

Газета выпускается при поддержке  
Профбюро и Студсовета  
факультета ПМ-ПУ

Май 2015 №77

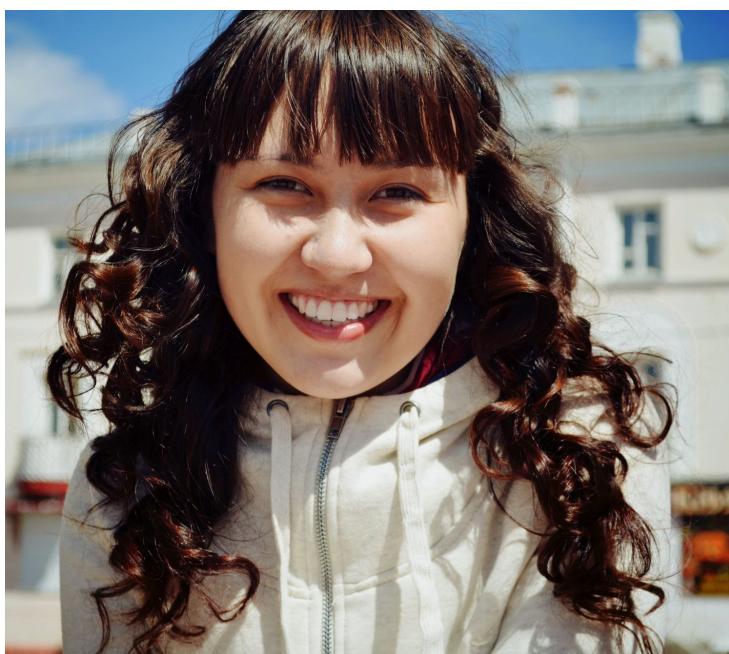


# Содержание

<b>Обращение редактора</b>	<b>Книга лучше</b>
«Король умер. Да здравствует король!».....2	Почему стоит прочитать, даже если ты смотрел....10
<b>Я не спросила...</b>	<b>Автостопом по...</b>
Героям пропоём мы славу.....3	В поисках гейши.....12
<b>45 Неделя факультета ПМ-ПУ</b>	<b>Людям о людях</b>
Обзор мероприятий.....4	Языки и математика.....16
<b>ПМ-личность</b>	<b>Формула души</b>
Парилина Елена Михайловна.....7	Поэзия на факультете ПМ-ПУ.....17
<b>Почитать, послушать, посмотреть</b>	
На майской волне.....8	

## Обращение редактора

Дорогой читатель!



Весь этот учебный год я переживала, как же будет жить факультет без выпускающихся активистов? Кто будет руководить газетой «ПМ-open»? И теперь это дело ложится на мои плечи.

Я очень рада, что мне выпала честь стать главным редактором. Когда я оканчивала школу, ко мне подошла моя учительница русского языка и сказала: «Когда будешь учиться в университете, обязательно иди в студенческую газету!». И я благодарна ей за такой совет.

«ПМ-open» это не просто газета факультета, а это способ реализовать писательский талант, поделиться тем, что ты считаешь важным. Поэтому, последним номером этого учебного года стал выпуск, который писали несмотря на предстоящую сессию и защиту дипломов.

Забавный факт: в июне 2012 года вышла первая газета под руководством Ксюши Караваевой, тот номер был последним для того учебного года. Сейчас же ты читаешь первую газету под моим руководством, последнюю газету этого учебного года.

Прошлый выпуск был глянцевым (ох, Ксюша, успела ты стать главным редактором глянцевого журнала!), а в течение года мы поняли, какую обложку хочет видеть читатель. И уже сейчас, когда я начинаю полностью осознавать, что рулить газетой предстоит мне, в голове начинают созревать планы, как сделать газету еще лучше и интереснее для тебя, читатель! Я постараюсь сделать все возможное, чтобы газета и дальше радовала тебя!

Главный редактор «ПМ-open»,  
Тагирова Рената



## Я не спросила...

Уходят солдаты Великой Войны. И вместе с ними уходят их воспоминания.

Как жаль, что при жизни мы не успели спросить у них: «Как это — война?».



Евгений Анфалов,  
1942 год

Мой прадед Евгений Анфалов всегда плакал, когда вспоминал о войне. Как жаль, что я не спросила его, почему со словами «За Родину! За Сталина!» он поднялся из окопа в полный рост и бросился в атаку брать какую-то высоту, где засели немцы, и с которой

непрерывно бил пулемет.

За ним в атаку пошли остальные. Я даже не знаю названия тех мест. А ведь он был там ранен, он мог там погибнуть, и тогда бы не было моей бабушки. Она бы просто не родилась на свет, а значит не было бы и меня. Я не спросила. А его уже нет. У меня остались его награды и среди них Орден «Красной Звезды» за ту высоту.

Я не спросила у своей прабабушки Валентины Анфаловой, как она могла в 14 лет, худенькая девчушка, сесть за трактор и пахать поля, выращивать хлеб для фронта.



Валентина Анфалова



1942 год  
Рите 14 лет

в Передвижной авиационной мастерской 14 Воздушной армии Волховского фронта. Я не спросила ее, как она ремонтировала самолеты и делала авиабомбы, как она мерзла в холодных цехах и спала под обстрелами. Победу она встретила в Кенигсберге. Ей было 17! Я не знаю, что могла чувствовать

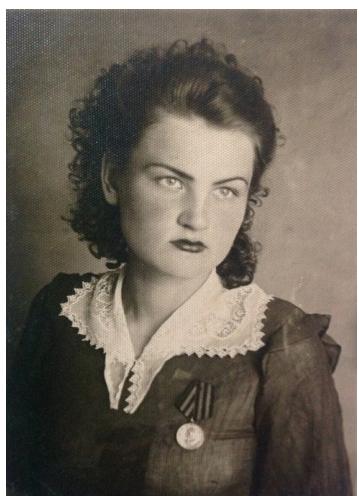
семнадцатилетняя девушка, глядя на плывущие по реке трупы солдат, на улицы, заваленные убитыми и ранеными, но она запомнила, что весь город был в цветущей сирени! Наверное, ей очень хотелось жить! Я не знаю, чем она поранила ногу и как заразилась трупным ядом. В госпитале хирург настаивал на срочной ампутации, начиналась гангрена. К счастью, ее командир раздобыл где-то пенициллин и этим спас ей ногу. Прабабушка была очень красивой и прожила долгую жизнь.



Александр Анфалов

Я не могла спросить у своего прапрадеда - участника Гражданской войны, Анфалова Александра - как он выжил в немецком плену. Когда я родилась, его уже не было в живых. Я не знаю, как он бежал из плена, и нашел свою часть. Что он чувствовал, когда, встретив в 1945г. Победу, не вернулся к родным и близким домой, а через всю страну с запада на восток отправился на войну с Японией? Это была его третья война! Три войны за одну человеческую жизнь!

Я не спросила у них о многих вещах. Но то, что я знаю, мне рассказали мои родители. Мои предки перенесли все тяготы войны, оставившей на их судьбах и душах шрамы и боль. И я обязательно расскажу о них своим детям! Этого нельзя забывать! Если рядом с Вами еще есть участники Великой Отечественной Войны — спросите их о тех днях, не дайте умереть воспоминаниям!



Маргарита, уже после войны.  
с медалью Защитник Ленинградского неба

Филипович Александра

## 45 Неделя факультета

«Ей неба было мало и земли...» – наверное, эту песню все-таки задумывали о наших двух неделях факультета. Мы, пм-пушники, умеем веселиться, а в наши головы постоянно приходят яркие идеи, задумки новых мероприятий, поэтому наши недели факультета скоро будут стремиться к бесконечности.

«Назад в СССР!» – именно под таким девизом мы проводили нашу неделю факультета. Организаторы запасались попкорном и смотрели советские фильмы, искали советские афиши и переделывали их под тематику наших мероприятий. Все, кто был это время с нами, с уверенностью подтвердят, что это были две с половиной недели, которые стоило ждать целый год!

Теневую неделю начали отборочные игры по «Мафии» 1 апреля. Одна из любимейших игр студентов прошла на «ура»!



Сразу же за «Мафией» стартовал «Клуб любителей блефа». Все, кто считал себя способным обмануть всех остальных, получали удовольствие от игры в покер.

6 апреля началась любимая игра автора – «Шляпа». Огромный стол, волшебная шляпа и твой напарник, которому ты должен объяснить слово, которое видишь впервые в жизни! Время, пока играешь, летит незаметно, и ты выходишь с прекрасным настроением и радостью, что потратил вечер (а те, кто прошли отборочные игры, даже несколько вечеров) в тесном кругу пм-пушников и вдоволь насмеялся.

Близкая по духу к «Шляпе» игра «Крокодил» тоже началась на теневой неделе. Организаторы были уже менее жестоки, чем в «Шляпе», и встречались такие безобидные слова, как «размножение», но попробуй их показать, когда ты обнимаешь другого члена команды!

А вот для любителей кино у нас уже давно проводится «Кинопарапет». Организаторы долго и мучительно отбирали, какие же фильмы и матчи стоит показать пм-пушникам. И они смогли порадовать всех любителей кино!

7 апреля началась игра «Киллер». В этом году снова весь факультет наводнили люди, бегающие со стикерами и kleящие их на чужие коленки. А наполненность различными мероприятиями нашей НФ помогала хитрым киллерам лихо убивать своих жертв. И вот, после резкого взлета доллара и двух лет с момента покупки награды для

самого-самого киллера, главный приз – iPod shuffle – нашел себе хозяина! Им стала Даша Соколова, с чем мы ее искренне поздравляем.

Далее следовал турнир по шахматам. Лучшие умы факультета столкнулись в этой беспощадной и жестокой игре! Победа осталась за сильнейшими, как и очень крутые призы.

Для всех любителей настолок уже традиционно проводился турнир по настольным играм, пользующийся популярностью не только у студентов нашего факультета, но и других тоже.

На нашей теневой неделе факультета есть прекрасная возможность пошататься по ночным улицам Питера, разгадывая загадки и различные коды, чтобы победить в Night quest. В этом году мероприятие проходило в центре Санкт-Петербурга для почти 200 человек!

Внезапно в наши 2НФ вклинился Quest Room. Проходило это мероприятие под лозунгом: «Кто подставил Льва Давыдовича?» и пользовалось диким спросом. Все, кто успел зарегистрироваться, смогли на себе ощутить прелести запертой комнаты и испытать свои силы в хитрости и сноровке.

Как же организаторы могли пройти мимо ребят, играющих в League of Legends, Dota2, CSGO? Для них был организован чемпионат по компьютерным играм, и, как говорится, победил сильнейший!

Все, кто хотел посмеяться и насмешить, пришли 11 апреля в Цокотуху-Холл на любимый вечер юмора и импровизаций «Смех для своих». Вечер оказался не только веселым, но и музыкально классным!



Каток! Запись на него почти настолько же жестока, как запись на «Валенки» или «Тапочки». Но какой пм-пушник откажется от возможности провести всю ночь на катке со своими друзьями, при этом участвуя в веселых и необычных конкурсах? С нашими горячими головами никакой мороз нам не страшен!

После бессонной ночи пм-пушников ждет квест «Sherlock». Не каждый способен разгадать загадки, которые встретятся ему на пути, но участвовать в этом квесте одно удовольствие! Сон после катка? Для слабаков! Только загадки для настоящих Шерлоков, только хардкор!

В воскресенье стартовало новое для нашей НФ мероприятие - фестиваль ролевых игр. Так что все, кто хотел

ощутить себя кем-то другим (а не бедным голодным студентом), участвовали в ролевках, пытались обмануть всех вокруг и достигнуть своих целей! Надеюсь, это мероприятие будет радовать нас и дальше!

Впереди еще целая основная неделя.



Вот оно, Открытие НФ! Арка из воздушных шаров, перед лестницей натянута красная ленточка, да и вкуснейший торт должен появиться уже очень скоро. Внезапно включается зажигательная музыка, и действие начинается! Зрители вместе с ведущей отправились в СССР (спасибо за это аппарату с газированной водой!.. Ой, то есть машине времени, именно ее я и имела в виду!). Ни одно открытие не обходится без веселых интерактивов, флешмоба – в этот раз нужно было как-то отразить число 45, именно таков порядковый номер этой НФ – и возможности легко выиграть символику. Наша НФ официально началась!

В этом году торт был спрятан организаторами в конференц-зале, где всех пм-пушников ждало следующее мероприятие, TV-шоу «А ну-ка, ПМ!». Команда преподавателей соревновалась с командой студентов.

Гости с ВМК: «Очень хорошо, что у вас есть активные преподаватели. Это всегда делает мероприятия интереснее. Было интересно наблюдать за борьбой, команды были довольно веселые.»

Все любители настольного тенниса смогли похвастать своей мощью на 4-ом этаже факультета почти сразу же после TV-шоу.

В понедельник же начался «Фотокросс»! Каждый день организаторы выкладывали задания для любителей «пофоткать». Бывалые фотографы негодовали, когда их фотографии оценивали не высшим баллом. Но награда все равно нашла своего победителя.

Вторник начался математическим боем. Некоторые ребята только во время боя узнали о существовании сложных и замысловатых правил математической дуэли. Второй и четвертый курс смогли преодолеть все трудности и задачи, а их капитан потом по достоинству оценил крутой спонсорский приз.

На четвертой паре все желающие смогли пообщаться с преподавателями нашего факультета на самые неформальные темы. Уже второй год неформалка проводится в формате быстрых свиданий. Сначала студенты сидят, скромно опустив головы и рассматривают свои шнурки, а преподаватели ждут вопросов, по истечении же времени студенты уже не хотят уходить из круга и с горящими

глазами слушают необыкновенные рассказы из жизни преподавателей, хотя обычно обсуждают с ними лишь математические темы.

Москвичи: «Формат совершенно другой, нежели у нас. Преподавателей довольно много, а главное, студенты хотят узнать о них побольше сами. Молодцы, что поддерживаете их интерес в этом. Видеоролики в перерывах придавали веселья мероприятию.»

В этом году была организована дискотека в Цокотухе-Холле. Пм-пушки смогли оторваться по полной на дискотеке, хотя впереди еще было столько всего...

В среду пришел черед игры «Что? Где? Когда?». Команды знатоков шерстили по закоулкам памяти и выдумывали ответы на нестандартные вопросы, а ласточки сновали туда-сюда... В общем, самое место и время, чтобы узнать много нового, а потом сидеть на кухоньке и удивлять соседей своими глубокими познаниями!)

Лина Марьина: «Знаем, что мы не очень отвечали на ваши вопросы. Но так как мы приехали отдохнуть и веселиться, то смогли сделать это даже на интеллектуальной игре) Вопросы интересные. Лично я получила большой заряд положительной энергии.»

Наверное, одно из самых популярных мероприятий нашей НФ, это «Акустика». Ребята заранее снимают пледы с общажных кроватей и бегут в «Шайбу» пораньше, чтобы занять самые классные места и подпевать под любимые песни



Лина Марьина, студентка ВМК: «От данного мероприятия остались приятные впечатления у всех гостей. Было просто потрясающе! Уютная атмосфера небольшой кафешки, студенты, сидящие на пледах, живая музыка... Такие эмоции не передать словами! Отдельное спасибо за возможность выступить на этом мероприятии, было приятно принять участие в «Акустике»!»

А в четверг ПМ-ПУ занял на всю вторую половину дня спортзал мат-меха и устроил спортивный праздник. Началось все с безобидной эстафеты между студентами, преподавателями... Но наша эстафета заткнет за пояс любые «Веселые старты»! И эстафетой дело не окончилось! Прошла лотерея: кто-то после нее унес домой кружку, кто-то обложку на студенческий, а кто-то пакет гречи. После лотереи начали работу станции, ребята зарабатывали спортики и бежали в лавку, чтобы купить... немного символики, которую растащили сразу же самые спортивные представители факультета, и еды. Ребята, кто

готовил маковый пирог? Он был выше всех похвал!

Москвичи: «Столько смеха в один день не было давно. Кто, КТО придумывает у вас такие веселые конкурсы в эстафетах?)) А на перетягивании каната так и чувствовалась атмосфера всеобщей сплоченности. Заработок спортивиков прошел не менее интересно. Хотелось купить вашу символику, но её оказалось слишком мало. Поэтому мы хорошо покушали)»

Самое время для обзора Totem Game! Действительно, где еще вы можете увидеть 60 озлобленных людей, готовых драться, рвать и метать за чужой тотем, но в то же время самоотверженно охраняющих свой? Жестокие правила, хитрость, коварство – это так по душе студентам, что мы проводим аж два захода для этой игры!

Москвичи: «У нас была отличная игра! Пришли мы замерзшие и грустные, а ушли в очень приподнятом настроении. Создание коалиций придало игре пикантность, таким образом играть намного интереснее. Эта игра может оставить равнодушным лишь человека, который стоял в стороне. После этого дня мы были дико уставшие. Но он оказался одним из самых ярких дней НФ.»

Форт Боярд. Три часа перебежек по всем общагам и станциям. Жестокие смотрители, которые могут отправить в плен. Мадагаскарские тараканы, которые оберегают один из ключей... Благодаря этому мероприятию автор ощущал себя крутым спортсменом, хотя его команда и не победила, зато очень неплохо повеселилась!

Москвичи: «Зачем заставлять нас столько бегать?) Зачем лить на нас непонятные смеси, заставлять есть неприятные вещи и лезть в склизкие места?)) Пожалуй, этого мы никогда не забудем. Но есть и негативные моменты, а именно попадание в плен. Когда указывали правильную область поиска, то код находился в два счета. Но пару раз нас отправляли в другие места, где мы теряли время на бессмысленные поиски.»

Первое слово, которое я услышала после «Электричества», было «Огонь!». Группы радовали зрителей классными песнями, поэтому зал отвечал группам поддержкой. Очень многие простояли на концерте от начала до конца.

Есть фестиваль красок Холи, где люди радуются, когда в них попадают краской, а есть PaintBall, который обожают студенты нашего факультета и в котором ты очень недоволен, если в тебя попали краской! Именно этой игрой для некоторых началось утро субботы.

Москвичи: «Сама игра прошла отлично. Мы получили море драйва и удовольствия. Но опечалил случай с уезжающим автобусом, из-за чего нам пришлось своим ходом добираться до факультета.» (Как мне говорили бывальные организаторы, если твое мероприятие прошло без косяков, то оно не прошло. Так что, Дима, не расстраивайся, все было очень круто!)

Самое время поговорить о Гала-концерте. Было грустно наблюдать, как такие родные студенты выпускных курсов получают свои награды за активную деятельность, но после официальной части последовала более неформальная, которая растрогала многих до слез. Зал с замиранием сердца следил за путешествием Димы, Миши и Артура за конспектами на экзамен, как ребята встретили девушку

из прошлого – Катю – и как потом им было тяжело с ней расстаться. Мы присутствовали при первом полете в космос, побывали на закрытии Олимпийских игр 1980 года, на дискотеке в новенькой «Шайбе». За Гала-концерт очень хочется поблагодарить Настю Пустозерову, которая смогла порадовать нас волшебными путешествиями.

Москвичи: «Идея с мюзиклом выстрелила. История получилась довольно интересная. Думаю, это было достойное завершение НФ. Добавить что-то вряд ли возможно»



Параллельно Гала-концерту шел Вечер Встречи Выпускников. Он проводился не в привычном Мавзолее, а в «Авроре», но, судя по отзывам всех тех, кто там побывал, мероприятие прошло круто.

До клуба был организован автобус и маршруточки. Все желающие смогли с удобством доехать до клуба «MOD» на набережной канала Грибоедова, хотя сначала студентов потянуло в какую-то подворотню (студенчество такая пора, когда творить безумства и лезть во всякие непонятные места самое время), но все-таки все удачно дошли до клуба и... Все, что было в клубе, остается в клубе.

Москвичи: «Клуб. Что можно об этом сказать? Это отличный способ объединить людей с факультета! Конкурсы совершенно без цензуры)))»

Лишь самые стойкие доживают до воскресенья, последнего дня НФ, и соревнуются между собой в волейболе, мини-футболе, стритболе и РМ-Гуме (вот куда, девушки, нужно идти, чтобы найти себе парня-крепыша!)

Лина Марьина: «Я ехала к вам с мыслью о насыщенной неделе, когда я буду увлечена абсолютно разными вещами. Я это и получила! Очень порадовали спланированность мероприятий, точное начало и завершение, вовлеченность преподавателей. Последнее вообще очень удивило и порадовало, они добавляли изюминку в происходящее. Продолжайте этим заниматься! Приглашайте нас снова, ведь хочется заново пережить эти эмоции! ВЫ БОЛЬШИЕ МОЛОДЦЫ!»

2НФ прошли, а я уже по ним скучаю. Надеюсь, в следующем году они будут еще круче!

Веселитесь вместе с нами!

**Chief\_Penguin**

Особая благодарность Лине Марьиной за отзывы. Приезжай еще, мы тебя ждем!

## Парилина Елена Михайловна



Мое знакомство с Еленой Михайловной произошло на лекциях по теории вероятностей и математической статистике. Дисциплина трудная, не всегда все было понятно с первого раза, но когда все сложные доказательства и нюансы объясняют с улыбкой на лице, то так или иначе, ты все не только поймешь, но и запомнишь. Именно таким преподавателем Елена Михайловна и является: всегда в хорошем настроении, всегда готовая помочь, она не жалеет времени на объяснения всех трудностей, поэтому на её парах царит необыкновенно дружественная атмосфера. А как иначе, если пары ведет умный, позитивный и очень грамотный преподаватель?

### Елена Михайловна, здравствуйте. Мой первый вопрос будет традиционным: как прошло Ваше детство, кем были Ваши родители?

Я родилась в городе Нижний Тагил Свердловской области, там я и прожила до 17 лет, пока не приехала на учебу в Петербург. Оба родителя были инженерами.

### А почему Ваш выбор пал на СПбГУ и на наш факультет, в частности?

Дело в том, что я училась в физико-математическом лицее, но в естественнонаучном классе, где упор делался на химию и биологию, хотя мне всегда нравилась математика. С выбором города, где продолжать учебу, не возникло никаких проблем, так как до поступления я несколько раз была в Петербурге, и он мне очень нравился, в отличие от Москвы. В каждый из приездов я восхищалась красотой этого города, поэтому и возникло желание остаться. А вот с выбором университета и факультета было немного сложнее. Так как я была

серебряной медалисткой, то возможностей для поступления было много, но я остановилась на СПбГУ и СПбГПУ, а потом все-таки выбрала наш университет, и николько об этом не жалею. Что касается факультета, то тут свой вклад внес случайный фактор. Изначально я выбирала между химическим и экономическим факультетами, так как в школе мне очень нравилась химия, а экономика была престижной. Но тут важную роль сыграл сидевший в приемной комиссии Владимир Николаевич Старков, который рассказал про преимущества прикладной математики и уговорил подать документы. Так я и поступила на ПМ-ПУ.

### Лекции кого из преподавателей Вам больше всего нравились?

Прежде всего, это, конечно же, мой научный руководитель – Леон Аганесович Петросян. Он мне как второй отец, очень помогал во время учебы. Стоит отметить лекции Владимира Мансуровича Буре по теории вероятностей и математической статистике. На данный момент мы с ним тесно сотрудничаем. Также нравились лекции по геометрии у Вячеслава Федотовича Кузютина. Очень нравились лекции по теории управления у Александра Юрьевича Александрова. Хотелось много чем заниматься, но, в конце концов, решение о выборе научного руководителя было спонтанным, но я считаю, что поступила правильно, так как теория игр очень интересный раздел математики.

### Какие воспоминания остались у Вас от студенческой жизни?

Прежде всего, общежитие. Я 8 лет прожила там и считаю, что это была настоящая школа жизни! Умение общаться с людьми, помогать друг другу – этому меня научила жизнь в общежитии. Еще помню то, что, когда я училась, не поверите, дискотеки в Шайбе проходили каждый день! Я была на них где-то раз в месяц, но были и такие, которые посещали их каждый день.

### Почему решили остаться в университете?

Леон Аганесович предложил мне остаться в аспирантуре, его предложение я с радостью приняла. Во время учебы я работала год в фармацевтической компании, но мне не понравилось, так как окружавшие меня люди не хотели развиваться, узнавать что-то новое. Такого нет в университете, потому что все открыты чему-то новому, у всех интересные увлечения и желание постоянно самосовершенствоваться. Здесь очень интересный круг общения.

### А какое у Вас хобби?

Сейчас очень много работы, поэтому все свое время уделяю семье. Моему сыну 6 лет, и он скоро пойдет в школу, так что все свободное время уходит на семью. А так, когда есть свободная минутка, люблю ходить в бассейн или читать научную литературу. Еще очень люблю смотреть сериалы: «Друзья», «Американская семейка», «Менталист», «Касл».

### Скажите, пожалуйста, как это – быть женщиной в науке?

Ящаю себя очень комфортно. Прежде всего, свободный график, что немаловажно в большом городе, так как остается время на воспитание детей. К тому же, прошли те времена, когда женщинам в науке ограничивали возможности. Сейчас полное равенство, демократия и лояльность. К тому же, женщина приспособлена к кропотливой работе, которой в научной деятельности очень много, поэтому все очень хорошо.

### И напоследок, что Вы можете пожелать студентам?

Прежде всего, проводите время с пользой, по максимуму изучайте все, что только можете, потому что в дальнейшем на это времени практически не останется. Самосовершенствуйтесь, найдите увлечение, которое поможет вам оторваться от серых будней и отвлекаться от насущных проблем. Ну и самое главное, оставайтесь хорошими людьми.

Qrash

## Почитать, посмотреть

Майскую подборку я хочу посвятить самому важному празднику для всей нашей страны, для всего мира. Речь о Великом Дне Победы. В этом году уже 70 лет мира, и я хочу пожелать всем, чтобы это число только увеличивалось. Всем спокойного и доброго времени.

Я расскажу вам о ярких и известных произведениях кино и книжного искусства о войне, в моей подборке будет упоминаться не только ВОВ, но и другие события, о которых нужно помнить.

### Почитаем

- **Повесть о настоящем человеке. Борис Полевовой**



Книга о невероятно сильном по духу летчике, переборвшем все обстоятельства. События происходят в 1942 году.

- **Горячий снег. Юрий Бондарев**

Сталинград 1942 года. От успеха операции, рассказанной очевидцем, зависела судьба страны. Цель – защитить родной клочок земли. Время – два дня и две ночи.

- **Цинковые мальчики. Светлана Алексиевич**

Книга, рассказывающая о ненужной афганской войне, о смерти мальчишек, о плаче матерей, потерявших своих сыновей. О всех слезах, о несправедливости и непонимании.

- **Свидание с Бонапартом. Булат Окуджава**

Погружение в атмосферу Отечественной войны 1812 года со всей мелодичностью автора и событиями того времени.

- **Цикл «Голоса утопии». Светлана Алексиевич**

Первая книга «У войны не женское лицо» – о подвиге женщин, вторая – «Последние свидетели» – рассказывает о самых маленьких участниках, вовлеченных в войну – о детях, которым суждено было навсегда запечатлеть в своей памяти страшные события Отечественной войны.

- **Тихий дон. Михаил Шолохов.**

Проза о самой страшной войне, которая может поразить государство – братоубийственная, когда политические идеалы становятся важнее крови близких. Роман рассказывает о множестве человеческих судеб, живущих в ту пору на Дону. Рассказывает о чувствах, мыслях, переживаниях и безумных поступках.

### Посмотрим

Так получилось, что эта статья у меня пропитана патриотизмом, поэтому фильмы будут тоже русскими. Чаще всего снимают на основе сюжетов книг, поэтому параллельно можно прочитать и соответствующие произведения.

Вспомним старые, советские, а также узнаем и о современных экранизациях.

- **«А зори здесь тихие...»**

Экранизаций много, внимания заслуживает каждая: есть советская экранизация, всеми известная, наполненная патриотизмом; есть сериал 2005 года, состоящий из 12 серий, где более подробно раскрыты персонажи; и, конечно, современный фильм, который акцентирует внимание на девчонках, их переживаниях. Последний более адаптированный под молодежь двадцать первого века, но не стоит жестко критиковать до просмотра – достойный вариант.

- **«Судьба человека»**

Известная экранизация повести М.Шолохова, рассказывающая о человеке, прошедшем войну, все ее испытания и горести.

Также стоит посмотреть фильм «Они сражались за Родину» – тоже по Шолохову, повествующем о подвиге рядовых солдат на подступах к Сталинграду.

- **«Летят журавли»**

Помимо ужасных событий фильм рассказывает о судьбе двух влюбленных.

- **«Офицеры»**

Начиная с 20-х годов фильм рассказывает о войнах, о людях и о мирном времени. В центре сюжета два друга, прошедшие все тяготы и встретившиеся вновь.

- **«Завтра была война»**

Фильм о старшеклассниках, в беззаботную жизнь которых вдруг пришла война.

- **«Наркомовский обоз»**

Этот мини-сериал, созданный в 2011 году, внесет в мою подборку некоторое разнообразие. 1941-й год и несколько человек отправлены с важным поручением – доставить ценный груз для солдат на фронт.

- **«Баллада о солдате»**

О долгой, мучительной дороге одного из рядовых к себе домой, чтобы повидать мать. Фильм показывает яркие чувства, трогательные моменты и все то, что помогало выживать в боевых действиях.

Задача искусства показать нам то время, когда боялись почтальонов, одновременно ожидая их с нетерпением, разбудить в нас сожаление, сочувствие к погибшим, научить гордиться своей страной и защищающими ее мужчинами и женщинами, как в прошлое, так и в настоящее время.

С уважением ко всем защитникам и защитницам,

**NorthSun (Боташева Ирина)**

## Послушать

Весна, весна пришла! Чувствуете, как сессия тянет к вам свои лапки? А вы её не бойтесь, тут главное – позитивный настрой. Черпайте вдохновение и положительные эмоции из окружающей реальности: друзей, кино, выставок и, конечно, музыки. Для этого познакомлю вас с весенними песенными новинками.

**Александр Пушной «#недошуток»**



Пожалуй, самая заводная вещь. Все знают Александра Пушного как ведущего передач «Хорошие шутки», «Галилео» и просто весёлого человека. Кроме этого, Александр – великолепный музыкант, а по образованию – физик (всё-таки технари талантливы во всём). Он всё больше реализует себя в музыкальной сфере и уже нередко даёт концерты. 1-го апреля в жизни Пушного произошло событие, о котором мечтает каждый музыкант – вышел его первый номерной альбом под названием «#недошуток». На диске записано 14 песен, одна бодрее другой, как минимум, по причине потрясающей игры Александра на электрогитаре. Одни композиции откровенно веселят («Эрнст», «Идиот»), другие более серьёзны («Всеможизм», «Кто вы»), и во всех чувствуется искренность автора.



**Oddisee «The good fight»**

А следующей пластинкой будет «The good fight» в хип-хоп стиле американского рэпера Oddisee. Лично я не являюсь фанаткой рэпа и хип-хопа, но альбом мне всё равно понравился! «Вкусная», «сочная» музыка, приятный голос – всё это присутствует. Музыкант задействовал много инструментов, например, рояль, что привносит мягкие джазовые нотки в эти 12 композиций. Общее настроение альбома – тягучее, расслабляющее, даже немного трансовое. Пара треков записана со сладкоголосыми певицами, и это ещё больше размягчает любое сердце. Так что советую вам расprobовать это творение, шансы, что вы не пожалеете, крайне велики!

**Сборник «Умирая, не умрёт»**

В канун большого 70-летнего юбилея Победы в Великой Отечественной войне российские рок-музыканты выпустили сборник каверов на известные военные песни, но не в коммерческих целях, а в сугубо просветительских. Любой желающий житель Петербурга может зайти в музыкальные магазины «Play», «Castle Rock» или в творческую мастерскую «Терминал» (а также 2 точки есть в Москве) и совершенно бесплатно получить свой экземпляр диска. Целью проекта является донесение до младшего поколения тех чувств и эмоций, которые вызывала война в душах людей. Реализовали эту идею такие группы, как «Zero People», «Мураками», «Площадь Восстания», «Декабрь» и другие. Всего на пластинке 11 композиций, каждая со своим особым посылом, на стихи Высоцкого, Симонова, Матусовского и других. Важно помнить этот период нашей страны, передавать из поколения в поколение, чтобы потомки не повторяли ошибок их отцов.

**Kornelia**

## Книга лучше



Так вот, почему же стоит прочитать оригинал? Предположим фильм, который вы посмотрели - хороший. Примеров тому масса: Солярис, Двенадцать Стульев, Бегущий по Лезвию, Трудно Быть Богом... Фильм и книга в этом случае - два отдельных произведения, и выдавать оценку труду режиссера, связывая его с трудом писателя, в данном случае совершенно неправильно. Почему нельзя снять фильм, равный по производимому эффекту книге? Дело в том, что кинематограф и литература - совершенно разные области искусства, обладающие уникальными средствами выразительности. Один из классических примеров - "шаркающая кавалерийская походка" Понтия Пилата<sup>1</sup>. От долгих поездок в седле его ноги искривились, выгнулись колесом, и он шаркает внешней частью стопы при шаге. Многие ли из зрителей, увидев ходящего подобным образом героя, догадались бы, что он кавалерист, старый воин, прошедший ни один десяток сражений, а не больной, например, подагрой? В качестве же примера, говорящего о невозможности воспроизвести кино на страницах книги можно написать одно слово: саундтрек. Думаю, каждый из читателей сможет вспомнить какую-нибудь сцену из фильма, идеально сочетающуюся со звучащей музыкой.

Однако это не означает, что все фильмы, снятые по книгам - "не то". Наоборот. Вообще говоря, критерием "хорошести" кино, снятого по книге, следует считать ещё и его самостоятельность. Хороший фильм должен нравиться в равной степени и читавшим книгу, и тем, кто о ней даже не знал. Тем не менее, стоит прочитать оригинал, там - целые поля мыслей героев, авторского слога и нераскрытых сюжетных линий. И если книга хороша - они того стоят.

Положим, что экранизация получилась, прямо сказать, не очень. Примеры приводить, думаю, не стоит. В таком случае книга - последняя возможность героев и сеттинга оправдать своё существование в ноосфере. Прочитайте аннотацию и айда в ближайший книжный!

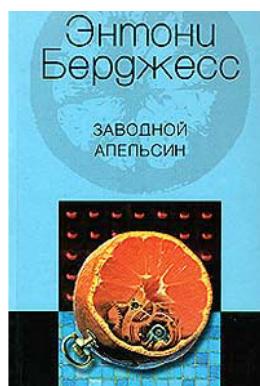
В этой статье под прицел попали "Заводной апельсин" Энтони Бёрджесса, экранизированный Стенли Кубриком, и "Ромовый Дневник" Хантера С. Томпсона, перенесённый на экран Брюсом Робинсоном.

<sup>1</sup> Пример приведён, вроде как, Дмитрием Гоблином Пучковым

### Энтони Бёрджесс. Заводной апельсин.

Этот koresh, Бёрджесс, знал толк в нашем brate. Что может быть приятнее, чем, опрокинув стакан-другой в BEGEMOTE, пойти в noch и поразвлечься в духе старого-доброго ультранасилия, как это частенько делали Алекс и его mal'chiki? Он развлекался как мог до тех пор, пока menty не упрытали его в tjurgachky на серьёзный срок. Там он духом не пал, и быстро устроился к какому-то kashke в церкви помощником. Думаете, он верил во всю эту glupostt про Бога? Нет! Через пару лет Алекс решил вылечиться, значит, стать raj-mal'chikom, да выйти пораньше на волю. В больнице с ним творили ужасные veshhi. Он стал другим: glupum, bezmoglym и слабым. Таким, что его чуть ли не kashki потом избивали...

По книге Бёрджесса Стэнли Кубриком был снят однотипный культовый фильм. Центральной проблемой как книги, так и кино становится тема "свободной воли", целесообразности использования психиатрического лечения для предотвращения преступлений. Так что же теряет зритель, не прочитав оригинал?



С самого начала повествования глаза начинает резать весьма специфичный слог автора, но о нем я уже достаточно рассказал, drugi.

Следующее впечатление - это просто огромное количество ультранасилия. Алекс со своей koldoi частенько грабит мелкие лавочки, избивает прохожих, насиливает попавших под руку женщин. Не могу сказать, что в книге насилия значительно больше количественно, но куда больше - качественно. В отличие от фильма<sup>2</sup>, в книге героям около 14 лет. Они не просто молоды и горячи - они пугающе молоды и пугающе горячи. Вообще "пугающее" - это самое правильное слово для ощущения, которое оставляют многочисленные акты подросткового произвола. После первой части приключений Алекса становится страшно ходить по улице в темное время суток, после второй - общаться с представителями власти, после третьей - ходить по улице становится ещё страшнее, даже в светлое время суток...

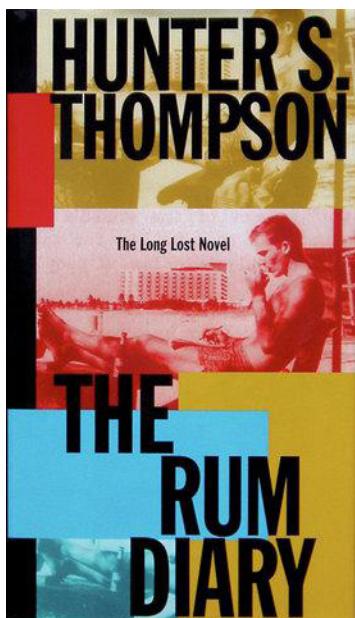
Ну и, наверное, финал. Без особых спойлеров могу лишь сказать, что у Кубрика он другой. Действительно другой. У Бёрджесса Алекс, а вместе с ним и читатель, выносит совершенно другой урок из своих мытарств.

Энтони Бёрджесс отличается от многих своих современников-постмодернистов. Его книга не имеет многочисленных отражений, не вглядывается сама в себя и в тех, кто стоит за ней. Отсылки просты и понятны,

<sup>2</sup> В фильме им, кажется, лет 16-17

в частности - для русскоязычного читателя. Не могу сказать, что текст читается так же легко, как Сьюзен Коллинз или Дарья Донцова, однако особых осложнений не возникает. Единственная преграда, наверное, лишь в количестве slenga, да в избытке сцен насилия. Так что если вы не закрывали в ужасе глаза рукой при просмотре сцены в доме писателя - айда в книжный!

Хантер С. Томпсон, "Ромовый Дневник"<sup>3</sup>



Значит, так: я сижу в своей клетушке три на четыре квадрата, мотор скоро остановится от кофе, топор можно вешать не то что в тамбуре, но в коридоре, а моя мечется по комнате, стремительно убирая всякий намёк на беспорядок. Эти её порывы к уборке весьма похвальны, жаль, нападают нечасто. Да и, по моему скромному, пассивии в расчёт не берущемуся, мнению, весь бардак разводит тоже она. Статью надо сдавать через восемь часов, а в голове

- сплошной хаос. Хантера я люблю; Ромовый Дневник читал хоть и недавно, но всё же порядочно подзабыл, да и вообще все эти статьи кажутся какими-то... невовремя, особенно на фоне диплома. Конечно, можно забить как на дедлайн, так и на данное бывшему редактору обещание что-нибудь написать, но самолюбие не позволит.

Хантер Стоктон Томпсон - фигура видная, лысая, с мундштуком в зубах и в солнцезащитных очках. Кумир поколения, основоположник нового направления. Когда говоришь "Томпсон", имеешь в виду "Гонзо" - и наоборот. Гонзо-журналистика - направление, характеризующееся подчеркнутой субъективностью, жесткостью, привлечением личного опыта; это повествование, ведущееся от первого лица, когда журналист является непосредственным участником событий и использует свои опыт и эмоции для того, чтобы подчеркнуть значимость описываемых событий и точнее передать их суть.

Рукопись Ромового Дневника была найдена Джонни Деппом (американский актер, сыграл главные роли в двух фильмах-экранализациях книг Томпсона) на чердаке Томпсона во время подготовки к съемкам культового фильма "Страх и Ненависть в Лас-Вегасе" по одноименной книге. Хантер С. написал "Ромовый Дневник" в 1959 году, а издана она была почти 40 лет спустя. А ещё через 10 лет вышел и фильм с Деппом в главной роли.

<sup>3</sup> англ. The Rum Diary. Мне(да и не только мне) куда больше нравится вариант "Дневник под Ромом", но кто мы - а кто переводчики?

События книги происходят в Пуэрто-Рико в конце пятидесятых. Журналист Пол Кемп, от лица которого ведется повествование, прибывает в город для работы в местной Daily News по приглашению главного редактора, Лоттермана. Большая часть работников, как и сам Кемп, - пьяницы и гастролеры, газета испытывает финансовые трудности, а в самом городе постоянно происходят социальные конфликты.

Повествование, ведущееся от первого лица, пестрит занимательными подробностями. Так, например, рассказывая о баре, в котором любят собираться работники газеты, Кемп с юмором излагает историю этого заведения:

"...Как они завыли и заскулили, когда Эл – в том, что кое-кто из них назвал «приступом жадности», – поднял цену на пиво до четвертака; и продолжали скучить, пока он не прибил на видное место над стойкой табличку с начертанными черным мелком ценами на пиво и выпивку в отеле «Карибе-Хилтон»."

Подобных моментов в книге - множество. И именно их из-за особенностей киноиндустрии лишён фильм.

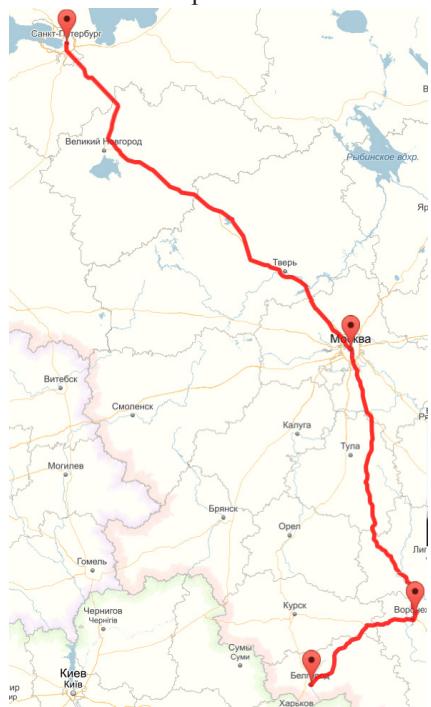
Надо сказать, что Хантер Стоктон образца 1959-го - это не тот бритый налысо мужчина в очках странной формы, путешествующий на Акуле в самое сердце американской мечты, закинувшись всем, от чего только можно балдеть. Молодой Томпсон проще для восприятия, его мозг еще не так изъеден веществами. Вот ведь как выходит с героями семидесятых: мы знаем их только "после". Таким образом, Ромовый Дневник - замечательная возможность для тех, кто любит Хантера "среднего" и "позднего", любит Дерби, Ангелов Ада и Страх-и-Ненависть, познакомится с ним "до".

Основная тема произведения - вовсе не алкоголизм, как может показаться из названия; темой является "борьба с мерзавцами". Главный герой оказывается втянутым в конфликт интересов, где каждая сторона пытается использовать его в своих целях. И только ближе к концу мечущийся журналист всё же понимает, что он ищет - он ищет правды. Как ни странно, но в фильме данный конфликт освещен куда слабее, сюжет кажется несколько "провисающим" в конце, и даже заключительное слово не спасает его. Книга, хоть и имеет в своей основе те же самые события, такого ощущения не оставляет. Она - закончена, цена сама по себе, фильм же представляет собой, скорее, красивую иллюстрацию с глянцевым Джонни Деппом. В данном случае могу советовать прочитать книгу именно потому, что она - не просто оправдывает существование Моберга, Пола Кемпа, Боба и Лоттермана в ноосфере. Она с неизменным вкусом теплого рома заявляет: "И будь вы одним из Мерзавцев - у вас был бы грозный противник" так, что вопросов и не остается.

AManWithMohawk

## Автостопом по...

Недели факультета - это знаменательное событие, полное различных мероприятий, разбавляющих рутину. Каждый проводит ее по-своему: кто-то углубляется в учебу перед предстоящей сессией, кто-то отвлекается от нее в массовых играх, турнирах. Я же решил провести Неделю Факультета вдали от факультета. А точнее, в небольшом путешествии. В связи с тем, что денег у нас не так много, мы решили сделать его еще интереснее и выбрать способом передвижения автостоп. Пунктом назначения был Белгород, а промежуточными целями Москва и Воронеж.



Определились мы с маршрутом за несколько дней до отбытия. Осложнялось все тем, что мы хотели успеть к «Акустике», так как А., друг, с которым я решил отправиться, там выступал. А потому во времени мы были ограничены неделей, хотя мне очень хотелось остановиться на ночевку и в Москве (в которой, к слову, я ранее не был), и в Воронеже, и в Белгороде. Но от части планов пришлось отказаться. Итак, собрав теплые вещи, термосы с кофе, пару консерв и хлеб, мы двинули в путь. Для меня это было первое путешествие автостопом, для друга уже третье, хотя так далеко он еще не ездил. В прошлые разы он посещал

Выборг и Москву. А Воронеж в два раза дальше от Петербурга, чем столица.

Первым делом нам пришлось решать проблему с друзьями, которые отправились в Москву тем же способом раньше нас. Они оба забыли дома паспорта и нам пришлось в начале искать ключи от их комнаты, а потом перерывать все вещи в поисках документов. В конце концов один паспорт нашли и решили, что этого хватит. Первым пунктом дороги являлся КАД. От ПУНКА он не так далеко. Дойдя до него, мы не спеша пошли вдоль, делая привычный жест рукой в сторону с поднятым большим пальцем. Минут через 10-15 остановился дальнобойщик, который с радостью нас подобрал и подбросил почти до Пулковского шоссе. Там уже оставалось недолго идти до трассы, ведущей в Москву, М10, но этот участок напомнил нам, что занятие мы выбрали довольно опасное. Одна из проезжающих фур в процессе торможения перед поворотом потеряла колесо и чуть не завалилась набок, скользя к обочине. Колесо улетело метров на 300; однако мы с другом прекрасно понимали, что поспеши немного, и фура бы впечатала нас в ограждение. С того момента мы шли осторожно, постоянно оглядываясь.

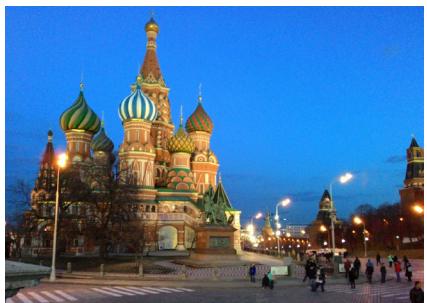
Дальше мы отправились по Московской трассе, периодически кто-то останавливался, но либо им было в другую сторону, либо это был таксист, который ожидал хоть немного денег от нас. Однако, весь смысл поездки автостопом — никаких денег за дорогу. У многих, кто останавливался, была отговорка вроде «Мне тут уже поворачивать...», а на деле машина уезжала далеко, не обращая внимания на якобы нужный поворот. Но мы не расстраивались и бодро шли дальше. Вообще, сложность была еще и в нашем количестве. Больше шансов, что нас подобрали бы по одному, чем вместе. Ну, или если кто-то из нас был девушкой, то доехали бы мы быстрее. Но наша компания — это два парня, один в потертой кожанке с гитарой, другой в цветастой лоскутной куртке, взятой у друга, и шарфике.



Пройдя минут 40, мы слегка удивились, когда остановилась внушительная иномарка с двумя парнями, которые сперва не захотели нас подбирать, потом, узнав, что мы студенты и родом из Воронежа и Белгорода, решили взять. Ребята оказались довольно интересные, своеобразные, почти всю дорогу мы разговаривали. К слову, водителем оказался хозяин одного из Петерских кафе, у которого, к тому же, водительские права всех категорий. Поездка с ними была интересная, в чем-то познавательная, к тому же ехали мы с немалой скоростью, а потому к утру уже были недалеко от Клина. Напоследок нам купили по стаканчику кофе и мы, рассыпаясь в благодарностях, попрощались, пообещав, что зайдем как-нибудь в кафе, которое он активно рекламировал. Размяв ноги и перекусив, мы стали «ловить» машины дальше. Следующим остановился водитель маленького разваленного грузовичка. Он оказался родом из Афганистана, и даже на эту тему мы побеседовали. Попрощались мы в Химках. На прощание я оставил ему пару пастилок от кашля, все-таки надо же было чем-то ответить на доброту.

Следующая глава нашей истории вызывала у меня огромные потоки нецензурной браны. Для начала потому, что на въезде в Химки нет тротуаров толком, а когда мы «стопили» машины, чтобы добраться до Речного Вокзала, ближайшей станции метро, то столкнулись со всей сутью населения Москвы. Машины останавливались очень редко, а если такое и случалось, то у нас просили деньги, причем в разы больше, чем проезд на автобусе, на который действительно не было наличности. Люди останавливались, а когда слышали, что денег нет, уезжали, не давая нам даже дверь автомобиля закрыть.

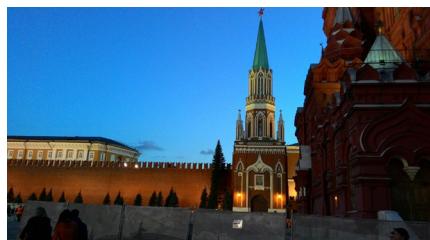
Ко всему прочему, чувствовал я на тот момент себя крайне паршиво, ибо не спал уже около суток и консервы с хлебом крайне плохо улеглись. Взбесившись, я уже смирился с безнадежностью автостопа в столице и отправился на поиски банкомата, ближайший из которых был в квартале от нас. Сняв наконец деньги, мы сели на автобус и проехали эти 3-4 остановки до Речного вокзала. Я долго выражал недовольство столичными ценами на транспорт, так как за одну поездку в метро можно было купить поесть, что нам тогда тоже очень хотелось. Но, все же добравшись до нужной станции, мы вышли и встретились с моим бывшим одноклассником С. из МЭИ. Он приютил нас в общежитии, накормил, мы с ним пообщались, ибо не виделись уже около года. Затем настало время спать. Но определенное количество кофе не дало мне это сделать. А. же отлично выспался. Проснувшись, он уехал на встречу со своей знакомой, а я отправился на прогулку с одноклассником. Он меня провел через московский метрополитен к Красной Площади, а ведь московское метро намного больше питерского, и ориентироваться там действительно было трудновато.



Погуляв по Красной площади, посмотрев на Кремль, пофотографировав все это на фоне заката, мы отправились в Царицыно, ближайшую к трассе М4 станцию метро. Через некоторые манипуляции и пару прогулок, мы встретились с А., попрощались с одноклассником и отправились в путь. Дальнейшая дорога была неизвестна уже нам обоим.

Прощание с Москвой ознаменовалось прогулкой до МКАДа через ночной район Бирюлево, в котором мы успели в одном магазине купить сгущенку и хлеб, изготовленный еще раньше, чем мы вышли в путь.

Поуплетав это лакомство мы дошли до МКАДа, не словив по пути ни одной машины. Признаться, уходя из города, я уже немного скучал по нему. Я довольно быстро ко всему привязываюсь, несмотря на то, что сперва столица мне жутко не понравилась. Так что я пообещал себе вернуться сюда летом и получше узнать Москву.



За кольцом поймать машину было уже легче, но, учитывая, что выезжают из города судя по всему москвичи, то очень редко кто останавливался. В начале два таджики подкинули нас на 20 километров, в плюс к пройденным пешком 6-8. Пройдя еще какое-то время, нас подобрал дальнобойщик на великолепной американской фуре с полноценным спальным местом сзади, которое я уступил другу, а сам устроился спереди. За этот рейс мы были уже вторыми «путешественниками», которых он подвозил. В начале мы немного побороли, перед тем, как оба уснули. В основном, со всеми складывалась одинаковый разговор в стиле «кто такие и откуда и куда едем, почему автостопом» и многие даже поддерживали эту идею. Не считая ребят, что довозили нас до Клина, которые говорили, что нужно зарабатывать деньги и покупать машину для путешествий. Эта идея мне чужда, однако по-своему они правы.

Что ж, заботливый дальнобойщик довез нас до Тульской области, до небольшой забегаловки, где останавливались поспать его коллеги, порекомендовав дождаться, пока они проснутся. Мы впервые потратились на что-то вроде домашней еды, ибо за три дня уже соскучились по горячему обеду. Отдохнув и наевшись вдоволь, мы отправились дальше. Просыпающиеся или заезжающие машины нас не брали по разным причинам. Но вот одна, отъезжая от кафе, остановилась. Водитель ехал почти в Воронеж, в одиночку,

а потому с радостью взял нас. Как он сказал потом, меня он где-то, может, даже в Воронеже, уже видел, а ведь служил он в разведке и память у него фотографическая. Я не стал его переубеждать и объяснять, что из родной области я впервые выехал в августе прошлого года. Ехать оставалось около 300 км и мы немного выспались. Высадил он нас на окраине города и поехал дальше. А мы, сопровождаемые типичной Питерской погодой и воронежским отсутствием всяческих тротуаров, отправились в город.

В Воронеже я уже полагался на друга, все-таки это его родной город. Через какую-то мусорку, гаражи, заросли, мы добрались до цивилизации и начали путешествие к его дому. Живет он, как оказалось, за городом, в небольшом селе. Нам сильно повезло, что в конце нас подхватила его мать на машине, так как в такую погоду пройти около 5 км без асфальта было бы трудно. В общем, Воронеж меня встретил неоднозначно. Погода не порадовала, а вот люди, особенно мать А., которая приютила, дала место поспать, накормила и еще довезла меня вечером до города...в общем сделала немало добра для меня, за что я ей очень признателен. Собственно, ночевал я у бывшей одноклассницы, которая снимала квартиру на окраине города. От нее на утро уже четверга (из Петера мы отправились в понедельник вечером), я отправился погулять по городу.



Воронеж как город довольно красив. Правый берег, исторический центр, похож во многом на старые районы Петербурга своей архитектурой. Прелесть города еще и в Воронежском водохранилище, которое делит его пополам. Но меня занесло на левый берег, богатый советскими застройками. Точнее, я думал прогуляться по набережной, сопровождаемый все той же прекрасной моросящей погодой, но как таковой набережной у Воронежа нет. Спаси-

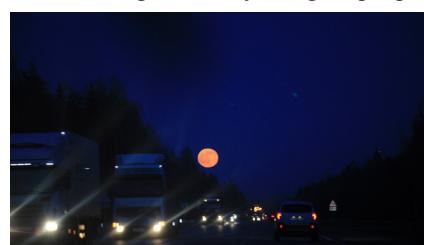
бо, что хотя бы есть тротуар вдоль берега. Кстати, на мосту он оказался не везде. В общем, сапоги еще одного моего друга, которые я одолжил для путешествия, подверглись испытанию в этом городе.



Отчаявшись встретиться с А., выехавшим в город по своим делам, я в одиночку погулял по городу и отправился назад к однокласснице. Проведя еще вечер в ее обществе, на утро мы попрощались, а я уже наконец встретился с другом и поехал к нему домой. Как назло, в день отъезда была отличная погода. В чем-то повезло, так как до его дома мы шли уже пешком. Пообедав, чуть поспав, он поехал по своим последним делам, с условием, что подъеду к нему позже, а меня оставил дальше спать. К вечеру приехала его мать, в последний раз накормила меня, дала еды нам в дорогу и довезла до города. По дороге мы с ней пообщались, и я понял, что она действительно хороший и необычный человек, и я очень надеюсь, что увижуся с ними снова и получше узнаю Воронеж. В городе мы встретились с А., а пока я его ждал, я успел пообщаться с продавщицей в туристическом магазине, которая рассказала пару интересных историй. Дальше мы двинули в путь. На тот момент, ехать в Белгород я передумал, понимая, что времени нам просто не хватит. Мы и не знали, насколько интересной будет дорога назад.

На трассу мы вышли не так поздно, как в Питере или Москве, а потому решили, что в столицу мы вернемся довольно рано. Что ж, в начале нас немного подкинул студент местного ВУЗа. Затем мужичок, ехавший на рыбалку в Липецк подбросил нас до начала платного участка трассы, где машины еще только разгоняются. Еще один нюанс автостопа — нужно стоять в правильных местах,

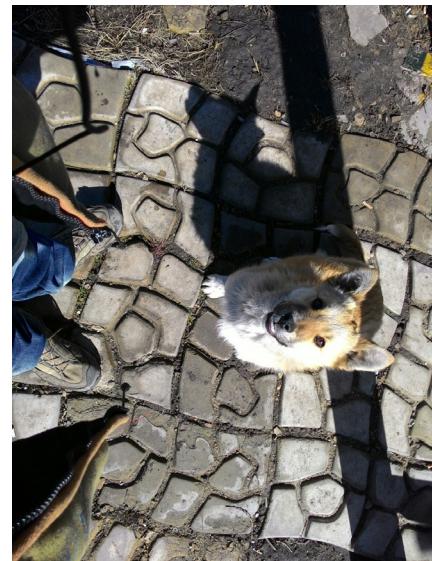
где машины еще не успели набрать скорость. На 120км/ч никто не будет останавливаться, чтобы подобрать вас. Мы думали, что место удачное. Но, простояв около часа, мы никого не поймали, кроме нового знакомого, прогуливающегося мимо нас. Он сказал, что ездит автостопом по этой трассе не первый год и до четырех утра здесь ловить некого. Тогда мы решили не тратить время и пойти пешком. Шли мы долго, попутно разговаривая. Мы так и не познакомились толком, не так это было важно. Но обменивались историями, кто откуда, почему едет в Москву и прочее. Новый товарищ рассказал много интересного, прогуливавшись с нами километров 10, подсказал нам хорошую дорожную пищу — козинаки и чай с имбирем и лимоном. В один момент мы устали и один за другим ушли немного от трассы и сели в поле. Гитара была с собой, чаем с нами поделились. Мой попутчик не зря носил с собой инструмент, действительно умеет отлично играть и петь. Рассматривая под душевые песни звездное небо, которое я еще никогда не видел настолько полным, я действительно впервые увидел «падающую звезду», причем не одну. Второй meteor сгорел довольно красиво, будто фейерверк.



«Красиво» — это лучшее слово для того момента. Звездное небо, песни и вкуснейший имбирно-лимонный чай. Этот момент даже скрасил то, что нам пришлось так долго идти пешком. Мне хотелось показать это все всем своим друзьям, просто переместив их разом к себе.

Но вот, отдохнув, мы отправились дальше. Пройдя еще пару километров, таинственный товарищ решил остановиться и ждать машин, а мы попрощались с ним и пошли дальше, все время оглядываясь, не исчез ли он — настолько необычным было это знакомство.

Пройдя еще какой-то расстояние, мы дошли до заправки. Там уже двое мужчин на «Лексусе» согласились нас подкинуть до Ельца. Мы были рады. С ними ехали молча. Но все равно, очень призательны им, ибо они даже освободили салон от вещей для нас, переместив все в багажник.



Выходя у Ельца, мы пошли дальше, уже не надеясь поймать кого-либо, тем более, что шли мы по не самому лучшему для остановки месту. Однако, по привычке вскидывая руку, мой друг был дико удивлен, когда нас обогнал и остановился оранжевый «Шевроле Камаро». Мы мигом побежали к нему, водитель уже готовил посадочное место и с радостью взял нас. С ним мы немного пообщались, а потом оба заснули, хотя засыпать на скорости в две сотни километров было довольно странно. Уже на рассвете он оставил нас в Московской области, а там уже оставалось около сотни километров до самой Москвы. Через пару машин, одна из которых с виду была подороже предыдущей, мы оказались в Москве. Последний, кто нас подвозил, поделился, что так долго мы стояли на М4 из Воронежа скорей всего потому, что недавно там орудовала банда, бесцельно убивающая останавливающиеся машины. Тут мы еще раз осознали, что автостоп — дело рисковое.

В Москве мы решили уже не гулять, а пересечь ее по Зеленою ветке все до того же Речного вокзала. Московский метрополитен мне жутко не понравился потому, что все

в нем было каким-то странным, нехорошим; люди внешне были отнюдь не такими, как в Санкт-Петербурге. Одеты все вычурно, несуразно. А о вежливости там никто не слышал и на замечание мужчине все-таки встать и уступить место кому-то из трех девушек, он среагировал недовольством. Меня это все немного расстроило, но один момент поднял и настроение, и мнение о москвичах.



Троица в виде девушки, одетой в гейшу, парня в растаманской футболке и парня побольше меня раза в два и одетого в ребенка с соответствующей ролью. Казалось бы, может воры-актеры, но, отметая московскую логику, я все-таки наблюдал за ними и мне становилось хорошо. Затем, улыбаясь, мы переглянулись с «гейшей» и она решила подойти познакомиться со мной и узнать, откуда и куда я еду. Я с радостью рассказал ей, но по причине глупости, все, что я узнал у нее - это имя. Теперь в моих подсознательных целях найти одну единственную девушку Нелли в огромном городе. Может, когда-то еще встретимся. Актеры перешли в следующий вагон, а я, еще немного пребывая под впечатлением, вернулся в нашу реальность и все-таки проверил карманы. И оказался прав в том, что ворами они точно не были. Но, признаться, пока я смотрел в ее огромные темные и безумно красивые глаза, она могла делать со мной все, что угодно. Жутко обидно становится, когда понимаю, что не встречу ее больше. И ведь появилась она в довольно странный момент моих мыслей и эмоционального состояния, когда я готов был влюбиться в первую встречную. Ну вот. Дождался. Какое большое лирическое отступление, о чём это мы? Ах да, «Речной вокзал! Конечная. Поезд дальше не едет. Просьба всех пассажиров покинуть вагоны.» Видать, обращение составляли для крайне непонятливых.

Выйдя из метро, мы двинулись к трассе, и, едва не запутавшись в развязке на МКАДе, вышли на долгожданную М10 — Ленинградку. По дороге даже встретили пару в лице парня и девушки, которые тоже решили открыть сезон путешествий. Приятно встретить таких.

Солнечногорск. С какой болью мы вспоминаем этот город. До него нас подкинул водитель грузовика, учившийся в одном из московских ВУЗов, МАИ кажется, на прикладной математике и физике. Тут мы нашли общие темы, поговорили об учебе. А боль Солнечногорска была в двух моментах. Пробка на протяжении всего города(а была это уже суббота перед Пасхой), из которой нас вывезла добрая женщина, которая, как оказалось, тоже так путешествовала раньше и очень удивилась, что так рано «открыли сезон». Выйдя из Солнечногорска, стоя на остановке посреди поля с дикими ветрами, за час не остановили ни одной машины, учитывая, что поток был довольно большой. Так как у товарища ноги были истерты, мы решили разделиться и я пошел вперед.



Стоило мне отойти метров на 300, я увидел, что товарища подобрала машина, а потом еще и за мной заехала. Я был безумно рад. На этой машине мы проехали до Валдая, а может, и немного дальше.

Бросил он нас в глухой деревеньке с заброшенными домами. Наверное, на 10 домов приходился один действительно жилой. Нас это слегка смущило, но долго гулять нам не пришлось, остановился огромный грузовик, который нас без вопросов подобрал. Несмотря на неприятный

запах в салоне и музыку из разряда «бллатника», уж лучше, чем пешком, да и мы послушали рассказы, что у водителя есть знакомый, который ездит автостопом в любое время года, имея хорошую экипировку. Кроме того, узнали, что есть своеобразные сходки «стоперов», на которых они делятся рассказами о путешествиях. Ведь действительно, это лучший вариант путешествия. Ты встречаешься с людьми, общаешься с ними, смотришь города, видишь все вокруг в течение пути. Да, бывают



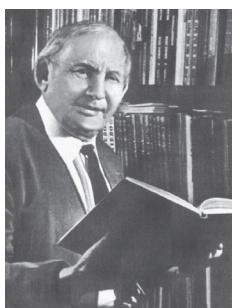
сложности, но зато это интересно и полезно. Любой опыт полезен, а тут его неисчерпаемый источник. Довезли нас почти до Санкт-Петербурга, оставалось там уже чуть меньше сотни километров. Тут опять нас настигли трудности. Еще на 50 км нас подкинули после получасового ожидания. А вот до самого Петера мы ждали машину около часа. И все же нашелся добрый человек, который довез нас до метро Купчино, за что ему огромное спасибо. Оттуда мы уже доехали до Автово и, поев в «Сабве» на последние деньги, отправились в родной ПУНК. Дома мы активно делились историей с друзьями, во всех подробностях и без цензуры, конечно.

Это путешествие для меня действительно было крупным событием, ибо я еще никогда не выбирался так далеко, тем более почти один. Но мне это очень понравилось, и я намерен еще не раз так выбираться, может, и намного дальше. Счетчик автостопа пока остановился на 2,5 тысячах километров. Это не сравняется с опытом друга, который за последнее лето наездил 8 тысяч только в одну сторону. Мне же хочется довести свой счетчик до 50, а может, и 100 тысяч. Посмотрим, что будет впереди.

Noname

## Людям о людях

**Александр Мелентьевич Волков**



Александр Мелентьевич Волков, знакомый большинству как человек, написавший цикл «Волшебник Изумрудного города», родился 14 июня 1891 года и в двенадцать лет уже начал писать свой первый роман.

В 1907 году Волков поступил в Томский учительский институт, после которого преподавал математику в Колывани. В 1920-х он переехал, начал обучение на заочном отделении математического факультета Ярославского педагогического института и стал директором школы; в 1929 сдал экстерном экзамены уже на физико-математическом факультете Московского университета. Двадцать лет после этого Александр Мелентьевич преподавал в Московском институте цветных металлов и золота на кафедре высшей математики. При этом отмечают его энциклопедическую образованность: Волков владел иностранными языками, хорошо знал историю и литературу.

Первые его публикации появились ещё до переезда в Ярославль, в 1916, а в 1920-х его пьесы уже шли в провинциальных театрах. Волков вошёл в литературу уверенно и быстро, и общий тираж его произведений превысил двадцать пять миллионов экземпляров. Больше всего его интересовали выдающиеся личности прошлого, а ещё – популяризация науки, но сейчас такие его произведения известны мало.

В основе цикла «Волшебник Изумрудного города» был, конечно, роман Лаймена Баума «Удивительный волшебник из страны Оз», а Волков вовсе не собирался создавать самостоятельное произведение – он взялся за перевод, чтобы практиковаться в английском языке.

Но в процессе работы некоторые события оказались изменены, появились новые приключения героев, а после рукопись сказки была одобрена Маршаком – и довольно скоро уже её переводили на тринадцать языков и сорок шесть раз переиздавали. Первое продолжение появилось лишь спустя 25 лет, но в итоге появился весь цикл таким, каким его сейчас знают.

**Владимир Иосифович Левенштейн**



Владимир Иосифович Левенштейн – учёный-математик, привнесший значительный вклад в развитие компьютерной лингвистики.

Левенштейн родился 20 мая 1935 года, и в 1958 году окончил механико-математический факультет Московского государственного университета им. М.В. Ломоносова. Позже он получил докторскую степень (физико-математические науки) и вёл исследования в Институте прикладной математики им. М.В. Келдыша.

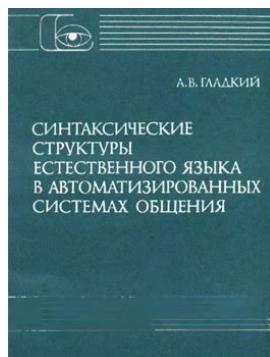
Основным достижением Владимира Иосифовича Левенштейна стала поставленная и частично изученная им задача поиска дистанции редактирования – редакционного расстояния или, позже, «расстояния Левенштейна». Впервые он поднял этот вопрос в 1965 году, и теория, впоследствии разработанная, использовала названную в его честь единицу как обозначение меры разницы двух последовательностей символов. Она используется в системах проверки правописания, распознавания текста, в поисковых системах и даже в биоинформатике – для сравнения генов, хромосом и белков.

Левенштейн также был награждён медалью Ричарда Хэмминга – за вклад в науку об информации.

**Алексей Всеволодович Гладкий**

А.В. Гладкий с 1972 по 1982 год был заведующим кафедры высшей алгебры и геометрии Калининского государственного университета – там он создал специальность, связанную с изучением математической логики и теории алгоритмов. Но особенную известность он получил как специалист в области структурной лингвистики.

Гладким были написаны работы о математических методах изучения естественных языков, о взаимоотношении математической логики и языка людей, о формальных грамматиках и теории порождающих грамматик. Он разработал схему семантического языка для математических текстов и создал фундаментальные учебники для матлингвистов, читал лекции по компьютерной лингвистике в Новосибирском государственном университете. Используя мощную математическую базу, Гладкий получил огромное количество результатов, крайне важных для развития науки о языке.



В последнее время Алексей Всеволодович Гладкий был ведущим научным сотрудником Московского института открытого образования.

**lagroffe**



# Формула души

Ежедневно на парах мы сталкиваемся с множеством формул. Каждая из них помогает нам добраться до глубин какого-нибудь понятия. И в нашей жизни практически все можно выразить формулой. А душу? Можно ли душу выразить формулой? Будут ли в этой формуле синусы и косинусы? А экспонента? Или в ней будут перемножаться эпитеты и метафоры, возводимые в степень олицетворений?

Присылайте свои стихи на нашу почту ([rptoren.rptri@gmail.com](mailto:rptoren.rptri@gmail.com)). Будем рады любому проявлению вашего творчества. Лучшее будет опубликовано в ближайшем выпуске.

Она похожа на рассвет...  
Ее дыханье безмятежно,  
Ее глаза мне шлют привет  
С улыбкой робкой, очень нежной.  
Она похожа на родник,  
Скромна, чиста и освежает;  
В ее глазах играет блик,  
О, как чудесен этот миг!  
Ресницы трепетно порхают.  
Дурманит запахом своим,  
Как лепестки цветов сирени...  
Сравниться может с ней один  
Лишь майский теплый день весенний...

## Летай

Вознеслись высоко в небеса,  
Улететь на далекие звезды,  
Побывать там где есть чудеса,  
Я с тобою хочу чтоб не просто...

Подойди ко мне ближе родная,  
Дай возьму тебя за руку нежно,  
Ты одна в моей жизни такая,  
Наше время летит неизбежно.

Я с тобою хочу чтоб не просто...  
Под дождем стали мокрые души,  
Оживленный ночной перекресток,  
Поцелуй наши души иссушит.

Я хочу унести куда дальше,  
Чем рассыпаны яркие звезды;  
Чтоб листвою мы стали опавшей,  
А потом нас вдыхал тихо воздух.

Обнимай меня крепко родная;  
В небесах ждет неведомый остров  
Он поднимет нас ветром вдыхая,  
Я с тобою хочу чтоб не просто...

## Незнакомка

Весна - пора любви и красок ярких,  
Таких же светлых, как была в них ты!  
И не забыть мне тех объятий жарких,  
Которые навеяли мечты.

Тебя я встретил в мае на вокзале,  
Ты была изящна и стройна,  
Я вмиг почувствовал, как сердце мое тает,  
И вдруг забилось часто, как струна.

Ты стояла молча возле кассы,  
Терпеливо ожидая свой билет,  
И среди усталой серой массы,  
Озаряла всех ты, как рассвет.

Весь влюбленный я смотрел на руки,  
Излучающие ласку и тепло,  
Из глубин души мне доносились звуки,  
Как солнца луч светящий чрез окно.

Волосы, распущенные вольно,  
Завиваясь виноградною лозой,  
На спине лежали будто волны,  
И сияли нежно бирюзой.

Но как стал я всматриваться в лик твой,  
Повернулась не спеша ко мне спиной,  
Уходя, все яркою палитрой  
Осветила на прощанье предо мной.

Раздался голос: «Прибыл поезд в Сочи» -  
И незнакомка вдруг пошла быстreeй,  
Пусть не увидел я загадочные очи,  
Ты навсегда осталась в памяти моей...

**Стихи  
Севостьянова Никиты**

### Некоторые факты из жизни наших преподавателей

- Кто бы мог подумать, но в молодости **Александр Валерьевич Екимов** отзывался на кличку «Лютый»!
- Переходим к криминальному прошлому **Виктории Викторовны Евстафьевой**. В начальных классах она дралась с авторитетом школы! Так что нашим преподавателям палец в рот не клади!
- Скоро лето, значит, пора задумываться о том, как бы поинтереснее его провести. И тут вы можете воспользоваться опытом **Андрея Юрьевича Антонова**, который прыгал с башенного крана на строящийся дом (на уровне 6 этажа).
- Если вы еще думаете, чем бы заняться летом, то лезьте на смотровые площадки, как это в 2001 году сделал **Николай Васильевич Смирнов**. Он побывал на смотровой площадке на крыше всемирного торгового центра (The World Trade Center) в Нью-Йорке за пару месяцев до теракта.
- Вот **Алексей Юрьевич Утешев** ни за что не даст себя в обиду, потому что раньше он занимался боксом.
- Не стоит забывать, что наши преподаватели когда-то тоже были студентами. Вот **Алексей Петрович Жабко** как-то отказывался от 2 по философии.

		4		6		2	
	3		1				
	2				7		
		7			4		9
	9						1
		5				2	6
1			8		9	4	
3	7		4				
		9			3	6	

**Знаете ли вы, какими интересными могут быть пары, когда их ведут преподаватели «лучшего в СПбГУ» факультета?**

(В разговоре о восстановлении аналитической функции) «Кто не сможет восстановить функцию на экзамене, будет восстанавливаться на факультете»

© Старков Владимир Николаевич

На лекциях необязательно все понимать, надо хорошо записывать.

© Слобожанин Николай Михайлович

Ну, тут места было мало, так что бесконечность получилась уродливая.

© Камачкин Александр Михайлович

Я знаю два типа людей: первые хорошо понимают дискретную математику и плохо понимают все остальное, а в существование вторых я не верю.

© Просолупов Евгений Викторович

Студенты не хотят получить «отлично», они хотят быть отчисленными

© Степенко Николай Анатольевич

1				7		9	
	3			2			8
	9	6			5		
	5	3			9		
1			8				2
6				4			
3						1	
4						7	
	7			3			

### Над выпуском работали:

Выпускающий редактор: К. Караваева

Главный редактор: Р. Тагирова

Верстка: А. Сень

Корректоры: А. Девятовская

Авторы: И. Боташева, Е. Малютин,  
Ю. Медведев, Р. Миннигалеева,  
С. Привалова, Р. Тагирова, Г. Томилина

### Благодарность за фотографии:

Е. Донцову, К. Хан

### Ждем ваших откликов и предложений.

Если у вас есть идея или уже готовая  
статья для ПМ-опен обращайтесь к  
редакторам газеты!

Связаться с нами вы также можете по  
email: pmopen.pmpu@gmail.com  
Адрес: 199034, г. Петродворец,  
Университетский пр. 35, ауд. 427/1  
Давайте делать газету вместе!

Газета учреждена Студсоветом и  
Профсоюзной организацией студентов  
и аспирантов факультета ПМ-ПУ

Мнение авторов может не совпадать  
с мнением редакции.  
Распространяется бесплатно.