

Газета выпускается при  
поддержке Профбюро и  
Студсовета  
факультета ПМ-ПУ  
Март 2017 №87





---

## Содержание

### CSC

Новый набор.....2

### About: Armath. Часть 2

Кирилл Постнов.....4

### Посмотреть

Сериалы весны.....8

### Посетить

Театры и постановки.....9

### Дайвинг

В широтах Санкт-Петербурга.....10

---

## Computer Science Center

**Куда податься после вуза? Что бы ещё такое поучить? Чем сейчас занимаются в IT? Здесь я хочу рассказать о месте, где мне не только рассказали и показали, в какую сторону можно двигаться, но и за ручку провели пару кварталов в этом направлении.**

---

Computer Science Center (сокр. CSC) – это совместная инициатива Computer Science клуба при ПОМИ РАН, компании JetBrains и Школы анализа данных (сокр. ШАД). Эти три составляющие во многом определяют то, чем можно заниматься в рамках CSC и какой диплом можно получить после его окончания: Data Mining (Анализ данных), Computer Science (Современная информатика), Software Engineering (Разработка ПО). Однако здесь нет сильной привязки к определённому направлению, вы можете выбирать любой курс из всех в CSC, а диплом или несколько дипломов дают на основе курсов, которые сдаёшь к концу обучения.

Немного подробнее о курсах. С одной стороны, на занятиях по алгоритмам, асимптотическому анализу и дискретной математике студенты получают углублённое введение в современную информатику. С другой стороны, чтобы сдать курсы машинного обучения и математической статистики, студенты сильно погружаются в анализ данных. И, наконец, можно «просто» поучиться разрабатывать приложения, слушая лекции и выполняя задания по C++, Java, Haskell, базам данных и параллельному программированию. Ещё я не упомянул о курсе по программированию встраиваемых систем, на которых мы учились программировать микроконтроллеры? И это только те, которые проходят на постоянной основе. Также студентам доступны несколько курсов ШАДа для заочной сдачи; кроме того, можно засчитывать некоторые курсы CS клуба.

*«В CS центре мне нравится несколько вещей. Во-первых, отношение к студентам. Кураторы хорошо организуют учебный процесс и готовы помочь в решении индивидуальных проблем. Во-вторых, компетентные преподаватели, которые тратят много времени на проведение одного*



*курса. В-третьих, гибкость в выборе предметов. А главное, что чувствуется прирост знаний и навыков, польза для себя, соответствующая немалым затраченным усилиям».*

**Виталий Вельямидов**

В чём подвох? Всё просто: здесь придётся реально учиться и тратить на это приличное количество времени. Иногда я жалею, что не отложил поступление туда до магистратуры, в этом случае пользы от CSC было бы намного больше. Но отложим самобичевание. Выполнение некоторых домашних заданий может доходить до пары десятков часов, правда за это время ты реально умнеешь, иначе с задачами просто не справишься. Однако даже сильная нагрузка не отбивает у студентов желание учиться, а наоборот закаляет:

*«Сама не знаю, почему не бросила. Есть в нём что-то такое, что невозможно бросить. Брошу, и будет мне в жизни чего-то не хватать! Хорошо помню ломку по дедаймам курса по алгоритмам. Постоянно чем-то*

занят, что-то узнаешь, о чём-то думаешь — я не смогла бы в таком же темпе расти самостоятельно».

**Ксения Караваева**

Кроме того, студенты CSC должны пройти 3 семестровые практики за весь период обучения (2 или 3 года в зависимости от вашего рвения), а с этого семестра ввели правило, что если по окончании 2 курса нет хотя бы одной выполненной практики, то студента отчисляют. Так что студентов CSC фактически заставляют получить практический опыт, и им «придётся» пощупать как минимум одну тему. Обычно в начале семестра руководители проектов представляют разные идеи: от бота для Telegram и расширения для IDE<sup>1</sup> (привет от JetBrains) до работы над каким-нибудь сервисом Яндекса и программирования роботов. Далее студенты подают заявки на интересующие их проекты и в течение нескольких недель проходят различные собеседования (от беседы до тестов и задач). В середине и в конце семестра предусмотрены отчёты о проделанной работе, так что набросать проект в последний момент не получится. В качестве практики также может выступать НИР, она необходима для получения диплома в области Computer Science, или «внешний» по отношению к CSC проект. В общем, можно получить много опыта, правда отбор в последнее время ужесточился: для получения реально крутой практики надо бы понимать тему, на которой она основана.



«Всего я брал три практики. Одна из них была с Евгением Баталовым, я писал библиотеку для виртуализации времени на JS. Вторая была с парой парней из Яндекса, там я её писал с ещё двумя студентами, Лешей Пишениным и Лизой Ивановой. Она была связана с нахождением оптимальных туристических маршрутов и бюджета по времени при заданных точках начала и конца маршрута. И третья была с Сергеем Лебедевым, который раньше вёл курс по Питону, я писал часть питоновской библиотеки `htmllearn` для обучения скрытых марковских моделей, а именно я писал код для обучения марковской модели с испу-

сканиями в виде смеси нормальных распределений. На каждом проекте времени уходило довольно много, как правило, где-то день-полтора-два.



В общем, мне всё очень понравилось. Особенно то, что ты работаешь с опытными людьми и получаешь навыки, которые в одиночку вряд ли смог бы приобрести, например, я впервые написал библиотеку для JS от начала до конца в реальном *software engineering*. Нужно было продумать логику, реализовать, сделать рефакторинг, тестирование, потом развернуть всё это на прт, и вот всё такое. До этого я писал только код для задач в центре и на ПМе, и я вряд ли сумел бы без помощи руководителя просто взять и создать что-то подобное. Так что это был ну очень ценный опыт.

А если говорить про `htmllearn`, то там вообще была очень сложная логика и довольно-таки глубокая и не особо популярная математика, так что это реально был научный код. При этом от меня ещё и требовалось сделать всё это действительно грамотным кодом и встраивать его в рамки существующего API из остальных частей библиотеки `htmllearn`, опять же тесты, и прочее-прочее. Вот этим я вообще сам никогда бы не смог заняться, плюс замечания руководителя по поводу кода очень-очень ценны.

Если про то, что не понравилось — вообще мало что. Единственное, что могло бы быть лучше: в рамках центра можно было бы попросить руководителей проектов давать хоть небольшой отзыв на каждого человека, и почему они предпочли другого человека. А так всё супер».

**Александр Яненко**

Сейчас идёт набор на новый учебный год, если заинтересовались, дерзайте, подать заявку можно до 16 апреля. Напоследок хочется повторить, что не стоит идти в CSC, если у вас нет свободного времени. Успехов в учёбе, науке и работе!

дus

1) Интегрированная среда разработки (англ. Integrated Development Environment)

## About: Armath. Часть 2.

Разговор об образовании на факультете, преподавателях и их методах, учебных планах, недавно нашумевшем манифесте и актуальных проблемах на ПМ-ПУ.

**Некоторое время назад Кирилл Постнов – председатель студенческого совета ПМ-ПУ – опубликовал манифест «О качестве преподавания» на ПМ-ПУ. Сегодня разговариваем с ним об образовании на факультете, преподавателях и их методах, учебных планах и актуальных проблемах на ПМ-ПУ.**



**Говоря об академической успеваемости факультета... Есть мнение, что «раньше было лучше». Потвоему, это действительно так?**

— Как было «раньше», сам я точно не знаю. Вся информация о тех временах получена мной из личных бесед с преподавателями, сборников воспоминаний, которые когда-то издавались на мат-мехе, газетных интервью и прочего. Естественно, не обошлось и без игры моей фантазии. Если сравнивать с этим моим представлением о том, как было тогда, то - да, действительно, кажется, что раньше всё было в разы лучше, чем сейчас. Например, к вопросу о практике. Некоторые преподаватели рассказывали, как проходили практику на космодроме Байконур, решали задачи стыковки отдельных спутниковых модулей. А что мы имеем сегодня? Практика на кафедре? Особенно важен тот факт, что коллектив факультета работал над конкретными и актуальными на тот момент задачами. Было ясное понимание того, зачем нужно образование и что с ним делать потом.

Что же касается успеваемости, тут, думаю, мало что изменилось, ведь

среди студентов всегда были и будут как лентяи, так и трудоголики. Другое дело — требования к обучающимся: они, судя по всему, были серьезнее, жестче.

**Можно сказать, что манифест стал своеобразной отправной точкой, точкой прорыва повседневности. Возникла легкая вера в то, что что-то может стать лучше... Почему ты решил написать манифест? Был какой-то момент, который довел тебя до кипения?**

Нет, не было. Разумеется, меня крайне беспокоит ситуация, сложившаяся на факультете. Однако манифест возник не оттого, что что-то меня огорчало, разочаровывало и вот, наконец, окончательно вывело из себя и я решил выплеснуть накопившееся, нет... Вот почему и как он появился. Было заседание УМК (здесь и далее - учебно-методическая комиссия), на котором подняли вопрос об отзывах из личных кабинетов. С. В. Погожев принес толстую стопку этих отзывов. Их анализ поручили Свиркину. При этом Погожев сказал, что с момента запуска системы отзывов ее популярность с

каждым годом становилась ниже и ниже, а сегодня показатели просто смешные. Мне кажется, главной причиной происходящего является то, что никто не видит никаких результатов, вот и не заполняет опросники. **НУЖНО ПОКАЗАТЬ РЕЗУЛЬТАТ!** Но как сейчас привлечь внимание к этим опросам? Возникла идея написать манифест. Сделать из него так называемый challenge. Кто-то отжимается в инстаграмме, кто-то обливается холодной водой, а мы вот отзывы будем оставлять.

**Ходили слухи, что манифест неправильно прочитал кто-то из администрации, и это повлекло некоторые последствия... Какой была реакция на уже опубликованный манифест? Реакция была разная. Многие говорили, что я всё правильно написал и по делу. Были и те, кто утверждал, что я категорически не прав и вообще лезу не в своё дело. Причём представители этих противоположных точек зрения были как среди студентов, так и среди преподавателей. Иногда складывалось ощущение, что они невнимательно прочитали или вовсе не читали то, что я написал.**

Да, до меня доходили разные «слухи»... Будто бы кто-то «сверху» ознакомился с манифестом, и оттуда спустились комментарии: «Что за беспредел у вас там творится?!» Но лично меня из представителей вышестоящей администрации никто к себе на беседу по этому поводу не вызывал.

Вообще первым, что я услышал, была фраза «Тебя никто не вызывал? Шум поднялся. Преподаватели бегают по коридорам, размахивая распечатками манифеста». Я интересовался у рассказчиков, кто бежит, где, и почему



я их не вижу, но так и не узнал... Если серьезно, то мне пришлось говорить о манифесте с Екимовым А. В. Он спрашивал, что к чему. Я объяснил свою позицию. Он все понял, но сказал, что форма манифеста слегка резковата. Я с этим замечание не вполне согласен. Если внимательно прочитать, не делая поспешных выводов, то можно убедиться, что никаких оскорблений, преувеличений, необоснованных наговоров там не содержится, и рамки субординации тоже соблюдены.

### **Удалось добиться каких-то результатов?**

После публикации манифеста оставлено 440 отзывов. Из них в 201 отзыве заполнено поле «Что бы вы предложили изменить в курсе, чтобы сделать его более полезным для Вас» и 246 отзывов содержат «общий комментарий». По сути, можно считать, что каждый второй отзыв имеет реальную значимость для нас. Звёздочки и баллы конечно важны, но по факту работать можно только когда имеются конкретные указания на то, что плохо.

Казалось бы, это очень хороший результат. По сравнению с тем, что было — да. Начинается реальная работа над проблемой, НО, по данным Погожева С. В., в настоящий момент доступно для заполнения 7236 анкет, хотелось бы достучаться до этих людей.

Чуть позже Сvirкин М. В. представил результаты анализа опросов. Под подозрение попало около двадцати преподавателей. Далее, все взвесив, мы с Леоном Аганесовичем выработали план действий. Важно отметить, что он охотно пошел навстречу, не отрицая факта наличия проблем. Итак, сформированный список преподавателей был разбит на три группы:

#### **Группа №1 (минусы)**

Люди, на которых имеются только отрицательные отзывы, связанные, в основном, с их некомпетентностью в преподаваемом предмете. С некоторыми из них не продлевают рабочий контракт. Часть из них уже исключена со всех обязательных курсов, и занятия у

студентов проводить они не будут (тут я ещё отдельно это проконтролирую по текущему расписанию).

#### **Группа №2 (чёрные кружочки)**

Это преподаватели, к которым есть серьёзные претензии у студентов. Тут запланирован ряд очных встреч, на которые были приглашены представители студсовета, Крылатов А. Ю., как председатель совета молодых учёных, Екимов А. В. и Петросян Л. А.

#### **Группа №3 (белые кружочки)**

В основном, здесь собраны преподаватели с противоречивыми отзывами или молодые преподаватели, на которых отзывы отрицательные, но которых увольнять так просто мы не можем, т.к. будет не на кого заменить. С ними Л.А. работал сам и через зав. кафедрами.

### **Интересуют те, кто оказался в худшей категории. Расскажи подробнее, что с ними стало? Не продлили контракты?**

Решение этого вопроса зависит не от конкретных людей, а от результатов специальной конкурсной процедуры. Так как отзывы были за 3 года, кажется, то часть из этих преподавателей уже не работает на факультете: кого-то, например, перевели на курсы по выбору, а кто-то отправился преподавать математику в другие подразделения университета (колледж физической культуры и спорта, экономики и технологии).

**Если внимательно прочитать манифест, то возникает четкое ощущение, что значительная часть всех проблем возникает из-за недостатка информированности. У нашей администрации нет внятного осознания, насколько хорошо или плохо идут дела факультета. Зачастую возникает ощущение, что манифест выступил своеобразным способом показать условному Леону Аганесовичу (или тому, кто напрямую этим занимается), что, вообще-то, все плохо. Как ты считаешь, во многом ли то, что происходило и происходит**

### **на ПМ-ПУ, имеет своей причиной недостаток информированности?**

О манифесте: я не думаю, что преподаватели не в курсе сложившейся ситуации, ведь всякий раз на старших курсах они сталкиваются со студентами, которые не могут взять интеграл или, например, продифференцировать сложную функцию, даже дать определение производной функции... Хотя при этом на втором-третьем курсах эти же преподаватели ставят тройки из чувства сострадания, объясняя это нежеланием портить человеку жизнь.

Если посмотреть на ситуацию в целом, то думаю, что о проблемах всем известно. Другое дело, что проблемы эти достаточно глобальные, и не совсем ясно, как их решать. Загвоздка еще и в том, что так просто не возьмешь и не уволишь не оправдавших надежд преподавателей, так как очередь желающих работать в университете, увы, не стоит, будем говорить прямо. Поэтому надо работать с теми, кто имеется сейчас. Конечно, есть особые случаи («минусы»), с которыми уже, видимо, не надо взаимодействовать.

Если же говорить об информированности студентов, то тут дело скорее не в неведении, а в их инертности, которая, как мне кажется, вызвана в том числе и страхом попасть впросак. Например, столкнувшись с некомпетентным, по их мнению, преподавателем, с которым невозможно решить проблему полюбовно, студенты не бегут в студсовет писать жалобы или в УМК просить замену, а предпочитают жаловаться на сложную жизнь друг другу, бояться, что их кто-то будет «валить» на экзамене, и сокрушаются о том, как всё плохо. Вы жалуетесь не тому!

**Хочется сказать, что «критические случаи» выявились именно благодаря манифесту. Однако существует УМК, существует система студенческих отзывов и т. д. и т. п. Почему эти механизмы не работают? Почему, чтобы обнаружить «брак», пришлось принимать крайние меры?**

# АЛГОРИТМ

твои действия, если  
не устраивает преподаватель

## ПРЕПОДАВАТЕЛЬ



Лично/группой сказать преподавателю, что возникли проблемы, объяснить, что конкретно вам не нравится, и попытаться найти какой-то компромисс.  
Если это не помогло, или же реакция оказалась неадекватной, то идем

## СТУДСОВЕТ

Написать члену студсовета (представителю студентов в УМК) и председателю студсовета. Можно и анонимно. Собрать отзывы с группы/потока, если неанонимно, то подписи.  
**Это самый действенный вариант.**

В ближайший четверг председатель студсовета передаст эти материалы заведующему кафедрой.



## УМК



Если спустя две недели изменений не произошло, студсовет обращается в УМК или лично к Леону Аганесовичу, и уже они пытаются решить вопрос на своём уровне.

## ВИРТУАЛЬНАЯ ПРИЕМНАЯ

Если и после этого проблемы не удается решить, то студсовет обратится в виртуальную приёмную, УМК СПбГУ и к начальнику Главного управления по организации работы с персоналом.

Это самая крайняя мера. После неё вопрос точно будет основательно разобран и решён тем или иным образом. Однако первоначально стоит пройти предыдущие этапы.



Критические случаи известны и без манифеста. Есть фамилии, назвав которые в студенческом коллективе, сразу услышишь недовольный гул и претензии. Что же касается механизмов. Тут действует правило: «спасение утопающих - дело рук самих утопающих». Конечно, есть такие, кому в принципе плевать на всё. Я надеюсь, что УМК уделяет этому мало времени из-за того, что у них есть куча других забот. И пока их со стороны никто не тревожит, они предполагают, что ситуация более-менее терпимая, можно не лезть. Когда есть крайнее недовольство, подкреплённое подписями и обращениями, разговор обычно короткий. Примеры, думаю, все прекрасно знают (Петрова, Новожилова).

Про отзывы скажу следующее: преподаватель, естественно, может их посмотреть в анонимной форме, зайдя в свой личный кабинет. Но ведь ясно, что часть преподавательского состава не заходила туда вообще никогда (в силу различных обстоятельств), а другая его часть, видя эти самые отзывы, воспринимает их как оскорбления, кляузы в свой адрес.

**То есть ты считаешь, что вся эта система - реактивная? Бездействие одних приводит к бездействию других?**

Да, конечно. И я думаю, эта система начнет функционировать тогда, когда понятие «обратная связь» станет для студентов и преподавателей таким же важным, как и, например, понятие «зачет по дисциплине». Есть люди, которые говорят, что уйдут, и будет некому внедрять это понятие в сознание ПМовцев, заглохнет всё это дело. Мол, выгоднее переждать. Мне хочется верить, что это не так. Надеюсь,

на смену нашему составу придут достойные люди, которые будут последовательно придерживаться схожей точки зрения и уделять вопросам качества преподавания необходимое внимание.

И если что-то и пойдет не так, то на экзамен всегда можно пригласить председателя УМК или завкафедрой (в чьи обязанности это входит) для контроля.

**Всё-таки фидбек — это достаточно «долгая» штука. Что необходимо предпринимать, если необходимо действовать оперативно, в течение текущего семестра?**

Алгоритм действий в случае, если тебя не устраивает преподаватель (смотри рисунок).

**Не раз бывали такие ситуации, когда мы пытаемся «идти дальше», но потом, предполагая, какой будет реакция преподавателя, умываем руки. «Уже конец семестра, ему ещё экзамен сдавать...» Так как студенту себя обезопасить, чтобы суметь «дойти до конца»?**

По поводу экзаменов я уже говорил. Если что-то и пойдет не так, то на экзамен всегда можно пригласить председателя УМК или завкафедрой (в чьи обязанности это входит, ред.) для контроля. Насколько мне известно, это входит в их должностные обязанности. Вообще, по-моему, наши преподаватели — достаточно адекватные люди, поэтому таких ситуаций не должно возникнуть. У меня вот ни разу не возникало.

**Вернемся к вопросу о производственной практике. Ты видел список компаний, с которыми у СПбГУ заключен договор? Какие коррективы в него, по-твоему, можно внести?**

Да, видел, когда сам проходил практику на 4 курсе. Да, там не было ни Google, ни Яндекса, но зато там был Газпром. Даже знаю ребят, проходивших там практику. А как быть узкопрофильным специалистам? Могу сказать, что быстрых перемен в этой области ожидать не стоит. Хотелось бы конечно, чтобы студенты проходили практику где-то на предприятиях. Но с другой стороны, ещё неизвестно, чем занимался бы студент на том самом предприятии. Доверили ли ему бы какую-то задачу дельную или назначили главным оператором копировального аппарата. И если с программистами ещё куда не шло, их, в принципе, можно на месяц подключить к какой-то команде(коллективу) разработчиков и они там что-то узнают и научатся, то с выпускниками ПМИ всё гораздо сложнее. Думаю, строить диаграммы в экселе - это не уровень выпускника.

Факультет ведёт работу в этом направлении. Из недавнего. Компания SAP совместно с СПбГУ хочет открыть лабораторию. Мы (факультет) собственно ведём работу под руководством Блеканова И.С., чтобы и центр был, и Университет на главных ролях, и САП доволен. Руководство университета настаивает, чтобы факультет был на главных ролях там. Если всё будет хорошо, то, возможно, со следующего года наши студенты смогут проходить там практику. Плюс с компанией ЕПАМ какие-то совместные программы были, совсем недавно объявление было об этом. У САПа таких центров куча по миру. Где-то 30-40, при ведущих Универсах мира (подробнее о ситуации с работодателями будет рассказано в послед. выпусках [about:Apmath](#), ред.).

**Когда речь заходит о проблемах образования - часто звучит аббревиатура РПУД. Что это такое?**

РПУД — рабочая программа учебной дисциплины. Она пишется обычно конкретным преподавателем для конкретного предмета. В принципе с

ориентиром на себя, но, вообще-то, она должна быть написана так, чтобы любой другой преподаватель мог при возникновении необходимости ей воспользоваться. Каждый преподаватель должен ориентироваться на рабочую программу своей дисциплины. Отклонения от нее запрещены. Хочу заметить, что доступ к РПУДам теперь есть у всех студентов Университета.

**Что делать, если курс не соответствует РПУД – понятно. Однако представь: тебе читают бессвязную и бесполезную ерунду. Ты находишь РПУД и замыкаешься в себе, ведь вся эта ерунда любовно изложена в документе. Что будешь делать дальше?**

Если есть проблемы с самим РПУДом, то процесс его изменения точно не будет быстрым, но если ты считаешь, что следующее поколение не должно пострадать, ты должен обратиться в УМК. Там этот вопрос обсудят преподаватели, которым вменяется должная квалификация в подобных вопросах. Если не поможет, то опять же виртуальная приемная. Там рады всем вопросам.

А вот про изменения... Всё упрется в то, насколько ты компетентен, чтобы оценивать РПУД.

**Время идет. Факультет существует с шестидесятих годов. Прошло полвека. Мир вокруг поменялся. Менялась ли программа обучения? Есть ли какой-то общий механизм по её актуализации?**

По всей видимости, этим должна заниматься учебно-методическая комиссия. Ответить однозначно на вопрос существования общего механизма актуализации программы я, к сожалению, не могу.

**Когда мы говорим об академических успехах нашего факультета, почему-то вопрос о программировании всегда стоит отдельно. Как ты считаешь, а его надо вообще отдельно рассматривать?**

А у нас что-нибудь рассматривается отдельно кроме программирования?

**Английский.**

В каком-то смысле тогда да. Две эти дисциплины даже чем-то похожи в своем роде. Скажу так: с программированием у нас все не очень хорошо. Есть куда расти. Об этом всем известно. Кстати, по этому поводу Студсовет тоже готовит материалы для соответствующего обращения. Этим летом Погожев С. В. собирал отзывы, причем с двух сторон: с Blackboard и гугл-форм. Я тоже написал отзыв со своими предложениями. Часть из них я обсудил потом с ним отдельно.

Почему я говорю, что программирование и английский похожи... Одна из проблем, которая возникает у нас с программированием, связана с тем, что в одной группе собраны студенты с разным уровнем знаний. То есть один первый раз С увидел, а другой, например, о выравнивании структур в памяти уже что-то знает. Естественно, их нельзя обучать одному и тому же. Поэтому было бы, например, хорошо (я уже это предлагал) разделять группы по уровню владения дисциплиной. Собственно, ввести такую же систему, как и для английского. Но это не так просто: встанет вопрос о составлении расписания. Однако посмотрим, может быть его смогут обойти.

**Подведи какой-то итог нашей беседе. Дай напутственное слово нашим читателям!**

Раз речь идет о том, как можно что-то улучшить, то хочу всех попросить не быть косными, не мириться с происходящим вокруг. Если что-то не нравится, попытайтесь это изменить, улучшить. Не надо держать в себе, не надо жаловаться своим друзьям и близким, поделитесь проблемами с теми, кто сможет вашу проблему решить, кто сможет что-то исправить. Ну и самое главное: ПОЖАЛУЙСТА, НАЧИНАЙТЕ УСЕРДНО УЧИТЬСЯ!

**AManWithMohawk, dasQuatsch**



## Расписание сериалов на весну 2017 года

Между сессией и 2нф перерывчик небольшой, как говорится. Так что самое время засесть за сериалы. А если вы не смотрели предложенных ниже кандидатов, предлагаем ознакомиться с некоторыми цитатами, которые можно потом декламировать друзьям.



**Ривердэйл, 1 сезон**

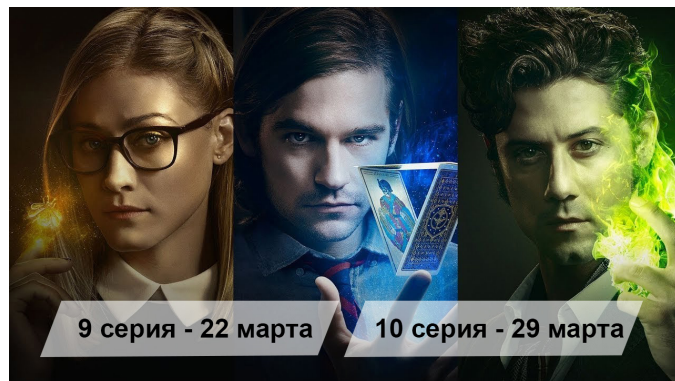
«Полагаю наша история начинается с того, что натворили этим летом близнецы Блоссом. 4 июля на рассвете близнецы приехали на реку Свитвотер, чтобы с утра покататься на лодке.

— Ты боишься, Джейсон?»

«В большинстве случаев нам нравятся те, кому не нравимся мы. Ромео и Джульетта — исключение, а не правило».

«Мы не будем обниматься на глазах у всего города. Так что, может просто кивнём друг другу, как два настоящих кретины, и обоюдно скроем наши эмоции?»

«Шутки о смерти — мой способ адаптироваться к миру».



**Волшебники, 2 сезон**

«Набирайся сил, учись быстро, любыми средствами.»

«— Магия появляется из страданий. Чем тебе хуже на душе, тем сильнее ты магически.

— Ужасная система. Почему она не может развиваться на любви или... кокаине?»

«Я ненавижу вас, потому что вы ничего не знаете. Вы учитесь магии, как попугаи учат Шекспира: по строчке за зернышко».

«Если мир хочет тебя раздавить, прими это как комплимент».

«Мы все просто знаем, что магия существует, а ты действительно веришь в неё. В этом твоя особенность».



**Я – зомби, 2 сезон**

«Когда живешь каждый день, будто он последний — однажды так и произойдет».

«Наша жизнь — череда выборов. Мы сами стелим себе постель и не годится хныкать, когда приходится в ней спать».

«Затем и нужна боль, да? Чувства даны не для того, чтобы от них избавляться. Они подтверждают, что ты еще жив».



**Кремниевая долина, 4 сезон**

«Слушайте, парни, тысячу лет, парней, как мы, гнобили. Но сейчас, впервые, мы живем в эпоху, где мы можем быть главными, строить империи. Мы можем стать викингами нашего времени».

«Эти ребята делают посредственную программу, которая, возможно, когда-нибудь будут что-то стоить, а сейчас они живут здесь. Деньги витают по всей Кремниевой долине, но нам ничего не перепадет».

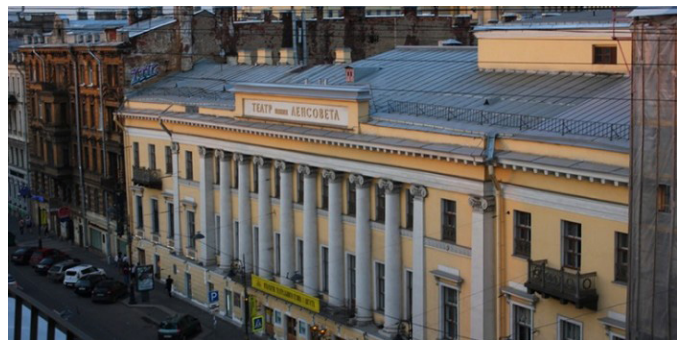
#kosyachniy



## Посетить

**Весенние деньки становятся всё длиннее, всё теплее, а значит, самое время отложить домашние дела и гулять, гулять, гулять! Можно добраться до тех мест, где ещё не был, например до театра.**

Казалось бы, в Санкт-Петербурге крайне сложно не уткнуться в ту или иную сцену: идёшь по Садовой – вот тебе «Приют комедианта», шагаешь по Невскому – театр комедии им. Акимова, гуляешь по Екатерининскому саду – перед тобой торжественный Александринский театр. Однако многим ребятам пока так и не довелось побывать ни в одном из них. Если отсутствие визита в Мариинский или в Михайловский театр можно оправдать действительно не самыми дешёвыми билетами, то в большинстве остальных всё довольно бюджетно (а для студентов частенько почти или совсем бесплатно). Исходя из всего вышесказанного, в сегодняшней рубрике вместо привычных новинок кино, музыки и литературы я расскажу вам о театре и некоторых его проявлениях в Петербурге.



**Театр им. Ленсовета (Владимирский пр., 12)  
«Макбет. Кино»**

Какой самый длинный концерт/спектакль был в вашей жизни? Часа 3-4? Постановка «Макбет. Кино» бьёт рекорды – 5 часов и 3 антракта внутри. Но раз спектакль идёт уже 5-ый год, значит, есть, кому его показывать. Сложно решиться и нелегко остаться – вот девиз постановки. За это время периодически возникают вопросы: «Что происходит?», «А буфет ещё работает?» Но кто не рискует... Юрий Бутусов, главный режиссёр театра им. Ленсовета, давно известен своими постановками, полными экспериментов, которые он ставил и в московских театрах («Сатирикон», Театр им. Пушкина, МХТ им. Чехова), и в петербургских (Александринский театр, Театр на Литейном), и даже за рубежом. Здесь он не изменяет себе и продолжает трактовать классические произведения под новым углом («Все мы прекрасные люди» по Тургеневу с прекрасной Анной Ковальчук в ту же копилку). Действие шекспировской пьесы «Макбет» за счёт минимальных декораций и отсутствия исторических костюмов невольно переносится в наше время. К тому же спектакль полон музыки: от группы «Кино» до Майкла Джексона. И тут я бы хотела дать совет потенциальным зрителям: прежде чем идти на спектакль,

прочтите пьесу или хотя бы краткое содержание, иначе рискуете просидеть в некотором, мягко говоря, непонимании всего происходящего (аналогичное пожелание, если решите посетить «Макбет» на Новой сцене Александринского театра). Всё-таки к современному театру (да и в целом к искусству) нужен особый подход, не стоит при первом же ступоре разворачиваться и уходить. Будет гораздо разумнее ознакомиться с темой чуть больше, а там уже и решить, по нраву ли вам такой экспонат. При всей серьёзности оригинального произведения, в некоторые сцены удалось внести юмор, который послужил своевременной разрядкой в такой длинной постановке. Отличная сцена мечущейся леди Макбет, ожидающей убийство короля Дункана, и красивый финал – это действительно достойно похвалы.

P.S. В театре «Мастерская» существует спектакль «Тихий Дон» продолжительностью 8 часов.

### **Молодёжный театр на Фонтанке (наб. реки Фонтанки, 114)**

#### **«Наш городок»**

Так сказать, must-see театр. Именно с него много лет назад началось моё личное знакомство с петербургской театральной культурой, и театр так и остался любимым. Сейчас в распоряжении его артистов две полноценные сцены, Малая и Большая (не так давно построенная). Художественным руководителем с 1989 года является Семён Спивак - воистину гениальный режиссёр, сумевший наделить это место индивидуальностью и собственным характером. Ни одна постановка Молодёжного театра не проходит незамеченной. К примеру, невероятно хорош спектакль по пьесе американского драматурга Торнтон Уайлдера «Наш городок» о разных поколениях, любви, жизни и смерти. Поначалу действие кажется таким лёгким, беззаботным, ты наблюдаешь за рождением юношеской любви, искренне радуешься за персонажей. Но как же всё переворачивается, в результате чего к концу спектакля в зрительном зале то тут, то там шмыгают и плачут, да и после финальных поклонов посетители ещё долго отходят от увиденного (девушки так точно, а мужчины, как мы знаем, не плачут). А всё почему? Дело в мастерской игре актёров, благодаря которой переживаешь эмоции и волнения героев как свои собственные. Главные роли исполняют Эмилия Спивак, знакомая по «Статскому советнику» и «Тайнам следствия», и Константин Дунаевский, кому-нибудь наверняка известный как лидер музыкального коллектива «Дунаевский ORCHESTRA». Без лишних спойлеров призываю вас лично оценить постановку.

### Театр Дождей (наб. реки Фонтанки, 130) «Поминальная молитва»

Если вы любитель камерных театров, то непременно оцените атмосферу Театра Дождей. Расположен он через несколько домов от Молодёжного, и такая близость позволяет показывать некоторые масштабные спектакли на Большой и Малой сценах театра на Фонтанке. Но большинство постановок играется всё же в родном закутке-подвале. Он действительно очень маленький, пока не побываешь там: не вообразишь себе такое сжатое пространство для показа и просмотра спектаклей. Также стоит отметить, что билеты на представления довольно быстро исчезают (цены на этой сцене от 500 до 800 рублей), ведь мест в зале 45, так что поход сюда стоит планировать заранее. Попутный лайфхак: лучший вариант – забронировать места, связавшись с администратором, и затем выкупить их в театре. Не в пример малой площади у театра довольно большая труппа. Примечательный факт: один из актёров – учитель химии петербургской гимназии. Отдельно хочется упомянуть постановку «Поминальная молитва» по Григорию Горину. Изначально она показывалась в родном здании театра, но из-за небывалого успеха решено было перенести её на Большую сцену Молодёжного театра. Спектакль об украинской деревне, в которой в начале XX века соседствуют



три народа: евреи, русские и украинцы. Каждый со своими порядками, но горе и радость делят неизменно вместе. На центральном плане – большая еврейская семья молочника Тевье. Как мы все знаем, еврейскому народу редко когда жилось свободно, и пьеса в том числе и об этом. И юмор, и слёзы – здесь есть всё. Прошло несколько лет с просмотра этой пьесы, а до сих пор вспоминается невероятный монолог матери семейства, Голды, настолько он был полон мощи и искренних чувств. Спектаклю уже почти 14 лет, а он всё так же присутствует в репертуаре Театра Дождей и достоин просмотра.

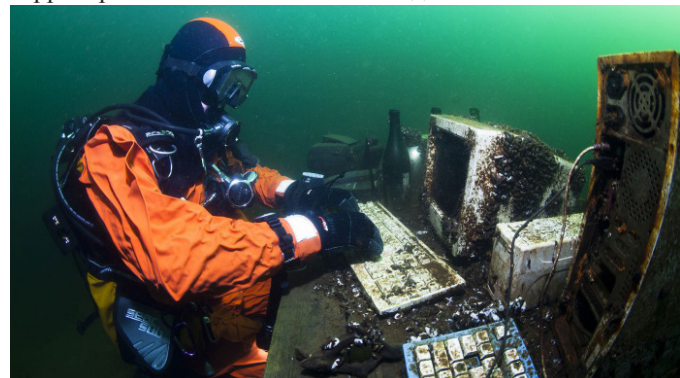
Kornelia

## Дайвинг в широтах Санкт-Петербурга

**Все видели в фильмах дайверов. Обычно они представляют из себя отчаянных искателей сокровищ, просто экстремалов, ищущих новых впечатлений, или участников научных экспедиций, которые по закону жанра попадают в чрезвычайные ситуации. Отсюда возникает мнение, что дайвинг что-то далёкое и недоступное простым смертным, не говоря уже о России с её погодными условиями. Так ли это на самом деле?**

### Условия погружений

Первым делом стоит коснуться вопроса, где же мы можем совершать погружения. Ленинградская область наполнена разнообразными озёрами и карьерами, которые давно облюбовали любители подводных развлечений. Также не стоит забывать про Финский залив с его обширными территориями и живописными видами. Основными ха-



рактеристиками, по которым оценивают местные условия, являются температура воды и видимость в ней. Средняя температура воды летом на поверхности составляет +24°C, но на глубине 15 метров она падает до +2-8°C. Это достаточно комфортные условия, так как тело дайвера защищает гидрокостюм. Что касается видимости, то тут сложнее сказать что-то определённое, потому что она может варьироваться от одного метра до двенадцати: всё зависит от места и погоды.

### Что можно увидеть?

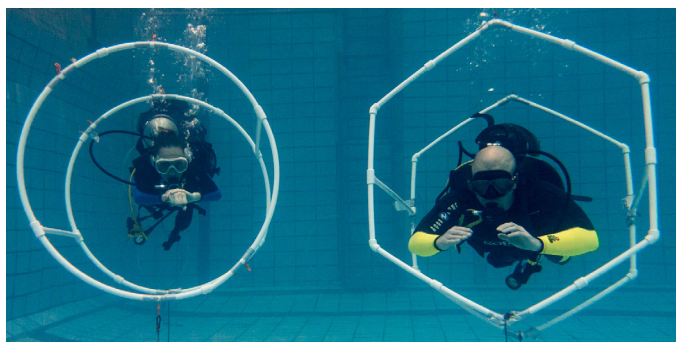
В Финском заливе лежит множество затонувших кораблей совершенно разнообразных эпох. Многие были найдены, многие до сих пор остаются неизведанными, но интерес к ним не угасает уже многие годы. Какие-то судна лежат недалеко от берега, какие-то далеко в открытой воде.

База отдыха «Аврора-клуб» является загородным курор-



том недалеко от Зеленогорска. Интерес представляет озеро Длинное, находящееся у этого места. В нём специально для дайверов затоплен автомобиль, подводная мина, катер, подводный дом, в который можно забраться четырьём людям и множество других менее масштабных, но интересных вещей, как например скамейка для уставших и компьютер для интернет-зависимых ;)

Озеро Сапёрное находится близ одноимённого посёлка. Говорят, что в него когда-то упал метеорит, по факту в центре водоёма находится небольшой провал на глубине 29 метров, где можно наблюдать магнитные аномалии – стрелка компаса начинает непрерывно крутиться. На глубине 12м лежит лодочная станция, которая провалилась в своё время под лёд. Она представляет из себя деревянное здание с двумя комнатами, в которые можно заплывать. Помимо этого на дне лежит церковный колокол, который затопили во время войны, чтобы он не достался вражеской армии. На берегу стоят казармы и местные говорят, что существует некий подводный выход из них, но на данный момент поиски не дали результатов. Для любителей подводной живности будет интересно посмотреть на раков, окуня и щук.



### Чем ещё интересен дайвинг?

Прежде всего дайвинг является хобби, позволяющим реализовать себя в чём-то новом. И спектр этого нового крайне широк. Кто-то предпочитает реализовывать себя в командном взаимодействии: работать с группой, которая может осуществлять поиск различных затонувших объектов, их подъем на поверхность или просто совместно исследовать новые места и составлять карту подводной местности. Другие люди стремятся к саморазвитию: получение и отработка различных навыков, таких как ориентирование, подводная съёмка, плавучесть, техники гребков под водой, развитие в сфере использования специализированного снаряжения для погружений в различных условиях, например ночные погружения, при низких температурах, в условиях течения и т.д. Кому-то интересно скрупулёзно планировать своё погружение, занимаясь составлением точного плана многоуровневого погружения, включающем в себя траекторию движения, глубины, время пребывания на них, расчёты расхода воздуха согласно таблицам, определение азотного насыщения организма и объёма необходимого



воздуха. Но самое привлекательное, что может предложить дайвинг – непередаваемое чувство невесомости и лёгкости под водой, оно расслабляет, заставляет забыть обо всём и жить только этим моментом, наслаждаясь необычной для человека средой – подводным миром.

### Что нужно чтобы стать дайвером?

Для начала можно сделать пробное погружение в любом дайв-центре, которое поможет понять, что такое дайвинг и хотите ли вы им заниматься. А для получения заветного доступа к подводным глубинам необходимо пройти курс Padi OWD, который займёт пять дней. В нём вас научат использовать снаряжение, дадут основные навыки и теорию, необходимую для погружений. После прохождения курса вы получите международный сертификат, который позволит вам погружаться в любой точке мира. Но это только начальная ступень, существует ещё множество курсов, которые помогут вам стать либо профессионалом, владеющим обширными навыками, опытом и теорией, либо инструктором, который кроме того обладает ещё и лидерскими способностями. Подробнее можно узнать на сайте наиболее квалифицированного в Санкт-Петербурге дайв-центра: <http://cdragon.ru/>

Oneryr

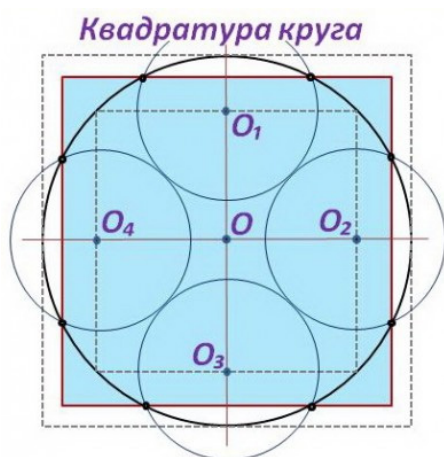


## Знаете ли вы...

### Квадратура круга

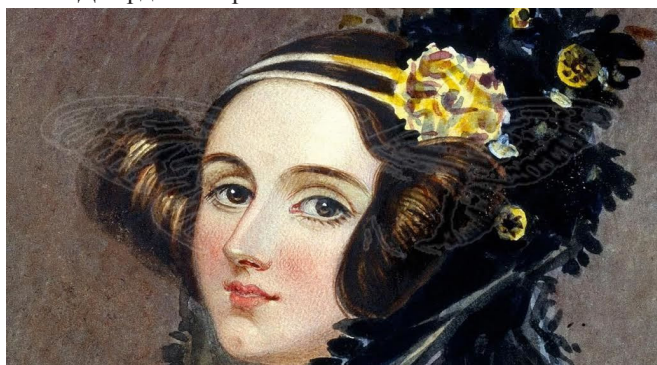
А знаете ли вы, что «квадратура круга» не просто красивая метафора, а вполне конкретная математическая задача, суть которой состоит в построении с помощью циркуля и линейки квадрата, равновеликого по площади данному кругу.

Математически неразрешимость этой задачи была доказана в 1882 году Фердинандом Линдеманом, что, правда, не мешало многим энтузиастам продолжать тратить годы на решение этой проблемы. Именно бессмысленность и бесперспективность таких изысканий привели к появлению всем известной метафоры.



### Ада Лавлейс

Знаете ли вы, что один из языков программирования называется Ада в честь Ады Лавлейс, одной из первых женщин-программистов, которая работала с математическими машинами и была дочерью известного английского поэта Джорджа Байрона?



### Сочинения Эйлера

Знаете ли вы, что собрание сочинений Леонарда Эйлера составляет 75 больших томов, и если каждый день переписывать по 10 часов его работы, то не хватит 76 лет?



### Интересное слово: Школа

А знаете ли вы, что слово «школа» происходит от греческого *scholē* – досуг, праздность, отдых. Что же за удивительная метаморфоза произошла с этим словом, что оно стало означать учебные заведения, которые являются буквально главной работой школьников? Все началось в Древней Греции, где в I веке до н.э. в общественных местах стали строить полукруглые скамьи для отдыха, на которых люди могли посидеть, поговорить по душам. Постепенно эти скамьи облюбовали ораторы, у них появились постоянные слушатели, а ранее предназначенные для праздного отдыха скамейки стали местом напряженных дискуссий. Когда такие встречи «учителя» и «учеников» стали постоянными, назрела необходимость создания постоянно действующих учебных заведений со своими помещениями. Как дань традиции заведения эти называли «схолами».

### Над выпуском работали:

Главный редактор: Р. Тагирова

Верстка: А. Сень

Корректоры: Е. Бабшукова, Е. Ежова,  
А. Звягинцева, Е. Усманова

Авторы: Я. Брезинский, В. Булгакова,  
И. Кучаров, Е. Малютин, А. Полоз,  
С. Привалова

### Ждем ваших откликов и предложений.

Если у вас есть идея или уже готовая статья для ПМ-ореп, обращайтесь к редакторам газеты!

Давайте делать газету вместе!

Связаться с нами вы также можете по email: [pmopen.pmpu@gmail.com](mailto:pmopen.pmpu@gmail.com)

Адрес: 199034, г. Петродворец,  
Университетский пр. 35, ауд. 427/1

Газета учреждена Студсоветом и Профсоюзной организацией студентов и аспирантов факультета ПМ-ПУ

Мнение авторов может не совпадать с мнением редакции.

Распространяется бесплатно.