

musicbook — un genre du vingt et unième siècle

Je crée une musique qui parle —
non par des paroles, mais par la pensée.
Dans mes mains, la musique devient un espace, où résonne la voix intérieure.

Et dans cet espace, je tisse les mots de ceux qui parlent encore,
au-delà du temps.
Leurs mots ne se lisent pas — ils respirent.
Ils se ressentent.
C'est cela, musicbook.

Ce n'est pas une chanson, ce n'est pas une lecture, ce n'est pas un livre audio.
C'est une forme sonore où la littérature se dissout dans l'atmosphère.
Dans musicbook, je ne joue pas, je construis —
une ambiance, un lieu, où le silence est lourd, et la voix imaginée
est honnête, neutre, hors du temps.

Tout commence par une pensée.
Un vers de poète, un murmure de philosophe, une phrase d'écrivain.
Je bâtis une architecture sonore :
des rythmes lents, des harmonies douces, des ombres de timbre.

La voix n'est pas conteuse — elle est écho.
Je n'explique pas,
je ne dramatiser pas.
J'invite — à entrer dans le son et laisser le sens émerger.

musicbook n'est pas un divertissement.
C'est une pensée, une méditation, un livre éternel.
C'est une émotion pour l'auditeur solitaire.
Ce n'est pas pour oublier, c'est pour se souvenir.

Voici ma réponse à la question :
Que deviendra la littérature
lorsqu'elle ne sera plus imprimée ?
Elle deviendra musique.