

Газета выпускается при поддержке
Профбюро и Студсовета
факультета ПМ-ПУ

Ноябрь 2016 №85



Содержание

ЛесТОР-2016

Итоги.....2

«Hello World!» часть 4

Терминатор вернулся.....3

ПМ-личность

Аббасов Меджид Эльхан оглы.....4

Тапочки 2016 – как это было

Подробности любимого выезда на базу.....6

ПМ-After

Марина Зак.....8

А каким хобби можете похвастаться вы?

Варианты на любой вкус.....10



ЛесТОР-2016

Завершился конкурс на звание лучшего лектора ПМ-ПУ – “ЛесТОР-2016”. С 17-ого по 24-ое ноября у студентов нашего факультета в личном кабинете была возможность предложить от одного до пяти, на их взгляд, лучших преподавателей.

Лучшие на ПМиИ

1. Аббасов Меджид Эльхан оглы
2. Александров Александр Юрьевич
3. Бочкарёв Анатолий Олегович
4. Веремей Евгений Игоревич
5. Добрынин Владимир Юрьевич
6. Егоров Алексей Валерьевич
7. Екимов Александр Валерьевич
8. Жабко Алексей Петрович
9. Калинина Елизавета Александровна
10. Платонов Алексей Викторович
11. Смирнов Николай Васильевич
12. Старков Владимир Николаевич
13. Тамасян Григорий Шаликович
14. Харитонов Владимир Леонидович
15. Чижова Ольга Николаевна

ФИиИТ

1. Матросов Александр Васильевич
2. Платонов Алексей Викторович
3. Погожев Сергей Владимирович
4. Просолупов Евгений Викторович
5. Севрюков Сергей Юрьевич

ПМиФ

1. Антонов Андрей Юрьевич
2. Козынченко Владимир Александрович
3. Кривовичев Герасим Владимирович

Отдельное спасибо С. В. Погожеву, который взял на себя всю техническую часть мероприятия.

«Hello World!» часть 4

Фотография, дайвинг, косплей, скрапбукинг, аэромоделлизм – увлечения бывают разные. Здесь же поговорим об одном хобби, встречающемся у программистов, – изобретении новых языков программирования, с необычными представителями которых мы продолжаем¹⁾ знакомить читателей.

Эзотерический язык программирования — язык программирования, разработанный для исследования границ возможностей разработки языков программирования, для доказательства потенциально возможной реализации некоей идеи (так называемое «доказательство концепции», англ. *proof of concept*), в качестве произведения программного искусства или в качестве шутки (компьютерного юмора).

На практике такие языки, как правило, бесполезны, однако программирование на некоторых из них является неплохой тренировкой.

Эзотерические языки нередко включают в список разрешённых языков на конкурсах по программированию.

© Википедия

Начнём с подгруппы графических языков. Программа на таком языке представляет собой картинку. Правила обхода изображения не очень сложные, но даже простой алгоритм можно написать не одним способом, получая при этом разные изображения. Этот факт даёт огромный простор для творчества.

Piet

Этот язык программирования разработан Дэвидом Морган-Маром. Piet получил своё название от имени нидерландского художника Пита Мондриана. Для хранения данных Piet использует стек, а в изображениях применяется только 20 цветов, с помощью которых можно закодировать целые числа, арифметические операции над ними, условный оператор, чтение и запись.

Кроме того, разработан Piet-Q, в котором используются три стека: R, G, B, а цвет каждой ячейки может быть

командой с двумя параметрами: канал R используется для кодирования команды, а G и B — для кодирования параметров.



«HelloWorld!» на языке Piet

Brainloller

Этот эзотерический язык разработан LodeVandevenne в 2005 году. Brainloller является двухмерным клоном Brainfuck с дополнительными командами, позволяющими управлять поворотом указателя, поэтому используются 10 цветов: 8 для основных команд, 2 — для поворота на 90 градусов по/против часовой стрелки.



«Hello World!» на языке Brainloller

Далее рассмотрим некоторые текстовые языки, в которых обычные команды записаны немного многословней, чем в привычных высокоуровневых языках.

FiM++

Объектно-ориентированный язык, разработанный фанатами MyLittlePony:FriendshipisMagic. Син-

таксис и структура создавались под влиянием Java и ALGOL. А так пишется «HelloWorld!» на этом языке:

```
Dear Princess Celestia: Hello World!
Today I learned something simple.
I said "Hello, World!"!
That's all about something simple!
Your faithful student, Twilight Sparkle.
```

После Dear следует название базового класса. Объявление метода начинается фразой «I learned», за которой следует его название; завершается метод «That's all about» и названием, а меткой Today обозначается main-метод.

ArnoldC

Этот язык программирования разработал Lauri Hartikka с помощью Scala. ArnoldC представляет собой объектно-ориентированный язык программирования, в котором основные операторы заменены на фразы Арнольда Шварценеггера. «Hello World!» на нём выглядит так:

```
IT'S SHOWTIME
TALK TO THE HAND «hello world»
YOU HAVE BEEN TERMINATED
В языке используются, например, следующие фразы: «BECAUSE I'M GOING TO SAY PLEASE», «KNOCK KNOCK», «I NEED YOUR CLOTHES YOUR BOOTS AND YOUR MOTORCYCLE», «I LIED».
```

Попробуйте угадать, каким конструкциям соответствуют эти фразы.

Это opensource проект, почитать про него и посмотреть исходники можно на github.

На этом сегодняшняя подборка завершается. Не стоит забывать, что программирование — это весело!

Dus

1) Первые три части можно прочесть в 54, 55 и 57 выпусках ПМ-Open

Аббасов Меджид Эльхан оглы

Помню, как, будучи второкурсницей, на презентации кафедры математической теории моделирования систем управления один из преподавателей не заострял внимание на научных интересах, своих или других преподавателей, об этом много говорили его коллеги, а сказал о том, что их кафедра похожа на семью, где никто никогда не останется в беде, где каждому помогут и подскажут, если это необходимо. Преподаватель, работающий под девизом «Не стыдно не знать, стыдно не учиться», чьи лекции проходят как интересный и познавательный диалог. Рада представить вам Аббасова Меджида Эльхановича.



Спасибо, что согласились побеседовать со мной. Давайте начнём с такого вопроса. Расскажите, пожалуйста, откуда вы родом и где учились до этого?

Родился я в Баку, в Азербайджане, соответственно, школу окончил там же.

Вы — из солнечного Баку, как вам суровый петербургский климат?

Вы знаете, очень даже неплохо. Прожив в Баку много лет, я устал от жары, и питерский климат мне очень нравится. Я всегда любил пасмурную погоду, дождь. Здесь этого предостаточно. Это позволяет держать голову «в порядке»: я слышал такое мнение, что в холоде мозговое вещество сгущается, и голова работает лучше.

Когда проявились ваши способности к математике?

В математику влюбился ещё в детстве, любовь к ней привил мне отец. Он много со мной занимался: я ещё не пошёл в школу, а отец уже обучил меня

таблице умножения. Таким образом, считать я научился раньше, чем читать и писать.

Ваш отец как-то связан с математикой?

Да, мой отец механик. Он тоже преподаёт в вузе, занимается гидродинамикой. Большинство крупных математиков занимались механическими задачами, потому что эти две области науки взаимосвязаны. Отец развил во мне интерес к математике, я поступил на наш факультет, а Владимир Фёдорович Демьянов углубил мои знания, и стало совсем интересно!

Почему вы выбрали именно СПбГУ и наш факультет?

Я считаю советскую систему образования одной из лучших в мире, поэтому всегда хотел учиться в одном из ведущих вузов бывшего Советского Союза. Получилось так, что поступил именно в Санкт-Петербургский государственный университет, и это оказалось неслучайно — я вообще в случайности не верю. Почему? Потому что здесь я встретился со своим будущим научным руководителем — Демьяновым Владимиром Фёдоровичем, крупным учёным, известным во всём мире. С ним посчастливилось поработать, научиться многому.

Как случилось так, что вы остались преподавать на факультете? Планировали ли это, будучи студентом?

Планов глобальных я не строил, мне просто хотелось дальше заниматься математикой, а как это будет происходить, я не понимал до конца, когда оканчивал университет. В том, что

я сейчас здесь работаю, преподаю, большая заслуга, опять-таки, моего научного руководителя. Именно он этому посодействовал, был инициатором. Скажем так, он дал мне билет в жизнь. И сейчас я стараюсь оправдать это доверие, занимаюсь наукой и стараюсь преподавать настолько профессионально, насколько могу.

Столько добрых слов я уже услышала от вас о Владимире Фёдоровиче. Очень жаль, что теперь у студентов нет возможности поучиться у него и пообщаться с ним.

Да, Владимир Фёдорович был необычайно добрый, душевный и порядочный человек. Он всегда стремился всем помогать. Если он краем уха слышал, что у кого-то какие-то проблемы, вне зависимости от того, кто это: студент-первокурсник, аспирант, сотрудник кафедры или кто-то другой, он всегда рвался на помощь, делал всё, что от него зависит, чтобы помочь человеку.

Замечательно, когда есть такие люди!

Как я понимаю, учёба вам очень нравилась, а занимались ли вы активистской деятельностью? Может быть, принимали участие в мероприятиях Недели Факультета?

Нет, такой активности я никогда не проявлял, может быть, это и неправильно. Я такой человек, что меня не «тянет» на подобный род деятельности. Больше нравится уединиться и заняться какой-то задачей, что-нибудь почитать, изучить. Но на самом деле с людьми, конечно же, общаться надо, и занятия, которые я сейчас веду, до-

ставляют мне большое удовольствие. Думаю, что именно живое общение с людьми развивает интеллект, а лекции — это не просто односторонний процесс: не только лектор обучает студентов, но и студенты обучают лектора. Такой живой диалог очень важен, и ничто его не заменит.

От лица ваших студентов, осмелюсь сказать, что ваши занятия доставляют удовольствие не только вам :)

Я вчера узнала, что вы являетесь куратором первокурсников. Я плохо представляю, что именно это подразумевает, поэтому расскажите, пожалуйста, подробнее о своих обязанностях. И почему вы решили этим заниматься?

Я помню, как сам поступил на первый курс, — это довольно большой стресс. Когда начинаешь жить один, ты сталкиваешься со всякими проблемами, о которых не задумывался раньше и которые теперь приходится решать самому. Ко всему прочему, их решение нужно совмещать и с учебной деятельностью. Поэтому иногда бывает необходимо, чтобы кто-то подсказал, как лучше поступить в той или иной ситуации. Руководство посчитало, что на меня можно возложить такую ответственность, и я стараюсь с ней справляться. Мои обязанности заключаются в том, чтобы помогать первокурсникам адаптироваться, решать какие-то возникающие вопросы, сложности. Они зачастую не знают, к кому обратиться с той или иной проблемой, связанной с учёбой, проживанием, со стипендиями. Со всеми этими вопросами они могут подходить ко мне, и я уже пытаюсь их сориентировать, что-то подсказать.

А как происходит это взаимодействие? Как именно налаживается контакт с первокурсниками?

Всё дело обстоит так. Студентов на первом курсе много, а я один, поэтому мы решили несколько структурировать

нашу работу. Сначала первокурсники свои вопросы передают старостам, а те могут уже напрямую обратиться ко мне, например, написать на почту — я всегда стараюсь сразу же отвечать. Периодически я провожу собрания с первокурсниками, на которых они обозначают круг интересующих проблем и вопросов. Эту информацию я обрабатываю, а дальше пытаюсь помочь в разрешении или разбираюсь, почему та или иная проблема возникла.

Очень нужная и полезная деятельность!

К вопросу о студенческой жизни, были ли у вас какие-то забавные истории в ваше студенчество?

Я не приветствую всё, что связано с алкоголем, давно уже его не употребляю, но история, в которой алкоголь играет не последнюю роль, имеется. Была как-то студенческая гулянка, и, как обычно это бывает в 5 утра, всё, что было, выпито, и захотелось добавки. Это тот самый момент, когда люди выпили много, уже не лезет, норма давно выполнена, но приключений хочется. В это время, естественно, магазины никакие в окрестности не работали, и кто-то подсказал, что есть где-то за забором нелегальный продавец спирта и к нему можно обратиться в любое время дня и ночи. Один мой одноклассник, видимо, приключений хотел больше всех: он вызвался найти этого дельца. Мой товарищ ушёл весь навеселе и пропал с концами. Все пошли спать, а он так и не вернулся. На следующий день мы постарались понять, что же с ним произошло. Был дождь, довольно сырая погода, скользко, грязь. Оказалось, что он пытался перелезть через забор: вскарабкался на него, а слезть не смог — свалился уже за студгородком и упал лицом в грязь. В таком состоянии организм дал ему сигнал, что лучше не подниматься, так он и проспал до утра. Получился такой «канонический случай» — уснул под забором. Вот что алкоголь делает с людьми.

Действительно забавная история :) С вашей профессиональной стороны жизни мы ситуацию прояснили, а что насчёт внерабочего времени? Есть у вас какие-то хобби, увлечения?

Люблю заниматься спортом, постоянно хожу в тренажёрный зал, бегаю, выполняю какие-то динамические упражнения. Как говорят, в здоровом теле — здоровый дух. Если не заниматься спортом, то не хватает энергии на занятия наукой, как ни парадоксально. Я думаю, человек должен быть разносторонне развит, и физическим нагрузкам тоже нужно уделять внимание. Часто выезжаю на природу с друзьями, это тоже приносит большое удовольствие. Недавно был у сокурсника в Новгородской области. Очень красивые края: озёра, леса... В такие моменты испытываешь эмоциональный подъём, и полученный заряд энергии помогает в работе.

И в заключение нашей беседы ваше пожелание студентам.

Студенческие годы — наверно, самые весёлые, самые счастливые годы в жизни, но существует много соблазнов. Я желаю студентам не поддаваться этим соблазнам и идти к намеченной цели. Я считаю, что человек, поступивший на факультет Прикладной математики, сделал это, чтобы получить качественное образование, знания. Время, которое здесь проводишь, нужно использовать с максимальной пользой: учиться, расти, состояться в качестве человека, развиваться эмоционально, нравственно, духовно. Для всего этого есть возможности на нашем факультете.

Спасибо вам большое за столь тёплые слова и приятную беседу!

Hedgehog

Тапочки 2016 – как это было

С 21 по 23 октября в СПбГУ проходил ежегодный фестиваль студенческих забав «Тапочки» – выезд на базу отдыха для студентов, которые любят активный отдых и нестандартные спортивные игры и соревнования, такие как квиддич или лапта. Сегодня вы узнаете все подробности прошедшего мероприятия, причём не только от участников фестиваля, но и от главного организатора – Нефёдовой Екатерины!

Сколько длилась подготовка к такому масштабному мероприятию? С какими сложностями сталкивалась команда организаторов на протяжении подготовки?

Наша команда принялась за работу ещё в начале сентября. Вроде бы полтора месяца – это много, но, оказывается, так мало для чего-то грандиозного! К сожалению, зимний выезд в марте 2016 года не состоялся, поэтому перед нами стояла очень ответственная задача: удивить участников и внести что-то новое в программу. Трудности возникли только с материальным обеспечением мероприятия: университет выделил очень мало мест, но повлиять на сей факт было уже невозможно. Также нас весьма огорчила новость, что спортивный зал находится на ремонте, но и из этой ситуации мы смогли выкрутиться.



А как вообще возникло название «Тапочки»?

Если честно, я уже не помню эту историю, но в памяти всплывает следующая ситуация. Это была осень 2012 года, тогда задумывался первый подобный выезд. Организаторы в сборе, программа готова, осталось распространить информацию и набрать участников. А названия нет... Во время очередного мозгового штурма в Ильяшата Дулатова (он тогда был главным организатором) прилетело тап-

ком, так и получился фестиваль студенческих забав «Тапочка». А в 2013 году уже стали «Тапочки», обувь у нас всё-таки парный предмет!

Каждый выезд со своей «изюминкой». Что было особенного в этот раз? Насколько мне известно, этот выезд был связан с фильмом «Матрица».



Безусловно, из новшеств – командная система отбора. Интересно было попробовать новый формат, получилось весьма неплохо. Выезд был связан не совсем с этим фильмом: «Матрица» символизировала перезагрузку и новый формат проведения. В этот раз через весь фестиваль тянулась единая история. По приезде участники попадали на необитаемый остров, спасатели уже в пути, но до их прибытия пройдёт ни много ни мало 90 дней. На острове есть всё для существования, но катастрофически не хватает воды, именно за неё участникам фестиваля и приходилось бороться.

Выезд с каждым годом становится всё более и более популярным, попасть на него становится всё сложнее. Есть какие-нибудь рекомендации о том, как повысить свои шансы на участие?

Это действительно так, с каждым годом мы бьём рекорды по количеству

зарегистрировавшихся людей. Как бы парадоксально это ни звучало, но с каждым разом отбирать участников всё сложнее и сложнее. Секретов никаких нет, нужно как можно скорее заполнить регистрационную анкету. Время не является первостепенным критерием, но при прочих равных условиях может сыграть именно в вашу пользу. По возможности мы стараемся охватить как можно больше ребят с разных факультетов, чтобы о нашем выезде знали все и вся. Хочу отметить, что самым представительным остаётся ПМ-ПУ, этому я даже не удивляюсь. В последнее время наш выезд стал популярным и в ИНоЗ. Ребятам с этих направлений попасть на фестиваль намного сложнее. Как вариант, можно перевестись на другой факультет. Но это я шучу!

Что нужно сделать, чтобы стать организатором? Как ты сама им стала?

Периодически мы устраиваем отбор в организаторы фестиваля. Для следующего выезда он точно будет! Ничего сложного там нет, необходимо ваше желание и стремление делать людей сильными, здоровыми и счастливыми! Информация будет размещена в группе ближе к зиме.

Сама я стала организатором весьма случайно. Я тогда ещё была молодая и зелёная и только-только пришла в спортивную комиссию. Ребята как раз





обсуждали предстоящий выезд, команда их была уже собрана, всем новеньким они предложили сначала съездить и опробовать это на себе. А я как-то изначально стала вникать в суть, помогать составлять план, дорабатывать конкурсы и прочее – так и попала в число организаторов сразу, минуя этап участия в выезде. Теперь можно сказать, что именно с этого мероприятия началась моя деятельность в области спорта, хотя только общественная.

А что такое AfterParty?

Проведение afterparty после выезда стало небольшой, но весьма успешной традицией. За 3 дня просто физически не хватает времени познакомиться друг с другом, а здесь представляется хорошая возможность пообщаться со всеми, ну и куда без любимых активных игр.

Спасибо тебе большое, желаем удачи в организации будущих выездов! Может быть, ты бы хотела ещё что-нибудь добавить от себя?

В заключение хотелось бы выразить огромную благодарность всему оргсоставу нашего мероприятия, без этих прекрасных людей ничего бы не вышло. За все силы, энергию и время, потраченные на проведение... памятник мало поставить! Были успехи и неудачи, но нет предела совершенству, у нас впереди много нового! Мы еще

покажем супер-класс! Конечно же, спасибо участникам, мы надеемся, что выезд останется в их жизни ярким и приятным воспоминанием. До новых встреч!

Спасибо большое Кате за такие подробные ответы! Помимо неё, нам удалось пообщаться и с некоторыми участниками «Тапочек». Давайте узнаем, что думают они.

Были ли какие-нибудь проблемы в команде, например, ситуации, когда вы долго спорили и не могли договориться?

Юля Казачкова, команда синих – «Дикие феи»: Нет, не могу вспомнить ни одной такой ситуации, у нас сложилась на удивление очень крепкая и сплочённая команда. Может, потому, что мы были хоть немного, но знакомы друг с другом.

В каких конкурсах тебе довелось поучаствовать?

Юля: Во всех, кроме метания дротиков, ну и футбола. Мне понравилась игра «Тотем» по задумке, но она довольно агрессивная.

Что, по-твоему, было самым необычным, оригинальным на этом выезде?

Денис Каростик, команда оранжевых – «ПротоколВскрытия»: Треугольный мяч для мини-футбола: он более-менее уравнивал шансы участников, которые первый раз играли в эту игру, и опытных футболистов.

Что с этого выезда ты никогда не забудешь? Что было самым впечатляющим?

Кристина Скворцова, команда оранжевых: Ночное перетягивание каната, несмотря на дрожащие руки; боль и сдерживаемые слезы; ожидание «сияния звезды» в 4 часа ночи, укутавшись одеялом, так как выбежала неожиданно; 301 приседание во время эстафеты; вкусная еда, похожая на обеды и завтраки в детском саду (ностальгия), а также посуда с милыми котятками.

Будешь пытаться попасть на следующий подобный выезд?



Кристина: Мне безумно понравилось, и я надеюсь попасть на следующий выезд!

Да, такой замечательный выезд уже прошёл в этом семестре, следующий, к сожалению, будет только через год. Но не стоит расстраиваться: всё той же командой организаторов проводится аналогичный выезд во втором семестре – «Валенки»! Поэтому следим за новостями в официальной группе мероприятия (vk.com/fszspbu) и не пропускаем момент регистрации. Поехать может каждый!

Юра Агафонов

Марина Зак

Есть такие люди на нашем факультете, которые давно уже выпустились, но о них говорят и вспоминают только добрыми словами. Особенно приятно, когда ты знаком с ними и не понаслышке знаешь, насколько эти люди крутые: они заряжают тебя позитивом, уверенностью в том, что всё получится, и обладают какой-то уникальной возможностью организовывать окружающих и мотивировать их сворачивать горы. А ещё с ними всегда можно поговорить и поучиться у них. Одним из таких людей и является несравненная Марина Зак – председатель Профбюро ПМ-ПУ с 2008 по 2010 год, руководитель Digital-агентства Webstep.



Марина, привет! Мой первый вопрос стандартный. Расскажи, пожалуйста, о себе: откуда ты, кем работали твои родители?

Я родилась на Урале, в закрытом городе Озёрске Челябинской области (кстати, много ребят, которые учатся на ПМ-ПУ, родом оттуда: видимо, предприятие Росатома в нашем городе накладывает отпечаток). Моя мама биолог по образованию, папа – математик.

Мы шутим, что раньше у нас были династии врачей (с папиной стороны) и химиков-физиков (с маминой), а папа начал династию математиков.

Мой брат тоже отучился на математическом факультете, на дружественном нам ВМК МГУ. Надеюсь, я продолжу эту династию: мой муж тоже с ПМ-ПУ.

Почему ты выбрала ПМ-ПУ? Это был осознанный выбор или же так сложилось?

Я знала, что хочу учиться в Екатеринбурге или Петербурге (Москву и Челябинск не очень люблю). Выбор всё же пал на Петербург: хотелось уехать подальше, чтобы быть максимально самостоятельной. В 10 классе к нам приехали бывшие ученики нашего физмат лицея, которые учились тогда на 1 кур-

се ПМ-ПУ. И мне жутко понравилось всё, что я услышала (как сейчас помню, как они говорили про чередование жёсткого потока Утешева-Александрова, и я ещё порадовалась, что попаду не на их поток). Летом проездом были в Питере и заехали на ПМ-ПУ. Нас поймал какой-то преподаватель (сейчас уже не вспомню, кто это был) и тоже практически «продал» мне и моим родителям ПМ-ПУ. И всё было решено, поэтому через год я сдала ЕГЭ и подала документы только на ПМ-ПУ. Вот такая любовь с первого взгляда, надеюсь, она была взаимна.

Расскажи, пожалуйста, про своего любимого преподавателя, какие пары тебе запомнились? И ещё, ты была круглой отличницей или же и в твоей жизни были пересдачи и выносы?

Очень сложно выделить любимого преподавателя или предмет. Помню, очень нравилась практика по высшей алгебре и лекции по матану с просто огромными конспектами!

На кафедре, конечно, нравилась теория игр и работа с моим научным руководителем Буре Владимиром Мансуровичем. Выносов и пересдач не было, четвёрок тоже было немного. Была одна жутко обидная тройка на 1 курсе, но, конечно, это ни на что не повлияло в жизни, разве что на самооценку и радость родителей. Если человек с мозгами, то оценки совсем не важны в дальнейшей жизни – проверено многими моими друзьями.

Каким был твой путь от активиста до председателя Профбюро? И в чём секрет сплочённого Профбюро?

На 1 курсе меня выбрали профформой группы (у нас были серьёзные выборы в группе из двух кандидатов, чуть ли не с предвыборной агитацией, сейчас вспоминать очень забавно, но это сплотило нашу группу). На 2 курсе я решила, что пора двигаться дальше, и просто пришла в 427 аудиторию в Профбюро ПМ-ПУ. Я, конечно же, хотела попасть в культмасс, но председателя в это время там не было. Зато был Саша Саманчук (тогда председатель СНО), который ловко объяснил мне, что в СНО мне будет интереснее. Так я там и оказалась. На 3 курсе стала председателем СНО, на 4 курсе – председателем Профбюро после Коли Бурлакова. Было очень забавно, мы все долго рассуждали, кто же будет после Коли: претендентов не было. И я абсолютно искренне удивилась и испугалась, когда на внутреннем голосовании в конце августа большинство председателей проголосовало за меня. Но всё оказалось не так страшно, как я думала. Сложно, конечно, но реально и интересно, и я очень рада, что всё так сложилось, потому что у нас была замечательная команда. Секрет, конечно, в людях и в их отношении к своей работе. Немного везения, конечно, тоже есть. Это не только неоплачиваемая, по сути, работа, но и возможность сделать что-то значимое, полезное, а также разнообразить свои студенческие годы. Мы все стали хорошими друзьями, и хоть и говорят, что с друзьями нельзя работать, в плане общественной деятельности это чаще на пользу. Я до сих пор общаюсь и с предыдущей командой (Коли Бурлакова), и со своей, и даже почему-то со следующей. Эта деятельность долго не отпускает!

Быть активистом – это семейное? Насколько я знаю, твой брат был председателем на ВМК в МГУ.

Видимо, да. Женья не был председателем, но был замом и выполнял и председательские функции. Мне кажется, нам обоим это очень помогло в даль-

нейшей жизни (Жене так точно!). Это безумно важный и ценный опыт.

Скажи, была ли ПАС во время твоей учёбы? Как ты думаешь, повлияла ли она на активистов нашего факультета?

ПАС появилась как раз на следующий год после окончания ПМ-ПУ. Это здорово, что она есть. Я думаю, это очень повлияло на научную деятельность, учёбу. Что касается активистов, я лично очень рада, что в моё время не было ПАС. Я всегда точно знала, почему мои люди работают со мной. Всё было на совесть и на славу. И лучше получить поощрение после работы, а не работать только ради него (это я про общественную деятельность). Я ни в коем случае не говорю, что это не так сейчас, просто теперь, наверное, сложнее определить истинные мотивы каждого активиста. И нет той сплочённости, как мне кажется. Опять же, это не всегда плохо, если работа всё равно выполняется на 100%, а не для галочки, ради бумажки. Со стороны мне очень сложно судить, но, по крайней мере, на знакомые мне команды профбюрошников, при которых уже была ПАС (Антон Ягельницкий, Лена Борщевская, Настя Широколобова и Саша Сахненко), она точно не повлияла. Все очень крутые!

Почему ты выбрала магистратуру эконома, а не осталась на ПМЕ?

Мне кажется, что сочетание математического и экономического образования – это бомба для работодателя! Но проверить не удалось, сразу после окончания магистратуры я стала работать на себя.

А как это – начать собственное дело? Помог ли тебе твой опыт, полученный за время учёбы?

Начать просто, а вот успешно продолжать – это сложнее. Помогли мои друзья, у которых уже было свое дело, тоже выпускники ПМ-ПУ, профбюрошники. Вообще, я заметила, что

наша так называемая «диаспора» профбюрошников очень активно сотрудничает вместе и в бизнесе. Даже если разница между их работой в профбюро большая. Профбюро ПМ-ПУ очень сплотило всех, это отличные связи (без них в наше время вообще сложно), всегда можно рассчитывать на помощь. Вот что реально помогло и помогает до сих пор. Опыт руководства командой, думаю, тоже помог. Хотя, конечно, реальный бизнес и деятельность активиста – это очень далёкие друг от друга вещи.

Расскажи про свой самый интересный проект, который ты реализовывала со своей командой.

У меня есть клиент, команда которого занимается, если вкратце, поддержкой проектов других компаний, которые улучшают жизнь инвалидов в нашей стране. Там, конечно, намного всё сложнее, но они делают обалденные вещи, в том числе продвигают всё это на уровне государства и законодательства. Когда работаешь с такими людьми и такими проектами, понимаешь, ради чего всё это делаешь. Я очень горжусь этим сотрудничеством!

А чем ты занимаешься в свободное время (если оно у тебя есть)?

Его очень мало. Стараюсь отдохнуть, занимаюсь фитнесом и, конечно, встречаюсь с друзьями – это очень важно. В том числе и с профбюрошниками!

В чем секрет успеха Марины Зак?

В ответственности, честности, умении всегда доводить дело до конца. И немного здорового перфекционизма. И напоследок напутственные слова для наших читателей.

Делайте в своей жизни всё то, что нравится, и делайте это хорошо. И тогда и ПАС, и прибавка к зарплате, и прибыль в бизнесе не заставят себя долго ждать!

Orash

А каким хобби можете похвастаться вы?

Если вы до сих пор мучаетесь выбором, на что потратить свободное время, все сериалы давно пересмотрены, паззлы на 1000 и 5000 элементов собраны, все компьютерные игры пройдены и вся вышивка окончена, то можем предложить вам несколько необычных способов занять себя и удивить окружающих.

Карвинг

Карвинг — художественная резка по овощам и фруктам. Искусство карвинга пришло к нам из стран Юго-Восточной Азии как следствие желания жителей Азии украсить свой стол. Азиатская кухня в те времена не отличалась разнообразием и состояла в основном из растительной пищи. Позже карвинг стал проникать и в Европу.



Традиционно для карвинга подходят практически любые овощи: картофель, крупный редис, огурцы с гладкой кожицей, твёрдая тыква и многие другие. Из фруктов наиболее подходят для вырезания гладкие яблоки, свежие лимоны и апельсины, арбузы, авокадо, дыня и т. п. В последнее время также стали популярны творения из шоколада, сыра и экзотических фруктов. Для простого карвинга необязательно иметь специальные инструменты. Множество изделий можно сделать при помощи обычного ножа с острым и эластичным лезвием. Однако существуют и специальные ножи.

На первый взгляд может показаться, что это слишком сложное, трудоёмкое занятие, для которого нужно найти не один свободный час. И это действительно так, если речь идет о создании композиций с расчётом на эстетическое наслаждение, а не для употребления в пищу. Домашний же карвинг имеет более простые техники. Главное — это, разумеется, практика. Так, начиная с простых элементов, фигур и недорогих «местных» продуктов можно

постепенно «набить руку» и научиться создавать настоящие шедевры из даров природы.

Запузыривание, или корабли в бутылках

Это ремесло или искусство возникло в Европе в XVII—XVIII веках. К этому периоду относятся немногие сохранившиеся работы. В то время в бутылки помещали не только модели кораблей, но и сценки на религиозные, бытовые темы. Сегодня постройка кораблей в бутылках — популярное во всём мире хобби.

В общих чертах технология изготовления парусника в бутылке довольно проста. Сначала модель строится на столе с учётом дальнейшего членения и сборки-разборки. После этого парусник разбирается и начинается финишная сборка внутри бутылки при помощи специального инструмента. В современной интерпретации обычно он представляет собой гибкий вал с цанговым захватом на конце.



А для нанесения микроскопических капель клея используют длинные медицинские иглы. Саму сборку модели начинают с самого дальнего от горлышка элемента, чтобы в процессе изготовления старые части не заслоняли вновь устанавливаемые. Чем длиннее и уже бутылочное горлышко, чем полнее заполнен моделью объём бутылки, чем больше элементов в конструкции

парусника, тем сложнее его собрать, а значит, и более высоко модель оценивается как на соревнованиях, так и на аукционах.

Ошибана

Техника ошибана, возникшая в Японии более шести веков назад, — это искусство создания картин из природных материалов: лепестков, семян, листьев, стеблей цветов и растений, коры деревьев и т. д. Суть ошибаны состоит в прикреплении высушенных растительных материалов к основе (картон/ткань/дерево). Для создания картин не нужны никакие особые материалы и средства. Практически всё необходимое можно собрать в лесу или в поле, а то и на своём подоконнике, но очень важно сохранить форму, фактуру и цвет засушенных растений.

В Японии ошибаной было позволено заниматься только мужчинам. Более того, ошибана была обязательным предметом в обучении самураев наряду с владением мечом и каллиграфией. Считалось, что с её помощью воины развивали в себе наблюдательность, умение концентрироваться, терпение, а главное — достигали так называемого состояния «сатори» — 100% присутствия в моменте.

В этой технике выполняются не только орнаменты, пейзаж и натюрморты, но и портреты, сюжетные картины. Несмотря на кажущуюся простоту, техника ошибана позволяет создавать просто потрясающие творения.

Зардози

Зардози — один из самых удивительных видов вышивки. Изначально эта техника возникла в Персии, однако наибольшую популярность обрела в Индии и Пакистане. Как и ошибаной,

зардози могли заниматься только мужчины. Как правило, мастеров, владеющих этой техникой, было немного, и свои знания они передавали из поколения в поколение.

Этой вышивкой украшали одежду, оружие, попоны для слонов и коней, гобелены и многое другое. На бархате, парче, шелке вышивались причудливые узоры золотыми и серебряными нитями, нашивались драгоценные камни, жемчуг. Естественно, что такая вышивка стоила совсем не дешево, и позволить себе приобрести вещь, украшенную зардози, могли только состоятельные люди. В наше время повсеместно используются пайетки, металлические колечки, драгоценные камни или их стеклянные и пластиковые имитации – стеклярус, бисер – и вообще все, что блестит и переливается. Замена дорогих материалов более доступными сделала и саму вышивку доступнее, однако сказочной красоты техника не потеряла.



Эбру

Эбру – это особая техника создания невероятно красивых картин. Иногда можно услышать, что эбру – это рисование на воде. Среди учёных до сих пор идут споры, где и когда зародилось это искусство. Существуют предположения, что это искусство появилось в Индии, а кто-то считает, что эбру зародилось в Иране, а потом его переняли турки. Но точно известно, что оно зародилось где-то на Востоке.

Технология достаточно проста. В заранее подготовленную воду добавляют экстракт растения гевен, из-за чего она становится более плотной. Существуют альтернативы загустителю из гевена, приготовленные из крас-

ных морских водорослей. Их можно приобрести в художественных магазинах. Затем с помощью кистей и шила на поверхность воды наносят капли красок, включающих в себя натуральный пигмент, воду и желчь. Попадая на поверхность воды, краски приходят в движение, то расширяясь, то сужаясь. Каждый последующий цвет наносится поверх предыдущего, но не смешивается с ним, а лишь подталкивает первые слои краски к движению.

Самым ответственным этапом работы в технике является перенесение изображения с воды на бумагу. Для этого лист бумаги аккуратно укладывают на поверхность воды и через несколько секунд поднимают. При этом изображение с воды отпечатывается на бумагу.

Каждый оттиск эбру уникален и неповторим. Изображение, созданное на воде, можно переводить на бумагу, ткань, дерево, стекло и керамику.

Tenebris

Если устал все свое свободное время проводить в социальных сетях, то нам есть чем тебя развлечь. Всем творческим личностям и людям со скрытыми талантами ВНИМАНИЕ. Побежали проводить время не только весело, но и с пользой в творческих студиях ПУНКа.

Для тех, кто любит танцевать, работают различные танцевальные группы всех стилей и жанров. Хочешь записаться? Вот тебе план простейших действий, именно они приведут тебя к цели.

Пункт 1. Не забудь форму. Удобная одежда и обувь, чешки и джазовки – все пригодится.

Пункт 2. Выбери тот стиль, которым тебе интересно заниматься. Доступно множество направлений от классического танца до брейкданса, танцы для любителей ирландской культуры и для самых пластичных девушек.

Пункт 3. Скорее беги записываться в ДКиН или онлайн.

Студия бального танца «Овация»	пятница с 18.00.
Студия современного танца «JaMixDance»	понедельник, четверг с 20.00 до 23.00; воскресенье с 19.00 до 23.00
Студия ирландского танца «Green Ribbon»	вторник, пятница с 20.00 до 23.00; среда с 19.00 до 23.00
Студия «Арабеск»	вторник с 20.00 до 22.00; пятница с 20.30 до 22.00
Леди Стайл пластика	четверг с 22.00
Брейкданс	вторник с 22.00

Все еще не выбрал то, что по душе, а сцена завораживает и манит? Тогда вот тебе еще пара вариантов.

Устал петь в душе? Хочешь, чтобы тебя слышали не только баночки с шампунем? Не надо стесняться, нужно записаться. **Студия джазового вокала** ждет всех желающих. Поем по понедельникам, субботам и воскресеньям 20.00-23.00.

А если боишься сцены, но любишь творить, и на уроках рисования в школе получал «отлично». Если тебе есть, чем удивить публику, то приходи в **студию ИЗО** по средам 18.00-21.00 (нужно приносить свои материалы: карандаши, кисти, краски и листы бумаги).

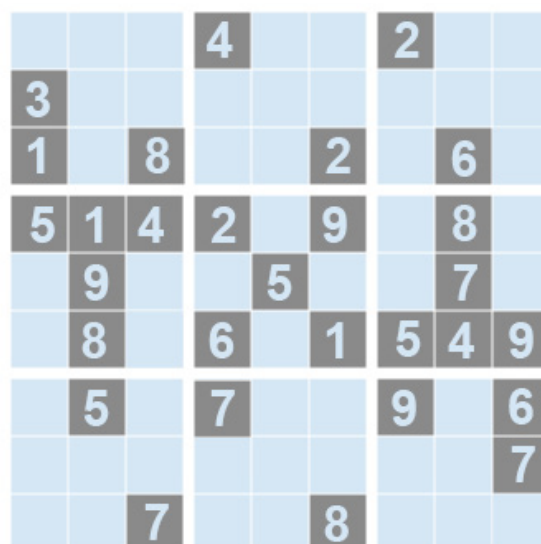
Tintinfairy

(Не)интересные факты.

В ближайшее время из-за нерентабельности закроется магазин «Семейка» в 16-ом общежитии, хотя только недавно он радовал нас новостями об установке терминала для оплаты картами. Теперь свежевыпеченные булочки можно будет найти только в столовой в 14-ом общежитии. Но это не все новости, связанные с едой. Финская KeskoGroup продала свои российские продуктовые магазины «К-Руока» «Ленте», так что теперь в шаговой доступности от ПУНКа появится гипермаркет «Лента», но когда именно, пока не сообщается.

В 70-х годах, как известно, состоялся переезд части факультетов в Петергоф. Раньше из города и в город надо было добираться на электричке через станцию «Мартышкино», что было долго и неудобно. Но студенты решили проблему эффективно и радикально: каждый раз дергали стоп-кран и спокойно шли на учебу. Когда надо было ехать обратно в город, назначался специальный человек, который ехал от «Мартышкино» и снова дергал стоп-кран на Университете. Железнодорожники и руководство университета в конце концов устали с этим разбираться, и дело закончилось строительством платформы «Университет».

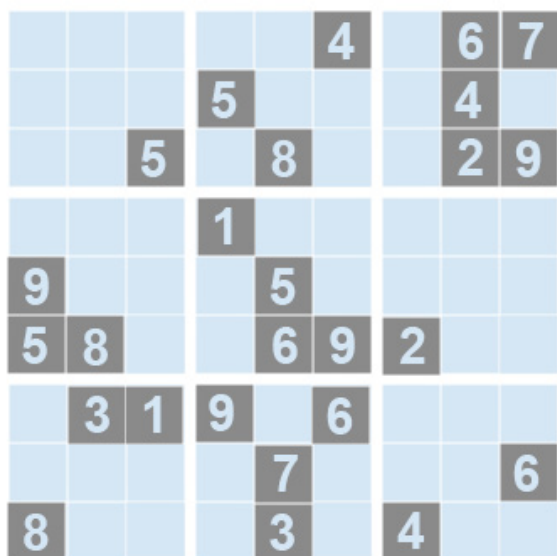
Один из известных выпускников факультета ПМ-ПУ — Глеб Архангельский. Он разработал уникальную систему тайм-менеджмента, которая применяется во



многих организациях, а также написал множество книг, которые стали бестселлерами (самая известная из них — «Тайм-драйв»). На встрече со студентами СПбГУ, проведенной Ассоциацией выпускников, Архангельский рассказал, что, хотя он и не сталкивался в рабочем процессе с вычислением каких-нибудь тройных интегралов, навыки, полученные на факультете, сильно помогли ему на пути к успеху. Математика, по его словам, идеально структурирует мыслительный процесс.

Еще один выпускник, который известен, пожалуй, всем в России, — Борис Гребенщиков. Именно во время учебы в университете в июле 1972 г. Борис Гребенщиков вместе со своим школьным товарищем Анатолием Гуницким создали группу «Аквариум». Репетиции нового коллектива проходили в помещениях ПМ-ПУ, которые располагались на тот момент в центре Санкт-Петербурга.

Опубликованы результаты рейтинга Global Employability University Ranking, куда вошел СПбГУ и занимает 145-ю позицию. Рейтинг оценивает готовность выпускников университетов мира к профессиональной деятельности. Оценка выставлена по итогам опроса сотрудников рекрутинговых агентств и руководителей кадровых служб международных компаний. Кроме нашего университета, из российских вузов, в рейтинг вошел МГУ.

**Над выпуском работали:**

Главный редактор: Р. Тагирова

Верстка: Я. Брезинский, А. Сень

Корректоры: Е. Бабшуква, Е. Ежова,
С. Привалова, Е. Усманова

Авторы: Ю. Агафонов, А. Звягинцева,
Д. Каменева, К. Кудринская,
И. Кучкаров, Р. Миннигалеева

Ждем ваших откликов и предложений.

Если у вас есть идея или уже готовая статья для ПМ-ореп, обращайтесь к редакторам газеты!

Давайте делать газету вместе!

Связаться с нами вы также можете по email: pmopen.pmpu@gmail.com

Адрес: 199034, г. Петродворец,
Университетский пр. 35, ауд. 427/1

Газета учреждена Студсоветом и Профсоюзной организацией студентов и аспирантов факультета ПМ-ПУ

Мнение авторов может не совпадать с мнением редакции.

Распространяется бесплатно.