

对蒙太奇镜头的理解

在广义上，蒙太奇镜头是相对于长镜头而言的，是由多个镜头的拼接而组成的画面。而狭义上的蒙太奇镜头，则正如附件 6 中所说的，以一系列画面和场景的组接来体现时间和空间变换的过程。再更深度地去理解蒙太奇镜头，就会了解到蒙太奇镜头也分许多种，如图所示。当然就一般的视频剪辑而言，是不用考虑太多的。

在此，我以动画电影《秒速五厘米》来阐述我的理解。

在影片 7 分 43 秒至 8 分 27 秒



蒙太奇1.mp4

，运用了连续蒙太奇，将主角在电车上的回忆与独白呈现出来。使故事紧凑，交代背景，也衬托了贵树内心能与篠原见面的期待。紧接着回到了电车镜头，表现主线故事的进展而后又一次进入回忆，即 9 分 50 秒至 10 分



43 秒

蒙太奇2.mp4

，这次采用了对比蒙太奇，将贵树杂乱而寂静的房间的镜头，与篠原室外纷杂街道旁电话亭的镜头进行来回切换。伴随着贵树的愤，篠原的悲，将情感推向高潮，为之后电车晚点的事件奠定感情基调，让观众深切体会贵树内心的焦急与不安。之后便是一组又一组镜头表现电车晚点，贵树逐渐失去希望的独白，将时间拉得很长，让观众也不断体会到身临其境之感。最后是两人相遇的场景，也是第一幕的高潮与结尾部分，从 19 分 43 秒



蒙太奇3.mp4

至 24 分 25 秒，运用了抒情蒙太奇，先是室内温暖的场景，一扫此前阴暗的情绪，将二人重逢的喜悦之情通过火炉衬托出的暖色调表现出来。之后离开了房间，进行了多次雪景的镜头切换，预示着将要来临的告别，二人的情绪也跟着景物的改变而迅速变化，最终在树下迎来感情高潮的亲吻与拥抱，并在朝阳下迎接离别。由此，通过多个蒙太奇镜头的组合与切换，共同构筑了第一幕极度悲伤却又带有温暖的故事情节与氛围。

