

Газета выпускается при поддержке
Профбюро и Студсовета
факультета ПМ-ПУ

Апрель 2015 № 76



open



45

НЕДЕЛЯ ФАКУЛЬТЕТА

Содержание

Гимн факультета ПМ-ПУ

Написанный первыми студентами факультета.....2

Преподаватели тоже люди?

Факты, которых вы не знали.....2

Расписание 2НФ ПМ-ПУ 2015

Не пропусти!.....3

История Недели Факультета

Как всё начиналось.....4

Мисс ПМ-ПУ 6.0

Конкурс красоты, ума и таланта.....6

Доброжелательный Роман

Или как покорить Премьер-лигу.....8

ПМ-личность

Потоцкая Ирина Юрьевна.....10

2НФ в лицах

Для вас старались.....Вкладыш

Календарь

Апрель 2015 - Апрель 2016.....Вкладыш



Гимн факультета ПМ-ПУ

Не зовите вы нас чудаками,
Не спешите нас осуждать.
Так уже повелось веками,
Что кому-то всегда рисковать.

Что кому-то известности громкой
Неизвестность свою предпочесть,
Чтобы знали о нас наши потомки,
Что огонь в наших душах есть.

Припев:

Нет, не забыть нам никогда эти юные года,
Этих дней бесконечных нить.
Чтоб тревоги унять, на примате опять
Юность свою повторить.

Словно Данко свои сердца мы
На ладонь положим Земли,
Чтоб по трассам, рассчитанным нами,
Мчались к новым мирам корабли.

Мы счастливее очень многих,
Тех, кто призван творить, создавать.
Мы проложим пути-дороги,
По которым не нам тосковать.

Слова Людмилы Романюк
Музыка Виктора Захарова и Жанны Каракоз
1971 г.



Некоторые факты из жизни наших преподавателей

- Портреты Леона Аганесовича Петросяна рисовали великие художники XX века.
- Андрей Юрьевич Антонов первую неделю учебы учился на мат-мехе, перепутав расписание. А все потому, что ПМ-ПУ и мат-мех раньше находились под одной крышей.
- Алексею Петровичу Жабко как-то раз удалось оказаться запертым на факультете и ночевать там.
- Традиция звать халяву появилась в студенческой среде очень давно. Так что даже Елене Александровне Лежниной повезло в свое время держать за ноги человека, который высовывался в форточку и кричал халяву.
- Приметы у учащихся бывают разные. Елизавета Александровна Калининна возила по всей школе рваный башмак на веревочке, чтобы удачно сдать экзамены.
- После сборов студент Александр Валерьевич Екимов купил рюкзак водки и наткнулся на преподавателя, который дежурил в общежитии.
- Кто из нас в детстве не мечтал стать великим путешественником? Вот и Николай Васильевич Смирнов не был исключением. В 10 лет он решил на лодке совершить путешествие. Но оно оказалось не таким успешным, как планировалось, так как в итоге его вынесло на середину реки.
- Наши преподаватели, без сомнения, самые лучшие. Виктория Викторовна Евстафьева увидев, что на ее паре спит студент, не стала его будить, а дала выспаться бедному ученику.

Расписание 2 Недель Факультета ПМ-ПУ

Теневая неделя факультета

Понедельник (6 апреля)

00.00 «Киллер» (6-18 апреля)

Вторник (7 апреля)

22.00 КиноПарапет (15 общ.)

Среда (8 апреля)

17.00 «Шляпа» (ДКиН, «Цокотуха-Холл»)

Четверг (9 апреля)

17.30 Настольные игры (ДКиН, «Цокотуха-Холл»)

21.00 Night Quest (г.Санкт-Петербург)

Пятница (10 апреля)

22.00 КиноПарапет (15 общ.)

Суббота (11 апреля)

11.00 Финалы по компьютерным играм (15 общ.)

18.00 Финал турнира по шахматам (ДКиН, ауд.104)

20.00 «Смех для своих» (ДКиН, «Цокотуха-Холл»)

23.00 Каток (СПб)

Воскресенье (12 апреля)

10.00 Квест «Sherlok»(ПУНК, Петергоф, Стрельна)

14.00 Фестиваль ролевых игр (ДКиН, «Цокотуха-Холл»)

17.00 Турнир по игре «Мафия»(полуфинал) (ДКиН, ауд.104 и 105)

Основная неделя факультета

Понедельник (13 апреля)

13.00 Открытие Недели факультета (главный холл факультета)

14.00 TV-шоу (Конференц-зал)

16.00 Соревнования по настольному теннису (Здание факультета ПМ-ПУ)

18.00 Фотокросс(ПУНК, здание факультета ПМ-ПУ)

17.00 Финал турнира по «Мафии» (ДКиН, ауд. 104)

Вторник (14 апреля)

13.00 Математический бой (ПМ-ПУ, ауд.327)

15.30 «НЕФОРМАЛКА» (ПМ-ПУ, холл корпуса Е)

19.00 Фестиваль ролевых игр (ДКиН, «Цокотуха-Холл»)

20.00 Финал турнира по игре «Крокодил»(15 общ.)

23.00 Дискотека (ДКиН, «Цокотуха-Холл»)

Среда (15 апреля)

16.00 Что?Где?Когда (ДКиН, ауд. 204)

19.00 «Акустика» (ДКиН, «Цокотуха-Холл»)

Четверг (16 апреля)

14.00 СпортПраздник (спортзал Мат.-Мех. ф-та)

19.00 Фестиваль ролевых игр (ДКиН, «Цокотуха-Холл»)

22.00 КиноПарапет (15 общ.)

23.00 «Totem game» (тупик ул.Ботанической)

Пятница (17 апреля)

14.00 «Форт Боярд» (15 общ.)

18.00 Клуб любителей блефа (финал) (ДКиН, ауд. 204)

19.00 «Электричество» (ДКиН, холл 2 этажа)

Воскресенье (19 апреля)

13.00 РМ – Гум (турники за ДКиН)

13.00 Турнир по волейболу

14.00 Турнир по стритболу

13.00 Турнир по мини-футболу (площадка рядом с ДКиН)

22.00 КиноПарапет (15 общ.)

Суббота (18 апреля)

10.00 PaintBall

16.30 Награждение победителей турниров, соревнований (ПМ-ПУ, холл корпуса Е)

17.00 Гала-концерт (Конференц-зал)

18.00 Вечер встречи выпускников («Мавзолей»)

23.00 Дискотека (г.Санкт-Петербург)

Генеральный спонсор:



AT Consulting

П 3 М
№ 76 Апрель 2015

История двух недель факультета ПМ-ПУ

Началась 45 Неделя самого лучшего в СПбГУ факультета. Вот оно — весеннее пробуждение! Шквал мероприятий, буря эмоций, огонь в глазах студентов, улыбки, радостный гомон, незабываемые шоу, любимые игры... Целое море впечатлений ждет студентов уже в сорок пятый раз!



С чего же все начиналось? Как с годами менялся этот счастливый праздник ПМ-ПУшника? Любили ли прогуливать пары наши преподаватели? Какие номера придумывали для Гала-концерта советские студенты? Эти и многие другие вопросы члены редакции задали нашим преподавателям в попытке написать «Историю Недель Факультета ПМ-ПУ».

Факультет ПМ-ПУ был основан в 1969 году стараниями В.И. Зубова, тут же назначенного деканом (до 1971 года). Студентами факультета тогда стали старшекурсники мат-меха, переведенные с некоторых направлений по собственному желанию, а первый набор первокурсников открылся только в 1970 году. В связи с трудоемким процессом принятия любых важных решений в университете, а также долгих споров о необходимости набора на факультет, постановление о приеме сильно запоздало. На университетской доске объявлений, где по каждому факультету была вывешена красиво оформленная информация для поступающих, не хватило места для объявления о неожиданно открывшемся приеме на факультет ПМ-ПУ. Увидев строчку, приютившуюся в самом низу и оформленную совсем не так, как остальные, абитуриент Виктор Захаров вдруг понял: «Вот, именно сюда мне и надо!». По-видимому, точно так же подумали и все остальные 125 первокурсников недавно созданного факультета, потому что с первых дней сентября на факультете забурлила общественная жизнь! Буквально все: и преподаватели, и новоиспеченные студенты испытывали огромный эмоциональный подъем. (А как иначе? Новый факультет, новые технологии, научные достижения, прогресс, инновации, будущее!).

Большую роль в жизни каждого первокурсника сыграл куратор курса — Кузютин Вячеслав Федотович. Обладая огромной жизненной энергией, будучи человеком идейным и активным, он стал для студентов верным другом и помощником. Благодаря его задору, передававшемуся всем студентам, уже в октябре 1970 г. прогремел первый концерт в честь «Дня первокурсника», организованный самими ребятами. Можно смело сказать, что зарождением общественной жизни на факультете мы обязаны Вячеславу Федотовичу.

Шло время, и в преддверии весны, когда все вокруг пробуждается от зимней спячки, головы ПМ-овцев все чаще начали посещать мысли о праздновании Дня факультета. У физиков есть свой праздник, у мат-меховцев тоже, а как же ПМ-ПУ? И вот, в один из вечеров, когда преподавательский состав по обыкновению заседал на улице Конной в гостях у В. И. Зубова, было принято решение праздновать не просто «День факультета» как у других, а сразу «Неделю факультета»! Дальше, в ходе обсуждений и творческого поиска, назначили дату празднования: 1 апреля. Это день основания лаборатории теории управляющих устройств и механизмов, которая была образована в 1962 г. под руководством В.И. Зубова (он же всю жизнь и был ее заведующим). Из этой лаборатории впоследствии и вырос наш факультет.

Первая Неделя Факультета в 1971 году была проведена оргкомитетом под руководством Альберта Петровича Вязовика из партбюро. Состояла она из научной конференции, Кубка КВН между командами преподавателей и студентов, матбоя и концерта, проведенного, опять же, самими студентами.

Все преподаватели отмечают, что очень большой вклад в празднование Недели Факультета внес именно Вячеслав Федотович Кузютин. Он всей душой переживал за факультет, вплоть до 2000х годов лично участвовал и организовывал Неделю Факультета.



Петросян Л.А. *«Первый выпуск оказался очень сильным, студенты пришли с огромным желанием учиться прикладной математике. Они были очень активны, не только в учебе, но и в организационных делах. Эти ребята сделали очень многое для организации Недели Факультета. Среди них были Захаров, который и сейчас выступает (поет иногда), Зенкевич и много-много других студентов... Именно они вместе с Кузютиным заложили основы Недели Факультета».*

С годами суть мероприятий особо не менялась, уточнялись только форматы. Например, конференция «Процессы управления и устойчивость» стала самостоятельным мероприятием, ежегодно проводимым все так же в начале апреля перед основной Неделью Факультета ПМ-ПУ.

Конечно, сейчас все мероприятия проводятся куда масштабнее: с 2003 года в распоряжении у ПМ-ПУ появилось новое здание и хорошая техника. В сравнении с предыдущими годами, уровень технического сопровождения, естественно, стал выше.

С каждым годом любимая и долгожданная Неделя Факультета становилась все лучше и лучше. Мы попросили преподавателей рассказать о самых запомнившихся моментах и мероприятиях.



Гурьянов А.Е. *«Однажды мы снимали в Новом Петергофе Дворец Культуры и ставили «Кентервильское привидение». Представление получилось современным и очень интересным. На следующий год факультет снял Дворец Культуры на Большом Проспекте на весь день, на мероприятии было много гостей не только из других учебных заведений, но и из других городов. Я пришел в 3, ушел в 8, хотя празднование все еще продолжалось. У меня даже живот болел от смеха — таким хорошим было мероприятие, столько конкурсов было проведено, столько хороших шуток сказано. Это было грандиозное представление, организованное преимущественно пятым курсом».*



Захаров В.В. Личным ярким впечатлением Виктора Васильевича Захарова стал заключительный концерт на Неделе Факультета в 1972 году, где ребята своими силами поставили музыкальный спектакль «Золушка», стихи и музыку для которого они написали тоже сами! Из знакомых нам преподавателей (помимо Виктора Васильевича) в этом спектакле принимали участие А.В. Матросов и Н.А. Зенкевич.

«Захаров и Зенкевич как раз из нашего первого набора. Первые, всегда и везде первые».



Ермолин В.С.

А теперь поговорим о Гала-концертах. Знаете ли вы, что раньше каждый курс должен был подготовить номер для выступления, и что приезжие гости принимали активное участие в праздновании нашей Недели Факультета? И еще, на Гала-концерте проводилось посвящение в первокурсники! А вот гимн факультета был написан студентами Жанной Каракоз, Людмилой Романюк и нынешним заведующим кафедрой ММЭС В.В. Захаровым.



Захаров В.В.

Еще немного скандальных фактов из прошлого нашей любимой НФ. Оказывается, Недели Факультета были не просто факультетскими, а межфакультетскими. То есть, ПМ-шники участвовали в мероприятиях всех петергофских факультетов, и соответственно, на ПМ-е студенты-соседи также были желанными гостями. Было много того, чего сейчас не проводится, например, тараканьи бега (да, вы не ошиблись: из общежитий приносили тараканов и устраивали с ними настоящие забеги) или пивной марафон (надо было пробежать по зданию физфака и на каждом повороте выпить стакан пива), представляете? Или на Мат-Мехе вывешивали плакат с расписанием Недели Факультета длиной (или высотой) во все 4 этажа здания. Преподаватели кафедры ММЭС со смехом вспоминают, что как-то раз официальным спонсором Недели Факультета стала пивная компания и они предлагали машину пива, но М.В. Свиркин отказался от такой спонсорской помощи, так как он сторонник здорового образа жизни. Однако одним из призов на спортпразднике все-таки стал ящик пенного.

Тематика нынешней Недели Факультета — «Назад в СССР!». Поэтому мы решили спросить у декана нашего факультета, какие же были особенности у советских недель факультета?



Петросян Л.А. *«Наши Недели Факультета всегда были очень демократичными. Советские мероприятия были идеологически контролируемы сверху, поэтому иногда они были не особо притягательными. Но на ПМ-ПУ даже если и был контроль, он не чувствовался. У нас были вполне творческие, свободные мероприятия. Все самое лучшее естественным образом перешло в нынешний формат празднования Недели Факультета. Не знаю, надо ли специально искать какие-то особенности, я думаю, что нет. Никакого разрывного перехода между нынешними Неделями Факультета и советскими не было, т.к. изначально на ПМ-ПУ была достаточно демократичная творческая обстановка, студенты занимались учебой, отдыхали, никто из нас политикой не занимался, а самое главное, на ПМ-ПУ все были очень патриотично настроенными. Всегда. И студенты, и преподаватели. Поэтому специально подчеркивать этот вопрос никогда не надо было. По этой причине, я думаю, и сейчас надо говорить, что это продолжение советской традиции».*

Помимо прочего, Леон Аганесович открыл нам небольшую тайну: основная задача Недели Факультета — это дать студентам отдохнуть и пообщаться с преподавателями в неформальных условиях.

Ждем всех Вас на каждом мероприятии нашей Недели Факультета! Получите максимум удовольствия и позитивного заряда!

ksenika, Chief_Penguin & Qrash

Редакция газеты благодарит Л.А. Петросяна, В.С. Ермолина, А.Е. Гурьянова, преподавателей кафедры ММЭС и лично В.В. Захарова за отзывчивость и помощь в подготовке статьи.

За кулисами конкурса «МИСС ПМ-ПУ 6.0»

Совсем недавно прошел традиционный конкурс Красоты, Ума и Таланта. Шестой по счету конкурс порадовал нас многими нововведениями и полной сменой формата. На мой взгляд, мероприятие прошло не просто успешно, а потрясающе!



На несколько часов мы смогли погрузиться в атмосферу четырех удивительных стран, полюбоваться прекрасными девушками, оценить остроту их ума и насладиться пластикой танца. Зрители в зале смогли стать свидетелями грандиозного и хорошо организованного шоу.

Но что скрывается за улыбками, за шикарными нарядами, за высокими каблуками и макияжем наших девушек?

Участницы конкурса были безжалостно пойманы утром после шоу и жестоко опрошены с целью получить компрометирующую информацию.

Итак, вы готовы? Факты, которые вы не могли узнать на сцене, не могли прочитать по глазам и никогда не сможете понять.

Главный над главными, **Ксюша Куликова**: «Все прошло так же, как и планировалось».

Голые факты:

- ♥ Работа над номерами началась еще в декабре.
- ♥ Каждая участница обрела врага в лице занимающихся в кабинете по соседству с конференц-залом. Их каблуки были слышны каждую среду и пятницу.
- ♥ Настя Белеванцева — главный реквизитор этого конкурса. Хотя бы одна Настина вещь была у каждой конкурсанти или ее группы поддержки.
- ♥ Дефилировать девушки начали еще в ноябре, сразу после отборочных испытаний.
- ♥ Колготки — самый расходный материал у всех участниц. Нужно больше запастись капроном и меньше кататься по полу в эмоциональном танце.
- ♥ Самый страшный и волнительный конкурс — «Самый умный». Поэтому наши девочки очень нервничали на сцене.
- ♥ Подготовка к конкурсу научила ребят телепатии: они научились понимать друг друга с полуслова.

♥ Большинство людей, посмотрев фотографии со съемки, считает, что девушки фотографировались обнаженными.

♥ За неделю до мероприятия девушкам раздали список статей, по которым составляли вопросы для интеллектуального конкурса. Одна огромная статья содержала всего один вопрос.

♥ Проекторы на репетициях работали магическим образом.

Мисс-Грация, **Инна Погорелова**:

«Британия — моя любимая страна! Я была во многих странах Европы, но Британия покорила меня сразу и без остатка. К тому же, я училась там пару месяцев и знаю об этом государстве больше, чем обо всех остальных».

Что мы видим: ролик об Алисе и ее бабушке в Британском музее восковых фигур, где она гуляет по залам и окунается в магическую историю Великобритании. Алиса посещает несколько комнат. Первая символизирует географическую особенность Британии (танец девушек-флагов). Во второй в полном составе сидят The Beatles; на сцене же мы видим завораживающий танец Инны с лентой под аккомпанемент скрипки и фортепиано. Последняя комната — ожившие сказочные герои Льюиса Кэрролла в сумасшедшем чаепитии, к которому потом присоединяются все известные английские персонажи.



Что было на самом деле:

- ♥ Ролик Инны снимался в Томском государственном университете, когда она была на каникулах.
- ♥ Костюм Чеширского кота было найти нереально, но было огромное количество реквизита для Шляпника. Была даже идея сделать больше Шляпников вместо одного улыбчивого кота.
- ♥ Но впоследствии костюм кота был сделан из чудесной мягкой пижамы, которую Инна сейчас готова выставить на аукцион.
- ♥ Превосходная, нежная, всем известная мелодия, которую мы слышали во второй комнате, была выучена за три дня до конкурса.
- ♥ Был поставлен рекорд по переодеванию — 45 секунд.

♥ Инна — мастер спорта по художественной гимнастике, но чувствует себя уже негнушейся пенсионеркой (при этом с легкостью садится на шпагат со стульев).

Мисс-Очарование, **Василина Брагунец**.

«Меня вдохновила куратор группы Саша Анисимова, услышав ее рассказы об участии в конкурсе красоты, я поняла, что это для меня. Страну выбирала чисто математически - большинством голосов друзей. Ребята посчитали, что Франция подходит мне больше всего».

Что мы видим: Романтичную Францию, кадры из жизни этой потрясающей страны, ее столицы — Парижа, влюбленных... Далее мы смотрим на чувственный танец «Бурлеск», поставленный в красно-черных тонах в традициях парижского Мулен Ружа. Затем музыка сменяется, и мы можем наблюдать Василину, танцующую вальс. На заднем плане мимы, все пропитано разного рода эмоциями и красотой движений.

Что было на самом деле:

♥ Василине будет очень не хватать синяков по всему телу, которыми щедро снабжала ее подготовка к конкурсу.

♥ Парапеты на этаже, где репетировались номера, были чище, чем остальные, ведь после пары-тройки перекатов вся грязь оставалась на руках и одежде.

♥ Помимо колготок, еще одним расходником стали эластичные бинты для ног.

♥ Макияж после фотосессии смывался слезами — так жалко было расставаться с красотой.

♥ Укладка же на голове продержалась еще 4 дня!

♥ Вещи, взятые напрокат для конкурса, могут не найти своих владельцев: мозг просто не смог сконцентрироваться на таких мелочах, как запоминание хозяев.

♥ Вечернее платье было куплено специально для финального выхода.

♥ Мечта начать занятия танцами была исполнена благодаря спонсорской поддержке.

♥ Инна и Василина живут в одной комнате, их третьей соседке «несказанно» повезло жить сразу с двумя «миссками».

Вице-Мисс, **Анастасия Иванова:**

«Принять участие в конкурсе решалась не один день. Но мною очень сильно овладело желание попробовать свои силы и выступить перед большой публикой. Это желание и, конечно же, поддержка близких людей помогли решиться отправить заявку. Почему я выбрала Испанию? Потому что это страна позитива и солнечности! Страна страстного и зажигательного фламенко! К тому же образ эмоциональной испанской девушки казался мне более близким, чем, например, образ утонченной француженки».

Что мы видим: видеоролик повествует о необычных испанских традициях, альтернативу которым можно найти и в ПУНКе. Далее наблюдаем традиционную сиесту на одной из улиц Испании, где мы можем увидеть очень многое: традиционный пасодобль, эффектную корриду и страстный, горячий характер испанцев.



Что было на самом деле:

♥ Скушать помидор на камеру — это вам не шутка, это целое искусство, за один дубль не уложиться.

♥ В роли перваков не было ни одного первокурсника.

♥ Озвучка во время ролика была внезапной, так как записанный голос Насти не был слышен.

♥ Монтаж видеоролика у Насти был самым запоминающимся событием в жизни. Толя Максимов, который помогал ей, отказался от комментариев.

♥ Самым сложным оказалось научить русских пасадоблю — традиционному испанскому танцу.

♥ Общая партия с Владимиром Ключевым — лучший дуэт конкурса.

♥ Три юбки были предоставлены Ксюшей, а две были взяты у танцевального коллектива Тодес и привезены из Череповца соседкой Насти — Катей!

♥ Было пересмотрено 100500 мастер-классов по изготовлению рогов.

♥ Рога были сделаны из фольги и изолянта — самый творческий материал.

Победительница конкурса, **Ирина Хромова:**

«В самом начале, когда я решила участвовать в конкурсе, была идея показать на сцене ПМ-ПУ то, чего никогда не было. Хотелось удивить, показать настоящее Шоу!»

Идеи возникали неожиданно, одну из частей мне вообще подсказала мама. Когда нам сказали, что необходимо выбрать страну и представлять именно её, связать все части воедино смогла только Бразилия».

Что мы видим: ролик об одном дне в Санкт-Петербурге о том, как можно почувствовать Бразилию. Далее нам читается лекция о Бразилии. Начинается все с древних времен: мы видим амазонок, одна из которых спускается с каната (возможно, лианы), затем их танец; картина сменяется — мы видим Бразилию во времена португальской колонизации и танец рабов-мужчин. После следующей смены картины — танец бандитов, затем мы становимся свидетелями удивительного неоновое шоу. В последнем кадре нас радуют бразильским карнавалом, и в финале — общий танец участников.



Что было на самом деле:

- ♥ Изначально видео должно было быть совершенно другим. Пригласили ребят с КИТа, провели пробные съемки, но ребята подходили к каждому кадру очень трепетно, и Ира поняла, что не успевает.
- ♥ Видео от первого лица снимали вдвоем. Ира ходила с экшн-камерой на голове, а Даша Соколова — с планшетом, наблюдая за процессом.
- ♥ Один день на видео = одна неделя в жизни.
- ♥ Охранники были очень недовольны, когда Ира несколько раз снимала вход и выход на КПП.
- ♥ Будьте осторожны: Ира занималась капоэйрой. А суровые тренеры очень стеснялись, когда попадали в кадр.
- ♥ Ира: «Мы забывали есть и спали по минимуму».

♥ Идея с канатом возникла неожиданно. Когда принесли канат, почти все, кто был в зале, попробовали на него залезть. Было много вариантов, как спуститься, но выбрали самый легкий

♥ Источники питания тоже не хотели находиться в Питере (хотя вроде большой город) и почти были куплены билеты в Москву, но в последний момент необходимые элементы нашлись и поездка отменилась.

♥ Был изобретен своеобразный конвейер: Ира зачищала провода, Даша паяла, Ира пришивала к одежде.

♥ В день конкурса за час до выступления контакты отошли и костюм не светился.

♥ На танец бандиток Ира могла выбежать босиком, но в последний момент успела найти кеды.

♥ Ксюша Куликова назвала Иру: «мисс-я-выбрала-платье-в-последний-день».

♥ Свое платье на интеллектуальный конкурс Ира увидела в первый раз, когда нужно было одеваться.

♥ «За две недели до конкурса времени стало катастрофически не хватать. Поест хотя бы два раза в день стало роскошью».

Все девушки хотели бы еще раз выразить глубокую признательность и самые искренние слова благодарности своим группам поддержки. Ребята, спасибо вам большое! Без вас не было бы такого яркого мероприятия. Вы — его основа. Спасибо!

Также участницы признательны спонсорам мероприятия, благодаря их подаркам девушки могут позволить себе драгоценный отдых после такого стресса.

Еще раз наши поздравления победительницам!
А мы с нетерпением ждем следующего года!

NorthSun

«Роман всей моей жизни...»

Настал, настал этот момент, когда всеми любимая команда «Доброжелательный Роман» пробилась в телевизионную Премьер-лигу КВН. Этому предшествовали игры в других лигах, но главной причиной попадания стала Лига Москвы и Подмосковья (сокращённо — ЛаМПa), где в предыдущем сезоне команда одержала победу. Также «Романы» подтвердили свою готовность к новой лиге участием в Международном сочинском фестивале в этом январе.

Для каждой своей выездной игры «Романы» организовывали поездку на автобусе для своих болельщиков, ведь какая игра без верящей в тебя группы поддержки? Этот раз не стал исключением, и 3 марта в 11 вечера автобус, до отказа заполненный студентами и студентками, а также не студентами и не студентками, тронулся от станции метро «Московская» в сторону столицы. Такой способ добраться до



Москвы был испробован автором впервые и уж точно останется незабываемым. Отбросим сложность сна в кресле, ведь попутчики подобрались что надо, а это главное. Помотивавшись по традиционным

московским «пробкам», мы добрались до Дома КВН — это современный центр, где проходит всё больше игр Клуба. Все разбрелись гулять по городу-герою: кто к Кремлю, кто на ВДНХ, кто по делам. К 6 вечера площадь перед Домом КВН стала постепенно заполняться нами и болельщиками остальных семи команд: «Хара Морин» (Улан-Удэ), «Нате» (Брюховецкая), «Город развлечений» (Суханово Парк), «Губерния» (Оренбург-Уфа), «Москва не сразу строилась» (Москва), «Проигрыватель» (Тамбов) и «Самара» (Самара). Каждому члену группы поддержки «Романов» досталась синяя футболка с символикой и билет на игру.



Зал заполнялся людьми, одна кричалка перебивала другую, напряжение нарастало, и, наконец, игра началась! Руководитель группы поддержки, Андрей, обучил нас всевозможным кричалкам: «Вперёд за Питер!», «Всем добра!» и «Рома-Рома-Роман, Роман, команда всей моей жизни!». Стоит отметить, что живую КВН радует и смешит гораздо больше, нежели на экране. Все выступавшие команды смогли удивить и повеселить зал, так что выбор лишь четырех из восьми команд для дальнейшего этапа был непрост. Получив максимальные баллы за оба конкурса, «Доброжелательный Роман» стал неоспоримым лидером вечера. Питерская интеллигенция смогла достучаться до сердца каждого зрителя и жюри, коим на той игре являлась команда-чемпион «Союз». Также позволю себе выделить команду «Город развлечений», показывавшую неадекватные неординарные номера, поразившие всех и каждого.

Так команда КВН «Доброжелательный Роман» выиграла первую свою игру в Премьер-лиге. Что за этим стояло, сколько бессонных ночей — нам остаётся только догадываться. Но очевидно, что было приложено много усилий, чтобы не подвести ни себя, ни нас, болельщиков. Эфир этой игры все смогут увидеть в мае-июне. А сейчас команда уже начала готовиться к ¼ финала, которая состоится 13 мая на том же месте. Спасибо за победу и дальнейшей удачи!

Kornelia

Как бонус, прикрепляем интервью от восходящей звезды, капитана команды, Константина Подольского:

Откуда появляется юмор? Тяжелая ли это работа — придумывать шутки?

Тяжелее этой работы может быть только работа кондуктором и ходить к первой паре на третьем курсе. А юмор, как известно, берется из многочасового сидения над чистым листом бумаги. Если есть какой-то секретный способ придумывания шуток, то, к сожалению для нас, мы его не знаем.

Что происходит за кулисами?

За кулисами творятся страшные вещи! Двухметровые драконы изрыгают пламя во все стороны; всех, кто не знает свой текст, сажают на электрический стул; а тех, кто собрался выступать с несмешными шутками — четвертуют! А если честно, то происходит именно то, что написано выше.

Когда вы только начинали играть в КВН, это было просто развлечение или вы сразу стремились куда-то дальше, в профессиональный юмор?

Это было неосознанное и необъяснимое желание зачем-то пустить под откос учебу и другие полезные дела, просиживая ночи в обсуждении выдуманных ситуаций и наших первых, робких, несмешных шуток. С того времени мало что изменилось.



КВН мешает обычной жизни, работе? Или работа мешает КВН?

Конечно же нет, работа помогает КВН. Любой начальник будет рад, если его работник вдруг срывается с места и уезжает на две недели на фестиваль в Урюпинск! Или приходит на работу и спит. Или вместо того, чтобы работать, переписывается с кем-то по непонятным поводам. В общем, КВН и работа — вместе веселее!

КВН — это навсегда?

Мы надеемся, что все-таки, нет. Когда-нибудь, мы закончим играть в КВН и вернемся в ПУНК, чтобы закончить, наконец, магистратуру ПМ-ПУ!

NorthSun

Потоцкая Ирина Юрьевна



Мое первое знакомство с Ириной Юрьевной произошло два года назад на непонятной (как казалось в самом начале) паре по аналитической динамике управляемых систем. Но с первых же мгновений произошла какая-то магия: с каждой минутой становилось все понятнее и интереснее, и все полтора часа пары пролетели абсолютно незаметно. И так было каждый раз, что неудивительно, ведь когда преподаватель является фанатом своего предмета, то и рассказ его не дает заскучать и увлекает тебя с каждым сказанным словом. А Ирина Юрьевна именно такая: интересная, позитивная и очень грамотная. Таких преподавателей любят, уважают, восхищаются и рассказывают о них в рубрике ПМ-личность.

Ирина Юрьевна, здравствуйте. Начну с традиционного вопроса: расскажите, откуда Вы родом, кем были Ваши родители?

Я родом из Донецка. Родители совсем не были связаны с математикой: мама — химик, заведовала лабораторией в Донецком политехническом институте, а папа был горным инженером, работал на шахте, специализировался на горных машинах и механизмах.

А откуда же тогда такая любовь к математике?

Я с детства ее полюбила и спасибо за это моей классной руководительнице, которая была учительницей математики. Она смогла влюбить в предмет, пробудить интерес, зажечь огонь желания узнавать все больше и больше.

Моя мама любит вспоминать то, что я говорила, будучи пятиклассницей:

«Нет ничего лучше, когда за окном идет дождь, а в классе уютно и два урока математики подряд».

А почему Вы выбрали именно Петербург и наш университет?

С выбором города, где я буду получать высшее образование, было очень просто. Я полюбила этот город, еще с тех пор, когда ребенком приезжала сюда с родителями. К тому же, в старших классах программирование у нас вела учительница, которая была коренной петербурженкой. Она закончила ЛЭТИ и, узнав о моем намерении ехать учиться в Питер, очень обрадовалась. Правда, она агитировала меня поступать в её родной вуз. Но с ЛЭТИ не сложилось. Мне, как золотой медалистке, можно было при поступлении сдавать всего один экзамен, и там этим экзаменом была физика, которую я не очень любила. Так выбор пал на классику жанра: мат-мех СПбГУ. Но приемную комиссию мат-меха оказалось не так-то легко найти в хитросплетениях старых университетских зданий. Окончательно заблудившись, я обратилась за помощью к проходившему мимо молодому человеку. Он оказался преподавателем ПМ-ПУ, энергичным и речистым. После его пламенной речи о преимуществах нашего факультета, у мат-меха не осталось шансов. Это была судьба, как пишут в романах, и я ни разу в жизни не пожалела о сделанном мной выборе!

А какие предметы стали Вашими любимыми?

Как и в школе, любимые предметы определялись любимыми преподавателями. Мне очень нравился математический анализ, излагаемый нам очень последовательно и понятно. А вот к высшей алгебре, которую нам стали читать как-то «не с начала», я любви не испытывала. А любимым преподавателем стал Юрий Александрович Пупышев. Душевный, теплый человек с прекрасным чувством юмора, он буквально влюбил всю нашу группу в теоретическую механику. Поэтому, когда пришло время выбирать кафедру и научного руководителя, решение было однозначным: только Юрий Александрович. Так решили еще 10 человек из моей группы, так что сами можете судить о том, насколько он замечательный преподаватель.

И именно Юрий Александрович по окончании университета посоветовал мне поступать в аспирантуру, а в качестве научного руководителя для работы над диссертацией рекомендовал Левона Константиновича Бабаджанянца. Левон Константинович помог мне увидеть многие известные вещи совсем в другом свете, открыл глаза на самую суть математики. Оказалось, что это вовсе не скучный набор страшных формул, а живой,

развивающийся механизм исследования жизни в самых разных её проявлениях. И ещё он научил меня тому, что даже самые сложные понятия можно объяснить простым и доходчивым языком. А ведь это и есть суть преподавания. Так что всеми своими достижениями в науке и преподавании я обязана Левону Константиновичу, которого могу с гордостью назвать своим родным отцом в науке.

А почему Вы остались в университете преподавать?

Этого очень хотела мама. Проработав всю жизнь в институте, она убедила меня в том, что преподаватель — безусловно, творческая, позволяющая себя полностью реализовать профессия. К тому же, это просто очень интересно. Университет — это средоточие новых идей и блестящих умов, способных эти идеи развить и реализовать. Люди, работающие и учащиеся здесь, обладают особой энергетикой, не позволяющей повседневной жизни превратиться в рутину. Да, был момент, когда в силу материальных причин я хотела поработать в фирме или заняться бизнесом, но поняла, что перспектива однообразных дел и обязанностей меня убивает. Спасибо моему мужу (кстати, тоже выпускнику ПМ-ПУ), который избавил меня от необходимости выбирать между материальным и духовным.

Расскажите, пожалуйста, о своем хобби.

Всей семьей очень любим путешествовать. Даже в выходные стараемся выбираться в музеи, проехаться по окрестностям. Главное — не сидеть на месте. Не переносу «овощной» отдых, на лежание на пляже в отпуске мне хватает трех дней. Поэтому пляжному отдыху предпочитаю познавательный. Мы с мужем объехали практически всю Европу, бывали в Азии. Безумно люблю Италию. Она похожа на бездонный сундук с сокровищами: сколько ни возвращайся — всегда найдет, чем тебя поразить. Эта страна как нельзя больше подходит русским по темпераменту. Итальянцы тоже порывисты и немного безалаберны. К тому же итальянский и русский языки очень близки, как фонетически, так и структурно. Ещё люблю бывать в Финляндии. Туда мы ездим за тишиной и первозданной природой.

Когда-то любила рисовать. Закончила художественную школу, хотела быть реставратором. Теперь на рисование не хватает времени.

Не могу не заметить интересной особенности: такая любовь к математике и желание стать реставратором...

А вот тут как раз все логично, ведь не существует более творческой профессии, чем математик. Только настоящие творцы способны создавать новые миры и пространства, отыскивать доказательства теорем,

выдумывать все новые и новые методы решения сложных задач. Просто в математике свои законы. Но свои законы есть и в признанных творческих профессиях: художник не может не считаться с законами перспективы, музыкант творит по законам гармонии. Кстати, два самых известных гения Возрождения: Леонардо да Винчи и Микеланджело — были художниками и математиками в равной степени. Математика — это увлекательнейшая головоломка, в которой решение одной задачи тянет за собой множество других, нерешенных. И тогда появляется азарт, непередаваемый словами, заполняющий собой всё сознание: РЕШИТЬ! Думаю, каждому математику знакомо это состояние, когда реальность уходит на второй план, и есть только одно желание: во что бы то ни стало найти решение.

А вот мне очень интересно, как же чувствует себя умная женщина в науке?

Глупо считать, что математика — неженское занятие. Такое мнение складывается только у людей от математики далеких. В научном же мире речи о дискриминации или скептицизме со стороны мужчин и быть не может. Наоборот, ученые мужи с уважением и трепетом относятся к нам, так как понимают, что быть женщиной-ученым — огромный труд, ведь заботу о семье никто не отменял. Именно из-за сложности совмещения семьи и науки среди ученых больше мужчин, им проще посвятить себя только любимому делу.

Ну, и напоследок, что Вы можете пожелать студентам?

Как бы банально это не звучало, но, прежде всего, желаю им учиться, не жалея на это своего времени. Сейчас для всех вас золотое время, когда всё новое вы впитываете, как губки — самое время познавать мир. Ведь дальше будет возникать все больше и больше бытовых проблем, которые будут наслаиваться друг на друга, на их решение будут уходить силы и время. Помните, что любое знание — это развитие мозга, а чем больше вы развиты, тем более ликвидны в этой жизни. И не нужно отказываться от нового знания, думая, что это вам не пригодится: в жизни никогда не угадаешь, что тебе понадобится, а что — нет. Не надо думать, что я советую вам отказаться от радостей жизни, и посвятить себя только учебе. Нет, просто я хочу, чтобы вы не теряли времени зря. Время — бесценный невосполнимый ресурс, который очень быстро расходуется, но это можно понять только с возрастом.

Orash

Знаете ли вы, какими интересными могут быть пары, когда их ведут преподаватели «лучшего в СПбГУ» факультета?

«Эту сумму мы расписывать не будем, потому что мне лень. Вообще-то мне не лень, просто нет в этом необходимости», — немного подумав, — «но и лень тоже».

© Старков Владимир Николаевич

На пересдаче, разговаривая по телефону: «Приходи помогать мне, они не хотят идти отвечать. Топор? Ну, бери с собой, да, лишним не будет».

©Александров Александр Юрьевич

«Значит, условия я написал, а что доказываем — нет? Ну, главное — что-нибудь да доказать!»

©Камачкин Александр Михайлович

«Придумали законы физики. Посмотрели — вроде совпадает».

©Просолупов Евгений Викторович

«Десятичные дроби удел бухгалтерии. Неприлично выражаться с запятой».

©Едаменко Николай Семёнович

			4			2	3	
2	7							9
	4		6					
6								3
	9		3			8		
				7	8			
	2				1			4
1					5	7	2	
		3					8	

4	2					7		9
				8				
	5							2
2					5	4	9	
3					6			1
								8
			1			8		3
	4				9		6	
6		7						4

«Я подумаю, как нам наверстать упущенные пары, чтобы не создавать проблем ни мне, ни себе!»

©Козынченко Владимир Александрович

«Где вы были? Вы с ралли прибежали?»

©Зубов Афанасий Владимирович

— Что вы должны отвечать на вопрос: «Кто у вас читал матан?»

—

— Вы должны говорить: «Не помним».

©Преподаватель матана. Не помню, как зовут.
(На самом деле, это Жук Владимир Васильевич)

«Тебя когда-нибудь убьют».

©Бабаджанянц Левон Константинович

«Вот вы вставляете куда попало, не боитесь заразиться?»
(про флешки)

©Мареев Владимир Владимирович

«С этого дня 1 пальчик равно 1».

©Ангелов Тодор Ангелов

«Математический факультет стал ботаническим».

©Слободжанин Николай Михайлович

Над выпуском работали:

Главный редактор: К.Караваева

Верстка: А.Сень

Дизайн календаря: К.Хан

Корректоры: А.Звягинцева

Авторы: И.Боташева, Р.Миннигалеева,
С.Привалова, Р.Тагирова

Ждем ваших откликов и предложений.

Если у вас есть идея или уже готовая статья для ПМ-open обращайтесь к редакторам газеты!

Связаться с нами вы также можете по email: pmopen.pmpu@gmail.com
Адрес: 199034, г. Петродворец,
Университетский пр. 35, ауд. 427/1
Давайте делать газету вместе!

Газета учреждена Студсоветом и Профсоюзной организацией студентов и аспирантов факультета ПМ-ПУ

Мнение авторов может не совпадать с мнением редакции.

Распространяется бесплатно.

Тираж: 750 экз.