

Газета выпускается при поддержке
Профбюро и Студсовета
факультета ПМ-ПУ

Декабрь 2016 №86



Содержание

Раздельный сбор

Поможем нашей планете.....2

Internship

Стажировка мечты.....4

Страна детства

Путешествие в сказку.....7

Знай наших!

Глеб Шувалов.....11

Почитать. Послушать. Посмотреть.

Сквозь снежную метель.....12

Людам о людях

Кто родился в новый год?.....14

Раздельный сбор

На сегодняшний день нет на планете человека, который не слышал всеобщий призыв срочно спасти планету. И в этом трендовом направлении «ЭКО» всё также, как и в высокой моде: люди смеются, ругают новые коллекции, но с нетерпением ждут, когда хоть одна такая вещь попадет к ним в гардероб. Смотреть или действовать? Разберёмся в том, как именно нас затрагивает это течение.

Как же не думать об этом «ЭКО»? Ведь оно и ПУНК не обошло стороной. Казалось бы, кому захочется напрягаться ради того, чтобы сортировать мусор. Однако студенты не только активно занимаются этим, но и являются инициаторами данной «зелёной» идеи. Первая «Экоточка» появилась в ПУНК-е 7 марта 2015 года. В дальнейшем открылись ещё две: на улице Кораблестроителей (ей могут пользоваться не только студенты, но и все желающие) и на Университетской набережной. Несмотря на то, что последняя появилась в декабре прошлого года, результаты её работы уже измеряются тоннами.

Такой внушительный результат был получен благодаря труду активистов и сознательности студентов. А для того чтобы эту сознательность повысить, проводилось множе-

ство мероприятий. Если в Петергофе это были акции по сбору вторсырья, то в студгородке на «Кораблях» выбрали более фестивальнй формат в виде Эко-ярмарки. Там можно было найти и веганские блюда, и винтажные вещи, книги, и мехенди нарисовать, а за одно и повысить свои знания о важности раздельного сбора мусора. Мы поговорили с Риммой Серовой, основоположником идеи и организатором фестивалей, о том, как всё начиналось и какое будущее ждёт «Экоточки».

«Идея о внедрении раздельного

сбора мусора в стенах Университета и его общежитий пришла в голову мне и моей подруге Юлии Следь. Сначала мы сами узнали о существовании такого явления и одноимённого движения, стали принимать участие в акциях (движение «РазДельный сбор» проводит акции по сбору вторсырья каждую первую субботу месяца во многих районах города), а потом подумали, почему бы не сделать это явление более распространённым и доступным для студентов. Ведь кто, как не молодые и энергичные люди, долж-

ны поддержать эту передовую идею?

Сразу же перейти к стадии установки стационарных контейнеров для вторсырья было проблематично: непонятно, какой процент населения вообще осведомлён о существовании проблемы





отходов и возможностях её решения. Могла бы возникнуть ситуация, когда контейнеры есть, но не используются по назначению. Поэтому мы решили начать с проведения в ПУНКе ежемесячных акций в рамках движения «РазДельный сбор», параллельно опрашивая студентов об их отношении к этому явлению. Результаты опроса показали, что абсолютное большинство студентов готовы к сортировке отходов и поддерживают идею создания стационарного ЭкоПУНКта.

Полгода такой деятельности позволили нам привлечь внимание студентов и администрации к существующей проблеме, обрести единомышленников и, в конце концов, добиться установки стационарного пункта приёма вторсырья сначала в ПУНКе, а затем и в ВУНКе. Постепенно, благодаря активности сотрудников экологического отдела, контейнеры для вторсырья стали появляться также в учебных и административных зданиях Университета.

На мой взгляд, существуют две основные трудности в нашем деле. Во-первых, это несговорчивость администрации Университета. Нам удалось реализовать проекты по созданию эко-пунктов, поскольку была очевидна экономическая выгода. Но теперь вкладывать средства, силы и время в популяризацию и расширение

этих проектов никто не торопится. Не существует также чёткой схемы взаимодействия нас, студентов, с «вышестоящими органами». На сегодняшний день единственные представители администрации, с которыми мы ведём конструктивный диалог, – это сотрудники эко-отдела. Но в их компетенции далеко не все вопросы, которые возникают в ходе нашей работы. Хотелось бы в дальнейшем наладить связь между студенческой и административной средой.

Вторая сложность вытекает из первой – это информирование студентов и сотрудников Университета о существовании раздельного сбора и привлечение их к взаимодействию. В будущем мы бы хотели сформировать активную команду для проведения различных мероприятий, направленных на продвижение раздельного сбора, в которой были бы распределены роли каждого участника. На данный момент нет чёткой структуры в строю наших активистов. Многие из тех, кто помогал нам с самого начала, уже закончили обучение в Университете, да и наш с Юлей выпуск не за горами. Мы хотим успеть за оставшиеся год-полтора передать свои идеи и опыт преемникам, чтобы наше дело продолжало развиваться в Университете.

Многие требуют контейнер для

упаковок тетрапак. Что касается тетрапака, то основная сложность заключается в его хранении. Если макулатура и бутылки из-под воды являются достаточно чистым вторсырьём, то тетрапак – упаковка для соков и молочной продукции – быстро начинает источать неприятные запахи, если его предварительно не помыть. Пока что мы не можем быть уверены, что студенты будут добросовестно класть в контейнер только чистое вторсырьё, поскольку из тех контейнеров, что уже установлены, работнику эко-пункта и так приходится постоянно выгребать горы мусора, не годящегося в переработку. Но мы надеемся, что через какое-то время наши студенты станут более серьёзно и ответственно подходить к вопросу раздельного сбора, что даст нам возможность расширить спектр принимаемого вторсырья :))»

Конечно, мысль о спасении планеты греет душу. Однако переработка мусора может приносить выгоду. Это подтверждает масс-маркет H&M. За сбор ненужной одежды на переработку они дают приятную скидку. Акция проходила с 18 по 24 апреля, а её лицом стала известная британская певица М.И.А. Может пора последовать примеру звезды и начать собирать ненужные вещи?

При чём тут скидки, если одежда может пригодиться тем, кто в ней действительно нуждается, а не гнить на свалке. По всему городу можно найти контейнеры «Спасибо» и отдать одежду с пользой. Часть вещей уходит в благотворительные организации, а часть на переработку. Такой контейнер есть и рядом с «Экоточкой» на «Кораблях». В общем, и полезно, и приятно.

Не забывайте о том, что состояние окружающей среды зависит только от нас, а улучшение мира начинается с маленького шага. Внесите свою лепту и Вы.

Tintinfairy

Internship

Чего открыл рот? Никогда офис Google не видел? Ну проходи. Теперь ты будешь здесь работать. Идем за мной. Знакомься, это твой хост¹ Джордж, а это твой стол. Добро пожаловать! Внимание! Вся дальнейшая информация почерпнута из интервью с ребятами, проходившими стажировку в Google.

Глава 1. Моя мечта.

У кого из нас не было мечты? Сдать ЕГЭ на сотню баллов, поступить в СПбГУ на ПМ-ПУ, прыгнуть с парашютом или же пройти стажировку в Google... Не важно, школьник ты или уже окончил университет, мечты, словно воздушный змей, преследуют тебя. Из всего многообразия отмечаем мусор, рассмотрим мечту «стажировка в Google».

– Итак, международная компания, почему мы должны приступить к исполнению мечты стажироваться в Вас?

– Что ж, могу привести несколько примеров в свою пользу. Вы же хотите доказать себе, что на что-то способны? Что способны писать код? Тогда выберите меня, я помогу вам самореализоваться.

– Будут ли еще аргументы в Вашу пользу?

– Хотите сделать мир лучше? Хотите решать важные для людей задачи? Выберите меня, я помогу этого достичь.

– Все еще не убедили!

– Помогаю поправиться на 8 кг² и наслаждаться жизнью.

Хм, убедила. Хорошо, исполним тебя. И не важно, лето ли 2014 сейчас на дворе, за твоими плечами годы олимпиадного программирования, и ты хочешь скатываться с верхнего этажа в столовую в Питерском офисе Google. А может, сейчас лето 2016, ты получил степень бакалавра, а из множества твоих заявок только Google ответил тебе, и тебе хочется наконец-то сделать фотографии с альпийскими коровами в Швейцарии. Когда ты будешь стоять на пороге офиса, твои

коленки все равно будут подгибаться, а противный внутренний голос будет призывать ущипнуть себя, ибо такое происходит только в сказках.

Глава 2. Стоп, я еще не на пороге.

Ах, да. Маленькая проблема. Перед тем, как оказаться в Google, нужно подготовиться, пройти собеседования... В общем и целом, головная боль.

Как готовиться?

Кто-то из счастливых хитро улыбнется и скажет, что бесполезно рассказывать, как готовиться к собеседованиям и составлять резюме, так как Интернет кишит статьями об этом, и все они правдивы. Чтобы успешно пройти интервью, нужно знать алгоритмы, структуры данных, уметь их применять и мыслить в них, нужно потренироваться и порешать какие-то задачи на эти темы. Готовиться усиленно, как к ЕГЭ, и прорешивать какие-то методички и еще что-то, наверное, не надо. Если у тебя проблемы с английским, то в принципе среднего уровня вполне достаточно, чтобы понимать, что от тебя хотят. Исключением могут стать интервьюеры из Индии, которые говорят на типичном индийском английском, так что придется много раз переспрашивать. Не нужно быть суперпрограммистом, чтобы пройти собеседования, нужно уметь мыслить. В Google на собеседовании не предлагают очень сложных задач и в простых вопросах ожидают от тебя автоматизма. А чтобы довести себя до такого автоматизма в написании чего-то простого, нужно приложить много усилий и достаточно много времени.

А кто-то, услышав о твоей мечте, усадит перед собой и начнет вещать:

«Пробуй! Пойми, ты ничего не потеряешь. Наоборот, научишься новому, ведь ставить перед собой четкую цель – это уже развитие».

Затем начнет перечислять, что же помогло ему, упомянет книжку, которая покрывает, наверное, больше половины из того, что нужно знать, «Cracking the coding interview». Также убедит в важности уметь писать быстро код и иметь опыт участия в каких-то контестах по программированию, например, на сайте codeforces.com. Даже если было очень мало опыта программирования, это очень помогает. Повтори свой язык, что и как на нем делается, пиши на нем! Еще очень важно попросить друзей или кого-нибудь, чтобы они тебя собеседовали. Перед интервью, чтобы не переволноваться, нужно обязательно тренироваться, желательно на английском языке. Есть открытые ресурсы, где тебе назначают пару, и вы с напарником проводите собеседования друг для друга (сайт pramp.com). Главное – не волноваться. Если ты уже проходил такое собеседование множество раз, это значительно повышает твои шансы и твою уверенность.

Сколько нужно готовиться? Тут все индивидуально: кто-то тратит незаметно для себя годы, потому что со школьной скамьи пылает страстью к программированию, и, не особо волнуясь, успешно отвечает на сложные вопросы интервьюеров, когда решается попробовать себя в качестве стажера Google. Мы же считаем, что достаточно полугода, чтобы подтянуть себя до нужного уровня и успешно пройти интервью.

На какие области стоит обратить

¹ Человек, который руководит интерном во время стажировки и помогает ему во всем.

² Правило 8 килограмм: когда люди приходят в Google, они поправляются на 8 кг, так как вокруг слишком много бесплатной еды. Обычно длится месяц, затем люди скидывают лишний вес.

внимание? В первую очередь, это структуры данных. Это основы для всего программирования, и это нужно везде. Также не брезгуй знанием алгоритмов, устройства компьютеров и data science. Какие-то базовые знания о том, как устроена IT-сфера, как работает интернет, компьютер, сети, все с этим связанное, тоже необходимы. На каких-то парах (программирование, информатика) эти темы встречаются, и это очень сильно помогает. Но в целом, если ты хочешь чего-то добиться в промышленном программировании, если ты хочешь чего-то добиться в жизни, нужно очень много делать самостоятельно и учиться самому. В университете тебя этому вряд ли научат.

Если говорить про языки программирования, на которых проходят собеседования, то обрати внимание на C++, Python или Java. Соответственно, нужно великолепно знать один из этих языков. Это не означает, что тебя будут спрашивать по синтаксису или семантике языка, но во время написания кода тебя могут спросить, как реализовать что-то лучше, например, как ты сделаешь индексную сортировку в Java. Если ты знаешь, что это можно сделать с помощью компараторов, использовать какую-то уже написанную библиотеку, – это здорово. Другие технические навыки в принципе для интернов не нужны.

Глава 3. Так, впереди отбор.

Твое резюме уже рассмотрено в Google, потому что ты его сам туда давно отправил или же нашел гуглера¹, который порекомендовал тебя и закинул в базу на позицию стажера. Ему это очень легко сделать, и ты сам в будущем сможешь рекомендовать людей во время стажировки. Гуглер

может порекомендовать сколько угодно человек, если все они будут ужасны – ничего страшного, а если же среди рекомендованных будет тот, кто в будущем окажется полезным сотрудником, то гуглер получит бонусы.

В дальнейшем тебе пришлют ответ-анкету, в которой спрашивают, что тебя интересует, что ты умеешь, чем бы хотел заниматься в пределах Google, что тебя вдохновляет. После просмотра анкеты будут назначены два технических собеседования, которые идут сразу друг за другом. Сначала ты проходишь собеседование с одним сотрудником компании, затем тебе сразу же звонит второй. Ты общаешься с ними непосредственно по Skype. Первая часть интервью: задают вопрос про твой опыт, просматривают твоё резюме, спрашивают о каких-то заинтересовавших их пунктах. Есть вероятность, что эту часть просто пропустят. Затем дают задачи, ты решаешь их и должен записать решение в google docs. Задания похожи на олимпиадные, так что если есть опыт в олимпиадном программировании, то ты практически готов к тому, чтобы писать код. Очень важным фактором для интервьюеров является не только то, как быстро ты можешь решать задачи и писать правильный код, а еще и умение общаться с ними, обсуждать проблему, задавать какие-то вопросы, в принципе излагать ход своих мыслей. Им не интересно, если ты знаешь решение и буквально за пять минут написал его, это не показывает твоих умений. А если ты покажешь, что умеешь работать в команде и слушать других, продвигать свои идеи – это клево.

Как же показать, что ты настоящий командный игрок? Что ж, тут все

сложнее. Например, дать понять, что ты открыт к диалогу и не боишься показаться глупым: если ты чего-то не понимаешь, то ты сразу можешь задать вопрос, а не притворяться, что все ясно. Все-таки Google хочет построить команду, в которой люди готовы сотрудничать. Понятное дело, что они не могут определить со 100% точностью, каков человек, но какое-то первое впечатление все равно складывается из общения.

Глава 4. Вагончик тронулся.

Отлично, ты принят на стажировку. Было ли это так сложно? Нужно было лишь услышать заветное «Дерзай!». Теперь время удивляться.

В Google своя атмосфера, своя философия. Это выглядит немного напыщенно и горделиво, но, в принципе, так и есть. И у них есть свое слово для обозначения людей, работающих в Google. Гуглер – это тот человек, который стремится сделать мир лучше и пойдет для этого на все. Очень впечатляет то, как они «цепляются» за свою философию и желание сделать мир лучше.

Также, компания очень много внимания уделяет каким-то клевым мелочам, которые позволяют сделать твою жизнь веселее, разнообразнее и удобнее. К таким мелочам относились и горка-труба в Санкт-Петербургском офисе, которая спускалась вниз, и по ней можно было сразу же уехать в столовую (плюшка для совсем ленивых).

В Цюрихе все несколько иначе. Представьте себе офис, в котором можно фактически жить, офис, в котором есть пять теннисных и пять бильярдных столов, комната для сквоша² и для боулдеринга³, на каждом этаже одна или две кухни, на которых постоянные запасы всяких снежков и орешков,

¹ Человек, работающий в Google.

² Спортивная игра, в которой двое (или четверо) игроков с помощью ракеток попеременно стараются отбить мяч в стену так, чтобы соперник не смог сделать удар по нему. Мяч в данной игре используется мягкий, легко поддающийся деформации. Именно из-за большого количества мячей, расплюснутых о стенку в процессе состязаний, сквош и получил свое название.

³ Вид скалолазания, заключающийся в прохождении серии коротких, но сложных трасс. В отличие от других видов скалолазания, осуществляется без использования веревок, карабинов и прочих страховочных приспособлений, так как максимальная высота трассы не превышает 4 метра; вместо этого для страховки используются маты.

есть музыкальная комната с пианино, синтезатором, бас-гитарой, электрогитарой, укулеле, домрой, барабанной установкой, микрофонами. Есть медитационные комнаты, два огромных тренажерных зала, комнаты, в которых ты можешь попробовать окунуться в виртуальную реальность, массажный кабинет, парикмахерская, комната отдыха, в которую можно прийти и поспать, потому что она полностью без света – подсвечиваются только аквариумы с рыбками... В общем, делай что угодно. Приготовься удивиться: все эти места обычно пустуют. Имея такое изобилие в офисе, люди этим не пользуются. А проработав там месяц, ты понимаешь, почему: потому что работать там намного интереснее. Ты реально заинтересован в том, чтобы делать свою работу на высоком уровне, лучше, чем ты рассчитываешь, что можешь сделать. Люди очень трепетно относятся к своим рабочим местам. Когда компания делает для тебя очень много, тебе хочется для нее трудиться и отдаваться работе.

Глава 5. Не теряй времени зря.

Заводи полезные связи! Тебе предоставляется редкая возможность узнать множество людей, которые долго на этом поприще, имеют огромный опыт в программировании, которые могут помочь своими советами, и даже после того, как стажировка закончится, ты сможешь к ним обратиться, и тебе не откажут в помощи. Ты не встретишь ни одного человека, который был бы заиклен только на своей работе. Все люди разносторонние и кроме работы имеют множество других интересов: балет, кроссфит и прочее. Возможно, что подружиться с фултаймерами не получится, но с интернами поддерживать близкую связь в будущем – большой бонус (особенно если они из других стран: всегда будет к кому съездить в гости).

Так, социальную жизнь наладили, переходим к работе. Суть Google и всех крупных IT-компаний в том, что

требования максимально нечеткие. Тебе дают проект и хотят получить какой-то результат, и все верят в то, что ты работаешь сколько можешь и делаешь все для этого проекта, то есть никто не контролирует и прямо каких-то требований не предъявляет. Контролирование как таковое проходит на заднем плане, то есть тебя не доканывают: «Так, сегодня ты работал всего 6 часов, ай-яй-яй, вот тебе втык». Нет, за твоими успехами, конечно же, следят и если будут чем-то недовольны, то обязательно скажут.

У каждого интерна есть хост. Каждую неделю у тебя в календаре должен быть запланирован с ним как минимум один meeting (это обязательно), зачастую хост сидит за соседним столом, и к нему можно обратиться в любую минуту. Если возникают какие-то вопросы и сложности, можно задать вопрос не только хосту, но и всей команде. По окончании проекта, твой хост и какой-то другой член команды должны оценить, насколько успешно ты с этим справился. Если ты заинтересован в дальнейшей работе в Google, значит, ты пашешь и работаешь. Если тебе безразлично, и ты интерн, то никто тебе ничего не сделает. Ходят слухи, что в 2015 году в Цюрихе был интерн, который всю свою стажировку играл в бильярд и после окончания контракта благополучно уехал домой. Но если ты хочешь успевать на завтрак, будь в офисе в 10-11 утра. Когда ты интерн, тебе намного интереснее находиться в офисе, особенно когда что-то происходит, так что не бойся, что отправляться домой ты будешь только в 11-12 вечера.

Глава 6. Чем заняться?

Если ты считаешь, что ты слишком молод и слишком мало попробовал, чтобы точно отвечать на вопрос, что именно тебе интересно и каким проектом ты хочешь заниматься, не переживай. Это нормально. Тебе могут предложить проект в сфере, которую ты раньше никогда не затрагивал, но

занимаясь даже им, ты вырастишь НЕИМОВЕРНО.

Проекты стажеров – дело секретное, но вот некоторые примеры из проверенных источников:

- задача усложнения жизни пиратам Youtube, чтобы тем было сложнее заливать нелегальный контент;

- создание документации¹ для The Chrome Developer Tools – инструментов разработчика.

Глава 7. Покайфуем?

Какая бабушка откажется прибрать к рукам халявную еду? А таковой в Google много. Но когда у тебя еды очень много, ты перестаешь быть фанатиком халявной еды, и желание съесть как можно больше пропадает. Гуглеры наоборот стараются придерживаться здорового питания.

Какой студент откажется пополнить свой гардероб халявной символикой? Google может похвастаться всевозможными вещами, прославляющими компанию, которые вручают чуть ли не пакетами. Футболки, огромные походные портфели, фляжки, знаменитые кепки с пропеллером, часы, очки, зонтики, большие наушники, вставные наушники, power bank – все это можно получить бесплатно. А если осознаешь, что твоя жизнь бессмысленна без чего-то, что не дали даром – ты всегда можешь это купить в магазине символики.

Какой гуглер откажется весело провести время? Так что не удивляйся, если окажешься вовлеченным в чемпионат по футболу с закрытыми глазами или же станешь участником игры в квиддич как в «Кадрах». Гуглеры – это такой народ, который любит повеселиться в странной манере.

Глава 8. Вот и лето прошло, будто и не бывало.

Проект успешно окончен (иначе и не может быть у студента лучшего факультета), тебе вручают отзывы о твоей работе. Ну а дальше будет два сценария.

¹ Сделать так, чтобы человек, например, посмотрев код, код страницы, кликнул на какое-то слово и по ключевому слову вывелась бы максимально полная документация, чтобы человек мог прямо из браузера смотреть информацию об этом.

Сценарий первый.

Отзывы о твоей работе положительные, а ты настолько понравился Google, что они жаждут получить тебя в свое лоно и зовут на следующую стажировку, которую ты можешь выбрать в любом городе, где есть офис Google.

Сценарий второй.

Отзывы положительные, но Google видит, что тебе нужно еще немного подучиться, чтобы получить вторую стажировку, более серьезную, максимально близкую к работе, и соответствовать всем высоким требованиям

для нее. На что-то простое тебя уже брать не хотят, иначе не будет роста.

Возвращаешься домой. Теперь ты можешь смело вписывать в свое резюме опыт работы в Google, довольно-таки приятную строчку. Приходишь на собеседование, а тебе уже в рот заглядывают: абы кого в Google не берут, чем же ты так особенен?

А кроме приятных строчек в резюме, ты осознаешь, какой же мощный толчок вперед произошел. Можешь с улыбкой посмотреть на себя-в-прошлом, который мучается с каким-то

простеньким кодом и осознать, какие же полезные знания ты получил, как классно провел время!

Главное – пробовать!

Главное – встать с кровати, выключить сериал и перестать считать, что ты никогда не попадешь в такую крутую компанию, как Google. Ты никогда этого не узнаешь наверняка, пока не попробуешь!

Успехов!

Chief_Penguin

Особая благодарность Дмитрию Точилкину и Семёну Юрёву.

Страна детства



В одной забытой всеми стране, которая была такой крохотной, что нельзя было увидеть её невооружённым глазом, и такой огромной, что невозможно было обойти её даже за тысячелетие, жили крохотные человечки с такими глубокими глазами, что в них мог поместиться целый океан или даже несколько. И билось в груди у каждого невероятно маленькое сердечко, в котором жила такая необъятная душа, что если бы она не была сжата до размеров маленького кровавого моторчика, то во вселенной не хватило бы места для одной-единственной души, не говоря уже о тысячах других.

Кем же были эти крохотные чело-

вечки? Гномами? Эльфами? Нет, они были детьми, и это была страна детства. Что же являлось самым огромным плюсом этой страны? Там совершенно не было взрослых, и, боже мой, это было прекрасно: купайся в речке, сколько хочешь, ешь по 10 леденцов в день, грызи сосульки зимой – абсолютно всё было дозволено этим маленьким человечкам.

Вам, конечно, покажется, что жизнь в их стране детей была беззаботна, однако это не совсем так. У каждого жителя было своё, очень важное дело: кто-то был раскидывателем крошек для голубей, кто-то часовым, охраняющим муравейники, кто-то поваром, готовящим куличики из мокрого пе-

ска, ну а кто-то был ответственным за веселье и смешил окружающих. Всё в этой стране было совсем как у взрослых, только намного интереснее.

И начнём мы рассказ с маленькой девочки – Сонечки, которая была чуть выше всех остальных детей и очень сильно грустила по этому поводу, думая, что похожа на взрослого человека. В этой стране никто не хотел становиться взрослым, оттого она и грустила. На целых пять сантиметров выше остальных! Катастрофа! Она была худенькой девочкой с длинными чёрными косами, за которые её часто дёргали, у неё было миловидное личико с заострённым подбородком, глаза её казались больше обычного. Носила Сонечка своё любимое ситцевое платье, похожее на радугу, туфельки с застёжками на пуговицах и белую вязаную шляпку. Всегда и везде здоровалась она со всеми прохожими, попадавшимися на пути. Естественно, в ответ ей широко улыбались и громко отвечали. Это чрезвычайно радовало её, и поэтому она могла здороваться с одним человеком по несколько раз в день.

Как-то раз, в один хмурый день, когда дождь лил как из ведра, Сонечка и все остальные высыпали на улицу, чтобы попрыгать босиком по лужам, подставить свое лицо под ручейки

ливня, поймать как можно больше капель ртом. Они веселились и визжали, бегали наперегонки, обрызгивали друг друга тёплой и мутной дождевой водой из луж, пока не заметили человека в тёмном плаще, быстро шедшего мимо них, роста слишком уж высокого. Он шёл, держа над собой широкий чёрный зонт, и ворчал что-то себе под нос. А когда он на секунду поднял голову и посмотрел на резвящихся детей, те с ужасом поняли, что это взрослый. Все постепенно замолкли и с удивлением смотрели вслед этому незваному гостю. Они ждали, что человек начнёт их ругать за то, что они без обуви и могут простудиться, но этого не произошло. Наконец за ним увязался мальчик с машинкой на верёвочке и стал задавать кучу вопросов: «А почему вы такой высокий?», «Зачем вы прячетесь от дождя?», «Почему вы грустите?», «Для чего вы обулись?» – и так далее до того момента, пока взрослый на него не шикнул. Тогда маленький полицейский отошёл в сторонку и пожал плечами.

«А может быть, он из-за чего-то расстроился? Может, игрушку потерял?» – подумала Сонечка и пошла вслед за длинным человеком. Она еле догнала его, и, тяжело дыша, прокричала «Здравствуйте!», заглянув под его зонт и увидев снизу лишь подбородок и кончик носа. Человек не ответил. Соня подумала, что он её не услышал. Она начала подстраиваться под его широкий шаг, пытаясь делать такие же большие шаги, но у неё ничего не получалось, и ей приходилось то и дело подбегать к нему и вновь широко шагать.

«Здравствуйте!» – вновь сказала она, только громче. На этот раз взрослый, едва взглянув на неё, а затем снова отведя взгляд, проговорил сквозь зубы какое-то непонятное слово, которое было похоже то ли на «дрэсть», то ли на «дрысь», и было видно по его скривившемуся выражению лица, что он не желает с ней заводить разговор. Но Сонечка решительно следовала за ним, удивляясь его бессмыслен-

ной спешке. Дождь уже закончился, но человек всё ещё не закрывал свой зонт. Дети то и дело подбегали к нему, спрашивая: «Дяденька, куда вы идёте? Дяденька, а можно с вами? Дяденька, что у вас в руках?». И он, не поднимая головы и прижав к себе крепче чёрную кожаную сумку, шёл быстрее.

Сонечка не отставала, и всё также следовала за незнакомцем. Волосы её растрепались, она тяжело дышала, и, когда человек наконец-таки дошёл до какого-то старенького заброшенного домика, которого никто и никогда не видел в этих краях, стала переводить дух и рассматривать необычное строение. Оно походило больше на картонный домик, нежели на деревянный: стены хлипко пошатывались, крыша, покрытая мхом, казалось, вот-вот была готова обвалиться, а между выкрашенными когда-то в светло-зелёный цвет досками темнели широкие щели.

– Как же здесь всё изменилось... – прошептал незнакомец, только теперь сложив зонт.

Он открыл скрипучую дверь, и, согнувшись в три погибели, вошёл в жилище. Полуразваленная маленькая мебель, запыленные и не пропускающие свет окошки, разбросанные старые игрушки, кое-где отставшие от стен обои, на которых ещё можно было увидеть немного сохранившиеся картинки – всё это вогнало Сонечку в ужас, ведь ещё ни разу в жизни она не видела заброшенного и нежилого

дома, тем более в таком состоянии. В её стране повсюду кипела жизнь, всё цвело яркими красками, а здесь обстановка поражала тусклостью и гробовым безмолвием.

Незнакомец брезгливо провел пальцем по пыльной полке, осмотрел обстановку в комнатке и усмехнулся. Он не мог сесть на стульчик, оттого, что, во-первых, этот стульчик был очень пыльным, а во-вторых, очень маленьким и мог легко развалиться под таким грузом. Даже с каким-то сожалением стал он рассматривать валяющиеся на полу игрушки. Он хотел было поднять плюшевого совёнка, но, когда притронулся к нему, из-под игрушки выбежал большой паук, и тогда человек быстро отёрнул в испуге свою руку. Он хотел уже выйти отсюда, как неожиданно заметил что-то знакомое у себя под ногами. Взрослый сел на пол, не позаботившись о чистоте своей одежды, поднял валявшуюся пыльную рамочку, вытер с неё рукавом толстый серый слой пыли, и в ней стала проглядываться фотография ребёнка. Какой милый маленький человечек! Сколько радости и счастья в его глазах! Вот-вот он засветится, как солнце, и заполнит весь мир своей искренностью.

– Это вы? – наконец спросила Сонечка.

Взрослый кивнул и опустил голову. Полуулыбка появилась на его губах. Он что-то вспоминал.

– Что вы здесь делали раньше?



– Я пел песенки... забавные такие, что всем становилось сразу весело от них, – наконец проговорил он. Голос его прозвучал так непривычно грубо и хрипло, что редко услышишь в этой стране.

– И вы вернулись, чтобы снова петь, не так ли? – оживилась Сонечка.

И тут он будто что-то вспомнил и дёрнулся.

– В стране, в которой я живу, мне мешают спокойно работать, и я решил найти укромный уголок, чтобы закончить все свои дела. Поэтому не докучай мне. Иди. Играй, – отрывисто сказал он и, отложив в сторону фотографию мальчика, достал из сумки какие-то бумаги, исписанные мелким шрифтом, ноутбук и очки. – Ну, чего же ты стоишь? Не видишь: я занят, меня нельзя отвлекать.

Но Соня стояла и не могла пошевелиться. Ей вдруг стало так плохо и грустно, что она вот-вот была готова расплакаться.

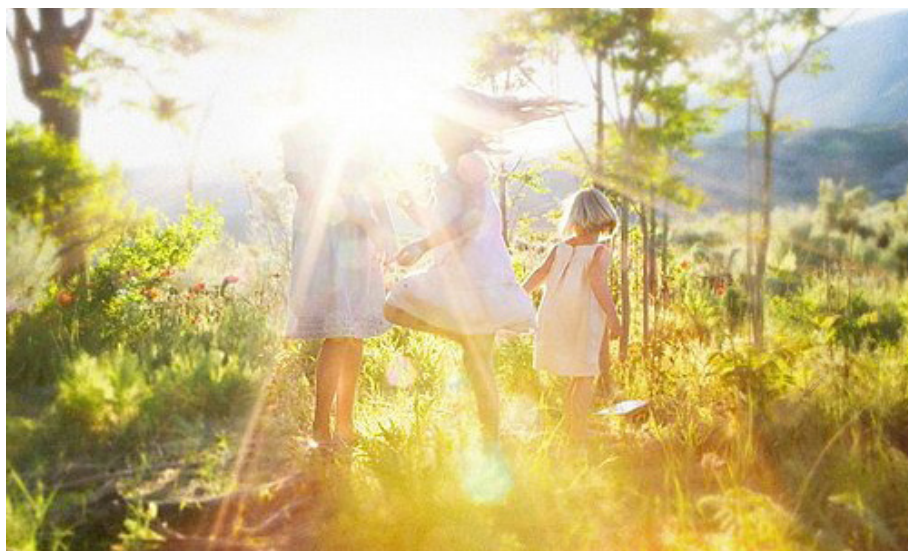
– Ну, что тебе нужно? – нетерпеливо спросил взрослый.

– Когда я вырасту, я стану такой же, как и вы?

– Ну конечно же! Или нет... Не знаю. Может быть. Ну откуда мне знать такие вещи?! – уже с раздражением сказал он.

– Спойте мне.

Взрослый поднял голову и странно посмотрел на девочку. Ему хотелось, чтобы она поскорей ушла и не мешала ему думать. «Какая надоедливая девчонка, когда же она оставит меня в покое?» – подумал он и нахмурился. Сначала выражение его лица было раздраженным, две глубокие морщины пролегли между бровей, глаза были сощурены, губы плотно сомкнуты. Щека его начала еле заметно подрагивать. Он открыл было рот, чтобы что-то сказать, и Соня подумала, что он её прогонит. Но в его лице вдруг стали происходить перемены: оно приобрело странное выражение, какое бывает, когда человек начинает что-то вспоминать. Он стал задумчиво смотреть перед собой, что продолжалось минуты



две, потом неожиданно так улыбнулся, начал медленно хлопать в ладоши, притопывая носком ботинка по полу, и запел тихим голосом. Чуть-чуть запинаясь и понемногу вспоминая слова, взрослый засветился.

Для Сони эта песенка была незнакомой, но ей так понравилось, что она тоже стала хлопать в ладоши и даже рассмеялась. Вся грусть и все опасения её ушли, она даже подпевала песенке на последних словах, потому что они были незамысловатыми и очень просто угадывались. У человека же на минуту заблестели глаза, и, казалось, он вновь превратился в того маленького мальчика. Пробудить во взрослом ребёнке не так уж легко, и Сонечке удалось это сделать лишь на пару минут.

Взрослый допел песенку, и Сонечка, подбежав к нему, обняла его. Он сильно удивился, что его обнимают, потому что это бывало с ним крайне редко. Он нерешительно обнял её в ответ, но, опустив глаза и вновь увидев кипу бумаг, взрослый вдруг встрепенулся и сказал опять также резко:

– Всё. Начинаю работать. С этими песнями столько времени потерял!

– До свидания...

– Ну, ты... заходи, когда будет грустно. Я спою, – уже другим тоном прибавил он.

Сонечка стала часто к нему ходить. Они пели уже вдвоем: взрослый вспоминал слова, девочка их запоминала.

И почему-то в этом доме стало вновь светло и ярко, всё практически встало на свои места: и стол, и стульчики, и кровать, даже игрушки были возвращены на полки: плюшевая сова красовалась на самой большой из них. Человек становился всё добрее, а вместе с ним становился чище и светлее его дом, в гости стали приходить дети, чтобы слушать песенки, веселиться, разговаривать, слушать невероятные истории и сказки. Он стал для них добрым мудрецом, к которому любили обращаться за помощью. Взрослый постепенно погружался в своё прошлое и вёл себя практически как ребёнок. У него с ними появились общие интересы, ему нравилось играть с ними. Он учил детей петь, а они, в свою очередь, учили его тому, что он забыл за много лет: прыганию на скакалке, игре «путаница», смешным считалочкам и многому другому.

Сонечке часто становилось грустно, и взрослый поднимал ей настроение. Сколько раз он пел одну и ту же песню – непонятно, но она не надоедала ни ему, ни девочке.

Взрослый жил в стране детей уже долго, и многие к нему привыкли, но больше всего к нему привязалась Сонечка. Она уже не представляла ни дня своей жизни без заветной песенки, которую так хорошо и красиво каждый день пел ей взрослый. Он уже стал ей настоящим другом, с которым она делилась своими секретами. Они часто



гуляли по вечерам, и Сонечка слушала всё новые и новые сказки. Она начала считать взрослого волшебником, думая, что обычный человек не может знать столько сказок. Ну, конечно же, не может, ведь он придумывал их на ходу, но они получались невероятно интересными и захватывающими.

Однажды к нему в дом Сонечка принесла маленького желторотого птенчика: он выпал из гнезда. И они вместе за ним ухаживали до того момента, пока он не подрос, и ему не пришла пора учиться летать.

Взрослый стоял на улице и держал птенчика в руках, собираясь выпустить его на волю. Но, задумавшись о чём-то, всё ещё не разжимал своих рук.

— Знаешь, — сказал он, — в нашей стране если поймают птицу, то непременно сажают её в клетку.

Сонечка широко раскрыла глаза и покачала головой. Она слышала о таком впервые.

— И это самое мучительное зрелище — смотреть, как она не может расправить свои крылья из-за железных прутьев... Я не хочу, чтобы этот птеник попал туда. Давай выпустим его в другом месте, подальше от границы.

И он выпустил птицу в самом центре страны.

Шли дни, и взрослый менялся на глазах. Он уже не был угрюм, не шикал на детей, полюбил закаты и рассветы. Но вместе с тем беспорядочной кипы бумаг становилось всё меньше, а завершённой работы всё больше. И в один день Сонечка спросила:

— Вы ведь останетесь здесь навсегда? И никуда не уйдёте?

Человек поглядел на оставшиеся

два листа бумаги и вздохнул.

— Я всегда думал, что никогда не обрету то, что может быть важнее детства. Я верил в чудеса, и они происходили. И я не понимал, зачем люди ходят на работу, получают какие-то бумажки, копят их, жалуются на их нехватку. Я не задумывался над этим и был просто счастлив и был уверен тогда, что это продлится вечно. Я был весёлым ребёнком, мне здесь хорошо жилось среди таких же детей, и я даже подумать не мог, что когда-нибудь покину этот край. Но как-то раз к нам в страну явился взрослый, и сказал нам, что мы живем несерьёзно и что в будущем мы не будем счастливы, если останемся здесь. Он утверждал, что нужно непременно выучиться, чтобы получить высокооплачиваемую работу, иначе без денег мы никто. «Главное, сказал он, — это обеспечить семью, поэтому нужно получать как можно больше денег». Но он не сказал нам самого главного. Например, того, что нужно любить свою семью или не бросать друзей. Он всё свёл к деньгам. Тогда я ничего не понимал и совершил самую огромную ошибку в своей жизни: пошёл за ним. Я очень пожалел о своём выборе. Пути назад уже не было, и я навсегда остался там. Меня вернули сюда воспоминания, они помогли мне сделать мою работу... Как видишь, она почти завершена. И я попрошу тебя об одной вещи. Пожалуйста, не иди за мной, когда я буду возвращаться в свою страну.

— Спой мне.

Сонечка села к взрослому на колени и стала слушать. Песня лилась грустно, не так, как обычно, она больше не казалась такой веселой. Из глаз де-

вочки полились слёзы. Она закрыла лицо ладонями. Песня оборвалась, и по щеке взрослого скатилась крупная капля.

— Я вас провожу.

Взрослый, держа за руку Сонечку, направлялся к огромному заходящему за горизонт шару. Были видны их тёмные силуэты на фоне красного зари. Лучи светили им навстречу, девочка то и дело закрывала свои глаза рукой. Долго шли они по пустынной земле, пока не оказались на вершине высокого холма, у подножия которого растянулся большой город. Тысячи многоэтажек, дым от заводов и фабрик, гул автомобилей и самолетов — всё это Сонечка видела впервые, и ей этот город показался очень страшным.

— Может быть, я вернусь к вам снова, только, наверное, это нескоро случится. У меня много дел, — сказал взрослый и отпустил руку девочки. — Постарайся как можно дольше побыть в своей стране, не покидай её слишком рано.

Долго стояла Сонечка на одном и том же месте, провожая взглядом взрослого, спускающегося с холма. Человек становился всё меньше и меньше, затем превратился в точку, и вскоре эту точку проглотила чудовищная пасть города. Солнце уже догорало и освещало последними лучами маленькую фигурку возвращавшейся домой девочки.

— А что было дальше? Сонечка выросла? Взрослый вернулся?

— Этого я не знаю, дети. Вам давно уже пора спать.

— Это ведь был не конец, правде же?

Бабушка встала со своего кресла-качалки, поправила внукам одеяла и выключила ночник.

— Что было дальше, я расскажу вам завтра. А пока — добрых снов.

И она вышла из комнаты, оставив в двери небольшую щёлочку, через которую просачивалась узкая полоска света, жёлтой ленточкой ложившаяся на ноги спящих детей.

Tenebris

Знай наших!

Наверняка вы видели объявления или слышали информацию о получении именных стипендий. Помимо прочего, для поддержки обучающихся существует «Стипендиальная программа Ассоциации выпускников СПбГУ» для магистрантов первого года обучения. Подробную информацию вы можете посмотреть на сайте Ассоциации. Мы поговорили со студентом II курса магистратуры нашего факультета Глебом Шуваловым, который активно занимается научной деятельностью. Он получил именную стипендию Ассоциации выпускников СПбГУ и стипендию президента Российской Федерации, участвовал во многих конференциях, конкурсах.

— Начнём с самого стандартного вопроса. Почему ПМ-ПУ? Это был осознанный выбор?

— Я со школы хотел заниматься программированием, переехать в Санкт-Петербург. Так я оказался на ПМ-ПУ.

— Получил ли ты то, что ожидал от учёбы на нашем факультете? Ты ведь уже 6-й год здесь учишься.

— Поступив в университет, я увидел, что кроме программирования на нашем факультете даются фундаментальные знания по совершенно разным направлениям. Например, можно заниматься как задачами медицины, так и расчётом траекторий движения спутников. Я сейчас занимаюсь решением задач наномеханики и теории упругости на кафедре вычислительных методов механики деформируемого тела.

— Что тебе помогло сделать такой довольно неочевидный выбор среди множества возможностей?

— Помог мне в этом Юрий Михайлович Даль. На своих парах по ТФКП он предложил мне задачу, которую я решил, потом выступил на семинаре кафедры с докладом. Мне очень понравилась атмосфера, и у меня уже не оставалось сомнений в выборе кафедры.

— А кто твой научный руководитель?

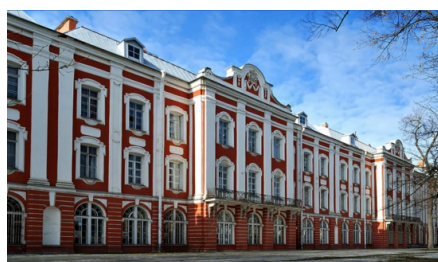
— Мой научный руководитель — Сергей Алексеевич Костырко. Он мне очень помогает при подготовке научной работы, всегда направляет, даёт советы. Для меня было важно при выборе руководителя, что к Сергею Алексеевичу можно обратиться в любое время по любому вопросу и при

этом не испытывать неловкость. Он может заинтересовать своих студентов, на ВММДТ с этим нет проблем.

— Какие знания тебе помогали в подготовке научной работы?

— На самом деле нет предметов, которые бы не внесли свой вклад. Даже если я не использую напрямую какие-то конкретные знания, их получение в любом случае тренирует мозг. Решения требуются нетривиальные, приходится много работать с информацией, в том числе и на английском языке.

— Расскажи о своих дальнейших научных планах.



Мне очень нравится моё направление — можно получить ещё много интересных результатов. Но я не хочу останавливаться только на этом. Я планирую пойти в аспирантуру нашего факультета и продолжить заниматься задачами механики твёрдого тела.

— Тебе всегда учёба, научная работа давались легко?

— На первом курсе мне было довольно сложно, потому что я окончил обычную школу. Приходилось заниматься до ночи, не тратить время на развлечения. Но получив хороший фундамент, я стал быстрее осваивать новые дисциплины. Перестал копиться снежный ком дел, который потом очень сложно разобрать.

— Исследовательская работа — это не только написание диссертации, но

и участие в различных конференциях, конкурсах, круглых столах. Что тебя в этом привлекает?

— Мне очень нравится общаться с интересными людьми, а на конференциях их огромное количество. Мне очень импонирует атмосфера науки, творчества, это мотивирует меня.

— Ты действительно получаешь удовольствие от науки, не зря же ты выиграл такие крутые стипендиальные конкурсы. Был ли сложен процесс отбора для получения стипендии Ассоциации?

— Конкурс состоит из двух этапов. У меня собралось за годы учёбы хорошее портфолио, что позволило пройти мне в очный этап (собеседование). Во время интервью мне задавали совершенно разные вопросы. Главное, быть собой, быть мотивированным, и всё получится.

— А ты сейчас работаешь? Связано ли это с твоей специальностью?

— С 3-го курса работаю в Крыловском государственном научном центре. Рабочие задачи бывают совершенно разные, но для решения всех их применяются различные математические методы. Здесь мне помогают как полученные в университете знания, так и консультации моих коллег.

— Какой совет ты бы дал студентам?

— Не упускать возможности! Используйте все ресурсы, которые вам предоставляет университет. Учите английский, без него никуда. И главное, задумайтесь, что для Вас действительно важно, и не обманывайте себя!

Беседовали *Александра Звягинцева* и *Алексей Полоз*

Почтить. Послушать. Посмотреть.

Праздник к нам приходит, зачёты уходят, и время подумать, как провести последние дни уходящего года. Предлагаю программу для решивших отметить Новый год с семьёй в родном краю.

Предположим, что домой вы решили отправиться традиционно — на поезде. Путь ваш долог, за окном воеет метель. Что бы такого почтить для поддержания атмосферы? Конечно, «Убийство в “Восточном экспрессе”» Агаты Кристи! Книга входит в серию жизнеописания знаменитого сыщика Эркюля Пуаро, и в этот раз новое дело настигает его по пути из Турции в Англию. Один из пассажиров поезда считает, что его должны убить, и на следующий день именно это с ним и происходит. Улики указывают почти на каждого находящегося в поезде. Вместе с опытным детективом вам предстоит пробраться сквозь дебри правды и лжи.

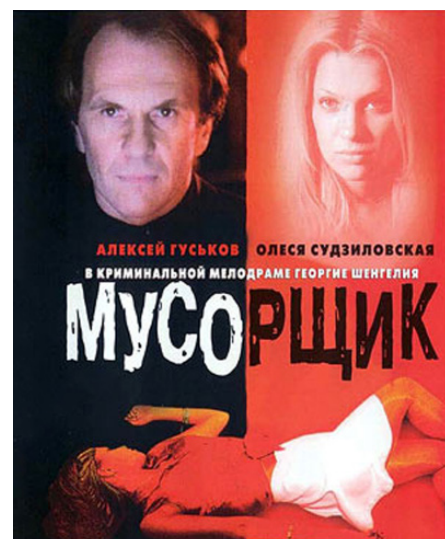


И вот вы пробираетесь, а на пути к истине расследование обрывается: проводник выключает свет в вагоне. Что ж, значит, время доставать гаджеты всех размеров и включать фильм «Северная стена» (2008. Рейтинг Кинопоиска: 7.628). События ленты разворачиваются в 1936 году. Четыре бравых парня идут на восхождение горы Эйгер, вершины Бернских Альп, с её северной стороны. И тут, чтобы прочувствовать, насколько они храбры, приведу цитату: «Гора Эйгер, почти 4 км. Высота северной стены больше 1800 метров при средней

крутизне 75°. В её верхней части (последние 600 м) много совершенно отвесных и даже нависающих участков. Там крутизна увеличивается до 82°. Крайне высока опасность камнепадов и схода лавин. На всём протяжении стены нет мест, удобных для устройства бивуака. В связи с сильным оледенением около 70 % скального рельефа проходится в кошках. Кроме этого, по пути к вершине встречаются три ледовых склона крутизной более 55°. Все маршруты по стене классифицируются как маршруты высшей категории сложности». И повторяюсь — покорять такую гору, которая не поддавалась на тот момент ещё никому, в 1936-ом году.

После умопомрачительных снежных видов, после всего трагизма ситуации, после продувающего окна (если компания «РЖД» не обновила ваш поезд), непременно захочется выпить горячего чая, чтобы согреться физически. А духовную теплоту вам подарит **Сезария Эвора**, мягко звучащая со своими кабо-вердинскими мотивами. Хотя она пела с юности, но первый альбом и слава пришли к ней только в 43 года. Она любила свою родину и никогда о ней не забывала, предпочитая ходить босиком в знак поддержки бедных слоёв населения родной страны. Более того, свои гонорары она вкладывала в развитие системы образования и здравоохранения Кабо-Верде. Невозможно было не попасть под обаяние этой женщины, ведь она была честна и чиста перед всем миром. Если вы ещё не знакомы с творчеством этой чудесной южной женщины, то торопитесь присоединиться к рядам её поклонников.

Совсем скоро вы будете дома, в своём большом или не очень городе или посёлке. И в каждом таком поселении наверняка живёт свой «Мусорщик»



(2001. Рейтинг Кинопоиска: 7.124). Героиня Олеси Судзиловской рассекает просторы страны на красном Renault. Однажды, оказавшись в глухой провинции, она встречает мусорщика (Алексей Гуськов). Неведомым образом позже они снова пересекаются, но теперь мужчина выглядит вовсе не как мусорщик, а как успешный, образованный, обаятельный человек. Как возможна такая метаморфоза? Девушка будет выяснять это до самого конца.

Ура, вы дома в окружении семьи! Своей сестрёнке/братику/племяннику и т.д. (нужное подчеркнуть) вы, возможно, привезли книгу Ульрике Мотшиуниг «Как Лисёнок встречал Новый год». Милейшая сказка о том, как главный герой узнавал у лесных жите-





лей, что такое «Новый год». Какое же прекрасное оформление у издающихся сейчас книг для детей! В них иллюстрации ставятся на один уровень по значимости с текстом и являются истинными произведениями искусства, которые хочется брать в руки снова и снова. Даже отнюдь не новые истории о Русалочке и Снежной Королеве продолжают вдохновлять художников на создание рисунков. Конкретно эта вещь впервые издаётся в России, и думаю, что полюбится как детям, так и всем их старшим родственникам.

За создание тёплой домашней атмосферы попробуют ответить две талантливые певицы – **Кэти Мелуа и Нора Джонс**. Первая девушка всё своё детство провела в Грузии, а позже её семья эмигрировала в Великобританию, где Кэти и занялась творчеством. Да так успешно, что впоследствии музыканты группы Queen оценили её записи и сыграли с ней обновлённую версию песни «Too Much Love Will Kill You» на благотворительном вечере Нельсона Манделы. Кэти поёт в джазовом и блюзовом стиле, а основным и часто единственным инструментом её композиций является акустическая гитара, на которой она сама и играет. В канун Нового года у певицы вышел альбом «In Winter», наполненный рождественскими песнями. Вторая наша героиня, Нора Джонс,

также является представительницей джаза, однако здесь настроение задают по большей части контрабас и рояль, перенося слушателей в вечерний бар с джазовыми музыкантами. Одно время Нора конкурировала с Кэти в первых строчках британских и европейских чартов. Стоит отметить, что первый сольный альбом исполнительницы, вышедший в 2002-ом году, получил 5 статуэток «Грэмми». Обе эти певицы, будучи однажды услышанными вами, непременно поселятся как минимум в новогоднем плейлисте.

Книга, которую вы наверняка успеете прочесть до боя курантов, – «**Письма с острова Скай**» Джессики Брокмоул. Остров Скай – заснеженное место в Шотландии, где живёт героиня первой части романа, поэтесса. Однажды она получает письмо от молодого американца, восхищающегося её талантом. Письмо не ушло в один конец: девушка ответила на него. И закрутилось... Это роман в письмах и только в письмах, связавших два поколения людей в декорациях Первой, а затем и Второй мировой войны. Такая форма повествова-

ния истории кому-то может показаться скучноватой, но попробовать определённо стоит. Здесь и рассуждения о любви, и юмор, и трогательные детали (к примеру, просьба положить книги, если будет место в посылке в лагерь).

И вот наконец-то 31-ое декабря, вы стругаете салаты под аккомпанемент «Иронии судьбы», в том числе под песню на стихи Евгения Евтушенко «Со мною вот что происходит». Такое же название, «**Со мною вот что происходит**» (Рейтинг Кинопоиска: 7.102), носит фильм режиссёра и актёра Виктора Шамирова. Герои Гоши Куценко (Артём) и самого Шамирова (Валентин), два брата, пытаются в предновогодних пробках и суете большого города решить проблемы, нарастающие, как снежный ком. Артём хочет понравиться своему начальнику, любителю «Иронии судьбы», исполнив одноимённую с фильмом песню. Отец тяжело заболел, и нужно лететь домой. Соседи разругались, и их дочка ищет приюта у Артёма. И всё это 30-го декабря в Москве. Хотя многие не воспринимают Гошу Куценко всерьёз, здесь его роль действительно хороша, что было отмечено несколькими кинонаградами, да и весь актёрский состав подобран на славу.

Kornelia



Людям о людях

Дорогие читатели, с наступающим вас Новым годом! Признайтесь, каждый хоть раз задумывался о том, каково это – родиться первого января. Какие чувства испытывают те, кто после речи президента и боя курантов получают поздравления с Днем Рождения? Лично мне всегда было интересно, сколько подарков получают именинники, отмечают ли они свой праздник отдельно или совмещают его с новогодним застольем, и вообще как это – начинать новый год своей жизни одновременно с календарным Новым Годом. Но, увы, автору не получится узнать это на своем примере :) Зато история знает много имен тех, кто, возможно, знал ответы на все эти вопросы. Итак, начнем.



1. Начну свой рассказ я с человека, который родился в самый канун Нового Года – 31 декабря. Именно в этот день в далеком 1937 году в Уэльсе родился один из самых любимых в мире актеров – **Энтони Хопкинс**. По-моему, нет на свете человека, который не видел фильмов с его участием. Его однозначно нельзя назвать актером одной роли, его персонажи настолько разные, что перепутать их невозможно. Этот человек показал нам, как можно внушать ужас своим пронизательным взглядом в «Молчании ягнят», вселить надежду и быть наставником великого полководца в фильме «Александр» или быть тем, кого боится сам граф Дракула в неповторимом «Дракуле» Брэма Стокера. Список его ролей бесконечен, если перечислять все, то и всей газеты не хватит. А то, что он является неоднократным лауреатом премий Оскар, BAFTA и Эмми, только подтверждает мои слова о том, что это поистине ве-

ликий актер.

2. Далее в нашем новогоднем списке – основатель олимпийского движения барон **Пьер де Кубертен**. Именно благодаря этому человеку каждые 2 года мы можем болеть и переживать за спортсменов сборной нашей страны. Этот великий человек родился 1 января 1863 года во Франции, в семье аристократов. Стоит отметить, что он всегда уделял огромное внимание спорту, очень любил регби. И, понимая, что спорт является неотъемлемой частью жизни человека, пытался найти идеи для популяризации его среди молодежи. Этот замысел ему удалось реализовать во время всеобщего интереса к археологическим открытиям в Олимпии, а именно – возродить Олимпийские игры. Проект был создан и представлен в Сорбонне в 1892 году, а уже в 1894 году было объявлено о проведении первых Олимпийских игр в современной истории, которые состоялись летом 1896 года. Прошло

уже немало лет, но вклад этого человека в развитие мирового спорта никто не поставит под сомнение, потому что благодаря ему мы действительно можем стать частью этого прекрасного праздника спорта хотя бы в качестве болельщика.

3. И завершает мою статью любимый многими американский писатель **Джером Дэвид Сэлинджер**. Один из самых популярных писателей 20 века родился 1 января 1919 года в Нью-Йорке. Несомненно, успех ему принес его единственный роман «Над пропастью во ржи», который вышел в свет 16 июля 1951 года. Этот роман до сих пор пользуется популярностью среди молодых читателей, так как им близко настроение главного героя – Холдена Корфилда. В своих же последующих произведениях Сэлинджер касается тем мистицизма и буддизма, что свидетельствует о его стремлении сохранить свою духовность. Стоит отметить, что, хоть главные герои в произведениях Сэлинджера – это подростки и дети до 17 лет, но темы, которые автор поднимает в своих произведениях, отнюдь не детские, что заметил каждый, кто прочитал хотя бы одно произведение автора.

Qrash



Мы уже многое рассказали про преподавателей факультета.

Проверим остаточные знания?



По горизонтали:

1. Ученый секретарь кафедры МТМСУ.
2. Замдекана по международным связям, любит хоккей.
3. Слушал лекции И. П. Натансона, Д. К. Фадеева.
4. Был в первом наборе на ПМ, сейчас заведующий кафедрой.
5. Получал стипендию Карла Маркса, сейчас заведующий кафедрой.
6. Строила посольство ФРГ в Москве, сейчас заведующий кафедрой.
7. Преподавал у Г. В. Алферова, В. С. Ермолина, В. И. Зубова.

По вертикали:

1. Из семьи врачей. Преподает математический анализ.
3. Получил кандидатскую степень без аспирантуры, сейчас заведующий кафедрой.
8. Увлекается фотографией, ведет теормех.
9. В детстве хотела стать следователем. Преподает алгебру и геометрию.
10. Работал в Мексике, ученик В. И. Зубова.
11. Окончил инженерный факультет, сейчас заведующий кафедрой.
12. Основатель факультета ПМ-ПУ.
13. Имел средний балл – 5.0, сейчас заведующий кафедрой.

Над выпуском работали:

Главный редактор: Р. Тагирова

Верстка: А. Сень

Корректоры: Е. Бабшуква, Е. Ежова,
Е. Усманова

Авторы: А. Звягинцева, Д. Каменева,
К. Кудринская, И. Кучкаров,
Р. Миннигалеева, А. Полоз, С. Привалова

Ждем ваших откликов и предложений.

Если у вас есть идея или уже готовая
статья для ПМ-open, обращайтесь к
редакторам газеты!

Давайте делать газету вместе!

Связаться с нами вы также можете по
email: pmopen.pmpu@gmail.com

Адрес: 199034, г. Петродворец,
Университетский пр. 35, ауд. 427/1

Газета учреждена Студсоветом и
Профсоюзной организацией студентов
и аспирантов факультета ПМ-ПУ

Мнение авторов может не совпадать
с мнением редакции.

Распространяется бесплатно.