

## TY, KTÓRA MIESZKASZ W OGRODACH (Pnp 8, Dodatki)

K. <sup>a</sup> Ty, która mieszkasz w <sup>d</sup> ogrodach,  
<sup>F</sup> gdzie drухowie nasłuchują <sup>E</sup> twego głosu.

<sup>F</sup> Daj mi go usłyszeć!

<sup>E</sup> Daj mi go usłyszeć!

<sup>A</sup> W. Uchodź, mój kochany,

<sup>E</sup> biegnij jak gazela,

<sup>fis</sup> niby młody jeleń

<sup>E</sup> schroń się na pachnące <sup>A</sup> wzgórza!

<sup>a</sup>  
**K. + W.** Jestem w Jego oczach<sup>d</sup>

<sup>a</sup>  
jako ta, która znalazła pokój.

<sup>E</sup> <sup>a</sup>  
Moja winnica jest tu, tu przede mną.

<sup>E</sup> <sup>a</sup>  
Moja winnica jest tu, tu przede mną.

<sup>A</sup>  
**W.** Uchodź, mój kochany,

<sup>E</sup>  
biegnij jak gazela,

<sup>fi</sup>  
niby młody jeleń

<sup>E</sup> <sup>A</sup>  
schroń się na pachnące wzgórza!

<sup>a</sup> <sup>d</sup>  
**K.** Ty, która mieszkasz w ogrodach ...

---

C: Kościół przez Chrześc został wprowadzony do ogrodów Królestwa, „gdzie drухowie nasłuchują Twego głosu”.

C: Tam Kościół, który stał się matką i nauczycielką wszystkich narodów, dzięki doświadczeniu miłości, jakiej doznał, poprzez cierpienia, radości, upadki i powstania oraz – możemy powiedzieć – poprzez Historię Zbawienia, którą wyraża Pieśń nad Pieśniami, zostaje zaproszony przez Oblubieńca, aby słuchać Jego głosu w ostatecznym pragnieniu.

C: Oblubienica-Kościół odpowiada eschatologicznym krzykiem paschalnym: to czego doświadczyła, czego się dowiedziała o Oblubieńcu, rodzi w niej pragnienie ostatecznego wyjścia, ucieczki z Nim „na pachnące wzgórza”, to znaczy do Nieba, gdzie będzie wolna na zawsze.