

Газета выпускается при поддержке  
Профбюро и Студсовета  
факультета ПМ-ПУ

Ноябрь 2014 №73



**open**



# Содержание

<b>Петергофская осень</b>		<b>Почитать</b>	
Твори, пока молодой!.....	2	Осенняя книжная подборка.....	10
<b>ДП 2014</b>		<b>Послушать</b>	
Небольшой фотоотчет.....	3	Нестандартный музыкальный обзор .....	11
<b>Найди свою траекторию</b>		<b>Посмотреть</b>	
Второкурснику на заметку.....	4	Сериалы.....	12
<b>Новый взгляд</b>		<b>Людям о людях</b>	
Конкурс социальной рекламы.....	7	Математика или музыка?.....	13
<b>Кейс-клуб ПМ-ПУ</b>		<b>Театр-студия СПбГУ</b>	
Информация для эрудированных .....	7	Весь мир - театр!.....	14
<b>Спорт в СПбГУ</b>		<b>Формула души</b>	
Пауэрлифтинг.....	8	Поэзия на факультете ПМ-ПУ.....	15
<b>Неудержимые-3</b>			
Фестиваль Тапочки 2014.....	9		

## Петергофская осень

Начало ноября ознаменовалось ежегодным фестивалем «Петергофская осень», который проходил 1-2 ноября. Как всегда, фестиваль включил в себя несколько мероприятий. В первый день прошли мастер-классы творческих коллективов ДкиН, например студия современного танца «JaMix Dance», студия бального танца «Овация».

Вторая часть вечера проходила уже в интерактив-кафе «Цокотуха-холл», где все желающие смогли выступить на литературно-музыкальном вечере. Билеты были бесплатными, а потому стать зрителем и поддержать участников мог каждый. Особенно в этот вечер выделился коллектив «Вежливые люди» с потрясающим вокалистом Даниилом Унаровым, занявшие первое место в конкурсе.



Заключительный день фестиваля прошел в НИИ Физики им.Фока и порадовал зрителей выступлениями лучших творческих коллективов, подведением итогов, открытием Университетского чемпионата СПбГУ КВН. На последнем выступили 12 команд нашего университета, среди которых явным фаворитом стала команда «Вунш-Пунш» факультета Социологии, большая часть которой уже не первый год выступает на сцене. Наш факультет представляла команда «Между прочим», состоящая из первокурсников. Но, несмотря на это, она выступила вполне достойно и попала примерно в середину рейтинга. Мы верим в ребят и знаем, что в следующий раз они продолжат добрую традицию и выйдут в лидеры! В конце концов, мы же знаем, кто лучший в СПбГУ...

Noname

# ДП 2014

13 ноября на нашем факультете прошел самый шумный праздник года - День Первокурсника.

Вас никогда не носили на руках 15 человек? Вы не строили «водопровод» из трубочек, чтобы перелить воду? Вы не играли в шашки людьми.? Тогда вас не посвящали в студенты ПМ-ПУ.

Сначала одногруппники кажутся обычными, вечно засыпающими на парах, как и полагается студентам, людьми. Староста — некий человек, который выбран по принципу «производящий вид самого тихого и ответственного». Но в этот день все оживились, объединились. И ты понимаешь, что кто-то классно ориентируется в

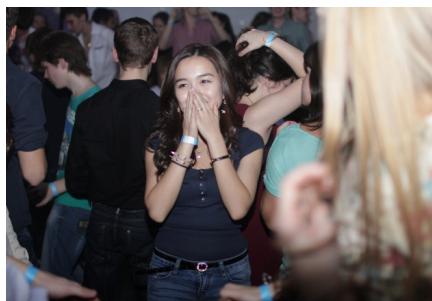
темноте, а кто-то успел посчитать ступеньки в фойе.

Что будет в конкурсах, никто не знал. Поэтому перед началом «забега» по станциям сердца бились в нетерпении и волнении. Пройти все станции не удалось - маршрут был большим и насыщенным. Конкурсы были весёлыми, действительно объединяющими и интересными.

После «вертушки» по факультету всех ждал приятный съедобный сюрприз, что не могло не порадовать. Кульминацией дневной части посвящения стал грандиозный концерт.

А в заключении всех ждала вечеринка в клубе, где свой приз получила 110 группа - победитель конкурса.

*Мы предлагаем вашему вниманию небольшой фотоотчет с этого праздника.*



# Судьба судьбой, но выбор всегда за тобой

В жизни каждого второкурсника наступает такой момент, когда ему нужно определиться, понять, что он будет делать в дальнейшем в своей жизни. Да-да, я говорю Вам именно о выборе траекторий. Именно этой теме было посвящено собрание в ЗУСе 7 октября.

Что же должен знать второкурсник?



## Пункт 1. К кому можно обратиться?

Если у Вас есть какие-то вопросы, сомнения, проблемы, то Вы можете обратиться к Маше Артемовой. Она состоит в учебно-методической комиссии нашего факультета и сможет помочь Вам.

## Пункт 2. Из чего можно выбирать?

Обучение на нашем факультете происходит по направлениям подготовки. У обучающихся на направлении «Прикладная математика и информатика» реализуется одна образовательная программа, по которой существует 7 профилей, у каждого профиля еще несколько траекторий. Каждая кафедра реализует одну траекторию, но кафедра Технологии программирования проводит обучение по двум траекториям. Таким образом, перед каждым студентом с этого направления стоит выбор между 21 траекторией.

У студентов направления «Прикладная математика и физика» реализуются две однопрофильные и однотраекторные образовательные программы. То же самое обстоит и у студентов направления «Фундаментальная информатика и информационные технологии»: у них также однопрофильная и однотраекторная образовательная программа. С самого первого курса обучающиеся этих направлений для себя выбирают направление подготовки, а значит, один профиль и одну траекторию.

**Определение. Траектория** – это набор специальных дисциплин, которые Вы будете изучать. Отличие образовательных программ траекторий от общематематических предметов первых курсов состоит в том, что траектории более узко специализированы.

## Пункт 3. Научный руководитель

Студенты каждого направления должны будут выбирать себе научного руководителя. Важно то, что выбранный Вами научный руководитель не обязательно должен быть с той кафедры, траекторию которой Вы выбрали. Это не обязательное условие, но приоритетное. При распределении в первую очередь учитывается, с какой траектории выбранный Вами научный руководитель. Также при распределении большую роль играет Ваша зачетная книжка, Ваша успеваемость. Это сделано для того, чтобы руководители траекторий имели возможность выбирать.

На сайте факультета Вы можете найти положение об организации научно-исследовательской деятельности студентов. Если Вы не можете понять процедуру распределения, сколько квот на каждой траектории, Вы можете прочесть все в этом положении либо же обратиться к Маше Артемовой.

## Пункт 4. Подача заявлений

Чтобы не было проблем с бумажными заявлениями, которые можно потерять, было принято решение сделать всю регистрацию в электронном виде. На сайте факультета в личном кабинете студента Вы сможете подать заявление на регистрацию на траекторию и заявление научному руководителю. Здесь Вы сможете общаться с ним, например, договориться о времени встречи, рассказать о себе. Если же Вы при подаче заявления на траекторию не указываете научного руководителя, это идет Вам в минус, и Вы проиграете тем, кто укажет научного руководителя в заявлении (всегда отдается предпочтение тем, кто уже определился с научным руководителем).

Дедлайн по подаче заявлений – 1 марта 2015 года. 1 марта все заявления передаются в Учебный отдел, где они будут обработаны. Те, которые не были распределены по траекториям, будут определены на траектории, где еще остались квоты. У каждого научного руководителя есть ограничение – на одном курсе обучения не более 4 бакалавров со всех направлений обучения. Также тем, кто был распределен на оставшиеся квоты траекторий, либо назначит научного руководителя руководитель траектории, либо Вы будете приглашены им для того, чтобы выбрать научного руководителя из доступных на кафедре.

## Пункт 5. Особенности физиков и ИТ-шников

Обучающимся направлений «Прикладная математика и физика» и «Фундаментальная информатика и информационные технологии» не нужно выбирать траектории, только научного руководителя.

За направлением «Прикладная математика и физика» закреплены две кафедры: Кафедра теории систем управления электрофизической аппаратурой (ТСУЭФА, руководитель Овсянников Дмитрий Александрович) и Кафедра моделирования электромеханических и компьютерных систем (МЭКС, руководитель Егоров Николай Васильевич). Именно они будут Вас распределять, если Вы не выбрали научного руководителя.

Направление «Фундаментальная информатика и информационные технологии» закреплены за тремя кафедрами, на которые студенты будут распределены в зависимости от того, сколько квот осталось: Кафедра технологии программирования (ТП, руководитель Сергей Львович), Кафедра компьютерного моделирования и многопроцессорных систем (КММС, руководитель Андрианов Сергей Николаевич) и Кафедра компьютерных технологий и систем (КТС, руководитель Веремей Евгений Игоревич).

Но! Это не означает, что обучающиеся этих направлений могут выбирать научных руководителей только с этих кафедр, в Вашем распоряжении выбор из всех преподавателей, которые есть на факультете. Кафедры указаны только в том случае, если Вы ничего не выбрали.

#### **Пункт 6. Почему нужно тщательно выбирать научного руководителя**

При выборе научного руководителя помните, что в Ваших интересах выбрать человека, с которым Вам было бы интересно работать, который бы занимался тем, что Вам интересно. Поэтому не стоит откладывать выбор такого человека. Самое главное: Вы должны убедить научного руководителя, что Вы достойны обучаться у него, так что если Вам откажут, Вы не должны обижаться – у научного руководителя тоже есть право выбора. Для подтверждения, что Вы действительно тот человек, который нужен выбранному Вами научному руководителю, Вы можете взять какую-то задачу, тему. Так как научно-исследовательская работа является обоюдной, Вы должны показать, что Вы сможете помочь своему научному руководителю, заинтересованы этой научной работой.

#### **Пункт 7. Технические вопросы по подаче заявлений**

Теперь подробнее о подаче заявлений. Для этого Вам необходимо зайти в личный кабинет студента на сайте нашего факультета. Номер зачетной книжки – это Ваш логин, либо, если Вы уже проходили регистрацию, это может быть ваш e-mail. Если Вы еще не проходили регистрацию, то по Вашей фамилии и номеру зачетной книжки можно зарегистрироваться в базе.

#### **Пункт 7а. Я не могу зайти в личный кабинет!**



#### **Кто поможет?**

Если по какой-то причине Вы не можете зайти, забыли пароль, не была указана электронная почта для восстановления пароля, Вы всегда можете обратиться к Сергею

Владимировичу Погожеву, и Ваша проблема будет решена. Обратиться к нему можно следующим образом:

- подойдя к 446 кабинету,
- написав по электронной почте, указанной на сайте факультета,
- написать ему Вконтакте.

#### **Пункт 8. Я зашел! Что делать дальше?**

После входа Вам будут доступны поля «Выбор научного руководителя» и «Выбор траектории».

#### **Пункт 8а. Выбор научного руководителя**

На страничке «Выбор научного руководителя» Вы може-



те подать заявление преподавателю факультета, все они указаны в списке. Далее Вам желательно представиться, рассказать о себе, заинтересовать или же задать какой-то интересующий Вас вопрос. Лучший вариант – подойти к преподавателю и обговорить с ним все детали, какая сфера интересов у преподавателя, почему Вам интересно заниматься тем, чем занимается он. Узнать сферу интересов выбранного Вами преподавателя Вы можете, просмотрев на сайте список защищенных под его руководством работ, спросив старшекурсников или же непосредственно у преподавателя, также Вы можете узнать все на презентациях траекторий, которые проходят в этом семестре (следите за объявлениями!). На них будет рассказано, чем занимаются на определенной траектории и непосредственно о преподавателях, которые связаны с этой траекторией. Если Вы уже договорились лично с научным руководителем, Вы можете уже ничего не писать или же просто напомнить, что Вы такой-то и Вы уже договорились (возьмите меня!). Бывает, что Вы не можете найти преподавателя, тогда можно договориться о том, как связаться с ним через Ваш личный кабинет. Преподавателям приходит заявка от Вас в их личные кабинеты, и они сразу же могут Вам ответить. Напоминаем, что некоторые преподаватели дают задания, чтобы им было проще выбрать среди студентов, хотя зачастую многие приходят и говорят: «Я хочу заниматься у Вас, но делать ничего не хочу». В итоге места у преподавателя занимают те, кто хотя бы что-то сделал.

Также указывайте средний балл, для многих преподавателей это является некоторым показателем, если они Вас совсем не знают (например, они не вели у Вас). Если у Вас большой балл, Вас могут сразу взять. Если же балл низкий, но Вы хотите заниматься, например, программированием, Вы можете указать, что у Вас, предположим, хоть и низкий средний балл, но Вы сдавали на пятерки «Основы программирования». После того, как вы отправите заявку, она отобразится на Вашей страничке. Заявка может быть следующих цветов:

- **желтый цвет** – на рассмотрении, преподаватель еще не принял решения;



- **красный цвет** – Вам отказано;
- **зеленый цвет** – Вашу заявку приняли.

Если Вам безразлично, к кому пойти, Вы можете подать заявки различным преподавателям, ограничения по количеству заявок фактически нет. Первый, кто одобрит Вашу заявку, станет Вашим научным руководителем, а остальные заявки аннулируются. Если Вы захотите отменить принятую заявку, Вам необходимо будет обговорить с преподавателем, что Вы пойдете к другому научному руководителю и договориться о переходе, а потом подойти к Сергею Владимировичу Погожеву и решить технические вопросы. Также после принятия заявки преподаватель не может от Вас отказаться. Автоматически прослеживается, чтобы у преподавателя не было перебора с количеством студентов, которых он принял для научного руководства.

Если Вы студент направления «ПМФ» или «ФИИТ», то при выборе научного руководителя Вы должны четко сказать Ваше направление, чтобы при защите Ваших дипломов не возникло проблем. Если Вы выбрали научного руководителя, например, занимающегося экономикой, Вы должны согласовать это с руководителем Вашего направления.

## **Пункт 8б. Выбор траектории**

Что касается «Выбора траектории», здесь не нужно указывать причин, почему Вы выбрали именно эту траекторию, просто выбираете ее из списка. Вы можете добавить несколько заявок на различные траектории, они будут у Вас отображены в виде списка. Так же Вы можете расставлять приоритеты. Верхняя траектория – первая по

приоритету и так далее. Обычно, если Ваш научный руководитель с траектории, которую Вы выбрали, этого достаточно для попадания на эту траекторию. Но лучше указать более одной траектории. Также согласуйте с Вашим научным руководителем, какую траекторию Вы выбрали. Если Ваш научный руководитель, предположим, с Теории игр, а Вы выбрали траекторию Технологии программирования, пусть для него это не будет сюрпризом.

Если Вы подали заявку на определенную траекторию, это не значит, что Вас автоматически возьмут. На некоторые траектории идет конкурс, и 1 марта УМК получает от руководителей траекторий четкие условия того, по каким критериям должны быть отобраны студенты: средний балл, утвержденный научный руководитель. Только в конце марта вывешиваются списки распределения студентов.

Если Вам необходимо удалить заявку, это всегда можно сделать.

Если у Вас есть какие-то вопросы по регистрации и подаче заявок, Вы можете обратиться к Сергею Владимировичу Погожеву

## **Пункт 9. Хочу другую траекторию!**

В начале третьего курса, если Вы не попали на необходимую Вам траекторию, после сессии и отчислений есть возможность перехода на другую траекторию, но заявление о переходе с траектории на траекторию нужно подавать в первые три недели обучения. Эти заявления будут рассматриваться на освободившиеся квоты. Либо же, проучившись семестр на выбранной траектории и осознав, что Вы ошиблись, аналогично, в первые три недели Вы можете подать заявление на переход, обязательно подписав его у научного руководителя, от которого вы уходите, заведующего траекторией, с которой Вы уходите и подписав у Ваших нового научного руководителя и заведующего траекторией, которым Вы планируете перейти.

## **Пункт 10. Немного о презентациях**

Учтите, что часто из названия кафедр сложно понять, чем она занимается. Поэтому настоятельно рекомендуем Вам советоваться со старшекурсниками, которые уже учатся на интересных Вам траекториях, или жеходить на презентации. На них Вы сможете подробно узнать о том, чем занимается кафедра, пообщаться лично с преподавателями, обговорить интересующие Вас подробности после презентации. На презентациях обычно присутствуют многие преподаватели кафедры. Этими презентациями занимается Наташа Панькина, в группах Вконтакте «ПМ-ПУ СМИ» и «Кафедры ПМ-ПУ», а также на сайте факультета за два-три дня будет появляться информация о презентациях кафедр, так что следите за новостями!

Chief\_Penguin



## Конкурс социальной рекламы «Новый взгляд»



Задумывались ли Вы над тем, что делает нашу жизнь лучше? Здоровье близких людей и хорошие новости, успехи в учебе и приятные вечера с друзьями. Но очень часто мы закрываем глаза на факторы, «портящие» нашу жизнь. Считаем обыденными явлениями грязь в подъездах, брошенных детей, аварии на дорогах, пьяные драки. И всегда в этом виноват «кто-то».

Изменения всегда начинаются с малого. Никогда не наступит волшебное утро, когда все проснутся и проблемы исчезнут, как по мановению волшебной палочки. Нужно постепенно изменять настрой людей, привлекать внимание к ежедневным, вошедшим в привычку проблемам, заставить всех задуматься о «простых» вещах. Социальная реклама - понятие, лишь недавно прочно вошедшее в нашу жизнь, делает это возможным. Дает шанс обратить внимание на недостатки общества.

Социальная реклама — это своеобразное пожертвование, но не денежных, а интеллектуальных ресурсов. Если Вы

хотите проявить себя, считаете, что какие-то проблемы незаслуженно обделены вниманием, то у Вас есть возможность изменить ситуацию. Вот уже 5 лет на территории всех субъектов Российской Федерации проводится конкурс социальной рекламы «Новый взгляд», который дает шанс представителям даже самых отдаленных уголков России заявить о себе и стать тем, чью рекламу увидят миллионы. Для участия в конкурсе нужно только желание и вдохновение.

Каждый год на сайте <http://tvojkonkurs.ru> можно изучить список тем для конкурсных работ, в том числе есть и категория «Свободная тема», для тех, чьи идеи выходят за рамки предложенных организаторами тематик. Количество работ не ограничено, участником может стать любой человек в возрасте от 14 до 30 лет.

Конкурс направлен на привлечение внимания к самым острым проблемам общества и его нравственным ценностям. Основная цель мероприятия — актуализация данных проблем и поиск новых способов их решения. Может быть, именно Ваша работа поможет открыть глаза на существующие проблемы людям, которые считают их нормой жизни, заставить их задуматься.

В 2014 году конкурс был проведен в пятый раз и с каждым годом количество интересных, профессиональных работ растет. Если Вам есть что сказать миру, может, этот конкурс — именно та возможность, которой Вам не хватало.

## КЕЙС-КЛУБ Факультета ПМ-ПУ Санкт-Петербургского государственного университета

Как много перспективной молодежи, и как мало стартовых площадок для нее. К счастью, теперь ситуация изменилась - 24 октября при поддержке Changellenge на нашем факультете открылся настоящий кейс-клуб! На открытии присутствовала Анастасия Ануфриева, которая и рассказала общую информацию о клубе и о самих кейсах. Новоиспеченные участники познакомились друг с другом и на первом же собрании создали шесть команд, впоследствии решивших свой первый кейс.

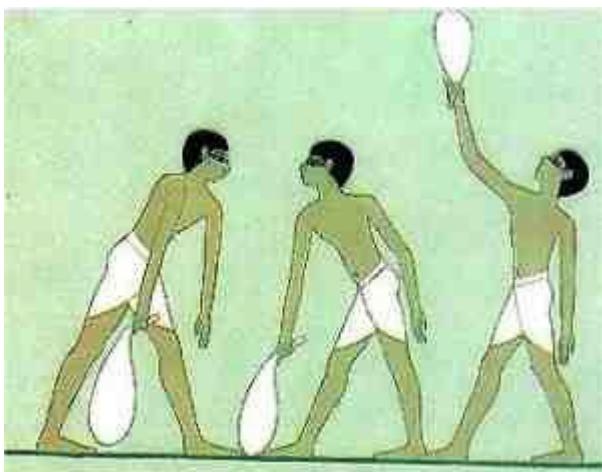
Мозговой штурм, бизнес-задачи и просто новые знакомства с умными людьми - все это ждет вас на заседаниях кейс-клуба. Приходите, присоединяйтесь и становитесь новыми членами клуба. Развивайтесь вместе с нами и двигайтесь к работе вашей мечты!

Дополнительную информацию можно посмотреть в группе: <https://vk.com/club78944327>



## Пауэрлифтинг в СПБГУ

Внутри каждого мужчины есть стремление стать сильнее других, своеобразный инстинкт доминантности. Эта природная черта не оставила нас даже в современное время, в век информационных технологий, когда физическая сила отходит на второй план, а главной силой становятся деньги и власть. На протяжении тысячелетий это стремление приобретало конкретные очертания, способы систематизировались и появлялись различные пути к звездной цели.



Еще в Древней Греции, Древнем Египте воины соревновались в силе, поднимая, толкая различные камни, бревна. Со временем некоторые воины начали понимать, что силу можно развивать, давая организму нагрузку и наращивая ее. Есть легенда о греческом силаче Милоне, который тренировался, поднимая теленка. Теленок рос, а вместе с ним росла и сила Милона. Его считают почти прародителем современных систем тренировок. Древняя Греция вообще была очень спортивной, ведь именно там появились Олимпийские игры, на которых соревновались лучшие воины Эллады, показывая свои силу, скорость, ловкость. Появление соревнований стало еще одной ступенью развития спорта. А любые состязания требуют подготовки.



Официальным видом спорта тяжелая атлетика стала в середине XIX века. Комплекс упражнений в соревнованиях менялся, включая в себя не только нынешние рывок, толчок, но и жимы, рывок-толчок одной рукой и прочие. Жим штанги над головой ушел из тяжелой атлетики лишь к 70-м годам XX века. Именно из тяжелой атлетики появился пауэрлифтинг (от англ. power — сила, lift — поднимать). Для подготовки к соревнованиям тяжелоатлеты используют различные упражнения. Нельзя прогрессировать в рывке/толчке, делая только их. Существуют «подсобные» упражнения, направленные на

развитие отдельных мышечных групп. Но так сложилось, что эти упражнения тоже стали предметом соревнований. Подъем штанги на бицепс, жим штанги лежа, приседания со штангой и еще несколько упражнений в середине XX века стали основой новых соревнований. Так начал формироваться пауэрлифтинг. Состав упражнений в соревнованиях по пауэрлифтингу тоже менялся. Сейчас это силовое троеборье — соревнование в трех движениях: жим штанги лежа, становая тяга и приседание со штангой на плечах, таким этот набор стал лишь в 1960-х. Еще в 50-х, в первых соревнованиях, вместо становой тяги был подъем штанги на бицепс.

Закончив с историей, перейдем к сути современного пауэрлифтинга. Жим лежа, приседание со штангой, становая тяга. В первую очередь, пауэрлифтинг делится на экипировочный, и, соответственно, безэкипировочный. Экипировка является собой специальную одежду: майки, комбинезоны, бинты для коленей, устроенные так, чтобы



помогать атлету выполнять определенные упражнения.

Плюс экипированного пауэрлифтинга — в зрелищности. К слову, официальный мировой рекорд суммы в трех движениях (вес, поднятый в тяге + в жиме + в приседаниях) — 1200 кг в экипировке и 972.5 кг без экипировки. Чуть больше двухсот килограмм — это немалая разница. Кроме того, для облегчения оценки соревнующихся атлетов действует своя система. Во-первых, как и во многих видах спорта, в пауэрлифтинге есть разделение на весовые категории. Во-вторых, на случай достижения спортсменами одной суммы, но при разных массах своего тела, есть специальные формулы, вычисляющие коэффициенты через собственный вес атleta и его силовые показатели. Проще говоря, из двух атлетов, массой 76 и 80 кг (категория до 83 кг) и собравших, допустим, 500 кг в сумме, победителем будет первый.

Кроме того, экипировка может быть как однослойной, так и многослойной. Логично, что в случае использования многослойной экипировки, поднятый вес будет больше. Поэтому, услышав чьи-то силовые показатели, знающие атлеты всегда интересуются: классический ли это пауэрлифтинг или экипировочный. Однако даже в классическом варианте могут быть разные правила, например, используются бинты для коленей, или нет.

Судейство в процессе исполнения движений тоже не-простое и порой бывает субъективным. Для каждого упражнения прописаны правила выполнения, и судья должен выбрать правильную позицию наблюдения, чтобы точно видеть, например, насколько низко присел атлет, или не вытянул ли он штангу не одним, а несколькими рывками во время тяги, или не оторвал ли он ягодицы от скамьи во время жима лежа. Нюансов множество, и порой атлеты не согласны с мнением судей, но они все-таки являются авторитетами и спорить с ними нельзя.

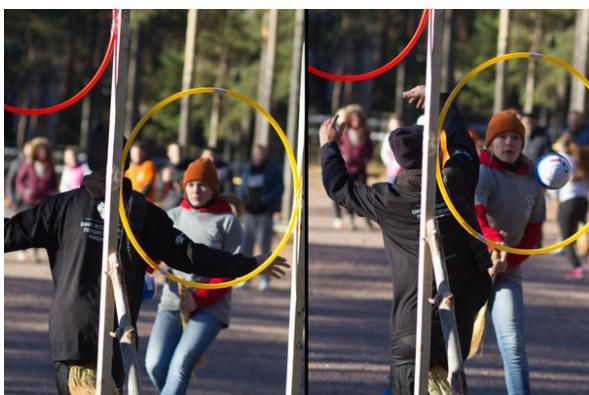
Что ж, подведем итоги. Вкратце, пауэрлифтинг это вид спорта, выросший из тяжелой атлетики. Является троеборьем, а значит, состоит из трех упражнений: жим штанги лежа на скамье, приседания со штангой на плечах, становка тяга. Существуют два варианта: экипировочный, без-

## **«Неудержимые 3» или фестиваль студенческих забав «Тапочки»**

С 16 по 19 октября состоялся очередной межфакультетский выезд на базу «Университетская» под Зеленогорском.

Это были 3 незабываемых дня, в течение которых студентам пришлось пережить море самых разнообразных эмоций: от сладости победы до легкой досады поражения, от некоторого волнения перед соревнованиями до беззаботного веселья.

Первым заданием для участников было, проявив свою креативность, придумать название. Многие максимально связали его с цветом команды (например, Лимон, Зеленый чай, Эритроциты, Крошка Синяк), а некоторые поразили всех своим нестандартным мышлением: попробуйте отгадать, какое название себе выбрала команда серого цвета? Нет, это не «50 оттенков серого» и не «Портрет Дориана Грея», а «Радуга!» Согласитесь, оригинальный подход.



Превозмогая дождь и снег, сильный ветер, жуткий холод и недостаток сна (участникам Тапочек в течение фестиваля удалось поспать в сумме всего лишь 8-9 часов) студенты выявляли сильнейших в таких состязаниях как перетягивание каната, Куб, Покрывало, Touch-Регби. Но самым веселым ярким и неординарным, по мнению участников, был матч по Квидичу. Да-да, студенты СПбГУ подобно

экипировочный.

В СПбГУ есть своя сборная по пауэрлифтингу, которая проводит тренировки в зале математико-механического факультета. В ней немало атлетов как с матмеха, так и с ПМ-ПУ и других факультетов. Среди них есть спортсмены-разрядники и даже мастера спорта. Заниматься в этом зале могут все желающие. Единственное условие — наличие там свободного места и справки об основной группе, полученной на медосмотре. Это связано с тем, что пауэрлифтинг — это крайне трамбоопасный спорт, связанный с предельными нагрузками на организм: как на связки, суставы и кости, так и на сердечно-сосудистую систему. Поэтому если вы уверены, что сила для вас приоритетна и здоровье вас точно не подведет, то добро пожаловать в наш небольшой «железный» мир.

## **Гарри Поттерам «клетали» верхом на вениках по полю. За-**



дча Охотников — забить «квоффл» в ворота противника, Загонщиков — выбивать «бладжером» игроков другой команды, тем самым отправляя их на штрафной круг, а кураторов, к которым были привязаны маленькие мячи, подобно «Золотому Снитчу», — удирать от ловцов.

Помимо спортивных состязаний участникам была предоставлена возможность продемонстрировать свои творческие, авторские способности, а интеллектуалы по традиции выявили самого смышленого в «Эврике» (аналоге «Что? Где? Когда?»).

Все участники вернулись домой счастливыми, чуточку измотанными, но довольными, практически в каждом из них горело желание в следующем году вновь стать частичкой этого праздника. Очень радует, что в нашем вузе проводятся подобного рода мероприятия, ведь они не только помогают испытать себя на прочность, но и подружиться ребятам с разных факультетов и направлений. И все же, главный предмет для гордости это то, что организаторы Тапочек — студенты ПМ-ПУ. И мы благодарим всех организаторов, а особенно Екатерину Нефедову и Владимира Еременко за отлично проделанную работу.

lyamka

## Почитать

Перед вами осенне-зимняя книжная подборка. Обычно в это время мир вертится с бешеною скоростью, загоняя нас в водоворот суетливых событий.

Я советую всем просто остановиться и замедлить время. Самому. Это подвластно каждому. Просто замереть на мгновенье, вдохнуть глубже и дышать, дышать медленно и легко, представив все свои дела и проблемы решенными. Как только все разложится по полочкам, сядьте, закройте глаза и посидите так немного времени и станет осозаемо, что оно никуда не убежит.

Конечно, я советую такое настроение и сумасшедший ритм жизни разбавить какой-нибудь яркой, сочной книгой. Она раскрасит ваш вечер, день, возможно даже неделю. Вы увидите, что как только вы перестанете концентрироваться на проблемах, они сами от вас убегут!

Итак, меньше слов — больше дела. Вот три книги от писателей из Испании, Кубы и Чили, которые смогут раскрасить вашу палитру эмоций в необыкновенные цвета

**Луис Сепульведа**

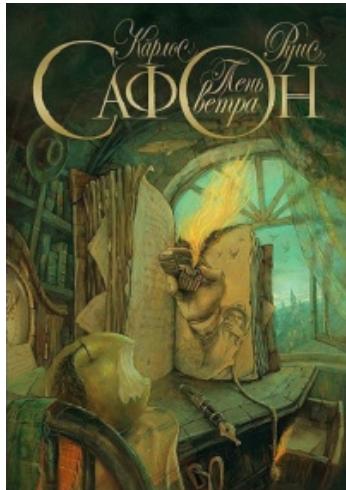
**«Старик, который читал любовные романы»**



История жизни Антонио Хосе Боливара сложная и тяжелая, но мы познакомимся с этим человеком уже на закате его жизни, когда он постиг мудрость и ясно осознал, что же главное в этом мире. К сожалению, у тихого, но сильного человека есть враги, как и у любого в нашем жестоком мире. Единственный источник чистых и поистине светлых эмоций — это любовные романы, в которые он окунается каждый день. Незамысловатый сюжет поможет нам понять настояще, то, что автор хотел выразить через переживания главного героя и его чувства. Придется читателю задуматься и о ценности своей собственной жизни, живет ли он полно и на своем ли он месте?

В дополнение, очень ярко и интересно здесь показаны жизнь индейцев и их обычаи.

Данный роман — легкая и яркая притча, которую я всем рекомендую прочесть.



**Карлос Руис Сафон**

**«Тень ветра»**

Книга-явление.

Книга-головоломка.

Книга-лабиринт.

Рекомендую для любителей изящных романов, мечтающих погрузиться в таинственный мир Барселоны, взглянуть на нее совершенно иным взглядом, почувствовать всю мрачную очаровательность ее улиц.

Вместе с героем романа читателю придется погрузиться в тайные лабиринты прошлого, полюбить прекрасных женщин и раскрыть загадку удивительной книги с необычной историей.

Я уверена, что как только вы прочтете хоть одну страницу этого произведения, то сможете понять мое восхищение. Потрясающе атмосферный готический роман, почти ставший классикой, скрасит вам серый питерский вечер. Здесь есть все: и несчастная любовь, переживания подростка, взрослого мужчины, прелест старого города, и главное — тайна, трепетно охраняемая неизвестными.



**Зое Вальдес**

**«Кафе «Ностальгия».**

Роман от кубинской писательницы о ее родине, о Кубе, которая скрывается от непосвященного. Зое приоткрывает занавес и позволяет нам присутствовать в ее прошлом, в жизни кубинцев.

Этот роман утеплит вашу комнату и согреет душу, взбудоражит ваше воображение до такой степени, что вы почувствуете брызги Карибского моря на своих щеках.

Девушка, покинувшая ТОТ ОСТРОВ, не может разорвать невидимые нити, связующие всех, кто убежал с острова. Они дружат, обмениваются письмами, посылками, воспоминаниями. Книга может свести с ума, заставив почувствовать себя одним из них: свободных от свободы.

Сама же писательница утверждает, что в Гаване из-за жары она писала сидя нагишом на стуле, ворс мягкого сиденья ласкал ее кожу, подстегивая воображение.

## Послушать

Мои теплые ламповые друзья, FisherConBrio снова в деле, поэтому сразу перейду к любимой теме – музыке. В моем плеере уже долгое время живут три абсолютно разные девушки, и сегодня я выведу их в свет. Первый гость нашей программы скрипка и...

**Немного Нервно** с их прекраснейшей вокалисткой Екатериной. Музыканты, на вопрос о стилевой принадлежности грустно ухмыляются, ведь до сих пор (спустя 3 альбома и сингл) так и не смогли определиться. На мой скромный взгляд - арт-рок, ну, или дрим-фолк. Помимо прекрасной Екатерины, поющей голосом и играющей руками на гитаре, наблюдаются:

светлая версия Иена Андерсона из JethroTull – Рома: флейты(около 3х видов), металлофон, рейнсти克, чтение «свободной формы» голосом;

Алеся Широколобова - клавиши, бэк-вокал.

Кроме них создавать музыку, поражающую глубиной аранжировок, помогает огромное количество разных товарищей, притаскивающих на концерты перкуссию, скрипку, гитары, ударные, а когда-то, поговаривают, был даже баян.

Коллектив родом из далекого Запорожья на данный момент обосновался в Москве. Разъезжает с концертами по всему бывшему СНГ, частенько заглядывая и в Питер. Если тебе, дорогой друг, не хватает в жизни сказки - добро пожаловать.

Слушая их, как-то сложно поверить, что они из Москвы, а не Бристоля.(с)

Я показываю эту группу людям и говорю: «Угадай из какой страны?» - ни разу не услышал: «Россия». Для них мне не жалко байтов на флаг.

После того, как новые уши переживут прогрев на Trivium - я хожу по Питеру и слушаю **Rekevin**. Потрясающая запись; качественно, с любовью сделанная музыка. Ленивый эсиджон-джаз, наверное, такая жанровая стилизация. Ну, или трип-хоп. Даун-темпо. «Приятный- приятный лаунж». Как там ещё принято говорить?

- Скажите, для кого вы делаете музыку? Каким вы представляете слушателя Rekevin?

- Мы не делаем музыку для кого-то. Её воспринимает тот, кто хочет.

- Любая музыка влечёт за собой образы, ощущения, определенного рода эстетику. У Rekevin, несомненно, есть своя атмосфера. Как вы её охарактеризуете?

- Думаю, на все эти вопросы вам, как нашему слушателю, легче ответить. Ведь мы просто делаем то, что идет у нас изнутри, особо это не анализируя.

Видимо, придется попытаться ответить. Почему-то в голове возникает героиня «К Северу Через Северо-Запад» Альберта Хичкока. Её монолог вставлен в песню «TheStreetIsFullOfWater», потом - сцены из «12 разгне-

ванных мужчин»(и да храни вас Будда от того, чтобы упомянуть при мне ремейк Михалкова). Скажем... пятидесятые, окутанные табачным дымом: эпоха огромных потолочных вентиляторов, с одинаковым пренебрежением скребущих воздух, что в маленькой конторке на окраине Сан-Франциско, что в баре где-нибудь... в том же Бристоле. И пускай в Бристоле не было в те годы потолочных вентиляторов, даун-темпо не было тоже. Этакий «винтаж», хотя, быть может, уже и ретро - в стилистике середины девяностых.

Ребята могут похвастаться двумя полноценными альбомами: A Pecok(2008) и Nukulukatuk (2009), одним EP - Embarassed(2011) и сингломDeadPixel, предваряющим новую студийную работу, которую Rekevin обещали выпустить осенью. Хочется верить.

P.S. Хотел написать, о чём поют. Не написал. Послушайте сами.

### Theodor Bastard (2012+)

Яркий ответ на «В этой стране невозможно делать качественно, делать интересно».

2012+ - не случайно. До 2012 студийные работы «Theodor Bastard» ещё можно было именовать готическим трип-хопом, после - сложно назвать чем-либо. Фольклор, собранный по осколкам индейских хижин с побережий Мексиканского залива; инструменты, явно вымыненные у чукотского шамана; электронный трип-хоп, сделанный на лучшей аппарат-технике в старой, убитой квартирке с видом на Невский; Дарбук, непонятно каким контрабандистом привезённый из Хорватии, «ухадарагой», - дудук, - «хароший, нэпожалэйэшь - купы!». World-music, трип-хоп с ярко пульсирующим etheral, эзотерика пальцев и звуков. Darkwave-фолк со всего мира, пропитанный некой тонкой, древнерусской тоской по ушедшему настолько давно, что временами задумываясь “А было ли?”

Федор Сволочь - широко известный в узких кругах экспериментатор, ещё с 90-х рвущий шаблон электронной магией. Яна Вева - вокал, введение в транс. Прочие музыканты - около полусотни других инструментов и циферок на экране. Федор – идеальный, можно сказать, собиратель этого явления: перфекционист, музыкальный режиссер, человек и микшер-мен. Theodor Bastard на русской сцене с 1996 года. Меняются стили и направления, остается лишь одно: ощущение выхода.

Советую начать знакомство с «Theodor Bastard» с 2012 года (сингл Tapachula) - это как раз та часть творчества, которую я пытался донести. Далее - по желанию.

AManWithMohawk

## Посмотреть

В нашей рубрике ещё не было ни одного сериала, самое время начать!

### «Аббатство Даунтон» («Downton Abbey»)



Британские сериалы, как правило, — гарант качества. Вот и этот, стартовавший в сентябре 2010 года, не стал исключением. Время и место отчёта событий — 1912 год, Англия, в своё первое и последнее плавание отправляется «Титаник». Сериал напоминает «Сагу о Форсайтых» — другую классическую британскую вещь — и цепляет с первой серии. Кстати, изучающим английский язык «Аббатство» будет полезным, ведь там очень чистая британская речь. В картине мы можем увидеть Первую мировую войну, жизнь аристократов и их слуг, появление электричества, борьбу женщин за свои права и многое другое, присущее началу века в Европе. Из знакомых российскому зрителю актёров могу назвать Мэгги Смит, известную каждому ролью профессора МакГонагалл. Весь актёрский состав сериала неизменно радует: эти интонации, взгляды, едва уловимые намёки — многим российским актёрам стоило бы у них поучиться. Картина отмечена премиями «BAFTA», «Золотой глобус», «Эмми», и на данный момент идёт 5-ый сезон и, я надеюсь, это не предел.

### «Книжный магазин Блэка» («Black Books»)



Ещё одна британская красота — «Книжный магазин Блэка». Первый сезон этого ситкома вышел в далёком

2000-м году, а всего их три по шесть 22-хминутных серий в каждом. Автор идеи сериала — Дилан Моран, известный ирландский актёр, комик и стэндапер. Картина абсолютно безумна и безашенна, этим и привлекает. В центре событий — Бернард Блэк, Мэнни Бьянко, его помощник, и Фрэн Катценджаммер, подруга Бернарда из соседнего магазина. Бернард только и делает, что курит, пьёт и грубит посетителям, а Мэнни и Фрэн периодически пытаются его усмирить. Они постоянно «вызывают» друг друга из сложных ситуаций, в меру своих возможностей, так и создаются комичные ситуации. Сериал отмечен двумя премиями «BAFTA» как «Лучшая комедия положений».

### «Сообщество», или «Однокурсники» («Community»)



А напоследок я хочу рассказать об американском комедийном сериале «Сообщество». Премьера состоялась в 2009 году, и всё происходит в наше время. Этот сериал ещё более сумасшедший, чем предыдущий: и действующих лиц больше, и место событий располагает.

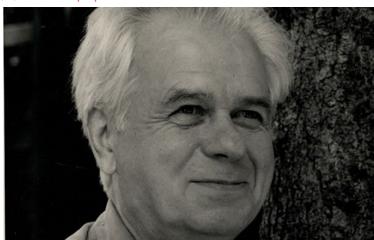
А крутится всё вокруг общественного колледжа «Greendale» — места сборища неудачников по жизни, пытающихся хоть куда-то приткнуться в этом мире. Всех людей сюда привела какая-то неудача и отчаяние. Главная фишка сериала — это отсылки к различным фильмам, книгам и персонажам; такой окружающую реальность видит Эбен, мечтающий стать режиссёром. Его друг, в прошлом успешный футболист Трой, становится ему почти братом. Энни страдает от синдрома «отличницы», Ширли бросил и оставил с детьми муж, старик Пирс был женат 7 раз и провёл уже кучу лет в колледже, пытаясь его закончить. Ну, а знакомятся все эти персонажи благодаря Джейфу, красавцу и адвокату, которому просто нужно получить корочку. Он хочет познакомиться с блондинкой Бриттой, борющейся за все возможные права, и притворяется, не зная ни слова, что научит её испанскому. Она же приглашает всех предыдущих персонажей, и так рождается Группа. Отдельную изюминку прибавляют декан Пелтон и китайский учитель испанского Ченг. Рекомендуется к просмотру всем в качестве мотиватора, ведь если они достигают успехов, то чем мы хуже?

Kornelia

## ЛЮДЯМ О ЛЮДЯХ

“M” for Maths... or for Music?

### Эдисон Денисов

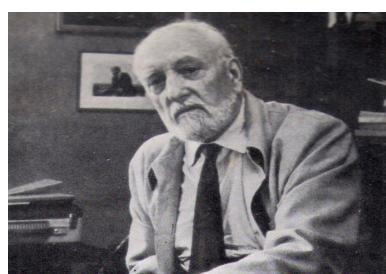


Те (вряд ли многочисленные) читатели, которым уже приходилось слышать это имя, спросят: «Зачем рассказывать здесь о композиторе?». Эдисон Денисов, действительно, прославился именно как выдающийся музыкант, автор музыкальных сочинений, книг о проблемах композиторского искусства, президент ассоциации современной музыки. Но люди, о которых написана статья, отличаются от большинства музыкантов.

В 1946 году будущий народный артист России и заслуженный деятель искусств РСФСР Эдисон Васильевич Денисов поступил в Томский государственный университет на физико-математический факультет, специальность: «функциональный анализ». Ничего необычного, если только не брать в расчёт необычайную увлечённость молодого человека музыкой. Совмещать учёбу на подобном факультете с посещением музыкального училища уже нелегко, Денисов же участвовал в студенческих конкурсах композиторского искусства, отправлял свои работы Шостаковичу, совершенствовался в игре на музыкальных инструментах. В университете ему прочили блестящую научную карьеру, но он начал всё больше времени отдавать музыке и в 1951 году поступил в Московскую консерваторию. Даже за рубежом признавали талант Денисова и называли «Моцартом XX века». После окончания консерватории и аспирантуры он приобрёл уважение и известность, достаточные для того, чтобы в полной мере заняться написанием музыки и уроками по композиции и оркестровке, а потому всё же оставил математику как профессию.

### Эрнест Ансерме

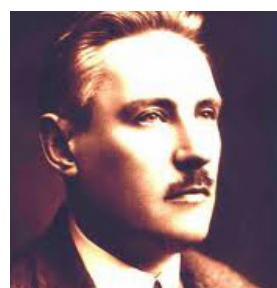
Эрнест Ансерме, родившийся в Швейцарии в 1883 году, пошёл дальше. Сын учителя математики и преподавательницы музыки, он окончил университет Лозанны, а через пару лет уже занимал должность профессора математики. Но к тридцати годам его заинтересовала музыка. Читая лекции по математике, он в то же время брал частные уроки у скрипача и композитора Эрнеста Блоха, у органиста Отто Барблана, наблюдал за тем, как организованы оркестры. С детства знакомый со многими музыкальными инструментами, Эрнест Ансерме был увлечён работой со звуком и техникой, стремился привнести в исполнение известных произведений логичную стройность, организованность и ясность. Удивительно трудолюбивый и уравновешенный, он создавал собственные пьесы, писал критические



статьи и философские трактаты. Ансерме не принадлежат великие работы в области математики, но, изучая её сначала в Лозанне, а затем в Сорbonne, он вполне определённо показал, что видел в этом смысл – а значит, чувствовал к ней близость. Певец Артур Айра Гарфандел, виолончелист и композитор Карл Даудыов – список тех, кто не просто отказался от математики в пользу музыки, а совмещал их в своей жизни, можно продолжать и продолжать. А закончить хотелось бы словами Эрнеста Ансерме: «Между музыкой и математикой существует безусловный параллелизм. И та и другая представляют собой действие в воображении, освобождающее нас от случайностей в практической жизни».

### Леонид Сабанеев

Леонид Леонидович Сабанеев родился в дворянской семье известного зоолога в 1881 году.



Его жизнь была тесно связана как с музыкой, так и с математикой. С пяти лет он обучался гармонии, композиции и контрапункту, играл на фортепиано и брал уроки у профессоров Шлётца и Таинева, в шестнадцать лет закончил лицей. Сабанеев поступил в Московский университет на два факультета: физико-математический, позже – естественный; защитил диссертацию на степень доктора чистой математики и написал в этой области четыре научных труда. При этом он слушал лекции на историко-филологическом факультете, изучал зоологию, а ещё – учился в Московской консерватории. Сабанеев брал уроки композиции и оркестровки у самого Римского-Корсакова тогда же, когда читал лекции на высших математических курсах университета. Он создавал фортепианные сонаты и дуэты для скрипки и виолончели в перерывах между занятиями наукой, чем вызывал уважение у многих выдающихся людей того времени. Сабанеев способствовал основанию Государственного института музыкальных наук, а в эмиграции – с 1926 года он жил в Париже – широко публиковался и как музыковед, и как журналист.

Талантливый критик, Сабанеев был и оставался математиком, способным быть профессором, композитором и председателем Центральной комиссии по улучшению быта учёных одновременно.

lagroffe

## Весь мир – театр!

Немногие знают, что у нашего ВУЗа есть замечательная театр-студия, которую даже называют филиалом СПбГАТИ (Санкт-Петербургская Государственная академия театрального искусства), так как очень многие ребята, занимающиеся в нашей студии, поступают затем туда (но нам, математикам, конечно, лучше идти туда после получения диплома лучшего факультета СПбГУ)

Можно прийти туда в нескольких образах.

### Образ первый. Студиен.

Чтобы стать студийцем, нужно пройти прослушивание в театре-студии по адресу: наб. Адмиралтейского канала, дом 27 (под арку). На прослушивание необходимо подготовить прозу, стихотворение и басню. Прослушивание – дело нелегкое, полное нестандартных заданий: «Прочитайте этот отрывок от лица старой мартышки», «Хочу прыжок пьяного зайца!», «Пойте, будто вас бьют!». Выполняя эти задания, вы можете вызвать смех всего зала и поступить в театр-студию. Прослушивания проходят в конце сентября – начале октября. Пройти прослушивание сложно: очень много приходит ребят, выступления на сцене которых кажутся великолепными, и вы начинаете задумываться, возьмут ли вас, достаточно ли у вас таланта, огня в глазах, чтобы стать студийцем? (Такое происходило со мной на моем прослушивании. Но это того стоило!)



И вот, в группе вывешены списки поступивших, вы видите свою фамилию и можете смело начинать прыгать от радости! Театр – это незабываемое приключение в жизни. Вы начнете лучше понимать спектакли, полюбите совершать безумные и странные поступки. Поверьте, очень

много времени будет отдано этим занятиям, но зато вы сможете приобрести интересных друзей с разных факультетов, ощутить себя другим человеком, раскрепоститься!

Первый год обучения студийцы занимаются актерским мастерством под руководством Хлопотовой Людмилы Ивановны, которая дает очень интересные задания. Приготовьтесь к тому, что вам придется изображать животных, неживые предметы, кукол. А также они занимаются сценической речью под руководством Луговкина Дмитрия Сергеевича, которого мы с девчонками посчитали похожим на Курта Кобейна и которого можно увидеть в клипе группы «Кукрыниксы» «Дорогая». Занятия с ним незабываемы. И да, обычно именно он дает все эти странные задания на прослушиваниях. На его занятиях вы осознаете, что абсолютно не умеете разговаривать и дышать, выучите много странных упражнений, которые потом будете продлевать дома или в общежитии. Когда кто-то непосвященный услышит ваше рычание или странные стишки собственного сочинения, на вас могут посмотреть странно, но в этом, наверное, одна из прелестей того, чтобы быть студийцем. Самые стойкие «доживают» до следующего года обучения, когда начинается хорео-Выход на сцену – всегда новый опыт, учит многому. Также после каждого семестра проходит показ, на котором вы показываете, чему обучились, что вы уже готовы дать своему зрителю. Обычно на такие показы приглашаются друзья, родственники, потому что «свой» зритель с легкостью простит то, что чужой человек сочтет серьезным проступком на сцене.

### Образ второй. Зритель.

Чтобы стать зрителем, необходимо забронировать билеты. Это можно сделать двумя способами:

- по телефону (312-51-97)
- по электронной почте (theatrespbu@gmail.com).

Бронь открывается за неделю до спектакля, и прием заявок заканчивается в субботу, в 23:59.

Если Вы бронируете места по эл. почте, то убедительно просим Вас пи-

сать письмо по определенной схеме, а именно: название спектакля, дата, количество мест и фамилии тех, на кого забронированы места (не более 3 человек от каждой заявки).



Спектакль по Лопе де Вега  
«Изобретательная влюбленная»

Все спектакли можно посетить абсолютно бесплатно, афиша вывешена в группе «Театр-студия СПбГУ» (<http://vk.com/theatrspbgu>). Спектакли проходят в воскресенье вечером в 19.00 в здании театра-студии.

Став зрителем, не стремитесь попасть на самые короткие спектакли, потому что после них возвращаться домой быстрее. Длительность спектакля – не критерий. Лучше прочтите аннотации и впечатления зрителей, которые уже были в театре, чтобы не разочароваться, потому что на сцене театра-студии СПбГУ ставятся разные спектакли, для разных зрителей. Но если вы попадете на «свой» спектакль, поверьте, вы никогда этого не забудете и будете долго-долго рассказывать друзьям и всем вокруг, как же вам повезло и как все остальные должны увидеть этот спектакль!

### Образ третий. Работник театра-студии.

Музыканты, художники, осветители, звукорежиссеры и другие люди с театральными специальностями – мы вам всегда рады, но помните, что работа в театре-студии СПбГУ – это работа добровольно, на бескорыстной основе!

Итак, если эта статья смогла разбудить в вас интерес к нашей студии, если вы твердо решили примерить на себя один из этих трех образов, я буду нескованно этому рада.

«Как нужный курс в безбрежном море взять?

Театр поможет это вам познать!»

Chief\_Penguin



Ежедневно на парах мы сталкиваемся с множеством формул. Каждая из них помогает нам добраться до глубин какого-нибудь понятия. И в нашей жизни практически все можно выразить формулой. А душу? Можно ли душу выразить формулой? Будут ли в этой формуле синусы и косинусы? А экспонента? Или в ней будут перемежаться эпитеты и метафоры, возводимые в степень олицетворений?

Присылайте свои стихи на нашу почту ([rptorop.rptri@gmail.com](mailto:rptorop.rptri@gmail.com)). Будем рады любому проявлению вашего творчества. Лучшее будет опубликовано в ближайшем выпуске.

\*\*\*

Поэты так любят прекрасную осень:  
И золото листьев, и птиц косяки,  
Прогулки в лесу среди сказочных сосен,  
Закатная дымка у края реки.

Но знаю иную осеннюю пору:  
Тоскливо и тихо, на улицах дождь,  
И окна домов с непонятным укором  
Следят за прохожим из каменных лож.

И серая дымка глаза застилает,  
И небо закрыто слепой кисеёй,  
Затихла природа - как есть неживая,  
Лишь листьев шуршащих взвивается рой.

\*\*\*

Поэтом быть нельзя, кто хочет быть счастливым,  
По статусу поэту положена печаль.  
Немного странным, капельку спесивым  
Быть нужно, не счастливым, как ни жаль.  
Поэту можно пить и веселиться  
И все, что не дозволено другим.  
Поэту можно, даже нужно бы влюбиться,  
Он вовсе не обязан быть любим.  
Никто не должен понимать поэта,  
Утешам это не должно мешать,  
Но должен каждый раз писать «Про это»,  
Когда любовь решит он поменять.  
В конце концов, во всем найдя несчастья,  
А смысла в этой жизни не найдя,  
И не увидев краха самовластия,  
И вновь кого-то глупо полюбя,  
Поэт обязан, ненавидя свет,  
Вдруг осознать всю правду дня.  
И прорицание кляния,  
Покинуть мир во цвете лет.

\*\*\*

Стой у окна одиноко,  
В глазах моих даль видна.  
Фонарь, как из мира Блока,  
А ночь за стеклом темна.  
Мой дом ныне мал как клетка,  
Спокоен и странно тих,  
Лишь хрустнет снаружи ветка  
Да скрежет петель дверных.  
Я помню, как был мне скучен  
Безумный дворцовый гвалт,  
И сердцу как был созвучен  
Мой верный печальный бард.  
Я помню и лязг оружий,  
И ветра напев - сквозняк,  
Огонь, пробуждавший в стужу-  
Мой вечно победный стяг.  
Я помню тепло камина,  
Друзья за моим столом  
И губы моей любимой,  
И сладко- горячий ром.  
Охоты азарт и счастье,  
Походная песнь в степи,  
Горячего сердца страсти  
И звезды - в ночи огни.  
А ныне давно оставил  
Я в прошлом мои пиры,  
И кровь на холодной стали -  
Достойный конец игры.  
И вот, задыхаясь кровью,  
В том самый последний миг  
Я понял - еще я вспомню  
Сей жизни прощальный лик.  
Я снова смотрю на звезды  
На звезды - огни в ночи  
И вспомнить еще не поздно,

**Стихи  
Маргариты Гулицкой**



## Знаете ли Вы о самом закаленном человеке?

Знаменитый голландец Вим Хоф прославился своей способностью легко переносить экстремально низкие температуры. Больше часа просидеть, будучи погружённым в лёд, совершив восхождение на Монблан в шортах, пробежать босиком марафон за полярным кругом – вот то, что учёные называют феноменом: они уверены, что он не смог бы сделать это без необычных природных отклонений. Но сам Вим утверждает, что подобная стойкость – результат упорных тренировок, и даже проводит занятия для других людей в разных странах. Сочетая йогу, медитации, бег и, конечно, интенсивное закаливание, он давно стал неуязвимым для любых болезней и искренне верит, что способен преодолеть даже рак и яд. Как ни странно, последнее подтверждают и лабораторные исследования в институте Файнштейна.

9		1			5
	5	9	2		1
8		4			
		8			
	7				
		2	6		9
2		3			6
		2	9		
	1	9	4	5	7



## Знаете ли Вы, что изображение глаз на стене прибавляет людям ответственности?

Что способно заставить человека сделать то, что он считает ненужным, бессмысленным или просто не хочет делать? Один из самых простых ответов – наблюдение. Насколько связано ощущение, вызванное внимательным следящим взглядом, и примерное поведение, попытались выяснить учёные-психологи в университете Ньюкасла. В разные дни они либо помещали в студенческой столовой плакаты с изображением глаз – так, чтобы обедающие непременно могли видеть их, сидя за столами, – либо убирали их. В результате обнаружилось, что студенты, за которыми «наблюдали» пристальным взором фотографии, уносили подносы с грязной посудой в два раза чаще. Учёные утверждают, что за подобное поведение отвечает особая психологическая система, называемая «gaze detection», – хотим мы этого или нет, но внимание со стороны другого человека всегда заставляет задуматься, соответствуют ли наши действия социальным нормам, даже если этот человек – только на плакате.

5	3				2	
		2	4			7
			3	1	4	
4			7	8		
	6	5		9		
	9	6				1
	7		8	1		
6			3	5		
	9				8	2

### Над выпуском работали:

Главный редактор: К.Караваева  
Верстка: К.Хан, А.Сень, Н.Илямакова  
Корректоры: А.Девятовская, А.Звягинцева  
Авторы: И.Боташева, М.Добровольская,  
Е.Малютин, Ю.Медведев, С.Привалова,  
Р.Тагирова, Г.Томилина

### Ждем ваших откликов и предложений.

Если у вас есть идея или уже готовая  
статья для ПМ-опен обращайтесь к  
редакторам газеты!

Связаться с нами вы также можете по  
email: pmopen.pmpu@gmail.com  
Адрес: 199034, г. Петродворец,  
Университетский пр. 35, ауд. 427/1  
Давайте делать газету вместе!

Газета учреждена Студсоветом и  
Профсоюзной организацией студентов  
и аспирантов факультета ПМ-ПУ

Мнение авторов может не совпадать  
с мнением редакции.  
Распространяется бесплатно.

В оформлении обложки использована  
картина Леонида Афремова