

Газета учреждена профбюро
и студсоветом ПМ-ПУ

Апрель 2012 №62



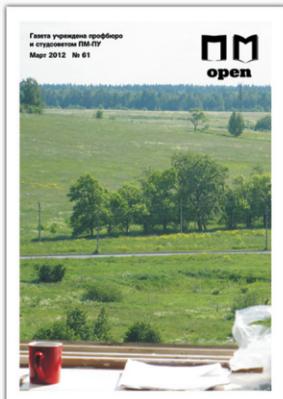
open



2007 2008 2009 2010

10 лет
ПМ-Open

Апрель 2002 - Апрель 2012



Содержание

Обращение редактора		Первый выпуск «ПМ-опен»	
Тимур Калимулин.....	2	С чего всё начиналось.....	7
Смысл в цифрах		Забытые традиции	
Статистика команды КВН.....	3	Университетский значок.....	8
О международной деятельности Универсиета		Председатели Профбюро	
Для желающих учиться за границей.....	4	Душевные воспоминания.....	10
Болонская система		Людям о людях	
И больше никаких спецов.....	5	Факты о мировых знаменитостях.....	13
Обращение Универсантам		Представляем четвёртое измерение	
Срочно нужна помощь.....	5	Когда трёхмерного становится недостаточно...	14
Расписание Недели факультета		Формула души	
Куда стоит заглянуть.....	6	Поэзия студентов ПМ-ПУ.....	15

Обращение редактора



Здравствуйте, Дорогие читатели!

62-й выпуск газеты «ПМ-опен» - юбилейный, он посвящен десятилетию редакции.

10 апреля 2002 года вышел первый выпуск «ПМ-опен». В те годы газета состояла всего из четырех страниц, но уже тогда она содержала массу полезной информации: освещались насущные вопросы, связанные со стипендией и безопасностью в общежитии, места хватало даже для гороскопа. Инициатива создания газеты исходила от Петра Шведа, председателя Профбюро. Он и являлся главным редактором газеты, и именно благодаря ему существует сегодняшняя «ПМ-опен».

Этот выпуск по сложившейся традиции порадует вас новым календарем и расписанием 42 Недели Факультета. Десятилетие создания «ПМ-опен» не смогли обойти стороной и бывшие председатели Профбюро, они поделились с вами воспоминаниями о ПМ-ПУ и Профбюро прошлых лет. И конечно, на страницах этого номера вас ждет множество новых и увлекательных статей, мы постарались сделать выпуск праздничным и интересным.

От имени всей редакции я благодарю предыдущих редакторов и всех, кто принимал участие в создании этой поистине ПМ-Пушной газеты. А действующей редакции я желаю дальнейшего процветания и новых творческих идей.

С десятилетием, дорогая «ПМ-опен»! С 42 Неделей Факультета, дорогие ПМ-Пушки!

Главный редактор «ПМ-опен»

Тимур Калимулин.

Смысл в цифрах.



Уже не раз в газете ПМ-Open писали о командах КВН, в частности и о «Смысле Жизни». Но так как вы читаете юбилейный выпуск, да и в преддверии финала лиги СПбГУ молчать тоже сложно, наш специальный корреспондент постарался и достал ранее не публиковавшиеся шокирующие факты про команду КВН «Смысл Жизни».

2 красных диплома. Диплом бакалавра принадлежит Антону Пихтину, а диплом специалиста у Александры Надеждиной. Миф о неуспеваемости КВНщиков разрушен.

193 см. Рост Евгения Павельева. Этим всё сказано.

1:38:38. Продолжительность фильма «Вот он. День» о несценической жизни команды «Смысл Жизни».

~60 человек было бы в команде, если бы до окончательного состава «Смысла Жизни» дошли все те, кто был в командах «Прокатет», «Растяжка Демидовича» и «Лось Зла».

[20-27]. Возраст членов команды. Меньший показатель принадлежит капитану команды Фёдору Ларину, а больший у духовного наставника команды – Евгения Карпова. Они же больше всех спорят и обнимаются. А вообще, Саше – 17.

10 минут. Не раз за это время до начала выступления Сергей Погорелов предлагал свежую миниатюру, которую незамедлительно вставляли в номер.

8 лет Пётр Волобуев занимался балетом. И это заметно. Когда включают музыку на выступлениях – постоянно «тянет носочек».

6 квнщиков учатся в одной группе: Ф. Ларин, Е. Павельев, Е. Курбатов – «Смысл Жизни»; Константин Подольский, Вячеслав Титов, Тарас Кладченко – «Доброжелательный Роман» и «Дом у дороги». Парадоксально, но видятся они чаще всего на «Фонтане-Самоваре».

>5 «звукачей». Точное число колеблется, но только за первый сезон КВН музыку на выступлениях «Смысла Жизни»

включали каждый раз новые люди. Последующие два сезона в этой роли выступает лучший звукач по мнению «Смысла Жизни» и творческой лаборатории «Фонтан-Самовар» – Пётр Волобуев. Он ещё и шутки пишет.

3 минуса. У Фёдора Ларина и Саши Надеждиной зрение составляет около «-6», а Женя Павельев остановился на «-1.5». Продолжать не собирается.

3 спортивфестиваля. В роли ведущего выступал Павел Гуськов. Два из них с Евгением Павельевым, а один с Наталией Петкель (команда КВН «Прокатет»).

ТРЕТИЙ сезон играет команда КВН «Смысл Жизни». И в третий раз попадает в финал. Ну не чудо ли?

2.5 человека картавых. Первая картавость укреплена за Фёдором Ларином, а вторая за Антоном Пихтиным. Поговаривают, что если Павла Гуськова посадить надолго в одну комнату с Антоном и Федей, то он тоже начинает картавить. Ведётся следствие.

2 шпиона. В команде два представителя Мат-Меха – Антон Пихтин и Евгений Карпов. Миф о междуусобице факультетов разрушен.

0 раз проигрывали видеоконкурс. Два раза другие команды набирали столько же баллов, в остальных случаях «Смысл» одерживал абсолютную победу.

6 мая. По предварительным данным будет финал университетской лиги КВН СПбГУ, который пройдёт в Доме Молодёжи на Новоизмайловской, д.48, между ст.м. Московская и ст.м. Ленинский проспект.

И мы будем очень-очень рады вас там видеть!

sweetestmorning



Ни для кого не секрет, что СПбГУ является одним из самых престижных и значимых университетов нашей страны. Во всем мире наш университет знают и уважают, что подтверждают многочисленные участия студентов и преподавателей в международных конференциях и образовательных программах. СПбГУ является членом Международной Ассоциации Университетов и Европейской Ассоциации Университетов, а это показатель престижа и мирового признания. Деятельность данных ассоциаций в целом направлена на выработку стратегий эффективного международного сотрудничества в сфере образования и науки, на совместный поиск путей решения различных общих проблем и на обмен опытом.

Каждый студент обладает уникальной возможностью стать частью международной деятельности университета. Многие знают о такой программе, как студенческая мобильность (студенческий обмен). Расскажу об этом поподробнее. Студенческий обмен – это возможность поехать на обучение на один или два семестра в другую страну, при этом не прерывая обучения в университете. Санкт-Петербургский государственный университет является участником ряда крупных международных программ студенческой мобильности. Такие программы, как правило, инициируются и поддерживаются государственными структурами (правительствами, министерствами) или международными организациями (ООН, ЕС и др.). Преимуществами студенческой мобильности является то, что студенты получают отличную возможность познакомиться с культурой и системой образования другой страны, улучшить владение иностранными языками, приобрести новых друзей и бесценный опыт общения. Участие в программе студенческого обмена

О международной деятельности университета

будет хорошим дополнением к диплому о высшем образовании и, безусловно, повысит конкурентоспособность на рынке труда.

Если вы хотите стать участником программы студенческой мобильности, то для этого необходимо, прежде всего, заполнить анкету на сайте СПбГУ в разделе международная деятельность, затем предоставить сертификат, свидетельствующий о соответствии знания иностранного языка на требуемом университетом уровне, пройти тестирование и сдать соответствующие документы. Более подробную информацию можно узнать на сайте <http://ifea.spbu.ru/ru/for-students/student-exchange.html>. При этом очень важно сразу определиться, в какой зарубежный университет вы хотели бы поехать. Полный список партнеров СПбГУ выложен по ссылке: <http://ifea.spbu.ru/ru/international-activities/foreign-partners/partner-institutes/table/31/1.html>. Имеет смысл выбрать не только университет, но, по возможности, и конкретный факультет или кафедру. А еще лучше – попробовать связаться с одним из профессоров, чтобы заранее спланировать содержательную часть вашей стажировки (учебные курсы, которые вы будете посещать, возможный план научной работы и т.д.).

Организацией международного сотрудничества на нашем факультете занимается помощник декана по международным связям Смирнов Николай Васильевич (ком. 432). К нему всегда

можно обратиться, чтобы ознакомиться с различными вариантами стажировок и дальнейшей учебы за границей. На сайте нашего факультета есть раздел, посвященный опыту, накопленному в этом направлении: <http://www.apmath.spbu.ru/ru/structure/international/abroadeducation.html>. В разделе «Реализованные проекты» <http://www.apmath.spbu.ru/ru/structure/international/finishedprojects.html> вы найдете не только впечатления участников международных проектов, но и массу полезных советов на будущее.

Что касается иностранных студентов (которых немало в нашем университете), для их адаптации существуют студенческие организации, помогающие освоиться в незнакомой стране. К примеру, на факультете международных отношений действует структура «Study Angel». Эта организация проводит различные творческие и спортивные мероприятия, а также обсуждения, посвященные изучению культуры и языка. Помимо прочего, у них существует система так называемого «бэддинга» – это когда иностранцу во всем помогает русский студент. Как видите, не только университет, но и студенческие организации участвуют в программе студенческой мобильности.

Хотелось бы выразить благодарность Смирнову Николаю Васильевичу за предоставленную информацию, без которой статья не была бы столь полной и достоверной.

Qrash

 **Санкт-Петербургский Государственный Университет**
Международная деятельность

поиск... Постр.

Главная Студентам Аспирантам Сотрудникам Международная деятельность Контакты

Студентам > Студенческий обмен

Студенческий обмен

Студенческая мобильность (студенческий обмен) – это возможность провести один или два семестра в другой стране в качестве студента или стажера зарубежного университета, не прерывая своего обучения [СПбГУ](#). Задача программ студенческой мобильности – это интернационализация высшего образования и культурная интеграция молодежи разных стран.

Студенческая мобильность традиционно носит двух- или многосторонний характер, т.е. один и тот же университет не только направляет своих студентов за рубеж, но и принимает у себя иностранных студентов из университетов-партнеров. Поэтому такие программы также называют программами студенческого обмена.

Пользуясь преимуществами студенческой мобильности, Вы получаете отличную возможность познакомиться с культурой и системой образования другой страны, улучшить владение иностранными языками, завести новых друзей и приобрести бесценный опыт. Участие в программах студенческого обмена будет хорошим дополнением к Вашему диплому о высшем образовании и, безусловно, повысит Вашу конкурентоспособность на рынке труда.

В СПбГУ действуют несколько программ студенческой мобильности, каждой из которых Вы можете воспользоваться:

Студенческий обмен по линии межинститутского сотрудничества организуется в рамках прямых двухсторонних соглашений между СПбГУ и вузами других стран и предполагает обучение за рубежом в течение одного или двух семестров с возможностью перевода пройденных дисциплин. Возможностями данной программы могут пользоваться студенты всех факультетов СПбГУ.

Студенты могут также воспользоваться специализированными программами студенческой мобильности, реализуемыми в рамках международных соглашений факультетов. Традиционно такие программы мобильности предназначены только для студентов соответствующего факультета.

Студенческий обмен по линии Федерального Агентства по образованию РФ дает возможность пройти стажировку (в том числе, языковую) в зарубежных ВУЗах продолжительностью от 4 недель до 10 месяцев в рамках межгосударственных соглашений Российской Федерации.

СПбГУ также участвует в ряде крупных международных программ студенческой мобильности, таких как [Campus Europe](#), [Erasmus Mundus External Cooperation Window](#), [FIRST](#), [Santander Universities](#). Эти программы представляют студентам широкий выбор университетов-партнеров, а также финансовую поддержку.

Болонская система

Итак, я расскажу вам о Болонской системе образования. Что это такое, и как это к нам относится?

Грубо говоря, до некоторого времени Россия шла по собственному пути развития образования и к нам Болонский процесс не имел никакого отношения, но в 2003 году Российской Федерации присоединилась к Болонскому соглашению.

Спросите зачем? В этом выразилось стремление наших чиновников подогнать российскую систему образования под европейские стандарты.

Что представляет собой Болонская система? Как говорится, сколько людей, столько и мнений: некоторые видят в ней только минусы, а кого-то она устраивает даже больше, чем старая советская система.

Факт, который нам всем известен — это то, что наша система теперь делится на двухуровневую. Если раньше достаточно было отучиться в университете

пять лет и стать отличным специалистом своего дела, то теперь мы вынуждены после школы идти в бакалавриат, где обучение длится четыре года, а затем еще на два года в магистратуру. Только после окончания магистратуры образование будет считаться полным.

Кстати, главное достоинство болонской системы — это то, что появляется возможность закончить магистратуру в любом ВУЗе по выбору, в том числе и за границей. Болонская система обучения позволяет перемещаться по всему миру, но по подсчетам социологов только ничтожная доля учеников пользуется этой возможностью, причем их поездки совпадают с туристическими маршрутами. Однако зачастую нехватка денег, проблемы адаптации в чужой среде приводят к тому, что студенты не проводят весь семестр в этом месте.

Идем далее. Что собой представляет система оценивания? У студентов есть основная база, за что они получают оцен-

ки — это так называемые обязательные баллы, а остальные оценки они должны набрать по своему желанию. Я думаю, что это не совсем удачное решение, потому что студент, который будет лишь гнаться за баллами, будет выполнять лишь часть программы, тем самым игнорируя остальную часть, за которую баллы даваться не будут.

Есть еще несколько достаточно спорных черт Болонской системы. Я не буду навязывать вам чужое мнение, так что если кому-то интересно с критикой ознакомиться сами.

Больше всего меня огорчает, что существует мнение о том, что Болонская система ведет к платному обучению. Но надеюсь, что все-таки нашу страну это не коснется и со временем мы встанем на свой путь развития образования, а не будем все брать с Запада.

Ирина

Обращение к университатам

Глубокоуважаемые университаты! Обращаюсь к Вам с просьбой проявить корпоративную солидарность и человеческое участие к семье уиверсантов.

Наша помошь срочно нужна Марии Рязановской, студентке 2 курса СПбГУ. Ее мама, бабушка и дедушка долгое время работают преподавателями на разных факультетах нашего университета.

Девушка страдает тяжелым заболеванием позвоночника, при котором консервативные методы лечения не дают результатов. Для хирургической операции, показания к которой определили лучшие специалисты Санкт-Петербурга и которая, по их мнению, должна быть проведена за рубежом, необходимо 50 000 евро.

Специалисты считают, что откладывать операцию нельзя, необходимо срочное лечение.

Профсоюзная организация сотрудников СПбГУ объявила сбор средств в фонд помощи Маше Рязановской. Первые взносы в этот фонд уже сделали целый ряд преподавателей и сотрудников Университета.

Призываю Вас оказать посильную помощь в сборе средств.

Добровольные взносы принимаются профоргами подразделений или переводятся на счет Профсоюзной организации СПбГУ

**Председатель профсоюзной
организации сотрудников СПбГУ
Л.О.Иванов**

Получатель

**Филиал ОПЕРУ ОАО Банк ВТБ в Санкт-Петербурге г. Санкт - Петербург
БИК 044030704 к/с 3010181020000000704
Адрес: 199034 С.-Пб, Университетская наб., д. 7/9**

Реквизиты

(<http://spbu.ru/files/upload/news/pozhertvovanie.doc>)

Наименование платежа

**Добровольное пожертвование на операцию
Марии Рязановской. НДС не облагается**

Плательщик

(Ф.И.О. плательщика)

(адрес плательщика)

Сумма пожертвования

Плательщик (подпись) _____ Дата _____



ПМ – ГУ 2 Недели Факультета

САНКТ-ПЕТЕРБУРГСКИЙ
ГОСУДАРСТВЕННЫЙ
УНИВЕРСИТЕТ

Расписание

В течение всей недели (16 апреля - 21 апреля)
Игра «Киллер»

Понедельник (16 апреля)

- 13.00 – Открытие Недели факультета (главный холл факультета)
- 14.00 – Старт «Киллера»
- 14.30 – Развлекательная интеллектуальная игра: «TV-шоу» (Конференц-зал факультета ПМ-ПУ)
- 16.00 – Старт Видеоконкурса (главный холл факультета)
- 16.00 – Соревнования по настольному теннису (Здание факультета ПМ-ПУ)
- 16.30 – Фотокросс (главный холл факультета)
- 18.00 – Финал игры в «Покер» (15 общ., 312 блок)
- 21.00 – КиноПарапет (15 общ., 13 этаж)

Вторник (17 апреля)

- 13.00 – Математический бой (ЗУС- 327 каб.)
- 15.30 – Неформальная конференция (Конференц-зал)
- 17.30 – Что? Где? Когда? (холл корпуса Д)
- 19.00 – Крокодил (15 общежитие)
- 23.00 – Мистер ПМ-ПУ
- 23.00 – Вечеринка в клубе ClubOK (После Мистера ПМ-ПУ)

Среда (18 апреля)

- 13.00 – Fanuc Theather(факультет ПМ-ПУ, корпус Д)
- 14.00 – Игрища (ПУНК)
- 19.00 – Вечер песни и стихов: «Акустика» (ДКиН Шайба, верхний бар)

Четверг (19 апреля)

- 14.00 – Спортивный фестиваль (спортзал Мат-Меха)
- 19.00 – Финал по преферансу (813 блок, 15 общежитие)
- 19.00 – Гляделки (312 блок, 15 общежитие)
- 23.00 – Тотемная игра (тупик Ботанической)

Пятница (20 апреля)

- 10.00 – Соревнования по PaintBall (специализированный полигон под Всеволожском)
- 14.00 – Форт Боярд (ПУНК)
- 18.00 – Вечер тяжелой музыки и рока: «Электричество» (ДКиН Шайба)
- 22.00 – КиноПарапет (15 общ., 13 этаж)

Суббота (21 апреля)

- 16.00 – Награждение спортсменов и победителей (холл корпуса Е)
- 17.00 – Гала-концерт (Конференц-зал факультета ПМ-ПУ))
- 17.00 – Вечер встречи выпускников («Мавзолей»)
- 23.00 – Вечеринка в клубе «Phoenix»



ORACLE®

Яндекс

Reksoft®

эксперт
система



Забытые традиции...

У нашего университета богатая история, которая включает в себя древние традиции. Я хочу рассказать об одной из них

«23 августа 1884 года Император Александр III утвердил общий устав всех Императорских университетов, где устанавливались две ученые степени на всех не медицинских факультетах: магистр и доктор наук.

Вскоре было принято положение Комитета министров об установлении особых нагрудных знаков отличия для лиц, удостоенных Императорскими университетами ученых степеней магистра и доктора на следующих факультетах: историко-филологическом, физико-математическом, юридическом и восточных языков.

30 декабря 1889 года утверждается особый золотой или серебряный позолоченный жетон для окончивших курс Императорских российских университетов. Жетон должен был быть обязательно именным, на его оборотной стороне указывались год окончания курса и фамилия награжденного. 11 июля 1899 года учрежден нагрудный знак для лиц, окончивших курс немедицинских факультетов.

Были введены три вида нагрудных знаков: выпускника Императорского университета, магистра и доктора наук, однако мы заострим внимание на первом. Это был не просто нагрудный знак, коим награждались выпускники, это был знак гордости, который носил дух универси-

тета. Своим видом он отправляет нас в геральдику средних веков — эпоху рыцарей, где каждый элемент атрибутики играл важную роль и давал окружающим информацию о себе. В данном случае на левой боковой части шлема доблестного рыцаря изображались специальные прорези, отражающие образование. Прорези были двух видов: в виде ромба, который показывал высшее образование носителя, либо в виде креста Святой Татианы, указывающего на наличие ученой степени.

Вернемся из средневековья в конец 19 века, когда на нагрудном знаке были совмещены обе геральдической фигуры: на белом прорезном ромбе находился серебряный покрытый синей эмалью крест Святой Великомученицы Татианы, столь почитавшейся в научной и студенческой среде. Чуть выше креста находился золотой лавровый венок — древнейший символ награды, почета, а следовательно величия. Также можно понимать его как празднество. Думаю, у многих студентов выпуск ассоциируется больше с радостью, нежели с величием. И, наконец, в самом вверху знака красовался двуглавый орел — герб Империи Российской, он олицетворял принадлежность именно к Императорскому университету, коим наш являлся.

Нагрудные знаки магистра и доктора мало чем отличались по внешнему виду от знака выпускника. У магистра ромб был отлит из серебра, с перевитыми шнурями, которые означали наличие ученой мантии. У основания креста была наложена буква М, говорящая о степени носителя. Отличие докторского знака заключалось в позолоте ромба и наличии буквы Д.

Ношение нагрудных знаков в Империи четко регламентировалось, поэтому имелся уменьшенный вариант — фрачник, который можно было надеть во всех ситуациях, когда полноразмерный знак был не уместен или не эстетичен. Интересный факт: изначально фрачные миниатюры принято было надевать на балы, куда являлись во фраках, а вскоре время сделало фрачник повседневным. Осталось множество фотографий со столпами популярными в то время «неформальными» фрачниками.

Свой вид выпускной знак почти не изменил вплоть до революции, после которой выпускникам уже Первого Петроградского университета выдали знаки либо с заменой герба на красную звезду, либо с вовсе спиленным орлом. Затем традиция вручения знаков была забыта до 1945 года, когда указом Президиума Верховного Совета СССР «Об





учреждении нагрудного знака для лиц, окончивших государственные университеты» был возвращен несколько переработанный, но все же узнаваемый белый ромб на синем фоне с гербом Советского Союза, но крест Татианы был убран из-за религиозных соображений, хотя он в себе их не нес. Помимо ромба, знак унаследовал материал изготовления. Вплоть до 50-х знак был из чистого серебра, после чего шла тенденция к удешевлению знака. Благородный металл был заменен сначала на томпак, затем вместо него использовали латунь, а позже просто штамповали железо. Для Ленинградского университета знаки делал Монетный двор.

После распада СССР академический знак, как государственный, упразднили и каждый университет стал делать свои знаки. В одном из первых вариантов нашего заменили герб Союза на герб Санкт-Петербургского университета. Позже, к юбилею нашей альма-матер в 2004 году, на Федоровском заводе были заказаны знаки выпускника, которые повторяли элементы дореволюционной эпохи, но за одним исключением: имперский герб заменен на герб университета. И даже больше, были заказаны позолоченные знаки для «краснодипломников», где по нижним сторонам ромба было написано «Отличник учёбы».

Сейчас лишь слышны станки заводов штамpuющие одиночные и частные заказы студентов, мечтающих получить кусочек истории университета, потому как уже несколько лет не вручаются нагрудные знаки выпускникам столь старого и полного традициями Санкт-Петербургского государственного университета.

.Санджар



Председатели профбюро



Игорь Иванович Темный был начальником управления по работе с молодежью СПбГУ и председателем профсоюзной организации студентов университета с 1996 по 2009 годы. Он любезно согласился рассказать редакции о том, как менялось студенческое самоуправление в последние 15 лет, и на что была направлена деятельность студенческих организаций.

-Единственным органом студенческого самоуправления после раз渲ла СССР и прекращения деятельности такой организации как комсомол, осталась только профсоюзная организация студентов, берущая свое начало как профсоюзное студенческое движение с 1905 года. В период 90-х и начала 2000-х годов, основной задачей профсоюзной организации было отстаивание экономических прав студентов. Все, что на сегодняшний день имеют студенты: стипендии, материальную помощь, финансирование культурно-массовых мероприятий и т.д. – это именно то, за что и боролись всегда студенты профсоюзной организации не только нашего университета, но и других ВУЗов Российской Федерации. Представители студенческих профсоюзов (в том числе и нашего университета) неоднократно встречались с министром образования и другими чиновниками и доказывали необходимость социально-экономической поддержки студентов. 15 лет назад эта проблема была очень серьезной. Сейчас уже мало кто вспомнит, но в конце 90-х годов нередко бывали случаи, когда студенты падали в голодные обмороки. Люди в основном жили тогда очень бедно, и студенты существовали только на небольшую стипендию.

Вторым направлением деятельности

Профсоюза, безусловно, была работа в общежитиях, а третье было связано с организацией студенческой жизни в университете: всего, что связано с досугом, отдыхом и развлечениями. В этот период в СПбГУ вновь возродилось мощное КВНовское движение, начало проводиться множество интеллектуальных игр. Для студентов устраивались тематические вечера, полным ходом шло развитие студенческого спорта. Нередкими стали такие студенческие творческие объединения как факультетские «театры». Как раз в то время появилась и традиция проводить конкурс «Мисс Университет».

Профсоюзная организация была и на сегодняшний день является самой массовой студенческой организацией - на каждом факультете существовала структура профбюро. Если говорить о ПМ-ПУ, то надо отметить, что на этом факультете было одно из самых мобильных и сильных Профбюро в университете. Его инициативы распространялись не только на ПМ-ПУ, но и на другие факультеты. На сегодняшний день на ПМ-ПУ создана достаточно сильная и боевая студенческая организация. Могу сказать, что и на протяжении того времени, когда я был председателем профкома, да и сейчас тоже, Профбюро ПМ-ПУ является одним из лучших подразделений профсоюзной организации.



Марина Зак, председатель Профбюро ПМ-ПУ с 2008 по 2010 годы.

-Профбюро ПМ-ПУ для меня не только предмет гордости за факультет и его студентов, самыми главными оказались теплые воспоминания, оставшиеся от студенческой и профбюрошной жизни.

Мне посчастливилось застать две «смены» Профбюро – это две, почти не пересекающиеся компании ребят, которые отлично сработались и стали хорошими друзьями.



Когда я стала председателем, важно было не только поддерживать прежний уровень организации и работы (а он был очень высок), но и наращивать качество. Очень важно было не ударить в грязь лицом. Ведь и наши студенты, и весь Университет привыкли считать, что Профбюро ПМ-ПУ – это пример для всех.

Много было разных проблем и сложностей, связанных с особенностью работы в нашем Университете, но мы справлялись. Несмотря на все затраченные нами нервы и время, результат все равно приносил огромное удовольствие и удовлетворение. Наверное, поэтому Профбюро и вся эта деятельность стала для меня своеобразным «наркотиком», от которого я до сих пор, вот уже два года после выпуска, не могу отказаться, на радость нынешнему составу Профбюро.

Что мне дала работа в Профбюро? Да практически все! Несколько и очень насыщенную студенческую жизнь, стрессоустойчивость, огромный опыт организации, управления и делегирования – науки, которые мне уже понадобились в жизни и на работе. Был даже случай, когда меня повысили в должности благодаря работе нашего Профбюро. Ну и конечно, многие активисты всех времен стали моими хорошими друзьями. Друзьями, которые всегда приносят позитив и выручают в любых ситуациях – а это бесценно!

Многое меняется, но остается неизменным высочайшее качество работы и замечательные активисты (от их количества балдеют все факультеты), без которых ничего бы не было!

P.S. Скажу по секрету, поначалу я не была уверена, что справлюсь на все 100%, ведь председательство – это огромный труд. Но такой поддержки, как среди наших профбюрошных ребят, не встретишь нигде! Здесь не каждый сам по себе, здесь МЫ – команда ДРУЗЕЙ! И тут уж никакие преграды не страшны ;)



Петр Швед - председатель Профбюро с 2001 по 2004 годы.

Сложно сейчас себе представить студенческую жизнь без газеты ПМ-орен, спортивного праздника Петергофский Олимпик, праздника Солнцеворот, Студсовета 15 общаги, Студкома ПУНКа, Вечера встречи выпускников факультета ПМ-ПУ, агентства по трудоустройству ПМ-Профи, сайта pm-ru.proforg.ru, профоргов групп, без «20-ки» (312 блока), без помещения Профбюро на факультете и без многоного другого. Тяжело вообразить Неделю Факультета в 3 дня (Чт - Спортивный праздник, Пт - Вечер Песни, Сб - Гала-Концерт, Дискотека), но в 2001 году все было именно так!

Традиционно сложилось, что Профбюро факультетов в СПбГУ распределяли путевки в профилак и на летний/зимний отдых. А также выдавали матпомощь. Да и занимались Днями факультетов. Времена в 90-е годы и начале 2000-х были бедные, нефть стоила 10-11 долларов. Поэтому участвовать в распределении этих благ было «круто». Хотя сейчас такого ажиотажа уже и близко нет. На всех факультетах сложилась разная ситуация. Где-то были слабые Профбюро, где-то сильные. Существовали и другие организации, например, на ФизФаке - Ассоциация студентов физиков, а на МатМехе – педагогические отряды.

Нашей команде досталось хорошее «наследство» от Елены Савкиной, но, как и любой организации, нужно было двигаться вперед.

Как Вы считаете, какое средство лучше в борьбе с сосульками: «Матвиенковские изобретения» - типа сбивания лазером, или «скандинавские варианты» - типа утепленных кровель и нагрева-

тельного шнура? Мне кажется, что всегда лучше перенимат чужой успешный опыт. Подправить на свой лад, убрать шероховатости и – вперед. Таким образом на ПМе появились: профорги групп (переняли у Мат-Меха), ПМ-орен (переняли газету «Сачек» у ФизФака), Студсовет 15 общаги (переняли у 14 общаги), Вечер встречи выпускников (переняли у ФизФака, ХимФака, Мат-Меха), работа со спонсорами (переняли у ФизФака, ХимФака). Мы не только перенимали, но и создавали совершенно новые проекты: Олимпик, сайт, ПМ-Профи и т.д. А также «довели до ума» Неделю Факультета – она стала недельной, а не трехдневной. Вместе с А.Ю. Утешевым реанимировали МатБои. Символики факультета стало много и разной.

У нашей команды было несколько ключевых моментов:

1. ПМ-овцы лидировали в общественной жизни Универса.

2. Никаких привилегий у организаторов (даже у председателя), кроме бесплатного входа на мероприятие не было. Даже футбольку факультета я покупал себе сам. Хотя денег не было. И времени на их зарабатывание практически не оставалось.

Наиболее примечательна история возникновения праздника Солнцеворот. Вследствие экономии после Недели Факультета осталось порядка 10-15 ящиков пива. Собравшись вместе, мы обсудили варианты: продать пиво, раздать организаторам Недели или сделать новый праздник. Конечно, решили сделать новый праздник – так и появился Солнцеворот.

Активная студенческая жизнь позволила мне приобрести бесценный организаторский опыт, научила вести переговоры и т.п. Могу сказать, что при условии свободы действий – разберусь практически с любой управленческой задачей. А вообще, мне очень повезло, что я стал председателем Профбюро, потому что Елена Савкина, зная мою тягу к коммерции, хотела предложить другую кандидатуру. Но все разрулилось!

Елена Савкина

Вспоминая студенческие годы, я испытываю очень светлые и добрые чувства. Это время роста, подъема, бурных эмоций, общения, весны. Придя в университет, я погрузилась в мир, где одно неотделимо от другого: учеба, дружба, общение, любовь, творческое самовыражение. Я поступила на ПМ в 1993 году, тогда мы учились в одном здании с Мат-Мехом. В то время масштабы были совсем другие,



на курс набирали 120 человек. Несмотря на то, что я родилась и выросла в Санкт-Петербурге, мне дали место в общежитии №15. И я с головой окунулась в студенческую жизнь со всеми ее радостями и сложностями. Это очень важный опыт для молодого человека: выйти из родительского дома и увидеть, какой ты есть на самом деле. В общежитии учишься быть самостоятельным, учишься общению и гибкости.

Еще осенью на первом курсе я познакомилась с председателем профбюро пятикурсником Мишой Афанасьевым. Он подошел ко мне возле деканата и предложил заниматься профсоюзной работой. Так я стала профоргом 1 курса, а в апреле меня уже выбрали председателем профбюро факультета. Мне было интересно, я всегда любила общаться с людьми. В то время в профбюро входили 5-6 человек: профорги от каждого курса и аспирант. Мы рассматривали все текущие вопросы: компенсация проезда домой, материальная помощь, путевки в санаторий-профилакторий, гуманитарная помощь «Планета студентов», путевки на летний и зимний отдых. В деканате к профбюро всегда относились очень доброжелательно. Я работала с зам.декана В.Ф.Кузютиным, а затем со В.Н.Старковым и всегда чувствовала их отеческое участие. Это люди с добрым сердцем и отзывчивой душой, я всегда находила у них поддержку и испытывала к ним большую благодарность.

Также мне довелось много общаться с М.В.Свиркиным по делам общежития. Позднее мы вместе создавали Совет по работе в общежитии. Однажды ребята за-



Неделя факультета 1998. Галаконцерт

хотели провести вечер песни, но заведующая общежитием уперлась и не разрешала. После долгих переговоров Михаил Владимирович взял ответственность за мероприятие на себя, а мы с ребятами добровольно в пять утра после праздника со швабрами в руках убирали весь этаж.

В профбюро обычно подбирали людей ответственных, таких, которые могли бы быть хорошими администраторами. Но на факультете всегда есть ребята, которых называют душой факультета, его творческим потенциалом. О таком человеке мне хотелось бы рассказать. Его зовут Олег Судаков, на факультете его звали Судачок. Судаков – редкий человек, с ярко выраженной индивидуальностью, человек с богатой фантазией и воображением. Люди всегда тянулись к нему, он писал стихи и играл на гитаре. Помню, как я была поражена, впервые войдя в его комнату в общаге: все шкафы, все двери, все окна – все было распахнуто настежь. Я попросила его подобрать музыку к выступлению нашего курса на Неделе Факультета. Так, репетируя наше выступление, с песнями под гитару мы и просидели до утра. На следующий год Олег поступил в аспирантуру и мы начали работать над организацией Недели Факультета. Олег обладал живой творческой составляющей, а я решала практические вопросы с документами, деканатом, ДКН, музыкальной аппаратурой, финансами. Два очень разных человека, мы ощущали какое-то внутреннее единство. Наше совместное творчество и работа над проектом мероприятий втягивала все больше и больше людей в этот процесс. Репетиции, встречи, беготня. Это была попытка сплотить всех, чтобы каждый почувствовал в себе что-то необычное и

неизведанное. Нам очень хотелось привлечь к Неделе Факультета как можно больше участников. Ведь это возможность творчески проявить себя, попробовать свои силы. Основные студенческие мероприятия тогда включали в себя три дня:

Четверг – Спортивный праздник (проходил в спортзале мат\меха)

Пятница – Вечер Песни (проходил в общежитии №15)

Суббота – Концерт или КВН (в ДКН «Шайба»). Дискотека в ДКН.

Несколько лет Судачок был ведущим этих мероприятий. У него был свой стиль, своя манера, свой юмор. Конечно, в итоге все были очень счастливы – столько сил, эмоций и тепла своего сердца мы вкладывали в Неделю факультета.

С 1996 года я начала работать в Профкоме студентов инструктором по ПУН-

Ку и стала очень много общаться с другими факультетами. Постепенно началось сближение факультетов, до этого каждый петергофский факультет «варился в собственном соку». Сначала мы объединились с Мат-Мехом и создали команду КВН «Петродворняги», которая выиграла финал игр в 1998 году. Потом мы начали приглашать на Неделю ПМа коллективы с других факультетов: «Любителей» с физического факультета, педагогический отряд «Сказка», Женю Калинина с химического факультета. Все наши гости отмечали, что на ПМе самые доброжелательные и благодарные зрители.

С годами мероприятий становилось все больше. Очень важным событием стало возрождение «Дня первокурсника ПМ-ПУ». Со временем на факультете сложилась дружная творческая команда из ребят с разных курсов. Нам выделили 20 блок в общежитии для репетиций.

В 1998 году я закончила 5 курс, поступила в аспирантуру и стала работать заместителем председателя Профкома студентов СПбГУ. Постепенно моя деятельность стала концентрироваться на общезаводских мероприятиях, но про свой факультет я никогда не забывала. За профбюро факультета ПМ-ПУ я была спокойна, потому что пришли очень сильные и энергичные ребята.

Читая сегодняшнюю программу НФ, я с удовольствием отмечаю, как много мероприятий проводится, какой у них размах и сколько студентов вовлечено в этот праздник. Здорово! Желаю профбюро факультета ПМ-ПУ развиваться, жить весело и радостно!



Акустика на парапете 1998г.

Людям о людях

Факты о мировых знаменитостях.

Есть люди, имена которых знает каждый. Они стали кумирами миллионов. Но найдется то, чего вы о них ещё не знали. Я и хочу поделиться некоторыми интересными фактами из жизни знакомых вам личностей. А если вдруг кто-то из них вам вовсе не знаком, то эта рубрика станет отличным поводом исправить вашу неосведомленность.



Мэрилин Монро — американская киноактриса, певица, секс-символ.

1. Мерилин Монро — это псевдоним. Чаплин активно использовал приёмы мимики и буффонады, хотя начиная с 1920-х годов в его творчестве стали проходить значительно более серьёзные социальные темы, чем это было в раннем периоде. Некая Норма Джим Мортенсен, в отрочестве — Норма Джин Бейкер, создала самый громкий образ сексуальной женщины прошлого столетия под псевдонимом Мерилин Монро.

2. Фотография Мэрилин Монро была на обложке первого номера журнала *Playboy*.

3. Двадцатилетняя Мэрилин Монро действительно не была классически красивой. При росте 162 см она весила больше шестидесяти килограммов, объём груди равнялся объему бедер и составлял 96 см.

4. Мэрилин Монро на вопрос журналиста: «Что вы надеваете на ночь, когда ложитесь в постель?» — ответила: «О, всего несколько капель «Шанель номер пять»».

5. Бюстгальтер Мэрилин Монро, в котором она снималась в фильме «В джазе только девушки» был продан за 14 000 долларов.

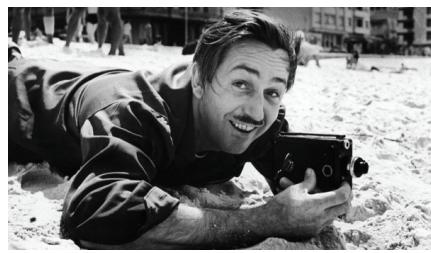


Чарли Чаплин

Сэр Чарльз Спенсер «Чарли» Чаплин, КBE (англ. Charles Spencer «Charlie» Chaplin; 16 апреля 1889 — 25 декабря 1977) английский киноактёр, сценарист, композитор и режиссёр, универсальный мастер кинематографа, создатель одного из самых знаменитых образов мирового кино — образа бродяжки Чарли, появившегося в короткометражных комедиях, поставленных на поток в 1910-е годы на киностудии Кистоуна.

1. Альберт Эйнштейн очень любил кинокартины Чарли Чаплина и однажды написал ему: «Ваш фильм «Золотая лихорадка» понятен всем в мире, и Вы непременно станете великим человеком». Чаплин ответил: «Я Вами восхищаюсь еще больше. Вашу теорию относительности никто в мире не понимает, а Вы все-таки стали великим человеком».

2. Чарли Чаплин ни разу не получал «Оскар» за фильмы. Лишь под старость ему дали «почётную» статуэтку за совокупность заслуг.



Уолт Дисней (англ. Walt Disney, полное имя — Уолтер Илайэс Дисней англ. Walter Elias Disney, 5 декабря 1901 — 15 декабря 1966) — американский художник-мультипликатор, кинорежиссёр, актёр, сценарист и продюсер, основатель компании «Walt Disney Productions». Он является создателем первого в истории звукового мультфильма, первого музыкального и первого полнометражного. В своей необыкновенно напряжённой жизни Уолт Дисней как режиссёр снял 111 фильмов и был продюсером еще 576 киноработ. Заслуги Диснея в области киноискусства были отмечены 26-ю премиями «Оскар» и многими другими наградами и премиями.

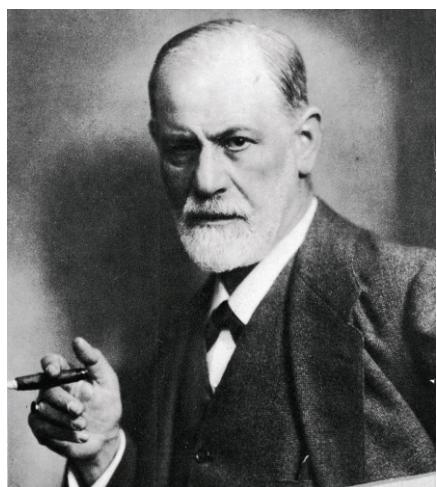
1. Когда Уолт Дисней был ребенком, он замучил сову. С тех пор он решил оживить животных в мультиках.

2. Уолт Диснею было вручено больше всего «Оскаров». Первый — в 1932 году за мультфильм из серии про Микки-Мауса. Последующие «Оскары» сыпались градом — он получал их каждый год, а всего — 26.

3. Гуфи был любимым мультгероем Уолта Диснея.

4. Дисней был убеждённым анткоммунистом и долгие годы сотрудничал с ФБР.

5. Уолт Дисней, создатель Микки Мауса, боялся мышей.



Зигмунд Фрейд (полное имя Сигизмунд Шломо Фрейд) — австрийский психолог, психиатр и невролог, основатель психоаналитической школы — терапевтического направления в психологии, постулирующего теорию, согласно которой невротические расстройства человека вызваны многокомплексным взаимоотношением бессознательных и сознательных процессов.

1. Фрейд некоторое время употреблял кокаин, исследуя его влияние на организм человека, и даже прописывал его своим пациентам. При помощи кокаина Фрейд взялся излечить коллегу от морфинизма, в результате тот сошел с ума.

2. Фрейд являлся заядлым курильщиком и жалел тех людей, которые лишены «величайшего в жизни удовольствия» — курения.

3. Фамилия Зигмунда Фрейда по-немецки обозначает «радость».

Каталинка

Представляем четвёртое измерение

Когда я бываю на выходных в обильно расплодившихся торгово-развлекательных моллах, набитых ширпотребом от автостоянки до чердака, то регулярно натыкаюсь на вывески, приглашающие посетить 4D-аттракцион (или даже ещё больше – 5D!). Если честно, первым делом мне хочется позвонить в наркоконтроль, потому что без вспомогательных веществ принести в народные массы радость созерцания любого пространства размерностью более трёх трудновато. Но немного отойдя от бессмысленных и беспощадных (с точки зрения здравого смысла любого технаря) грязных маркетологических инсинуаций, выдающих шатающиеся кресла и прочее шарлатанство за одно, а то и два дополнительных измерения, предлагаю немного углубиться в вопрос визуализации многомерных пространств.

Всё, что на занятиях мелькало о безликом n -мерном пространстве, лично у меня всегда проскальзывало практичес-



ски без реального понимания и интереса только из-за того, что совершенно не применяется в жизни, это невозможно представить и потрогать руками. Однако тут и подвох: математика должна заставлять мозг работать и просить пощады, а не механически запоминать всё, что нужно сдать на сессии. И вот тут-то к нам и приходит на помощь четвёртое (и пятое, и ещё парочка сверху) измерение, досконально изученное и описанное ещё математиками, философами и прочими непоседливыми бородатыми классиками, что смотрят на нас теперь с портретов на мат-мехе.

Теперь немного формальности: физики скажут, что окружающее трёхмерное пространство плюс время и есть четырёхмерное пространство — и будут правы. Но из-за известных особенностей временной оси оно не является евклидовым, поэтому все великолепные четырёхмерные абстракции к нему прямого отношения не имеют. Мы же, простые смертные, сидящие в этом псевдоевклидовом четырёхмерном пространстве с га-

зетой в руках, можем явно видеть только трёхмерные проекции многомерных фигур. Поэтому, чтобы составить в голове хоть небольшое представление о реальной форме четырёхмерной фигуры, чаще всего пользуются следующей аналогией:

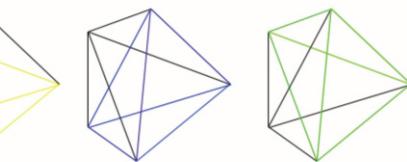
Гранями треугольника на плоскости являются три прямые.

Гранями тетраэдра в трёхмерном пространстве являются уже четыре треугольника а фигура имеет 4 вершины:



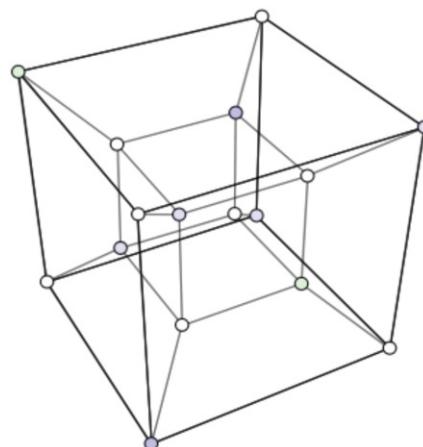
Аналогично гранями 4-симплекса (n -симплекс – обобщение треугольника в многомерном пространстве) являются 5 тетраэдров и фигура имеет 5 вершин.

Цветом выделены все пять образующих тетраэдров в трёхмерной проекции.



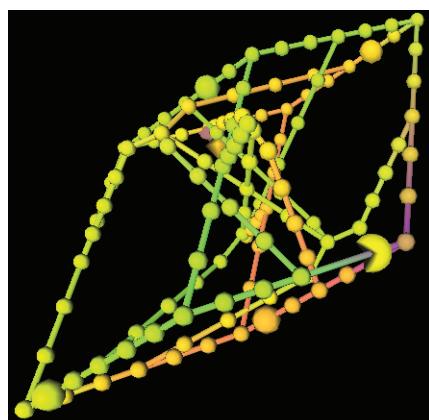
С. И. Рождественского на улице Ходолова, построенный в 1913 году по проекту архитектора Н. В. Гаустева.

А вот уже проекция тессеракта (четырёхмерного куба), где каждая из восьми граней – это трёхмерный куб:

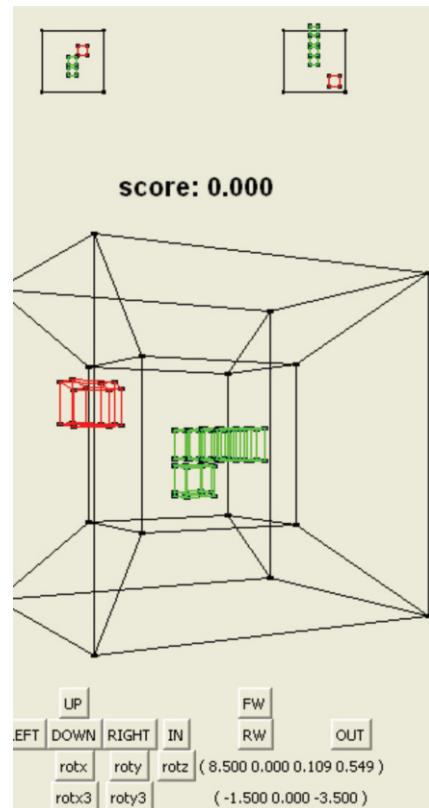


В интернете, помимо потрясающих видео с вращениями сложных трёхмерных проекций тессерактов и симплексов (рекомендую набрать в поисковике «симплекс Серпинского»), есть масса абсолютно безумных произведений ма-

тематиков-программистов: например, многомерные версии классических игр. Вот это уровень пятимерного «Пакмана» в проекции:



А вот это хардкорная четырёхмерная змейка, которая может двигаться в восьми различных направлениях:



В итоге, за пару ночей, которые я провёл целиком за игрушками, я ещё повстречал полноценный 4D космический шутер «Adanaxis», 4D-тетрис, в котором так и не смог разобраться, и ещё много всего любопытного, о чём уже просто нет места написать. Желаю всем приятных прогулок за рамки трёхмерной обыденности, главное не заблудитесь.

Borisov



Формула души

Ежедневно на парах мы сталкиваемся с множеством формул. Каждая из них помогает нам добраться до глубин какого-нибудь понятия. И в нашей жизни практически все можно выразить формулой. А душу? Можно ли душу выразить формулой? Будут ли в этой формуле синусы и косинусы? А экспонента? Или в ней будут перемежаться эпитеты и метафоры, возводимые в степень олицетворений?

Присылайте свои стихи на нашу почту (rptropen.rptri@gmail.com). Будем рады любому проявлению вашего творчества. Лучшее будет опубликовано в ближайшем выпуске.

Наброски о грозе.

Гроза! Сверкают отсветы в стекле,
И ветер листья обрывает,
И грома грохот в темноте,
На горизонте солнце угасает...

Потоки серого дождя
Последнее тепло смывают.
И в серебристых струях, медленно идя,
Фигура в капюшоне исчезает...

Вода вскипает на асфальте,
И вновь взрывается на небе гром.
Вы мысли грустные грозе оставьте,
Пускай смываются дождем.

Бушует шквал. Искристой пеленой –
Обложен город.
И за границей серой остался зной.
И веет холод.

Вот если бы хотя б на миг,
Стихией стать свободной!
И унастись за сомню лиг,
И вниз пролиться, гладью водной...

Но вот еще один раскат...
Светлеет небо, ливень утихает.
И появляется вдали закат,
И день так медленно сгорает...

terraIncognita

Дорога на двоих

Есть дорога одна - на двоих,
Есть дорога одна - между нами;
И срывается шепот на крик,
И курлычет вдали журавлями...
И срывается шепот на крик,
Словно там, далеко в поднебесье
Есть дорога одна - на двоих,
Но она между болью и честью.
И срывается шепот на крик,
И кого-то крик видимый ранит,
Может вырваться слово «прости»,
Но дорога одна - между нами.
Ну, так рви паутины нить,
Эти нити как чувства плетутся...
Есть дорога одна - на двоих,
Только где эти двое сойдутся?

A.A.

Мне кажется, что здесь сейчас живу не я,
А кто-то очень на меня похожий.
И что в душе моей опять ничья,
И что я тут спешащий вдаль прохожий.

Смешно, но я опять в толпе одна.
Все люди почему-то стали фоном...
Смотрю на свет из незнакомого окна,
В компании с молчащим телефоном.

И разговоры тоже резко опустели,
Словами стало невозможно передать
Как утром холодной одной в пустой постели,
Как много можешь за тепло сейчас отдать.

Так трудно улыбаться своим близким,
Когда хочу от безысходности кричать.
И ночью жаловаться плюшевому мишке,
А утром все забыть и промолчать.

День тянется, как в призрачном тумане.
А может просто в дыме сигарет.
Я растворяюсь в затянувшемся обмане.
Я исчезаю в этом невозможном: «Нет».

Mei Riko

я медленно таю на солнце.
а значит, приходит весна.
я знаю, что делать - бороться,
и с глаз упадет пелена.

раскайся, заплачь, успокою.
не боязно слез мне мужских.
бессстрашных и сильных героев
не надо, не станешь другим.

веснушки, глаза голубые.
любуюсь, не осуждай.
на большее не хватило.
прошу, только не отпускай.

пускай и не быть мне твою.
пускай и не будешь моим.
как уголь на солнце я тлею.
ты будешь всегда мной любим.

A.Sh.



Кожа на кончиках мокрых пальцев морщится из-за непроизвольной реакции мозга. Получающаяся в результате поверхность является аналогом протектора на автомобильной шине.

Марк Чангизи, эволюционный нейробиолог из лаборатории 2AI в Бойсе (штат Айдахо, США), наткнулся на исследования 1930-х годов, согласно которым складки на основательно намокших пальцах рук не формируются, если нервы в пальцах перерезаны. Один из подчиненных Чангизи, с которым профессор обсуждал находку, предположил, что «рытвины» на мокрых пальцах – аналог рисунка на шинах, обеспечивающего автомобилю лучшее сцепление с дорогой.

Чангизи и его коллеги проанализировали крупные фото 28 мокрых сморщеных пальцев, принадлежавших разным людям, и пришли к выводу, что расположение складок везде и всегда идентично: одиночные каналы расходятся от подушечек и не пересекаются. Давление, оказываемое пальцем на поверхность, прилагается в основном подушечкой, и морщинки играют роль водоотводов.

Пилотные тесты продемонстрировали, что складки на мокрых человеческих пальцах действительно улучшают сцепление.

	1			9		
9		4	1		3	7
3						5
1	6			8		
		4		1		
	2			6	1	
5						6
6	3			4	5	9
		8			4	

Знаете ли Вы, на что способны французские летчики?

1 апреля 1915 года в разгар Первой Мировой войны над немецким лагерем появился французский самолёт и сбросил огромную бомбу. Солдаты кинулись врассыпную, но взрыва не дождались. Вместо бомбы приземлился большой мяч с надписью «С первым апреля!».

	2	5		9	1	
	1			3		
7				1	8	
2				4		
8	6			4	2	
		8			5	
		7	4			6
		2			3	
9	7		3	5		



Откуда взялось выражение «гвоздь программы»?

Ко всемирной выставке 1889 года в Париже было приурочено открытие похожей на гвоздь Эйфелевой башни, что произвело сенсацию. С тех пор в языке вошло выражение «гвоздь программы».

Над выпуском работали:

Главный редактор: Т.Калимулин
Верстка: П.Волобуев, К.Хан
Корректоры: А.Девятовская, К.Караваева,
А.Звягинцева
Авторы: Ф.Ларин, Е.Степанова,
Р.Миннигалеева, С.Байкадам, Е.Борисов,
И.Боташева

Ждем ваших откликов и предложений.

Если у вас есть идея или уже готовая
статья для ПМ-Open обращайтесь к
редакторам газеты!

Связаться с нами вы также можете по
email: pmopen.pmpu@gmail.com
Адрес: 199034, г. Петродворец,
Университетский пр. 35, ауд. 427/1
Давайте делать газету вместе!

Газета учреждена Студсоветом и
Профсоюзной организацией студентов
и аспирантов факультета ПМ-ПУ

Мнение авторов может не совпадать
с мнением редакции.
Распространяется бесплатно.
Тираж: 999 экз.
Подписано в печать: апрель 2012 г.



Июль-Август

