

TOI QUI HABITE LES JARDINS (Ct 8, Appendices)

C. ^{La-} Toi qui habites dans les jardins ^{Re-}
^{Mi}
 où tes compagnons t'écoutent,
^{Fa}
 fais-moi entendre ta voix,
^{Mi}
 fais-moi entendre ta voix.

A. ^{La} **FUIS MON BIEN-AIMÉ**
^{Mi}
SEMBLABLE À UNE GAZELLE
^{Fa#-} ^{Mi}
COMME UN JEUNE FAON
^{La}
SUR LES MONTS DES ARÔMES.

C. ^{La-} Je suis à ses yeux ^{Re-}
^{La-}
 comme celle qui a trouvé la paix.
^{Mi} ^{La-}
 Ma vigne est ici, face à moi,
^{Mi} ^{La-}
 ma vigne est ici, face à moi.

A. ^{La} **FUIS MON BIEN-AIMÉ**
^{Mi}
SEMBLABLE À UNE GAZELLE
^{Fa#-} ^{Mi}
COMME UN JEUNE FAON
^{La}
SUR LES MONTS DES ARÔMES
C. ^{La-} Toi qui habites dans les jardins...

L'Eglise, par le Baptême, a été introduite dans les jardins du Royaume « où les compagnons écoutent ». Là, rendue Mère et Maîtresse de tous les peuples par l'expérience d'amour qu'elle a eu, par ses souffrances, ses joies, ses chutes, ses retrouvailles et, pourrions-nous dire, par l'Histoire de Salut que le Cantique des Cantiques exprime, elle est invitée par l'époux à faire entendre sa voix dans un tout dernier désir.

Elle répond par un cri pascal eschatologique : ce qu'elle a connu, expérimenté de son époux, lui fait désirer de fuir avec Lui dans un dernier exode « sur les monts des arômes », c'est à dire au ciel, libre pour toujours.