

Газета выпускается при
поддержке Профбюро и
Студсовета факультета
ПМ-ПЧ

Декабрь 2015 #80



Содержание

| | | | |
|-------------------------------------|---|--|----|
| Пожелания редакции | | Людям о людях | |
| С Новым Годом!..... | 2 | «Звездные войны» к нам приходят..... | 7 |
| Новогодние истории | | Почитать, послушать, посмотреть | |
| От преподавателей..... | 3 | Премьеры нового года..... | 8 |
| ПМ-личность | | Щелкунчик | |
| Ерёмин Алексей Сергеевич..... | 4 | Новогодняя сказка..... | 10 |
| Там, где исполняются желания | | | |
| Да пребудет с тобой сила..... | 6 | | |

Пожелания редакции:



Впереди наш самый любимый праздник - Новый год. Время мандаринов, украшенной елки, звона новогодних колокольчиков. Наша редакция хочет вам пожелать...

Терпения, дисциплины и силы воли.

Любви, терпения и богатства, как душевного, так и материального=)

Я желаю, не быть одной, никогда.

Раз-два-три, ДКиН, гори! Желаю понять себя и четко поставить цели на следующий год.

Счастья в этом мире большом.

Желаю, чтоб код работал так, как ты задумывал =)

Космического заряда положительной энергии, искренней любви и легкой сессии!

Найти себя и не терять.

Всегда ваша,
редакция ПМ-орен.

Новый год - это время сказочных историй и разнообразных приключений. Зная, как важно чудо в жизни каждого человека, редакция ПМ-опен решила обратиться к преподавателям факультета с просьбой рассказать о самом волшебном, самом необычном и самом запомнившемся Новом году в их жизни.

Новый год я всегда встречаю дома, потому что считаю этот праздник семейным. Однако неофициально праздновать мы начинаем его чуть раньше, собираясь разными компаниями. В 1968 году я поступил на мат-мех и занимался в секции спортивного ориентирования. Всегда сборы проводятся на природе, это связано с тем, что по комнате не побегаешь: там негде ориентироваться.

Наверное, это было зимой, в конце 1969 года. Я перешёл на 2-ой курс и мы в конце декабря, 30-го или 29-го, поехали праздновать на базе университетской под Зеленогорском. Мне, как члену команды, было поручено нести палатку, а палатка эта килограмм 25 с небольшим весила. Тогда можно было добираться до базы таким образом: сначала до Зеленогорска, потом немного на электричке в сторону Яппиля пару остановок и дальше на автобус сесть. Я доехал до Зеленогорска, а в поезде я заснул и вышел только в Яппиля. Места там замечательные, но это несколько далеко от базы: университетский лагерь размещается в районе Полян и Семиозерья. Уже кончились электрички, я бы так назад в Зеленогорск вернулся. Ну что делать? Народ будет беспокоиться, договорились собраться. Решил, что так дойду.

Однажды мы в Зеркальном бегали, после чего на машине с той стороны ехали, поэтому я представлял, что здесь дорога должна быть. И было это где-то в 10-10:30 вечера. Но снег лежал, звёзды светят, в общем, светло. Всё хорошо, единственная неприятность - рюкзак всё-таки тяжеловат для меня, я тогда был несколько пониже, и топать там километров 25-30. Дорогу я нашёл.

И где-то в 2-2:30 вышел на Средневыборгское шоссе, правда километре на 12, а база наша помещается где-то на 17 километре этого шоссе. Я понял, что в общем-то устал. Ну и потом ночь. Не знал, в каком они доме были. Приду и что я там буду делать? Что ж, надо до утра заночевать. Расстилать палатку не стал, в ней всё равно будет холодно, но я её тем не менее достал, спальник у меня был. Вот я так часа в три лёг в окопчик (там же война была, окопов много по всей области у нас) под кустик в спальник, сверху палаткой накрыл, рюкзак под голову. Где-то часов в 7-7:30 я поднялся. Всё скатал назад. Дошёл до базы и как раз успел к завтраку. Дальше у нас в этот день была праздничная трасса. Потом часа в 3-4 мы собрались за праздничным столом, а на ночь пошли на природу. Там куча замёрзших озёр, катались с гор ночью при луне. А 31-ого домой уже прибыли.

Жабко Алексей Петрович

Помню, в журнале «Юность» была опубликована статья, в которой рассказывалось об университете, на ту пору считавшимся самым сильным в Союзе, а именно, о Новосибирском университете. И так это было хорошо описано,

что мне захотелось обязательно поучиться в этом университете. И я перевелась с мат-меха нашего университета на мех-мат Новосибирского, хотя программы были разные.

Уже в декабре я досрочно сдала экзамены. И стало так тоскливо, так захотелось к маме, что решила поехать домой. Ехать несколько суток на поезде я уже не успевала, поэтому решила лететь. Проезд был сравнительно недорогой, но у меня была ровно половина, и поскольку самолёт летел по маршруту «Новосибирск-Свердловск-Ленинград», у меня хватало денег только до Свердловска. Я и взяла билет до Свердловска. Мы прилетели, а из самолёта я не вышла. Началась новая посадка людей. После того, как все уселись, нас стали считать. Одна голова лишняя. Опять посчитали – опять лишняя. Стали проверять билеты. Билеты проверяли две стюардессы, которые шли из одного и другого концов самолёта. И вот как удача сопутствовала мне, но они встретились как раз около меня. И каждая стала убеждать другую, что неправильно считает и неправильно проверяет. А я сижу спокойно. И они так увлеклись выяснением отношений, что про меня забыли. Приходит командир экипажа и говорит: «Пора лететь». Ну, вот так я и полетела. И некоторое время я была героем курса, пока другой мальчик не решил повторить мой поступок. Но это уже другая история.

Виноградова Татьяна Кановна

Было это в студенческие годы, довольно давно. Мы тогда группой друзей совершили поход в Карелию. Вышли на лыжах утром 31 декабря и направились на базу под Петрозаводском. С нами был проводник, но в конечном итоге случилось так, что мы заблудились. Ходили кругами, не доходя до базы. Компания тогда собралась веселая, шумная, и никого эта ситуация не огорчила, вот только когда мы вспомнили о времени, оказалось, что Новый год застал нас прямо в ночном лесу. Что делать – отпраздновали прямо там! Прибыли на базу только в 4:30 утра, и, конечно, из-за усталости никто продолжать празднование не стал. Но вот потом, отоспавшись, уже как следует отметили и уж точно надолго сохранили эти воспоминания. Вот такой вот Новый год.

Егоров Николай Васильевич

Когда я служил в армии, был лейтенантом в ракетных войсках стратегического назначения, я нес боевое дежурство на новый год. Я сидел в офицерском общежитии и даже шампанское нельзя было выпить, потому что в составе дежурной смены.

Веремей Евгений Игоревич

Ерёмин Алексей Сергеевич

Скоро начнутся бои. Сражения не на жизнь, а на оценку. Что заставило нашу редакцию задуматься: «Если начнутся звездные войны, то кого из преподавателей можно взять с собой сражаться?». После долгих раздумий, мы решили побеседовать с одним из самых достойных кандидатов.



Откуда Вы родом? Кто Ваши родители?

Я родился здесь, в Ленинграде. Мой отец был индивидуальным предпринимателем, а мать – школьным учителем математики.

Это она Вам привила любовь к этому предмету?

Немаловероятно!

Наверное, часто помогала Вам в обучении?

Я бы не сказал, что часто, мне помочь особо и не требовалась. Я учился в английской гимназии, поэтому сильного математического уклона не было. Однако к математике всегда питал интерес, она относительно легко давалась в школе. Собственно, выбирая куда поступать, главным образом опирался на это.

Наверное, классе в шестом всем детям задавали вопрос: «Кем бы вы хотели стать, когда вырастете?». И я отвечал, что хочу стать преподавателем математики. Все удивлялись, переспрашивали: «Наверное, хочешь

быть ученым?» - «Ну да, ученым». То есть я тогда не различал эти профессии, но знал, что буду работать в университете.

Можно сказать, мечта детства осуществилась?

Да, именно, и в полной мере.

Почему Вы выбрали именно наш факультет?

Наверное, в классе десятом я понял, что ученые-математики, вроде Коши и других известных деятелей науки, занимались вопросами, практический выход которых был неочевиден. Тогда я решил, что мне не близка та дисциплина, которая представляется в университете строгой математики, понял, что хочу изучать что-то более прикладное. Хотелось, чтобы результаты своей работы я мог, грубо говоря, пощупать. И когда начал искать, увидел, что существует факультет прикладной математики. У родителей были знакомые, которые тут преподавали, они все мне рассказали. И тогда я стал целенаправленно готовиться к поступлению

на этот факультет. Понравилось, что прикладная, ну и математика – предмет, который меня всегда увлекал.

А какие еще предметы Вам нравились, помимо математических наук?

В школе всегда нравились литература и русский язык. Писать грамотно не получалось – в журнале всегда за сочинения стояли оценки 5-2-5-2, но мне, тем не менее, нравились эти предметы. Вообще, нравилось все, возможно, кроме истории. Но это очень сильно зависит от преподавателя. В школе было откровенно скучно, и мы с приятелем развлекались на уроках тем, что доводили нашу учительницу. Она была женщиной антисоветски направленной, поддерживала Ельцина, преподносila все в несколько искаженном политическом окрасе. А мы с одноклассником, наоборот, каждый раз старались ссылаться на советские времена, затрагивали острые темы, всячески провоцировали ее на политические дебаты. И доходило даже вплоть до фразы: «Выходи вон из класса!». Вот таким образом вносили разнообразие.

А как так получилось, что выбор пал на английскую гимназию?

Это был выбор родителей. Гимназия была очень престижным и популярным учебным заведением в городе, и им хотелось, чтобы я учился именно там. Обучение было бесплатным, но брали туда, строго говоря, не всех. Мне было не существенно, в какой школе учиться, поэтому я не относился к этому так серьезно: ну гимназия и гимназия. При смене школы трудностей не было, я достаточно быстро адаптировался к новому коллективу, поскольку никогда не относился к до-

машним заданиям как к чему-то, что выполнять обязательно. Но в школе всегда делал математику и давал спи- сать другим ребятам. Собственно, по этой причине меня никогда не трогали старшеклассники (были у нас в классе ребята, которые могли сказать: «Так, этого не трогать»).

Какие воспоминания у Вас остались о студенческой жизни?

Замечательные! Это были прекрасные годы, когда было понятно, чем заниматься, как быть хорошим: просто вовремя сдавай сессии, и все будет здорово! Для меня это было время, когда можно еще немного продлить детство. У нас был городской поток, все жили с родителями, не было необходимости думать о работе, и мы больше были направлены на то, чтобы учиться, а не думать о том, что там может быть дальше. Работать начинали курсе на четвертом, может пятом, и то не все.

Я никогда не был ботаном. Учился хорошо, но не то чтобы я твердо знал, что вот этот предмет нужно учить досконально, и зубрил его. И это не помешало мне получить красный диплом. Учиться было интересно, потому что это математика. Уже много позже я понял, что если бы на матанализе, например, когда нам рассказывали о каких-то абстрактных вещах, нам бы указали, что из этого может вытекать, если бы можно было «пощупать», что означают все эти формулы, все было бы иначе. Потому как общая картина складывается только к курсу четвертому. До этого все дисциплины казались разрозненными, не было осознания, как тесно они взаимосвязаны и как из одного следует другое. Но я старался воспринимать предметы и по отдельности. Сидел на первой парте, слушал, потому что было действительно интересно. А экзамены сдавал, как и все – 3 дня поучил и пришел.

Какая-нибудь конкретная область математики Вас увлекала больше,**чем остальные?**

Именно в студенчестве, пожалуй, нет. Насущным вопросом было написание научной работы и выбор кафедры. И я пошел на кафедру, которая казалась мне наиболее интересной: космических технологий и прикладной астродинамики. Даже звучит она очень заманчиво.

Остались ли у Вас какие-либо яркие воспоминания о преподавателях? Кто запомнился больше всех?

Осталось неизгладимое впечатление об Александре Валерьевиче Екимове, который вел у нас 3 семестра высшую алгебру. Несмотря на все забавные происшествия на экзаменах, когда, я до сих пор так считаю, Александр Валерьевич ставил несправедливые оценки, он очень грамотно подавал материал. Мы его боялись, но уважали, и, в общем-то, он сумел донести до нас самое важное. При всей его, бывало, грубости, этой шоковой терапией он сумел преподать материал, а это самое главное.

Очень теплые воспоминания о Вячеславе Федотовиче Кузютине, ныне, к сожалению, покойном. Тогда он вел у нас дифференциальную геометрию, и я не знаю человека, который так горячо и любил бы свой предмет, и в той же мере захватывающе преподавал его студентам. Лекции по-настоящему нравились, и Вячеслав Федотович мог найти подход ко всем.

А на старших курсах знаменательной фигурой стал Сергей Николаевич Кирпичников, который на 5 курсе вел у нас математический анализ динамических систем. Он создает впечатление человека, очень глубоко знающего предмет. И, что мне нравилось больше всего, он освещал нам практическое применение знаний. То есть он рассказывал математику и вместе с тем сразу же говорил, где в реальности это пригодится: волчки, гирокопы, качающиеся маятники и т.д., показывал, где те углы, о которых мы говорим.

Нелюбимых преподавателей, как

таковых, было мало, называть их я не стану. Их было, к счастью, гораздо меньше, чем хороших. Это были люди, которые давали материал невнятно и неинтересно. Грустно было сдавать им экзамен, так и не поняв предмет до конца.

Расскажите о Ваших увлечениях помимо учебы.

По большей части, это спорт. Обожаю флорбол (командный вид спорта из семейства хоккеев. Играется в закрытых помещениях на твердом ровном полу пластиковым мячом, удары по которому наносятся специальной клюшкой). На ПМе на спортпраздниках всегда в него играли. В прошлом году тоже хотели устроить игру, но поскольку не набрали достаточное количество людей, мероприятие не состоялось. Сам я каждую неделю хожу на тренировки, играю в чемпионатах за вратаря. Помимо этого люблю велосипед, бег на лыжах, походы в лес с палатками и тушкой. Люблю играть в «Что? Где? Когда?». Играю на гитаре, в основном, правда, для близкого круга, для друзей.

Что ж, подводя итог нашей беседе, давайте обратимся к тематике нашего выпуска. Расскажите, пожалуйста, как Вы обычно встречаете Новый год?

Каждый Новый год традиционно отмечаем в семейном кругу. Собираемся большой теплой компанией за одним столом, празднуем, после, если на улице лежит снег,ходим играть в снежки и с удовольствием устраиваем фейерверки.

Что бы Вы хотели пожелать студентам на Новый год?

Я желаю, чтобы во время подготовки к сессии студенты не забыли, что приходит Новый год!

Беседовала **JoeJoy**

Там, где исполняются желания

Суматоха охватила Галактическую республику. Ситуация с экзаменами спорная. Надеясь решить вопрос со сдачей сессии, Федерация Заучек начинает усердно зубрить материал. В то время как редакция республики бесконечно обсуждает эту тревожную цепь событий, Главный Редактор тайно посыпает Рыцаря Джедая, опекуна мира и справедливости в галактике, чтобы уладить конфликт и найти способ успешной сдачи экзаменов с помощью магического действия удачи...

В культурной столице множество мест, где можно «обрести силу» и без перехода на темную сторону завладеть удачей, а этот краткий экскурс поможет Вам в ее поисках.

Собака Гаврюша

Место: на улице Правды слева от дома № 11

Памятник, выполненный скульптором В.А.Сиваковым, первоначально украшал дворик одного из домов на улице Малая Садовая. Памятник стал настоящим местом паломничества туристов и жителей Санкт-Петербурга. Некоторые горожане считают, что Гаврюша может помочь в достижении каких-либо целей: например, сдать сессию на отлично или найти хорошую работу. Все стены закоулка, где был установлен памятник, были исписаны незамысловатыми надписями. Сегодня Гаврюшу можно увидеть в парке современной скульптуры. Этот музей под открытым небом разместился на улице Правды.



Кот Елисей и кошка Василиса

Место: на Малой Садовой

Скульптуры кота Елисея и кошки Василисы находятся на карнизах домов по обеим сторонам улицы Малой Садовой, напротив друг друга. Существует версия, что «Кот Елисей» и «Кошка Василиса» - это памятники ярославским кошкам, завезенным в Ленинград в годы блокады для спасения города от заполонивших его крыс. Скульптура кота Елисея установлена

в Татьянин день 25 января 2000 года, а его подруги, кошки Василисы, - 1 апреля 2000 года.



Согласно примете, они исполняют желания, если подкинутая монетка останется на их постаменте! Ещё считается, что Елисей помогает студентам, у которых много «хвостов», надо лишь закинуть монетку.

Барельеф на постаменте памятника Петру I

Место: у Михайловского замка

Постамент конного памятника Петру I возле Михайловского замка украшен барельефом с надписью «Битва при Гангуте». На сцене, изображающей сражение, необходимо потереть пятку спасенному матросу, чтобы оградить себя от опасности. Бронзовая пятка спасенного матроса отполирована до блеска: подержавшийся за нее студент «выплывет» на любом экзамене. Тысячи молодых людей из года в год старательно трут эту пятку, успешно сдают сессии и становятся прекрасными молодыми специалистами. Более того, за памятником Петру I, в нижней части главного фасада Михайловского замка, в небольшой нише установлена фигура солдатика. Поручик Киже, персонаж исторического анекдота времен Павла I, принесет вам удачу, если вы сможете добротить до него монетку.

Памятник Екатерине Великой

Место: перед Александринским театром

Перед сессией питерским студентам помогает не только Петр I, но и императрица Екатерина. Впрочем, никакой матрос, даже самый счастливый, не сравнится с покровительницей наук Екатериной. Отчаянный, но не отчаявшийся студент должен прийти к памятнику императрице на площади Островского возле Александринского театра и нежно коснуться пышного бюста императрицы. Сделать это непросто, если не иметь при себе стрекозки или не уметь летать: высота памятника вместе с постаментом почти 15 метров. Но если уж студент доберется до бюста царицы, в долгую она перед ним не останется.



Памятник Ломоносову

Место: станция метро «Ломоносовская»

Если не готовы к такому подвигу, поезжайте на станцию метро «Ломоносовская» — там в вестибюле находится памятник Михаилу Ломоносову. Фотографируйтесь рядом, берите фото на экзамен и ни о чем не беспокойтесь.

Легенды легендами, а к экзаменам все же стоит основательно подготовиться. Нужно просто заставить себя поверить не в сказки, а в свои знания. А посетить все эти места можно и после сессии, чтобы набраться энергией для следующего семестра.

ДА ПРЕБУДЕТ С ВАМИ СИЛА.

Tintinfairy

Людям о людях...

Для многих людей 17-ое декабря особенная дата. Кто-то в этот день отмечает день рождения, кто-то начинает отсчет дней до Нового года, но, если ты не представляешь жизни без вселенной Джорджа Лукаса, то этот день особенный для тебя. Да-да, именно в этот день состоялась долгожданная премьера новой части «Звездных войн» (ты ведь уже сходил на нее, верно?)! Я не сомневаюсь, что тебе, дорогой читатель, будет интересно узнать немного больше о тех, кто является частью этой невероятной вселенной.

Джордж Лукас (ну кто, как не он, должен быть первым в этом списке?):



1. Создавая первый фильм, Лукас и не предполагал, что картина получится настолько удачной. Нет, вы не подумайте, что фильм создавался, как говорится, «на коленке». Режиссеру очень понравилась идея и возможность создать мир, в котором намешаны все ключевые моменты человеческой истории и мифологии (порой и в аллегорической форме), но то, что из этого вырастет многомilliардная империя, он не ожидал. На сегодняшний день франшиза насчитывает огромное количество поклонников по всему миру, 11 номинаций на премию Оскар и колоссальный доход от продажи всевозможной символики, делающий Лукаса самым богатым человеком в Голливуде! (Оцените масштабы империи, которая создавалась с фильма, снятого за смешные 11 миллионов долларов.)

2. В 1977 году Лукас спорил со своим другом Стивеном Спилбергом по поводу того, чей фильм станет более успешным: «Войны» Лукаса или «Близкие контакты третьего рода» Спилберга. Самое интересное, что друзья ставили не на свои фильмы. Ставка была следующей: тот, чей фильм будет успешнее, отдаст победителю 25% прибыли. Несмотря на то, что «Контакты» получил

в прокате \$303 млн., «Звездные войны» собрали \$775 млн. Тем самым, Спилберг положил себе в карман около \$40 млн., полученных не только от самого фильма, но и от переизданий и ремейков.

3. Джордж Лукас является не только создателем империи «Звездных войн», но и основоположником одного религиозного направления – джедаизма. Сторонники этого направления считают режиссера своим пророком, который должен наставить всех на путь истинной религии.

Несмотря на то, что режиссер невероятно горд результатом своей работы, некоторые из актеров считают своей ошибкой то, что они принимали участие в съемках.

Для многих актеров участие в фильмах омрачилось тем, что они стали заложниками своих персонажей. Например, красавица **Натали Портман** призналась,



что после того, как она сыграла сенатора Падме Амидалу, режиссеры отказывались брать ее в свои проекты, так как видели в ней только этого персонажа. Прошло немало времени, прежде чем дело сдвинулось с мертвой точки, и она сыграла в боевике «V – значит Вендетта».

Еще один пример негативного влияния саги на жизнь актеров: многие уверяют, что фильмы разрушили их

жизнь. Неизвестно, как сложилась бы карьера **Джейка Ллойда**, сыгравшего юного Энакина Скайуокера, если бы не многочисленные однотипные интервью и обезумевшие фанаты, которые навсегда отвратили британца от актерской карьеры.

А вот такие известные актеры, как **Алек Гиннесс** (Оби – Ван Кеноби) и **Харрисон Форд** (Хан Соло) посчитали работу над своими персонажами невероятно скучной. В своих интервью они не раз отмечали, что искренне не понимают всего ажиотажа вокруг саги и своих персонажей.

Несмотря на множество мнений, «Звездные войны» – самая успешная сага в мировом кинематографе,



оставляющая позади и «Гарри Поттера», и прочие известные и всеми любимые фильмы. Армия поклонников настолько многочисленна, что по состоянию на первое декабря фильм уже обогнал «Аватар» по количеству заявок на онлайн премьеру, а пятого декабря была раскуплена большая часть билетов на день премьеры. Однозначный успех, иначе и не скажешь.

А вам, дорогие читатели, независимо от вашего отношения к «Звездным войнам», желаю счастливого Нового года и легкой сессии!

Qrash

Почитать, послушать, посмотреть

В наше неспокойное время порой хочется абстрагироваться от реальности, поразмышлять, пофантазировать. Давайте заглянем с вами в ближайшее будущее мира культурных событий.

Почитать

Дэвид Митчелл

«Простые смертные»



ПРОСТИ СМЕРТНЫЕ

Свежий роман от автора книги «Облачный атлас», по которой снят потрясающий одноимённый фильм. В своём новом масштабном творении писатель продолжил тему параллелей эпох. Начинается произведение в 1984-м году сссрой с матерью и побегом главной героини, Холли Сайкс, из дома. Но побег обернулся для девушки попаданием в фантастические приключения в разных временах и странах. Большшим плюсом для поклонников Митчелла станет появление некоторых персонажей предыдущих книг, и это даст ответы на вопросы, оставшиеся с прочтения тех произведений.

Борис Акунин

«История Российского Государства.

От Ивана III до Бориса Годунова.

Между Азией и Европой»

Нельзя не упомянуть о 3-ем томе цикла «История Российского Государства» Бориса Акунина. За 2 тома автор добрался до XV века в истории Руси. Целью писателя является составить наиболее правдивую хронологию становления нашей страны с самого её зарождения, а также проанализировать, как всё это повлияло на наше нынешнее государство. Акунин самостоятельно изучает всю информацию и определяет, где факт, а где лишь до-

мысел, ведь многие учебники полны не только истины, но и лжи, различить которую спустя многие переиздания становится крайне сложной задачей. Но, пожалуй, самая большая ценность этого издания – это появляющийся непрерывный интерес читателя к изучению истории России ввиду таланта автора.

Слава Сэ

«Последний сантехник»



Завершает подборку актуального чтива сборник историй от Славы Сэ, блогера ЖЖ (Живой Журнал, livejournal.com). Писатель и в самом деле почти 10 лет работал сантехником, и за эти годы у него набралось множество житейских историй и наблюдений. Свои записи он публиковал в Интернет-дневнике с обширной аудиторией, а итогом стал выход первой книги «Сантехник, его кот, жена и другие подробности». Произведение пережило несколько переизданий, настолько оно пришлось по вкусу читателям. «Последний сантехник» продолжает повествование о жизни рижского сантехника с образованием психолога и подаёт это всё с тем же качественным юмором, заставляющим искренне смеяться и наслаждаться книгой. Если требуется поднять настроение быстро и наверняка, открывайте этот сборник и наслаждайтесь.

Послушать

David Bowie – Blackstar

Дата выхода: 8 января 2016

Дэвид Боуи - воистину уникальная личность: сколько образов он применил за всю свою жизнь, для скольких музыкантов стал примером для подражания – не поддаётся подсчёту. И в свои 68 лет этот британский подданный всё ещё остаётся легендой музыкального мира. Один из самых экстравагантных музыкантов спустя 3 года и в День своего Рождения выпускает новый альбом под названием «Blackstar». В целом, Боуи остался верен себе, но теперь отличительной особенностью пластинки стал джаз, встроенный в привычные электронику и соул. Для достоверности и чистоты звука певец пригласил поучаствовать в записи нью-йоркских джазовых музыкантов. Талантливый человек талантлив во всём, поэтому сомнений в успехе этой работы практически не остается.

Panic! At the Disco – Death of the bachelor



Дата выхода: 15 января 2016

Группа «Panic! At the Disco» прошла непростой путь. Играть ребята начинали вчетвером, и таким составом записали свою известную вещь «I Write Sins Not Tragedies» и кавер на «This Is Halloween». А спустя 2 альбома 2 лидера команды раскорились и, взяв с собой по одному оставшемуся участнику, разошлись.

Бренд «Panic! At the Disco» остался за Брендоном Ури, и вместе с барабанщиком Спенсером Смитом они начали работу. Первый альбом «Vices And Virtues», равно как и второй «Too Weird To Live, Too Rare To Die!», сокращённого состава удался на славу и сохранил дух первых работ. Особенно ярко выстрелила песня «The Ballad of Mona Lisa». Новый же альбом интересует тем, что в конце этого года и Спенсер Смит покинул коллектив, т.е. над пластинкой работал один Брендон. Уже вышедшие треки «Emperor's new clothes» и «Victorious» звучат отлично, а клипы на них в очередной раз демонстрируют актёрский талант музыканта. Хватило ли Брендона Ури на полноценную пластинку – узнаем уже в середине января.

Sia – This is acting

Дата выхода: 29 января 2016



Долгожданный для многих альбом неординарной певицы Sia появится уже совсем скоро. Поклонники уже оценили сингл «Alive», наполненный силой, мощью и упорством, а также «Bird Set Free» и «One Million Bullets». Как и многие другие знаменитые артисты, певица прошла нелёгкий путь к славе. Из-за личной трагедии – гибели любимого человека – Sia стала вести маргинальный образ жизни, и никак не могла из него выпутаться. Но с первыми крупными успехами в творчестве она одумалась, а недавно даже вышла замуж. В своих песнях она изливает нам, слушателям, свою душу, свою боль от пережитого. Хочется верить, что своим творчеством она вдохновляет тех людей, что находятся в трудной ситуации, и дарит им надежду на лучшую жизнь.

Посмотреть

Гордость и предубеждение и зомби

Дата выхода: 11 февраля 2016

Классический роман Джейн Остин представляется нам в крайне необычном свете. Это не знаменитый сериал 90-х BBC с Колином Фёртом и не романтический фильм с Кирой Найтли. Пять сестёр Беннет, ранее думавшие лишь о балах и кавалерах, столкнулись с последствиями чумы – зомби, сносящими повсюду. Делать нечего, надо выживать. Друг нового соседа семейства Беннетов – обаятельный мистера Бингли – загадочный мистер Дарси обучает девушек военному искусству. Судя по трейлеру, кино наполнено красивыми схватками и брызгами крови. В роли Элизабет Беннет – Лили Джеймс, известная по ролям в «Золушке» и «Аббатстве Даунтон». Также можно будет увидеть Лену Хиди («Игра Престолов») и Мэтта Смита («Доктор Кто»). Кино манит своей смелостью – так дерзко обойтись с одной из самых любимых книг нескольких поколений надо уметь.

5-я волна

Дата выхода: 21 января 2016



Представьте, что на Землю прилетели инопланетяне. Как они себя поведут? Дружелюбно или враждебно? В фильме «5-я волна» рассматривают второе – пришельцам нужна наша планета, а для этого они предварительно истребляют человечество. Волна здесь – это некая мировая катастрофа, к примеру, наводнение или эпидемия. Но хуже всего то, что среди немногих уцелевших появляются и сами инопланетяне, выглядящие, как мы. Глав-

ную роль исполняет 18-летняя Хлоя Грейс Морец. «Иные» забирают себе брата героини, и та решается спасти его. Кому верить, кого остерегаться – всё превращается в хаос. Любопытно посмотреть на такую фантазию на тему «Конец Света».

Девушка из Дании

Дата выхода: 28 января 2016

В основе фильма лежит реальная



ДЕВУШКА ИЗ ДАНИИ

история, произошедшая в 20-х годах прошлого века в Дании. Художница Герда Вегенер (Алисия Викандер) попросила своего мужа Эйнара (Эдди Редмэйн) заменить заболевшую натурщицу, то есть облачиться в женское платье. Итогом этого стала первая в мире операция по смене пола, так как Эйнару неожиданно для себя было комфортно в женском образе. Кино показывает всю череду событий, эмоции и переживания героев. Хотя Эйнар (или позже Лили Эльбе) после своего волевого решения прожил совсем не долго, но он обрёл себя и прожил это время счастливо и, как ни странно, при поддержке своей жены. Для своей роли Эдди 2 года погружался в непростую тему фильма, и что-то подсказывает, что он блестяще справился с этой неординарной актёрской задачей.

В конце я хочу поздравить вас, наши дорогие читатели, с Новым Годом. Желаю актуального – сдать сессию – и вечного – здоровья. Не растратите нервы понапрасну и не прекращайте мечтать!

Kornelia

Щелкунчик

Подарки куплены, блюда на новогодний стол выбраны, елка украшена, билеты на «Звезду смерти» уже в кармане... Так, а новогоднее настроение?



«Люди давно мечтали полететь к звездам. И вот однажды, воплотив мечту человечества, семь кораблей-станций взмыли в небеса в поисках нового дома. Оснащенные по последнему слову техники, они были готовы функционировать на протяжении десятилетий. Ведь на то, чтобы долететь до ближайшей звезды, могли потребоваться десятки, если не сотни лет. Еще несколько веков назад такой полет было невозможно представить: по расчетам прошлого, он мог длиться миллионы лет. Несколько поколениям экипажа предстояло провести так всю жизнь, блуждая в неведомой пустоте космоса. Их домом должен был стать корабль...»

Из окна доносится унылый голос лектора. Воспитывает младших. Те, впервые слушая эту историю, сидят, широко открыв рты и вперив взгляд в воспитателя. Знаю даже не глядя, сама такая была. Я передернула плечами: весьма прохладно сегодня. Жара обычно стоит невыносимая: не так далеко от наших «яслей» двигательный отсек. Но не сегодня. Сегодня особенный день. Накануне Нового года техник подкручивает гайки климат-контроля, и у нас выпадает снег. «Детям нужен праздник». Глупость, конечно, никто из нас никогда не видел «праздника» вне корабля, но традиция есть традиция. Вот и сиди посреди комнаты в старом, ношенном не одним поколением свитере и пытайся согреться. «Великая вещь», кстати, передается по наследству и достается из шкафа только один раз в году.

Нынче у меня в распоряжении их было целых три, но лучше бы в них были родители... И надо же было застрять на метеорите накануне торжества. Я не сильно чувствовала их отсутствие. Но сегодня, когда всех забирали домой, тот факт, что мне придется в Новогоднюю ночь остаться наедине с местным роботом-нянькой весьма удручен.

Между тем монотонная лекция прервалась:

— Ну, на сегодня все, встретимся послезавтра, — обратился к аудитории лектор, и десятилетки радостно загомонили. Это означало, что день кончается, совсем скоро во дворе будет пусто и, может, даже немного потеплеет.

В дверь постучали:

— Здравствуй, — произнес старший воспитатель, входя. — У тебя все хорошо?

— Да, конечно, — я попыталась улыбнуться, — классная лекция.

— Ты ведь ничего не натворишь, оставшись с Куном? Мне не нужно беспокоиться?

— Я уже не маленькая. Да и что здесь творить? Хотя он ужасно зануден, даже для робота.

Воспитатель усмехнулся:

— Что поделать, Кун ведь не искин (сокращение от «искусственный интеллект» (ИИ), используется в научной фантастике). Однако ему всегда хватало заложенных программ, чтоб развлекать детей.

Вот именно, что детей. До десяти лет я сама обожала эту железку, читавшую сказки из большой, потрепанной книги и никогда не отказывавшуюся поиграть. Но когда выяснилось, что мои интересы выходят за рамки программного обеспечения, и на все вопросы он стал отвечать одинаково, иллюзия дружбы исчезла.

— Конечно. Не беспокойтесь, — еще раз сказала я.

— Тогда я оставлю вас наедине, — дверь открылась чуть шире, и в комнату вошел робот. Внешне он, хоть и весьма отдаленно, напоминал человека. Две руки, две ноги, даже пальцы и лицо, похожее на театральную маску. Вечно улыбающееся. Дверь захлопнулась.

— Привет, девочка, — прокрежетало откуда-то изнутри жестяного корпуса, — хочешь поиграть?

— Нет, — я легла на кровать, — хочу спать. И чтобы скорей наступило завтра.

Он подошел ко мне и, сев на кровать, повернул свое лицо-маску:

— Хочешь сказку, — это прозвучало как утверждение, — хочешь «Щелкунчика».

Надо же. В детстве я всегда просила почитать про заколдованный принца, но робот никак не мог помнить об этом. Скорее всего, эта история весьма популярна в «яслях». Кун, не слушая меня, уже достал откуда-то книгу. Она была огромна, полметра по диагонали, с золоченым переплетом и несколькими тысячами страниц волшебства. Там были, наверное, сказки со всех уголков мира. Никогда не понимала, почему эта информация не записана напрямую в его голову. Но сейчас... вид этой старой книжки, лежащей посреди аккуратно заправленной кровати, завораживал. Словно передо мной оказались врата в иное измерение. Тихий шелест тяжелых страниц и витые буквы заголовка — «Щелкунчик».

— Двадцать четвертого декабря... — начал читать робот своим скрипучим голосом. Он читал, а в моей голове проносились никогда не виденные мной картины. Заснеженные улицы, переулки, светящиеся золотом новогодних огней, огромная елка рядом с уютно потрескивающим камином.

Это интересно

Мороз, стекающий по пальцам. Злые крысы и добрые феи. Маленькая девочка и деревянная игрушка, скрывающая в себе нечто большее.

Я подняла глаза: Кун затих, склонившись над книгой, в наступившем полумраке комнаты он казался спящим и почти живым.

Вдруг в углу, рядом с соседней кроватью, раздался шорох. Я затаила дыхание и прислушалась. Звук стал громче и отчетливей. Что-то проскочило по полу через всю комнату. Кун поднял голову, но вместо маски я увидела человеческое лицо. Лицо мальчика примерно моего возраста, с глазами, отливающими зеленью и веснушками на пол-лица. Он улыбнулся, а потом прижал палец к губам. Тсс...

– Ты кто?!

– Я твой друг, – подскочив, он схватил меня за руку и потащил к окну. Я упиралась, но, оказавшись ближе, удивленно застыла на месте. Мальчишка распахнул окно и вскарабкался на подоконник, притянув и меня. Он настойчиво тянул меня за собой, так что у меня не оставалось другого выхода, как забраться на подоконник вместе с ним. Мороз маленьными иголочками ударил по коже. Створки были распахнуты, а за ними виднелось совсем не то, что должно было. Толстым слоем (такой у нас был невозможен) лежал снег. Горели непонятно откуда взявшиеся фонари, шелестели на ветру деревья. И, куда ни взгляни, вместо обшивки корабля простипалось усыпанное звездами небо. А мальчишка уже тянул меня наружу. Холодный воздух обжигал легкие. Все казалось таким незнакомым и сказочным, что сделать шаг в неизвестность было до смешного легко. Мы приземлились прямо в сугроб, выросший под моим окном.

– Куда ты меня тащишь? – снова воскликнула я. Он обернулся. В глазах плелись веселые искорки.

– Конечно на елку, мы должны успеть до двенадцати, иначе я никогда не проснусь. Ты поможешь? Ты обязательно должна быть со мной. Я здесь благодаря тебе, – голос его был пере-

полнен звонким весельем.

И мы побежали по заснеженным улицам, которым не было конца. Как же мне хотелось остановиться и запомнить этот неведомый мир, в котором я никогда не жила. Витрины светились гирляндами, с веток деревьев и крыш домов свисали сосульки, зеленые ветви пихт и елок были укрыты пушистым одеялом снега. Мой нос улавливал запах сладких мандаринов и хвои. Я читала о таком только в книжках. Но мальчик все тянул меня вперед, утягивая с волшебных улиц... Внезапно мы выскочили на площадь. Она вся словно горела, переливалась разноцветными огоньками, а посреди стояла огромная елка, увенчанная красной звездой.

– Ну же, – воскликнул он, – а теперь загадай желание.

Я застыла в ступоре. Загадать желание? В голове сразу начали возникать образы всего того, что я когда-либо желала: новый свитер, корзину фруктов с Земли, даже вспомнилась детская мечта – научиться летать. На моих губах застыла улыбка: я поняла, чего хотела больше всего в данный момент. Я зажмурилась и скрестила пальцы, как когда-то учили родители. Чтобы обязательно сбылось.

– Я не хочу быть одинокой! Никогда!

Мальчишка радостно захохотал, высоко в небе взорвался фейерверк и сотнями разноцветных искр влился в ряды звезд. Внезапно все погасло и пошел снег. Он валил огромными хлопьями, и скоро стало совсем ничего не видно. Меня пробрало до мурашек, я попыталась сохранить тепло, обняв себя. Снежинки оседали на ресницы, как будто заставляя глаза закрыться, нежданная выюга шептала: «Засыпай». Неужели мое желание не сбылось? Мальчишка больше не держал мою руку, не откликался на мои крики. Лишь белая пелена окружала со всех сторон...

Я открыла глаза. Робот сидел там же, опустив голову и не думая превращаться в мальчика.

– Кун, – почему-то прошептала я. –

Кун, тебе нравится «Щелкунчик»?

– Вопрос не понят. Нравится?

– Почему ты решил прочитать мне именно его?

– Девочка любит эту историю. Я должен доставлять радость детям. Я помню девочку.

– Помнишь?! Ты не можешь. Это должно было стереться еще много лет назад.

– Я помню девочку. Хорошая сказка, – мне показалось, что он улыбается. – Холодно.

– Что?

– Холодно. Можно свитер? – и он повернулся ко мне лицом, вместо глаз разноцветно перемигивались лампочки. Никогда я еще не видела такого. Казалось, лицо его ожило и наполнилось какой-то разумностью.

– Что?! – меня потряхивало от удивления и непонимания.

Вот. Теперь он действительно улыбался.

– Программа ИД. Искусственный друг. Первый полноценный искин. Программа должна была включиться в первую Новогоднюю ночь.

– Но тебя всегда выключали, ты ведь был не нужен, – начала догадываться я.

– Да. Про программу никто не знал. Это должен был быть сюрприз одной девушке из экипажа. Японке. Меня даже называли Кун, то есть друг. Ужасное имя, кстати, – деловито сказал робот.

– А что теперь? Она ведь давно умерла, – мне стало грустно, что та девушка так и не получила свой новогодний подарок.

– Я должен был стать другом тому, в ком есть ее ДНК... Надеюсь, мы станем хорошими друзьями. Тебе почитать?

КОНЕЦ

Лара

Присыпайте свои стихи, рассказы, сказки на нашу почту (rptopen.rptri@gmail.com). Будем рады любому проявлению вашего творчества. Лучшее будет опубликовано в ближайших выпусках.

ПМ-опен

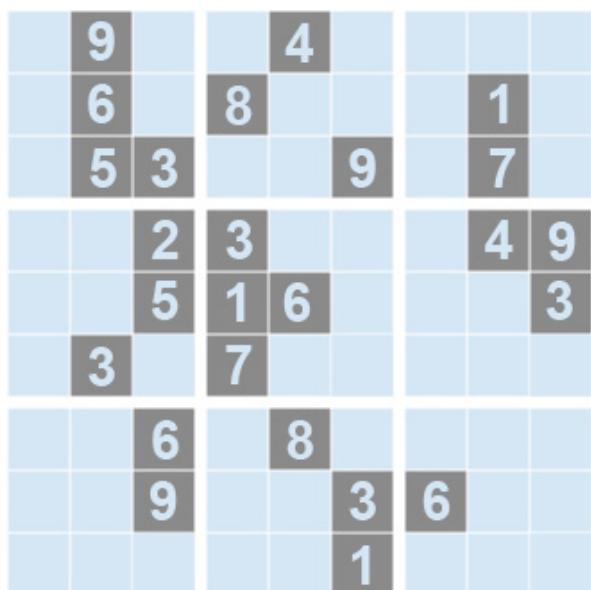
Знаете ли вы, что:

Каждый джедай должен был собрать свой меч самостоятельно, подбирая необходимые материалы под себя, из-за чего данный предмет являлся крайне индивидуальным. Этот процесс занимал много времени и, как правило, происходил в юном возрасте,



ещё на ранге юнлинга. Создание светового меча включает в себя сборку частей как руками, так и при помощи Силы, а также медитацию для насыщения кристаллов, которые являлись основной частью, отвечавшей за цвет и силу будущего меча. Из-за уникального баланса меча — сосредоточенности всего веса в рукояти — было крайне сложно управляться с ним без особой подготовки. Умение владеть световым мечом означало наличие невероятного навыка и сосредоточенности, мастерскую ловкость и, как правило, гармонию с Силой.

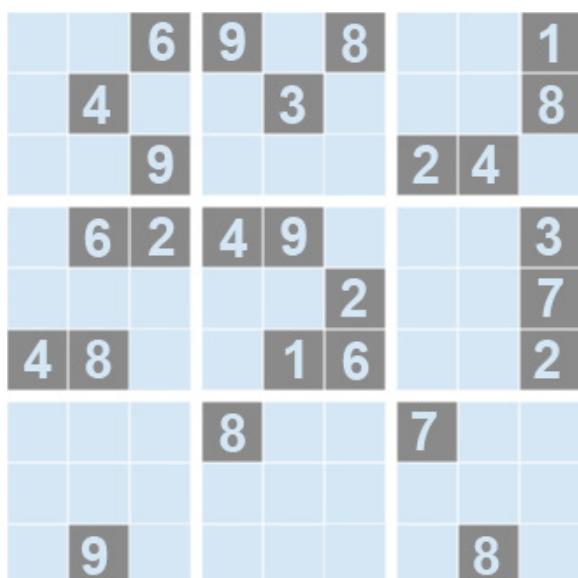
Остановимся чуть подробнее на кристаллах. Кристалл светового меча — термин, призванный обозначить любую разновидность кристаллов, самоцветов и драгоценных кам-



ней, используемых в конструкции светового меча. Но не все световые мечи содержали в себе кристаллы, являвшиеся ими по существу. Были исключения, когда джедай или ситхи использовали различные материалы или субстанции вместо природных кристаллов. Это могли быть биологические субстанции, кусочки стекла и даже специальные микромеханизмы.



Цвет клинка светового меча определялся тем, какой фокусировочный кристалл применялся при его создании. Джедаи добывали кристаллы различных типов и оттенков в природных месторождениях, в то время как ситхи применяли искусственно выработанные синтетические кристаллы, излучающие оттенки красного. После уничтожения Ордена джедаев Старой Республики, синтетические кристаллы были несколько изменены джедаями и применялись ими при необходимости. Зелёный клинок Люка Скайуокера и фиолетовый Джайны Соло, например, имитируются синтетическими кристаллами.



Над выпуском работали:

Главный редактор: Р. Тагирова

Верстка: А. Сень

Корректор: Е. Ежова, Е. Усманова

Авторы: Я. Брезинский, Р. Гулицкая, К. Кудринская, Р. Миннигалеева, С. Привалова, М. Суртаева

Ждем ваших откликов и предложений.

Если у вас есть идея или уже готовая статья для ПМ-опен, обращайтесь к редакторам газеты!

Давайте делать газету вместе!
Связаться с нами вы также можете по email: pmopen.pmpu@gmail.com
Адрес: 199034, г. Петродворец, Университетский пр. 35, ауд. 427/1

Газета учреждена Студсоветом и Профсоюзной организацией студентов и аспирантов факультета ПМ-ПУ

Мнение авторов может не совпадать с мнением редакции.

Распространяется бесплатно.