

ПМ - ОРЕН

XXX + XX = L ВЫПУСК

В этом номере:

Новый статус Университета
стр.2

Междисциплинарное общение
стр.2

Го. Дух Востока
стр.3-4

Обзор киноновинок
стр.4

Последние изменения студгородка
стр.5

Расписание Недели факультета
стр.6

Организаторы Недели факультета
стр.7

ПМ-личность
стр.8-9

ElectroShit
стр.10-11

Финал КВН
стр.12

От редакции

В апреле 2002 года факультет ПМ-ПУ «взял в руки» первый выпуск газеты ПМ-орен. Спустя 8 лет вы видите перед собой юбилейный 50-ый выпуск. За эти годы сменилось много авторов и редакторов. Заметим, что не каждый факультет СПбГУ имеет собственное студенческое издание. Хочется поблагодарить как основателей газеты, так и всех тех, кто принимал участие в создании любого из предыдущих сорока девяти выпусков.

Редакция всегда рада новым людям, пожеланиям, предложениям и конструктивной критике.



Напоминаем, что совсем скоро с 19 по 24 апреля состоится главное событие этого семестра – Неделя факультета ПМ-ПУ. Не пропустите!

Новый статус Университета

Не так давно прошел слух о получении нашим Университетом Федерального статуса. Мало кто знает, что в действительности означают эти два слова. И как это отразится на нас - студентах.

Попробуем разобраться вместе:

Главной особенностью нового статуса, закон о присвоении которого был одобрен Госдумой 21 октября, стало изменение процедуры выбора ректоров университетов - теперь их будет назначать президент. (Ранее ректоров МГУ и СПбГУ выбирал ученый совет

учебных заведений, а затем, их кандидатуры утверждало правительство.)

Федеральный статус также дает свободу в составлении образовательных программ и определении стандартов обучения, предусматривает введение специальной формы дипломов для университетов и новые правила финансирования учебных заведений - речь идет об удвоении бюджетов и выделении дополнительных средств на развитие, например, на строительство общежитий и переоборудование учебных корпусов. Помимо того, Федеральный

Университет может формировать дочерние предприятия и организации.

С момента присвоения нашему Университету Федерального статуса прошло несколько месяцев. Вы заметили изменения? Лично я - нет. Может в скором будущем нам увеличат стипендию в связи с «удвоением бюджета» или при виде нашего «особенного диплома» работодатели будут принимать нас на работу вне конкурса? Эх, мечты...надежды... вы как всегда умиряете последними.

Ирина Антонова

Междисциплинарное общение

На протяжении текущего учебного года на информационных стендах общежитий ПУНКа с завидной периодичностью мелькали объявления о семинарах по различным тематикам под общим названием «Междисциплинарное общение». При этом заявленные в объявлениях темы варьировались, казалось бы, «несвязным образом» - от геополитики и международного положения дел до вопросов здорового питания и музыкальной терапии. Узнаем, что из себя представляет такое явление, как «Междисциплинарное общение», в беседе с одним из постоянных участников семинара студентом 1 курса ПМ-ПУ Шнуровым Артёмом.

- Здравствуй, Артём. Позволь мне перейти сразу к делу. Первый вопрос: **Что же такое «Междисциплинарное общение»?**

-В двух словах, это семинары, проходящие на различных площадках СПбГУ, при этом – на данный момент – основной из них является учебная комната общежития № 15 факультета ПМ-ПУ. В рамках семинара проходят выступления специалистов различных областей науки, в которых научно-популярно (в доступной форме) раскрывается суть происходящего в той или иной отрасли знания. После выступления докладчика происходит обсуждение заявленной тематики, в рамках которого вырабатывается некий общий язык науки – язык междисциплинарного общения... Такой язык позволяет быстро проникать в суть проблематики любой науки, что очень ценно в наши дни, поскольку основные научные исследования стоят на стыке специальностей. Семинары способствуют значительному расширению кругозора участников. Однако же основная цель семинаров – формирование целостного понимания процессов, происходящих в мире.

- **И насколько велик интерес к семинару среди студентов?**

- Если судить по количеству непосредственных участников семинаров, то оно меняется, в зависимости от заявленной темы. В среднем, на семинаре присутствует человек 15-20 - иногда этот показатель достигает 30-40, но, бывало, что

он опускался до 6-7.

- **Расскажи с чего все началось?**

- Началось это с идеи инициативной группы студентов и аспирантов ПМ-ПУ, к которой я примкнул практически с первого семинара в октябре 2009 года. Привлекли, прежде всего, здоровая атмосфера семинара и само название – Междисциплинарное общение. На тот момент, четкого осознания того, почему мне импонирует это сочетание слов, у меня не было. Однако впоследствии мне стали абсолютно очевидными причины этой симпатии.

- **И каковы же эти причины?**

- Дело в том, что жизнь постоянно ставит перед нами задачи, для решения которых, знаний только в одной отрасли науки никогда не достаточно. Семинар «Междисциплинарное общение» – это удобная площадка для пополнения требующихся знаний. К тому же, ты и сам прекрасно понимаешь, что сегодня мы только учимся, а завтра придется решать те самые реальные задачи, и насколько обширней наше понимание происходящего, настолько качественней будет решение.

- **Хорошо. Как происходит выбор темы для семинара?**

- В процессе живого обсуждения, происходящего после всякого доклада, выявляются вопросы, которые интересны всем. Затем мы ищем компетентного докладчика, и если таковой находится, включаем семинар на эту тему в текущий график.

- **Как проходит сам семинар?**

- Обычно к семинару готовятся только ведущие. В процессе своего выступления они знакомят с терминологическим аппаратом, на котором происходит изложение материала, затем идет непосредственно сам доклад и после этого начинается обсуждение, в котором уже задействованы все участники. Иногда обсуждение затягивается до утра.

При этом хотелось бы отметить, что площадка – общеуниверситетская, и на ней легко познакомиться со студентами, аспирантами и даже преподавателями всех факультетов нашего большого единого Университета. Более того, этот формат абсолютно открыт для представителей других учебных заведений и не только. Время от времени, в рамках семинара происходят встречи с общественными деятелями, гостями из-за рубежа, кстати, при встрече с которыми семинар проводится на иностранном языке

- **Как узнавать о планирующихся семинарах?**

- Во-первых, у нас есть группа в ВКонтате «Междисциплинарное общение», где можно узнать обо всех предстоящих событиях. Во-вторых, по мере возможности, мы стараемся развешивать объявления на информационных стендах СПбГУ.

- **Спасибо, Артём, за интересную беседу.**

Πλάτων

Го. Дух Востока

Го – единственная игра в истории цивилизации, правила которой можно освоить за 10 минут, а полноценную партию сыграть лишь спустя несколько лет. Го начинается с простейших концепций – дерево и камень, линия и окружность, чёрное и белое. В этот раз руководитель Го Клуба СПбГУ «Нигири» Анджей Асрян поведает нам про игру, жизнь клуба и его учеников.

Андрей, я думаю, не все слышали про Го. Расскажи, что это за игра?

Андрей: Если говорить формально, то Го представляет собой восточную стратегическую настольную игру. Игроют двое, поочередно выставляя чёрные и белые фишки («камни») на доску, расчерченную прямыми линиями. Ходы ставятся на пересечение линий, камни после постановки на доску перемещать нельзя, их можно окружать и брать в плен. Каждый пленный камень дает одно очко, так же, как и каждый пункт территории, который игрок сумел огородить. Выигрывает тот, у кого большее количество очков.

Я знаю, что Го – одна из старейших настольных игр. Откуда она берет свое начало?

А: История Го начинается в Древнем Китае по различным гипотезам и оценкам в XXIII-XIX вв. до н. э. Таким образом, возраст Го не меньше 3-4 тыс. лет, что делает её старейшей настольной стратегической игрой человечества. Для сравнения можно привести более молодые игры. Например, шахматы появились примерно в VI веке н. э. Кстати, приблизительно в это же время «вейчи» – так звучит название Го по-китайски – попало в Японию и получило своё японское название «и-го».

Считается, что шахматы развивают аналитические способности. Какие способности помогает развить Го?

А: Игра Го гармонично сочетает в себе развлечение и развитие. Как известно, мозг состоит из двух полушарий. Одно из них отвечает за аналитические, счетные способности, второе – за абстрактное, художественное мышление. Го предоставляет нам возможность развивать обе составляющие. В начале партии основную роль играет абстрактное мышление, когда игроку нужно оценивать свои ходы в долгосрочной перспективе. Дальше, когда камней становится больше, и начинаются схватки, каждый угол подобен шахматной партии, от результата которой зачастую зависит исход всей игры. В каждой из

этих схваток нужно применять аналитический ум, уметь предвидеть последствия. В завершающей стадии партии необходимы точные подсчеты. Также развиваются внимательность, усидчивость, интуиция, терпение. Если же отступить от формальной составляющей, то Го – скорее философия, проекция сознания на плоскость. Это инь и янь, чёрное и белое, двойственное во всём. Это и азартная схватка, и спокойное философское созерцание Вселенной. Каждый найдёт в ней то, что ему по душе.

Андрей, как давно к тебе пришло увлечение Го?

А: Я узнал про игру где-то в 1989 году, лет в 9. Ко мне в руки попала книга «Интеллектуальные игры», в которой были описаны несколько оригинальных игр. Например, все знают про шашки и шахматы. А там было написано про их гибрид – некие шашматы. И в книге я нашел статью Георгия Нилова, одного из основоположников питерского и российского Го. Меня очень заинтересовала концепция игры. Но, собственно, в то время, было особо негде и не с кем поиграть, Интернета еще не было. А потом уже в 2004 году случайно в сети я наткнулся на ссылки про игру. Увидел, что в Го, оказывается, уже давно играют в Интернете. И как-то всё завязалось. С женой Натальей купили доску, камни и учились играть дома. У нас много друзей, знакомых. И каждый, кто приходил в гости, что-то узнавал про игру. В итоге мы решили создать клуб. Таким образом, в феврале 2007 года в ДКН «Шайба» при поддержке Федерации Го Санкт-Петербурга начал работу Го Клуб СПбГУ «Нигири». (Термин «нигири» японского происхождения и означает розыгрыш цвета перед началом партии. – прим.автора).

То есть изначально клуб планировался как место, куда можно просто придти и поиграть в Го?

А: Да, именно так. Однако на первое вводное занятие пришло почти двадцать человек, из которых лишь двое умели играть и ещё несколько слышали об игре. Поэтому в клубе были организованы

занятия для новичков, был создан курс лекций в виде презентаций. Нам выделили помещение для занятий и хранения инвентаря. Федерация предоставила доски, камни, часы для проведения турниров. У нас появились демонстрационная доска с магнитными камнями, проектор, экран. Всё начиналось в Шайбе, а в сентябре 2008 года клуб переехал на физический факультет, где мы и располагаемся в настоящее время. Активных игроков в клубе в среднем всегда было около 30 – 40 человек, средняя посещаемость занятий – примерно 20 человек.

Расскажи, чего достигли ученики клуба за время его существования?

А: В апреле 2009 года на физическом факультете проходил первый в истории клуба всероссийский межвузовский студенческий турнир, в котором принимало участие 55 человек со всей страны. Было представлено 17 высших учебных заведений из пяти городов России. Ученик клуба одержал победу в личном зачёте, а в командном формате наш университет занял второе место. В ноябре 2009 года наша ученица заняла второе место на чемпионате России. В январе 2010 года наша пара заняла второе место на чемпионате Санкт-Петербурга по парному Го, а в феврале они же заняли четвертое место на чемпионате России по парному Го. Пожалуй, это самые значительные результаты.

А на какой уровень вышла игра в Санкт-Петербурге?

А: В целом надо начать с того, что игра в России появилась именно в Ленинграде. Примерно 40 лет назад. На данный момент Санкт-Петербург – один из активнейших центров в России по развитию Го, по проведению турниров. В планах Федерации Го Санкт-Петербурга очень широкий спектр работ – созданию учебных групп (школьных и взрослых), рабочих мест для преподавателей, открытие студенческих и просто клубов, организация турниров. Надо сказать, что сейчас многие фирмы и руководители организаций заинтересовались Го.

Нас приглашают для проведения презентаций, лекций, рассказать, что такое Го. Люди начинают интересоваться этой игрой всё больше и больше.

И напоследок: Анджей, как тебе кажется, можно ли по стилю игры судить о характере игрока?

А: Да, конечно. Постараюсь объяснить. Вот смотри. Новичок изучил правила. Пришел первый раз в клуб и ему нужно играть. И тут четко проявляется характер. На протяжении трех лет я это вижу каждый раз. Если человек скромный, тихий, он и играет точно так же. Делает осторожные ходы, которые зачастую плохие, потому что приносят мало очков. Если человек агрессивный, энергичный, любит всё время влезать в споры, он и на доске себя ведет точно так же. Режет группы противника, атакует камни, что также не всегда хорошо. Нерешительность, боязливость очень видны по поведению. Не только по ходам. Человек может придумать какой-то ход. Хочет поставить камень на доску, тянет руку, а потом убирает её, боится, хотя он уже и не думает какой именно ход сделать. Другие, например, могут, не задумываясь, ставить камень и атаковать. Потом, когда у человека уже повышается уровень игры, характер отходит на второй план. Потому что довольно часто возникают стандартные позиции, где есть один – два варианта розыгрыша, и нужно просто выбирать. Это занимает какое-то время, характер экранируется тем, что человек изучает технику. Затем наступает более сильный этап игры. У профессионалов характер снова начинает играть немаловажную роль. Партия мастеров. Позиция достаточно фиксированная, дошла до какой-то логической точки. Необходимо сделать выбор – как играть дальше. И один человек думает два часа и принимает решение защититься, осторожно сыграть. Другой же наоборот будет играть агрессивно, энергично. И опять характер выходит на первый план, но уже не чисто эмоционально, а осмысленно. Это всё очень интересно. Вещь важная и малоизученная.

Анджей, спасибо за интересную беседу. Успехов тебе и ученикам клуба! Официальный сайт клуба:
www.nigiri.ru

Т.С.

Обзор киноновинок

Доброе время суток читателям ПМ-ореп. Сегодня я хочу вам представить обзор некоторых фильмов, которые, либо уже вышли, либо выйдут в скором времени.

Итак, 8 апреля вышел в прокат один из самых ожидаемых фильмов этой весны – «Битва Титанов». В этом фильме вы увидите ещё один вариант войны богов древнегреческой мифологии. Явственно предчувствую наличие пафосных диалогов, ещё более пафосного сюжета, и, естественно, пары любовно-сопливых моментов, да простят меня девушки. В общем если вам близок главный герой «Аватара», вам достаточно приглянулся стиль фильмов «Халк» и «Перевозчик», а от мифологии у вас не крутит живот, да и вообще хочется эпиченькой баталлии – этот фильм для вас.

Следующим на повестке месяца у нас стоит продолжение нового российского многосерийного фильма – «На игре». Геймеры, встрепенитесь, ибо этот фильм о вас. Если сказать коротко, то без просмотра первой части идти не советую, ибо сюжет вы не поймёте вообще. А по сути если вы хотите отдохнуть, отвлечься, при этом, абсолютно не напрягая свой мозг неким «глубоким смыслом», то время вы потратите не зря (а если уж фразы вроде «аркада на центре» у вас вызывают некие ассоциации, то уж тем более).

А теперь немного перенесёмся во времени к концу Недели факультета. Итак, прошла НФ, вы отдохнули, да при том так, что от такого отдыха ещё отдохнуть дня 2-3 надо, то что же делать после таких физических стрессов? Естественно, В КИНО! Ведь 29 апреля нас ждут сразу две знаковые премьеры.

На наш суд представится новая экранизация легендарного ужастика «Кошмар на улице вязов»! Причём ни от кого-нибудь, а от режиссёра «Острова проклятых» и клипов групп Metallica, Green Day и Blink 182. Посмотреть, я думаю, всё же стоит, возможно, не в кинотеатре, но хотя бы уж дома (ведь какой-нибудь добрый человек нас точно порадует свеженькой «пираточкой»).

Вместе с сиим ужасом нас ждёт нечто действительно зловещее... «Железный Человек 2». Сразу скажу, что у меня фильмы подобного жанра и содержания, как бы это мягче выразится, восторга не вызывают. Но вернёмся к сути вопроса.

Итак, новая часть повести о «Человеке-паровозе» (вы только посмотрите на фонарь у него на груди). К слову о зле, поскольку с Ближнего Востока оно уже своим кривым пальцем нам погрозило, то других мест сосредоточения этого самого зла, кроме как в России, на Земле, естественно, не осталось. В общем, нас ждёт очередной боевичок на тему, «как я спасал мир», и очередные сюжетные повороты вроде «меня бьют сильно и долго, а потом «неожиданно» происходит нечто, и я победил». В общем кино для любителей зрелищ и незамороженных сюжетов.

В середине же мая прокатчики решили напомнить нам о неизбежном, и представить-таки российскому зрителю неплохо прошедший в западных кинотеатрах триллер «Экзамен». Это работа молодого (в творческом смысле) режиссёра, который, судя по всему, хочет показать нам интересный нетривиальный сюжет (ну я на это надеюсь, по крайней мере), который заставит нас провести в напряжении более полутора часов. В остальном, чего ждать от новичка в жанре, я боюсь говорить, но хочется верить, что мы увидим не плохой фильм.

Ну а на вкусненькое, прямо перед сессией советую вам отдохнуть и посмотреть в кинотеатрах новую серию «Шрека» (что-то он потихоньку становится «Санта-Барбарой»). В этом фильме авторы хотят показать нам, как бы выглядело пресловутое «тридевятое» если бы Шрек в нём вообще не было. Всё это, естественно, будет заправлено порцией юмора и приправлено щепоткой пародий. Ну а увидеть сие чудо мы сможем как на привычных нам экранах, так и в модном нынче формате 3-D.

В общем, кинематографический месяц предстоит интересный, и я думаю, что каждый уже выбрал себе хотя бы один фильм, который «ну точно нужно посмотреть». И что бы это ни было, хоть весёлый Шрек, или страшный Фрэнди Крюгер, брутальный Железный человек или геймеры «На игре», я желаю вам приятного просмотра, и отличного настроения после сеанса

P.S. Специально для тех, кто не знает, перед тем как пойти в кинотеатр, посмотрите, какие скидки предоставляются нашему брату-студенту, и когда лучше посетить кинотеатр.

Disaster

Последние изменения нашего студгородка

Охрана

Прискорбная ситуация сложилось с охраной на территориях близких к ПУНК. Как многие из вас видели, раньше на участке дороги от станции «Университет» до факультетов стояла охрана, в данный же момент она снята. Почему это произошло, мы попытаемся понять в этой статье.

Одной из причин являются, конечно же, деньги. И это, пожалуй, понятно, ведь их постоянно не хватает, а хочется и общежития отремонтировать (я думаю, многие согласятся, что в 15-ке жить на 13-14 этаже приятнее, чем на менее комфортабельных этажах), и Шайбу наконец-то починить, да и вообще как и в обычной жизни есть множество непредвиденных расходов – что-то сломалось, что-то износилось и т.д..

Вторая причина – законодательная, но я бы скорее назвал её бюрократи-

ческой. Формально, Университет не имеет право охранять территории, не являющиеся его собственностью или не являющиеся зоной особой криминальной обстановки, т.к. учреждение это государственное, а «разбазаривание» казённых денег у нас не приветствуется. Но давайте вспомним время, когда охраны не было и саму причину того, что эту охрану поставили. На студентов, а, преимущественно, на студентов, совершались нападения, причём с угрожающей частотой, тогда и было принято решение об охране этих мест. Ради справедливости скажу, что охрана действительно помогла, ведь нападений стало гораздо меньше, но они, к сожалению, не прекратились полностью. И постепенно дорога стала менее опасной, а, формально говоря, «перестала быть местом особой опасности», и охрану решили снять. Но к чему же

это приведёт? Дорогие наши начальники и госслужащие, неужели вы не понимаете, что ситуация с нападениями вернётся в прежнее русло, и что тогда? Как вы будете смотреть в глаза матерям тех девочек, на которых нападут сразу по приезду в Университет? Ведь найти лазейку, чтобы что-то не делать легко, гораздо сложнее сделать так как надо, ведь это часто очень сложно. Но на то она и администрация, чтобы делать жизнь своих подопечных лучше, проще и безопаснее, ведь на территории студгородка, можно сказать, живёт будущее страны, те молодые люди и девушки, которые будут строить и руководить страной после, а их под такую угрозу подставляют. Очень хочется, чтобы сильные мира сего ещё раз хорошо подумали, правильный ли выбор они сделали.

Disaster



Профилаторий и социальная стипендия

Во-первых, расскажу о нашем любимом профилаторе. Теперь заявление на поселение необходимо заполнять на компьютере и предъявлять распечатанным. Образец можно найти по следующему адресу: <http://pm-pu.proforg.ru/prof/social>. Теперь за один заезд могут поселиться, к сожалению, только десять человек. Зато талоны на питание принимают все столовые ПУНК-а, но опять подвох: неиспользованные вовремя талоны будут аннулироваться. Первый заезд уже гостит в профилатории, а последующие пройдут по графику:

- 23 апреля – 13 мая;
- 17 мая – 6 июня;
- 8 июня – 28 июня.

Во-вторых, по приказу руководства на факультете создана стипендиальная комиссия. Она и будет определять кому, сколько и за что выплачивать стипендию. На социальную стипендию могут

претендовать:

- Дети-инвалиды, инвалиды I, II, III групп;
- Дети-сироты и дети, оставшиеся без попечения родителей;
- лица, пострадавшим в результате аварии на Чернобыльской АЭС и других радиационных катастроф;
- участники боевых действий;
- студентки, вставшие на учет в медицинском учреждении по беременности, а также имеющие детей;
- студенты, ставшие жертвами чрезвычайных обстоятельств, а также при тяжелом заболевании.

• студенты, являющиеся членами малоимущих семей, или одиноко проживающими гражданами имеющими право на получение государственной социальной помощи и не назначенные на социальную стипендию.

Последним необходимо предъявить: справки, подтверждающие уро-

вень дохода всех членов семьи, справки из органов социальной защиты (в нашем случае Петергофский СОБЕС), справку с места жительства. Студенты, проживающие в общежитии, получают справку в паспортном столе общежития. А затем заполнить заявление, которое можно взять в деканате.

Выплата социальной стипендии назначается на один семестр. А также размер материальной помощи во всех случаях зависит от количества выделенных средств.

В-третьих, все свои претензии по поводу питания в столовых теперь можно оставить в специальном журнале, который можно взять у дежурного в профбюро. Так что если обед навредил вам, обидчики не останутся без замечания.

Анастасия Жигачёва

Расписание XL Недели Факультета

17 апреля, СБ

11:00 Соревнования по компьютерным играм

Место проведения:

общ. №15, холл 5 этажа

18 апреля, ВС

11:00 Соревнования по компьютерным играм

Место проведения: КЦ ПУНКа

19 апреля, ПН

Палитра ПМ-ПУ

13:00 Открытие НФ

Место проведения:

главный холл фак-та ПМ-ПУ

14:00 Старт игры «Киллер»

Место проведения:

фак-т ПМ-ПУ, корпус Е

14:30 Игра «Устами студента»

Место проведения:

фак-т ПМ-ПУ, КЗ

16:00 Турнир по настольному теннису

Место проведения:

фак-т ПМ-ПУ, холл 4 этажа

18:00 Клуб «Пиковая Дама»

Место проведения:

общ. №15, блоки №312 и 813

20 апреля, ВТ

13:00 Математический бой

Место проведения:

фак-т ПМ-ПУ, ауд. 327

15:30 Неформальная конференция

Место проведения:

фак-т ПМ-ПУ, КЗ

18:00 «Что? Где? Когда?»

Место проведения:

фак-т ПМ-ПУ, ауд. 112

18:00 Клуб «Пиковая Дама»

Место проведения:

общ. №15, блок №312

23:00 Дискотека

Место проведения:

Санкт-Петербург, клуб «Этаж»

21 апреля, СР

14:00 «X-files»

Место проведения: центральная площадка Студгородка

19:00 Вечер Песни: Акустика

Место проведения:

ДКН СПбГУ «Шайба»

22 апреля, ЧТ - День здоровья

14:00 Спортивный праздник

Место проведения:

спортзал физического фак-та

20:00 Клуб «Пиковая Дама»

Место проведения:

общ. №15, блок №813

23:00 Ночная игра

Место проведения: центральная площадка Студгородка

23 апреля, ПТ

10:00 Пейнтбол

Место проведения:

Всеволожск (сбор у общ. №15)

14:00 Игра «Форт Боярд»

Место проведения:

Студгородок СПбГУ

18:00 Вечер Песни:

Электричество

Место проведения:

ДКН СПбГУ «Шайба»

24 апреля, СБ

16:00 Награждение победителей Недели факультета

Место проведения:

фак-т ПМ-ПУ, корпус Е

17:00 Гала-Концерт

Место проведения:

фак-т ПМ-ПУ, КЗ

17:00 Вечер Встречи

выпускников

Место проведения:

столовая «Мавзолей»

23:00 Дискотека

Место проведения:

Санкт-Петербург, клуб «Anime»

В течение всей недели

Фотоконкурс

Игра «Киллер»

Отмена пар

19.04 - 3я пара	22.04 - 3я и 4я пары
20.04 - 4я пара	23.04 - 3я пара
21.04 - 3я пара	24.04 - Укороченный день (всего 3 пары без большого перерыва)

А также:

Стоит отметить, что в рамках Недели факультета прошли еще два немаловажных мероприятия при поддержке Творческой лаборатории «Фонтан-Самовар»:

13,14 апреля в ДКН СПбГУ «Шайба» прошел чемпионат по народно-развлекательно-познавательной игре «Шляпа»! Организатор: *Ларин Фёдор*.

15 апреля там же прошел вечер импровизаций «Смех для своих». Организатор: *Погорелов Сергей*.

Наши спонсоры



Организаторы XL Недели Факультета



Зак Марина
Председатель оргкомитета



Семенов Павел
Акустика/Электричество



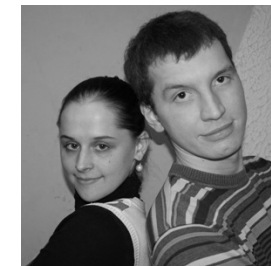
Драло Мирослав, Лудкова Наталия
X-files



Сафонова Ангелина
Ночная игра



Широколобов Александр
Киллер



Карасёва Евгения, Павельев Евгений
Гала-концерт



Праздников Светлана, Школяр Ирина
«Устами студента», матбой, неформальная конференция, дискотеки



Ванганен Полина
Работа с администрацией студгородка, гости факультета



Проворова Анна
Что? Где? Когда?



Закирьянова Юлия
Пиковая Дама



Калимулин Тимур, Гришина Анна
Открытие НФ



Дулатов Ильшат
Спортпраздник



Бижова Марина, Шанова Елена
Символика



Голодяев Михаил
Компьютерные игры



Тихомиров Владимир
Настольный теннис



Ягельницкий Антон
Пейнтбол



Шупило Александр
Вечер встречи выпускников, гости факультета



Упрямова Ольга
Фотоконкурс, Киллер



Темников Виталий
Информационная поддержка НФ



Кубасова Надежда
Форт Боярд

Харитонов Владимир Леонидович

Последнее интервью я брала достаточно давно и как-то разучилась это делать, видимо, именно из-за этого меня преследовали всяческие неприятности: начиная с того, что я постоянно путала дни, а именно, вторник со средой и поэтому долгое время не могла договориться об интервью, и заканчивая поломкой любимого диктофона. Должна признать, что беседовать с Владимиром Леонидовичем мне было очень интересно, и я абсолютно не преувеличиваю, к тому же я узнала много интересного о Мексике. Гадаете, какая связь между преподавателем и этой экзотической страной? Что ж, все ответы перед вами.

Расскажите, пожалуйста, о вашем детстве, семье.

Я родился в семье военнослужащего. Моя семья ездила по стране довольно много. Когда я оканчивал школу, мы были в Белоруссии. Я поступил в Белорусский государственный университет на механико-математический факультет. Затем моих родителей перевели в Ленинград, и я так же перевёлся в ленинградский университет.

Вы хорошо учились?

Надо понимать, школы были не столичные, а районных городков. Учёба была более, так сказать, патриархальная. Но при этом меня учили хорошие замечательные учителя.

О чем вы мечтали в детстве?

Все мое детство проходило в военных городках, где стояли авиационные части. И я хотел быть летчиком, но потом появились проблемы со зрением, и мечте не суждено было осуществиться.

Как вы попали на факультет ПМ-ПУ?

Интересно получилось, в то время, когда я учился в Минске, на моем факультете, механическо-математическом, работали довольно хорошие преподаватели, и, когда встал вопрос о моём переводе в Ленинград, они мне рассказали, что будет образовываться новый факультет под руководством В.И. Зубова и что этот факультет как раз и есть то перспективное направление, которое они рекомендовали бы мне избрать. И по приезде в Ленинград я восстановился на математико-механический факультет, а через год проводился первый набор студентов на факультет прикладной математики и процессов управления. И я, вспомнив рекомендации своих преподавателей из Белоруссии, подал заявление о переходе на другой факультет.

Вы переехали в другой город, поменяли учебное заведение. Тяжело было?

Нет, тяжело не было. Учился я до-

вольно легко, без затруднений. В то время студенческая жизнь была немного другая: мы довольно регулярно ходили на всевозможные семинары, спецкурсы,



не связанные напрямую с тем, чем мы занимались на занятиях. Жизнь тогда была довольно активная в научном плане.

Какая у вас была группа? Вы до сих пор общаетесь?

К сожалению, я не общаюсь ни с кем из своих одногруппников, но это связано не с тем, что я учился с плохими ребятами, нет, просто, можно сказать, я был из поля зрения группы. Раньше была небольшая разница между студентами, которые начинают учиться с первого курса и теми, кто пришел позже по тем или иным причинам, так как тогда, в сентябре, на первом курсе всех отправляли в колхоз, и эта практика всех объединяла. Вечер, костёр, общение и через месяц ребята уже определяют в отношениях между собой достаточно четко. И так как я не застал этого периода, то был чуточку, не то что изолирован, но не включен в компанию напрямую. К тому же потом я перешел на другой факультет, это было на третьем курсе, что не способствовало установлению более близких отношений

с одногруппниками.

Расскажите, пожалуйста, где проводились первые занятия на факультете ПМ-ПУ?

Занятия проходили на 10-й линии д. 33, там располагался старый мат-мех, затем, когда факультет более ли менее образовался, нам дали здание на ул. Смольного д.3, за Смольным собором.

Как вы стали преподавателем?

В наше время первым и самым престижным после окончания было остаться работать в университете, вторым – пойти в аспирантуру, и третьим – работать по распределению. Месяца за три до окончания В.И. Зубов предложил нескольким студентам моего курса, в том числе и мне, остаться на факультете. Дело в том,

что факультет только образовывался, и было много свободных вакансий. Конечно, нас брали не преподавателями, мы поступали на работу инженерами в институт, который был связан с нашим факультетом. А по истечении нескольких лет, сотрудники института переводились на факультет в качестве преподавателей. И это считалось наиболее престижным. Все хотели перейти, но возможностей было не так много. Аспирантуру я не заканчивал, я защитил свою диссертацию, будучи соискателем.

Вам преподавать нравится?

А я другого ничего и не знаю.

Как вы относитесь к шпаргалкам?

Я бы не сказал, что я очень строго отношусь к использованию шпаргалок, считаю, что они не особо много помогают. Шпаргалки могут помочь, когда человек готовился, разбирался, но что-то подзабыл. А когда человек просто списал, то это, скорее всего, не пройдет. Дополнительный вопрос задаёшь и сразу видно: готовился или нет.

Студенты вашей молодости сильно отличаются от современных?

Я думаю, что отличаются. Я бы сказал, что мы были более беззаботные. У нас не было тех возможностей и тех соблазнов, которые есть сейчас. В наше время не практиковалось, чтобы студенты работали на стороне. У нас всегда была возможность устроиться на полставки в университет с курса 3-го, 4-го на должность лаборанта: выполнять какие-то небольшие поручения сотрудников университета, зарплата была, можно сказать, как вторая стипендия. А других возможностей подработать не было, в этом смысле нам не надо было ломать голову, где нам добывать деньги. Мы были более свободные и беззаботные, не надо было бегать и искать. Конечно, есть разница, потому что вот это ощущение не обремененности материальной стороной давало больше времени заниматься тем, что нам нравится, у нас не было отвлечения от учёбы. Сейчас частое явление, что студенты пропускают занятия. В наше время это считалось не комильфо. Конечно, всегда были студенты, которые прогуливали, но их было мало, поэтому и учиться было легче, потому что, когда ты регулярно посещаешь лекции, то проще освоить материал.

Насколько я знаю, вы какое-то время работали в Мексике. Как так получилось, что вы уехали из России?

Вещь стандартная, времена были трудные: я уехал в 1995 году с женой. У меня есть сын, к тому времени, когда я собирался поехать в Мексику, он был достаточно взрослым и уже учился в университете на экономическом факультете, он остался в России продолжать свое образование. Почему Мексика? Тоже, так сказать, спонтанно получилось. В 1994 году я находился в командировке в Германии, и во время моего пребывания там проходила конференция, которую я посетил. И там мне встретился ученый из России – Вадим Уткин – известный специалист по скользящим режимам, мы с ним как-то разговорились, и он сказал, что тоже хочет уехать, но вот у него вопрос: «Ехать в Мексику или в США?» Он склонялся поехать в США, но ему очень понравилось то место, куда его приглашали в Мексике. Я его спросил, может, его мексиканские коллеги вместо него возьмут меня? Он им сообщил мою идею, и буквально на следующий день я получил приглашение. И потихонечку стал собираться и в 1995 году уехал.

Расскажите, пожалуйста, подроб-

ней о вашей работе и жизни в Мексике.

Работала в научно-исследовательском центре, как оказалось, в лучшем, что есть в Мексике. Там, кроме научной работы, была и преподавательская, но университетских студентов не было, к нам приходили люди, которые уже окончили университет, писать свои магистерские и кандидатские диссертации. Учебной нагрузки большой не было, зато было много времени для научной работы, это было хорошее сочетание. Научный центр, в котором я работал, был основан на базе политехнического института, причем в качестве организаторов, выступали довольно известные с мировым именем ученые. Они заложили много правил в конституции центра, которые, как они считали, будут положительно влиять на развитие науки в Мексике, и это действительно оказалось так. Они создали правила, по которым идет отбор сотрудников для работы в центре и по которым оценивается сама работа. В Мексике была довольно специфичная ситуация, дети человека, получившего постоянную позицию, не в нашем центре, а в других местах, могли ее унаследовать. Например, человек стал профессором и, если его ребёнок удовлетворяет определенным условиям, то он в принципе мог получить ставку отца и работать дальше. В прежние времена было так. Сейчас конечно этого нет. Но, тем не менее, как только человек получает постоянную позицию, постоянную ставку, он становится не сменяемым на ней, если только он не нарушит существенные правила поведения или законы. А в центре, где я работал, было иначе, не смотря на федеральные законы, было принято положение, согласно которому, все контракты действуют 4 года, по истечении которых рассматривался вопрос: перезаключать контракт или нет. И это создавало некоторую атмосферу соревнования. А иностранцу нужно было еще каждый год подтверждать контракт. В Мексике я пробыл в общей сложности 11 лет. Страна оказалась на удивление близкой нашей с одной стороны, с другой различия, конечно, есть. Вот показательная ситуация: вы идете в субботу в 12-13 часов дня и видите: на лужайке сидят 4 солидных мужчины, и они что-то между собой обсуждают. Понятно, если вы встретите такую картину летним днем в России, то вы можете предположить чем они занимаются, а в Мексике ситуация другая, окажется что они сидят, пьют кока-колу и, может быть, даже играют в шахматы.

Вы довольны своим пребыванием в Мексике?

Я думаю, что да. Более того, я бы сказал так, если бы я не уехал в Мексику, то здесь не сделал бы и десятой части того, что сделал там.

Вы рады, что вернулись в Россию? Много произошло изменений?

Поток людей, уехавших на работу на запад, делится на две части: одна большая часть – это те, кто с самого начала едут туда, с целью остаться навсегда, а вторая, малочисленная часть - это те, кто заранее знают, что едут на время. Я как раз отношусь к малочисленной части. От смены климата неудобств я не испытывал, но нужно признать, что в Мексике один из лучших климатов: он сухой, влажности очень мало, днём тепло, а ночью прохладно.

На каком языке вы преподавали и общались в Мексике?

Когда я только приехал, испанского языка я не знал и первоначально лекции читал на английском, но где-то через год стал читать на испанском. И дело не в том, что за год я очень хорошо выучил язык, просто мексиканские студенты сказали мне: «Профессор, Ваш испанский нам более понятен, чем Ваш английский». Дело, наверно, было в том, что английский язык они и сами не очень хорошо знали.

Студенты в России сильно отличаются от мексиканских?

Мексиканские студенты, может быть, немного слабее подготовлены по своим университетским программам, но, с другой стороны, у них больше желания учиться. В Мексике социальный статус людей, получивших полноценное образование и имеющих степень доктора наук, достаточно высок – это хорошая мотивация для образования.

Владимир Леонидович, какой Вы можете дать совет на любой случай жизни?

Не обманывай себя.

В заключение хочу сказать, что Владимир Леонидович Харитонов - один из немногих преподавателей, о котором, все, кого я ни спрашивала (а я извела своими вопросами изрядное количество ребят), отзывались более чем тепло. Так что могу сказать, что еще одна таинственная личность факультета ПМ-ПУ раскрыта, ведь до начала интервью о данном преподавателе я знала ровным счетом ничего.

Лера Платонова

ElectroShit: «У вас тут маста мела!»

Музыкальная группа ElectroShit (бывш. Гобия) появилась сравнительно недавно, но уже уверенно шагает по просторам музыкального Петербурга. Музыканты громко заявили о своем существовании и быстро выделились из ряда уже существующих коллективов. Ловко играя с ритмом и звуком, они сметают привычные границы стиля. Сегодня начинающие звезды прольют немного света на жизнь группы и поведают о роли математики в своем творчестве.

На фото справа налево: Антон Павлов (вокал), Михаил Родиченко (гитара), Дмитрий Кабанов (бас-гитара) – студенты ПМ-ПУ; Алексей Протопопов (ударные) – выпускник Мат-Меха; Павел Семенов (гитара) – студент ПМ-ПУ.



Итак, ребята, расскажите, что же является точкой отсчета для вашей группы?

Павел: С Антоном и Мишей мы учились на одном курсе на одном потоке. Я узнал, что Антон окончил музыкальную школу по классу «вокал». И мы решили создать музыкальную группу.

Михаил: Ребята предложили мне присоединиться, и я согласился.

П: Мы начали играть втроем в общеджитии. А потом узнали, что в Шайбе проходят репетиции. И 14 сентября 2007 года прошли прослушивание. Этот день мы считаем Днем Рождения нашей группы. Взяв в качестве сессионных музыкантов барабанщика и бас-гитариста из других музыкальных коллективов, мы отыграли свой первый концерт на «Петергофской Осени – 2007». Потом, в том же году, мы поехали на университетскую базу и познакомились там с Дмитрием. Так же мы узнали, что проект барабанщика Алексея приостановил свое существование. Я сидел на теормехе и писал ему длинную смску, потому что боялся позвонить и сказать: «Леша, привет! Это Паша. Помнишь, мы играли вместе?», а в ответ получил: «Нет!». Но Леша нас вспомнил, он ответил коротко и ясно – «Да, можно, чё».

М: Первый раз нашим нынешним составом мы выступили на «Электричестве» на неделе факультета ПМ-ПУ в 2008 г.

Каковы были первые впечатления от совместного творчества?

П: Нам очень понравилось на том концерте. В самом конце нашего выступления я запутался в проводах и упал на спину, но все подумали, что это театральный жест. В следующий раз мы выступили на «Петергофской Осени – 2008».

Д: И на этом группа «Гобия» перестала существовать.

П: Мы узнали, что 22 февраля 2009 г. можем сыграть в клубе «Орландина» на фестивале «Рок-Конвенция». На тот концерт к нам пришло более 70 человек!

И перед этим выступлением мы решили, что надо сменить название, потому что групп с названием «Фобия» очень много.

И как вы выбирали новое?

П: У нас было множество вариантов, но мы решили остановиться на названии ElectroShit, которое придумал Дима.

Д: Решали по принципу – главное, чтобы запоминалось.

М: Дешево и сердито, название понравилось своей смысловой нагрузкой и Лехе (смеются). Изначально воспринимали как шутку, но позже поняли, что оно нам подходит – у нас в музыке очень много electro и бывает shit. Пытаемся совместить разные стили и на выходе получаем то, что нравится всей группе – electrosHit.

Как можно охарактеризовать музыкальное направление, в котором вы играете?

П: Что-то очень близкое к альтернативному инди-панку. У нас каждый человек слушает свою музыку. И поэтому каждый привносит что-то своё.

Д: Вот, например, Леша любит что-нибудь быстрое. И каждый раз, когда мы играем какую-то медленную песню, он говорит: «Что за гумос? Давайте на 30 ударов быстрее!» И начинается веселая колбасня. Это записать надо: Г-У-М-О-С. Главное слово группы. (смеются). А вообще все песни написаны в разных стилях. Самое начало – тяжелее. То, к чему сейчас идем – легче, мелодичнее, сложнее.

М: Очень часто было, что изначально песня задумывалась в одном стиле, или, вернее, с определенным настроением, но в процессе аранжировки появлялось что-

то новое. В результате нередко менялось настроение песни.

П: А еще мы любим всякую ерунду делать на чужие песни. Например, « Попрошу тебя» группы «Вирус», «Знаешь ли ты» Максим.

А кто у вас пишет тексты песен?

П: Раньше у нас был сторонний автор Илья Скачилов. А сейчас, в основном, все пишет Дима.

Д: У меня есть проблема – до этого я всю жизнь писал тексты на английском языке. Изначально я русской музыки вообще не слушал, да и сейчас слушаю довольно мало. Я специально перечитывал тексты песен U2, моей любимой группы, смотрел, как складываются рифмы, что допускается в английском языке. А сейчас надо писать на русском. И, вот, собственно, перехожу на русский язык.

П: Изучает грамматику.

Д: Да, уже дошел до буквы Ы. (смеются).

П: Но, по сути, сейчас у каждого из нас есть свой текст.

Дим, что тебя вдохновляет на написание стихов?

Д: 90% текстов я писал ночью, гуляя по городу. Именно тогда чувствуешь себя наедине с самим собой. Записывал фразы в телефон в виде смс. Отрывки дома соединял, дополнял, и получались тексты. А так... Даже не знаю... Вот «Очки от Армани», например. Текст я писал, как всегда, ночью. Потом перечитал с утра и выкинул его. Днем поехал в метро куда-то. У меня было плохое настроение, раздражали окружающие рекламные щиты. И как-то само собой получился текст. Или песня «Atomic Attack». Я смотрел новости. И написал стихи на английском языке за 5 минут. А задумка песни «Полчаса» появилась в Хельсинки. Как-то я приехал туда рано утром. И был впечатлен тем, как город изменился за 30 ми-

нут. Сначала было тихо, спокойно, малоллюдно. А потом появилась суета, пешка, много народу, все куда-то бегут. Такой контраст.

О чем вы в основном пишете?

Д: Мне очень близка тема большого ночного города. Никогда не было интересно писать о чем-то личном, грустном. Я пишу о том, что происходит в окружающем мире и о том, что происходит во внутреннем мире человека. На меня очень повлиял переезд из маленького города в большой, учеба в университете – это уже другой уровень проблем. Также поводом для написания текста может стать какая-либо ситуация из жизни друзей.

Помогает ли вам математика в вашем творчестве?

Д: Мне помогает... Я считаю в уме «1-2-3-4»... Ну соответственно «до-ре-ми-до». А если серьезно, то математика научила меня довольно грамотно распределять время. Помогает быстро думать на сцене в чрезвычайных ситуациях.

М: Например, был случай, когда на сцене во время исполнения песни «Очки от Армани» я понял, что у меня расстроена одна из струн. Приходилось в уме перекладывать партию на другие струны,



ТОП-3 от ElectroShit

Блиц-опрос. Участники группы отвечали на вопросы отдельно друг от друга. Посмотрим, что из этого получится.

Назови отличительную черту характера каждого участника группы.

М: Паша – энергия. Тоха – спокойствие. Дима – эмоциональность. Леха – неожиданность.

Д: Миха – молчание. Хотя Мише подходит и второй вариант – шум. То есть, когда как (смеется). Паша – мозговой центр, «думалка» группы. Леха – катализатор всего, разбавляет атмосферу. Антон – самобытность.

П: Веселость, радость – это про Мишу. Спокойствие – Антон. Понимание – Дима. Ум – это про Лешу.

Ан: Миша – радость. Павел – разгильдяйство. Димас – параноидальность. Алеша – адекватность.

Ал: Миша – ум. Дима – организатор. Паша, конечно же, тоже ум. Тоша – серьезность.

С каким героем мультфильма у тебя ассоциируется каждый участник группы?

М: Леха – Вуди Вудпекер. Дима – По из м/ф «Кунг-Фу Пан-да». Паха – Стьюи Гриффин. Тоха – Гомер Симпсон.

Д: Леша – это «Приключения муравья». Весь мультфильм с ним ассоциируется. Паша – Громозека. Миша – Апельсинка. Есть такой забавный мульт, ходит в Интернете. Антон... Мне в

активно используя мат. анализ и численные методы (смеется).

П: Математика помогает при составлении плейлистов, когда нужно учесть пожелания всех участников группы. Был случай, когда мы на репетиции не могли прийти к общему мнению по поводу порядка песен. Антону неудобно петь определенные песни подряд, Леше – стучать, а нам – чтобы рядом стояли песни с одинаковым строем гитары. Спорили долго, в итоге решили составить 3 множества – для Антона, для Лешы и для нас – и найти их пересечение. Задача была решена успешно.

М: Ну а если отойти от музыки, университет научил всех нас мыслить четко и систематически. Полностью поддерживаю фразу «Математика – царица всех наук».

Ребята, у вас за плечами уже много успешных выступлений. Какой концерт вам запомнился больше всего?

П: Здесь в ДКН «Шайба» на неделе факультета ПМ-ПУ в 2009 году.

М: Тогда мы устроили настоящее шоу! Были отлично настроены свет и звук.

П: Полный зал. Около сцены шел

слэм. Все прыгали. Как будто настоящий рок-фестиваль под открытым небом. Бешеная отдача от зала, энергетика – от нас. Семь потов вышло только за первые три песни. Это был самый лучший концерт! И я видел в зале одного из наших преподавателей. Это было очень приятно и неожиданно. И вообще, радостно видеть на концерте преподавателей, хочется показать им себя не только как студентов, но и как творческих людей.

Я знаю, что у вас есть несколько наград за выступления. Какая из них вам наиболее дорога?

П: 27 июня 2009 г. мы отыграли концерт на open-air «Red-city». За выступление нам дали кирпич.

Д: Причем все думали, что он бутылочный.

П: Там был ведущий Артем Скоробогатый с Радио-рекорд. Он сказал, чтобы мы закладывали своё будущее, начиная с этого кирпича.

Вы большие молодцы! Успехов! И спасибо за интересный разговор.

Официальная страница группы ВКонтакте: <http://vkontakte.ru/club176519>.

«Каждый год мы ждем неделю факультета, а именно «Электричество», ведь там всегда проходят самые классные и зажигательные концерты! Публика на ПМ-ПУ – самая лучшая! Именно благодаря ей хочется работать и придумывать что-то новое!»

голову приходит только мышонок, которой пел: «Какой чудесный день! Какой чудесный пень!»

П: Миша – Тигра из американского «Винни-Пуха», который на хвосте прыгал. Леша – Губка Боб. Дима – Лиза Симпсон. Антон – Винни-Пух.

Ан: Миша – Водяной. Павел – Карлсон (с пропеллером в другом месте). Димас – Модо (из м/ф «Мыши-рокееры с Марса»). Алеша – Бабки-Ёжки (все вместе из м/ф «Летучий корабль»).

Ал: Был мультфильм про короля и бандитов. Миша, когда клоуничает, иногда очень похож на одного из той шайки. Дима – треугольный жук из «Приключений муравья», потому что вечно недовольный. Паша – Батхед. А Тоша – Бивис.

Представь, что ты поймал золотую рыбку и у тебя есть одно желание. Что ты загадаешь?

М: Найти любовь в жизни, чтобы я жил долго и счастливо, как говорят в сказках. (смеется). А если загадывать что-то, связанное с музыкой... Чтобы были разные гастроли, чтобы нас узнавали, нашу музыку слушали, признавали.

Д: Переехать жить за границу. В Англию. Желательно всей группой.

П: Чтобы из нас какой-нибудь толк вышел. Чтобы какое-то количество людей нашли в нашей музыке хоть что-то близкое.

Ан: Поехать в Лас-Вегас!

Ал: Хочу кухонный комбайн.

Т.С.

Финал Университетской Лиги КВН

Они поработили весь зал. Они заставили вас смеяться в кресло соседа! Они заслужили самых лучших болельщиков и получили их поддержку сполна!!

Они – это «титаны» факультета ПМ-ПУ команды «Смысл жизни» и «Доброжелательный Роман». Им пришлось бороться до конца в жестокой битве с журналистами (команда «Привет»), пафосными экономистами («Экфория») и медиками («Эндорфин»). Схватка за титул самой смешной команды-титана СПбГУ состоялась 9 апреля. Именно в этот вечер собрались лучшие из лучших!

Все было как никогда серьезно! Даже ведущего сменили. Евгений Олегович Калинин продвинулся по карьерной лестнице и стал судьей! А главным оратором битвы стал небезызвестный Леонид Воробьев (он же Кухель), благодаря которому гимн СПбГУ теперь можно исполнять как рэпачок!

Итак, начало битвы... Болельщики в ожидании.. Полчаса под дверями Дома Молодежи (Ну это в духе нашей Лиги!) Сцена. Темнота! Свет! Музыка! Безумное воплощение трейлера «Битвы титанов» и, наконец, начало состязаний!

Весь вечер оказался напряженным для наших команд, но в то же время для них этот день пролетел одним незабываемым мгновением счастья, для которого и творят квнщики! Капитан «Доброжелательного Романа» Константин Подольский поведал, что «закулисье и вообще дружное общение со всеми командами – это самые превосходные ощущения», которые остались у него от этой незабываемой игры! А ребята из «Смысла жизни» рассказали, что для них участие в финале университетской лиги – это грандиозный опыт.

Если кто-то был на финале, то не

даст мне соврать, что одним из самых запоминающихся моментов для зрителей был видео-конкурс, в котором высший балл получила команда «Смысл жизни». За монтаж хочется сказать отдельное спасибо капитану команды – Федору Ларину! Всем советую посмотреть!



Капитаны, капитаны! Полный фу-рор устроил в одноименном конкурсе Костик (что это я всё официально, да официально, пора бы и на «Костик» перейти). Так вот! «Равнобедренный» Костик Подольский (кто был на финале – поймет) получил высшую благодарность от зрителей и жюри! «Переломным в домашке для меня стал момент, когда я увидел свою команду, стоящую в зале перед сценой, обнявшись!» - искренне рассказал мне Костя.

После конкурса капитанов настал самый интригующий момент, который заставил всех поволноваться, а особенно команды «Экфория» и «Доброжелательный Роман»! Баллы распределились так, что к последнему конкурсу музыкального домашнего задания именно эти «титаны» разделили 1 место в жестоком бою!

Сумасшедшая «домашка» экономистов о переписи населения на острове с двумя хранителями маяка, давно не видевших женщин... Забавно! У ребят своеобразный стиль, играют они второ-

ем, но каждый из них в своем образе! Достойный соперник!

По решению редакторов последним в этом конкурсе выступил «Роман»! Брачный союз «Доброжелательного Андрея» с «Гаечным ключом на 13» увенчался успехом! Парни зарядили своим позитивом весь зал. Это было выступление настоящих чемпионов: артистичных, веселых, а самое главное – поистине «доброжелательных»! ПМ, мат.-мех. и геологи праздновали победу, заслуженную победу! Зал аплодировал стоя, фанатки плакали (шучу)!!

Кажется, автор забыл рассказать о нашумевшей команде «Смысл жизни»?! Скажу искренне, они молодцы! У них не все получилось, но как отметили сами ребята, они «ушли на многообещающей ноте! А как отметили судьи, «ну надо же оставить сильную команду для финала в следующем году!»

Кстати «Смысл жизни» очень просил помахать ручкой всем болельщикам, выражал им свою огромную благодарность за поддержку! Так вот, машу всем своим виртуальным пером.

От себя, как от зрителя, говорю спасибо «Смыслу жизни» и «Роману» за вечер настоящего юмора! Теперь у нас есть чемпионы, и растут будущие! Ура, товарищи!!!

P.S. А вообще наш факультет слишком мало знает о своих героях! Ведь эти люди «пишут» и ведут большую часть мероприятий для ПМ-ПУ! Красят нашу жизнь положительными эмоциями! Не успевают кушать, спать, учиться (attention, Уважаемые преподаватели! Не будьте строгими к прогулам!) Решено! В следующем номере ждите подробную статью о квн-командах ПМ-ПУ! До встречи!

Карась!

Над выпуском работали:

А. Гришина = выпускающий редактор
Т. Калимулин = редактор
А. Нерушев = верстка

И. Антонова, М. Бижова = корректоры
Авторы:

А. Жигачева, Е. Карасёва,
В. Платонова, Т. Скороходова,
В. Шатшнайдер, А. Крылатов

Ждем откликов и предложений. Давайте делать газету вместе.

Адрес: 199034, г. Петродворец,
Университетский пр. 35, ауд. 427/1
e-mail: pmopen.pmpu@gmail.com

Учредитель газеты «ПМ-open» -

Профсоюзная организация студентов
и аспирантов СПбГУ

Распространяется бесплатно.

Тираж: 999 экз.

Подписано в печать: март 2010 г.