splintera wskazuje w nim asa bez niższego cue bidu. Zgłoszenie na szczęblu 5 z przeskokiem uzgodnionego M zwykle wskazuje wyłączenie bez cue bidu. Zalicytowanie 3BA po 1♥-3♦/M i po 1♠-3M jest propozycją kontraktu.

przykłady:

1♣-2♦-4♦-5♥: wyłączenie ♦; brak bocznego cue bidu

1♦-4♣-5♣: as ♣; brak innego cue bidu

1♥-3♥-3BA: propozycja kontraktu

#### 4. INWITY GIER PREMIOWYCH

- 1) Zgłoszenie koloru na wysokości 6, nie będącego kontraktem do gry, lub na wysokości 5 po Blackwoodzie powyżej koloru uzgodnionego, o ile nie jest pytaniem, ani transferem, to jest inwitem wielkoszlemowym, którego przyjęcie zależy od nieujawnionych wartości w licytowanym kolorze. Jeśli w kolorze inwitu odpowiadający wskazał krótkość, to jest to pytanie o renons.

przykłady:

- 1♥-2♥-4BA-5♣-5♠: inwit wielkoszlemowy w oparciu o ♠  
1♦-2BA-3♦-3♠-4♣-4BA-5♠-6♦: inwit wielkoszlemowy w oparciu o ♦  
1♣-4♣-6♣: pytanie o renons ♣
- 2) Inwit bezatutowy jest inwitem bilansowym i jego przyjęcie zależy od siły. Odzywka 4BA jest inwitem, a nie Blackwoodem w następujących sytuacjach:
- ostatnią odzywką było naturalne 3BA lub otwarcie 1BA/2BA; jeśli partner inwitującego ma rękę pośrednią między pasem, a bezpośrednim przyjęciem, to zgłasza kolor na szczepku 5 wskazując w nim wartości,
  - ostatnią odzywką był kolor na szczepku 3 i nie ma koloru uzgodnionego lub uzgodniony jest kolor młodszy; zejście po 4BA na kolor uzgodniony lub zalicytowanie swojego potencjalnie samodzielnego koloru jest sign off.

przykłady:

- 4BA jest zawsze inwitem w poniższych przykładach.  
1♥-2♥-2BA-3BA-4BA-5♣-5BA: sign off; 5♣- nadwyżka, niezłe ♣  
1BA-4BA-5BA: nadwyżka; sugestia rozrzuconych honorów  
2BA-4BA-5♥-6♣: propozycja; 5♥- niezłe ♥  
1♦-2♣-2BA-4BA  
1♣-1♥-2♠-3♠-4BA-5♠: sign off  
1♠-1BA-3♦-4BA  
2♥-2BA-3♦-4BA  
1♣-1♠-3♦-4BA
- 3) Jeśli odzywka 4BA byłaby naturalnym inwitem i ostatnią odzywką było BA lub konwencja atutowa jest nonsensowna, to odzywka 5BA przesądza szlemika i wskazuje na trudności z wyborem optymalnej szóstki. W dalszej licytacji w sposób naturalny są zgłaszane preferowane kontrakty.

przykłady:

- 5BA przesądza szlemika w poniższych przykładach  
1♦-2♣-2♦-2♠-3♣-3♥-5BA-6♣: (3)4♣; propozycja kontraktu  
1♠-1BA-2♦-3♣-3♦-3BA-5BA-6♣-6BA: wybór; 6♣- propozycja  
1BA-5BA-6♦: niezłe 4♦ lub 5/6♦; propozycja
- 4) Szlemikowy inwit kolorowy jest niewymuszonym zgłoszeniem koloru na wysokości 5 i dotyczy M. Dzieli się go na inwit atutowy wskazujący dobre wartości w bocznych kolorach, którego przyjęcie zależy od jakości atutów oraz na odwrotny inwit atutowy wskazujący bardzo dobre atuty i brak możliwości zalicytowania cue bidu. Zwykle z kartą na inwit atutowy należy przejść przez cue bid, a z ręką na odwrotny inwit zalicytować go bezpośrednio. Reguły te należy traktować elastycznie i w kontekście rozdania.

przykłady:

- 1♦-2♣-2♦-2♥-3♣-3♥-3BA-5♥: odwrotny inwit atutowy  
1♦-2♥-5♠: inwit atutowy

**5) Jeśli bezwzględnie uzgodnionym kolorem jest M i kolor atutowy nie został jeszcze zajęty, to zgłoszenie z przeskokiem koloru o 1 szczebel poniżej szlemika w uzgodniony kolor jest transferem mającym na celu zagranie szlemika z ręki partnera (o ile nie jest odpowiedzią na pytanie). Transferem może być także odzywka zgłoszona bez przeskoku, jeśli nie było próby szlemowej i nie ma żadnych wątpliwości, że nie może być to inwit szlemowy.**

przykłady:

1♣-4BA-5♣-6♦: transfer na 6♥

1♦-3BA-4♦-4♥-5♦-5♥-6♥: transfer na 6♠ (renons ♥ już pokazano, więc pytanie o niego bez sensu)

## 5. POKAZYWANIE ILOŚCI WARTOŚCI

- 1) Pytaniem o ilość asów mogą być odzywki 4BA (jeśli istnieje kolor uzgodniony wprost lub przez domniemanie, jest to pytanie o 5 wartości tzn. 4 asy + król atu) oraz odzywki spełniające warunki Blackwooda wyłączającego (patrz p.2). 4BA jest pytaniem, jeśli licytowano cue bida lub gdy nie może być naturalne (porównaj inwity), a przejęcie inicjatywy przez pytającego ma sens (patrz p.8).

przykłady:

Ostatnie odzywki są pytaniem o asy lub 5 wartości.

1♥-2♥-4BA

1BA-2♣-2♥-4♣-4BA

Ostatnie odzywki nie są pytaniem o asy lub 5 wartości.

1BA-2♣-2♦-4BA

- 2) **Odzywki na szczeblu 4 lub 5 są Blackwoodem wyłączającym, jeśli są zalicytowane ze skokiem, a odzywki o szczebel niżej byłyby jednoznacznym wskazaniem krótkości. Wyjątkiem są odzywki 4M, które bez stosowania Blackwooda wyłączającego byłyby naturalne. W licytacji w obronie Blackwoodem wyłączającym mogą być tylko odzywki na szczeblu 5. Blackwood wyłączający jest pytaniem o ilość wartości bez asa i króla w kolorze pytania i zapewnia trzymanie pierwszej klasy w kolorze pytania.**

przykłady:

Ostatnie odzywki są Blackwoodem wyłączającym.

1♥-4♦

1♦-2♣-2♥-5♣

1BA-2♣-2♠-5♣

1♥-2♠-5♦

Ostatnie odzywki nie są Blackwoodem wyłączającym.

1♦-2♦-3♦-5♣: 4♣ nie byłoby jednoznacznie krótkością

1♠-4♥: naturalne

<1♣->-1♥-4♠: naturalne (mimo że 3♠ jest krótkością)

- 3) Odpowiedzi udziela się szczeblami:

1: 1 lub 4 wartości, **po Blackwoodzie wyłączającym 0 wartości**

2: 0 lub 3 wartości, **po Blackwoodzie wyłączającym 1 wartość**

3: 2 lub 5 wartości bez damy atu, **po Blackwoodzie wyłączającym 2 wartości**

4: 2 lub 5 wartości, dama atu bez bocznych króli, **po Blackwoodzie wyłączającym 3 wartości**

5: 2 lub 5 wartości, dama atu i 1 boczny król, **po Blackwoodzie wyłączającym 4 wartości**

6: 2 lub 5 wartości, dama atu i 2 boczne króle

7: 2 lub 5 wartości, dama atu i 3 boczne króle

Nietypowa odpowiedź na wysokości 6, która nie jest próbą zmiany koloru uzgodnionego wskazuje dwie wartości i renons (wskazywanie renonsów nie jest obligatoryjne, szczególnie gdy wcześniej została wskazana krótkość w kolorze renonsu).

- 4) Po Blackwoodzie (**także wyłączającym**) pytaniem o damę atu jest zgłoszenie koloru najbliższego kolorowi odpowiedzi z wyłączeniem koloru uzgodnionego, którego zalicytowanie jest sign off. Odpowiada się szczeblami, pierwszy szczebel oznacza brak damy, kolejne damę (lub rekompensatę w postaci długości atutowej) z odpowiednią liczbą króli (0,1,2,3) z pominięciem króla atu. Pytaniem o liczbę króli po Blackwoodzie jest zgłoszenie drugiego koloru pod względem bliskości koloru odpowiedzi, jeśli informacja o damie atu nie została sprzedana, a najbliższego jeśli pokazano brak damy atu, z wyłączeniem koloru uzgodnionego. Odpowiada się szczeblami (0,1,2,3 króle).

przykłady:

Ostatnie odzywki są pytaniem o damę atu.

1♦-4BA-5♦-5♥  
 1♥-4♦-4♠-4BA  
 1BA-2♣-2♠-5♦-5♠-5BA

Ostatnie odzywki są pytaniem o liczbę króli.

1♣-4BA-5♥-5♠  
 1♦-2♦-4BA-5♣-5♥  
 1BA-2♣-2♥-4♠-5♣-5♠

- 5) Zgłoszenie 5BA po Blackwoodzie niewyluczającym i odpowiedziach 5m/♥ przy uzgodnionym kolorze m jest do pasa i wskazuje brak wartości potrzebnych do szlemika.

przykłady:

1♠-4BA-5♦-5BA: do pasa  
 1♥-4BA-5♠-5BA: inwit wielkoszlemowy

- 6) Zgłoszenie 5BA przy uzgodnionym kolorze bez wcześniejszego pokazania ilości wartości lub gdy ostatnią odzywką był naturalny kolor (a atutowa nie jest nonsensowna) jest pytaniem o ilość starszych figur w tym kolorze. Odpowiada się szczeblami, kolejno 0,1,2,3 starsze figury w kolorze atutowym. **Jeśli jednak odpowiadający wskazał smd kolor, to kolejne odpowiedzi mają następujące znaczenie: 2 starsze figury, 3 starsze figury bez nadwyżki w długości i bez waleta, 3 starsze figury z nadwyżką w długości lub waletem.**

przykłady:

1♣-1♠-2♦-5BA-6♦: 1 starsza figura ♥  
 1♣-1♥-2♥-2♠-3♥-5BA-6♦: szóste AKD ♥ bez waleta

- 7) **Po schemacie relayowym i drabinkowym uzgodnieniu koloru partner pytającego nie ma możliwości zadania Blackwooda o ile bezwzględnie wskazał mniej niż 10 kart w dwóch najdłuższych kolorach, a zgłoszenie przez niego 4BA wskazuje parzystą liczbę asów, a jej pominięcie nieparzystą (aktywne asy).**

przykłady:

1♦-1♠-2♣-2♦-2♠-2BA-3♠-4♥-4BA: 0 lub 2 wartości przy uzgodnionych ♥; brak cue bidu ♠  
 1BA-2♣-2♠-3♣-3BA-4♣-4♦-4♥-5♣: 1 lub 3 wartości przy uzgodnionych ♠; nadwyżka; cue bid ♣

- 8) 4BA jest naturalne (inwitujące 4BA jest omówione w IV.4.2), gdy ręka spełnia następujące warunki:  
 a) jest silnie zlimitowana i wcześniej wskazywała możliwość gry w BA - warunek ten jest nieistotny, jeśli partner wskazał Acola,  
 b) nie ma istotnej inicjatywy licytacyjnej (zwykle wyraźnie słabsza od ręki partnera),  
 c) nie ma jednoznacznie uzgodnionego koloru (wyjątkowo przy bardzo dobrym spełnieniu pozostałych warunków, kryterium to może być pominięte dla koloru młodszego) - warunek ten jest nieistotny, jeśli partner wskazał Acola.

Ze względu na płynność interpretacyjną tych warunków należy stosować takie naturalne 4BA jedynie w sytuacjach oczywistych.

**Dodatkowo 4BA jest wskazaniem nadwyżki, bez możliwości zaliczowania cue bidu, nieuprawniającej do przekroczenia 5m, gdy jest uzgodniony m, o ile licytujący 4BA wskazał rękę poniżej otwarcia i nie pokazał jednoznacznie co najmniej 10 kart w dwóch najdłuższych kolorach.**

przykłady:

1♠-1BA-2♣-2♦-2BA-3BA-4♣-4BA  
 1♣-1♦-2♠-3♣-3♠-4♦-4♠-4BA: nie jest to czysto naturalne 4BA, lecz wskazuje nadwyżkę bez cue bidu przy uzgodnionych ♠  
 1♥-1BA-3♠-3BA-4♣-4BA  
 1♠-2♠-4♣-4♥-4♠-4BA: nadwyżka bez asa trefl, nieuprawniająca do przekroczenia 5♦

## V. OTWARCIA I DALSZY LICYTACJA

### 1. OTWARCIE 1♣; FO

- a) 16-19; 4♥; ba
- b) 22+; 4♥; ba
- c) 11-17; 4♥ 5+m
- d) 11+; 4♥441 lub 4450/4405
- e) 11+; 5+♥
- f) 22+; 5+4+♥♠

### PIERWSZE ODPOWIEDZI

#### 1♦; PF

- a) 0-6; skład dowolny; # 3♥,4♥
- b) 7; 4/5♠; brak 3+♥
- c) 7-12; brak 3+♥ i 4+♠

#### 1♥; FO

- a) 7+; 4+♠; zwykle brak 4+♥; # 1♠

#### 1♠; FK

- a) 12+; brak 3+♥ i 4+♠ (chyba że 4♠ 5+m)
- b) 15+; 3+♥

#### 1BA; FO

- a) 7-11; 3♥; brak 4+♠

#### 2♣; FK

- a) 12-14; 3♥; brak 4+♠; brak a.szl (ręce z szansami na szlemika do dobrych 11-13 otwierającego nadają się na 1♠)

#### 2♦; FO

- a) 7-9; 4♥; # 3♣,4♦

#### 2♥; IN

- a) 9+ -11; 4+♥; brak krótkości
- b) 8+ -10; 4+♥; boczna krótkość

#### 2♠; NF

- a) 6-9; 6+♠; brak 3+♥

#### 2BA; FK

- a) 12-14; 4+♥; brak krótkości

#### 3♣; FO

- a) 6+ -9; 4+♥; półblokujące; # 2♦/♥,4♦/♥

#### 3♦; FK

- a) 10-14; 4♥; ręka z krótkością wystarczająca na przesądzenie dogranej
- b) 10-11; 5+♥; boczna krótkość

3♥; B

a) 0-6; 4+♥; zależne od założeń; # 4♥

**4♦; FK**

a) 7<sup>+</sup>-9; 4+♥; ręka układowa wystarczająca na 4♥

4♥; B

a) 0-7; 4+♥; ręka układowa; # 3♣/♥

## SEKWENCJE O NIESTANDARDOWYCH ZNACZENIACH

1♣-1♦-1♥; NF

a) 11-17; 4♥; ręka nie ba; # 1♠

b) 17; 1444

c) 11-16; 5+♥; # 1♠, 2♦/♥

d) 17; 5♥ 4m

**1♣-1♦-1♥-1BA; PF**

a) 6-12; brak 3+♥ i 4+♠; skład około ba (możliwe 3145/3154, słabe 6m)

b) 4-5; 3154/3145

1♣-1♦-1♥-1BA-**pas**: 11-12; 5♥; jkl

| 11-13; 5♥ 4♠; brak 4m

|2m: 11-15; 4+♥ 4+m; skład nie ba; # 3m; NF

|2♥: 11-15; 6(7)♥; brak 4+m; NF

|**2♠**: 16-17; 4/5♥ 4♣; skład nie ba; FO

| 15<sup>+</sup>-17; 4♥ 5♣

|**2BA**: 16-17; 4/5♥ 4♦; skład nie ba; brak 4+♣; IN

| 15<sup>+</sup>-17; 4♥ 5♦

|3m: 15-16; 5+5+♥m; IN

| 15-16; 4♥ 6+m

|**3♥**: 16-17; 0544; IN

Po 2m-2♥ podtrzymanie licytacji odzywkami 2♠/3m jest naturalne (nowy m może być w 3), zwykle wskazuje układ z 4♥ i nie oznacza nadwyżki.

Po 2m zalicytowanie nowego koloru z przeskokiem, 3♥ lub 2♠ wskazuje pełne maximum z dobrym fitem m i wartościami w licytowanym kolorze, FO.

Po 2♥ odzywka 2♠ jest pytaniem o krótkość (2BA – krótkość ♠), a 3m są inwitami do 4♥ z wskazaniem wartości w licytowanym kolorze.

**1♣-1♦-1♥-2♣; NF**

a) 4-9; 5+5+♣♦

b) 4-9; 6+♣; brak 4+♠; # pas

**Dalsza licytacja naturalna, za wyjątkiem odzywki 2♦ wskazującej ♦ dłuższe od ♣ (licytacja do długości) oraz odzywki 2BA będącej FO pytaniem o siłę i wariant.**

1♣-1♦-1♥-2♣-2BA- **3♣**: 4-6; 6+♣

**3♦**: 4-6; 5+5+♣♦

**3♥**: 7-9; 6+♣; FK

**3♠**: 7-9 5+5+♣♦; FK

Po 3m jedyną forsującą odzywką jest 3♠.

1♣-1♦-1♥-2♠; FO

a) 9<sup>+</sup>-11; 5+5+♣♦

2BA jest pytaniem o krótkość FO, odpowiedzi schematem potransferowym. W dalszej licytacji po 2BA tylko zgłoszenie przez otwierającego 3♠ jest bezwzględnie forsujące.

1♣-1♦-1♥-2BA; IN

a) 9<sup>+</sup>-11; niezłe 6+♣; 2♥

1♣-1♦-1♠; NF

a) 14-21; 4♠ 5+♥

b) 15-21; 4414/4441/4405/4450

c) 16-19; 4432/4423

d) 22-23; 4432/4423

1♣-1♦-1♠-1BA-2m; NF

a) 14-18; 4♠ 4/5♥ 3+m; krótkość w drugim młodszym

1♣-1♦-1♠-1BA-2♠; FO

a) 19-21; 4531/4513

Po 2♠ zaliczywanie 2BA jest pytaniem o trójkę i siłę (odpowiedzi 3m wskazują dół i NF, 3♥/♠ górę odpowiednio z 3♣/♦ i F4), natomiast 3♣ jest NF licytacją do długości.

1♣-1♦-1♠-2BA; FK

a) 8<sup>+</sup>-12; pytanie o boczny układ; # 3m

1♣-1♦-1♠-3m; FK

a) 8<sup>+</sup>-11; 6+m

1♣-1♦-1BA; NF

a) 16-19; 4♥; brak 4♠; ba

b) 15<sup>+</sup>-18; 5♥; jkl

c) 16-17; 2452/2425; ręka do ba

1♣-1♦-1BA- 2♣: 0-6; (5)6+♣

2♦: 0-6; 3+♥

2♥: 0-7; 5+♠

2♠: 0-11; 5+4+♣♦; # pas, 2♣, 2BA, 3BA

7-11; 6+♦; brak krótkości ♣; # 3BA

2BA..4♠: analogiczne znaczenie jak po własnym otwarciu 1BA

W dalszej licytacji po transferach 2♦/♥ zgłoszenie nowego koloru przez odpowiadającego jest IN.

1♣-1♦-2♣; NF

a) 18-21; 4m 5+♥

b) 17-18; 5+5+♥m

c) 18+; 1444

d) 22+; 5+♥; brak 4+♠; # 2BA

e) 24+; 4♥; brak 4♠; ba



1♣-1♦-2♣- 2♦: 0-6; # 2/3♥  
 | 7; 4/5♠; brak 3+♥  
 2♥: 4-6; 3♥  
 | 3-4; 4♥  
 2♠: 7-12; brak 4+♠ i 3+♥; skład około ba; możliwe 3145/3154; FK  
 2BA: 6-11; 5+5+♣♦; FK  
 3m: 6-11; 6+m; brak 3+♥; FK  
 3♥: 4+-6; 4♥; FK

Po 2♠ dalsza licytacja jest naturalna, z tym że 2BA prosi o pokazanie 4/5m, a 3♠ wskazuje 1444/0544.  
Po 2BA i uzgodnieniu m jest stosowany schemat potransferowy.

1♣-1♦-2♣-2♦- 2♥: 18-21; 5+♥ 4m; # 3♥; NF  
 | 17-18; 5+5+♥m  
 2♠: 22+; 5+♥; brak 4+♠ i 5+♦; # 2BA, 3♠; FK  
 2BA: 24+; 4♥ brak 4♠; ba; FK  
 | 23+; 5♥; jkl  
 3♣: 18-21; 1444/0544; NF  
 3♦: 22+; 5+5+♥♦; FK  
 3♥: 19-21; 6+♥ 4m; IN  
 3♠: 22+; 1444/0544; FK

Po 2♥ odzywka 3♣ jest licytacją do długości NF, 2♠/3♦ jest naturalne NF, a 2BA jest pytaniem o siłę i boczny kolor z kartą co najmniej IN.

Po 2♠ odzywka 2BA prosi o opis ręki, inne naturalne.

Po 2BA licytacja wg schematu silnego 2BA ze znanym kolorem starszym lub bez 4/5M (p. III.3).

1♣-1♦-2♣-2♦-2♥-2BA- 3m: 18-19; 5♥ 4+m  
 3♥: 17-18; 6♥ 4m  
 3♠: 20-21; 5♥ 4♣  
 3BA: 20-21; 5♥ 4♦

Po 3m każda odzywka bez przeskoku jest NF, po 3♠/BA końcówka jest przesądzona.

Po 3♥ zaliczowanie 4m jest licytacją do długości.

1♣-1♦-2♣-2♥- 2♠: 22+; 5+♥; brak 4+♠ i 5+♦; # 2BA; a.szl; FK  
 2BA: 24+; 4♥; brak 4♠; ba; FK  
 | 23+; 5♥; jkl; # 4♥  
 3♣: 18-20; 1444; IN  
 3♦: 22+; 5+5+♥♦; a.szl; FK  
 3♥: 18-20; 5♥ 4m; IN  
 3♠: 21+; 1444; FK

Po 2♠ odzywka 2BA prosi o opis ręki, inne naturalne.

Po 2BA licytacja naturalna.

1♣-1♦-2♦; FO

a) 16-21; 6+♥; brak 5+m i 4+♠; # 2♣, 3♥

2♠ jest pytaniem o krótkość FO (2BA – krótkość ♠, 3BA – 18-21 bez krótkości), 2BA naturalne IN, 3m naturalne FO.

1♣-1♦-2♦-2♥- **2♠/3m: 19-21; 6+♥; krótkość ♠/m; FO**  
2BA: 19+-21; 6♥; brak krótkości; ręka do ba; IN  
3♥: 19+-21; 6+♥; brak krótkości; # 2BA; IN

Po 2♠/2BA/3♣ zgłoszenie 3m jest wstępnie wskazaniem wartości lub warunkowym przyjęciem inwitu, FO, ale może być też naturalne.

1♣-1♦-2♥; NF  
a) 13-15; niezłe 6+♥; brak 4♠ i 5+m

2♠ jest pytaniem o krótkość FO (2BA – krótkość ♠), 2BA/3m naturalne IN, 3♥ blokujące.

1♣-1♦-2♠; FK  
a) 22+; 5+4+♥♠  
b) 22+; 4414/4441/4405/4450  
c) 23+; 4432/4423

2BA jest pytaniem o skład bez 4+M (otwierający pokazuje 3/4m jeśli ma krótkość w drugim młodszy, a 3BA licytuje ze składem 4432/4423).

1♣-1♦-2BA; IN  
a) 22-23; 4♥; brak 4♠; ba  
b) 22; 5♥; jkl

Dalsza licytacja wg schematu silnego 2BA ze znanym kolorem starszym lub bez 4/5M (p. III.3).

1♣-1♦-3m; IN  
a) 18+-21; 5+m 5+♥

Zgłoszenie nowego koloru bez przeskoku przez odpowiadającego jest naturalne, forsujące do 4m, bezpośrednie zgłoszenie 3♥ i 4m jest NF. Zgłoszenie nowego koloru (także z przeskokiem) na szczeblu 4 jest cue bidem uzgadniającym kolor młodszy otwierającego, z tym że 4♣ po 3♦ może jeszcze być naturalne.

1♣-1♦-3♥; IN  
a) smd 6+♥; 8,5-9 lew do gry w ♥

1♣-1♦-3♠/4m; FK  
a) 19+; smd 7+♥; krótkość w k.lic; a.sz1

1♣-1♥-1♠; FO  
a) 11+; 3♠ 4+♥  
b) 11-14; 4♠ 4+♥; skład nie ba; odpowiednik naturalnego 2♠  
c) 16+; 4+♠ 4+♥; FK; # 4m

1♣-1♥-1♠- **1BA: 7+-12-; 4♠; brak 3+♥ i 6+m; PF**  
**2♣: 7-11; 4♠ 6+m; FO**

| 10-11; 3♥ 4♠; inwit  
 | 10-11; 5+♠; inwit  
**2♦: 12+; # 2BA..4♦; FK**  
 2♥: 7-9; 4♠ 3♥; NF  
 2♠: 7+9; 5+♠; NF  
**2BA: 12-15; 4234/4243; ręka zorientowana do ba; FK**  
 3m: 12+; 5+♠ 5+m; FK  
**3♥: splinter ♥; FK**  
**3♠: 12-13; 5+♠; minimum forsingu; FK**

Po 1BA zgłoszenie 2m jest FO.

Po 3♠ odzywka 3BA jest wezwaniem do cue bidu bez krótkości, a 4m wskazuje krótkość.

**1♣-1♥-1♠-2♣-** | 2♦: 13+; 3/4♠; przyjęcie inwitu; FO  
 | 2♥: 11-13; 3♠ 5+♥; # 3♥; NF  
 | 2♠: 11-13; 3451; NF  
 | 11-12; 4♠ 4/5♥; krótkość ♣  
 | 2BA: 11-13; 3415; FO  
 | 11-12; 4♠ 4/5♥; krótkość ♦  
 | 3m: 11-13; 3♠ 4♥ 6m; NF  
 | 3♥: 12-13; 3♠ 6♥; IN  
 | 3♠: 11-12; 4522; NF

Po 2♠/BA/3m każda odzywka jest NF.

1♣-1♥-1♠-2♣-2♦- | 2♥: 10-11; 3♥ 4+♠; FK  
 | 2♠: 10-11; 5+♠; brak 3+♥; FK  
**2BA: 10-11; 4♠ 6+m; FK**  
**3m: 7-9; 4♠ 6+m; NF**

**Po 2BA, jeśli otwierający chce uzgodnić m, to licytuje do długości 3m.**

Po 3m jedyną forsującą odzywką poniżej końcówki jest drugi m.

**1♣-1♥-1♠-2♣-2♥-** | 2BA: 7-9; 4♠ 6+m; przygotowanie sign off; FO  
 | 3m: 10-11; 4♠ 6+m; IN

**1♣-1♥-1♠-2♦-** | 2♥: 11+; 3♠ 5+♥  
 | 2♠: 11-14; 4♠ 4+♥; skład nie ba  
 | 16+; 4+♠ 4+♥  
 | 2BA: 16-19; 3♠ 4♥; ba  
 | 22+; 3♠ 4♥; ba  
 | 3m: 11-16; 3♠ 4♥ 5+m

**Po 2♥ odzywki 2♠/BA są pytaniami o boczny skład, z tym że 2♠ uzgadnia ♠. Odpowiedzi wg zasad ogólnych (odpowiedź 3m wskazuje 4m).**

**Po 2♠ odzywka 2BA jest pytaniem o krótkość (odzywka 3♠ wskazuje 16+ bez krótkości i bez 5♥), natomiast 3♠ oznacza brak a.szl do przedziału 11-14 (otwierający z a.szl zgłasza krótkość lub 3BA bez krótkości).**

Po 2BA zalicytowanie 3m może być w 4.

1♣-1♥-1BA; PF

a) 11-17; 1444

b) 11-17; 4♥ 5m; brak 3+♠

- c) 16-17; 2434/2443  
d) 15<sup>+</sup>-16; 2533

**1♣-1♥-1BA-** | 2♣: 7<sup>+</sup>-12<sup>-</sup>; 4/5♠; brak 3♥ i krótkości m; PF  
| 10-11; 4/5♠ 3♥; brak krótkości ♣  
| 2♦: 12<sup>+</sup>; # 3BA,4♠; FK  
| 2♥: 7-9; 4+♠ 3♥; NF  
| 2♠: 9-11; 6+♠; # 3♠; NF  
| 2BA: 7-9; 4/5♠ 6+m; FO  
| 7-10; 5251/5215  
| 3m: 10-11; 4+♠ 6+m; IN  
| 10<sup>+</sup>-11; 5251/5215  
| 3♥: 10-11; 4/5♠ 3♥; krótkość ♣; IN  
| 3♠: 10<sup>+</sup>-11; niezłe 6+♠; silny inwit; IN

Po 2BA zaliczycie 3m jest do koloru, przy czym 3♦ jest co najmniej IN, jeśli partner ma ♣.

**1♣-1♥-1BA-2♣-** | 2♦: 11-15; 4♥ 5+♦; brak 3+♠; # 3♦; NF  
| 2♥: 11-15; 1444; NF  
| 2♠: 13-15; 4♥ 5+♣; brak 3+♠; # 3♣; FO  
| 2BA: 16-17; 2434/2443/1444; IN  
| 15<sup>+</sup>-16; 2533  
| 15<sup>+</sup>-17; 4♥ 5m; brak 3+♠  
| 3m: 14-16; 4♠ 6+m; brak 3+♠; IN

Dalsza licytacja naturalna, wg zasad ogólnych.

**1♣-1♥-1BA-2♦-** | 2♥: 11-17; 4♥ 5+♣; brak 3+♠  
| 2♠: 11-17; 4♥ 5+♦; brak 3+♠  
| 2BA: 16-17; 2434/2443  
| 15<sup>+</sup>-16; 2533  
| 3♣: 11-13; 1444  
| 3♦: 14-17; 1444

Dalsza licytacja naturalna, wg zasad ogólnych.

1♣-1♥-2m; NF

a) 11-16; 4+m 5+♥; brak 3+♠

1♣-1♥-2♣-2♦; FO - czwarty kolor

a) 7-9; 4+♠ 5+♦; brak 3+♣; krótkość ♥

b) 11-12; 4/5♠; brak 3+♥ i 4+♣; # 2BA

c) 13+

**1♣-1♥-2♣-2♦-** | 2♥: 11-13; 5+♥ 4+♣  
| **2♠: 14-16; 2524; brak trzymania ♦**  
| 2BA: 14-16; 5♥ 4♣; zapewnia półtrzymanie ♦; # 2♠  
| 3♣: 14-16; 5+5+♥♣  
| **3♦: 14-16; 1534; brak półtrzymania ♦**  
| 3♥: 13-16; 6+♥ 4♣  
| **3♠: 14-16; 0544**

Po 2♥ nie forsuje poniżej dogranej 2♠ i 3♦, a 2BA jest pytaniem FK (odpowiedzi wg zasad ogólnych).  
Po 2♠..3♣ nie forsuje poniżej dogranej tylko 3♦.

**1♣-1♥-2♣-2♠; IN**

a) 9-11; 6+♠; brak 3+♥; # 3♠

**1♣-1♥-2♦-2♠; FK - pytanie**

a) 13+

Odpowiedzi wg zasad określonych w p. III.4.3.

**1♣-1♥-2♥; NF**

a) 11-14; 6+♥; brak 3+♠ i 4+m

**1♣-1♥-2♥-2♠; FK - pytanie o jakość ♥**

a) 12+

**1♣-1♥-2♥-2♠-**

|2BA: 11-14; słabe 6♥

|3♣: 11-14; niezłe 6♥

|3♦: 11-13; 7+♥

|3♥: 11-14; smd 6♥

**1♣-1♥-2♠; FK**

a) 17+; 5+♥; jkl

b) 17+; 5+♥ 4m

**1♣-1♥-2♠-2BA-**

|3m: 17+; 4m 5+♥

|3♥: 17+; 6+♥; brak 4m; # 3♠, 4m

|3♠/4m: 17+; smd (6)7+♥; krótkość w k.lic

|3BA: 17-18; 2533

|4BA: 22-23; 2533

**1♣-1♥-2BA; FK**

a) 18-19; 2434/2443

b) 22+; 2434/2443

c) 22+; 1444

**Po zgłoszeniu 3m zaliczowanie 3BA oznacza brak 4 w tym kolorze, a pozostałe są lokalizacyjne z 4m.**

**1♣-1♥-3m; FK**

a) 17+; 5+m 5+♥

**1♣-1♥-3♠-3BA; FK - pytanie o krótkość**

**1♣-1♥-3♠-3BA-**

|4m: krótkość m

|4♥: 4522; góra

|4♠: 4522; dół

**1♣-1♥-3BA; NF**

a) 18-21; 1444

**1♣-1♠-** |1BA: 11+; 4♥  
 | 11+; 5♥; jkl  
 |2♣: 11-13; 5+♥; # 1BA  
 |2♦: 14+; 6+♥; brak 5+m; # 2♠, 3♦  
 | 14+; 4♣ 5♥; brak 4♦/♠  
 | 14+; 0535  
 |2♥: 14+; 4♦ 5♥; brak 4♣/♠  
 | 14+; 0553  
 |2♠: 14+; 4♠ 5♥  
 | 14+; 4603/4630  
 |2BA: 14+; 5+5+♣♥; brak 0535  
 |3♣: 14+; 5+5+♦♥; brak 0553  
 |3♦: 16+; smd 6+♥; jkl  
 |3♥: 14+; 0544

Po 2♦..2♠ najbliższa odzywka jest relayem, a dwie/trzy kolejne odzywki za relayem oznaczają kolejno 6+♣, 6+♦ (po 2♥ nie ma 6+♦) i 6+m, z antykartą do zajęcia ba, bez 3+♥ (np. 2BA i 3♣ po 2♥ oznacza 6+♣).

Po 2BA/3♣ i uzgodnieniu m jest stosowany schemat potransferowy.

Po 3♥ odzywka 3♠ uzgadnia ♥.

**1♣-1♠-1BA-** |2♣: relay  
 |2♦: 12+; (5)6+♣; brak 4+♥ i 5+♦; # 2♣  
 |2♥: 12+; (5)6+♦; brak 4+♥ i 5+♣; # 2♣  
 |2♠: 12+; 5+5+♣♦; krótkość ♥  
 |2BA: 12+; 5+5+♣♦; krótkość ♠  
 |3m/♠: 14+; 4+♥; krótkość w k.lic

Po 2♦..3♠ dalsza licytacja naturalna, wg zasad ogólnych.

**1♣-1♠-1BA-2♣-** |2♦: 11-17; 4♥ 5+m  
 |2♥: 16-19; 4♥; ba  
 | 15+18; 5♥; jkl  
 | 22+; 4♥; ba  
 | 22+; 5♥; jkl  
 |2♠: 11-12; 5♥; jkl; ⇒ K2D  
 |2BA: 11-13; 4♥441; ⇒ K2D  
 |3♣..3♥: 14+; odpowiednio 4441/4414/1444 (krótkości od dołu)  
 | 17+; 4450/4405

Po 2♦..2BA najbliższa odzywka jest relayem, a dwie kolejne odzywki za relayem oznaczają odpowiednio 6+♣ i 6+♦ (np. 3♦ po 2BA oznacza 6+♣).

**1♣-1♠-1BA-2♣-2♦-2♥-** |2♠: 11-17; 4♥ 5+♣; # 3♣  
 |2BA: 11-13; 4♥ 5+♦; ⇒ 45+  
 |3♣: 11-13; 4♥ 6+♣; ⇒ 46  
 |3♦: 14-16; 4♥ 6+♦; ⇒ 46  
 |3♥: 14-17; 3451/4450  
 |3♠: 14-17; 1453/0454  
 |3BA: 14-17; 2452

Po 2♠ i relayu 2BA odpowiedź 3♣ oznacza 11-13 4♥ 5♠ dalej schemat 45, a 3♦..3BA analogiczne jak po 1♣-1♠-1BA-2♣-2♦-2♥ (tzn. schemat 45+ przy sile 14-17).

**1♣-1♠-1BA-2♣-2♥-2♠-** 2BA: 5♥; jkl; ⇒ K2D  
 3♣: 4324/4234; ⇒ K2D  
 3♦: 4342/4243; ⇒ K2D  
 3♥: 4432  
 3♠: 4423  
 3BA: 16-19; 3433  
 4BA: 22+; 3433

**1♣-1♠-2♣-** 2♦: relay  
 2♥: 12+; 6+♣; brak 3+♥ i 5+♦; # 2♦  
 2♠: 12+; 6+♦; brak 3+♥ i 5+♣; # 2♦  
 2BA: 12+; 5+5+♣♦; brak 3+♥  
 3m/♠: 14+; (3)4+♥; krótkość w k.lic

**Po 2BA i uzgodnieniu m jest stosowany schemat potransferowy.**  
 Po pozostałych dalsza licytacja naturalna, wg zasad ogólnych.

**1♣-1♠-2♣-2♦-** 2♥: 6♥; jkl  
 | 6+♥ 4m/♠  
 2♠: 5♥ 4m/♠  
 2BA: 5+5+♣♥  
 3♣: 5+5+♦♥  
 3♦: 7+♥; jkl  
 3♥: 1543/0544

**Po 2M najbliższa odzywka jest relayem, a dwie/trzy kolejne odzywki za relayem oznaczają kolejno 6+♣, 6+♦ i 6+m, z antykartą do zajęcia ba, bez 3+♥ (np. 2BA i 3♦ po 2♥ oznacza 6+♣).**

**Po 2BA/3♣ i uzgodnieniu m jest stosowany schemat potransferowy.**

**Po 3♥ odzywka 3♠ uzgadnia ♥.**

**1♣-1♠-2♣-2♦-2♥-2♠-** 2BA: 6♥; jkl; # 3BA; ⇒ 6+  
 3m: 4m 6+♥; ⇒ 46  
 3♥/♠: 4♠ 6+♥; krótkość ♣/♦ (od dołu)  
 3BA: 2623

**1♣-1♠-2♣-2♦-2♥-3♥; F**

a) 12+; 2♥; żądanie zgłoszenia 4♥, jeśli otwierający nie ma maksymalnej ręki z krótkością; # 2♠

**Ręka uprawniająca do innej licytacji niż 4♥ powinna zawierać renons albo singla z górą i bardzo dobrymi wartościami.**

**1♣-1♠-2♣-2♦-2♥-3♥-** 3♠: singiel m/♠; bardzo dobra ręka  
 3BA: renons ♠  
 4m: renons m  
 4♥: # 3♠..4♦

Po sekwencji 1♣-1♠-2♣-2♦-2♥-3♥-3♠ jest stosowany identyczny schemat jak po 1♣-3♦-3♥-3♠.

**1♣-1♠-2♣-2♦-2♠-2BA-** 3m: 4m 5♥; brak 1543/0544; ⇒ 45  
 3♥/♠: 4♠ 5♥; krótkość ♣/♦ (od dołu)  
 3BA: 4522

**1♣-1♠-2♦-2♥-** | 2♠: 6+♥; jkl; ⇒ 6+  
 | 2BA: 4♣ 5♥; ⇒ 45  
 | 3m: 4m 6+♥; ⇒ 46, z tym że odpowiedź 3BA jest forsująca  
 | 3♥/♠: 4♠ 6+♥; krótkość ♣/♦ (od dołu)  
 | 3BA: 0535; F

1♣-1♠-2♥-2♠- | 2BA: 3541  
 | 3♣: 1543  
 | 3♦: 2542  
**3♥: 0553**

1♣-1♠-2♠-2BA- | 3♣: 4531/4540  
 | 3♦: 4513/4504  
 | 3♥: 4522  
**3♠: 4630 (krótkość od dołu)**  
**3BA: 4603; F**

**1♣-1BA-** | 2♣: 14+; 5+♥; # 2BA..4♥; FO  
 | 2♦: 14+; 4♥; # 2BA/3BA; FO  
 | 2♥: 11-13; 5+♥; # 3♥; NF  
 | 11-14; 4♥; ręka nieba  
 | 2♠/3m: 18+; 5+♥ 4+ w k.lic; a.szł; # 2♣; FK  
 | 2BA: 18-19; 4♥; ba; ręka zorientowana do ba; # 3BA; FK  
 | 17-18; 5♥; jkl; ręka zorientowana do ba  
 | 3♥: 11-13; 5+♥; B

**1♠-1BA-2m-** | 2♦: 7-9; # 2♥; FO  
 | 2♥: 7-9; po 2♣ ręka dobra do zajęcia ♥; NF  
 | 2♠: 9-11; krótkość ♠; 5+4+♣♦; FK po 2♣/F4 po 2♦  
 | 2BA: 9+ -11; brak 6+m i 5+4+♣♦; FK po 2♣/F4 po 2♦  
 | 3m: 9-11; 6+m; jkl; FK po 2♣/F4 po 2♦

**Po 1♣-1BA-2♣-2♦/♥ obowiązuje analogiczny schemat jak po 1♣-2♦.**

**1♣-1BA-2♦-2♥-** | 2♠: 18-19; 4♥; ba; dubel bez starszej figury w jednym z kolorów; FK  
 | 22+; 4♥; ba  
 | 18+; 4♥441/4450/4405  
 | 2BA: 16-17; 4♥; ba; IN  
 | 3m: 15+ -17; 4♥ 5+m; IN  
 | 3M/BA: 16-17; odpowiednio 4441/4414/1444 (krótkości od dołu); IN

**Po 2♠ odzywka 2BA jest pytaniem o krótki kolor.**

**Po 2BA odzywki 3m..3♠ mają analogiczne znaczenie jak po 1♣-1BA-2BA, z tym że 3m/♠ są F4, zaś 3♥ NF.**

**1♣-1BA-2♦-2♥-2♠-2BA-** | 3m: 18-19; 4♥; ba; dubel m bez starszej figury  
 | 22+; 4♥; ba; dubel m bez starszej figury  
 | 18+; 4♥441 z krótkością m lub 4450/4405  
 | 3♥: 18-19; 4♥; ba; dubel ♠ bez starszej figury  
 | 22+; 4♥; ba; dubel ♠ bez starszej figury  
 | 3♠: 18+; 1444  
 | 3BA: 22-23; 4♥; ba; brak dubla bez starszej figury



**W dalszej licytacji po 3m zgłoszenie 3BA przez otwierającego oznacza dubla lub singlową figurę.**

**1♣-1BA-2BA-** |3m: 7-11; 6+m; boczna krótkość lub a.szl  
|3♥: 7-9; krótkość ♠; 5+4+♣♦  
|3♠: 10-11; krótkość ♠; 5+4+♣♦

**1♣-2♣-** |2♦: 4♥; # 2BA/3BA  
|2♥: 15+; 5+♥; a.szl; # 2♠,3m,splintera  
|2♠/3m: 15+; 5+♥ 4+ w k.lic; a.szl; # 2BA,splintera  
|2BA: 16-17; 4♥; ba; ręka zorientowana do ba; # 3BA  
| 15<sup>+</sup>-16; 5♥; jkl; ręka zorientowana do ba  
|3♥: 5+♥; szanse na szlemika tylko przy dobrej ręce partnera

**Po 2BA dalsza licytacja analogiczna jak po 1♣-1BA-2BA.**

**1♣-2♣-2♦-** |2♥: brak 5+m; ręka zła do zajęcia ba  
|2♠: krótkość ♠; 5+4+♣♦  
|2BA: ręka zorientowana do ba  
|3m: 5+m; # 2♠/BA

**Zalicytowanie 3♥ po 2♥/BA oznacza 1444 bez a.szl, a 3♠ 1444 z a.szl.**

**1♣-2♣-2♥-** |2♠: krótkość ♠; 5+4+♣♦  
|2BA: brak niezłych 5+m i krótkości  
|3m: niezłe 5+m; # 2♠/BA

**1♣-2♣-3♥-** |3♠: 13-14; pytanie o krótkość; szanse na szlemika przy dobrej krótkości  
|3BA: 13-14; krótkość ♠  
|4m: 13-14; krótkość m

**Po pytaniu 3♠ odpowiedzi jak w sekwencji 1♣-3♥-3♠.**

**1♣-2♦-** |2♠: 4+♥; boczna krótkość; inwit do 4♥; FO  
|2BA: 4+♥; inwit do końcówki bez bocznej krótkości; FO  
|3♣: 4+♥; a.szl  
|3♦: 4+♥; krótkość ♦; a.szl  
|3♥: 11-14; 4+♥; B

**1♣-2♦-2♠/2BA-** |2BA: pytanie o krótkość; FO  
|3♣: warunkowe przyjęcie inwitu; # 2BA; FO  
|3♦: transfer; nieprzyjęcie lub przyjęcie inwitu; FO  
|3♥: zajęcie ze swojej ręki; NF

**Po 2BA odpowiedź 3m/♥ oznacza odpowiednio krótkość m/♠.**

**1♣-2♦-3♣-** |3♦: brak krótkości  
|3♠/4♣: krótkość ♠/♣

|3BA: krótkość ♦

Po 3♦ zalicytowanie 3♥ wskazuje brak krótkości, a 3♠/BA/4♣ są z krótkościami przy czym 3BA wskazuje najwyższą (♦).

Po 1♣-2♥ obowiązuje analogiczny schemat jak po 1♣-2♦.

1♣-2♠-2BA; FO - pytanie

a) 16+; szukanie lepszej końcówki lub a.szl; # 3♣..4♠

1♣-2♠-2BA- |3♣: 6-7; słabe ♠; PF  
|3♦: 6-7; niezłe ♠; PF  
|3♥: 8-9; słabe ♠; FK  
|3♠: 8-9; niezłe ♠; FK

Po odpowiedzi 3m zgłoszenie 3♠ jest NF, a pozostałe FO.

1♣-2♠-3m; FO

a) 16+; 4+m 5+♥; # 2BA

1♣-2♠-3♥; IN

a) 16-17; niezłe 6+♥; krótkość ♠

1♣-2♠-3♠; B

a) 11-14; 3/4♠

1♣-2BA-3♣; FS

a) 5+4+♣♥; a.szl; # 3♠/4♦

b) 4+♥; brak układu 5+4+ z kolorem m; zwykle brak krótkości; a.szl

Po 3♣ następuje automatyczne 3♦, po których otwierający licytuje 3♥ z wariantem b), a pozostałe odzywki wskazują 5+4+♣♥ precyzując układ wg zasad ogólnych.

1♣-2BA-3♦; F

a) 5+4+♦♥; a.szl; # 3♠/4♣

b) 4+♥; brak a.szl; chęć ustawienia 4♥ z drugiej ręki

Po 3♦ następuje automatyczne 3♥, po których otwierający licytuje 4♥ bez a.szl.

1♣-2BA-3♥; F

a) 4+♥; szanse na szlemika tylko przy dobrej ręce partnera

1♣-2BA-3♥- |3♠: 13-14; 4+♥; pytanie o krótkość; szanse na szlemika przy dobrej krótkości  
|3BA/4m: 13+-14; 4+♥; wskazanie źródła lew; 4/5 w ♠/m; jeśli 4 to co najmniej 3 figury

Po pytaniu 3♠ odpowiesz jak w sekwencji 1♣-3♥-3♠.

1♣-2BA-3♠/4m; FS

a) 4+♥; krótkość ♠/m; a.szl; # 3m

1♣-2BA-3BA; NF

a) 16-19; 4/5♥; ręka silnie zorientowana do ba; propozycja kontraktu; brak a.szl

1♣-3♣-3♦; FO

a) 4+♥; inwit (nic nie mówi o ♦)

Zalicytowanie 3BA jest przyjęciem inwitu z chęcią ustawienia 4♥ z ręki partnera.

1♣-3♣/♥-3♠; FK - pytanie o krótkość

a) 4+♥; a.szl

1♣-3♣/♥-3♠- |3BA/4m: 4+♥; krótkość ♠/m  
|4♥: 4+♥; brak krótkości

1♣-3♣/♥-3BA/4m; FK

a) 4+♥; krótkość ♠/m; a.szl

1♣-3♦-3♥; FS - pytanie o krótkość

a) 4+♥; a.szl

1♣-3♦-3♥- |3♠: 10-11; 4+♥  
|3BA/4m: 12-14; 4♥; krótkość ♠/m

Po 3♠ odzywka 3BA jest pytaniem o krótkość, a odpowiesz analogicznie jak po 1♣-2♦-2♠-2BA.

1♣-3♦-3♠/BA/4♣; FS

a) 4+♥; odpowiednio krótkości ♠/♦/♣; a.szl

Różnice po pas-1♣ (otwarcie może być na trzecim ręku od 9, a w sile do 12 może być 4♥ ba).

**Sekwencja pas-1♣-1♥-1♠ zawiera ba w sile 9-12. Po pas-1♣-1♥-1♠-2♣ należy z takimi rękami zalicytować 2♦ i spasować na każdą kolejną odzywkę partnera.**

pas-1♣-1♥-1♠-2♦; NF

a) 7-10; 4♠ 5+♦; # 3♦

Konsekwencją jest wykluczenie z pas-1♣-1♥-1♠-1BA/2♣ rąk 4♠ 5+♦.

pas-1♣-1♠; FO

a) 7-11/7-10; 3♥; brak 4+♠

Dalsza licytacja jak po 1♣-1BA.

**pas-1♣-1♠-1BA; NF**

a) 9-12; 4♥; ba

**pas-1♣-1BA; IN**

a) 10-11/10; brak 3+♥ i 4+♠; skład około ba (możliwe 3145/3154, słabe 6m)

**Dalsza licytacja naturalna, 2m FO, 2♠, 3♣..3♥ FK, po 2♥ otwierającego odzywka 2♠ jest pytaniem o krótkość (2BA – krótkość ♠).**

Konsekwencją jest wykluczenie z pas-1♣-1♦ ręk około ba w sile 10-11.

**pas-1♣-2♣; NF**

a) 6-9; 5+5+♣♦

**2♠ jest pytaniem o krótkość FO, odpowiedzi schematem potransferowym. W dalszej licytacji po 2♠ tylko zgłoszenie przez otwierającego 3♠ jest bezwzględnie forsujące.**

**pas-1♣-2♥; IN**

a) 9<sup>+</sup>-11/9<sup>+</sup>-10; 4+♥; brak krótkości

**pas-1♣-2♠; FO**

a) 8<sup>+</sup>-10; 4+♥; boczna krótkość; # 2BA/3♦/3♠..4♦

**pas-1♣-2♠-2BA; FO - pytanie o krótkość**

a) 4+♥

**Odpowiedzi analogiczne jak w sekwencji 1♣-2♦-2♠-3BA.**

**pas-1♣-2BA/3♦; FO**

a) 8-10; 4♥ niezłe 5+♣/♦

**pas-1♣-2BA/3♦-3♠; FK - pytanie o krótkość**

a) 4+♥; a.szl

**Bezpośredni splinter po pasie jednoznacznie wskazuje renons i nie wymaga 5+♥ (z singlem 2♠).**

## **2. OTWARCIE 1♦; NF**

- a) 16-19; 4♠; brak 4+♥; ba
- b) 22+; 4♠; brak 4+♥; ba
- c) 11-17; 4♠ 5+m; brak 4♥
- d) 11+; 4144
- e) 11-21; 5+♠
- f) 22+; 5+♠; brak 4+♥

## **PIERWSZE ODPOWIEDZI**

### **1♥; FO**

- a) 0-6; skład dowolny; # 3♠, 4♠
- b) 7-12; brak 3+♠ i 5+♥
- c) 7-9; 5+♥

### **1♠; FK**

- a) 12+; brak 3+♠
- b) 15+; 3+♠

### **1BA; FO**

- a) 7-11; 3♠; brak 6+♥
- b) 7-9; 3♠ 6+♥

### **2♣; FO**

- a) 10+; 5♥; brak 3+♠
- b) 12-14; 5♥ 3♠
- c) 10+; 6+♥; brak 4+♠; # 3♥

### **2♦; FK**

- a) 12-14; 3♠; brak 5+♥; brak a.szl (ręce z szansami na szlemika do dobrych 11-13 otwierającego nadają się na 1♠)

### **2♥; FO**

- a) 7-9; 4(5)♠

### **2♠; IN**

- a) 9<sup>+</sup>-11; 4+♠; brak krótkości
- b) 8<sup>+</sup>-10; 4+♠; boczna krótkość

### **2BA; FK**

- a) 12-14; 4+♠; brak krótkości

### **3♣; FK**

- a) 10-14; 4♠; ręka z krótkością wystarczająca na przesądzenie dogranej
- b) 10-11; 5+♠; boczna krótkość

### **3♦; FO**

- a) 6<sup>+</sup>-9; 4+♠; półblokujące; # 2M, 4M

### **3♥; IN**

- a) 10-11; 6+♥; sugestia krótkości ♠

3♠; B

a) 0-6; 4+♠; zależne od założeń

**4♥; FK**

a) 7<sup>+</sup>-9; 4+♠; ręka układowa wystarczająca na 4♠

4♠; B

a) 0-7; 4+♠; ręka układowa; # 3♠

## SEKWENCJE O NIESTANDARDOWYCH ZNACZENIACH

1♦-1♥-1♠; NF

a) 11-17; 4♠; # 1BA

b) 17; 4144

c) 11-16; 5+♠; # 2♦/M

d) 17; 5♠ 4m

1♦-1♥-1♠-1BA; IN

a) 6-12; brak 3+♠ i 5+♥; skład około ba (możliwe składy typu 5431, słabe 6m)

b) 6-9; 5♥; brak 3+♠ i 5+m; # 2♥

c) 4-5; składy typu 5431 z krótkością ♠

1♦-1♥-1♠-1BA-**pas**: 11-12; 5♠; jkl

| 11-12; 4252/4225 lub singlowa figura w składzie 4144/4♠ 5m

| 2♣: 11-17; 4+♠ 4+♣; skład nie ba; # pas, 2♦, 3♣, 3♠; NF

| 2♦: 11-15; 4+♠ 4+♦; skład nie ba; # pas, 3♦; NF

| **11-15; 4144; # pas**

| 2♥: 11-15; 5+♠ 4+♥; # 3♥; NF

| 2♠: 11-15; 6(7)♠; jkl; NF

| **2BA**: 16-17; 4/5♠ 4♦; skład nie ba; brak 4+♣; IN

| 15<sup>+</sup>-17; 4♠ 5♦

| 3m: 15-16; 5+5+♠m; IN

| 15-16; 4♠ 6+m

| 3♥: 14; 5+5+♠♥; IN

| **3♠: 16-17; 5044; IN**

Po 2♦-2M zalicytowanie 3♣ nie jest nadwyżkowe i oznacza 4144/4054.

Po 2m zalicytowanie nowego koloru z przeskokiem lub 3♠ wskazuje pełne maksimum z dobrym fitem m i wartościami w licytowanym kolorze, FO.

Po 2♥ odzywka 3m jest inwitem do 4♥ wskazującym złe wartości do krótkości w licytowanym m.

Po 2♠ odzywka 2BA jest naturalnym inwitem, ale otwierający jeśli zalicytuje 3m/♥ to wskaże krótkość, natomiast 3m/♥ są inwitami do 4♠ z wskazaniem wartości w licytowanym kolorze.

**1♦-1♥-1♠-2♣; PF**

a) 4-9; 6+m/♥; brak bocznego koloru 5+; # pas

**Dalsza licytacja naturalna, za wyjątkiem odzywki 2♦ będącej licytacją do długości oraz odzywki 2BA będącej FO pytaniem o siłę i wariant z szansami na końcówkę, jeśli partner ma ♦.**

1♦-1♥-1♠-2♣-2♦- | pas/2♥: 4-9; 6+♦/♥

| **2♠: 4-9; 2♠; 6+♣**

| **2BA: 8-9; krótkość ♠; 6+♣**

| 3♣: 4-7; krótkość ♠; 6+♣

1♦-1♥-1♠-2♣-2BA- | 3♣: 4-9; 6+♣  
 | 3♦: ~~4-6~~; 6+♦  
 | 3♥: ~~4-6~~; 6+♥  
 | 3♠: 7-9; 6+♦; FK  
 | 3BA: 7-9; 6+♥; FK

Po 3m jedyną forsującą odzywką jest 3♥ oraz 4♣ po 3♦.

1♦-1♥-1♠-2♦; NF

a) 4-9; 5+5+♣♦

Dalsza licytacja naturalna, za wyjątkiem odzywki 2BA będącej FO pytaniem o siłę i krótkość.

1♦-1♥-1♠-2♦-2BA- | 3♣: 4-6; 5+5+♣♦; krótkość ♥  
 | 3♦: 4-6; 5+5+♣♦; krótkość ♠  
 | 3♥: 7-9; 5+5+♣♦; krótkość ♥; FK  
 | 3♠: 7-9 5+5+♣♦; krótkość ♠; NF

Po 3m jedyną forsującą odzywką jest 3♥.

1♦-1♥-1♠-2♥; NF

a) 4-9; 5+♥ (4)5+m; # pas, 1BA

Dalsza licytacja naturalna, za wyjątkiem odzywki 3♣ będącej licytacją do długości oraz odzywki 2BA będącej FO pytaniem o siłę i kolor m.

1♦-1♥-1♠-2♦-2BA- | 3♣: 4-6; 5+♥ (4)5+♣  
 | 3♦: 4-6; 5+♥ (4)5+♦  
 | 3♥: 7-9; 5+♥ (4)5+♣; FK  
 | 3♠: 7-9; 5+♥ (4)5+♦; FK

Po 3m nie forsuje żadna odzywka.

1♦-1♥-1♠-2BA; PF

a) 9<sup>+</sup>-11; 5+5+♣♦

1♦-1♥-1BA; NF

a) 16-19; 4♠; brak 4♥; ba

b) 15<sup>+</sup>-18; 5♠; jkl

c) 16-17; 4252/4225; ręka do ba

1♦-1♥-1BA- | 2♣: 0-6; (5)6+♣

| 2♦: 0-9; 5+♥

| 2♥: 0-6; 3+♠

| 2♠: 0-11; 5+4+♣♦; # pas, 2♣, 2BA, 3BA

| 7-11; 6+♦; brak krótkości ♣; # 3BA

| 2BA..4♠: analogiczne znaczenie jak po własnym otwarciu 1BA

W dalszej licytacji po transferze 2♦ zgłoszenie nowego koloru przez odpowiadającego jest FO.

W dalszej licytacji po transferze 2♥ zgłoszenie nowego koloru przez odpowiadającego jest IN.

1♦-1♥-2♣; NF

a) 18-21; 4m 5+♠

b) 17-18; 5+5+♠m

c) 18+; 4144

d) 22+; 5+♠; brak 4+♥; # 2BA

e) 24+; 4♠; brak 4♥; ba

1♦-1♥-2♣-

2♦: 0-6; # 2/3♠

2♥: 7-12; skład około ba; możliwe składy typu 5431; FK

2♠: 4-6; 3♠

3-4; 4♠

2BA: 6-11; 5+5+♣♦; FK

6-9; 5+♥ (4)5+m

3m: 6-11; 6+m; brak 3+♠; FK

3♥: 6-9; 6+♥; brak 3+♠; FK

3♠: 4+6; 4♠; FK

Po 2♥ dalsza licytacja jest naturalna, z tym że 2BA prosi o pokazanie 4/5m, a 3♥ wskazuje 4144/5044.

Po 2BA zalicytowanie 3♣..♥ jest wstępnie do koloru (3m może być jeszcze naturalne).

1♦-1♥-2♣-2♦-

2♥: 22+; 5+♠; brak 4+♥ i 5+♦; # 2BA,3♥; FK

2♠: 18-21; 5+♠ 4m; # 3♠; NF

17-18; 5+5+♠m

2BA: 24+; 4♠; brak 4♥; ba; FK

23+; 5♠; jkl

3♣: 18-21; 4144/5044; NF

3♦: 22+; 5+5+♠♦; FK

3♥: 22+; 4144/5044; FK

3♠: 19-21; 6+♠ 4m; IN

Po 2♥ odzywka 2BA prosi o opis ręki i wyklucza 3+♠, inne naturalne.

Po 2♠ odzywka 3♣ jest licytacją do długości NF, 3♦/♥ jest naturalne NF, a 2BA jest pytaniem o siłę i boczny kolor z kartą co najmniej IN.

Po 2BA licytacja wg schematu silnego 2BA ze znanym kolorem starszym lub bez 4/5M (p. III.3).

1♦-1♥-2♣-2♦-2♠-2BA-

3m: 18-19; 5♠ 4+m

3♥: 20-21; 5♠ 4♣

3♠: 17-18; 6♠ 4m

3BA: 20-21; 5♠ 4♦

Po 3m każda bez przeskoku jest NF, po 3♥/BA końcówka jest przesądzona.

Po 3♠ zalicytowanie 4m jest licytacją do długości.

1♦-1♥-2♣-2♠-

2BA: 22+; 5+♠; brak 4+♥ i 5+♦; FK

24+; 4♠; brak 4♥; ba

3♣: 18-20; 4144; IN

3♦: 22+; 5+5+♠♦; a.szl; FK

3♥: 21+; 4144; FK

3♠: 18-20; 5♠ 4m; IN

1♦-1♥-2♦; FO

a) 16-21; 6+♠; brak 5+m i 4+♥; # 2♣,3♠

b) 19-21; 4♥ 5+♠



1♦-1♥-2♦- | 2♥: 0-12; brak 4+♥; FO; # 3m, 3♠  
 | 2♠: 0-6; 4+♥; ręka poniżej IN do 6+♠; NF  
 | 2BA: 6-12; 4+♥; co najmniej IN; pytanie o krótkość; FO; # 3♥  
 | 3m: 8-11; 6+m; brak 4+♥; sugestia krótkości ♠; F4  
 | 3♥: 7-9; 6+♥; brak 3+♠; EK

1♦-1♥-2♦-2♥- | 2♠: 16-19; 6+♠; NF  
 | | 19-21; 5♠ 4♥  
 | 2BA: 19<sup>+</sup>-21; 6♠; brak krótkości; ręka do ba; IN  
 | 3m/♥: 19-21; 6+♠; krótkość m/♥; FO  
 | 3♠: 19<sup>+</sup>-21; 6♠; brak krótkości; # 2BA; IN

Po 2♠ odzywka 2BA jest pytaniem o krótkość, FO, 3m jest naturalne IN z krótkością ♠, natomiast 3♥ wskazuje 5+5+♣♦ z krótkością ♠ i jest FO.

Po 2BA/3m/3♥ zalicytowanie ♥ na najniższej wysokości jest transferem, natomiast zgłoszenie innego nowego koloru jest wstępnie wskazaniem wartości lub warunkowym przyjęciem inwitu, FO, ale może być też naturalne.

1♦-1♥-2♦-2♥-2♠-2BA- | 3♣: 16-18; 6+♠; krótkość ♣  
 | | 19-21; 5431/5440/5422  
 | 3♦: 16-18; 6+♠; krótkość ♦  
 | | 19-21; 5413/5404  
 | 3♥: 16-18; 6+♠; krótkość ♥  
 | 3♠: 16-17; 6+♠; brak krótkości  
 | 3BA: 18-19; 6+♠; brak krótkości; # 4♠

Po 3♣ zgłoszenie 3♦ przesądza końcówkę i prosi o sprecyzowanie ręki (3♥ oznacza 5431, 3♠ 6+♠, 3BA 5422, a 4♣ 5440).

Po 3♦ zgłoszenie 3♥ przesądza końcówkę i prosi o sprecyzowanie ręki (3♠ oznacza 6+♠, 3BA 5413, a 4♣ 5404).

Po 3m i zalicytowaniu 3♠ (NF), otwierający z układem 5♠ 4♥ powinien zalicytować 3BA.

1♦-1♥-2♦-2♠- | 2BA: 19<sup>+</sup>-21; 6♠; brak krótkości; ręka do ba; IN  
 | 3m: 19-21; 6+♠; krótkość m; FO  
 | | 19-21; 5♠ 4♥; krótkość m  
 | 3♥: 19-21; 5422; IN  
 | 3♠: 19-21; 6♠; brak krótkości m; # 2BA; IN

Po 2BA/3m zgłoszenie 3m jest wstępnie wskazaniem wartości lub warunkowym przyjęciem inwitu, FO, ale może być też naturalne.

Po 3m zgłoszenie 3♥ jest do pasa, jeśli otwierający ma 4♥, natomiast 3♠ przesądza końcówkę jeśli otwierający ma 4♥, a NF gdy nie ma. Podniesienie koloru krótkości przesądza końcówkę 4M (bezpośrednie 4♥ jest naturalne 5+♥).

1♦-1♥-2♦-2BA- | 3m/♥: 16-21; 6+♠; krótkość m/♥; brak 4+♥  
 | 3♠: 16-17; 6+♠; brak krótkości  
 | 3BA: 18-21; 6+♠; brak krótkości; # 4♠  
 | 4m: 19-21; 5+♠ 4♥; krótkość m  
 | 4♥: 19-21; 5422

Jedyną odzywką NF jest zalicytowanie 3♠.

1♦-1♥-2♥; NF

a) 16-18; 4♥ 5+♠

b) 15-17; 5+5+♥♠

1♦-1♥-2♥-2BA; FK

a) 8-12; pytanie o boczny układ; # 3m,4M

1♦-1♥-2♥-3m; FO

a) 7-11; 6+m; # 2BA

1♦-1♥-2♠; NF

a) 13-15; niezłe 6+♠; brak 4+♥ i 5+m

2BA jest pytaniem o krótkość FO, 3♣..♥ naturalne IN, 3♠ blokujące.

1♦-1♥-2BA; IN

a) 22-23; 4♠; brak 4♥; ba

b) 22; 5♠; jkl

Dalsza licytacja wg schematu silnego 2BA ze znanym kolorem starszym lub bez 4/5M (p. III.3).

1♦-1♥-3m; IN

a) 18<sup>+</sup>-21; 5+m 5+♠

Zgłoszenie nowego koloru bez przeskoku przez odpowiadającego jest naturalne, forsujące do 4m, bezpośrednie zgłoszenie 3♠ i 4m jest NF. Zgłoszenie nowego koloru (także z przeskokiem) na szczeblu 4 jest cue bidem uzgadniającym drugi kolor otwierającego, z tym że bez przeskoku może jeszcze być naturalne.

1♦-1♥-3♥; IN

a) 18-21; 5+5+♥♠; # 4♥

1♦-1♥-3♠; IN

a) smd 6+♠; 8,5-9 lew do gry w ♠

1♦-1♥-4m; FK

a) 19+; smd 7+♠; krótkość m; a.szl

1♦-1♥-4♥; NF

a) 6+♥ 5+♠

1♦-1♠-

|1BA: 11+; 4♠

| 11+; 5♠; jkl

|2♣: 11-13; 5+♠; # 1BA

|2♦: 14+; 6+♠; brak 5+m/♥; # 3♥

| 14+; 4♣ 5♠; brak 4♦/♥

| 14+; 5035

|2♥: 14+; 4♦ 5♠; brak 4♣/♥

| 14+; 5053

|2♠: 14+; 5♠ 4♥  
 | 14+; 5503/5530  
 |2BA: 14+; 5+5+♣♠; brak 5035  
 |3♣: 14+; 5+5+♦♠; brak 5053  
 |3♦: 14+; 5+5+♥♠; brak 5530/5503  
 |3♥: 16+; smd 6+♥; jkl  
 |3♠: 14+; 5044

Po 2♦..2♠ najbliższa odzywka jest relayem, a dwie/trzy kolejne odzywki za relayem oznaczają kolejno 6+♣, 6+♦ (po 2♥ bez 6+♦) i 6+m, z antykartą do zajęcia ba, bez 3+♠ (np. 2BA i 3♣ po 2♥ oznacza 6+♣).

Po 2BA/3♣ i uzgodnieniu m jest stosowany schemat potransferowy.

Po 3♠ odzywka 4♥ uzgadnia ♠.

**1♦-1♠-1BA-** |2♣: relay  
 |2♦: 12+; (5)6+♣; brak 4+♠ i 5+♦; # 2♣  
 |2♥: 12+; (5)6+♦; brak 4+♠ i 5+♣; # 2♣  
 |2♠: 12+; 5+5+♣♦; krótkość ♥  
 |2BA: 12+; 5+5+♣♦; krótkość ♠  
 |3m/♥: 14+; 4+♠; krótkość w k.lic

Po 2♦..3♠ dalsza licytacja naturalna, wg zasad ogólnych.

**1♦-1♠-1BA-2♣-** |2♦: 11-17; 4♠ 5+m  
 |2♥: 16-19; 4♠; brak 4♥; ba  
 | 15+-18; 5♠; jkl  
 | 22+; 4♠; brak 4♥; ba  
 | 22+; 5♠; jkl  
 |2♠: 11-12; 5♠; jkl; ⇒ K2D  
 |2BA: 11-13; 4144  
 |3♣: 14+; 4144

Po 2♦..2♠ najbliższa odzywka jest relayem, a dwie kolejne odzywki za relayem oznaczają odpowiednio 6+♣ i 6+♦ (np. 3♣ po 2♠ oznacza 6+♦).

**1♦-1♠-1BA-2♣-2♦-2♥-** |2♠: 11-17; 4♠ 5+♣; # 3♣  
 |2BA: 11-13; 4♠ 5+♦; ⇒ 45+  
 |3♣: 11-13; 4♠ 6+♣; ⇒ 46  
 |3♦: 14-17; 4♠ 6+♦; ⇒ 46  
 |3♥: 14-17; 4351  
 |3♠: 14-17; 4153/4054  
 |3BA: 14-17; 4252

Po 2♠ i relayu 2BA odpowiedź 3♣ oznacza 11-13 4♠ 5♣ dalej schemat 45, a 3♦..3BA analogiczne jak po 1♦-1♠-1BA-2♣-2♦-2♥ (tzn. schemat 45+ przy sile 14-17).

**1♦-1♠-1BA-2♣-2♥-2♠-** |2BA: 5♠; jkl; ⇒ K2D  
 |3♣: 4324/4234; ⇒ K2D  
 |3♦: 4342/4243; ⇒ K2D  
 |3♥: 4333

**1♦-1♠-2♣-** |2♦: relay  
 |2♥: 12+; 6+♣; brak 3+♠ i 5+♦; # 2♦

|2♠: 12+; 6+♦; brak 3+♠ i 5+♣; # 2♦  
 |2BA: 12+; 5+5+♣♦; brak 3+♠  
 |3m/♥: 14+; (3)4+♠; krótkość w k.lic

**Po 2BA i uzgodnieniu m jest stosowany schemat potransferowy.**

Po pozostałych dalsza licytacja naturalna, wg zasad ogólnych.

**1♦-1♠-2♣-2♦-** |2♥: 11-13; 6♠; jkl  
 | 11-13; 6+♠ 4m/♥  
 |2♠: 11-13; 5♠ 4m/♥  
 |2BA: 11-13; 5+5+♣♠  
 |3♣: 11-13; 5+5+♦♠  
 |3♦: 11-13; 5+5+♥♠  
 |3♥: 11-13; 7+♠; jkl  
 |3♠: 11-13; 5143/5044

**Po 2M najbliższa odzywka jest relayem, a dwie/trzy kolejne odzywki za relayem oznaczają kolejno 6+♣, 6+♦ i 6+m, z antykartą do zajęcia ba, bez 3+♠ (np. 2BA i 3♦ po 2♥ oznacza 6+♣).**

**Po 2BA/3♣ i uzgodnieniu ♣/♦ jest stosowany schemat potransferowy.**

**Po 3♠ odzywka 4♥ uzgadnia ♠.**

**1♦-1♠-2♣-2♦-2♥-2♠-** |2BA: 6♠; jkl; # 3BA; ⇒ 6+  
 |3m: 4m 6+♠; ⇒ 46  
 |3♥/♠: 4♥ 6+♠; krótkość ♣/♦ (od dołu)  
 |3BA: 6223

**1♦-1♠-2♣-2♦-2♥-3♠; F**

a) 12+; 2♠; żądanie zgłoszenia 4♠, jeśli otwierający nie ma maksymalnej ręki z krótkością; # 2♠

**Ręka uprawniająca do innej licytacji niż 4♠ powinna zawierać renons albo singla z górą i bardzo dobrymi wartościami.**

**1♦-1♠-2♣-2♦-2♥-3♠-** |3BA: singiel m/♥; bardzo dobra ręka  
 |4m/♥: renons m/♥  
 |4♠: # 3BA..4♥

Po sekwencji 1♦-1♠-2♣-2♦-2♥-3♠-3BA i pytaniu 4♣ odpowiedzi analogiczne jak po 1♦-2♥-2BA-3♣.

**1♦-1♠-2♣-2♦-2♠-2BA-** |3m: 4m 5♠; brak 5143/5044; ⇒ 45  
 |3♥/♠: 4♥ 5♠; krótkość ♣/♦ (od dołu)  
 |3BA: 5422

**1♦-1♠-2♦-2♥-** |2♠: 14+; 6+♠; jkl; ⇒ 6+  
 |2BA: 14+; 4♣ 5♠; ⇒ 45  
 |3m: 4m 6+♠; ⇒ 46, z tym że odpowiedź 3BA jest forsująca  
 |3♥/♠: 4♥ 6+♠; krótkość ♣/♦ (od dołu)  
 |3BA: 14+; 5035; F

**1♦-1♠-2♥-2♠-** |2BA: 5341  
 |3♣: 5143  
 |3♦: 5242  
**|3♥: 5053**

1♦-1♠-2♠-2BA- |3♣: 5431/5440  
 |3♦: 5413/5404  
 |3♥: 5422  
 |3♠: 5530 (krótkość od dołu)  
 |3BA: 5503; F

1♦-1BA- |2♣: 14+; 5+♠; # 2♥,2BA..4♠; FO  
 |2♦: 14+; 4♠; # 2BA/3BA; FO  
 |2♥: 13+; 5+♠ 4+♥; # 3♥,4♠; FO  
 |2♠: 11-13; 5+♠; # 3♠; NF  
 | 11-14; 4♠; ręka nie ba  
 |3m: 18+; 5+♠ 4+m; a.szl; # 2♣; FK  
 |3♥: 16+; 5+5+♠♥; a.szl; FK  
 |2BA: 18-19; 4♠; ba; ręka zorientowana do ba; # 3BA; FK  
 | 17-18; 5♠; jkl; ręka zorientowana do ba  
 |3♠: 11-13; 5+♠; B

1♦-1BA-2♣- |2♦: 7-11; 5+♥ (jeśli 5 to niesłabe); FO  
 |2♥: 7-9; brak niesłabych 5♥; # 2♠; FO  
 |2♠: 7-9; brak niesłabych 5♥; ręka dobra do zajęcia ♠; NF  
 |2BA: 9+-11; brak kolorów 6+, niesłabych 5♥ i 5+4+♣♦; FK  
 |3m: 9-11; 6+m; jkl; FK  
 |3♥: 9-11; krótkość ♥; 5+4+♣♦; FK  
 |3♠/BA: 9-11; 3451/3415 (krótkości m od dołu); FK

**Po 2♦ odzywka 2♥ wskazuje 3♥ i jest FO, 2♠ jest NF, 2BA/3m jest naturalne bez 3♥, FO, zaś 3♠ IN.**  
**Po 1♦-1BA-2♣-2M obowiązuje analogiczny schemat jak po 1♦-2♥.**

1♦-1BA-2♦- |2♥: 7-11; 5+♥; FO  
 |2♠: 7-9; brak 5+♥; NF  
 |2BA: 9+-11; brak 6+m, 5+♥ i krótkości; F4  
 |3m: 9-11; 6+m; jkl; F4  
 |3♥: 9-11; krótkość ♥; 5+4+♣♦; FK  
 |3♠/BA: 9+-11; 3451/3415 (krótkości m od dołu); FK

**Po 2♥ każda odzywka otwierającego poniżej 3BA jest NF, za wyjątkiem 3m, które są FO.**

1♦-1BA-2♦-2♠- |2BA: 16-17; 4♠; ba; IN  
 |3m: 15+-17; 4♠ 5+m; IN  
 |3♥: 16+; 4144; FO  
 |3♠: 18-19; 4♠; ba; dubel ♥ bez starszej figury; FK  
 | 22+; 4♠; ba; dubel ♥ bez starszej figury  
 |3BA: 22-23; 4♠; ba; brak dubla ♥ bez starszej figury

**Po 2BA odzywki 3m mają analogiczne znaczenie jak po 1♦-1BA-2BA, z tym że są F4, zaś 3♥ wskazuje górę 5+4+♣♦ i jest F4, a 3♠ dół 5+4+♣♦ i jest NF.**

1♦-1BA-2BA- |3m: 7-11; 6+m; boczna krótkość lub a.szl  
 | 7-11; 5m 4♥  
 |3♥: 7-11; 5+♥  
 |3♠: 7-11; krótkość ♥; 5+4+♣♦

1♦-2♣-2♦; FK - relay

a) 14+; 4+♠; # 3BA

1♦-2♣-2♦- 2♥: 10+; 6+♥; brak 3+♠ i 5+m

2♠: 10+; 5♥; brak 3+♠ i 5+m; # 3BA

2BA: 10+; 5+5+♣♥

3♣: 10+; 5+5+♦♥

3♦: 10+; 3♠ 6+♥

3♥: 12-14; 3♠ 5♥

3♠: 10+; 0544; # 3BA

3BA: 10-11; 5♥; sugestia krótkości ♠; ręka minimalna, zorientowana do ba

Po 2M odzywka 2BA jest pytaniem, odpowiedzi naturalne.

Po 2BA/3♣ i uzgodnieniu m obowiązuje schemat potransferowy.

1♦-2♣-2♥; NF

a) 11-13; 4+♠ 2♥; # 2♠

b) 11-12; 4+♠ 3♥; # 3♥

Odpowiadający pasuje na 2♥ tylko z siłą 10-11 i krótkością ♠ lub siłą 10 bardzo dobrymi ♥ i pustym dublem ♠.

1♦-2♣-2♥-2♠; NF

a) 10-11; 5♥ 2♠

1♦-2♣-2♥-3♥; IN

a) 9+-11; 6+♥; 2/3♠

Inne odzywki po 1♦-2♣-2♥ FK wg zasad ogólnych (odzywka 3♠ wskazuje 12-14 5♥ 3♠).

1♦-2♣-2♠; NF

a) 11-13; 5♠; krótkość ♥

b) 11-12; 6♠; krótkość ♥ (chyba że ♠ takiej jakości, że lepiej grać 2♠ do singla niż w kiery 5 do 2)

W dalszej licytacji wszystkie odzywki są FK, za wyjątkiem odzywki 3♠, która jest IN z 3♠ 6+♥.

1♦-2♣-2BA; NF

a) 11-13; 4144

3♣..♠ są NF, natomiast 4m uzgadnia m z a.szł.

1♦-2♣-3m; NF

a) 11-13; 5+m 4+♠; krótkość ♥

Tylko 3♥ jest NF.

1♦-2♣-3♥; IN

a) 12-13; 4+♠ 3(4)♥

1♦-2♣-3♥- |3♠/4m: 5+♥; krótkość w k.lic; a.szl  
|3BA: 5+♥; brak krótkości; a.szl

**1♦-2♣-3♠; IN**

a) 12<sup>+</sup>-13; 6+♠; krótkość ♥

**1♦-2♣-3BA; NF**

a) 14-16; 4144

1♦-2♣-4m; FK

a) **11-13**; 4+♥ 5+♠; krótkość m

b) **12-13**; 3♥ 5+♠; krótkość m

Z siłą 14+ i ręką na splintera należy zacząć od 2♦, a potem zalicytować z przeskokiem 4m.

**1♦-2♦-**

|2♥: 4♠; # 2BA/3BA

|2♠: 15+; 5+♠; a.szl; # 3m/♥, splintera

|2BA: 16-17; 4♠; ba; ręka zorientowana do ba; # 3BA

| 15<sup>+</sup>-16; 5♠; jkl; ręka zorientowana do ba

|3m/♥: 15+; 5+♠ 4+m/♥; a.szl; # 2BA, splintera

|3♠: 5+♠; szanse na szlemika tylko przy dobrej ręce partnera

**Po 2BA dalsza licytacja analogiczna jak po 1♦-1BA-2♦-2♠-2BA.**

1♦-2♦-2♥-

|2♠: brak 5+m; ręka zła do zajęcia ba

|2BA: ręka zorientowana do ba

|3m: 5+m; # 2BA/3♥

**|3♥: krótkość ♥; 5+4+♣♦**

**Zalicytowanie 3♥ po 2♠/BA oznacza 4144 z a.szl, a 3♠ 4144 bez a.szl.**

1♦-2♦-2♠-

|2BA: brak niezłych 5+m i krótkości

|3m: niezłe 5+m lub boczna krótkość; # 2BA/3♥

**|3♥: krótkość ♥; 5+4+♣♦**

**1♦-2♦-3♠-**

|3BA: 13-14; pytanie o krótkość; szanse na szlemika przy dobrej krótkości

|4m/♥: 13-14; krótkość m/♥

Po pytaniu 3BA odpowiedzi jak w sekwencji 1♦-3♠-3BA.

**1♦-2♥-**

|2BA: 4+♠; boczna krótkość; inwit do 4♠; FO

|3♣: 4+♠; inwit do końcówki bez bocznej krótkości; FO

|3♦: 4+♠; a.szl

|3♥: 4+♠; krótkość ♥; a.szl

|3♠: 11-14; 4+♠; B

**1♦-2♥-2BA/3♣-** |3♣: pytanie o krótkość; FO  
 |3♦: warunkowe przyjęcie inwitu; # 3♣; FO  
 |3♥: transfer; nieprzyjęcie lub przyjęcie inwitu; FO  
 |3♠: zajęcie ze swojej ręki; NF

Po 3♣ odpowiedź 3♦/♥/♠ oznacza odpowiednio krótkość ♦/♥/♣.

**1♦-2♥-3♦-** |3♥: brak krótkości  
 |4m: krótkość m  
 |3BA: krótkość ♥

Po 3♥ zalicytowanie 3♠ wskazuje brak krótkości, a 3BA/4m są z krótkościami przy czym 3BA wskazuje najwyższą (♥).

**Po 1♦-2♠ obowiązuje analogiczny schemat jak po 1♦-2♥.**

1♦-2BA-3♣; FS  
 a) 5+4+♣♠; a.szl; # 4♦/♥  
**b) 4+♠; brak układu 5+4+; zwykle brak krótkości; a.szl**

**Po 3♣ następuje automatyczne 3♦, po których otwierający licytuje 3♠ z wariantem b), a pozostałe odzywki wskazują 5+4+♣♠ precyzując układ wg zasad ogólnych.**

1♦-2BA-3♦; FS  
 a) 5+4+♠♦; a.szl; # 4♣/♥

1♦-2BA-3♥; F  
 a) 5+♠ 4+♥; a.szl; # 4m  
**b) 4+♠; brak a.szl; chęć ustawienia 4♠ z drugiej ręki**

Po 3♥ następuje automatyczne 3♠, po których otwierający licytuje 4♠ bez a.szl.

**1♦-2BA-3♠; F**  
 a) 4+♠; szanse na szlemika tylko przy dobrej ręce partnera

**1♦-2BA-3♠-** |3BA: 13-14; 4+♠; pytanie o krótkość; szanse na szlemika przy dobrej krótkości  
 |4m/♥: 13<sup>+</sup>-14; 4+♠; wskazanie źródła lew; 4/5 w m/♥; jeśli 4 to co najmniej 3 figury

Po pytaniu 3BA odpowiedzi jak w sekwencji 1♣-3♠-3BA.

**1♦-2BA-3BA; NF**  
 a) 16-19; 4/5♠; ręka silnie zorientowana do ba; propozycja kontraktu; brak a.szl

**1♦-3♣-3♦; FS - pytanie o krótkość**  
 a) 4+♠; a.szl



**1♦-3♣-3♦-** |3♥: 10-11; 4+♠  
|3♠/3BA/4♣: 12-14; 4♠; krótkości odpowiednio ♦/♥/♣

Po 3♥ odzywka 3♠ jest pytaniem o krótkość (odpowiedź 3BA wskazuje krótkość ♥).

**1♦-3♣-3♥/♠/BA; FS**

a) 4+♠; odpowiednio krótkości ♥/♣/♦; a.szl

**1♦-3♦-3♥; FO**

a) 4+♠; inwit (nic nie mówi o ♥)

**Zalicytowanie 3BA jest przyjęciem inwitu z chęcią ustawienia 4♠ z ręki partnera.**

**1♦-3♦/♠-3BA; FK - pytanie o krótkość**

a) 4+♠; a.szl

1♦-3♦/♠-3BA- |4m/♥: 4+♠; krótkość m/♥  
|4♠: 4+♠; brak krótkości

**1♦-3♦/♠-4m/♥; FK**

a) (4)5+♠; krótkość m/♥; a.szl

Różnice po pas-1♦ (otwarcie może być na trzecim ręku od 9, a w sile do 12 może być 4♠ ba).

**pas-1♦-1♠; FO**

a) 7-11/7-10; 3♠

**Dalsza licytacja jak po 1♦-1BA.**

**pas-1♦-1♠-1BA; NF**

a) 9-12; 4♠; ba

**pas-1♦-1BA; IN**

a) 10-11/10; brak 3+♠ i 5+♥; skład około ba (możliwe składy typu 5431, słabe 6m)

**Dalsza licytacja naturalna, 2m/♥ FO, 3♣..3♠ FK, po 2♠ otwierającego odzywka 2BA jest pytaniem o krótkość.**

Konsekwencją jest wykluczenie z pas-1♦-1♥ rąk około ba w sile 10-11.

**pas-1♦-2♣; NF**

a) 6-9; 5+5+♣♦

**2BA jest pytaniem o krótkość FO, odpowiedzi schematem potransferowym. W dalszej licytacji po 2BA tylko zgłoszenie przez otwierającego 3♥ jest bezwzględnie forsujące.**

**pas-1♦-2♦; NF**

a) 9+ -11/9+ -10; 5♥; brak 3+♠

Jedynymi nieforsującymi odzywkami otwierającego są 2♥..2BA i 3♥.

pas-1♦-2♠; IN

a) 9<sup>+</sup>-11/9<sup>+</sup>-10; 4+♠; brak krótkości

pas-1♦-2BA; FO

a) 8<sup>+</sup>-10; 4+♠; boczna krótkość; # 3♣/BA

**pas-1♦-2BA-3♣; FO - pytanie o krótkość**

a) 4+♠

Odpowiedzi analogiczne jak w sekwencji 1♦-2♥-2BA-3♣.

**pas-1♦-3♣/♥; FO**

a) 8-10; 4♠ niezłe 5+♣/♦

**pas-1♦-3♣/♥-3BA; FK - pytanie o krótkość**

a) 4+♠; a.szl

Bezpośredni splinter po pasie jednoznacznie wskazuje renons i nie wymaga 5+♠ (z singlem 2BA).

### 3. OTWARCIE 1♥; NF

- a) 16-19; 4♣; brak 4M
- b) 11+; 5+♣; brak 4M
- c) 17+; 5+♣ 4M bez 4405

### PIERWSZE ODPOWIEDZI

#### 1♠; FO

- a) 0-6; skład dowolny; # 2m,3/4♣
- b) 7-10; brak 6+M i 4+♣; # 2m/BA
- c) 10+; ręka z którą jest możliwy kontrakt ba, ale zła do zajęcia ba; brak 4+♣

#### 1BA; FO

- a) 10+; brak 4+♣ w sile do 14; # 1♠,2m

#### 2♣; PF

- a) 6-11; 6+♥
- b) 7-9; 5♥ 3(4)♣
- c) 6-9; 5+♥ 5+♠/♦

#### 2♦; FO

- a) 6-11; 6+♠
- b) 7-9; 5♠ 3(4)♣
- c) 6-9; 5+5+♠♦

#### 2♥; FO

- a) 10-14; 4+♣; brak krótkości
- b) 10-11; 4+♣; boczna krótkość

#### 2♠; FO

- a) 7-9; 4+♣

#### 2BA; FO

- a) 7-9; 5+♦ 3(4)♣

#### 3♣; B

- a) 0-6; 4+♣; # 4♣

#### 3♦/♥/♠; FK

- a) 12-15; 4+♣; krótkość w k.lic (splinter)

#### 4♣; B

- a) 0-6; 5+♣; # 3♣

### SEKWENCJE O NIESTANDARDOWYCH ZNACZENIACH

#### 1♥-1♠-1BA; NF

- a) 16-19; 4♣; ba; brak 4M;
- b) 15+ -18; 5♣; jkl; możliwe 2245, 6♣ bez krótkości

**1♥-1♠-1BA-** |2♣: 0+; 5+♥; możliwe 5+♠; FO  
|2♦: 0+; 5+♠; brak 5+♥; FO

2♥: 12+; skład około ba; a.szl; FK  
 2♠: 5-7; (5)6+♦; # 3♦; FO  
 2BA: 7-8; skład około ba; IN  
 3♣: 0-4; (5)6+♦; FO  
 | 8+; (5)6+♦; # 3M/BA  
 3♦: 5-7; 6+♦ z dwoma starszymi figurami; IN  
 3M: 9+; dubel M bez starszej figury; szanse na końcówkę w inny kolor

Po 3♣ odzywka 3♦ jest automatem, po której 3M (a także 4♣ jeśli ręka nadaje się na przekroczenie 3BA) jest wskazaniem krótkości.

1♥-1♠-1BA-2♣-2♦; FO

- a) 18-19
- b) 17; 3♥

1♥-1♠-1BA-2♣-2♥; FO

- a) 16-17; 2♥
- b) 16-17; 3♥

Dalsza licytacja po 1♥-1♠-1BA-2♣-2♦/♥ zbliżona do standardowej po otwarciu 1BA i przyjęciu transferu, z tym że zgłoszenie nowego koloru lub 3♣ jest FO, a nie do dogranej.

Zasady licytacji po 1♥-1♠-1BA-2♦ identyczne jak po 1♥-1♠-1BA-2♣.

1♥-1♠-1BA-2♥-2♠: 3244

2BA: 5♣; jkl; ⇒ K2D  
 3♣: 6♣; jkl; brak krótkości  
 3♦: 2245  
 3♥: 2344  
 3BA: 3334

1♥-1♠-1BA-2♠-2♣: 16-17; ręka do ba lub 3325; NF

3♣: 17<sup>+</sup>-19; FK  
 3♦: 16-17; # 2BA; NF

Zgłoszenie przez odpowiadającego 3M wskazuje krótkość.

1♥-1♠-2♣; FO

- a) 11-15; 6+♣; jkl
- b) 11-15; 5+♣ 4♦; brak 4M

1♥-1♠-2♣-2♦: 10+; FO; # 3♦/M

2M: 7-9; 5M; brak 3+♣; NF  
 | 5; 6+M; # pas

**2BA: 9-10; skład około ba; brak 5+M i 3+♣; ręka zorientowana do ba; NF**

3♣: 6-9; 3♣; przy sile 7-9 brak bocznego koloru 5+; NF  
 3♦: 10-11; 6+♦; IN  
 3M: 12+; bdb 6+M; FK

**1♥-1♠-2♣-2♦-2♥: 11-15; 3♥ 5+♣; # 3♠/BA**

2♠: 11-15; 3♠ 5+♣; brak 3♥; # 3♥/BA  
 2BA: 11-15; 6+♣; brak 3M i 4♦; # 3M

|3♣: 11-13; 2245; ręka silnie zorientowana do gry kolorowej  
 | 11-13; 4♦ 6+♣; brak 3M  
 |3♦: 14-15; 4♦ 6+♣; brak 3M; ⇒ K2D  
 |3M/BA: 14-15; krótkości odpowiednio M/♦; 6+♣; jkl

Po 2♥..3♣ nie forsują 2♠, 3♣ oraz zgłoszenie ♦/♥/♠ otwierającego na szczepku 3, które są inwitami. Inne odzywki poniżej dogranej nie będące pytaniem są naturalne, FK.

**Zasadą wskazywania składu jest licytowanie krótkości "od dołu", a 3BA bez krótkości.**

**1♥-1♠-2♣-2♦-2♥-2BA-** |3♣: 11-13; 3♥ 6+♣; jkl  
 |3♦: 11-13; 1345/0346  
 |3♥: 14-15; 1345/0346  
 |3♠: 14-15; 2326; pusty dubel ♠  
 |3BA: 14-15; 2326; figura ♠

**1♥-1♠-2♣-2♦-2♥-2BA-3♣-3♦-** |3♥: krótkość ♦  
 |3♠: krótkość ♠  
 |3BA: 2326

**1♥-1♠-2♣-2♦-2♠-2BA-** |3♣: 11-13; 3♠ 6+♣; jkl  
 |3♦: 11-13; 3145/3046  
 |3♥: 14-15; 3145/3046  
 |3♠: 14-15; 3226; pusty dubel ♥  
 |3BA: 14-15; 3226; figura ♥

**1♥-1♠-2♣-2♦-2♠-2BA-3♣-3♦-** |3♥: krótkość ♦  
 |3♠: krótkość ♥  
 |3BA: 3226

**1♥-1♠-2♣-2♦-2BA-3♦-** |3♥: 11-12; 7+♣; brak 3M i 4♦  
 | 13-14; 2227  
 |3♠: 11-13; 2236  
 |3BA: 14-15; 2236

**1♥-1♠-2♦; FO**

- a) 16+; 4♦ 5+♣; brak 4M; # 1BA
- b) 16-18; 6+♣; jkl; # 1BA

**1♥-1♠-2♦-** |2♥: 0+; FO; # 2♠..3♠  
 |2♠: 2-6; 5+♠; ręka co najwyżej IN; NF; # 3♠  
 |2BA: 6-7; brak 3+♣; sugestia braku 4+♦; IN  
 |3♣: 5-6; (2)3(4)♣; sugestia braku 4+♦; IN  
 |3♦: 7+; 5+♦; F4; # 2♥  
 |3♥ (po 2♠): 7+; 5+♥; FK; # 2♥  
 |3♠ (po 2♥): 5; 6+♠; IN

**1♥-1♠-2♦-2♥-** |2♠: 16-18; 4♦ 5+♣; PF  
 |2BA: 19-21; 4♦ 5♣; NF  
 |3♣: 16-18; 6+♣; jkl; NF  
 |3♦: 18-20; 4♦ 6+♣; IN  
 |3M: 22+; 4♦ 5+♣; krótkość M; FK  
 |3BA: 22-25; 2245

Po 2♠ zalicytowanie 2BA jest pytaniem FK (odpowiedzi naturalne), 3m jest do pasa, a 3M jest naturalne FK.

Po 2BA zalicytowanie 3m jest do pasa, a 3M jest wstępnie wskazaniem zatrzymania F4.

1♥-1♠-2M; IN

a) 17-21; 4M 5+♣

1♥-1♠-2M- |2♠: 2-5; 5+♠; ręka co najwyżej IN; NF; # 3♠

|2BA: 7+; # 3BA, 4M

| 5; 6+♥ (po 2♠); inwit

| 6+; 5+♠ (po 2♥)

| 0-4; 2/3(4)♣; # pas, 2♠

|3♣: 5-6; 2/3(4)♣; IN

|3♦: 6+; 5+♦; F4; # 2BA

|3♥ (po 2♠): 6+; 5+♥; FK; # 2BA

|3♠ (po 2♥): 5; 6+♠; IN

|4m: splinter

Po 2BA otwierający licytuje 3♣, za wyjątkiem posiadania góry z układem 6-4, wtedy zgłasza 3♦/♥ wg zasady krótkości od dołu. Po takim 3♦/♥ jedyną odzywką NF poniżej dogranej jest 4♣.

1♥-1♠-2M-2BA-3♣- |3♦: 7+; pytanie o krótkość; wyklucza 4+M; FK; # 3BA

|3♥ (po 2♠): 5; 6+♥; IN

|3♠ (po 2♥): 6+; 5+♠; FK; # 3♦

|3M: 6+; 4+M; a.szl; FK

|3BA: 10-12; lekki inwit szlemikowy; gwarantuje 2♣; NF

Po 3♦ odpowiedzi jak w schemacie 45, potem naturalnie.

1♥-1♠-2BA; FK

a) 22+; 5+♣; brak 4♦; # 3♦/M

1♥-1♠-2BA-3♣; F - rodzaj Staymana

a) 4M

b) 3/4♣; sugeruje brak koloru 5+; ręka nieminimalna

1♥-1♠-2BA-3♣-|3♦: 6+♣; jkl; boczna krótkość lub a.szl

|3M: 4M

|3BA: 6♣; jkl; brak krótkości i a.szl

1♥-1♠-3♣; IN

a) 19-21; 6+♣; jkl; # 3♦..BA

1♥-1♠-3♦/M; F4

a) 20+; bdb 6+♣; jkl; krótkość ♦/M

Jedyną odzywką nieprzesądzającą dogranej jest bezpośrednio 4♣.

**1♥-1BA-** | 2♣: 11-13; 6+♣; jkl; NF  
 | 11-13; 4♦ 5+♣  
 | 2♦: 17+; 6+♣; jkl  
 | 17+; 5+♣ 4♦/M  
 | 2♥: 14-16; 3♥ 5+♣; brak 5♣ jkl; FK; ⇒ 3M  
 | 2♠: 14-16; 3♠ 5+♣; brak 3♥ i 5♣ jkl; FK; ⇒ 3M  
 | 2BA: 16-19; 4♣; brak 4M; ba  
 | 15<sup>+</sup>-18; 5♣; jkl  
 | 3♣: 14-16; 4♦ 6+♣; brak 3M; FK; ⇒ 46  
 | 3♦: 14-16; 2245  
 | 3♥: 14-16; 7+♣; brak 3M; FK  
 | 3♠: 14-16; 2236; pusty dubel ♠; FK  
 | 3BA: 14-16; 2236; figura ♠

**Po 2♦ odzywka 2♥ jest wyczekująca w intencji doprecyzowania układu przez otwierającego, a 2BA wskazuje 5+♥.** Inne odzywki i dalsza licytacja jest naturalna.

Po 2M odzywka różna od 2BA jest naturalna lub wskazaniem krótkości (splinter uzgadniający M), jeśli można kolor naturalnie zgłosić poniżej.

**1♥-1BA-2♣-** | 2♦: 10-12; # pas, 2♠..3♦; FO  
 | 2♥: 12+; relay; FK; # 3BA, 3/4M  
 | 2♠: 10-11; 5♠; NF; # 2♦  
 | 2BA: 11-12; ręka zorientowana do ba; IN  
 | 3♣: 10<sup>+</sup>-11; 3♣; brak 5M; IN  
 | 3♦: 10-11; 6+♦; IN  
 | 3M: 12+; bdb 6+M; FK

**1♥-1BA-2♣-2♦-** | 2M: 11-13; 3M 5+♣; NF; # 3♣  
 | 2BA: 11-13; 2245/2236; NF; # 3♣  
 | 3♣: 11-13; niezłe 6+♣; sugestia braku 3M

**1♠-1BA-2♣-2♥-** | 2♠: 11-13; 3♠ 5+♣; ⇒ 3M  
 | 2BA: 11-13; 3♥ 5+♣; brak 3♠; ⇒ 3M  
 | 3♣..3BA: 11-13; skład i dalsza licytacja analogicznie jak po 1♥-1BA-3♣..3BA

**1♠-1BA-2♦-2♥-** | 2♠: 17+; 4♠ 5+♣  
 | 2BA: 17+; 4♥ 5+♣  
 | 3♣: 17+; 6+♣; jkl; brak krótkości M; # 3BA/4♣  
 | 3♦: 17+; 4♦ 5+♣; brak 4M  
 | 3M: 17+; 6+♣; jkl; krótkość M  
 | 3BA: 17-18; 6♣; brak krótkości i a.szl; ręka zorientowana do ba; NF  
 | 4♣: 17+; smd 6+♣; krótkość ♦

**Dalsza licytacja naturalna wg zasad ogólnych (nie obowiązują schematy relayowe).**

**1♥-1BA-2BA-3♣-** | 3♦: 5♣; jkl; ⇒ K2D  
 | 3♥: 3244  
 | 3♠: 2344  
 | 3BA: 3334

1♥-2♣-2♦; FO

a) 11+; krótkość ♥; # pas, 2♠..3♣

b) 15+; 2♥; # 2♠, 2BA

c) 14+; 3/4♥; # 3♦/♠, 4♥

1♥-2♣-2♦- | 2♥: 6-9; 6+♥; brak 5+♠/♦

| 2♠/3♦: 6-9; 5+♥ 5+♠/♦

| **2BA: 10-11; 6♥; IN; # 3♥..BA**

| 3♣: 7-9; 5♥ 3(4)♣

| 3♥: 10-11; niezłe 6+♥; IN

| **3♠: 10-11; 6+♥ 3♣; ręka do gry kolorowej; F4; # 3♥**

| **3BA: 10-11; 6♥ 3♣; NF; # 3M**

Po 2♥ odzywka 2♠ jest pytaniem o krótkość FO (2BA – krótkość ♠), 2BA/3♥ są naturalne IN, 3♣ NF, a 3♦ wskazuje 4♦ 5+♣ FO.

Po 2♠ odzywka 2BA jest pytaniem o krótkość FO, 3♣ jest NF, a 3M IN.

1♥-2♣-2♥; NF

a) 11-14; 2♥

b) 11-13; 3♥; # 3♥

1♥-2♣-2♥- | 2♠: 8-9; 5+♠ 5♥; NF

| **2BA: 10-11; 6♥; ręka do ba; IN**

| 3♣: 8-9; 5♥ 3(4)♣; NF

| 3♦: 8-9; 5+♦ 5♥; NF

| 3♥: 10-11; 6+♥; IN; # 2BA

1♥-2♣-2♠; FO

a) 17+; 4♠ 5+♣; brak 3+♥

Jedyną NF odzywką poniżej końcówki jest bezpośrednie 3♥ odpowiadającego.

**1♥-2♣-2BA; FK**

a) 17+; smd 6+♣; brak 3+♥

1♥-2♣-3♣; IN

a) 15-16; niezłe 6+♣; krótkość ♥

**1♥-2♣-3♦; FK**

a) 17+; 3/4♥ 5+♣; krótkość ♦; a.szl

**1♥-2♣-3♥; B**

a) 11-13; 3♥

1♥-2♦-2♥; FO

a) 11+; krótkość ♠; # 2BA, 3♣

b) 15+; 2♠; # 2BA



c) 14+; 3/4♠; # 3♦/♥, 4♠

1♥-2♦-2♥- | 2♠: 6-9; 6+♠; brak 5+♥/♦  
| **2BA: 10-11; 6♠; IN; # 3♥..BA**  
| 3♣: 7-9; 5♠ 3(4)♣  
| 3♦: 6-9; 5+♠ 5+♦  
| **3♥: 10-11; 6+♠ 3♣; ręka do gry kolorowej; F4; # 3♠**  
| 3♠: 10-11; niezłe 6+♠; IN  
| **3BA: 10-11; 6♠ 3♣; NF; # 3M**

Po 2♠ odzywka 2BA jest pytaniem o krótkość FO, 3♣ NF, 3♦/♥ wskazuje 4♦/♥ 5+♣ FO, a 3♠ jest naturalne IN.

1♥-2♦-2♠; NF

a) 11-14; 2♠

b) 11-13; 3♠; # 3♠

1♥-2♦-2♠- | **2BA: 10-11; 6♠; ręka do ba; IN**  
| 3♣: 8-9; 5♠ 3(4)♣; NF  
| 3♦: 8-9; 5+♦ 5♠; NF  
| 3♠: 10-11; 6+♠; IN; # 2BA

**1♥-2♦-2BA; FK**

a) 17+; smd 6+♣; brak 3+♠

1♥-2♦-3♣; IN

a) 15-16; niezłe 6+♣; krótkość ♠

**1♥-2♦-3♦/♥; FK**

a) 17+; 3/4♠ 5+♣; krótkość ♦/♥; a.szl

1♥-2♦-3♠; B

a) 11-13; 3♠

1♥-2♥-2♠; FO

a) 11+; 5+♣; boczna krótkość

**1♥-2♥-2♠-2BA-** | 3♣: 11-13; 5+♣; boczna krótkość; NF  
| 3♦..♠: 14+; 5+♣; krótkość w k.lic; FK

Po 3♣ odzywka 3♦ jest pytaniem o krótkość F4 (3BA – krótkość ♦).

1♥-2♥-2BA; FK - pytanie

a) 14+; 4+♣; brak krótkości; # 3♦..M

1♥-2♥-2BA- | 3♣: 10-14; 4+♣; brak krótkości; # 3BA  
| 3♦/M: 10-11; krótkość ♦/M  
| 3BA: 10-13; 4♣; ręka silnie zorientowana do ba

1♥-2♥-3♣; NF

a) 11-13; 6+♣; brak krótkości

b) 11-13; 2245; ręka zorientowana do gry w kolor

**1♥-2♥-3♦/M; F4**

a) 14+; pusty dubel ♦/M; 4+♣; brak krótkości

**Jedyną nieforsującą odzywką odpowiadającego jest bezpośrednie 4♣, a pozostałe FK.**

**1♥-2♠-2BA; FO – pytanie o krótkość**

a) 15+; 4+♣; # 3♦..5♣

**1♥-2♠-2BA-** |3♣: 7-8; 4+♣; brak krótkości; NF

|3♦/M: 7-9; 4+♣; krótkość ♦/M; **F4**

|3BA: 8<sup>+</sup>-9; 4+♣; brak krótkości; NF

1♥-2♠-3♦/M; **FK**

a) 17+; 4♦/M 5+♣

1♥-2BA-3M; FO

a) 15+; wstępnie zatrzymanie M; # 3BA,5m

1♥-2BA-4♣/♦; B

a) 11-14; 6+♣/4♦

Różnice po pas-1♥ (otwarcie może być na trzecim ręku od 9, a w sile do 12 może być 5♣ jkl).

**Z ręką 9-12 5♣ jkl, należy po odpowiedzi 1♠ zalicytować 2♣, a po 1BA spasować.**

**Po pas-1♥-1♠-2♣-2♦-2♥..3♣, odzywki odpowiadającego są naturalne, NF.**

**Po pas-1♥-1BA-2♣ odzywka 2♥ jest naturalna IN.**

**Bezpośredni splinter po pasie jednoznacznie wskazuje z renons.**

#### **4. OTWARCIE 1♠; NF**

- a) 16-19; 3343
- b) 11+; 5+♦; brak 4M
- c) 17+; 5+♦ 4M bez 4450

#### **PIERWSZE ODPOWIEDZI**

##### **1BA; FO**

- a) 9+; brak 4+♦ w sile do 14; # 2m

##### **2♣; PF**

- a) 0-8; skład dowolny; # 2♦/♠, 3♣/♦, 4♦
- b) 9-11; 6+♥
- c) 9; 5♥; 4+♣ lub 5+♠ lub 3(4)♦

##### **2♦; PF**

- a) 4-11; 6+♠
- b) 7-9; 5♠ 3(4)♦
- c) 7-9; 5♠ 4♣
- d) 5-9; 5+5+♠♣

##### **2♥; FO**

- a) 10-14; 4+♦; brak krótkości M
- b) 10-11; 4+♦; krótkość M

##### **2♠; FO**

- a) 7-9; 4+♦

##### **2BA; FO**

- a) 7-9; 5+♣ 3(4)♦

##### **3♣; NF**

- a) 7-9; 6+♣; brak 3+♦ i 5+M

##### **3♦; NF**

- a) 0-6; 4+♦; # 4♦

##### **3M; FK**

- a) 12-15; krótkość M; 4+♦

##### **4♣; FK**

- a) 12-15; renons ♣; 4+♦

##### **4♦; B**

- a) 0-6; 5+♦; # 3♦

## SEKWENCJE O NIESTANDARDOWYCH ZNACZENIACH

**1♠-1BA-** | 2♣: 11-14; 6+♦; jkl; FO  
 | 11-14; 4+♣ 5+♦  
 | 2♦: 17+; 6+♦; jkl  
 | 17+; 5+♦ 4+♣/4M  
 | 2♥: 14-16; 3♥ 5+♦; brak 5♦ jkl; FK; ⇒ 3M  
 | 2♠: 14-16; 3♠ 5+♦; brak 3♥ i 5♦ jkl; FK; ⇒ 3M  
 | 2BA: 16-19; 3343; ⇒ K2D  
 | 15+18; 5♦; jkl  
 | 3♣: 14-16; 5+5+♣♦; brak 3M; FK  
 | 3♦: 14-16; 4♣ 6+♦; brak 3M; FK; ⇒ 46  
 | 3♥: 14-16; 7+♦; brak 3M; FK  
 | 3♠: 14-16; 2263; FK  
 | 3BA: 14-16; 2254

**Po 2♦ odzywka 2♥ jest wyczekująca w intencji doprecyzowania układu przez otwierającego, a 2BA wskazuje 5+♥.** Inne odzywki i dalsza licytacja jest naturalna.

Po 2M odzywka różna od 2BA jest naturalna lub wskazaniem krótkości (splinter uzgadniający M), jeśli można kolor naturalnie zgłosić poniżej.

Po 3♣ i uzgodnieniu ♦ odzywką 3♦ obowiązuje schemat potransferowy. Inne odzywki po 3♣ i dalsza licytacja jest naturalna.

**1♠-1BA-2♣-** | 2♦: 9-11; 1/2♦; do pasa jeśli otwierający ma 6+♦ w sile 11-12; NF  
 | 2♥: 12+; relay; FK; # 3BA,3/4M  
 | 2♠: 9-11; 5♠; NF; # 2♦  
 | 2BA: 11-12; ręka zorientowana do ba; IN  
 | 3♣: 10-11; 6+♣; zwykle brak 3+♦; IN  
 | 3♦: 10-11; 3♦; IN; # 2M  
 | 3M: 12+; bdb 6+M; FK

Po 2♠/BA odzywka 3♣ wskazuje 5+♣ i jest NF.

**1♠-1BA-2♣-2♦-** | pas: 11-12; 6+♦  
 | 2M: 11-14; 3M 4+♣ 5+♦; NF; # pas  
 | 2BA: 11-14; 2254; ręka zorientowana do gry kolorowej; NF  
 | 3♣: 11-13; 5+5+♣♦; brak 3M; NF  
 | 3♦: 13-14; 6+♦; IN; # 2M

**1♠-1BA-2♣-2♥-** | 2♠: 11-14; 3♠ 5+♦; ⇒ 3M  
 | 2BA: 11-14; 3♥ 5+♦; brak 3♠; ⇒ 3M  
 | 3♣..3BA: 11-14; skład i dalsza licytacja analogicznie jak po 1♠-1BA-3♣..3BA

**1♠-1BA-2♦-2♥-** | 2♠: 17+; 4♠ 5+♦  
 | 2BA: 17+; 4♥ 5+♦  
 | 3♣: 17+; 4+♣ 5+♦  
 | 3♦: 17+; 6+♦; jkl; brak krótkości M; # 3BA/4♣  
 | 3M: 17+; 6+♦; jkl; krótkość M  
 | 3BA: 17-18; 6♦; brak krótkości i a.szl; ręka zorientowana do ba; NF  
 | 4♣: 17+; smd 6+♦; krótkość ♣

Dalsza licytacja naturalna wg zasad ogólnych (nie obowiązują schematy relayowe).

1♠-2♣-2♦; NF

a) 11-16; 5+♦; brak 4M; # pas, 2BA, 3♦

1♠-2♣-2♦- | 2♥: 4-9; 6+♥; brak 5+♠/♣

| 2♠: 5-9; 5+5+♥♠

| **2BA: 6-9; 5♥ 3(4)♦; FO**

| 3♣: 7-9; 5♥ 4♣

| 5-9; 5+5+♥♣

| 3♦: 7-9; 3♦; brak 5+M

| 3♥: 10-11; 6+♥; 3♦ możliwe tylko, gdy niezłe ♥; IN

| **3♠: 10-11; 6+♥ 3♦; ręka do gry kolorowej; F4; # 3♥**

| **3BA: 10-11; 6♥ 3♦; NF; # 3M**

Po 2♥ odzywką 2♠ jest pytaniem o krótkość FO (2BA – krótkość ♠, z siłą 4-5 zawsze 3♥ bez względu na posiadanie krótkości), 2BA..3♦ są naturalne NF, 3♥ jest B.

Po 2♠ odzywką 2BA jest pytaniem o krótkość FO, 3m/♥ jest NF, a 3♠ IN.

1♠-2♣-2♥; FO

a) 17-21; 4♥ 5+♦

b) 16<sup>+</sup>-18; 6+♦; brak 4M i niezłych 4+♣; # 2BA

c) 22+; 5+♦; # 3M/4♣

**1♠-2♣-2♥-** | 2♠: 4<sup>+</sup>-9; FO; # 3♥

| 2BA: 0-4; brak 4+♥ i 3+♦; NF; # 3♠

| 3♣: 0-3; 4+♥; FO

| 3♦: 0-3; 3+♦; brak 4+♥; NF

| 3♥: 6-11; 6+♥; FK

| 3♠: 0-3; 6+♠; brak 4+♥ i 3+♦; NF; # 2BA

**1♠-2♣-2♥-2♠-** | 2BA: 22+; 5+♦; brak 4♥; FK

| 3♣: 17-19; 4♥ 5+♦; FO

| 3♦: 16<sup>+</sup>-18; 6+♦; brak 4M i niezłych 4+♣; NF

| 3♥: 20+; 4♥ 5+♦; krótkość ♣; FK

| 3♠: 20+; 4♥ 5+♦; krótkość ♠; FK

| 3BA: 20-23; 2452

| 4BA: 24-26; 2452

Po 3♣ odzywki 3♦/♥ są NF, **3♠ jest wyczekujące bez 4+♥ FK, 4♣ silnie uzgadnia ♥, a 4♦ jest IN.**

**1♠-2♣-2♥-2♠-2BA-3♣; F - rodzaj Staymana**

a) 4♠

b) 3/4♦; sugeruje brak koloru 5+

1♠-2♣-2♥-2♠-2BA-3♣- | **3♦: 22+; 6+♦; jkl; boczna krótkość lub a.szl**

| **3♥: 22+; 5+♦ 4+♣; brak 4M; # 3BA**

| 3♠: 22+; 4♠ 5+♦

| 3BA: brak 4M; brak krótkości i a.szl

**1♠-2♣-2♥-2♠-2BA-3♦; F**

a) 5+♣; brak 4+M

1♠-2♣-2♥-2BA- | 3♣: 22+; 6+♦; brak 4♣/♠; boczna krótkość lub a.szl; FK  
 | 3♦: 17-21; (5)6+♦; NF  
 | 3♥: 22+; 5+♦ 4+♣; brak 4♠; FK; # 3BA  
 | 3♠: 22+; 4♠ 5+♦  
 | 3BA: brak 4♠, krótkości i a.szl

1♠-2♣-2♠; IN  
 a) 17-21; 4♠ 5+♦

1♠-2♣-2♠- | 2BA: 5-6; skład około ba; IN  
 | 3♣: 4-5; 6+♥; lekki inwit  
 | 6+-9; 5♥; brak 4♠ i 3+♦  
 | 6-9; 4+♠; a.szl  
 | 0-4; 2/3♦; # pas  
 | 3♦: 7-9; pytanie o krótkość; wyklucza 4+♠; # 3BA  
 | 3♥: 6-11; 6+♥; FK; # 3♦  
 | 4m: splinter

Po 3♣ otwierający licytuje 3♦, za wyjątkiem posiadania góry z układem 6-4, wtedy zgłasza 3M wg zasady krótkości od dołu. Po takim 3M jedyną odzywką NF poniżej dogranej jest 4♦.  
Po 3♦ odpowiedzi jak w schemacie 45, potem naturalnie.

1♠-2♣-2♠-3♣-3♦- | 3♥: 4-5; 6+♥; IN  
 | 3♠: 6-9; 4+♠; a.szl; FK  
 | 3BA: 6+-9; 5♥; brak 4♠ i 3+♦

1♠-2♣-2BA; IN  
 a) 16-19; 4/5♦ ba; brak 4M; możliwe 2254, 6♦ bez krótkości

1♠-2♣-2BA- | 3♣: 0-9; 3+♦; # 3♦/♥/BA  
 | 3♦: 0-11; 5+♥; # 3♣, 4m  
 | 3♥: 0-8; 5+♠; brak 5+♥; # 3♣  
 | 3♠: 5-6; 6+♣; FO; # 3BA  
 | 4m: 9-11; 6+♥; krótkość m; a.szl

1♠-2♣-3♣; IN  
 a) 17-21; 4+♣ 5+♦; # 2BA

Zgłoszenie nowego koloru bez przeskoku przez odpowiadającego jest naturalne, forsujące do 4m, bezpośrednie zgłoszenie 3♦ i 4m jest NF. Zgłoszenie 4M jest cue bitem uzgadniającym wstępnie ♣.

1♠-2♣-3♦; IN  
 a) 19-21; 6+♦; brak 4M i niezłych 4+♣

1♠-2♣-3M; F4  
 a) 20+; bdb 6+♦; jkl; krótkość M

Jedyną odzywką nieprzesądzającą dogranej jest bezpośrednio 4♦.

**1♠-2♣-4♣; FK**

a) bdb 6+♦; krótkość ♣; jkl

**1♠-2♦-2♥; FO**

a) 11+; krótkość ♠; # 2BA, 3m

b) 15+; 2♠; # 2BA

c) 14+; 3/4♠; # 3♥, 4♣/♠

**1♠-2♦-2♥- | 2♠: 4-9; 6+♠; brak 5+♥/♣**

**| 2BA: 10-11; 6♠; IN; # 3♥..BA**

**| 3♣: 7-9; 5♠ 4♣**

**| 5-9; 5+5+♠♣**

**| 3♦: 7-9; 5♠ 3(4)♦**

**| 3♥: 10-11; 6+♠ 3♦; ręka do gry kolorowej; F4; # 3♠**

**| 3♠: 10-11; niezłe 6+♠; IN**

**| 3BA: 10-11; 6♠ 3♦; NF; # 3M**

**Po 2♠ odzywka 2BA jest pytaniem o krótkość FO (z siłą 4-5 zawsze 3♥ bez względu na posiadanie krótkości), 3m NF, 3♥ wskazuje 4♥ 5+♦ FO, a 3♠ jest naturalne IN.**

**1♠-2♦-2♠; NF**

a) 11-14; 2♠

b) 11-13; 3♠; # 3♠

**1♠-2♦-2♠- | 2BA: 10-11; 6♠; ręka do ba; IN**

**| 3♣: 8-9; 5♠ 5+♣; NF**

**| 3♦: 8-9; 5♠ 3(4)♦; NF**

**| 3♠: 10-11; 6+♠; IN; # 2BA**

**1♠-2♦-2BA; FK**

a) 17+; smd 6+♦; brak 3+♠

**1♠-2♦-3♣; FO**

a) 16+; 5+5+♣♦; krótkość ♠

**1♠-2♦-3♦; IN**

a) 15-16; niezłe 6+♦; krótkość ♠

**1♠-2♦-3♥/4♣; FK**

a) 17+; 3/4♠ 5+♦; krótkość ♥/♣; a.szl

**1♠-2♦-3♠; B**

a) 11-13; 3♠

1♠-2♥-2♠; FO

a) 11+; 5+♦; boczna krótkość

1♠-2♥-2♠-2BA- | 3♣: 11-13; 5+♦; boczna krótkość; NF  
| 3♦/M: 14+; 5+♦; krótkość ♣/M; FK

Po 3♣ odzywka 3♦ jest pytaniem o krótkość F4 (3BA – krótkość ♣).

1♠-2♥-2BA; FK - pytanie

a) 14+; 4+♣; brak krótkości; # 3♦..M

1♠-2♥-2BA- | 3♣: 10-14; krótkość ♣  
| 3♦: 10-14; 4+♦; brak krótkości; # 3BA  
| 3M: 10-11; krótkość M  
| 3BA: 10-13; 4♦; ręka silnie zorientowana do ba

1♠-2♥-3♦; NF

a) 11-13; 6+♦; brak krótkości  
b) 11-13; 2254; ręka zorientowana do gry w kolor

1♠-2♥-3♣/M; FO

a) 14+; pusty dubel ♣/M; 5+♦; brak krótkości

Jedyną nieforsującą odzywką odpowiadającego jest bezpośrednie 3♦/4♦, a pozostałe FK.

1♠-2♠-2BA; FO – pytanie o krótkość

a) 15+; (4)5+♦; # 3♣, 3♥..5♦

1♠-2♠-2BA- | 3♣/M: 7-9; 4+♦; krótkość ♣/M; **FO**  
| 3♦: 7-8; 4+♦; brak krótkości; NF  
| 3BA: 8<sup>+</sup>-9; 4+♣; brak krótkości; NF

1♠-2♠-3♣; FO

a) 15+; 5+♦ 4+♣

1♠-2♠-3M; **FK**

a) 17+; 4M 5+♦

1♠-2BA-3M; FO

a) 15+; wstępnie zatrzymanie M; # 3BA, 5m

1♠-2BA-4♣/♦; B

a) 11-14; 4+♣/6+♦



1♠-3♣-4♣; IN

a) 3+♣ 5+♦; ręka do gry kolorowej

Różnice po pas-1♠ (otwarcie może być na trzecim ręku od 9, a w sile do 12 może być 5♦ jkl).

**Z ręką 9-12 5♦ jkl, należy po odpowiedzi 1BA spasować.**

**Po pas-1♠-1BA-2♣ odzywka 2♥ jest naturalna IN.**

**Bezpośredni splinter po pasie jednoznacznie wskazuje z renons.**

## 5. OTWARCIE 1BA; NF

- a) 12-15/11-15; ba
- b) 11<sup>+</sup>-15/11-15; 5m; jkl
- c) 13-15; 5M; jkl
- d) 12/11-12; 5M; jkl; ręka do ba lub 2533
- e) 12-15/11-15; 5m422; ręka do ba jeśli 4M
- f) 11-14; 6m bez krótkości; ręka do ba

## PIERWSZE ODPOWIEDZI

2♣; FO - Stayman (odpowiedzi 2♦/♥/♠/BA i 3♣)

- a) 0+; 4+4+♥♠; # pas
- b) 0+; 5+m 4M z wykluczeniem siły 10-11/10<sup>+</sup>-12<sup>-</sup>; # 2♦/♥
- c) 0-8; 6+♣; # 2♠
- d) 10-11/10<sup>+</sup>-12<sup>-</sup>; 5♠
- e) 12+/13+; # 2♦..4BA

2♦; FO

- a) 0+; 5+♥; zasadniczo brak 4+♠; # 2♣,4♣,4♥
- b) 10<sup>+</sup>-11/11-12; 4♥; brak 4+♠
- c) 12-16/13-16; 4♥; brak 4+♠ i a.szl; chęć gry 3BA przy braku 4/5♥ u otwierającego

2♥; FO

- a) 0+; 5+♠ z wykluczeniem siły 10-11/10<sup>+</sup>-12<sup>-</sup>; zasadniczo brak 4+♥; # 2♣,4♦,4♠
- b) 10-11/10<sup>+</sup>-12<sup>-</sup>; 4♠; brak 4+♥
- c) 12-16/13-16; 4♠; brak 4+♥ i a.szl; chęć gry 3BA przy braku 4/5♠ u otwierającego

2♠; FO

- a) 0+; 5+4+♣♦; brak 4M; # pas,3BA
- b) 9-10; 6+♣; jkl
- c) 11+; 6+♦; jkl; brak krótkości ♣; # 3BA

2BA; IN

- a) 10<sup>+</sup>-11/11-12; brak 4+M i krótkości; inwit do 3BA

3♣; FO

- a) 11+; 6+♣; jkl; brak krótkości ♦; # 3BA
- b) 0-8; 6+♦; brak 4+M

3♦; IN

- a) 9-10; 6+♦; brak 4+M

3♥; FK

- a) 11+; 6+♣; jkl; krótkość ♦

3♠; FK

- a) 11+; 6+♦; jkl; krótkość ♣

4♣/♦; FK

- a) 11-13; 6+♥/♠; zwykle brak 4+♠/♥ i a.szl; # 4M

4M; NF

- a) 11-13; 6+M; zwykle brak 4+♠/♥ i a.szl; karta dobra do gry z własnej ręki

## SEKWENCJE O NIESTANDARDOWYCH ZNACZENIACH

1BA-2♣-2♦-2♥; NF

a) 0-10; 4+4+ ♥♠; żądanie wyboru M

b) 0-10; 4♥ 5♣; próba zagrania 2♥; # 2BA

1BA-2♣-2♦-2♥-|2♠: 12-15/11-15; preferencja gry w ♠

**2BA: 12-15/11-15; 2245/2254**

3♣/♦: 11-14; 2236/2263

1BA-2♣-2♦-2♠; IN

a) 10-11/10<sup>+</sup>-12; 5♠

**b) 10<sup>+</sup>-11/11-12; 4♠ 4/5♥**

1BA-2♣-2♦-2♠-|pas: 12-13/11-13; preferencja gry w ♠

2BA: 12-13/11-13; preferencja gry w ♥ lub w ba

3m: 12-13/11-12; niezłe 6m; **IN**

**3♥: 14-15/13-15; 3♥; chęć gry 4♥ przy 5♥ partnera; FK**

**3♠: 14-15/13-15; 3♠; chęć gry 4♠ przy 5♠ partnera; FK**

3BA: 14-15/13-15; ręka do ba lub bez 3M

**Odpowiadający z 5♥ powinien po 2BA zgłosić 3♥, natomiast po 3♥ zgłosić 3♠ mając 5♠.**

**1BA-2♣-2♦-2BA; FO**

a) 0-8; 6+♣; brak 4M

b) 0-10; 5+♣ 4M

c) 12+; 5+m 4M; brak drugiej młodszej czwórki; ręka z krótkością

**W poniższych sekwencjach i analogicznych obowiązuje reguła pokazywania krótkości “od dołu”.**

1BA-2♣-2♦-2BA-3♣-|3♦: 5+♦

3♥/♠: 5+♣; krótkość ♦/♥

3BA: 12-15; 5+♣; krótkość ♠

4♣: 16+; 5+♣; krótkość ♠

1BA-2♣-2♦-2BA-3♣-3♦-3♥-|3♠: 5+♦; krótkość ♣

3BA: 12-15; 5+♦; krótkość ♥

4♣: 5+♦; krótkość ♠

4♦: 16+; 5+♦ krótkość ♥

**Zasadą wskazywania składu po relayach jest licytowanie dubli “od dołu”.**

**1BA-2♣-2♦-3♣; FK - pytanie o skład**

1BA-2♣-2♦-3♣-|3♦: 5/6m; # 4♣

3♥: 3244/2245/2254

3♠: 2344

3BA: 3334/3343

**4♣: 6♣; nadwyżka**

1BA-2♣-2♦-3♣-3♦-3♥-|3♠: 5(6)♣

3BA: 5(6)♦

**4♣: 6♦; nadwyżka**

1BA-2♣-2♦-3♣-3♥-3♠- |3BA: 3244  
4♣: 2245/2254

1BA-2♣-2♦-3♦; FK

a) 12+; 5+4+♥♠ z wykluczeniem układu 6+♥4♠

Otwierający zgłasza najbliższe posiadane 3M. Dalsza licytacja według zasad ogólnych, z tym że 3BA po 3♥ jest forsujące i oznacza skład 4522, 3BA po 3♠ jest nieforsujące i oznacza 5♥4♠, natomiast 4♥ po 3♠ wskazuje 5422.

1BA-2♣-2♦-3M; FK

a) 12+; ręka w składzie 4441/5440 z krótkością M

1BA-2♣-2♦-4m; FK

a) 6+♥4♠ krótkość m; a.szl

1BA-2♣-2♥-2♠; IN

a) 10-11/10<sup>+</sup>-12<sup>+</sup>; 5♠; brak 4+♥

1BA-2♣-2♥-2BA; FO

a) 0-8; 6+♣; brak 4M

b) 0-10; 5+♣4♠

c) 12+; 5+m4♠; brak 4♥; ręka z krótkością; # 3BA

**d) 12-17/13-17; 4♥; ręka do ba**

1BA-2♣-2♥-2BA-3♣- |3♦: 5+♦4♠  
|3♥: 12+; 5+♣4♠; krótkość ♦  
|3♠: 15+; 5+♣4♠; krótkość ♥  
|3BA: 4♥; ręka do ba

1BA-2♣-2♥-2BA-3♣-3♦-3♥- |3♠: 5+♦; krótkość ♣  
|3BA: 15-17; 5+♦; krótkość ♥  
|4♣: 18+; 5+♦; krótkość ♥

1BA-2♣-2♥-3♣; FK - pytanie o skład

1BA-2♣-2♥-3♣- |3♦: 4/5♦  
|3♥: 3433 lub 5♥  
|3♠: 3424 (2425)  
|3BA: 2434 (2425)  
4♣: 2425; nadwyżka

1BA-2♣-2♥-3♣-3♦-3♥- |3♠: 3442 (2452)  
|3BA: 2443 (2452)  
4♣: 2452; nadwyżka

1BA-2♣-2♥-3♣-3♥-3♠- |3BA: 3433  
4m/♠: 5♥; cue bid na uzgodnionych kierach  
4♥: 5♥; brak cue bidu m

**1BA-2♣-2♥-3♦; NF**

a) 0-10; 5+♦ 4♠

1BA-2♣-2♥-3♥; IN

a) 4+♥; układowy inwit

b) 10-11/10<sup>+</sup>-12; 4♥ 4♠

**1BA-2♣-2♠-2BA; FO**

a) 0-8; 6+♣; brak 4♥/♠

b) 0-10; 5+♣ 4♥

c) 12+; 5+m 4♥; brak 4♠; ręka z krótkością; # 3BA

**d) 12-17/13-17; 4♠; ręka do ba**

1BA-2♣-2♠-2BA-3♣- |3♦: 5+♦ 4♥

|3♥: 12+; 5+♣ 4♥; krótkość ♦

|3♠: 15+; 5+♣ 4♥; krótkość ♠

**|3BA: 4♠; ręka do ba**

1BA-2♣-2♠-2BA-3♣-3♦-3♥- |3♠: 5+♦; krótkość ♣

|3BA: 15-17; 5+♦; krótkość ♠

|4♣: 18+; 5+♦; krótkość ♠

**1BA-2♣-2♠-3♣; FK - pytanie o skład**

1BA-2♣-2♠-3♣- |3♦: 4/5♦

|3♥: 4333 lub 5♠

|3♠: 4324 (4225)

|3BA: 4234 (4225)

**|4♣: 4225; nadwyżka**

1BA-2♣-2♠-3♣-3♦-3♥- |3♠: 4342 (4252)

|3BA: 4243 (4252)

**|4♣: 4252; nadwyżka**

1BA-2♣-2♠-3♣-3♥-3♠- |3BA: 4333

**|4m/♥: 5♠; cue bid na uzgodnionych ♠**

|4♠: 5♠; brak cue bidu m/♥

**1BA-2♣-2♠-3♦; NF**

a) 0-10; 5+♦ 4♥

**1BA-2♣-2♠-3♥; FK**

a) 4♠; krótkość ♥; a.szl

1BA-2♣-2♠-3♠; IN

a) 4+♠; układowy inwit

b) 10-11/10<sup>+</sup>-12; 4♠ 4♥

1BA-2♣-2BA/3♣; NF

a) 44♥♠; odpowiednio dół/góra

**1BA-2♣-2BA-3♣; NF**

a) 0-8; 6+♣; brak 4M

**1BA-2♣-2BA/3♣-3♦/♥; FO**

a) 0+; transfer uzgadniający odpowiednio ♥/♠

Po przyjęciu transferu zgłoszenie 3BA oznacza rękę bez krótkości z a.szl. Natomiast nowy kolor wskazuje krótkość.

**1BA-2♦-2♥-2♠; FO**

a) 10-11/10<sup>+</sup>-12<sup>+</sup>; 5♥; ręka inwitująca

b) 15+; 6+♥; zasadniczo brak krótkości; a.szl.

c) 8<sup>+</sup>-10/9-10; 6+♥

W dalszej licytacji zgłoszenie przez odpowiadającego nowego koloru 4m (także z przeskokiem) jest cue bidem honorowym z 6+♥ i a.szl..

**1BA-2♦-2♥-2BA; IN**

a) 10-11/10<sup>+</sup>-12<sup>+</sup>; 4♥; brak 4♠

**1BA-2♦-2♥-2BA-3m; NF**

a) 12-13/11-12; niezłe 5m lub 6m

**1BA-2♦-2♥-3m; FK**

a) 12+; 5+♥ 4+m

**1BA-2♦-2♥-3♥; FK**

a) 12-16/13-16; 4♥; brak 4+♠; chęć gry 3BA przy braku 4/5♥ u otwierającego

Otwierający z 4/5♥ licytuje 4♥, a bez 3BA.

**1BA-2♦-** |2♠: 14-15; 4/5♥; FO

|2BA: 15; 3♥ z dwoma figurami; NF

|3♥: 12-13/11-13; 4/5♥; ręka ofensywna; NF

Po 2BA zalicytowanie 3♣ jest warunkowym przyjęciem inwitu, a 3♦ jest wtórnym transferem.

**1BA-2♦-2♠-** |2BA: warunkowe przyjęcie inwitu bez krótkości; FO

|3♣: warunkowe przyjęcie inwitu z krótkością; FO

|3♦: wtórny transfer; nieprzyjęcie lub przyjęcie inwitu lub a.szl; FO

|3♥: a.szl; pytanie o dobry boczny kolor 4+ (bez takiego koloru 3BA); FK

**1BA-2♥-2♠-2BA; IN**

a) 10-11/10<sup>+</sup>-12<sup>+</sup>; 4♠; brak 4+♥

**1BA-2♥-2♠-2BA-3m; NF**

a) 12-13/11-12; niezłe 5m lub 6m

**1BA-2♥-2♠-3m; FK**

a) 12+; 5+♠ 4+m

**1BA-2♥-2♠-3♥; FO**

a) 15+; 6+♠; zasadniczo brak krótkości; a.szl

b) 8<sup>+</sup>-10/9-10; 6+♠

**1BA-2♥-2♠-3♠; FK**

a) 12-16/13-16; 4♠; brak 4+♥; chęć gry 3BA przy braku 4/5♠ u otwierającego

**Otwierający z 4/5♠ licytuje 4♠, a bez 3BA.**

**1BA-2♥-** |2BA: 15; 3♠ z dwoma figurami; NF

|3♣: 14-15; 4/5♠; FO

|3♠: 12-13/11-13; 4/5♠; ręka ofensywna; NF

**Po 2BA zalicytowanie 3m jest warunkowym przyjęciem inwitu, a 3♥ jest wtórnym transferem.**

**1BA-2♥-3♣-** |3♦: warunkowe przyjęcie inwitu; FO

|3♥: wtórny transfer; nieprzyjęcie lub przyjęcie inwitu lub a.szl; FO

|3♠: a.szl; pytanie o dobry boczny kolor 4+ (bez takiego koloru 3BA); FK

**1BA-2♠-2BA; PF**

a) brak nadwyżek (z uwzględnieniem lokalizacji); 3+♦; ♦ dłuższe lub równe ♣

**1BA-2♠-3♣; NF**

a) 3+♣; ♣ dłuższe od ♦

**1BA-2♠-3♦; NF**

a) nadwyżka (z uwzględnieniem lokalizacji); 3+♦; ♦ dłuższe lub równe ♣

1BA-2♠-2BA- |3♣: 9-10; 6+♣; jkl

|3♦: 0-11; 5+4+ ♣♦; NF

|3BA: 2245/2254; lekki inwit szlemikowy

| 6+♦; brak krótkości; lekki inwit szlemikowy

1BA-2♠-2BA/3♦- |3M: krótkość M; 5+4+ ♣♦ lub 6+♦, po 3♦ możliwe także 6+♣

|4♦: 2254; a.szl

| 6+♦; brak krótkości; a.szl

1BA-2♠-3♣- |3♦: 11+; 6+♦

|3M: krótkość M; 5+4+ ♣♦ lub 6+♣

|4♣: 2245; a.szl

**Po sekwencji 1BA-2♠-3♣-3♦ zalicytowanie koloru starszego jest z wartości i sugeruje że drugi starszy jest dobry do krótkości (np. mając w starszych pustego króla i pustego asa oraz a.szl należy zgłosić pustego króla).**

**1BA-3♣-3♦-3M; FK**

a) 11+; 6+♣; krótkość M

1BA-3♣-3♦-3BA; NF

a) 14-16; 6+♣; brak krótkości; lekki inwit szlemikowy

1BA-3♣-3♦-4♣; FK

a) 17+; 6+♣; brak krótkości; a.szl

**1BA-4♣-4♦/4♦-4♥; FK**

a) żądanie zgłoszenia 4♥/♠

Różnice po pas-1BA (otwarcie jest w sile 13-15 i limit typowego inwit to 10-11).

**Sekwencje pas-1BA-2♦-2♥-3m i pas-1BA-2♥-2♠-3m mają podobne znaczenie jak przed pasem, ale są IN.**



## 6. OTWARCIE 2♣; NF

a) 6:7-10; 5+4+♥♠

### PIERWSZE ODPOWIEDZI

#### 2♦; FO

a) 0+; ♥ i ♠ równej długości, dopuszczalny układ 32 ♥♠; # pas, 2BA, 3♥..4♦

b) co najmniej inwit; # 2BA..3♦, 3BA..4♠

2M; NF

a) 3+M; wybór koloru; ręka poniżej inwitu; # 2♦

#### 2BA; FO

a) 4+M; inwit

#### 3♣; IN

a) 6+♣; inwit; brak 3+M

#### 3♦; NF

a) 6+♦; co najwyżej inwit; brak 3+M; # pas

3M; B

a) 4+M

#### 4♣; FK

a) bilansowe; 3+3+♥♠; ♥ i ♠ równej długości; żądanie wybrania koloru transferem

#### 4♦; FK

a) bilansowe; 3+3+♥♠; ♥ i ♠ równej długości; żądanie wybrania koloru

b) blokujące; 4+4+♥♠; ♥ i ♠ równej długości; istotne są założenia

4M; NB

a) 4+M; brak a.szl

### SEKWENCJE O NIESTANDARDOWYCH ZNACZENIACH

2♣-2♦- | 2♥: 6:7-10; 5+♥ 4+♠; ♥ nie krótsze od ♠; # 2BA, 3♣/♥

| 2♠: 6:7-10; 5+♠ 4+♥; ♠ dłuższe od ♥; # 3♦/♠

2BA: 6-10; 66 ♥♠

3♣: 8-10; 6+♥ 5+♠; ♥ dłuższe od ♠

3♦: 8-10; 6+♠ 5+♥; ♠ dłuższe od ♥

3M: 9-10; 6+M 4 w drugim starszym

Po 2♥ odzywka 2♠ jest relayem FK, pozostałe są naturalne FK, z wyjątkiem 3♥ które jest IN.

Po 2♠ odzywka 2BA jest relayem FK, pozostałe są naturalne FK, z wyjątkiem 3♠ które jest IN.

Po 2BA tylko 3M jest NF poniżej końcówki, inne FK.

Po 3♣ odzywka 3♦ uzgadnia ♥ i jest FK, jedyną NF odzywką poniżej końcówki jest 3♥.

Po 3♦ odzywka 3♥ uzgadnia ♠, a 4♣ - ♥ i są FK, jedyną NF odzywką poniżej końcówki jest 3♠.

Po 3M odzywka 4♣ uzgadnia dłuższy kolor, a 4♦ krótszy (4m może być jeszcze naturalne) i są FK.

2♣-2♦-2♥-2♠- | 2BA: 5+5+♥♠

| 3♣: 6-8; 6+♥ 4♠; ⇒ 46

|3♦: 4531/4540  
 |3♥: 4513/4504  
 |3♠: 4522

2♣-2♦-2♥-2♠-2BA-3♣- |3♦: krótkość ♣  
 |3♥: krótkość ♦

2♣-2♦-2♠-2BA- |3♣: 6-8; 6+♠ 4/5♥; ⇒ 46  
 |3♦: 5431/5440  
 |3♥: 5413/5404  
 |3♠: 5422

2♣-2M-3m; IN

a) 5+M; ekstremalna karta w ramach 2♣ z krótkością m

2♣-2M-3M; B

a) niezłe 5+M

**2♣-2BA-** |3m: krótkość m; warunkowe przyjęcie inwitu  
 |3♥: ręka minimalna  
 | 5422/4522; brak przyjęcia inwitu ♥  
 |3♠: 4522; przyjęcie inwitu do ♥  
 |3BA: bezwarunkowe przyjęcie inwitu

**Po 3m/BA zalicytowanie 4m ma takie znaczenie jak 2♣-4m.**

Po 2♣-3♦ z górą i uzupełnieniem ♦ należy zalicytować 3BA lub 4♦.

## 7. OTWARCIE 2♦; FO

- a) 6-10; 6(7)M; brak 5+m i 4+ w drugim starszym
- b) 6-10; niezłe (po partii bdb) 5M; brak 5+m i 4+ w drugim starszym
- c) 22+; ba; brak 4M; możliwe 5m

### PIERWSZE ODPOWIEDZI

2♥; NF

- a) do długości; słabe
- b) 2+♠; ♠ dłuższe od ♥; co najmniej inwit do 4♠, gdy partner ma ♠
- c) inwit na 6+♥

2♠; NF

- a) 2+♥; ♥ dłuższe od ♠; co najmniej inwit do 4♥, jeśli otwierający ma ♥
- b) 3+♥; ♥ dłuższe od ♠; blokujące gdy otwierający ma ♥

2BA; FO - pytanie o siłę i kolor

- a) 14+; co najmniej inwit

3m; FK

- a) 16+; (5)6+m

3♥; B

- a) (2)3+3+ ♥♠

3♠; IN

- a) niezłe 6+♠

4♣; FK

- a) bilansowe; (2)3+3+ ♥♠; żądanie zgłoszenia koloru transferem przez otwierającego

4♦; NB

- a) 7+♥

4♥; NB

- a) bilansowe; (2)3+3+ ♥♠
- b) 3+3+ ♥♠; blokujące; istotne są założenia

4♠; NB

- a) 7+♠

### SEKWENCJE O NIESTANDARDOWYCH ZNACZENIACH

2♦-2♥-2♠- 2BA: 2+♠; pytanie o krótkość (otwierający może zgłosić 4♠ z górą)  
|3♥: niezłe 6+♥; **IN**  
|3♠: (2)3+♠; B

2♦-2♥-2BA; IN

- a) 22-23; ba; brak 4M

Dalsza licytacja wg schematu silnego 2BA ze znanym kolorem starszym lub bez 4/5M (p. III.3).

2♦-2♥-3♣; FK

a) 24+; ba; brak 4M

2♦-2♥-3♣- | 3♠: 0+; transfer na 3BA; brak 5+M; # 3BA..4♠  
| 5+; 5+♦; a.szl  
| 3BA: 5+; 4+4+♣♦; a.szl; FS  
| inne jak po 2♦-2♥-2BA

Po 3♠-3BA podtrzymanie licytacji odzywką inną niż w ba wskazuje 5+♦, przy czym nowy kolor wskazuje krótkość.

Po 3BA najbardziej negatywną odzywką jest 4BA.

2♦-2♠- | 2BA: 22+; ba; brak 4M; FK  
| 3♣: 9-10; 6+♥  
| 3♦: 7+8; 6+♥  
| 8+10; 5♥  
| 3♥: 6-7; 6+♥  
| 6-8; 5♥

Po 2BA licytacja wg schematu silnego 2BA ze znanym kolorem starszym lub bez 4/5M (p. III.3).

2♦-2BA- | 3♣: 6-7; 6+M  
| 6-8; 5M  
| 3♦: 8-10; 6+♥  
| 3♥: 8-10; 6+♠  
| 3♠: 8+10; 5♥  
| 3BA: 8+10; 5♠  
| 4BA: 22+; ba

W dalszej licytacji nie forsuje tylko zgłoszenie 3♥ po 3♣, które jest licytacją do długości.

Zgłoszenie koloru młodszego po odpowiedziach 3♠/BA jest wstępnie cue bide.

Po 4BA szlemik jest przesądzony, a odzywki 5♣..5♠ są transferami (♠ oznaczają ♣), którego przyjęcie wskazuje fit.

2♦-2BA-3♣-3♦- | 3♥: 6-8; 5♠  
| 3♠: 6-8; 5♥  
| 3BA: 6-7; 6+♥  
| 4♣: 6-7; 6+♠

Zgłoszenie koloru młodszego jest wstępnie cue bide.

2♦-3m-4M; F

a) splinter

Po 2♦-3♥-3BA/4BA, 2♦-4♥-4BA odzywki w kolor bez przeskoku są transferami (♠ oznaczają ♣). Na transfer wystarcza 5 kart, jeśli a.szl.. Po 4♣/4♠/5♠ zejście otwierającego w ba jest negatywne.

## 8. OTWARCIA 2♥/♠; NF

a) 6:7:8-10; (5+♥ 5+m) / (5+♠ 5+m)

### PIERWSZE ODPOWIEDZI

2♥-2♠; NF

a) 0-14; 6+♠

2BA; FO - pytanie o siłę i skład

a) 16+; # 3♦, 3BA, 4M

b) 12-15; 3+♥/♠; ręka inwitująca do 4♥/♠

Wszystkie odzywki w ♣ do szczeblu 5 włącznie są licytacją do długości (4♣ blokujące).

2♥/♠-3♦; FK

a) 17+; 6+♠/♥

2♥-3♥

2♠-3♠; B

a) 0-11; 3+M

2♥-3♠

2♠-3♥; IN

a) 15-16; niezłe 6+♠/♥

2♥-4♠

2♠-4♥; NB

a) 7+♠/♥

### SEKWENCJE O NIESTANDARDOWYCH ZNACZENIACH

2M-2BA- | 3♣: 6:7:8-8; 5+M 5+♣

| 3♦: 6:7:8-8; 5+M 5+♦

| 3♥: 8<sup>+</sup>-10; 5+M 5+♣

| 3♠: 8<sup>+</sup>-10; 5+M 5+♦

W dalszej licytacji nie forsuje zgłoszenie ♥/♠ otwierającego po 3m. Zgłoszenie nowego koloru jest cue bitem (jeśli m, to może też być naturalne co się wyjaśni w toku licytacji) uzgadniającym starszy kolor otwierającego. Uzgodnienie młodszego koloru otwierającego na szczeblu 4 jest FK z a.szl.

## 9. OTWARCIE 2BA; NF

- a) 20-21; ba
- b) 19-21; 5m; jkl
- c) 19-21; 5M; jkl
- d) 19-21; 5m422 lub 6m322; ręka do ba ze złymi wartościami szlemikowymi

### PIERWSZE ODPOWIEDZI

3♣; FK - Rodzaj Staymana odwrotnego

- a) 5+; 4M; brak 5+M

b) 4+; 5+♠ 4♥

c) 8+; 6+m; jkl; a.szl

3♦; FO

- a) 0+; 5+♥; brak 5+♠; # 4♣

b) 7+; 5+5+ ♥♠; a.szl

3♥; FO

- a) 0+; 5+♠; brak 4+♥; # 4♦

b) 0-6; 5+5+ ♥♠

3♠; FS

- a) 5-7; 5+5+ ♣♦; próba zagrania 5m

b) 8+; 5+4+ ♣♦; krótkość M; a.szl

c) 10+; 44/54 ♣♦; brak krótkości; a.szl

4♣; FS

- a) 9+; 6+♥; brak 4+♠ i 5+m; a.szl

4♦; FS

- a) 9+; 6+♠; brak 4+♥ i 5+m; a.szl

4M; NF

- a) 9-10; 4M; krótkość ♠/♥; trójkolorówka 4441/5440

### SEKWENCJE O NIESTANDARDOWYCH ZNACZENIACH

2BA-3♣- |3♦: 4M

|3♥: brak 4/5M

|3♠: 5♠

|3BA: 5♥

2BA-3♣-3♦- |3♥: 5+; 4♠; brak 4♥

|10+; 4+♠ 4♥; a.szl

|3♠: 5+; 4♥; brak 4♠

|3BA: 8+; 6+♣; jkl; a.szl

|4♣: 8+; 6+♦; jkl; a.szl

|4♦: 5-9; 4+♠ 4♥

Po 3♠ z wyraźną nadwyżką i 4♥ otwierający daje cue bid, a po 3BA/4♣ negatywną odzywką jest 4BA. Pozostałe odzywki otwierającego są naturalne, ekonomiczne, wynikające z logiki licytacji. W dalszej licytacji, jeśli nie udało się uzgodnić M, zgłoszenie przez odpowiadającego 4m, jest jednoznacznie

naturalne na kolorze 5+ z a.szl, po którym zgłoszenie 4BA jest najbardziej negatywne, a 5BA wyklucza fit 3+ i prosi o wybór szlemika, natomiast zgłoszenie cue bidu zapewnia fit 3+.

**2BA-3♣-3♦-3♥-3BA-4♠; FS**

a) 10+; 4+♠ 4♥; a.szl

2BA-3♣-3♥- 3♠: 4+; 5+♠ 4♥

|3BA: 5-11; 4M; brak a.szl

|4m: 9+; 5+m; a.szl

|4M: 5-9; 4441/5m440 z krótkością M

| 12+; 4441/5m440 z krótkością M; a.szl

Po 4m zgłoszenie 4BA jest najbardziej negatywne, a 5BA wyklucza fit 3+ i prosi o wybór szlemika, natomiast zgłoszenie cue bidu zapewnia fit 3+.

Po 4M zgłoszenie 4BA jest NF.

**2BA-3♣-3♠-4m; FS**

a) 9+; wstępnie cue bid, ale może być też naturalne na kolorze (5)6+; a.szl

**Po 2BA-3♣-3BA znaczenie odzywek 4♦/♥ jest identyczne jak po 2BA-3♦-3BA, z tym że 4♦ zawiera dodatkowo wariant z 6+♦ i a.szl.**

2BA-3♦-3♠/4m; FS

a) 20<sup>+</sup>-21; (3)4♥; wskazanie źródła lew; 4/5 w k.lic; jeśli czwórka, to co najmniej 3 figury

2BA-3♥-4m/♥; FS

a) 20<sup>+</sup>-21; (3)4♠; wskazanie źródła lew; 4/5 w k.lic; jeśli czwórka, to co najmniej 3 figury

2BA-3♦/♥-3BA; FS

a) 20<sup>+</sup>-21; (3)4♠; brak bocznego źródła lew

**2BA-3♦-3BA/4♣-4♦; F**

a) wtórny transfer; brak a.szl

b) cue bid ♦; ręka gwarantująca podtrzymanie licytacji po 4♥

**2BA-3♦-3BA/4♣-4♥; NF**

a) cue bid ♦; lekki inwit szlemikowy

**2BA-3♥-3BA/4m-4♥; F**

a) wtórny transfer; brak a.szl

b) cue bid ♥; ręka gwarantująca podtrzymanie licytacji po 4♠

**2BA-3♥-3BA/4m-4♠; NF**

a) cue bid ♥; lekki inwit szlemikowy

2BA-3♦/♥-3♥/♠-4m; FS

a) 9+; 5+♥/♠ 4+m; a.szl

Bezpośrednie zgłoszenie 4BA i zejście na kolor teksasu są negatywne. Nowy kolor jest cue bidem wstępnie uzgadniającym kolor młodszy.

2BA-3♠- |3BA: brak 4+m

|4♣: 4+♣

|4♦: 4+♦; ♦ dłuższe od ♣

W dalszej licytacji zgłoszenie 4M wskazuje krótkość, a 4BA oznacza jej brak. Odzywka 4m sugeruje skład typu 2245. Otwierający ma obowiązek ustosunkować się do krótkości. 4BA jest negatywne, natomiast 5m są wyborami kontraktu.

2BA-4M-4BA; NF

a) negatywne



## 10. OTWARCIA 3♣/♦ NA 1/2 RĘCE; NF

PRZED PARTIĄ

a) 0-7; 6+♣/♦; # 4♣/♦

### 3♣-3♦; FO - pytanie

a) próba zagrania końcówki lub a.szl

3♣-3♦- |3M: krótkość M

|3BA: brak nadwyżek honorowych oraz krótkości M

**4♣: krótkość ♦; nadwyżki**

|4BA: brak krótkości; nadwyżki honorowe

### 3♦-4♣; FO - pytanie

a) próba zagrania końcówki lub a.szl

3♦-4♣- **4♦: brak nadwyżek**

|4M/5♣: krótkość w k.lic; nadwyżki

|4BA: brak krótkości; nadwyżki honorowe

Zgłoszenie koloru otwierającego jest NF, podobnie jak nowy kolor (z wyjątkiem koloru krótkości, który wstępnie silnie uzgadnia kolor otwierającego) o ile zapewnia końcówkę, w przeciwnym razie FK.

3♣/♦-3M; IN

a) niezłe 6+M

PO PARTII

a) 6-10; 6+♣/♦ zasadniczo z 2 starszymi figurami; bez asa ♣/♦ obowiązkowy boczny as lub król

### 3♣-3♦; FK - pytanie o krótkość

a) a.szl

3♣-3♦- |3M/4♦: krótkość w k.lic

|3BA: brak krótkości i bocznego asa lub króla

**4♣: brak krótkości; boczny as lub król**

### 3♦-4♣; FK - pytanie o krótkość

a) a.szl

3♦-4♣- **4♦: brak krótkości; boczny as lub król**

|4M/5♣: krótkość w k.lic

|4BA: brak krótkości i bocznego asa lub króla

W dalszej licytacji za kolor uzgodniony przyjmuje się kolor otwarcia (zgłoszenie nowego koloru jest więc wstępnie cue bitem).

3♣/♦-3M; F4

a) 5+M; # 3BA,4M

### **11. OTWARCIA 3♥/♠ NA 1/2 RĘCE; B**

a) do 7; przed partią 6+♥/♠, po partii 7+♥/♠; destruktywne; ręka za słaba na 2♦ i 4M

3♥-3♠; FK

a) 6+♠; # 3BA,4M

### **12. OTWARCIE 3BA NA 1/2 RĘCE; NF**

a) 9-12; pełne 7+m; brak bocznego asa lub króla

3BA-4♣/5♣; NF

a) do długości

3BA-4♦; FK - pytanie

c) a.szl

3BA-4♦- |4M: krótkość M

|4BA: brak krótkości

|5m: 7+m; krótkość ♦/♣

*Zgłoszenie nowego koloru na szczęblu 4 lub 5 jest cue bitem uzgadniającym kolor otwierającego oprócz kontraktów ♣, które są licytacją do długości.*