

Газета выпускается при поддержке
Профбюро и Студсовета
факультета ПМ-ПУ

Март 2015 №75



Содержание

Вокруг света с Мисс ПМ-ПУ	В ногу со временем
Не пропустите.....	Куда шагает прогресс?.....
Терминатор: руководство по сборке	Катались всю ночь
Школа робототехники.....	Изучить Питер? - Легко!.....
Почитать, послушать, посмотреть	Zentangle
О высоком и не только.....	Что это такое.....
Есть ли жизнь вне ПУНКа?	ПМ-Профи
Кампусы других университетов.....	Всё, что вы хотели знать.....
Путешествия по России	Формула души
Туризм по-студенчески.....	Поэзия на факультете ПМ-ПУ.....
Новости спорта	
Болей за наших!.....	
	10

Вокруг света с Мисс ПМ-ПУ



Уже 28 марта состоится долгожданное событие для всего студгородка: ПМ-ПУ вновь готов выбрать самую умную, красивую и талантливую студентку факультета! А за это почетное звание будут бороться четыре очаровательных девушки:

- 1) *Погорелова Инна*, 1 курс
- 2) *Брагунец Василина*, 1 курс
- 3) *Иванова Анастасия*, 3 курс
- 4) *Хромова Ирина*, 4 курс

Участницы конкурса не просто красавицы, а еще и волшебницы: всего за 3 часа они помогут вам совершить путешествие вокруг света! У вас будет возможность почувствовать атмосферу яркого бразильского карнавала и страстной испанской корриды, пройтись по знаменитым Елисейским полям под звуки легендарных The Beatles.

Для тех, кому «приелся» старый формат мероприятия, тоже есть хорошая новость: концепция конкурса новая, так что скучать не придется! Приходите поддержать своих фавориток 28 марта в 18.00 в конференц-зал факультета ПМ-ПУ.

Терминатор: руководство по сборке

7-8 марта 2015 года на математико-механическом факультете СПбГУ впервые прошла школа робототехники. Каждый участник школы смог ощутить себя на два дня великим роботостроителем и познакомиться поближе со столи активно развивающейся отраслью.



Идея организовать такую школу пришла к ребятам из СНО ПМ-ПУ тихим поздним вечером в Калининграде. И с тех пор мысль об организации чего-то классного и образовательного не покидала их светлые головы. Все закрутилось: поиск лекторов, аудиторий, интересных тем... Так и появилась Она: «Школа робототехники». Огромную помощь в проведении школы оказали TRIK studio, Профбюро ПМ-ПУ и кафедра теоретической кибернетики. Лекции проводили Илья Широколобов и Александр Кирсанов.

Заявки на участие в школе подали 52 человека, причем не только с факультета ПМ-ПУ: были и мат-меховцы, и физики, и даже психологи. Но только 15 счастливчиков смогли окунуться с головой в мир робототехники.

В первый день для участников школы проводились вводные лекции:

- Введение в робототехнику;
- Программирование роботов на визуальном языке. Элементы ТАУ;
- Программирование роботов на C++ и F#.



Робототехника — такая новая сфера, что молодые специалисты могут себя в ней превосходно проявить. И лекторы смогли показать это ребятам, они провели настолько интересные лекции, что ни одному участнику не захотелось заснуть посередине занятия. Илья и Александр успешно справились со своей задачей: познакомили ребят с робототехникой, помогали при малейших трудностях в программировании роботов, смогли поставить интересные задачи для проектов. Именно проектами участники школы и занимались весь день 8 марта. Кто-то запрограммировал своего робота проехаться по S-образной линии и считать, а также произнести вслух цвет предмета, который стоит сбоку; кто-то придумывал как двум роботам-танкам найти друг друга на местности и «уничтожить», ну а кто-то из преподавателей пожертвовал возможность погулять со своей девушкой и полноценно отпраздновать Женский день. Второй день был очень трудным: участникам школы пришлось самим поразмышлять, как автоматизировать своих роботов и как добиться лучших результатов. По словам Дарьи Степановой, это было самым классным: «Когда есть что-то, что можно сделать самому, потрогать руками, разобрать-собрать, увидеть свой первый результат — это все лучше кучи теории».

Учеба была напряженной, но обстановка была вдохновляющей. Никто из ребят не жаловался, что просидел на мат-мехе с 10 утра до 8 вечера, причем два дня подряд! И за это очень хочется поблагодарить организаторов. Они сделали все возможное, чтобы школа прошла на отлично: организовали кофе-брейки, нашли интересных роботов.



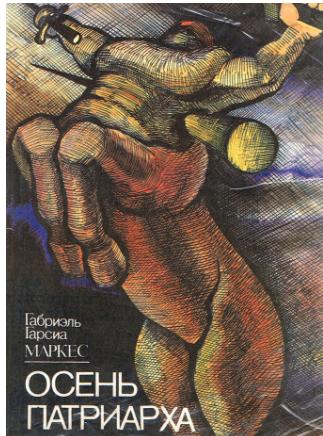
Участники школы отметили, что работать с TRIK studio было приятно: двух дней было недостаточно, чтобы освоить новый язык, а задание алгоритмов через TRIK studio облегчало ребятам задачу. Также все ребята с сожалением заметили, что двух дней было очень мало для такой интересной школы. Они приобрели новые навыки, расширили кругозор, приобрели новых друзей... Поэтому им и всем остальным я могу посоветовать поучаствовать в летней школе программирования на базе мат-меха!

Chief_Penguin

Почитать

В свое время среди моих друзей была традиция: на всякие праздники дарить друг другу исключительно книги. Однако всегда была опасность подарить уже прочитанную человеком книгу. И мы нашли выход: дарили не основные, а малоизвестные книги известных авторов. Многие читали «Колыбель для Кошки», единицы - «Мать-Тьму». Покупая её в подарочной обёртке и нежно подписывая, можно быть почти уверенными в том, что её не читали. А книга хорошая - Воннегут плохо не напишет. Так и здесь. Дабы не попасть впросак, я решил написать про нецентральные, нефронтовые произведения золотой троицы латиноамериканских писателей XX века.

Маркес. Осень Патриарха.



Габриэль Гарсия Маркес - последний из тройки главных «магических реалистов», даже для нас, детей смартфонов и планшетов, долгое время являвшийся живым классиком (умер он только в 2014 году); лауреат Нобелевской премии по литературе. Центральное его произведение - «Сто Лет Одиночества», роман захрученного времени, мифологического сюжета и эпического одиночества. Однако речь не о нём.

«Осень Патриарха» - одно из менее известных произведений Маркеса. Основной темой романа, как её определял сам Маркес, является вопрос абсолютной власти и одиночества, с ней связанного.

Диктатор выдуманной латиноамериканской страны бесконечное количество лет находится на троне.

Борхес, Маркес, Кортасар отвечают за базар.

Никто уже и не помнит, как и когда взошел он на трон. Он - воплощение власти, держащий в своих руках все её ветви, одним лишь приказом не только меняющий судьбы людей, но даже управляющий законами природы. Однажды рассвет по его приказу был объявлен в три часа ночи, и растения тут же покрылись росой, выполняя приказ «настоящего мужчины».

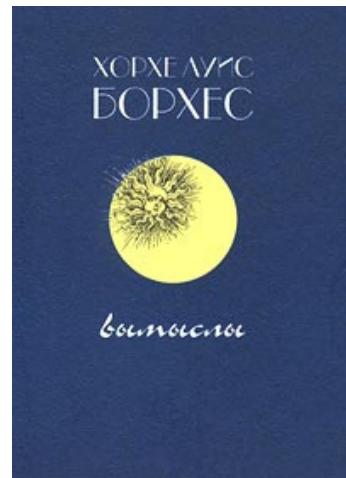
Сначала, с первых семидесяти страниц, накрывает отвращение. Президентский дворец, полный кур, коров, прокаженных, любовниц генерала, его же внебрачных детей, министров и паралитиков, кажется одновременно мерзким и невозможным, несуществующим, представляется декорацией какой-то странной, страшной сказки, придуманной греющимися у костра пилигримами. Такой же ожившей легендой - чем дальше, тем глубже - оказывается и Генерал. Современники представляют историю страны Его биографией, восход и закат солнца - Его приказами, боятся Его милости и Его гнева.

Однако, если пережить первые сто страниц, циклическое, спиральное время Генерала начинает вызывать странного рода отрешённость от происходящего. Медленно в произведении начинают смываться бесконечные бунтующие казармы, лживые генералы и архаические колесные пароходы - так и надо. Это погружение. Генерал сам уже с трудом может что-то чувствовать, что-то ощущать. Медленно, но верно с гибелю его двойника подступает его собственная Осень. Погруженный в свое одиночество, он шаркает по пустеющему дворцу ногами, приказы даже не произносятся - для их исполнения хватает легкого движения женственной руки, морщащегося лба, промелькнувшей мысли. В этом погружении в атмосферу и отрешённости от событий проходит почти вся книга, до последних страниц. Медленно наблюдая перипетии общественных, политических, гражданских и военных конфликтов неназванного государства, все время хочется, как

и главному герою временами, крикнуть: «Фигня все это!».

Ну и наконец последнее, самое важное впечатление - это жалость. Из уст рассказчика, дождавшегося наконец смерти режима, в конце получаешь объяснение, понимаешь, к чему может привести жажда, каким жалким, а самое главное - одиноким, может быть Генерал неназванной страны в своей всепоглощающей любви к власти.

Хорхэ Луис Борхес. Рассказы.



На Борхесе посып статьи ломается. Хорхэ Луис - автор великого множества замечательных рассказов и чуть меньшего множества не менее замечательных (даже в переводе!) стихов, таким образом посоветовать не то что «нефронтовое», но даже какое-нибудь одно произведение крайне сложно. Давайте думать, что я растекаюсь мыслью по древу о рассказах «в целом», а под «что почитать» подразумеваю, например, «Вымыслы», сборник 1944 года, а ещё лучше - маленький коричневый сборник «Хорхэ Луис Борхес. Проза разных лет» 1984 года.

Борхес пишет новеллы фантастические, психологические, приключенческие, исторические, «детективные» и иногда даже сатирические, пишет и рассказы-эссе, от новелл отличающиеся ослабленной фабулой и усиленной «магией». Его рассказы не раз подвергались всяческого рода классификации, однако главное, как говорил сам автор, не проглядеть «скрытый центр», некую цель

творчества, философии, искусства. Как правило, принятые в начале какое-нибудь фантастическое допущение позволяет увидеть привычную ситуацию с нового ракурса. Концовки многих из его рассказов вызывают практически физическое ощущение «щелчка», с которым встает на место последняя деталь - складывается пазл.

Начавший поэзией и ею же закончивший Борхес так и остается поэтом на протяжении всей жизни. Его рассказы не просто наполнены метафорами, они сами ими являются. Так, например, Фунес из «Фунес, чудо памяти» - человек с абсолютной памятью - является прямой отсылкой к европейской идеи о сверхчеловеке. Сверхчеловеке, правда, не ницшеанского толка. Übermensch Борхеса лишён ницшеанской воли к власти, но превосходит окружающих по уму, памяти, знанию. Однако и он теряется во всем многообразии жизни, сломленный телом, он не может справиться с болезнью и смертью. А другой рассказ, «Пьер Менар, автор Дон Кихота» - не просто занятный некролог на смерть выдуманного автора, нет. В несколько метафорической форме в нём рассматривается проблема осмысливания классики современниками, проблема двойственного восприятия читателем произведения: непосредственного (as is) и опосредованного (с учетом биографии автора, истории написания, знаний об эпохе).

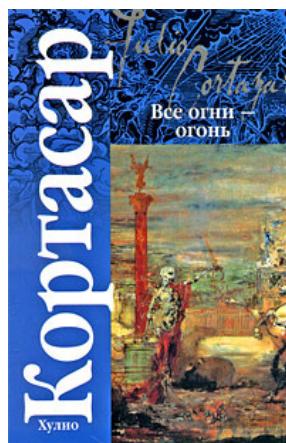
В одной из статей журналистка презрительно обозвала его «библиотекарь», однако Борхес принял это не как оскорбление, но как похвалу - и действительно, фантастические допущения в его рассказах идеально сочетаются с реальностью. Вымышленные персонажи контактируют с реальными людьми, живут в конкретное время и в конкретном городе, имеют четкие биографии и зачастую только специальные исследования позволяют отличить реальные имена и названия от вымышленных.

В его творчестве прослеживается замечательный дуализм, два полюса: «мифология окраин» и «игры с пространством и временем» (так обозначает их сам автор). И если «игры» -

это все его «магические» ухищрения, то что же такое «мифология»? Это рассказы о простых людях, зачастую и книг в руках не державших: бандитах, гаучо (латиноамериканские ковбои), крестьян и рабочих. В «мифологии» Борхес тяготеет к крайним, последним ситуациям, к самой личности человека. Помещая персонажа в конфликтную ситуацию, сдавливая обстоятельствами, он ждет реакции. И вещи дают отпор, как сказал бы Латур.

Его рассказы - это синтез новой, только осознающей себя латиноамериканской культуры и европейского литературного наследия. Специфичные по слогу и стилю, краткие, «магические» и метафоричные, они внесли неоспоримый и самобытный вклад в мировую культуру. Как и многие из писателей Латинской Америки XX века, он шел к этой цели своим путем - уникальным и, скорее всего, так и не повторенным.

Хулио Кортасар. Все огни - огонь.



Только что прочитанный сборник лежит передо мной на коленях, прочитанный запоем, с обложкой, изрядно потрепанной нервной рукой. Будучи признанным мастером-новеллистом, Кортасар однажды сказал: «Роман побеждает по очкам, рассказ должен выиграть нокаутом». И не обманул: каждая новелла - мастерская игра персонажами, образами и ситуациями.

Если кто-нибудь из читателей все-таки откроет книгу, ему следует быть крайне осторожным - чтение легким

не выйдет. Язык автора может показаться в каждой новелле по-своему сложным. В «Сеньорите Коре», ведя повествование от первого лица, он с легкостью в одном предложении «прыгает» между героями. В другой, «Остров в полдень», прияя к одной концовке - тут же переворачивает все с ног на голову, вырисовывая другую. Однако автор своеобразным образом «сжался» над читателем: первый из рассказов, «Южное Шоссе», написан «простым» слогом, он медленно погружает в атмосферу особого, кортасорского, пространства.

В творчестве Кортасара прослеживается тенденция: с годами он отходит от откровенной «магии» в своих произведениях, от артефактов и прямого воздействия; ирреальное приходит через ощущения, эмоции, становится поступками сумасшедших и персонажей «на грани», или же вовсе отдается в руки автора - становится частью композиции, способом построения новеллы. «Все огни - огонь» кажется сборником переходным, а оттого и особенно интересным. Место действия новеллы «Южное Шоссе» - огромная, нереальная пробка, находящаяся в которой вынуждены простоять в ней около двух недель. Колонна машин на огромной двенадцатиполосной дороге почти не двигается. Жители деревень в округе отвечают какой-то странной, немотивированной злобой на банальные просьбы продать немного воды и еды. Однако позже элемент ирреальности переходит от вполне реальной пробки к ощущениям, метафорам и снам, которые строят в своей голове только высадившийся с «Гранмы» Гевара.

Таким образом рассказы, полные скрытых метафор, безумно интересные композиционно, насыщенные, эмоциональные и живые требуют внимательного читателя, вознаграждают почти духовным опытом - опытом человека, заглянувшего «по ту сторону», позволяют увидеть невероятные связи и, в конце концов, понять, что все огни - огонь.

AManWithMohawk

Послушать

Сегодня будет нестандартный выпуск этой рубрики, потому что в обзор попали радиостанции. Разные по содержанию, но одинаково интересные.



Серебряный Дождь

Этой московской радиостанции в июле исполнится уже 20 лет, и за это время она успела зарекомендовать себя как честная и независимая волна. Там нет бесконечных SMS-розыгрышей с короткими номерами, а есть постоянное общение со своими слушателями и посредством звонков в студию, и через личные встречи на тех или иных мероприятиях. Что ещё внушает уважение, так это подшефный дом-интернат для особых детей, куда регулярно собираются и отправляются деньги и необходимые вещи. Работниками станции подобраны лучшие,

качественные треки многих стилей, услаждающие слух. Позиции ведущих там занимают, например, Михаил Шац и Татьяна Лазарева, Михаил Конырев и Фёкла Толстая, Николай Сванидзе, Алекс Дубас и многие другие. К сожалению, поймать в Петербурге "Дождь" вашим плеером или телефоном не удастся, но есть доступ через Интернет - silver.ru или moskva.fm.



Relax

Следующую станцию также не сложить FM-приёмником в нашем городе, но и она достойна вашего внимания. Здесь собраны самые спокойные, умиротворяющие композиции, которые только можно найти. Если вам всё надоело, вы устали от темпа жизни или просто не хотите учиться в гнетущей тишине, то смело включайте эту волну, только не усните, что вполне возможно.



Maximum (102.8)

А уж об этой радиостанции вы наверняка слышали. Она существует с 1991 года, за это время стала глотком свежего воздуха для меломанов нашей страны. Здесь можно услышать как самую современную, так и классическую поп-рок-музыку. Кроме этого, на волне несколько развлекательных шоу на разные темы с харизматичными ведущими, например, Александр Нуждин, Светлана Зейналова, Оля Максимова. Когда-то именно тут вели свою утреннюю программу легендарные Бачинский и Стиллавин. А ещё станция устраивает ежегодный музыкальный фестиваль «Maxidrom» в Москве, куда заманивают знаменитые зарубежные группы.

Kornelia

Посмотреть

Первым фильмом в моей подборке будет потрясающая картина британского режиссера **«Путешествие Гектора в поисках счастья»**.



Комедийная драма поведает нам о неожиданных приключениях лондонского психиатра на пути понимания истинного счастья. Курьезные ситуации, трогательные моменты и, конечно же, драгоценные минуты счастья расскажут удивительную историю путешествия.

Советую всем посмотреть этот добродушный и насыщенный эмоциями фильм, не забыв запастись заранее платочками и чем-нибудь вкусным. Комедия подходит как для просмотра в одиночестве, так и для романтического вечера, а также для просмотра в компании.

Далее я хочу написать о впечатляющем мультфильме, который недавно вышел в российский прокат - **«Книга жизни»**. Яркий, единственный в своем роде мульт имеет весьма стандартный сюжет. Тема - любовный треугольник. Но кроме борьбы за женское внимание, в картине присутствует тема самоопределения и страха быть собой. Дополняет поучительный сценарий интересная и забавная графика, которая придает особенность этому произведению. Яркие краски и узоры не оставят никого равнодушными к сочной Мексике, а действие происходит именно там, ну, и еще в парочке миров... Подробности узнаете при просмотре.

Я написала пока о легких фильмах, которые помогают расслабиться, вызывают у нас улыбки и аппетит. Хотя они не охватывают всей зрительской аудитории, поэтому следующие фильмы для любителей серьезных вещей.

Как бы мы ни ругали отечественный кинематограф, в России умеют снимать при большом желании. Отличным подтверждением являются драма Юрия Быкова **«Дурак»** и военный фильм **«Батальон»**.

Первый снят о современной России, где безразличие чиновников процветает, но находится такой простой русский добрый герой, который всех спасет.

Второй - о подвиге русских женщин в период Первой мировой войны, которые пошли на смерть ради своей Родины, закрыли своими хрупкими спинами родные земли и подняли дух солдат, потерявших надежду.



Если вы все равно в замешательстве, что посмотреть сегодня вечером, то самый простой путь - просто пересмотреть все фильмы с Оскара-2015, церемония которого прошла совсем недавно.

Приятного просмотра и времяпрепровождения!

NorthSun

Есть ли жизнь вне ПУНКа?

В каждом студенческом городке есть что-то особенное, неповторимое и подчас очень заманчивое. Жаль только не всегда понятно, что из рассказов правда, а что передается как легенда. Так что считайте эту заметку сборником слухов – просто мне захотелось узнать, какие особенности есть в кампусах разных городов и стран, а заодно помечтать, что в нашем ПУНКе тоже могло бы появиться нечто подобное.

Началось все с того, что я услышала о прачечной, в которой, пока ты ждешь свои вещи, можно бесплатно пить чай и кушать печенье. Сразу вспомнилась заставленная пакетами комната и злая тетенька, которая не хочет разменивать крупные купюры. Вот уж кому не помешали бы печеньки, может, они сделали бы её добрее.

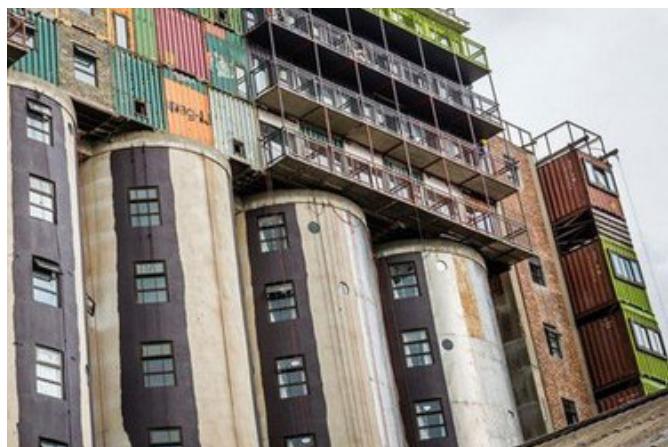
Наньянгский университет может похвастаться необычным зданием Школы искусств, дизайна и медиа на территории своего кампуса: крыша футуристической Школы искусств представляет собой не что иное, как зеленый травяной газон. Кстати, это не только красиво, но и функционально: если надоело сидеть в комнате, можно выйти позагорать на крышу.

К сожалению, такое в нашем пасмурном городе недоступно, и на крыше большую часть года можно разве что подхватить простуду. А вот идея сотрудников университета Рангсит (Таиланд) позволяет избавиться от депрессии и скуки: все растения на территории студенческого городка выкрашены в разные цвета. Может «зеленые» и против, зато такое буйство красок радует круглый год.



В России интерес вызывает МГУ: для учебы в общежитии оборудованы читальные залы, созданы компьютерные классы, репетиционные классы

для занятий музыкальных и театральных студий, помещения для тренажерных залов и занятий аэробикой, комнаты отдыха и детские комнаты. Есть мастерские по ремонту одежды, обуви и т.п., парикмахерские, химчистки и прачечные. Ходят слухи, что есть люди, которые не выходят из здания месяцами.



Но неужели кроме печенья в прачечной ничего нельзя применить для ПУНКА? Мне очень понравилась задумка, реализованная в университете голландского города Твенте: общежитие со стенкой для скалолазания, интегрированной во внешнюю часть здания.

А в южноафриканском городе Йоханнесбург оригинально решили вопрос нехватки мест в общежитиях. Так общежитием стал старый элеватор неподалеку от центра города. Старое здание было расширено за счет достройки нескольких верхних этажей при помощи старых грузовых контейнеров. Может на Ваське тоже стоит поставить парочку контейнеров? Тем более, что идея уже опробована не только в Южной Африке. Cite A Docks – это один из самых впечатляющих в мире примеров архитектуры из грузовых контейнеров. Речь идет о целом студенческом городке во французском городе Гавр, построенном компанией Cattani Architects по заказу местного университета. Каждая из ста комнат этого жилого комплекса для студентов является отдельным контейнером, обустроенным для достаточно простой, но уютной жизни одного-двух человек.

Так что может быть и модернизация нашего кампуса не за горами?

Mei Riko

Путешествия по России

Хельсинки, Стокгольм, Таллин, Рига — столь любимые маршруты для всех студентов хоть и остались близки, но уже не так доступны. Однако не оставаться же нам без путешествий из-за какого-то курса евро! Давайте открывать для себя Россию, здесь тоже достаточно всего интересного. В этом выпуске мы вам расскажем про Старую Ладогу, Волхов и Выборг.

Старая Ладога.



Кто знает, как называлась первая столица нашей Родины? Думаю, что первыми возникают в мыслях Киев и Москва. Но к удивлению, небольшое село Старая Ладога, упомянутое впервые в летописях 862 года, является самым древним русским городом. Конечно, Рюрик надолго тут не задержался и побежал осваивать Новгород... Но про Ладогу не забыл, местоположение здесь было выгодное и терять такой город было ни к чему.

Сама деревня старенькая и потрепанная, но мы же поедем смотреть крепость и церкви, которые не плохо сохранились, а что не сохранилось — восстановили по возможности.

Музей-заповедник Старая Ладога покажет вам необыкновенную крепость,озведенную еще в IX веке (конечно, она не раз укреплялась, менялась и переделывалась, но кирпичи старого времени еще держат) с разными башнями, удивительной красоты церкви и монастыри.

Теперь о сухой части вопроса, а именно как добраться и сколько это стоит. Село расположено в Ленинградской области, в 120 км от Санкт-Петербурга и в 12 км от г. Волхов. Добраться до Волхова можно на электричке от Московского или Ладожского вокзала до станции Волховстрой, а затем необходимо

пересесть на автобус до Старой Ладоги №23. Цена электрички составляет 295 рубля без студенческой скидки и автобус рублей 30. Расписание можно узнат в Интернете и подобрать удобное время.

Режим работы музея-заповедника: с 9.00 до 17.00

Цена посещения: студентам бесплатно, но и простым смертным цена копеечная. Есть возможность заказать дополнительно экскурсию за небольшие деньги.

Обещают, что в селе есть кафе «Любава» по адресу: ул. Культуры, д.2. Хотя я бы посоветовала взять с собой бутерброды, чтобы не остаться голодным, особенно если вы привередливы к еде.

Местность очень красивая, омыаемая двумя речками, недалеко есть озеро. Думаю, что посмотреть на весеннее пробуждение в этом месте будет уместно.

Волхов

Кстати, пока будете в Волхове ждать автобуса и поезда, можете полюбоваться на достопримечательности этого города. Их не так много, но красоту не отнимешь.



Можно прогуляться до Волховской ГЭС имени В.И. Ленина и поразиться в очередной раз мощности водной стихии; приятно провести время в Парке Славы, если вам повезет с погодой. И сам железнодорожный вокзал представляет собой здание, на которое стоит обратить внимание. Также на вокзале находится паровоз-памятник ЭУ 708-64. Именно он, приписанный в годы войны к депо г. Волхова, 7 февраля 1943 г. доставил в осаждённый Ленинград «первый после прорыва блокады поезд с продовольствием и боеприпасами»

NorthSun



Выборг

«Затерянный во времени» — прочитала я про Выборг в каком-то из путеводителей. Гуляя по сказочным мещенским улочкам старого города я абсолютно прочувствовала эту фразу. Более чем за семь веков с основания города в Выборге произошло немало событий, сыгравших значимую роль в истории трёх государств: Швеции, Финляндии и России. На мой взгляд, это самый европейский из всех городов нашей страны.



Прогулку по городу я бы советовала начать с посещения ландшафтного парка Монрепо. В нем очень органично сочетаются природные красоты с архитектурными памятниками. Ознакомиться с картой и узнать как добраться можно на сайте заповедника: <http://www.parkmonrepos.org/>

Обязателен к посещению Выборгский замок. Не поленитесь взобраться по винтовой лестнице на дзорную башню Святого Олафа. С высоты 40 метров

открывается прекрасный вид на город и Выборгский залив (и там получаются отличные фотографии).

Перейдя через мост, вы попадаете на Ратушную площадь. Там, рядом с памятником шведскому маршалу Торгильсу Кнутссону (основателю города), расположилась уютная кофейня, где можно попробовать выборгский крендель — фирменное блюдо города, известное еще с XIV (!) века.



Гуляя по городу, вы увидите Часовую и Круглую башни, филиал Эрмитажа, библиотеку Алвара Аалто, прекрасные здания в стиле северного модерна и многое другое.

Добраться до Выборга можно на автобусе со станции метро Парнас. Но удобнее поехать на экспресс-электричке с Финляндского вокзала: полтора часа, 150 рублей и вы уже гуляете по прекрасным атмосферным старинным улицам Выборга.



Приятных путешествий!

Александра Звягинцева

Новости спорта

Начался новый календарный год, а это значит, что впереди немало спортивных побед.

С самого начала весеннего семестра организаторы уже всем полно-бившихся фестивалей «Тапочки» и «Валенки» готовились к очередному выезду в ОК «Университетский». (читай ниже)

В январе к нам обратилась выпускница Университета, руководитель мастерской танца Effort с предложением провести бесплатный мастер-класс по танцам. И уже в марте совместными усилиями мы смогли организовать два мастер-класса в Санкт-Петербурге (4 марта, ул. Кобрелестроителей, 20) и в Петергофе (6 марта, Университетский пр-т, 28). Общий охват студентов, пришедших на мероприятие, составил более 100 человек. Универсанты попробовали себя в таких стилях, как hip-hop, house, vogue, dancehall, twerk, в этом им помогали одни из лучших танцов-ров студии и бывшие участники шоу-балета Аллы Духовой.

С 13 по 15 марта состоялся фестиваль студенческих забав «Валенки 2015». Погода не могла нас не радовать! Солнечная и теплая, она, безусловно, положительно повлияла на общее настроение и участников, и организаторов. Уехав из весеннего Петербурга, мы приехали на зимнюю базу. Снег еще больше добавил атмосферности «Валенкам». Это уже 6 выезд фестиваля. Кажется, какое-то роковое число, но, к счастью, все прошло на славу! Организаторы порадовали участников новым танцем и фишкой выезда (это нужно видеть!). Ну и конечно же, было много новых конкурсов с очень необычными, а порой и странными названиями. «Темнота», «Шашлык», «Сокровища драконов», «Хлюшка»... Участники удивлялись, когда слышали, какие соревнования их ждут. Многие студенты были впервые на нашем фестивале, поэтому им в диковинку были и такие конкурсы, как «Куб» и «Ножной волейбол».

Пятница. Заезд. Вкусный ужин. Открытие фестиваля. Яркие цветные футболки. Темнота. Командообразование.

Каждый студент по окончании мастер-класса получил флаер на одно бесплатное посещение мастерской танца Effort.

Первый день календарной весны и первые соревнования по гиревому спорту открыли Спартакиаду СПбГУ. Ребята самоотверженно сражались друг с другом. Каждому хотелось вырвать победу. Призовые места распределелись следующим образом: 1. ПМ-ПУ; 2. Медицинский факультет; 3. Мат-мех. Поздравляем команду факультета ПМ-ПУ (Багаев Артем, Авдеенко Дмитрий, Елин Артем) с удачным началом главных соревнований университета.

Продолжился чемпионат университета соревнованиями по волейболу среди девушек. 10 и 12 марта прошли групповые этапы. Из первой группы вышли юристы и журналисты. Журфак очевидно лидировал, девчонки даже не ждали другого исхода, как выход из группы, пироги для празднования купили заранее. В этом году на соревнованиях ввели сетку второго

шанса, в которой при одном проигрыше борьба за победу все равно продолжалась. Именно благодаря этой системе юристам удалось пробиться в финал, хоть и была очень напряженная борьба с экономистами. Во второй группе достаточно сложно было оценить, кто же все-таки выйдет в финал, было несколько очень достойных команд. Традиционно прошла команда мат-меха, а вот победителям прошлого года – команде факультета ПМ-ПУ – не удалось пробиться из-за полученных травм на игре. В итоге второй командой стала команда психологов. 14 марта состоялся финал, в тройку лидеров вошли журналисты, мат-мех, психологи.

Спартакиада продолжится до середины мая, и по ее завершению пройдет награждение команд, занявших призовые места в каждом виде спорта, а также награждение факультета/института/колледжа, занявшего первое место в общекомандном зачете.

Nea

С этого момента начинается зарождение новой большой семьи на все 3 дня, обретение новых знакомых и друзей на всю жизнь. Самым насыщенным и требующим много сил днем является суббота. Ранний подъем в 8 утра, пробежка, зарядка, вкусный завтрак – что может быть лучше, чем такое начало дня! Много спорта, мало отдыха.



Во время игрищ каждый участник мог вновь себя почувствовать маленьким ребёнком, поиграть в догонялки, дракончиков и даже попробовать противостоять команде организаторов. Это то время, когда можно дурачиться и веселиться, и результат не имеет никакого значения. Тяжелый день подходил к концу, близилось время творческого конкурса. Оригинально показать сюжет мультика за 3 мину-

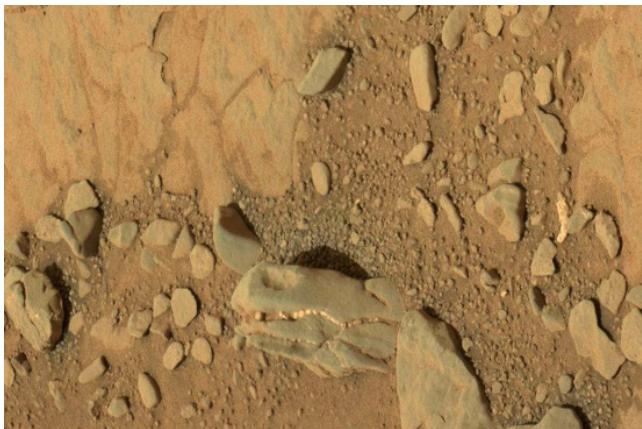
ты? Легко! Озвучить ролик из советского фильма и привязать к выезду? Без проблем! Творческий конкурс был незабываемым, фантазия участников безгранична! В завершении все побежали тянуть канат, с поля доносились ритмичные крики: «Раз-раз-раз». Уже 3 часа ночи, а у команд рефлексия. Разбор дня и наставления кураторов на следующий день. Воскресный день славится небольшой разгрузкой, ведь отдых – это смена деятельности. Утром участникам пришлось хорошенко пошевелить мозгами на интеллектуальном конкурсе «Эврика». А в завершении фестиваля – эстафета. Организаторы постарались на славу и придумали много новых испытаний. Закрытие. Объявление результатов. Общее фото. Обратно в повседневную рутину.

Участники и организаторы вернулись домой уставшие, но счастливые, с самыми незабываемыми эмоциями и впечатлениями. Этого заряда энергии хватит надолго!

Nea

В ногу со временем

Интернет сейчас просто изобилует различными новостями из раздела науки и техники, открытиями, изобретениями и исследованиями. Чтобы быть в курсе всего, нужно потратить немало времени на просмотр новостных лент и статей. Редакция PM-open попыталась создать для вас краткий обзор некоторых наиболее интересных событий мирового технического прогресса последней пары месяцев.



Начнем издалека. Точнее, с нашего столь далекого, но ближайшего соседа Марса. Последние данные исследований его поверхности еще раз доказали, что около 4,5 млрд лет назад его поверхность почти на 20% была покрыта океаном. Из необычного можно отметить нашумевшие фотографии с Марса, где изображено нечто похожее на череп динозавра. Как оказалось, панику подняли зря, это оказался всего лишь камень.

Если отдалиться от Красной планеты, например, к краю Вселенной, то там китайские астрономы обнаружили огромную черную дыру, находящуюся на расстоянии 12,8 млрд световых лет от нас, имеющую к тому же самый яркий квазар. Выходит, что это одна из самых древних черных дыр во Вселенной, и под вопросом остается лишь то, что текущие теории квазаров не объясняют возможность существования такой массивной и при этом древней черной дыры.

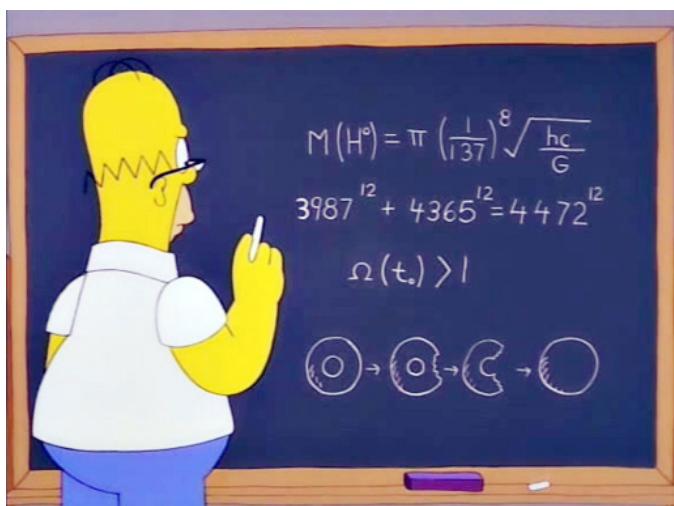
Но вернемся на нашу планету. Из последних обсуждаемых среди гиков новостей можно отметить MWC 2015, на котором Samsung и HTC представили новые версии своих флагманов. Корейский гигант представил две версии — Galaxy S6 и S6 Edge. Обе модели отличаются задней панелью из металла, покрытого защитным стеклом Gorilla Glass 4 ну и, конечно же, топовыми характеристиками, Edge выделяется скругленными краями дисплея. На этот раз Samsung использовали только

собственные процессоры Exynos с технологией big.Little. HTC же в свою очередь представили One M9, который не привнес в линейку почти ничего нового в плане дизайна, лишь улучшение некоторых характеристик, в частности звука, новейший процессор от Qualcomm и новую версию оболочки.

Активно проводятся опыты по удалению пигмента радужки глаз лазером. Таким образом, каждый сможет получить голубые глаза. Практическая сторона этой процедуры еще под вопросом, а вот косметическая вполне очевидна.

Из более важных открытий можно отметить то, что американские учёные разработали полимер PolySTAT, инъекция которого повышает свёртываемость крови. Такой препарат в перспективе сможет спасать людей с обширными кровотечениями, получивших травму на полях сражений или в результате несчастного случая. Пока полимер успешно опробован на мышах.

Напоследок о забавном. Культовый сериал «Симпсоны» всегда отличался тем, что каждый находил в нем что-то свое. Неудивительно, что и физики тоже нашли. Во 2-й серии 10-го сезона есть сцена, где Гомер, решив заняться изобретениями, дабы его жизнь обрела смысл, пишет на доске формулы. Одна из них, как оказалось, почти точно рассчитывает массу Бозона Хиггса. И это учитывая, что серия вышла за 10 лет до его обнаружения.



Вот такую подборку новостей я составил для читателей PM-open. Намного больше интересных статей на эту тематику вы можете прочитать на ресурсах habrahabr.ru и geektimes.ru

Noname

Катались всю ночь

Ночь с пятницы на субботу, Дворцовая площадь, велосипедные звоночки и пневматические гудки, крик: «Колонна пошла!» и пестреющая толпа велосипедистов устремляется в завораживающий вальс вокруг Александрийского столпа, «круг почёта» на местном жаргоне — так каждую неделю, вот уже одиннадцатый год, традиционно начинается PIN-MIX.



А началось всё с мощнейшего землетрясения Лома-Приета, произошедшего в далёком 1989 году в не менее далёкой Калифорнии. Из-за серьёзных повреждений эстакады двухъярусную автостраду Эмбаркардо в Сан-Франциско перекрыли для движения автотранспорта. Пустынное шоссе с прекрасным асфальтом облюбовали местные роллеры, которые стали ежедневно гонять там. После реконструкции магистрали гонять стало негде, но любители покататься договорились собираться вечером по пятницам для прогулок вдоль береговой линии ночью, когда дороги свободны от трафика. Первые FNS (Friday Night Skate — пятничные ночные покатушки) не набирали и 30 человек, однако движение постепенноросло, маршруты становились разнообразнее, а к лету 1996 года количество участников достигло 700 человек. В то же время слух о ночных покатушках доходит до Европы, там начинают появляться свои региональные подразделения: в Амстердаме, Берлине, Париже, Копенгагене. В 2002 году FNS приходят и в Россию, в город Санкт-Петербург, где их стали называть «пинами» (от «PIN» — пятничные онлайн ночные. Inline — это роликовые коньки, у которых колёса расположены в один ряд). Со временем к колонне стали присоединяться велосипедисты. Через два года адептов обоих видов стало так много, что, чтобы не мешать друг другу и в целях безопасности, пришлось разделиться, на чисто роллерные покатушки PIN и смешанные — PIN-MIX. Когда я впервые услышал о «пятничных ночных», то об участии в них я мог только мечтать. И вот теперь, когда я учусь в Петербурге, мне удалось приобщиться к этой культуре, чему я нескованно рад.

Для меня PIN-MIX — это, в первую очередь, отдых. Днём постоянно куда-то торопишься, приходится гнать, вкручивать, а когда сбавляешь темп до прогулочного,

всё равно приходится делить проезжую часть с автомобилями, для которых ты превращаешься в помеху. Колонна же идёт не спеша, автомобилисты видят её издалека и аккуратно объезжают, к тому же волонтёры-маршалы с рациями всегда держат ситуацию под контролем, а соседи по колонне предупреждают друг друга об узких местах, ямах, лежачих полицейских и других препятствиях. Длина маршрутов может колебаться от 25 до 100 км, но в среднем она составляет около 60 км. Помимо мелких остановок на светофорах и других препятствиях, колонна делает около десятка пит-стопов (ПС), продолжительностью от 5 минут и более, во время которых можно перевести дух, утолить жажду, слегка передеться, пофотографироваться или просто поболтать. Также есть один, реже два жор-стопа (ЖС) возле круглосуточного гипермаркета длительностью от 40 минут. Большинство длинных загородных маршрутов предлагают возможность возвращения уставших участников электричкой с середины пути. Так что если кто и захочет умереть на пинмиксе от истощения, то у него вряд ли это получится.

Помимо отдыха пины предоставляют потрясающую возможность познакомиться с городом и его окрестностями. Много нового для себя узнают даже коренные жители! Наряду с обычными, проводятся тематические маршруты, например, по мотивам фильмов, по достопримечательностям, памятникам. Одними из последних таких были железнодорожный и пожарный, проходившие по старинным депо, съездим домам и училищам. В прошлом году PIN-MIX выезжал на экскурсию в крепость Орешек, а в этом году планируется маршрут через город-остров Кронштадт.



Задумайся: езда на велосипеде — это ведь всегда борьба человека с природой и преодоление себя, в большей или меньшей степени. Ночью может быть холодно, может пойти дождь или снег, на пути могут встречаться подъёмы и овраги, кусты и ветки, рельсы и шлагбаумы, заборы и узкие тропинки. Мало того, что в сочетании всё это безумно красиво, так прохождение всех этих препятствий даёт ещё и чувство глубокого удовлетворения, уверенности в себе.

Особняком стоит тот факт, что при движении в шумной и дружной компании единомышленников, устроившейся в темноту бархатной северной ночи, возникает трепетное чувство, которое сложно описать: его нужно почувствовать самому!

Как же быть новичку, решившему впервые приехать на PIN-MIX?



В первую очередь нужно открыть обсуждения в группе Вконтакте ([j.mp/pin-mix](#)) или просто сайт ([j.mp/pin-x](#)) и прочитать анонс предстоящего маршрута (он появляется обычно в среду или четверг), записать телефон ведущего, посмотреть на карту (выкладывают в четверг вечером — пятницу утром, её стоит скачать в телефон или распечатать), оценить свои силы и решить, в каком месте начать и закончить маршрут. Многие участники присоединяются и выходят из колонны недалеко от дома, чтобы вернуться пораньше, или не ездить туда-сюда, или поскорее высপаться — причин может быть масса, поэтому в коллективе такое поведение не осуждается, ведь главное — это участие! Как я уже упоминал выше, маршрут может предполагать возвращение на электричке, это обычно упоминается в анонсе, как и расписание движения в сторону города. Лучше узнать стоимость проезда заранее и иметь при себе наличные средства. Лишним не будет посмотреть прогноз погоды и захватить защиту от дождя в случае высокой его вероятности. Советую одеваться так, чтобы не потеть при езде, потому что с испаряющейся жидкостью теряется много тепла, а тем, кто планирует остаться до утра, будет хорошей идеей захватить одежду потеплее и горячий чай с печеньками: в предрассветные часы самая низкая температура за сутки, так что организму может понадобиться сохранить тепло и восстановить запасы энергии. В летнюю ночь переохлаждение даже в майке обычно не грозит, а для возвращения сил вполне хватает воды вприкуску с шоколадным батончиком и бананом.

Крайне желательно обозначить себя в темноте светом: красным — сзади и белым — спереди. Предпочтение следует отдать яркой одежде, а головной мозг защитить шлемом. Также заранее проверь тормозную систему. Не стоит приезжать на заведомо неисправном велосипеде, ведь участие в завале (так называется цепная реакция с падением двух и более велосипедистов) хоть и не смертельно, но может попортить настроение как тебе, так и окружающим. Способные вызвать такие же неприятные последствия приподнятое психоактивными веществами

настроение (алкорайд) и другие формы сознания (неуважение к себе и другим, неадекватность, «понты» и т. п.) в колонне не приветствуются.

Сбор начинается в 11 часов вечера пятницы на Дворцовой площади, напротив Зимнего дворца у здания Главного штаба, слева от арки, если смотреть со стороны площади. С наступлением субботы, ровно в полночь, ведущий объявляет старт и колонна, делая круг по площади, начинает движение по маршруту. Имей в виду, что движение в голове более быстрое, динамичное и неравномерное, поэтому требует больших затрат энергии: после остановок лидеры стремительно набирают скорость, чтобы освободить место для едущих сзади, делают остановки, чтобы подождать отстающий хвост, снова разгоняются; ближе к хвосту темп уменьшается, движение становится более равномерным и лучше подходит для тех, кто желает экономить силу.

Езда в группе обязывает к выполнению ряда простых, но полезных правил:

1. По проезжей части ехать в правом крайнем ряду, не вылезая на другие полосы.
2. Ехать прямо, избегая частых перестроений и оставляя достаточные боковые интервалы до соседей слева и справа, для манёвров и обгона.
3. Резко не тормозить и ни в коем случае не останавливаться без предупреждения, ибо это обычно приводит к знакомству с асфальтом и нецензурной лексикой. Помни, что скорость движения можно снизить просто прекратив крутить педали.
4. Предупреждать о поворотах — вытянутой в соответствующую сторону рукой; об остановках — поднятием прямой руки вверх; о препятствиях — криком «яма», «помеха», «узко» и т. д. с указанием места (слева, справа, по центру).
5. Держать дистанцию, чтобы успеть среагировать на резкое торможение.
6. Держаться подальше от тех, чьё поведение ты не можешь предсказать.

Группа PIN-MIX Вконтакте: [vk.com/pinmix](#)

До встречи на маршрутах!

Stels



Чудесные закорючки — из хаоса в медитацию или наоборот.

Жизнь человека окрашена красками его воображения.
© Марк Аврелий

Рисовать люди начали раньше, чем писать или считать. Они изображали свои победы, страхи и надежды еще на стенах пещер. И продолжают это делать по сей день, потому что творчество — неизменная часть созидания!



Если Вы хотите в этот мир отдавать, а не только брать; если Вы мечтаете начать рисовать, но до сих пор боялись взять в руки карандаш, то именно для Вас есть техника, с которой может начаться ваша карьера художника!

Не пугайтесь загадочных названий: Zentangle, doodling. При близком рассмотрении этот новый «зверь» обличается знакомым домашним питомцем. Помните, самые красивые тетради были на самых скучных предметах? Даже у тех, кто не умел рисовать, на полях были незамысловатые закорючки, черточки или объемные картинки.

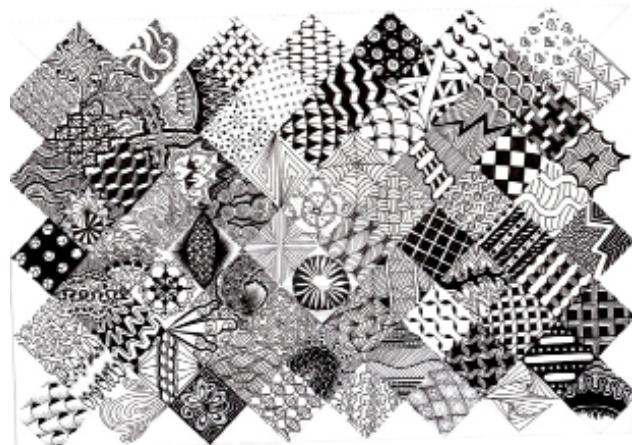


Раньше подобное творчество носило лениво-прикладной характер и называлось «калякамаляка» или «почеркушки». Сейчас же есть две схожих между собой техники: Zentangle (классика жанра, даже защищенная авторским правом) и безродный, но не менее популярный doodling.

Итак, официальная версия. Zentangle (зентангл, дзен-рисование, дзен-графика) — новая, развивающаяся форма искусства, которая сочетает в себе сразу несколько направлений: это и творчество, и медитация, и удовольствие в одном флаконе. Основателями считаются Мария Томас и Рик Робертс, «придумавшие», а главное — запатентовавшие в 2006 году в США эту технику как авторский метод (ох уж эти меркантильные американцы).

Само название zentangle состоит из двух слов: «zen» (в переводе — тема отдельной статьи — от «буддистской секты» до «медитации») и «tangle» (сплетение, путаница, запутанный клубок). То есть... Дзен-путаница? Дзен-узел?

Пытаясь разобраться во всех этих терминах, перелистала много разрозненных страниц и сайтов. Ниже приводится самый понравившийся текст, где про все написано коротко и очень понятно. (Источник: <http://dotslinepatterns.com/2013/08/13>)



«То, что мы все рисуем на полях тетради, блокнота, да на чем попало — это, скорее всего, именно почеркушки — doodle. Незапланированный, стихийно развивающийся рисунок, возникающий тогда, когда мы концентрируемся на чем-то другом, обычно связанным со слушанием: телефонном разговоре, лекции, на ходе заседания. Почеркушки парадоксальным образом не отвлекают, а помогают удержать внимание. Они могут быть просто каляками-маляками, а могут быть и весьма сложными и художественно выполненными. Соответственно есть направление графики, основанное на этих почеркушках. Леттеринг, арт-буки — это все оттуда. Это стихийный рисунок без ярко выраженных правил.



Zentangle — это, прежде всего, погружение в сам процесс рисования, концентрация на каждой линии. Рисунок получается одновременно спланированный и стихийно развивающийся. Спланированный, потому что используются особые узоры-тандлы, рисуемые пошагово по известной схеме, состоящие из ограниченного числа элементов. Самые сложные на вид тандлы рисуются не более чем за шесть простых шагов, что позволяет, один раз освоив узор, больше не задумываться о том, как же именно его нарисовать. Действуй по инструкции — получишь результат. Спонтанным же рисунок будет потому, что комбинация тандлов и конкретное исполнение заранее не планируются. Рисунок развивается сам по себе.

Результат... Вот здесь такая хитрость: результат может быть практически одинаковым, на вид не различишь. Если, например, рисовать во время заседания, следя за его ходом, слушая выступления докладчиков, у меня, строго говоря, получится почеркушка-doodle, даже если я использую самые что ни на есть «правильные» узоры. Для такого случая придумано слово Zendoodle. Если же я рисую в перерыве или вечером, полностью концентрируясь на каждой проводимой линии — это будет tangle (в английском слово Zentangle означает методику рисования и является прилагательным. А отдельные узоры и готовые рисунки называются tangles). Кстати, узор считается тандлом, если его можно «собрать» из простейших элементов за максимум шесть шагов. Все остальное — орнаменты, узоры, но не тандлы.

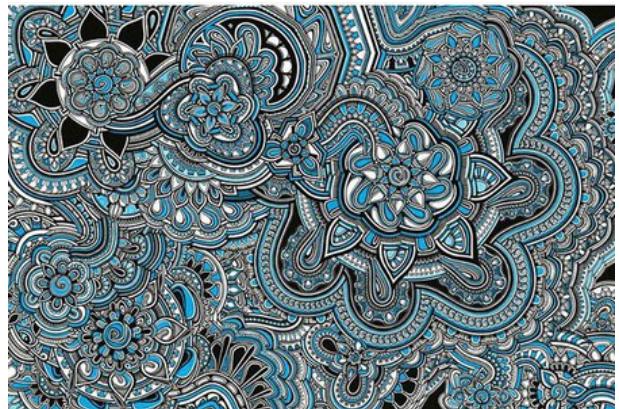
Еще различают собственно Zentangle и ZentangleInspiredArt (ZIA). Основная разница заключается в использовании материалов.

Классический Zentangle рисуют на квадратике тяжелой акварельной бумаги 9x9 см черным линером-фломастером или черной тушью, еще можно использовать простой мягкий карандаш для предварительной разметки квадрата и тушевки готового тандла. Рисуют только абстрактные узоры-тандлы, без цели достичь сходства с чем бы то ни было. А если используют другую бумагу, особенно большого формата, или рисуют в альбоме, или цветными фломастерами, или раскрашивают рисунок цветными карандашами, акварелью и пр. — это будет ZIA. Так сказать, по мотивам. То же будет, если тандлами рисовать что-нибудь конкретное: розу, ежика, сову. Или рисовать вообще не на бумаге, а, скажем, разрисовывать тряпичную сумку, наволочку или кафель в ванной. :)

Запретов никаких нет и быть не может. Смотрим по настроению: хочется помедитировать — рисуем Zentangle, хочется цвета — ZIA, просто выдалась минутка и надо занять руки — пусть будет Zendoodling.

Хитро закручено, да? А если попросту, то Zentangle — это когда процесс важнее результата».

Да и правда — не все ли равно как называется метод, если процесс и результат доставляет удовольствие?



Я познакомилась с этой техникой как с дзен-графикой. По-моему, это самое удачное название. Рисунки и правда очень графичны, а сам процесс такого рисования как раз и есть медитация, причем не требующая никаких особых условий, тишины и пр. Только бумага, ручка и выпущенное на волю воображение — полное отключение от действительности! После знакомства с дзен-графикой многие «подсаживаются» на рисование. Это хороший способ самовыразиться на бумаге тем, кто не имеет талантов в других областях, ведь Zengraphic может создать каждый.

В дзен-графике неуместно слово «не умею», здесь всё решает лишь ваше желание и воображение. И ещё. Включите музыку! Любую,озвученную в эту минуту вашей душе, вашему настроению.

Пусть будет полный дзен!

Все, что вы хотели знать о ПМ-Профи



ПМ-Профи глазами экс-председателя

ПМ-Профи – это достаточно серьезная организация, образованная студентами факультета ПМ-ПУ и успешно функционирующая уже более 10 лет. Функции комиссии сравнимы с работой настоящего агентства по трудуустройству. В первую очередь, нашей задачей является помочь в поиске работы, а именно: информирование о вакансиях и предложениях компаний, проведения мероприятий с представителями бизнеса. Не менее важным направлением в последнее время стал поиск спонсоров для студенческих мероприятий, проектов. Такую работу сложно выполнять без долгосрочного сотрудничества с компаниями. Студенты, состоящие в ПМ-Профи, получают опыт в сфере трудуустройства, учатся общаться с представителями компаний, нарабатывают навыки проведения мероприятий. Работа идет непрерывно в течение всего года: необходимо контактировать с работодателем и распространять информацию. Одно из важнейших мероприятий, организуемых комиссией – ярмарка профессий. На мероприятие приглашаются студенты и аспиранты технических факультетов, а также многочисленные компании, способные удовлетворить спрос и предоставить высокооплачиваемые места, а также стажировки и обучающие программы.

(Лятуринский Максим, 5 курс)

ПМ-Профи глазами председателя

В начале прошлого семестра я стал председателем ПМ-Профи, комиссии, которая работает уже более 10 лет. Наша команда – коллектив креативных ребят, которые постоянно поддерживают контакты с компаниями Москвы и Санкт-Петербурга, чтобы организовать для студентов интересные семинары,

лекции и стажировки. Одним из главных мероприятий в нашей комиссии является «Ярмарка Профессий», на которой каждый может найти что-нибудь по душе или просто пообщаться с представителями компаний. По традиции, наша комиссия организовывает «Вечер Встречи Выпускников». Это тоже довольно большое мероприятие, на котором можно познакомиться с выпускниками прошлых лет и с интересом послушать различные истории про их студенческую жизнь.

В этом году мы хотим организовать довольно-таки крупное мероприятие под названием «Хакатон». Думаю, все любители программирования знают, что будет очень круто. Суть мероприятия заключается в том, что собираются программисты, объединяются в команды и реализуют поставленные им задачи. На это им даются сутки. Такое у нас на факультете будет проводиться впервые, поэтому мы надеемся, что первый блин получится идеальным.

Но помимо организации, мы ищем и спонсоров на наши любимые 2 недели факультета. Поэтому некоторые компании уже знают многие наши мероприятия и всегда рады нам помочь. Надеюсь, в будущем наша комиссия будет развиваться, и добиваться ещё больших успехов. Может быть, даже и с Вашей помощью. ;)

(Семенюк Артем, 2 курс)

ПМ-Профи глазами председателя профбюро

ПМ-Профи, пожалуй, одна из основных комиссий нашего профбюро. Какие бы незабываемые мероприятия ни проходили, как бы хорошо ни кормили в профилаке, как бы ни были высоки достижения в спорте, возможность работать по специальности намного важнее для подавляющего большинства студентов.

Но куда может пойти работать студент? Кем? Какие языки, технологии, программы стоит изучать дополнительно? На все эти и другие вопросы помогает ответить комиссия ПМ-Профи. Они договариваются с различными компаниями о предоставлении студентам нашего факультета стажировок, вакансий, о проведении презентаций и лекций от представителей компаний ИТ-сферы. Помимо этого, студенты, входящие в состав комиссии, учатся разговаривать с официальными лицами, договариваться. Несомненно, это не раз пригодится им в жизни после окончания университета.

(Сахненко Александр, 3 курс)



Формула души

Ежедневно на парах мы сталкиваемся с множеством формул. Каждая из них помогает нам добраться до глубин какого-нибудь понятия. И в нашей жизни практически все можно выразить формулой. А душу? Можно ли душу выразить формулой? Будут ли в этой формуле синусы и косинусы? А экспонента? Или в ней будут перемежаться эпитеты и метафоры, возводимые в степень олицетворений? Присылайте свои стихи на нашу почту (rtrorop.rtrri@gmail.com). Будем рады любому проявлению вашего творчества. Лучшее будет опубликовано в ближайшем выпуске.

Солнце встает
Зимней порой,
Плавится лед
Над головой,

И в тишине
Плачут дома:
Словно во сне
Уходит зима.

Уходит, слова не сказав,
Бросая все, что создала.
Уходит, так и не узнав,
Зачем вообще она была.

Маргарита Гулицкая

Гуляет Март в резиновых сапожках
Среди бескрайних луж и талых брызг...
И дворники, шалея понемножку,
Сбивают наледь, чтоб совсем и вдрызг.

Осколками блестящих побрякушек
Асфальт усыпан в несколько слоёв.
А в парке, не закрытом на просушку,
Даёт концерт ватага воробыш...

Усевшись на высокий старый тополь
(Чуть-чуть плотней, чем шишки на сосне),
Они поют... Не в лад. Но песен – вдоволь.
И каждая, заметьте, о весне.

Не строен хор... Но разве дело в этом?
Ведь все вокруг улыбок не таят –
Ни дворники в «мажористых» жилетах,
Ни Март в сапожках, ни, конечно, я.

Попробуй хмурым быть, когда пернатый,
Блеснув задорно бусинками глаз,
Ерошит перья: – Всё! Весна, ребята!
Айда купаться! Нынче – в самый раз...

И.М.

В моей душе царит печаль и боль,
Я прежней никогда уже не стану,
Я знала, что нельзя делить на ноль,
Но наплевать на этот факт матану.

И есть такие числа – числа вроде,
Но их воображаемая часть,
Ты их не встретишь никогда в природе,
Но в алгебре они и держат власть.

Да и геома тоже отличилась,
Её миров не три, даже не пять,
Такое вам в кошмарных снах не снилось,
И не приснится мне, надеюсь я, опять.
Но есть еще чудеснее наука,
В ней лишь один закон, и он гласит:
Хоть ты целуйся с этим ноутбуком,
А в первый раз программа все ж висит.

Ну в общем, я так рада, я так рада,
Что я волшебник, просто чародей,
И никакой не надо мне награды
Из мира смертных и не знаюющих людей.

Я математик, да, я математик,
Я вижу схему мира целиком,
Познаю скоро истину, и кстати,
Пора бы подыскать себе дурдом.

Маргарита Гулицкая



Знаете ли вы, что в Японии запрещено быть толстым?

Ещё в 2009 году вышел закон, устанавливающий максимальный обхват талии для мужчин и женщин: 80 и 95 сантиметров соответственно. Основная причина для этого — программа здравоохранения: японцы уверены, что контроль ожирения сможет привести к меньшим расходам на лечение граждан, а также снизит число заболевших сахарным диабетом. Штраф за нарушение накладывается на компанию-работодателя в случае, если снижение веса на 25% не будет достигнуто к концу 2015 года. Взносы направлены на поддержание медицинской системы в стране.

Желающие обойти закон, впрочем, могут стать борцами сумо: на них ограничения не распространяются.

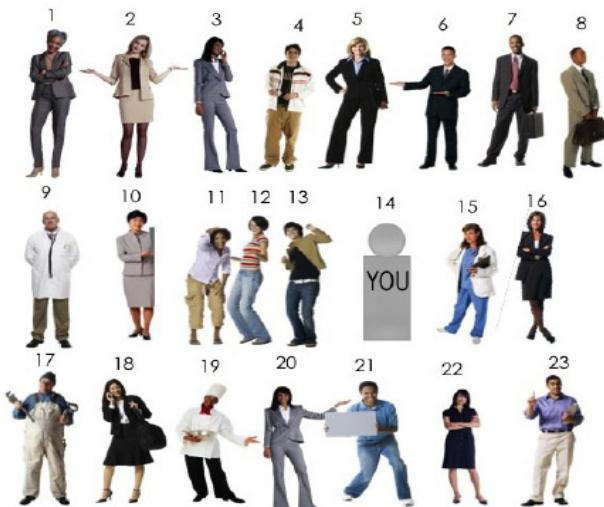


**ЛУЧШИЙ
В СПБГУ
ФАКУЛЬТЕТ
ПМ-ПУ**

Знаете ли вы о парадоксе дней рождения?

Если в группе больше 23 человек, то вероятность того, что у какой-то пары совпадут дни рождения — больше пятидесяти процентов. Для 60 человек эта цифра уже превышает 99 процентов, но безусловные сто, по очевидным причинам, даёт лишь цифра 367. Частота подобных совпадений может озадачивать, но, на самом деле, она обусловлена более чем логично: число пар в группе из 23 человек уже равно 253 и довольно легко поверить, что при таком количестве сочетаний хотя бы одно совпадение крайне вероятно.

А вот вероятность того, что день рождения нового члена коллектива, присоединившегося к прежней группе из двадцати трёх человек, совпадёт с важной датой в жизни кого-то из них, куда ниже: всего 5,9%, ведь один человек в таких условиях входит всего в 23 пары.



Над выпуском работали:

Главный редактор: К. Караваева

Верстка: А. Сень, К. Хан

Корректоры: А. Девятовская, А. Звягинцева

Авторы: И. Боташева, М. Гулицкая,
М. Добровольская, К. Куликова,
М. Лятуринский, К. Мазеин, Е. Малютин,
Ю. Медведев, Е. Нефедова, С. Привалова,
А. Сахненко, А. Семенюк, Р. Тагирова,
Г. Томилина, Т. Хан

Ждем ваших откликов и предложений.

Если у вас есть идея или уже готовая
статья для ПМ-опен обращайтесь к
редакторам газеты!

Связаться с нами вы также можете по
email: pmopen.pmpu@gmail.com
Адрес: 199034, г. Петродворец,
Университетский пр. 35, ауд. 427/1
Давайте делать газету вместе!

Газета учреждена Студсоветом и
Профсоюзной организацией студентов
и аспирантов факультета ПМ-ПУ

Мнение авторов может не совпадать
с мнением редакции.
Распространяется бесплатно.