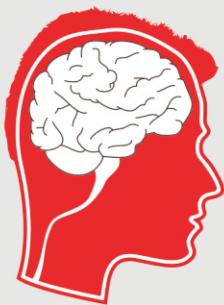


Газета учреждена профбюро факультета ПМ-ПУ

ПМ - Open

№ 57

Май 2011



8-й семестр 20 ___ / ___ учебного года

ЧЕТВЕРТЫЙ

ТЕОРЕТИЧЕСКИЙ КУРС

№ п.п.	Наименование дисциплин	Кол. часов	Фамилия профессора или доцента	Экзамен. отметки	Дата сдачи экзамена	Подпись экзаменатора
1						
2						
3						
4						
5						
6						
7						
8						
9						
10						

переведен на 5-й курс

Студент _____

ПРАКТИЧЕСКИЕ ЗАНЯТИЯ

№ п.п.	Наименование дисциплин	Кол. часов	Фамилия преподавателя	Отметки о зачете	Дата сдачи зачета	Подпись преподавателя
1						
2						
3						
4						
5						
6						
7						
8						
9						
10						

Декан факультета _____

17

Ни пуха, ни пера!

Содержание

Почитать. Послушать. Посмотреть.	Фонтан-самовар Unplugged
Советы от редакции.....	Субботний вечер в ПУНКе.....
Новости	День победы
Последние события и нововведения.....	Никто не забыт, ничто не забыто.....
Время дуть Другому ветру...	ПМ-спорт:
О музыке, про музыкантов.....	Подумаем... и подведем итоги.....
Поступающим в магистратутру	Вся правда о Йо-Йо
О магистратуре в 2011.....	Немногие знают что йо-йо.....
Небезумные изобретения	ПМ-личность:
Друг в отражении.....	Антонов Андрей Юрьевич.....
Взгляд первокурсника на НФ	Hello world! часть 3
Лучшие традиции в глазах «новичков».....	На сцене Chef и Shakespeare.....
Кто на новеньком?	Формула души
Нововведения прошедшей НФ.....	Знаете ли вы?

Почитать. Послушать. Посмотреть.

Весна - волшебное время года! Вместе со снегом исчезают плохое настроение и зимняя хандра; с первыми лучами весеннего солнышка на лице появляется улыбка и желание окунуться с головой в бурную деятельность (не важно в какую). Весна - пора любви, счастья и... резиновых сапог=) В общем, я предлагаю ловить в мае только позитив, так что читать, смотреть и слушать советую тоже только позитивное

Почитать.

Уже прочитана вся Агата Кристи, а Дарья Донцова вызывает неприятные рефлексы? Кажется, я знаю автора, который мог бы прийти на помощь. В его многочисленных детективных романах рассказаны истории, героями которых являются люди разных профессий, разного благосостояния, разных взглядов... Каждая книга держит читателя от первых и до последних строк, хотя убийца может быть известен и с самого начала. Ну что, интересно, как такое может быть? Тогда добро пожаловать в мир необыкновенных произведений Джеймса Хедли Чайза.



Послушать.

Долго не могла придумать, что бы выбрать из океана музыки, в котором сегодня купается весь мир... И тут я вспомнила о группе Pendulum. Их музыка в наушниках заряжает энергией, делает мир вокруг ритмичным и дерзким, грудь наполняется воздухом, и хочется бежать вперед и созидать, что, кстати, не помешает перед сессией.



Посмотреть.

Прошел День Великой Победы над фашизмом. Мы не должны забывать о подвиге своих предков, поэтому хотя бы один день в году посвятите памяти о тех трагических днях. Фильм «На безымянной высоте» 2004г. заставляет понять зрителя, что наша реальная жизнь - это жизнь без понтов, что и во время войны была любовь, что обычные люди сражались за Родину.



Simple Me

СПБГУ

Конечно же «Лучший в СПБГУ- факультет ПМ-ПУ», но быть осведомленными о том, что происходит за пределами любимого факультета все же стоит. Так что читаем, думаем и анализируем.

Регионы обогнали Петербург в гонке знаний.

Введение системы ЕГЭ не привело к катастрофическим последствиям, но изменило состав и качество абитуриентов. Такие выводы озвучили специалисты СПбГУ на пресс-конференции, посвященной подготовке к приемной кампании и итогам проведения Олимпиады школьников СПбГУ.

Более 39 тысяч старшеклассников приняли участие в олимпиаде, это более, чем в два раза превысило показатели прошлого года. Олимпиада проводилась по 16 общобразовательным предметам. «Значительно расширилась география участников. Олимпиада школьников СПбГУ приобрела всероссийский и международный статус. В этом году она проводилась в 30 регионах России и трех странах», - рассказала Екатерина Бабельюк, проректор по учебной работе и ответственный секретарь Приемной комиссии СПбГУ.

Принципиальные изменения произошли и в порядке проведения. Олимпиада теперь состоит из двух обязательных этапов – отборочного и заключительного. Отборочный проводится до 31 января, заключительный этап – с 1 февраля по 31 марта. К участию в заключительном этапе Олимпиады допускаются только победители и призеры отборочного. В состав Жюри Олимпиады входили более 100 сотрудников Университета, среди которых более 35 докторов наук, более 50 кандидатов наук. По словам Юрия Тота, председателя методической комиссии Олимпиады школьников СПбГУ по истории, в целях повышения открытости и прозрачности проведения Олимпиады в этом году на сайте были опубликованы задания для первого этапа и критерии оценки для второго. «Таким образом, школьники могли сразу готовиться, исходя из заданных критериев. Задания носили творческий характер. Это помогло отобрать наиболее подготовленных и сильных», - отметил он.

Значительно повысилось качество знаний победителей, призеров и изменилась их география. Если раньше большинство призеров были петербуржцами, то теперь первенство у регионов. «Это связано с тем, что в петербургских школах сделан сильный «уклон на формализацию» из-за подготовки к ЕГЭ. Как следствие, ученики не умеют мыслить творчески и креативно. В регионах же ситуация иная. Там формализация подготовки в старших классах значительно ниже и старшеклассники мыслят шире, - подчеркнул Михаил Пашков, сопредседатель Жюри Олимпиады школьников СПбГУ по обществознанию. – Я думаю, что олимпиады школьников можно рассматривать как альтернативу ЕГЭ. Подготовка к Олимпиаде позволяет использовать иной подход в подготовке школьников с применением иной литературы. Ведь учебники по обществознанию, по которым сегодня учатся в школе, слабые и не позволяют проявлять творческий подход».

Приём в СПбГУ 2011: все будет по-честному.

Деканское совещание от 18.04.2011г. обратило внимание на новые моменты в организации приемной кампании в этом году:

- Произойдет сокращение числа дополнительных вступительных испытаний;

- В этом году в составы предметных комиссий, принимающих дополнительные вступительные испытания, и апелляционных комиссий еще более широко будут включены представители работодателей;

- Будет производиться аудио и видео запись всех экзаменов, проводимых в устной и смешанной (устной и письменной) форме. Впервые такая запись письменного экзамена была произведена в 1999 г. в одной из аудиторий юридического факультета сотрудниками ИТ службы факультета. На записи было четко видно, как во время вступительного экзамена (сочинения) на один из факультетов СПбГУ дежурный преподаватель вместо того, чтобы выполнять свои обязанности - контролировать соблюдения студентами порядка проведения экзамена (списывание, шпаргалки и т.п.), с первой минуты сам пишет сочинение, а потом передает им написанное сочинение одному из абитуриентов. Показ этой записи по телевидению вызвал болезненную реакцию руководства СПбГУ и попытку увольнения декана Юридического факультета. Отвечая на вопрос ведущего передачи, о чем свидетельствует эта запись, декан юридического факультета (а ныне ректор СПбГУ) ответил, что это, безусловно, пример коррупции, а запись экзамена способ эффективной борьбы с ней. Теперь эта технология будет распространена на весь Университет.

- Ранее комиссии по приему документов комплектовались в «добровольно-принудительном» порядке из преподавателей и работали в летнее, как правило, отпускное для преподавателей, время. С этого года в их работе будут принимать участие сотрудники учебно-вспомогательного персонала СПбГУ. В работе комиссии по приему документов также могут принимать участие преподаватели, но только по их желанию. Работа в приемной комиссии будет оплачиваться.

- Безусловно, как и в прошлом году, при проведении экзаменов независимо от их формы все экзаменационные документы будут шифроваться.

Более подробно информация об организации приемной кампании будет представлена на пресс-конференции по приему в СПбГУ на этой неделе.

СПбГУ подписал соглашение с Университетом Черногории.

19 апреля в столице Черногории Подгорице состоялось подписание соглашения о сотрудничестве между Санкт-Петербургским государственным университетом и Университетом Черногории.

Высокий статус события подтвердило участие в церемонии министра иностранных дел РФ Сергея Лаврова и посла РФ в Черногории Андрея Нестеренко. Подписание соглашения было приурочено к памятной дате: 300-летию установления дипломатических отношений между Россией и Черногорией.

Со стороны СПбГУ Соглашение подписано проректором по научной работе Николаем Скворцовом, со стороны Университета Черногории – ректором Предрагом Мирановичем. Соглашение определяет формы и направления сотрудничества двух университетов, в том числе оно подразумевает приглашение преподавателей и научных сотрудников, обмен публикациями, книгами и журналами, организацию совместных научных проектов.

Особая область сотрудничества – создание Центра славистики при Историческом институте Университета Черногории. В плане – публикации совместных монографий, журналов, подготовка и публикация многотомного сборника документов, касающихся российско-черногорских отношений и отношений с другими славянскими странами. Ученые СПбГУ заинтересованы в сотрудничестве: в работе центра будут принимать активное участие историки, специалисты в области международных отношений, политологи.

У медиков появился Студсовет.

18 апреля студенты-медики СПбГУ избрали собственный факультетский студенческий совет.

Он стал одним из первых органов студенческого самоуправления в новой системе, формирование которой завершится созданием общеуниверситетского студсовета.

«Участвовать в выборах могли все желающие, но первокурсники почему-то не проявили активности, шестой курс мы сами решили не привлекать, поскольку выпускникам уже фактически никогда участвовать в общественной жизни. В итоге в Студсовет было избрано по 3 представителя от четырех курсов. Из них, в свою очередь, избрали президиум в составе председателя студсовета, его зама и ответственного секретаря. На пост председателя претендовали два кандидата, каждый из них выступил с программным представлением», – рассказывает пятикурсник Сергей Подковальников, который и набрал абсолютное большинство голосов в ходе тайного голосования, став председателем студсовета.

«Студсовет призван стать надежной и открытой платформой для развития и реализации интересных идей и предложений учащихся. Особое значение мы придаём решению рабочих студенческих вопросов», – говорит Сергей Подковальников.

Студенты кафедр, относящихся к формируемому факультету стоматологии и медицинских технологий, не участвовали в выборах. Им еще предстоит это сделать, когда закончится создание факультета.

Выборы в студенческие советы идут во всех подразделениях СПбГУ. Кроме медиков, выборные процедуры завершили журналисты и социологи СПбГУ. У филологов и на факультете искусств в ближайшее время тоже должны быть избраны президиумы студсоветов. После появления работоспособных студенческих советов на всех факультетах будет избран Студсовет СПбГУ, решение о создании которого было принято Ученым советом Университета в феврале.

Принцесса Таиланда станет Почетным доктором СПбГУ.

18 апреля состоялся визит в Санкт-Петербургский университет делегации посольства Королевства Таиланд во главе с Чрезвычайным и полномочным послом Таиланда господином Чалемпон Танчит. Делегацию принимал первый проректор по учебной и научной работе СПбГУ профессор Игорь Горлинский.

28 марта Ученый совет СПбГУ принял решение присвоить Ее Королевскому Высочеству принцессе Таиланда Чулапхон Махидон звание Почетного доктора СПбГУ. Ее кандидатуру рекомендовал к избранию Ученый совет химического факультета Университета. Сама принцесса по профессии химик, она доктор наук и профессор Университета Махидон.

Переговоры тайской делегации с руководством Университета были посвящены протокольным моментам официального визи-

та принцессы Таиланда в Россию, который состоится в начале июня. Посещение принцессой Чулапхон СПбГУ станет важной частью этого визита. Во время прошедшей встречи, кроме обсуждения самой торжественной церемонии вручения мантии Почетного доктора СПбГУ принцессе Чулапхон, поднимались также вопросы организации специального международного семинара по химии с участием принцессы. Семинар будет проведен в СПбГУ по инициативе тайской стороны.

Новый факультет.

25 апреля Ученый совет Санкт-Петербургского государственного университета обсуждал вопрос о создании Факультета прикладных коммуникаций на базе Факультета журналистики.

На заседании Ученого совета Факультета журналистики в январе 2011 г. было принято решение о том, что наиболее эффективно развитие программы «Реклама и связи с Общественностью» будет происходить в структуре самостоятельного факультета.

Профессор физ-фака грозится голодовкой.

Виктор Львович Рапопорт - профессор и координатор Совета Старейшин Физического факультета СПбГУ, доктор физико-математических наук.

Виктор Львович выступил с видео обращением, в котором пожаловался на крайне низкие зарплаты и потребовал отставки ректора. 13 апреля профессор выступил с открытым письмом, в котором выразил свое недовольство низкими зарплатами сотрудников СПбГУ и потребовал отставки ректора, а также, в случае невыполнения требований, пригрозил забастовкой и голодовкой. Идея открытого письма с требованием об изменении зарплат сотрудников СПбГУ пришла ему в голову после того, как состоялась встреча с руководством университета, которой он добивался около двух лет. По его словам, толчком к долгожданной аудиенции послужила публикация на сайте независимого профсоюза СПбГУ «Универсант», в которой раскрывались все данные о зарплатах «верхушки» университета.

Ярмарка профессий на ПМ-ПУ.

28 апреля в холле корпуса Е прошло одно из самых значимых событий на нашем факультете – ярмарка профессий.

Представители крупнейших компаний, таких как 1С, ANCOR, Dr.Web, Яндекс и др. предлагали студентам свои вакансии, из большого разнообразия которых вы могли выбрать подходящую конкретно для вас. Там же вы могли задать все интересующие вопросы, узнать условия приема на работу, требования к кандидатам и, конечно же, заинтересовать потенциальных работодателей.

Данное мероприятие привлекло многих студентов, которые решили воспользоваться предоставленной возможностью найти работу, буквально «не выходя из дома». Последуйте их примеру в следующем году. Если же вы не хотите сейчас устраиваться на работу, все равно посетите ярмарку, это действительно очень полезно и интересно.

Hélène & Ириша

ПМ-ПУ

Мы заглянули к Веремею Евгению Викторовичу и поинтересовались об изменениях в учебных программах. Особенно нас заинтересовало направление «Фундаментальная информатика и информационные технологии»

- Что это за направление, как оно появилось, и каких специалистов оно будет выпускать?

- Направление возникло по инициативе факультета вычислительной математики и кибернетики Московского Университета в 2002 году. Когда из опыта преподавания по специальности «Прикладная математика и информатика» стало ясно, что мы готовим специалистов – прикладных математиков, которые в принципе хорошо (на среднем уровне) умеют строить прикладное программное обеспечение, но не работают на системном уровне. То есть не работают, как системные программисты, как системные администраторы, системные аналитики, хотя формально в квалификации было написано «Математик. Системный программист». Когда стало ясно, что математик получается, а системный программист не получается, было принято решение использовать особенности факультета прикладной математики, кадровый состав, предметную функциональную ориентацию всего этого дела. И сделать акцент на преподавание по новому направлению не на прикладную математику, а на системное программирование. При этом если по основной специальности у нас получается хороший прикладной математик, обладающий навыками прикладного программиста, то по новому направлению предполагалось породить специалиста, который был бы подготовлен на системном программном уровне и обладал достаточными знаниями, соответствующими факультету, по прикладной математике.

Более того, специалиста мы готовили и продолжаем пока готовить по классической «советской» пятилетней схеме, а подготовку специалистов по новому направлению было решено осуществлять по схеме, которая принята в Европе, то есть по двухступенчатой системе бакалавр-магистр. Специалиста по этому направлению никогда не готовили. Эта система сразу была приспособлена под двухступенчатую.

Основным идеологом направления был профессор Владимир Александрович Сухомлин (www.sukhomlin.ru) факультета вычислительной математики и кибернетики МГУ. Он пригласил к сотрудничеству представителей нашего факультета, Нижегородского Университета (факультета вычислительной математики и кибернетики) и несколько технических ВУЗов. Вначале подготовка осуществлялась в рамках эксперимента, направление называлось «Информационные технологии», а в последние годы в связи с переходом на новые стандарты третьего поколения по министерству, в связи с созданием индивидуальных стандартов в Санкт-Петербургском и Московском Университетах специальность решили переименовать в «Фундаментальную информатику и информационные технологии».

- То есть, по сути, это направление то же самое, что и «Информационные технологии», только другое название и немного другое описание?

- Почти да. Другое название, и все-таки решили немного усилить фундаментальный уровень, то есть подготовки по прикладной математике. А программистскую часть сочли достаточной.

- Значит, это просто очередной шаг в развитии направления?

- Да. Сначала это был эксперимент, потом это вошло в государственные стандарты. Сейчас это равноправное направление, которое, вообще говоря, стало развиваться, было принято практически всеми университетами России.

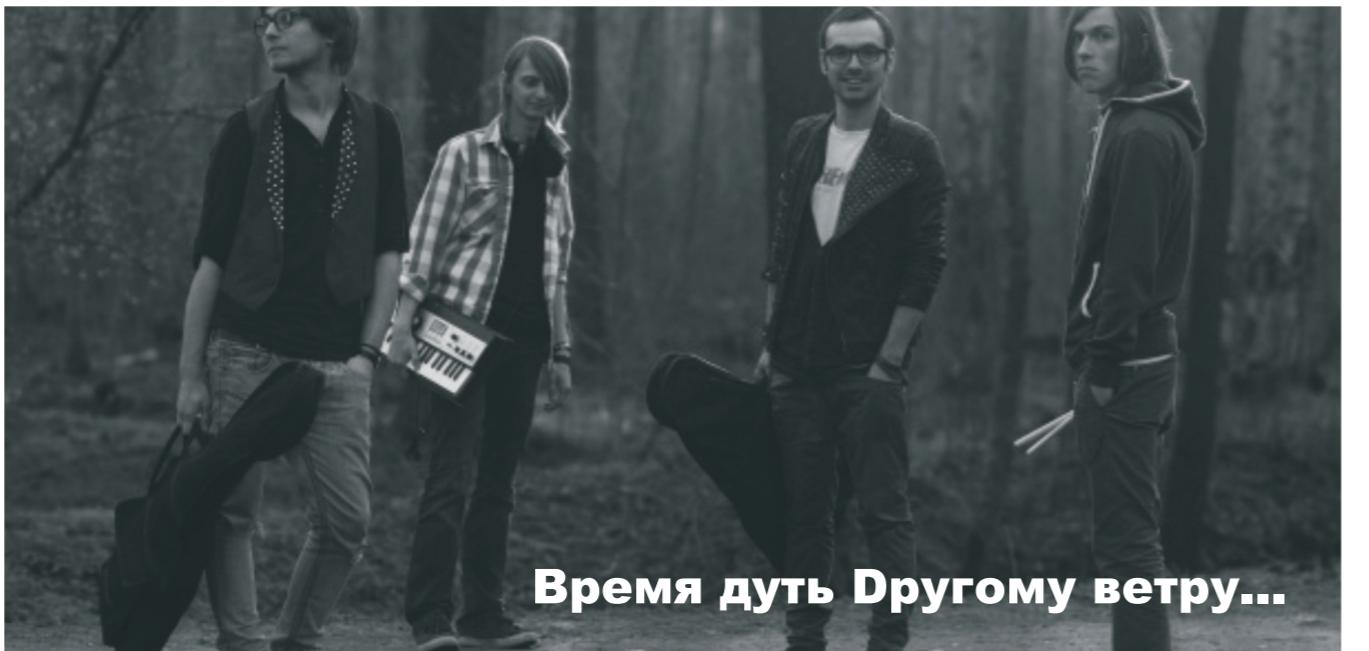
- А планируются ли вообще новые специальности в ближайшее время на факультете?

- Сейчас мы хотим создать на базе этого направления еще одно. Преподавание по направлению «Фундаментальная информатика и информационные технологии» идет на двух факультетах – у нас и на Матмехе. Это немножко нас не устраивает, потому что в действительности мы должны иметь свою собственную специфику, поэтому ученым советом и нами была выдвинута идея создания направления, которое будет называться «Информационные технологии в процессах управления». Оно должно будет иметь не общий характер, отражающий современное состояние информационных технологий, в нем информационные технологии будут тесно связаны с основными задачами факультета в областях динамических процессов; управляемых динамических процессов; процессов, которые близки к динамическим, связанные с обработкой сигналов, с цифровой обработкой сигналов, в первую очередь. И особенности этих областей предъявляют специфические требования информационной поддержки с точки зрения и получения, и передачи, и преобразования, и хранения информации, что требует некоторой специализации. Мы сейчас пытаемся это направление организовать и пустить его параллельно Фундаментальной информатике. Тогда Фундаментальная информатика будет одной ветвью – общей, мы от неё отказываться не собираемся. А специализация по отношению к вещам, которые важны для факультета, которые определяют научно-богатый задел, кадровый состав, прикладным задачам, которые мы выполняем по контрактам и заказам других организаций, будет отражена в направлении «Информационные технологии в процессах управления»

- А вы упомянули, что сразу выбрали двухступенчатую систему для новой специальности. А в чем разница между бакалаврами и магистрами? Просто в количестве знаний и опыта или есть другие тонкости?

- Разница вот в чем. Мы предполагаем, что человек, который получил подготовку бакалавра – это человек, который может работать как практикующий специалист, но он не ориентирован исходно на две вещи. Во-первых, он не ориентирован на научно-исследовательскую работу, ведь в бакалаврской подготовке нет никаких вопросов, которые связаны с проведением, организацией, спецификой научных исследований в этой отрасли. Во-вторых, бакалаврская подготовка не предусматривает подготовку преподавания в ВУЗе. А магистерское образование подразумевает ту же самую функциональную направленность, но с учетом уже этих двух факторов. То есть человек, идущий в магистратуру, должен заранее быть готов к тому, что его усилия будут потом использоваться в научно-исследовательской, опытно-конструкторской и преподавательской деятельности. И, конечно, фундаментальная подготовка бакалавра-магистра должна быть существенно выше, чем фундаментальная подготовка бакалавра.

Musisimaru & Rus



Время дуть Другому ветру...

Вы любите музыку? Я думаю, что да. Все любители музыки постоянно ищут и открывают для себя все новые и новые коллективы. Среди бесчисленного многообразия рок-групп стало уже тяжелее найти что-то стоящее. Поэтому сегодня я хочу рассказать о коллективе, который, как мне кажется, обязательно оправдает ваши ожидания. Я говорю о петергофской группе «Другой Ветер». Многие студенты ПМ-ПУ уже знакомы с их творчеством, но некоторые нет. Группа «Другой Ветер» начала своё существование весной 2004 года и, смешав в своём творчестве остроту и романтику, сразу же стала собирать вокруг себя независимую аудиторию. За свою недолгую творческую карьеру группа сумела достичь многого: выпуск дебютного альбома на лейбле «Кап-Кан», участие в большом количестве фестивалей. Кстати о фестивалях. В рамках фестиваля «Нашествие» проходит конкурс «Я-талант». «Другой Ветер» заняли 1-ое место на 7-ой неделе голосования и прошли в полуфинал конкурса. И кто знает, возможно они выступят на главной сцене «Нашествия».

Стилистику группы определить достаточно сложно. Тексты - городская поэзия, сплетённая из внутренних переживаний «подростка-максималиста». Музыка - смесь мелодичного брит-попа и энергичного панк-рока. «Другой ветер» никогда не стоит на месте: на её счету многочисленные эфиры на радио и телевидении, посто-

янные эксперименты со звуком.

Те, кто видел выступления коллектива, говорят, что «Другой ветер» - это ребята, которые вытягивают концерты не только профессионализмом игры, но и открытостью этому миру, умением видеть многие вещи с обратной стороны. Им важен понимающий слушатель, такой же как они, тот у которого ветер в голове дует немного в другую сторону.

Расскажу о том как я открыл для себя «Другой Ветер». Ребята - частые гости на наших «Акустике» и «Электричестве». На «Акустике» 39-ой неделе факультета я впервые услышал вокалиста группы Лёву Сазонова. Я много раз видел как люди играют на гитаре и поют, но НИКОГДА раньше я не видел, чтобы человек так кайфовал от того, что он делает, и это чувство также передается и слушателям. Они чувствуют этот офигенный поток драйва и мощный заряд энергии. Каждый раз когда заканчивалась песня, в моей голове проносились «нет, нет, хоть бы еще одну...ну-ну-ну...да!» и потом снова «блин, ну сыграй еще, пожалуйста... да!», и так до конца выступления. Случайно услышал, что Лёва - вокалист группы «Другой Ветер», на следующий день скачал три их альбома, и два месяца подряд только их и слушал. Это офигенная музыка!

-Лёва, скажи, а как были написаны тексты к вашим первым песням?

-В 2004-м году я испытывал некото-

рые жизненные потрясения, которые перевернули моё восприятие действительности. Это как пинок в спину, который тебе отвесила жизнь. Появилась какая-то дикая потребность выплёскивать на бумагу то, что копилось внутри. Тогда у меня никогда не было творческих мук. Стихи - это импульс. Они либо пишутся одномоментно, либо не пишутся вообще.

-Наверное, тяжело было устраивать первые концерты?

-Основная проблема молодых групп - это аудитория, от которой зависит успешность концертной деятельности команды. Когда мы начинали играть, петергофские группы можно было сосчитать по пальцам и зрительскую поддержку мы находили всегда, за что я Петергоfu очень благодарен. В общем, устраивать первые концерты не трудно, когда есть свой зритель. Мы всегда были средней клубной группой, и у нас он был.

-Это хорошо. Зритель является своеобразным допингом к дальнейшему развитию. А что вдохновляет тебя на творчество? Какие факты или проблемы побуждают тебя на написание песен?

-Как таковых предметов вдохновения не существует. Я впитываю как губка всё, что вокруг меня происходит. Внешние проблемы становятся внутренними. Когда достигается критическая масса, когда скребёт изнутри - тогда рождаются песни. Я не могу ответить на этот вопрос, потому что этот процесс контролируется подсознанием.

-Чему собственно посвящены ваши песни? Какую идею ты пытаешься донести вашим слушателям?

-Мне «ВКонтакте» один человек написал: «Всё-таки песни у тебя достаточно двусмысленные. Создаётся впечатление, что ты поешь больше для себя, нежели чем для кого-либо. Ну, в принципе, это и есть искусство. Когда пишешь то, что хотят слышать люди - это скорее проституция.» Может быть это покажется эгоистической позицией, но это действительно так. В песнях очень много личного, кроме меня никому не понятного. Поэтому скорее я не хочу ни до кого ничего донести, а

выплёскиваю определённую эмоцию по тому или иному поводу. Эмоцию, выраженную в образах и словоформах. Если слушатель способен сопереживать этому посылу, то он остаётся с нами. Наша группа и отличается тем, что никого ни к чему не призывает. Каждый должен думать своей головой.

-В этом я согласен. Каждый по-своему может понимать ту или иную песню и лишь сам автор в полной мере может её понять, но это не мешает слушателю видеть прекрасное. Главное, чтобы нравилось, а вот почему - это не наше с вами дело, это его личное. Почему «Другой ветер»? Мне кажется, название соответствует вашим текстам, но объяснить этого не могу. Может быть ты сможешь?

-Возможно и я не смогу объяснить этого. Было бы просто сказать, что «Другой Ветер» - это ветер в головах людей, которые не могут посредственно смотреть на окружающую действительность, которые не позволяют другим решать что-то за себя и умеют видеть многие вещи с обратной стороны.

Мы не ищем специально таких же как мы, но если такие люди находятся - мы искренне рады этому. Но, на самом деле, всё гораздо глубже. «Другой Ветер» - это не существительное. «Другой Ветер» - это глагол, это вектор, это внутренний процесс. У каждого бывают состояния, когда ветер в голове начинает дуть в другую сторону. А у кого-то стрелка датчика навсегда поворачивается на 90 градусов. Я отлично помню своё состояние, когда что-то внутри щёлкнуло и «он» подул.

-Расскажи пожалуйста об участниках «Другого ветра», я знаю, что нынешний состав отличается от первоначального, почему из группы ушли Саша и Андрей?



-Дело в том, что не смотря на то, сколько бы долго ты не играл в группе, со временем каждый для себя выстраивает определённые жизненные приоритеты: семья, работа, творчество, учёба. Я благодарен Саше и Андрею за то, что они стояли у истоков группы. Без них - ничего бы не было. Я рад, что нынешний состав «Другого Ветра» включает в себя людей, для которых музыка стоит на 1 месте. Рома (гитара), Стас (бас) и Миша (ударные) - все из университета культуры и искусств. Мы можем двигаться дальше!

-Правильно, дальше-далее, вперед и вперед, и я уверен, что вы достигнете много. Мне, честно сказать, просто обидно, что в других городах России люди не знакомы с вашим творчеством. Это не справедливо, вы должны это исправить, и я верю, что вы это сможете. Новых вам классных песен, творческого вдохновения и любящих зрителей.

Найти альбомы группы легко – просто вбить в DC++ «Другой ветер». Недавно написанные песни можно послушать в группе «ВКонтакте» -<http://vkontakte.ru/drugoyveter> или зайти на сайт <http://drugoyveter.ru>. Но самое главное – 1 июня в клубе «Зал Ожидания» состоится большой сольный концерт. Открыв для себя творчество этой группы, я остался доволен и надеюсь, что и вы, уважаемые читатели, тоже. Будем болеть за нашу петергофскую команду и все вместе пойдем на сольный концерт. Слушаем хорошую музыку и наслаждаемся жизнью. Карлайл сказал: «Музыка своей мелодией доводит нас до самого края вечности и дает нам возможность в течение нескольких минут постичь ее величие.»

efes_gray

Поступающим в магистратуру в 2011 году

В этом году Санкт-Петербургский государственный университет будет осуществлять прием магистрантов на образовательные программы, разработанные по собственным стандартам. На нашем факультете открыт прием на следующие основные образовательные программы магистратуры:

По направлению подготовки 010300

«Фундаментальная информатика и информационные технологии»

«Автоматизация научных исследований»

(руководитель – проф. Веремей Е.И.)

- **Образовательная программа:**

Создана для подготовки магистров, осуществляющих самостоятельную деятельность по анализу, синтезу, математическому и компьютерному моделированию информационно-управляющих систем, базирующихся на современных средствах компьютерной техники и на передовых компьютерных технологиях.

- **Основные дисциплины:**

Математические методы цифровой обработки сигналов; Автоматизированные системы сбора и обработки информации; Методы статистической обработки информации; Современные СУБД; Вопросы управления роботами-манипуляторами.

«Технологии баз данных»

(руководитель – доц. Сергеев С.Л.)

- **Образовательная программа:**

Создана для подготовки магистров, осуществляющих самостоятельную деятельность по сбору, анализу, структурированию и формализации данных различной природы, организации их хранения и безопасности, решениям прикладных задач баз данных, основывающимся на передовых компьютерных технологиях.

- **Основные дисциплины:**

Объектно-ориентированные и распределенные базы данных; Алгоритмы и технологии анализа данных; Администрирование СУБД; Проектирование баз данных; Разработка приложений баз данных.

По направлению подготовки 010400

«Прикладная математика и информатика»

«Исследование операций и системный анализ»

(руководитель – проф. Петросян Л.А.)

- **Образовательная программа:**

Предназначена для выпускников-бакалавров и специалистов, желающих получить специализацию в области управления сложными социально-экономическими и конфликтно управляемыми системами.

- **Основные дисциплины:**

Математические и вычислительные методы исследования операций; Модели сетевого и календарного планирования; Математическое и компьютерное прогнозирование; Методы ПERT и управление проектами.

«Математическое и информационное обеспечение экономической деятельности»

(руководители – проф. Захаров В.Б., проф. Прасолов А.В.)

- **Образовательная программа:**

Основными задачами являются анализ экономических и социальных данных, моделирование и алгоритмизация процесса принятия решений на всех уровнях управления: федеральных, региональных, производственных и потребительских.

- **Основные дисциплины:**

Методы принятия решений в условиях неопределенности; Моделирование и оптимизация логистических систем; Математические методы микро- и макроэкономики.

По направлению подготовки 010900

«Прикладные математика и физика»

«Математическая физика и математическое моделирование»

(руководитель – проф. Н.В. Егоров)

- **Образовательная программа:**

Создана для подготовки магистров, осуществляющих самостоятельную деятельность по применению методов прикладной математики, прикладной физики и компьютерных технологий. Области применения: математика, физика и другие естественные и социально-экономические науки.

- **Основные дисциплины:**

Компьютерные технологии в фундаментальных исследованиях; Алгоритмическое, инструментальное и программное обеспечение высокопроизводительных вычислений.

«Прикладная электродинамика и информатика»

(руководитель – проф. Овсянников Д.А.)

- **Образовательная программа:**

Создана для подготовки магистров, осуществляющих самостоятельную деятельность по применению методов прикладной математики, прикладной физики и компьютерных технологий. Реализация программы осуществляется с использованием инновационных подходов и технологий в процессе подготовки обучающихся.

- **Основные дисциплины:**

Визуальные средства разработки программного обеспечения; Математические модели управления и оптимизации; Базы данных в научных исследованиях/Физико-математические основы ядерной медицины.

«Инновационный менеджмент высоких и научноемких технологий»

(руководитель – проф. проф. Прасолов А.В.)

- **Образовательная программа:**

Создана для подготовки магистров, осуществляющих самостоятельную деятельность по применению методов прикладной математики (в частности, управление, прогнозирование, анализ) и организацию инновационных производств различной формы собственности.

- **Основные дисциплины:**

Правовые вопросы инновационной деятельности; Финансовый менеджмент; Количественные методы прогнозирования; Методы принятия решений.

Друг в отражении

Привет, друзья!

Как я и обещал, сегодня мы с вами откроем для себя еще одно, хм... приспособление, увидевшее свет благодаря креативным (и, может, чуть-чуть безумным) ребятам из команды Human Connectedness («Человеческая связь»), которое позволяет людям контактировать друг с другом.

Но вначале, дорогой читатель, будет довольно резкое лирическое отступление. Хотя, что уж там: ОЧЕНЬ резкое! Но, по-моему, оно просто необходимо! Предупреждаю сразу: вас ждет очень большое разочарование и, возможно, даже моральная травма!

Итак, я хочу, чтобы вы нашли в картонных ящиках своей памяти первый фильм о Гарри Поттере: «Г.П. и Философский Камень». Вспомните момент, когда это лицо со шрамом смотрит в волшебное зеркало и видит там кроме себя своих умерших родителей. Вспомнили? Так вот, открываю вам страшную и циничную правду: никакого волшебства там не было! Крепитесь! Я знаю, это тяжело. Сам рыдал в подушку дня три!

На самом же деле, родители Гарри живы и здоровы (вот вам еще одно потрясение)! Им просто надоело бегать с веткой дерева в руке и говорить пафосным и торжественным голосом что-то типа: «Алохомора!» Их можно понять: взрослые же люди, в конце концов! Они инсенировали свою смерть (благо, деньги в семье были) и, сидя на острове Бали, общались с сынишкой при помощи этакого «волшебного» Скайпа, который есть не что иное, как проект Reflexion («Отражение») команды «Человеческая связь»!

Что же на самом деле представляет собой чудо-зеркало, в которое смотрел маленький Поттер?

А это необычная система видеосвязи, только и всего! На экране вы видите свое отражение вместе с отражениями других удаленных участников конференции.

Система состоит из видеокамеры и дисплея, которые подключены к компьютеру. У каждого из участников есть своя Reflexion-станция. Алгоритм сегментации вырезает фон и передает по

сети чистое изображение пользователя другим. В итоге выстраивается много-пользовательское «цифровое зеркало» с единым фоном.

Активные участники, находящиеся в центре общего внимания, представлены непрозрачными на переднем плане. В то время как другие — полупрозрачные на заднем. Однако, в отличие от обычных видеоконференций, показывающих участников в отдельных окнах, здесь все вместе, все равны.

Вот так! И никакого волшебства! Чем бы вас таким добить?.. А, вот: покемонов не существует, а Паттинсон — не вампир! Всё, я побежал покупать билет в ближнее зарубежье, чтобы вы не нашли меня! Пока-пока!



MIR

Взгляд первокурсника на НФ



Думаю, у всех осталось множество впечатлений, особенно у первого курса, ведь для нас это НФ первая, что взять и вот так запросто рассказать о чем-то самом запомнившемся очень трудно ведь побывать везде оказалось нереальным - банально не хватило времени, а судить в общем, не видев картину полностью, было бы не честно.

Весна. Апрель. Все и так сходят с ума, а тут, вполне ожидаемо, но все равно внезапно - неделя родного факультета, причем не семь дней, а все четырнадцать...

Увидеть впервые открытие, гала-концерт, акустику и электричество, поучаствовать в квестах и посидеть толпой на парапете смотря фильм... По-моему, это одни из самых классных моментов студенческой жизни, которые навсегда останутся не только в памяти, но и на огромном количестве

фотоснимков, за что спасибо нашим прекрасным фотографам (все фотографии можно найти в DC).

Круто было везде, каждый день! Тематика супергероев была неожиданной и от того еще более интересной. Самое главное, что везде тема была так или иначе проявлена, задействована и не забыта.

Очень понравились мероприятия, с которых началась и закончилась неделя факультета: открытие и гала-концерт. А вспоминая о концертах нельзя не сказать об акустике, которая внезапно из «Шайбы» переместилась на парapеты 15 общежития, но от этого прошла только ярче, веселее и уютнее.

В «Шайбе» же мы побывали уже по другому поводу, на втором этаже прошло электричество - море эмоций. Выступившие группы были реально шикарными, один из самых крутых вечером на неделе! Думаю, все оценили.

Что еще, что еще... Нет, если я сейчас продолжу рассказывать, то это будет уже с переходом на случаи из жизни и упоминанием вполне конкретных личностей.:)

Эти апрельские дни были просто офигенны!

MeiRiko

Кто на новенькомо?

На факультете все вновь ходят на все пары. В общежитиях царят тишина и спокойствие. Всё дело в том, самый большой праздник для ПМ-ПУ уже позади. Как вы догадались, речь идёт о «Неделях факультета». Примечательно, что, несмотря на узкую направленность события, каждый год в мероприятиях участвуют люди со всех факультетов и для них это праздник не меньшей важности. ПМ-ПУ объединяет Петергофских и «городских» (то есть тех, кто живёт в Санкт-Петербурге), студентов и преподавателей.

Каждый год мероприятий на «Неделе Факультета» становится всё больше и больше. Давайте рассмотрим нововведения этого года. А те, кто на них не был, пусть кусают локти, что не сходил и возьмёт на заметку, что в следующем году такое пропустить невозможно.



1. Турнир по «Настольным играм».

Каждый четверг в нижнем баре ДКиН «Шайба» в 20.00 собираются студенты разных факультетов, чтобы хорошо провести время: поиграть в «Шляпу» и множество настольных игр. Но если по «Шляпе» турнир в прошлом году состоялся, то по «настолкам» получилось только в этом году. «Колонизаторы», «Цитадели», «Каркасоны», «Манчкин», «Jungle speed», «UNO», «Magic: the Gathering» - вот неполный список игр, в которые можно было сыграть, а по первой из них ещё и проводился турнир! Стоит ли говорить о чае и печеньках, которыми угостились все участники.



2. Кинопарапет.

Такого раньше ещё не было, причём очень жалко. «Кинопарапет» - это бомба. Событие, которого не хватало. Событие, которое перевернуло наше представление о кинотеатрах. Три раза за две недели ПМовцы выходили вечером из своих комнат общежития, держа в руках матрасы, покрывала и подушки. Нет, это не флэшмоб «Хочу новую мебель» и не массовый переезд. На парапете 13 этажа проходил открытый показ кино на большом экране и каждый его мог посмотреть. Разве может ещё быть что-то милее, душевней и прекрасней, чем запах кофе, звонкий смех и студенты, сидящие, лежащие на расстоянии в 20 сантиметров друг от друга с нескрываемым удовольствием смотрят чудесное кино.



3. ЛазерТрон.

Многие из студентов смотрят сериал «Как я встретил вашу маму», в котором не раз заходила речь о таком виде спорта, как ЛазерТек («LazerTech»). Зрители с завистью смотрели на такое интересное американское развлечение, а наши любимые организаторы не теряли времени даром и договорились о лазерном поединке в Санкт-Петербурге. Что уж там, сразу и турнир провели, где принял участие 4 команды. Участники говорят, что до сих пор не могут отойти от игры, настолько это было круто.



4. Дневник Колобков.

И раньше проводилось много квестов, но таких, пожалуй ещё нет. Да, по сути это прошлогодний «Бегущий факультет». Но есть большое, существенное отличие. Наличие сюжета. Дело в том, что как раз в апреле в Петергофском Парке Фонтанов отсутствовало достояние нашего края – Золотой Самсон. Никто не знал, что делать и где найти статую, но бравый ПМ-ПУ вместе с Братьями Пилотами взялись за это дело. По дневникам Колобков, путешествуя по всему Петродворцу, находя записки и решая загадки, нужно было разобраться в проблеме. Получилось ли у них? А почему вы думаете, сейчас Самсон на месте?



5. Фотокросс.

В кругах фотографов-любителей пользуется популярностью такое течение, как «фотокросс». Командам организаторы дают листочки с темами, которые нужно показать при помощи фотографии. В этом году организаторы дали возможность любому желающему принять участие в таком конкурсе. Конечно, команды ограничиваются не только фотографами, в фотокроссе принимают участие актёры, модели, креативные студенты, которые думали, как можно показать ту или иную тему. Среди тем были «Весеннее обострение», «Задавлен гранитом науки», «Стипендия необходима, но не достаточна!» и другие. Кроме того были и другие задания на знание факультета и зрительную память. Очень приятно, что есть много очень удачных, безумно красивых кадров. Работы, сделанные участниками можно посмотреть по адресу: <http://vkontakte.ru/albums-25355038>.



6. Турнир по «Крокодилу».

Нет, игра заключается не в том, с какой скоростью вы зеленеете или заползаете в воду. «Крокодил» - тренинг, часто используемый в театральных кружках, КВН-командах и просто игра на днях рождения или других тусовках. В самом простом варианте он представляет собой «один жестами показывает слово, другие отгадывают». XLI неделя подарила нам расширенную версию игры. Здесь отгадывали слова по разным тематикам, с разными условиями, иногда и даже при помощи приглашённых гостей. Турнир длился аж обе недели, поэтому команды переживали, боролись и смеялись. Хотелось бы отметить, что игры проводились на парапете общежития, что давало возможность наблюдать за соревнованиям совсем близко и радоваться победам не только криками «ура», но и похлопыванием рукой по плечам друзей.



7. Alien Busters.

Вторжение инопланетных особей в наш привычный ПУНковский мир – это, безусловно, событие. Они вторглись в обыденную жизнь, слились с толпой студентов и неизвестно, чем бы это всё закончилось, если бы не отчаянные 15 команд (+2 от гостей факультета – прим. Воронежа, Казани и Москвы). По подсказкам участники искали «инопланетяшек» (а их с любовью организаторы называли именно так) в зданиях факультетов и студенческом городке. Мало того, найти «шпиона» – это полдела, надо было ещё выполнить его задание, такое как рассказать анекдот, спеть частушку, признаться в любви и т.д. После такого приключения недовольных, конечно, не нашлось. Причём это относится как к участникам, так и к самим «инопланетянам», среди которых была выявлена личность Алексея Сергеевича Ерёмина. Спасибо преподавателям, которые активно участвуют на неделе факультета! С вами всё превращается в большой праздник!



8. ГитарХироу-Обед.

Наверно самое независимое, простое и весёлое мероприятие на неделе. Перед гала-концертом каждый желающий мог подойти в холл корпуса Д и поиграть на большом широкоформатном экране в известнейшую игру Guitar Hero, причём не на клавиатуре, как дома, а на гитарах, предназначенных специально для этого развлечения. Так на несколько часов ПМовцы почувствовали себя в роли суповых, бравых металлистов и альтернативщиков. Наверное только слэма (действие публики на музыкальных концертах, при котором люди толкаются и врезаются друг в друга – прим. Википедии) и прыжков в толпу не хватало. Хотя в корпусе Д, может быть, это и к лучшему.



Что касается мероприятий, вошедших уже в традицию, на этой неделе они все смотрелись, как никогда ранее. В каждом событии появилось что-то новое, переворачивающее всё с ног на голову. Причём с лучшей стороны, переводило на новый уровень. ТВ-шоу в этом году представляло собой «Свою игру», «Акустика» неожиданно проводилась на парапете ПМ-ПУ. Самое маленькое «Открытие недели» за всю историю существования факультета, кулинарные способности преподавателей на «Неформальной конференции», «Спортфестиваль» с боулингом, твистером и Pipe-in-Pipe, «CyberGames» с мировыми (!!!) звёздами DotA-Allstars и это только малая часть новинок.



Ну и, конечно, нельзя не отметить гала-концерт ПМ-ПУ. Казалось бы, самое традиционное мероприятие на неделе и всё, что можно, уже придумано. Тем не менее этот вечер поразил всех. Это был спектакль. Интересный, весёлый, захватывающий дух. Те, кто случайно проходил мимо и решил заглянуть в конференц-зал на пять минуточек, просто застывал на месте и очухивался только через полтора часа - после завершения представления. Буйство красок, игра света, звонкий смех и живая музыка. Наверно так запомнится нам этот чудесный праздник души.

Что и говорить, XLI неделя факультета ПМ-ПУ – это праздник. Событие гигантского масштаба. Огромное спасибо организаторам за то, что они дарят нам такую радость, преподавателям, потому что без них не было бы и факультета, активным студентам, которые принимают участие. Спасибо, ПМ-ПУ.

Glazov



Фонтан-Самовар Unplugged

В тот самый момент, когда предвкушение субботнего вечера становится почти осязаемым, в тишине нижнего бара Дворца Культуры и Науки раздаются шаги. До этого здесь было пусто, как и, возможно, в сценарии кого-то из лаборантов. Может быть того самого, который сегодня победит. Удивительно. Как бар во дворце...

Через минуту здесь будут Свет и Звук. Без них не обойтись, и они это знают – приходят первыми, уходят последними. Первый раз за вечер закипает чайник. У этого вечера будет и другое электричество – когда придет Зритель, оно появится в воздухе. А пока, совершенно по-разному, кто откуда, появляются лаборанты. Тишина уходит погулять куда-то на залив.

Кто-то готовился всю неделю, пробовал свой текст на соседях, репетировал перед зеркалом. Молодец. Жаль, не пришел. А лаборанты очень любят готовиться прямо здесь, такая у них традиция. У них много традиций, но эта главная. И ничего, кто-то что-то потом даже в телевизоре видел... Жалко, что



ли. Ладно, проехали, время идет, уже очень скоро придет Зритель.

У Зрителя бывает разное настроение. Иногда он робеет: "А у вас будет тут сегодня?... ну этот... Теремок?...". Но чаще бывает так, что Зрителя слышно, когда он еще на улице. А внутри он сразу захватывает территорию и подчиняет себе окрестные столы, иногда с каллиграфической надписью «RESERVED», иногда с нацарапанным «ЗАНЯТО». Наступает то самое время,

когда Свет, Звук и Зритель становятся одним целым. По крайней мере, для лаборантов. По крайней мере, на два часа. Нет никакой возможности разделить Зал на составляющие, да и не зачем, и некогда. Ведь любой лаборант делает работу. Это его труд, он будет вознагражден. Он как минимум станет чьими-то впечатлениями. А у слова «впечатления» ведь очень простой смысл: это то, что впечаталось.

Кто-то обязательно побеждает, и немедленно забывает об этом. Зритель, а потом Звук, а потом Свет, прихватив с собой лаборантов, покидают нижний бар Дворца Культуры и Науки. Но ни в коем случае не расстаются.

Ведь главное наступает потом.

После такого – вы что думаете, лаборанты разойдутся по домам и, почитав на ночь книжку, щелкнут выключателем лампы? Может быть, и есть такие. Не видел.

А утром возвращается Тишина.

К

День победы

День Победы – один из самых почитаемых праздников в нашей стране. Ровно 66 лет назад капитулировала Германия, и народы были спасены от фашистского гнёта. Каждый год все мы с трепетом в сердцах, радостью и светлой грустью вспоминаем тот подвиг, который совершили наши деды и прадеды ради нынешнего мира, какую высокую цену пришлось заплатить им за сегодняшнюю жизнь. Из года в год становится всё меньше солдат той великой войны. Они уходят, оставляя нам самое дорогое, что есть на этом свете – счастье жить в мире. Они сделали больше, чем могли, возможно,



даже больше, чем когда-либо удастся сделать нам.

В этом году мы отметили очередную дату великой победы. По этому случаю в Санкт-Петербурге прошла масса мероприятий, и стали они более обширными и пышными, чем обычно. Начиная с 6 мая, проводились торжественно-траурные возложения венков к местам памяти. Еще 29 апреля стартала традиционная акция «Георгиевская ленточка», благодаря которой каждый может выразить свою признательность тем, кто отстоял страну от фашистских захватчиков. Многие музеи подготовили символические выставки, посвященные блокаде Ленинграда и Великой Отечественной войне в целом. И, конечно же, в сам праздничный день прошли народные гуляния в разных частях города. По словам организаторов, все гости и участники

празднеств погрузились в атмосферу самого первого дня Победы 45-го года. На Дворцовой площади состоялся парад Победы, по Невскому проспекту прошла колонна ветеранов и участников ВОВ, работали «Театры на передовой» и мобильные фотостудии. Вечером на Дворцовой площади был проведен большой праздничный концерт. А у стен Петропавловской крепости прогремел большой праздничный салют. Так что скучать, определенно, не пришло.

Но какой бы радостной ни была эта дата, для наших ветеранов, для любой семьи (почти каждая отправила на фронт в годы войны сына, мужа, брата) это еще и память. Горькая память о неисправимых потерях родных, друзей, любимых, которые ценой собственных жизней «приближали, как могли» великую Победу. Не редко видим мы на

глазах поседевших бойцов скучие слёзы воспоминаний, которые остались болью в сердце. Той самой болью, которую пронесли они через всю свою жизнь. Заставила страшная война быстрее повзрости ребят и девчонок, быстрее постареть отцов и матерей. Прошедшие через все её ужасы, сильнее любили и любят они жизнь, ярче светит над ними солнце, острее понимают они ценность близких.

У нас нет права предать забвению неоценимый подвиг, совершивший 66 лет назад такими же, как мы, простыми ребятами. Этого нельзя забыть. Такие события остаются шрамами миллионов жизней на лице истории народов. Вечная память героям Второй Мировой Войны.

Никто не забыт, ничто не забыто.
Лера

ПМ-Спорт: Подумаем...и подведем итоги

Друзья мои, всем здравствуйте!

Итак, май месяц шагает по стране, что не может не радовать.) Скажите, а какие ассоциации возникают у вас в голове, когда вы слышите название этого последнего месяца весны? Не спорю, для кого-то этот месяц ассоциируется с приближающейся сессией (кстати, всем читателям нашей газеты желаю сдать ее без особых проблем и трудностей), для кого-то май символизирует приближающееся лето, у кого-то она ассоциируется с праздниками. Говоря о праздниках. Нельзя не вспомнить такой святой праздник как День Победы. Не буду говорить о том, что этот праздник значит для каждого, это и так все понимают.

Но вернемся к спортивным новостям. Я не зря упомянула День Победы, так как заключительными точками этого спортивного сезона в университете стали две эстафеты, посвященные этому дню. Первая проходила пятого мая на Менделеевской линии (эстафета посвящена памяти В.В.Васильковского), вторая - шестого мая в ПУНКе (эстафета памяти Героев Ораниенбаумского плацдарма).

А теперь все по порядку, и для начала немного истории. В этом году 64й раз студенты университета почтили память и честь победившего в Великой Отечественной войне, участием в эстафете на Менделеевской линии.

Что интересно, легкоатлетической она стала только в 1961 году, до этого она была комбинированной. За право поднять кубок победителя сражались 20 команд. И в этом году студенты ПМ-ПУ доказали, что они лучшие и достойны быть обладателями почетного трофея! В итоге у ПМ-ПУ первое место(08:35), второе место у химического факультета (08:37), третье - у факультета социологии(08:39). Впечатлениями об эстафете поделилась Ксения Караваева:

«Самое главное в таких мероприятиях – это, конечно же, огромная кипа эмоций. Очень здорово, когда вокруг тебя много-много людей, объединённых одной идеей, и все такие спортивные, бодрые, подвижные! Дистанции у бегунов команды были разные, каждый выбирал этап по себе. Погода встречала нас неласково, но даже хмурый дождик не мог бы испортить праздник победы, в честь которого проводились эстафеты. Победа ПМа на эстафете Васильковского стала неожиданностью для организаторов, но не для болельщиков и бегунов! Ведь мы верим в свои силы: даже прогресс не успевает за нами =) Помимо медалей и кубка был вручен и переходящий чемпионский приз – военная каска с красной звездой.»

Увы, но усталость и нервное напряжение оказались во «второй день соревнований», а именно на эстафете в ПУНКе. Не сумев повторить вчерашнего триумфа, команда ПМ-ПУ-1,

пестревшая красивыми желтыми футбольками, заняла третье место, в наряду получив медали, грамоты, кубок и тортик! Счастливым завершением эстафет для спортсменов стала халавая гречка с тушенкой и трофейный торт. Успех праздновала команда химического факультета, на пару секунд отстала команда Мат – Меха. ПМ, как вы поняли, на третьем месте. Тем не менее, примите наши поздравления, вы молодцы.

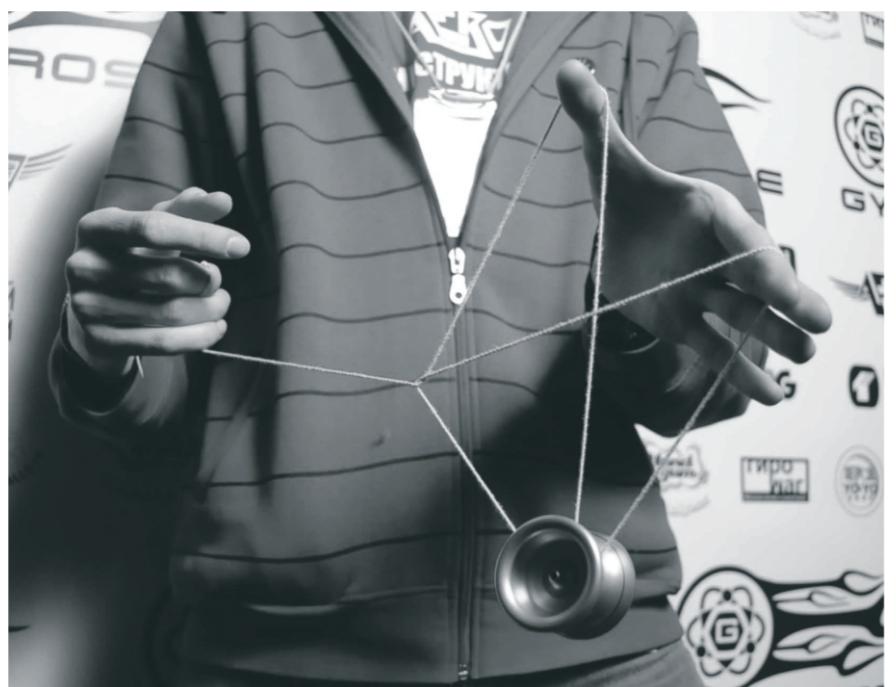
А теперь, напоследок, подведем итоги прочих межфакультетских соревнований. Прошедший месяц запомнился победой женской команды нашего факультета по мини-футболу. Серебро досталось команде медицинского факультета, а бронзу завоевали девушки физического факультета. Поздравляем вас!

А вообще, если говорить о факультетских успехах на спортивной арене, думаю, что он был очень даже удачен. Пусть не всегда все получалось, но это ведь не повод для того, чтобы останавливаться. Уверена, что в следующий год будет еще лучше.

Еще раз, друзья мои, желаю вам удачи во время сессии, счастливых вам каникул, и, самое главное, будьте здоровы!

Qrash

Вся правда о Йо-Йо



Итак, о йо-йо.

Йо-йо основана на механической инерционности вращения катушек и их взаимодействия с верёвкой и между собой. При броске йо-йо, размотав целиком верёвку, начинает свой возврат по ней в руку играющего. Поскольку йо-йо быстро вращается, возникает гирокинетическая стабилизация её оси вращения, которая даёт возможность игроку выполнять ряд трюков.

Раньше йо-йо делались из цельного куска дерева или из глины. В на-



440 год д.н.э.: древнегреческое изображение игрока йо-йо

**Холодное оружие или детская игрушка?
Спорт или ритуалы?
Что же такое лупинг и стринг?
Читайте скандальные подробности.**

А что было раньше?...

Оказывается йо-йо изобретение во все не современное. Первые упоминания о йо-йо датируются 5 веком до н.э. в Древней Греции. Доказательством этому служит множество древних ваз того периода с изображением людей, играющих с йо-йо. Сейчас эти вазы можно найти в Национальном музее Афин.

Существует несколько версий, о том какая собственно функция была у этой необычной вещицы. Первая переносит нас в 16 столетие, когда Филиппинские охотники использовали похожие предметы для ловли добычи. Это был отшлифованный камушек на длинном кожаном ремешке. Охотник запускал его так, что оружие обвивало шею животного и арканило его. При промахе камень, как на пружинке, возвращался в руки охотника. Есть мнение, что именно этот способ охоты является истинным предшественником йо-йо. С другой стороны, по мнению учёных йо-йо использовалось вовсе не для развлечений, а для ритуалов и изготавливалось из очень хрупкой глины.

В Европе йо-йо появились в XVIII веке. Известно, что в него играли французские короли: с игрушкой были замечены Луи XVII и сам Наполеон. Кстати, есть предположение, что свое название - «йо-йо», игрушка получила во Франции. Там ее называли *joujou de Normandie* («нормандская игрушка»).



1791 год: женщина играет с «ранней» версией йо-йо.



2004 год: Джон Андо, финалист соревнований в Чико (штат Аризона, Калифорния)

Первое упоминание о йо-йо в США появилось в 1866 году. Тогда двое мужчин из штата Огайо изобрали игрушку, вес которой был распределен по ободу. Заново игрушку для Нового света открыл мексиканский боксер Педро Флорес. Он в 1928 году привез эту игрушку из Филиппин в США. Здесь он придумал завязывать веревку на оси йо-йо не узлом, а петелькой. Педро открыл фабрику по производству игрушек и начал ее активное продвижение. Вскоре боксер встретился в Америке с бизнесменом Дональдом Ф. Дунканом. Последний вскоре купил патент, и компанию Флореса.

*с именем Дункана связывают масштабное развитие йоинга - он не только ее производил, но и проводил огромные рекламные кампании, мастер-классы. По-степенно у него стали появляться и конкуренты. В итоге, к 60-ым годам было продано более 45 миллионов йо-йо по всему миру.

Йо-йо в мире спорта.

Сейчас йо-йо как оружие и при ритуалах уже не используют =). Благодаря игрушке зародился совершенно новый вид спорта йо-йоинг (Yo-yoing)

Всемирные соревнования по йо-йоингу - World Yo-Yo Contest проводится каждый год в Орландо (штат Флорида) в конце июля/начале августа. В этом конкурсе участвуют победители национальных соревнований. Интересен тот факт, что за последние годы количество японских участников выросло в несколько раз.

В таких странах, как США, Бразилии, Японии и Великобритании соревнования проходят на национальном и региональном уровнях. Кроме того, национальные йо-йо конкурсы проводятся каждый год в Мексике, Тайване, Сингапуре, Гонконге, Корее, Франции, Германии, Швейцарии, Чешской Республике, Венгрии и Австралии.

Соревнования, как правило, состоят

Основные современные стили игры с йо-йо.

Лупинг(0A, 2A) (англ. loop — петля) — стиль игры, при котором игрок движениями руки направляет йо-йо по эллиптической траектории вокруг руки; основной задачей выполнения трюков «лупинга» является их продолжительное выполнение без возврата йо-йо в руку. Йо-йо для выполнения трюков «лупинга» могут быть стандартной или модифицированной формы (обода в виде плоских дисков). В соревнованиях этот стиль кодируется как 0A или 2A, если используется одна или две йо-йо соответственно.

Стринг(1A) (англ. string — веревка, нить) — стиль игры, основанный на выполнении трюков во время «слипа».

Фрихэнд(5A) (англ. free hand — свободная рука) — стиль игры, схожий со стилем «стринга», но имеющий более широкие возможности исполнения трюков за счет того, что верёвка не крепится к руке. Вместо этого к веревке привязан противовес в виде небольшого шарика, кубика или фигурки, который держится в руке. Йо-йо для стиля «фрихэнд» не имеет специальной формы, используется йо-йо для стиля «стринг». В трюках этого стиля много бросков как противовеса, так и самого йо-йо вокруг какой-либо оси. Потеря контроля может привести к выпадению йо-йо и противовеса из рук, поэтому обычно для этого стиля используют пластиковые йо-йо, так как металлические более чувствительны к падениям.

Оффстринг(4A) (англ. offstring — вне веревки) — стиль игры, в котором ось йо-йо не крепится к веревке. Для трюков этого стиля обычно используются большие йо-йо, облегчающие ловлю на веревку, однако достаточно тренированный игрок может играть в этом стиле практически любым йо-йо.

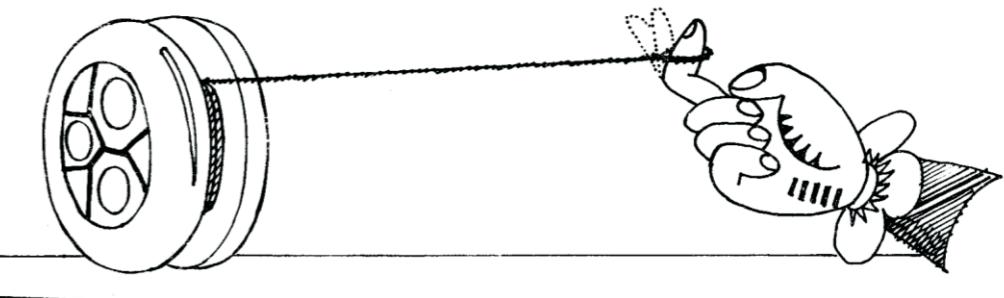
Факты о йо-йо:

- Французский король Луи XVII был заядлым любителем игрушки;
- Йо-йо побывало в космосе 12 апреля 1985 года — это произошло в рамках проекта «Игрушки в космосе», целью которого было изучить эффект гравитации на различных предметах. Йо-йо медленно раскручивалось, двигаясь по веревке. В условиях невесомости оно не могло закрутиться обратно;
- 56 лет — было самому пожилому чемпиону мира по йо-йо;
- 16 минут 17 сек — рекорд мира по времени «слипа». Его установил в 2005 году Тимоти Редмонд;
- игрушка засветилась в пьесе «Женитьба Фигаро», написанная драматургом Бомарше в 1792 году. В ней есть сцена, где раздраженный Фигаро передает свои эмоции не словами, а игрой в l'emigrette! На вопрос, чем же хорош l'emigrette, Фигаро ответил: «Это потрясающая игрушка, которая рассеивает утомление от умственной работы».

из обязательной программы и фристайла. В обязательной программе на выполнение каждого предписанного трюка участнику отводится несколько попыток. Каждая дополнительная попытка лишает его части очков. Качество исполнения трюка оценивается судьями. Во фристайле участник выступает с собственным про-

извольным шоу. Компания YoYoFactory проводит очень зрелищные соревнования на скорость Fast Challenge: два участника выполняют одинаковый набор трюков, а победителем признается тот, кто завершит программу первым.

Hélène



Антонов Андрей Юрьевич

В нашем университете работает преподаватель, любимый и уважаемый всеми без исключения студентами, которым посчастливилось бывать на его лекциях. Это Антонов Андрей Юрьевич, кандидат физико-математических наук, доцент кафедры моделирования электромеханических и компьютерных систем, более известный некоторым, как активный участник мероприятий НФ.



Ваши школьные годы. Моменты. Воспоминания.

Родился я в Мурманске. Посещал 4 школы, впечатления от них остались разные. В первой школе номер 47 провел 3 первых года обучения. И был ей доволен. Любимым предметом там был английский язык. Потом сменил адрес, пришлось перейти в другую школу, которая была на отшибе, хотя ближе, чем первая. Там запомнились больше всего литература и русский язык. Педагог выделяла меня и, например, когда все писали изложение или диктант, она просила меня писать сочинения, меня одного. Тогда я думал, что у меня есть литературные задатки! Там я отучился всего год, поэтому особых воспоминаний нет. Хотя там тоже был силен в языке. Очень хорошо воспринимал на слух и мог воспроизвести. Это был 4 класс, тогда я стихи на английском читал, а позже, уже в другой школе, читал Шекспира на древнеанглийском языке. Это позволяло мне выигрывать разные конкурсы. Все лежало в гуманитарной плоскости, хотя, именно в это время, в 9-ой школе, начали у меня проявляться математические склонности, за исключением, пожалуй, геометрии. За это время успела построиться школа номер 49, которая была совсем рядом с моим домом. В ней я проучился больше всего,

с 5го по 9-ый класс. Там не сложились отношения с преподавателем, поэтому интерес к литературе угас. Хотя в это время начал писать стихи и очень полюбил историю. Вообще, я всегда себя искал. Например, работал на разных станках с 3-го класса, куда не пускали старших детей. Потом ушел из этой школы в другую, строящуюся, номер 56. Там отучился год, практически на одни пятерки, и приятель предложил вернуться в старую школу 47, которую в итоге и окончил. После школы родственники порекомендовали поступать только в ВУЗ в Петербурге. А так как примерно с 9-го класса я стал активно интересоваться компьютерами и программированием, то, приехав в СПб и, конечно, сразу обратив внимание на самый главный Университет, мой выборпал на факультет ПМ-ПУ. Почитал про него, понравилось. Подал документы и в итоге поступил. В результате оказался в городском потоке, хотя жил в Лен. области. Поэтому у меня есть негативные воспоминания, связанные с тем, что многие занятия были в Петергофе, а я ездил из городка Отрадное, и приходилось добираться до Университета на 2х электричках и метро. Из-за этого очень рано вставал. Зато научился спать, и домашние задания делать в транспорте! Не могу сказать, что заводил в Университете много знакомств. К тому же дорога, кото-

и всех своих обязательств я пока не выполнил.

Какие студенты вам больше всего нравятся?

Мне нравится, когда мне вопросы задают на парах. Всегда сам считал, что стыдно уйти с пары, чего-то не понял. Потому что у книжки же не спросишь! Это мое кредо, и я пытаюсь его донести до студентов. Только читать книги недостаточно, на обработку преподаваемого материала уходит много времени. Если я не ответил на вопрос студента, то это я виноват, а не студент. К сожалению, людей, понимающих это, мало. Хотя, конечно, самостоятельность – это важно, а расшевелить студентов тяжело. Еще мне нравятся веселые студенты. Мои студенческие годы прошли в работе, на праздниках и мероприятиях НФ я практически не появлялся никогда. Поэтому это все пытаюсь наверстать сейчас. В связи с этим активность и самостоятельность студентов мне всегда нравится. Студенты, которых я не забуду, точно существуют.

Ваши предпочтения в музыке.

Раньше я слушал практически любую музыку, многих направлений. Сейчас только мелодичный death metal, death/doom. Эта музыка отражает состояние моей души.

Какие фильмы Вам нравятся.

Смотрю практически все. Не могу сказать, что приверженец какого-то жанра. Есть мелодрамы, комедии, которые очень нравятся. Из любимых назову «Жизнь Дэвида Гейла» с Кевином Спейси. Это потрясающий актер. «Первобытный страх» с Ричардом Гиrom и Эдвардом Нортоном, тогда зафанател от работ Нортон. «Планета Ка-Пэкс» с Кевином Спейси очень понравился. Из послед-

них могу выделить «Начало» – хороший фильм, конечно, «Темный Рыцарь», там персонаж Джокера очень хорошо выпущен. С тех пор работы Кристоффера Нолана отслеживать стал, примечательно, что во всех своих работах он как бы старается донести одну и ту же идею, что все не то, чем кажется. «Зеленая миля», «Побег из Шоушенка» – отличные фильмы. Выделил бы работы Тима Роббинса. Из актеров также вспоминается Робин Уильямс, у него есть очень добрые комедийные роли. Из актрис особо выделять кого-то не могу. Нравилась Сигурни Уивер в свое время, по фильмам «Гориллы в тумане» и «Чужие». Очень достойная актриса. Из постоянных — Мэрил Стрип, Гвинет Пэлтроу. Еще сериалы люблю смотреть. Предпочтения совпадают со многими: «Теория большого взрыва», «Доктор Хаус», «Побег из тюрьмы» (1-2 сезон), «Как я встретил вашу маму», «Компьютерщики», хотя там очень специфический юмор.

Спорт. Спортивная часть вашей жизни.

Я рос спортивным мальчуганом, был очень подвижным, прыгучим. А потом позже заболела спина, мне посоветовали пойти качаться. Стало лучше, быстро пришли силовые результаты. И когда новую тягу стал брать 170, приседал 150, понял, что близок к кандидату в мастера спорта. Это было время перед защитой кандидатской, и выбора, конечно, не стояло, так постепенно серьезный спорт забросил. Но считаю, что физкультура очень полезный предмет, и ему необходимо уделять повышенное внимание в Университете, в связи с нашим сидячим образом жизни.

Ваши пожелания студентам на будущее.



Не позволяйте никому ограничивать себя и свои таланты. Всегда возникает проблема выбора, и если она возникает с тем, чтобы перестать заниматься любимым делом, то это ужасно. Человек, который чего-то добился, не должен на этом остановиться. Нужно продолжать искать себя. Нелюбовь к чему-то — от непонимания. Если разобраться в чем-то хорошо, глубоко, то отторжение уйдет. В школе же я не особо любил физику и в Университете тоже, а мне дали задачу физическую, и сейчас я читаю именно физический курс. Относившись вначале к этим задачам, как математик, разобрался в глубинной сущности физических процессов, которые я описывал математически, стал лучше и более трепетно относиться к предмету, полюбил свое дело. Поэтому, прежде всего, нужно разобраться в себе. Да, это поиск, это колossalная работа — найти то, что тебе нравится. Ну а с другой стороны, нельзя посоветовать сидеть всю молодость за книжками и пропустить ее в итоге. Находите время на все и живите так, чтобы этих интересов было бы как можно больше!

Tatiana_A



H#II&, Wo*^d! Vol.3

Chef — эзотерический язык программирования, разработанный Дэвидом Морган-Маром. Переменные в нём могут быть названы только названиями основных продуктов питания. Стеки, в которые помещаются значения переменных, называются mixing bowls (чаша миксера), а операции для манипуляции ими — mix (смешивание), stir (размешать), и так далее... Программа читается как рецепт приготовления пищи.

Программа Hello, World! на Chef:

```
Hello World Souffle.

Ingredients.
72 g haricot beans
101 eggs
108 g lard
111 cups oil
32 zucchini
119 ml water
114 g red salmon
100 g dijon mustard
33 potatoes

Method.
Put potatoes into the mixing bowl.
Put dijon mustard into the mixing bowl.
Put lard into the mixing bowl.
Put red salmon into the mixing bowl.
Put oil into the mixing bowl.
Put water into the mixing bowl.
Put zucchini into the mixing bowl.
Put oil into the mixing bowl.
Put lard into the mixing bowl.
Put lard into the mixing bowl.
Put eggs into the mixing bowl.
Put haricot beans into the mixing bowl.
Liquefy contents of the mixing bowl.
Pour contents of the mixing bowl into the baking dish.

Serves 1.
```

И напоследок, Shakespeare — эзотерический язык программирования, разработанный Джоном Асладом и Карлом Хассельстромом. Язык Shakespeare призван замаскировать исходный код программы под пьесы Шекспира, как язык программирования Chef маскирует их под рецепты.

Список персонажей в начале программы служит для объявления количества стеков, носящих имена, например, «Ромео» и «Джульетта». Эти герои общаются друг с другом, тем самым совершая операции ввода/вывода, могут задавать вопросы (аналог условного оператора). В целом, программная модель очень похожа на ассемблер, но значительно многословней.



Дамы и господа, попрошу апплодисментов!
«Hello, world!»:

```
Romeo, a young man with a remarkable patience.
Juliet, a likewise young woman of remarkable grace.
Ophelia, a remarkable woman much in dispute with Hamlet.
Prince Hamlet, the flatterer of Andersen insulting A/S.

Act I: Hamlet's insults and flattery.
Scene I: The insulting of Romeo.
[Enter Hamlet and Romeo]
Hamlet:
You lying stupid fatherless big smelly half-witted coward!
You are as
stupid as the difference between a handsome rich brave hero
and thyself!
Speak your mind!
You are as brave as the sum of your fat little stuffed
misused dusty
old rotten codpiece and a beautiful fair warm peaceful
sunny summer's
day. You are as healthy as the difference between the sum
of the
sweetest reddest rose and my father and yourself! Speak
your mind!
You are as cowardly as the sum of yourself and the difference
between a big mighty proud kingdom and a horse. Speak your
mind.
Speak your mind!
[Exit Romeo]
Scene II: The praising of Juliet.
[Enter Juliet]
Hamlet:
Thou art as sweet as the sum of the sum of Romeo and his
horse and his
black cat! Speak thy mind!
[Exit Juliet]
Scene III: The praising of Ophelia.
[Enter Ophelia]
Hamlet:
Thou art as lovely as the product of a large rural town and
my amazing
bottomless embroidered purse. Speak thy mind!
Thou art as loving as the product of the bluest clearest
sweetest sky
and the sum of a squirrel and a white horse. Thou art as
beautiful as
the difference between Juliet and thyself. Speak thy mind!
[Exeunt Ophelia and Hamlet]

Act II: Behind Hamlet's back.
Scene I: Romeo and Juliet's conversation.
[Enter Romeo and Juliet]
Romeo:
Speak your mind. You are as worried as the sum of yourself
and the
difference between my small smooth hamster and my nose.
Speak your
mind!
Juliet:
Speak YOUR mind! You are as bad as Hamlet! You are as small
as the
difference between the square of the difference between my
little pony
and your big hairy hound and the cube of your sorry little
codpiece. Speak your mind!
[Exit Romeo]
Scene II: Juliet and Ophelia's conversation.
[Enter Ophelia]
Juliet:
Thou art as good as the quotient between Romeo and the sum
of a small
furry animal and a leech. Speak your mind!
Ophelia:
Thou art as disgusting as the quotient between Romeo and
twice the
difference between a mistletoe and an oozing infected
blister! Speak
your mind!
[Exeunt]
```

Glazov

Формула души

Ежедневно на парах мы сталкиваемся с множеством формул. Каждая из них помогает нам добраться до глубин какого-нибудь понятия. И в нашей жизни практически все можно выразить формулой. А душу? Можно ли душу выразить формулой? Будут ли в этой формуле синусы и косинусы? А экспонента? Или в ней будут перемножаться эпитеты и метафоры, возводимые в степень олицетворений?

Присылайте свои стихи на нашу почту (rptopen.rtri@gmail.com). Будем рады любому проявлению вашего творчества. Лучшее будет опубликовано в ближайшем выпуске.



Два пути

А что дороже? Чувства, гордость?
Склонив колени, быть твоим?
Иль бросить все, долой сомнения,
Стать вольным с мнением своим?

Мы оба знаем свою цену,
Никто не хочет отступать...
Но так нельзя, один уступит,
Чтоб нить любви не оборвать.

Пусть был я наглым — стану смирным,
Знал только всюду слово «я».
Пойду на жертвы ради милой,
Ведь мир ничто мне без тебя.

Мне нравится твоя улыбка,
Твой блеск очей, когда со мной...
Твои забавные привычки...
И в трубке нежный голос твой.

Но вот опять в душе тревога.
Ты там опять, где нет меня.
Так хочется вернуть мне время,
Чтоб снова смошь обнять тебя...

Антон Смирнов

Я верю, что все в жизни не случайно.
И все, что происходит, надо пережить.
Твой злейший враг - коварное отчаянье,
А вера в свои силы - спасительная нить.

Я знаю, что ты многого достоин.
Тобой горжусь. Хоть ты и не поймешь...
За добрую судьбу свою ты, как отважный воин,
Готов бороться, не жалея нож.

Порой бываешь чуть неосторожен.
А рядом я деляю с тобой путь.
Не доставай свой острый гнев из ножен.
Меня заденешь. Я ведь рядом. Не забудь.

MIR

SM

Знаете ли Вы, Сколько дней в году?

Солнечный год не равен календарному и составляет 365,26 суток. Так как добавлять такую часть суток неудобно, еще в Древнем Риме Юлием Цезарем было принято решение добавлять целые сутки раз в четыре года. В римском календаре обозначение чисел месяца основывалось на выделении в нем трех главных дней, связанных первоначально с изменением фаз Луны: 1-й день каждого месяца — каланды, день новолуния; 13-й и 15-й день каждого месяца — иды, день полнолуния; 5-й или 7-й день каждого месяца — ноны, день первой четверти Луны. Остальные дни обозначались посредством указания, сколько дней осталось до соответствующих ид, календ или нон.

В четвертом году каждого цикла вставлялся добавочный день непосредственно после 24 февраля, то есть после шестого дня перед мартовскими календами и назывался повторным шестым днем перед мартовскими календами. В русском языке он называется високосный.

Знаете ли Вы, Когда в Россию пришел миллион?

11 января 1703 года вышла книга «Арифметика, сиречь наука числительная. С разных диалектов на славенский язык переведенная, и во едином собрана, и на две книги разделена» — первый фундаментальный отечественный труд по математике, по которому целых полвека учились все русские студенты.

Леонтий Теляшин, крестьянин Тверской губернии, прозванный Петром I «магнитом» за способность притягивать знания (и получивший в связи с этим новую фамилию — Магницкий), положил начало регулярному математическому образованию в нашей стране. Он ввел в русский язык такие числительные, как миллион, биллион, триллион и квадриллион, а также такие термины, как множитель, делитель, произведение и извлечение корня. Правда, сегодня в русском языке вместо биллиона используется миллиард.

	7		6	2		4
6			3	1		2
8			7	4		9
2				4	5	3
		3			9	
7	6		9	6		5
	2		8	5		3
4			7	2		9
1			3	9		8

Знаете ли Вы, Кто придумал пульт дистанционного управления?

Его придумал американский изобретатель Роберт Адлер. Оно появилось в 1956 году и принесло Адлеру премию «Эмми» Американской академии телевидения и престижную награду американского Института радио-инженерии в номинации «Выдающееся техническое достижение».

Попытки создания пульта дистанционного управления предпринимались и раньше. В начале 1950-х годов началась продажа устройства под названием Blab-off, по-русски «отключить болтовню». Оно позволяло удаленно регулировать громкость телевизора. Немногим позднее компания Zenith, где Адлер работал почти 60 лет, выпустила пульт дистанционного управления Lazy Bones («Лентяй»), который подсоединялся к телевизору с помощью шнура. Вскоре Zenith представила усовершенствованную беспроводную модель, однако главная проблема осталась нерешенной — в пульте использовался световой сигнал, сбивавшийся от искусственного освещения.

Адлер же использовал ультразвук, превратив пульт дистанционного управления в по-настоящему практичный и массовый продукт. Его изобретение фактически не имело конкурентов на протяжении четверти века. Современные пульты, в которых используется инфракрасное излучение, появились только в 1980х годах. За свою карьеру Адлер получил около 180 патентов на изобретения в сфере электронной техники.

N



7	3		6			
	5	3	2			
4	9			8		
1	7			8		3
6					9	
3			7		8	6
	5			7	1	
	3		9			
		9		2	4	

Над выпуском работали:

Главный редактор: Т. Калимулин
Верстка:

П. Волобуев

Корректоры:

А. Девятовская, А. Бойкова

Авторы:

М. Драло, Д. Ипатова, Ф. Ларин, С.Фонарь,
Е. Аблицова, Р. Миннигалеева, И. Старева,
М. Добровольская, В. Евстафьевая,
А. Жигачева, Т. Андреева, В. Хохлачева

Ждем ваших откликов и предложений.

Если у вас есть идея или уже готовая
статья для ПМ-Open обращайтесь к
редакторам газеты!

Связаться с нами вы также можете по
email: pmopen.pmpu@gmail.com
Адрес: 199034, г. Петродворец,
Университетский пр. 35, ауд. 427/1
Давайте делать газету вместе!

Газета учреждена и финансируется
Профсоюзной организацией студентов
и аспирантов факультета ПМ-ПУ

Мнение авторов может не совпадать
с мнением редакции.

Распространяется бесплатно.

Тираж: 999 экз.

Подписано в печать: май 2011 г.