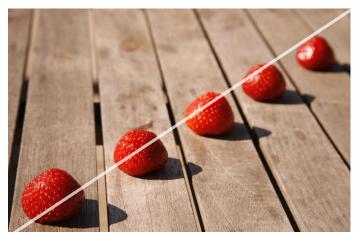
Композиция

- это расположение элементов, благодаря которому они кажутся одним целым; это главный организующий элемент абсолютно любой художественной формы.

Виды композиции в графике:

- симметричная / несимметричная
- горизонтальная / вертикальная / диагональная,
- центральная / по правилу третей/ золотое сечение,
- открытая/закрытая









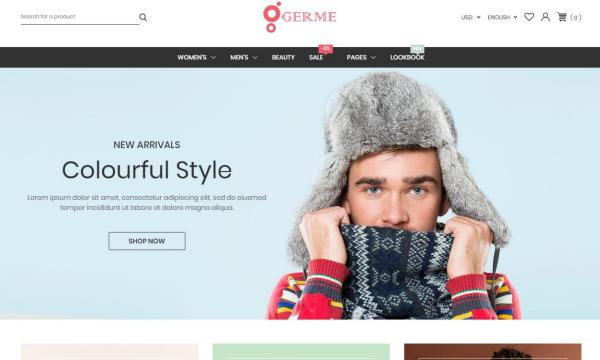
Виды композиции в веб-дизайне:

• центрально-симметричная

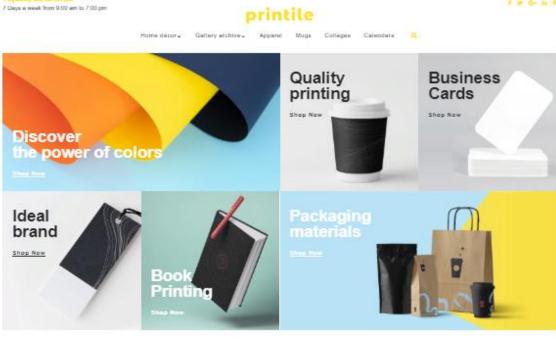
закрытая



открытая

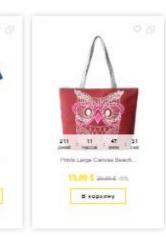






Лидеры Продаж







Toothpaste, reinvented

The only all-natural, plastic-free way to replace the paste you've used your whole life.

Shop now



SUBSCRIBE TODAY

People

Save 38% · Exclusive add-ons · Free shipping
Get started →

BuzzFeed



Forbes



COSMOPOLITAN





CountryLiviny (?) Help

INSIDER

Fresh Mint - Subscription

Four month supply · Free shipping · Cancel A Bamboo Toot

Brush - 2-pack

A Bamboo Toothbrush, by Bite

O THE OPRAH MAGAZINE

> Berry Twist Great for kids

Mint 'Naturally Whitening Fresh Mint

Виды композиции в веб-дизайне:

• центрально-асимметричная

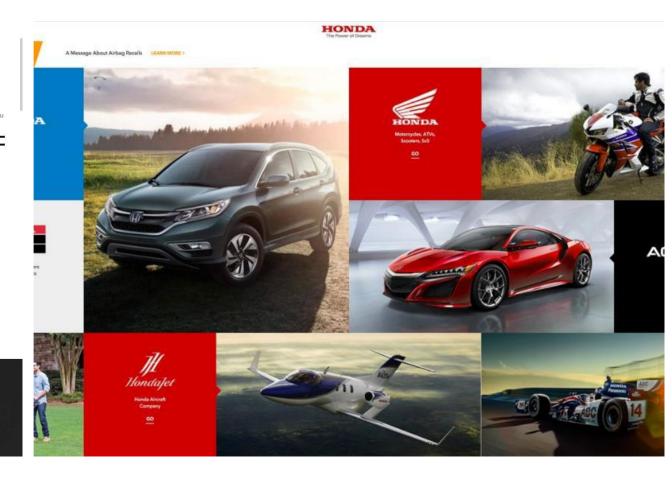
закрытая

CAHN WILSON

Un cabinet d'avocats, expert du droit des affaires, pour les situations de crise ou exceptionnelles de l'entreprise.



открытая





THE ESSENCE

Discover the world OF NATURAL ART of beautiful art It's the only thing on earth that will makes some free.

One of the highest values of humanity is art. This fact is the basis of culture, its evolutionary factor, man always shows uniqueness to the world.

Popular Paintings



Opening of the Fifth Seal, 1608-1614 by El Greco, NY Museum of Art.



White Spirit of the Dead Watching, 1891-1892 by Paul Gauguin, Art Gallery in Buffalo.

MENU KOBU

KOBU

HAND-PICKED SPACES TO BOOK & TO BUY



One and Only Mandarina 7

From \$1450/nt

Hotels

Design-conscious hotels grounded in luxury, craft and sustainability. These hotels will elevate your experience of travel, whether you're seeking a recharging retreat, a creative escape or an adventure in nature.



Vermelho ↗
Melides, Portugal

From \$450/nt



andBeyond Tengile River Lodge ↗

Sabi Sand, South Africa

From \$2000/nt



il Sereno Lago di Como ⊅

From \$750/nt

Como, Italy



Vipp Palazzo Monti ↗
Brescia, Italy

From \$/nt

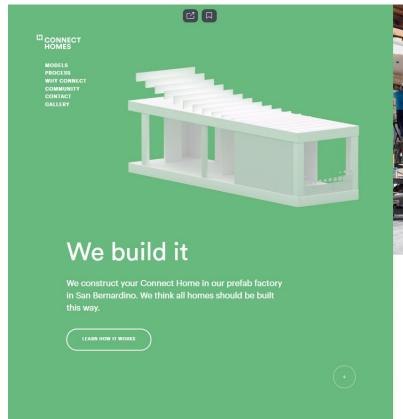
Виды композиции в веб-дизайне:

открытая

onekart

• боковая асимметричная

закрытая







2/3





ПОСЕТИТЕЛЯМ СЕЙЧАС В МУЗЕЕ КОЛЛЕКЦИЯ O MY3EE MATA3NH БИЛЕТЫ ЕЩЕ РАЗДЕЛЫ

КОНТАКТЫ ПОДПИСКА EN

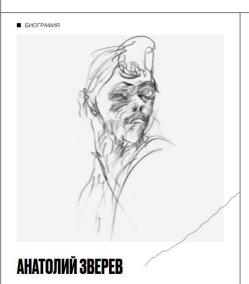












С 17 АПРЕЛЯ

3ABTPA

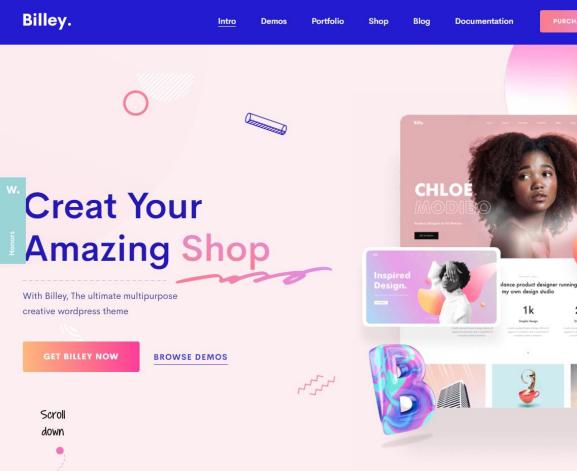


жизнь и приключения АНАТОЛИЯ ЗВЕРЕВА

• 0 0

МАТЕРИАЛ

AJ (U 66) E H HCKYCU



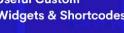
20+

26+ **Impressive Premade Portfolio Layouts**

85+ **Useful Custom** Widgets & Shortcodes

Premade Ready-to-go **Demo Homepages**











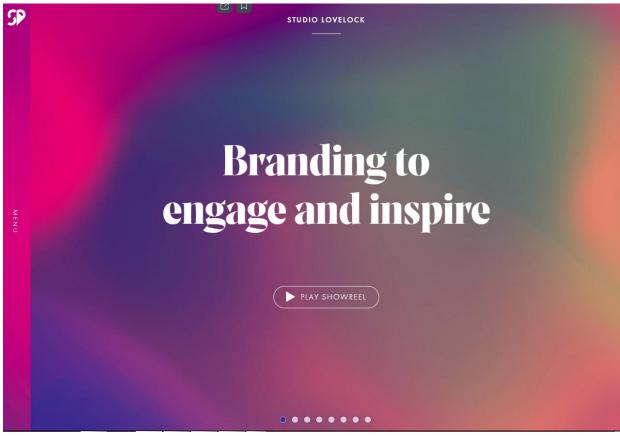
Виды композиции в веб-дизайне:

• горизонтальная

боковая



центральная







we digitize

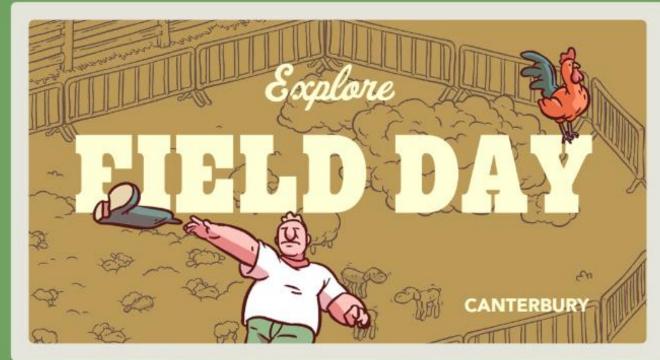
Turismo

Il viaggio digitalizzato

scopri la rivoluzione













KARINE GOXES

conceptrice paysagère dessine pour vous d créatifs et autonomes.

Découvrir 💿





Визуальные отношения

Различие в цвете:

два различных объекта (или две различные части одного объекта)

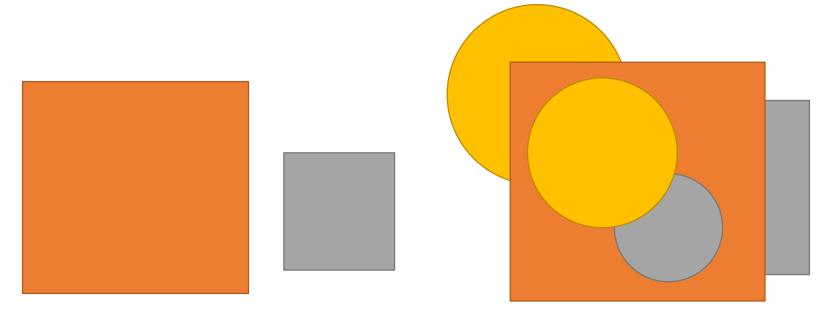
Различие в масштабах: один объект расположен дальше от нас, чем другой.

Наложение фигур:

мы различаем разные фигуры, несмотря на то, что одни накладываются на другие

Мозг достраивает отсутствующую информацию:

мозг анализирует отношения между объектами и собирает все части образа воедино





Схожесть:

похожие друг на друга объекты воспринимаются принадлежащими к единой группе

Близость:

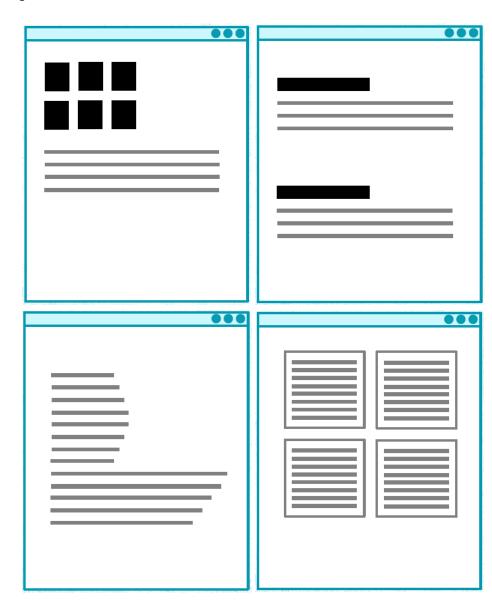
близкие друг с другом объекты воспринимаются принадлежащими к единой группе

• Смежность:

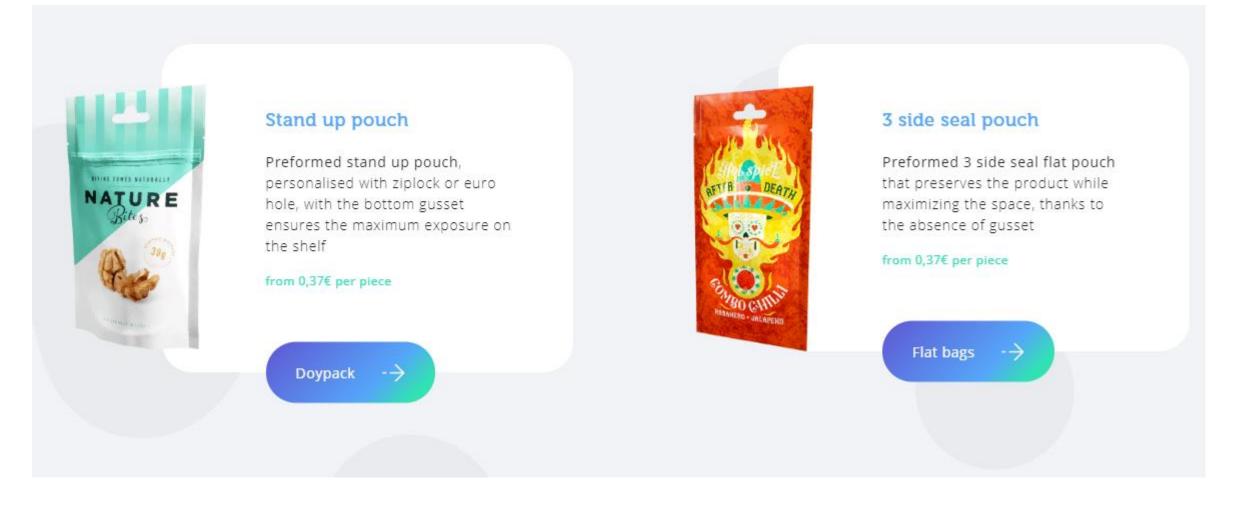
формы, у которых характеристики (цвет, фактура и т.п.) меняются плавно, воспринимаются принадлежащими к единой группе

• Замкнутость:

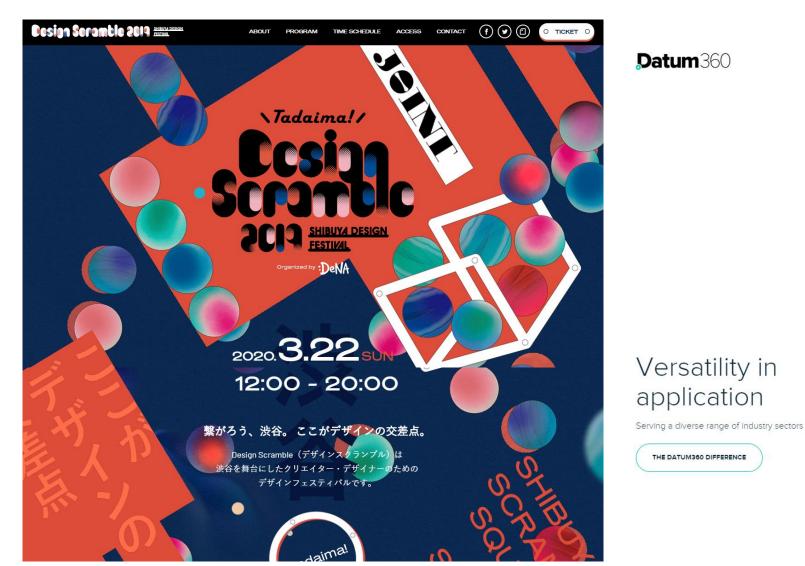
мы склонны замыкать формы, которые не являются на самом деле замкнутыми



• схожесть и близость

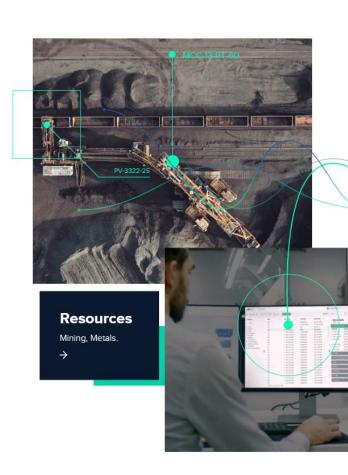


смежность и близость



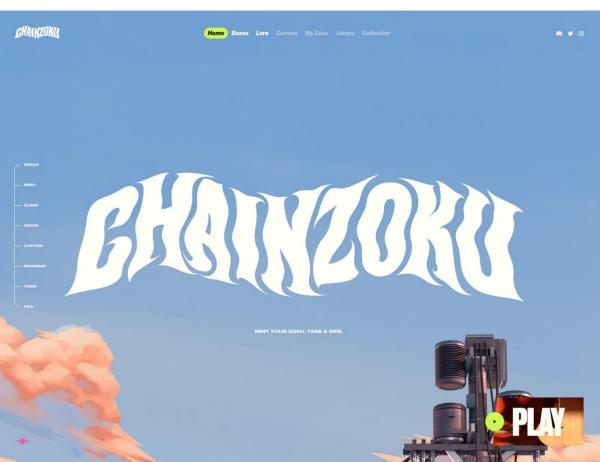
Datum360 Versatility in application

THE DATUM360 DIFFERENCE



• замкнутость





• Закон Фиттса:

Время, необходимое для быстрого перехода к целевой области, зависит от соотношения расстояния до цели и ширины цели. Если вам нужно далеко тянуться к кнопке, нужно сделать ее больше.

• Закон Хика:

Чем меньше элементов, тем меньше времени занимает выбор одного из них. Выбрать проще из нечетного количества однотипных элементов.

• Закон Якоба:

Пользователи предпочитают, чтобы ваш продукт работал так же, как и все другие продукты, которые они уже знают.

• Закон упрощения:

Люди будут воспринимать и интерпретировать двусмысленные или сложные изображения как самую простую форму, потому что именно интерпретация требует наименьшего познавательного усилия.

• Закон Миллера:

Кратковременная человеческая память, как правило, не может удержать более 5-9 элементов. На странице не должно быть более 7 элементов или групп элементов.

• Бритва Оккама:

Не следует привлекать новые сущности без крайней на то необходимости.

• Закон Паркинсона:

Рост приводит к усложненности, а усложненность — это конец пути.

• Закон крайней позиции:

Мозг лучше всего запоминает первый и последний элемент серии.

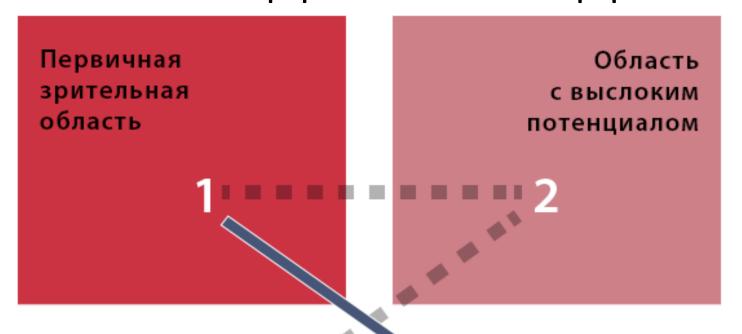
• Эффект Ресторфф:

Объект, выделяющийся из общего ряда схожести однородных объектов, запоминается лучше других.

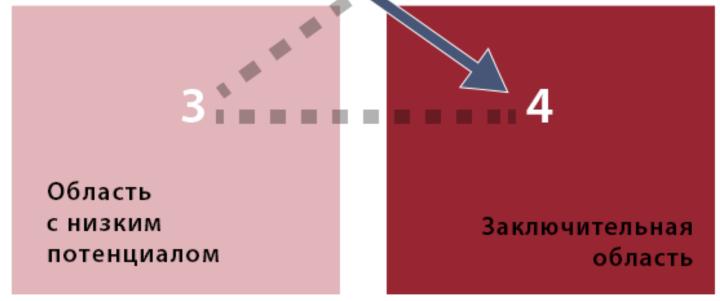
• Эффект Зейгарник:

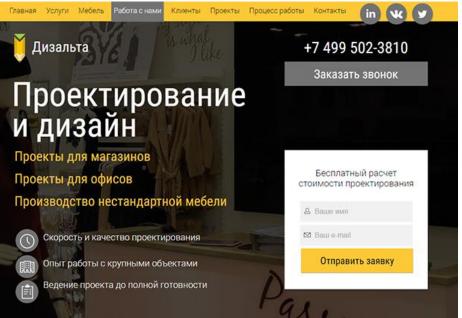
Человек лучше запоминает прерванные действия, чем завершенные.

F- и Z-модели поведения пользователей









Законы композиции

- Единство: композиция едина, если нельзя изъять из нее ни один элемент без ущерба для целого, если части композиции нельзя поменять местами
- *Равновесие:* это условие устойчивости зрительной композиции, состояние, когда все элементы сбалансированы между собой
- *Контраст:* выраженные различия между однородными качествами элементов с целью их усиления и выделения одного объекта на фоне других; может быть контраст цвета, размера, формы
- Динамика: контраст и асимметрия вносят в композицию динамику; противопоставление элементов приводит к «подталкиванию» взгляда пользователя от одного элемента к другому; лица на фото привлекают внимание, взгляд пользователя движется в сторону движения на фото или в сторону направления взгляда человека на фото
- Нюансировка: проработка мелочей, повышенное внимание к деталям

Правила композиции

- акцентируйте внимание на главном
- направляйте взгляд читателя с помощью указателей
- важно учитывать иерархию контента в оформлении как графики, так и текста
- соблюдайте <u>баланс</u> между элементами
- используйте элементы, которые дополняют друг друга (например, снимки из одной фотосессии, или фото в одной цветовой гамме, или иллюстрации со сходным стилем исполнения)
- используйте контраст цвета, формы и/или размера
- повторяйте элементы дизайна (формы, цвет, шрифт)
- используйте белое (негативное) пространство
- <u>выстраивайте</u> элементы дизайна, выравнивайте размеры, расстояния между элементами, придерживаясь выбранной сетки и вида композиции