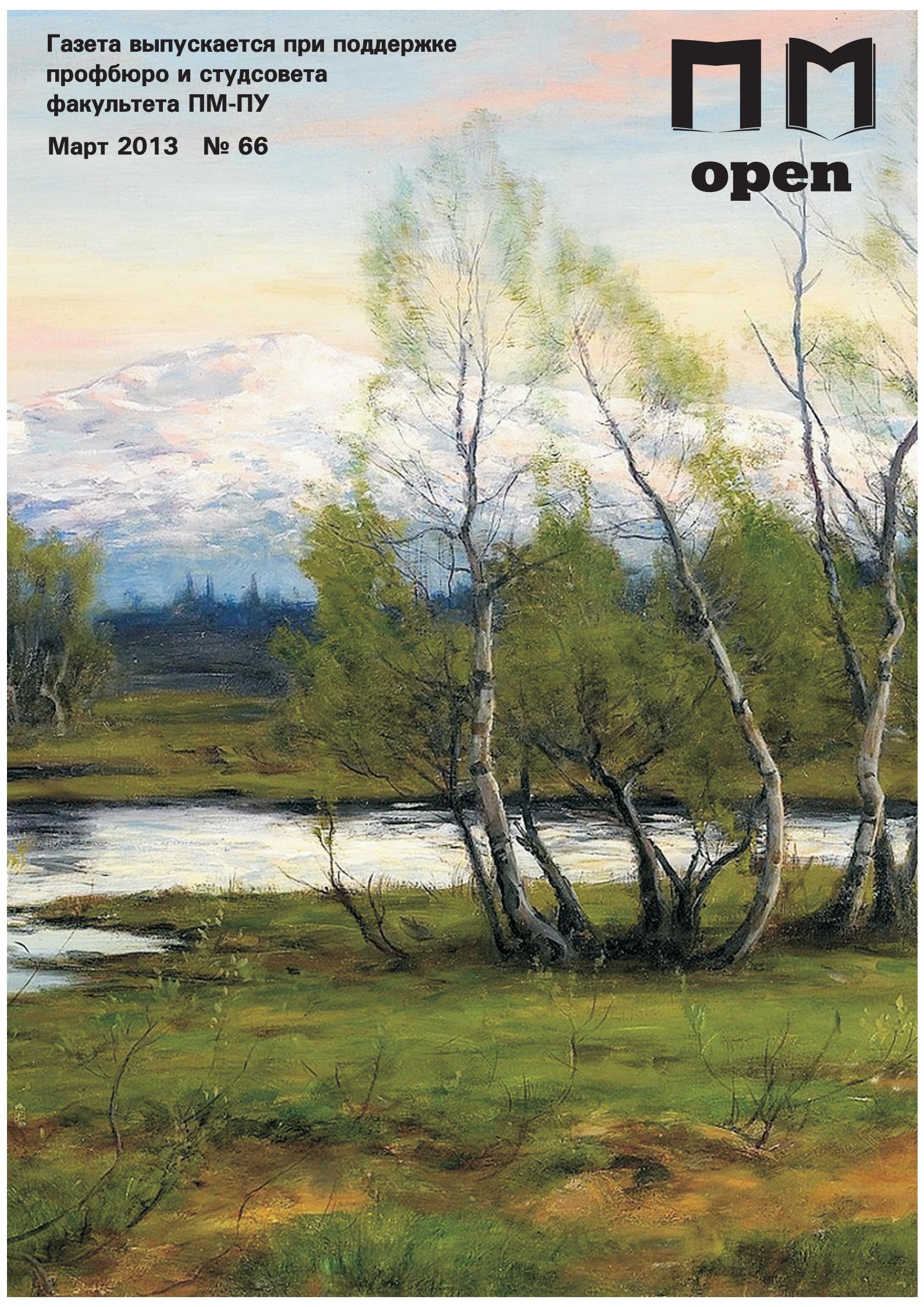


**Газета выпускается при поддержке
профбюро и студсовета
факультета ПМ-ПУ**

Март 2013 № 66



Содержание

Обращение редактора

Ксения Караваева.....

Итоги зимней сессии

Для тех кто остался с нами.....

Электронные ресурсы СПБГУ

Кладезь знаний.....

Праздник каждую минуту

Весна пришла!.....

Анонс

Предстоящие мероприятия.....

Чемпионат СПБГУ по мини-футбо-

лу

Вперед, девочки!.....

Команда КВН НЛО.

За кулисами.....

Лофт-проект Этажи

2 Куда стоит заглянуть..... 8

Как найти себя?

3 Душевное равновесие..... 10

Когда у вас проблемы со сном...

3 Полезные советы..... 11

Почитать, послушать, посмотреть

4 Самое интересное..... 12

Людям о людях

4 О математиках..... 13

Найти IT

О прошедшем мероприятии 14

5

Что наша жизнь? Игра!

О кружках в ПУНКе 14

6

Формула души

Поэзия студентов ПМ-ПУ..... 15

Обращение редактора



Вот и наступила весна, время радостного пробуждения природы, время яркого и теплого солнышка и счастливых улыбок. Вместе с весной в наших сердцах появляются и ожидание чуда, и новые надежды, и желание действовать, творить, мечтать!

В этом выпуске газеты весь авторский коллектив издания постарался приоткрыть для читателей часть своей души, рассказать о том, что так близко и интересно самому автору. Помимо творческих изысков, редакция, конечно, потрудилась и над стандартными рубриками ПМ-опен: «Людям о людях», «Почитать, послушать посмотреть», и прочими, придав каждой из них новый и нестандартный, но по-весеннему яркий окрас.

Дорогие читатели! Наши авторы, корректоры и верстальщики работают только для вас, с упоением предаваясь творческому процессу и стараясь изо всех сил. Мы будем искренне рады вашему живому участию в развитии газеты: вашим отзывам на почту редакции, предложениям об улучшении и пожеланиям по содержанию статей.

Наслаждайтесь весной и дарите хорошее настроение окружающим!

Главный редактор «ПМ-опен»

Ксения Караваева.

Итоги зимней сессии

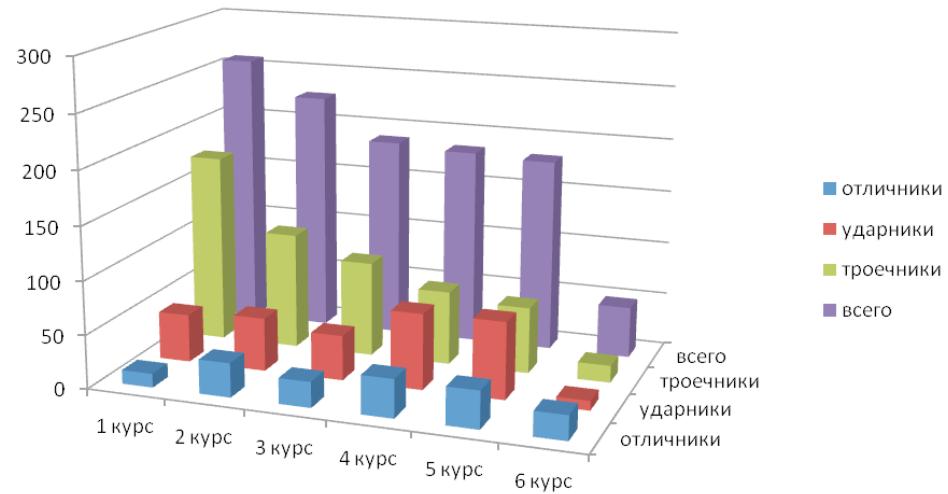
Наступила весна, а это значит, что пришло время подведения итогов зимней сессии. Для кого-то она была удачной, кому-то пришлось столкнуться с трудностями во время ее сдачи, а для кого-то это была последняя проверка знаний в стенах факультета.

Итак, эту сессию сдавали 1085 человек, но для 78 студентов она стала последней. «Рекордсменом» среди отчисленных является второй курс, так как не смогли сдать сессию 24 человека. На март из-за болезни осталось 32 студента. Наибольшее количество отличников учится на 4 курсе: 36 человек из 184 смогли сдать все на пятерки, а наименьшее – на 1 курсе, что не удивительно, так как все понимают, что ребятам сейчас очень тяжело учиться.

Надеюсь, что эти данные удовлетворили ваше любопытство, а кого-то, может, вдохновили на свершение новых

«учебных» подвигов. Как бы то ни было, помните, что летняя сессия не за горами, так что начинайте учиться прямо сейчас.

Qrash



Электронные ресурсы СПбГУ

Друзья мои, всем здравствуйте! Поздравляю вас с началом нового семестра и с тем, что вы пережили зимнюю сессию. Не сомневаюсь, что многие для удачной сдачи экзаменов пользовались книгами из библиотеки. Но часто бывает так, что нужных вам книг нет на факультете (поверьте, такое бывает, особенно на старших курсах). Может вы хотите найти новую статью для home reading, но материалы нашей библиотеки вас не устраивают, поэтому для того, чтобы найти выход из этой ситуации, советую вам прочитать эту статью.

Речь пойдет об электронных ресурсах СПбГУ. Электронными ресурсами является база данных Научной библиотеки им. М. Горького. Например, там представлены электронные книги, журналы, диссертации прошлых лет, список имеющихся книг на факультетах. Пользоваться этими ресурсами имеет право любой студент, соискатель, профессор. Доступ к данным возможен со всех компьютеров сети университета. Особое внимание стоит уделить тому факту, что необходимо строго выполнять правила использования информационных ресурсов, подписку на которые имеет СПбГУ. При работе с ресурсами запрещено сплошное копирование (например, скачивание на ваши компьютеры полных выпусков журналов за несколько лет подряд), а также скачивание статей в больших количествах (какое количество считается достаточно большим нигде не указано, поэтому не совсем понятно то, сколько можно загрузить статей за раз). Также стоит учитывать, что использование ресурсов возможно только в научных и образовательных целях, а для коммерческих — строго запрещено.

Теперь подробнее о том, как работать с данным сайтом (кстати, вот ссылка: <http://www.library.spbu.ru/er/>). Это очень

просто, так как ресурс представляет собой список разделов (например, е-журналы, е-книги, список статей, генеральный алфавитный каталог и т. д.). Также очень продуманно сделана сортировка материала как по типу издания (к примеру, патенты, учебники, статьи, диссертации), так и по предметной области, таким образом вам не придется просматривать всю базу данных библиотеки (а она очень даже немаленькая) для поиска нужного источника информации. Кроме того, там можно найти сайты и каталоги библиотек факультетов СПбГУ, каталоги крупнейших российских библиотек, корпоративные каталоги. То есть вместо того, чтобы тратить не только свое время, но и время сотрудниц нашей библиотеки, не поленитесь заранее посмотреть наличие книги в каталоге факультета, убедиться, что это именно то, что вам нужно, а уж потом смело идти за нужным источником знаний.

Кстати, напомню о часах работы библиотеки на факультете. С понедельника по пятницу она работает с 10.00 до 17.00, по субботам — с 10.00 до 16.00. Часы работы читального зала те же самые, что и для основной библиотеки. Последний рабочий день месяца является санитарным днем, то есть библиотека не работает. Надеюсь, что данная статья была полезной для вас, уважаемые читатели. Просвещайтесь, учитесь и будьте здоровы.

Qrash

Праздник каждую минуту

Весна — это время всего нового, неизведанного и захватывающего. Но не стоит забывать, что всё новое — это хорошо забытое старое, поэтому знание традиций весенних месяцев может дать вам несколько прекрасных поводов для праздника.

Первый, а по совместительству и самый известный день — это, конечно же, Восьмое марта, Международный женский день. Изначально его идея была в объединении всех женщин в борьбе за равноправие с представителями сильного пола, но большинство современных девушек предпочитает об этом забыть и, напротив, в этот чудесный мартовский день хотят чувствовать себя слабыми, любимыми и желанными. Это день весны, день внимания к женщинам. Не только своим вторым половинкам, но и к любимым бабушкам, мамам, сёстрам.

14 марта интересен с математической точки зрения, как международный день числа Pi. Это день был выбран по очевидным соображениям — с большой погрешностью можем говорить, что $\pi=3,14$. А вот день математика празднуют 1 апреля — это неофициальный праздник, и отмечается он в основном в ВУЗах России по студенческой инициативе, так что всё в ваших руках.

К известным праздникам относятся Масленица (в этом году она укладывается в период с 11 по 17 марта), День смеха (1 апреля), Международный день солидарности трудящихся (1 мая) и День победы (9 мая).

Но весной так хочется немного посумасбродничать и отметить несколько неизвестных, дурацких, но таких заманчивых в своём веселье дат. Я не буду соблюдать хронологию, а просто поделюсь интересными находками: возможно некоторые из них вас заинтересуют.

31 мая празднуется Всемирный день блондинок (и блондинов тоже, нельзя же так просто взять и забыть про сильную половину человечества). За последние пятьдесят лет число светловолосых людей уменьшилось с 49 до 14 процентов, так что рассказывая очередной анекдот о блондинках, помните, еще лет через 50 их может остаться уже очень и очень мало. Последний человек со светлыми волосами рождается, по мнению ученых, в Финляндии, где проживает самое большое число светловолосых людей на душу населения.

День пива, по примеру исландских викингов (именно в Исландии взял начало этот праздник), можно отмечать 1 марта. Хозяйкам на заметку: оказывается пиво можно не только пить, но и варить из него отличные супы. Существуют шведский, американский, немецкий и многие другие супы.

Если вы неравнодушны к танцам и музыке 13 апреля, а в этом году в субботу, состоится Всемирный день рок-н-ролла. Рок-н-ролл в своё время стал не просто новым течением музыки, а это был новый стиль жизни, вызов обществу и традициям.

30 апреля (по старому стилю — 17 апреля) наступает один из главных языческих праздников, посвященный плодородию — Вальпургиева ночь. В средние века считалось, что это ночь шабашей, пиршества ведьм. В России существует славянский аналог этого чужеродного праздника — ночь Ивана Купала. Но он наступит только летом, зачем же ждать?

Ещё один день, о котором невозможно умолчать — это День рождения Ethernet, 22 мая. В этот день впервые была опубликована записка о создании экспериментальной сети, построенной в исследовательском центре фирмы Xerox. Ethernet является неотъемлемой частью построения домашних, корпоративных и других сетей.

В поисках весёлых и неординарных идей я наткнулась на сайт <http://www.kalen-dar.ru/> — праздники на каждый день круглый год. Каждая дата иллюстрирована картинками, стихами, рассказами. Причем, что интересно, если у вас появилась идея, как описать день лучше и красочнее — можете поделиться своим творчеством с администрацией сайта и, возможно, там появится и ваша работа. В этом календаре вы сможете найти День прогуливания уроков, День песен на крыше и День путешествий налегке. 7 апреля можно отправится совершать подвиги, а 6 мая встретить Белого рыцаря (или самому им стать, кто знает).

Надеюсь, что вы откроете для себя что-то новое и будете чаще улыбаться. Ведь даже если не отмечать все-все праздники, можно просто вспомнить, что сегодня необычный день. Или даже сделать именно этот день своим собственным праздником.

Всем вдохновения и весеннего настроения!

MeiRiko

НФ

Когда: 8-21 апреля 2013

Где: Конференц-зал
5 обворожительных девушек сойдутся в битве за звание самой Красивой, Умной и Талантливой девушки факультета. Несколько месяцев тренировок, репетиций, переживаний — всё ради решающего дня. Александра Анисимова, Екатерина Нефедова, Анастасия Хохлова, Анна Девятовская, Анна Краснова — каждая из них уникальна и удивит всех зрителей. Не пропусти такой редкий праздник! Приходи сам и приводи друзей!

А после, в той же «Шайбе», можно и музыку послушать — вас встретят душевная «Акустика» и жаркое «Электричество»! Особо талантливым стоит и свои силы попробовать, показать себя на этих концертах. Дерзайте!

Поиграли, насладились музыкой, теперь можно и зарядку для мозгов устроить. Для этой цели у нас имеются «Что? Где? Когда?» и Квесты. Регистрируйтесь! «Смех для своих» и «TV-шоу» вызовут у вас смех и улыбки; «Фотокросс» заставит побегать ради лучших кадров; турнир по компьютерным играм выявит самых-самых в DOTA2, WOT, LOL, STARCRAFT2, FIFA, CS(GO/1.6).

Эти и многие другие события ждут вас в апреле, участуйте и радуйтесь!



Чемпионат СПбГУ по мини-футболу

3 марта состоялся заключительный этап межфакультетского чемпионата по мини-футболу среди женских команд. Диверсант из двух человек, графомана и фотографа, пошёл на это мероприятие, чтобы осветить такое важное событие в спортивной жизни факультета.

Игру открывала товарищеская встреча между командами исторического факультета и факультета ПМ-ПУ. Сначала играли вчетвером, потому что не все игроки успели переодеться. Но как только на поле выбежала наша пятая спортсменка, мяч сразу же посетил ворота соперника. Открыла счет Дарья Соколова.

После перерыва, в самом начале второго тайма, мяч в ворота историков отправила капитан команды, Татьяна Юрьева. Далее по ходу встречи проявили себя еще две девушки: Надежда Кузьмина и Ярослава Русина. Обе голевых подачи принадлежали Даше Соколовой. Итогом встречи стала чистая победа наших девчонок 0:4.

После товарищеской встречи, практически без перерыва, начались полуфинальные матчи. Нашим девчонкам предстояло сразиться с командой Философского факультета. На трибунах ходил слух, что одна из участниц команды ФилФак имеет красную карточку, и, по правилам, не должна была сегодня играть. Вероятно, это были действительно всего лишь слухи, так как девушка отыграла весь матч, от первого до финального свистка. ПМ-ПУ просто разгромили своих соперниц, отправив в первом тайме 3 мяча в их ворота и еще 4 во втором тайме. Со стороны болельщиков, пришедших поддержать философский факультет, можно было слышать расстроенные вздохи: «А так все прекрасно начиналось!» Итак, мы прошли в финал!



После завершения полуфинального поединка нашим девчонкам наконец-то выдалась возможность отдохнуть. И я смог расспросить их о футболе.

В нашей команде три первокурсницы: Даша, Таня и Ярослава. Причем Таня и Даша профессионально занимались футболом еще до поступления в университет.

Хранителем традиций команды по праву можно считать Надежду Кузьмину. Надя заканчивает в этом году 4 курс нашего факультета. Играть в футбол начала в университете и, начиная с первого курса, выступала за сборную нашего факультета. Она и рассказала мне, что наши девчонки уже два года подряд занимают первое место на этих соревнованиях. Причем на прошлом чемпионате в наши ворота соперники не смогли забить ни одного мяча.

Девушки очень сожалели, что от нашего факультета почти никто не пришел их поддержать в финальных матчах. «Мы забиваем голы! А кричат другой команде!» - говорят они. Где же наша всеми хваленая ПМ-Пушная сплоченность, когда она так нужна? Крайне неприятная ситуация!

Пока мы болтали, наступило время финального матча. Девочкам предстояло сразиться с командой математико-технического факультета. Пожелав девчонкам удачи, я отправился к остальным болельщикам.

Первый тайм начался как-то неопределенно. Мяч летал с одной стороны поля на другую, особо не задерживаясь в ногах ни одной из команд. Но вдруг соперницы в середине первого тайма засекли первый мяч в ворота нашей сборной. Лиза, стоявшая на воротах, успела два раза спасти нас от гола, но поспеть за третьим ударом она уже не смогла. Игра приобрела агрессивный характер, никто не хотел проигрывать. Наши девушки раз за разом доходили до ворот соперника, но МатМех всегда спасала их вратарь, являющаяся также вратарем сборной СПбГУ. В конце первого тайма нам забили еще один гол.

В перерыве Таня, капитан команды, собрала всех вокруг себя и сказала, что нужно сменить тактику: больше играть в пас, настроиться на победу и завоевать кубок.

В таком настроении команда вышла на поле. И буквально в первую минуту после удачной распасовки Татьяна Юрьева, Лионель Месси в юбке, обойдя защитника, отправила мяч в дальний нижний угол. Мы открыли свой счёт.

Далее с нашей стороны произошло нарушение правил. Судья назначил пенальти. Пенальти пробивала лучший бомбардир МатМеха. Таня, как капитан команды и опытный игрок, встала на ворота и вытащила этот мяч.

До конца игры оставалось немного, МатМех стал тянуть время, наши девушки буквально с боем прорывались к воротам противника, но раз за разом вратарь спасала свою команду. За две минуты до конца матча обстановка на трибунах накалилась до предела. Тренер сборной уже списал нашу команду со счетов и досрочно присвоил победу МатМеху. Но буквально на последних секундах, в самых лучших традициях большого футбола, Даша Соколова сумела обыграть вратаря и забить еще один, второй гол, в ворота соперника. Это был триумф! Но впереди нас ждала серия пенальти.



Право первого удара выпало МатМеху. На воротах стояла Таня. Удар пришёлся намного выше ворот. Далее была Даша. Она просто прошила защиту вратаря, отправив мяч в шестерку. МатМех не забил ни одного гола. В итоге команда факультета Прикладной Математики – Процессов Управления заняла первое место, в третий раз подряд подтверждая свой титул чемпионов. Радости девчонок не было предела!

В отряде болельщиков МатМеха сразу стали говорить: «Да у судьи 2 минуты шли как все 5!». Но это не изменило ход истории.

Итоговый рейтинг:

- 1 ПМ-ПУ
- 2 Мат-мех
- 3 ФизФак
- 4 ФилФак
- 5 ИстФак
- 6 ГеоФак
- 7 ХимФак

KaDeaT & Dsh

На осколках галактики. Команда КВН НЛО.



На днях (2 и 3 марта) состоятся игры 2 тура КВН межфакультетского чемпионата СПбГУ. Редакция нашей газеты в дни самых ожесточенных репетиций пробралась в тыл одной из команд нашего факультета, дабы посмотреть, как собственно происходит подготовка к этому мероприятию, если так можно выразиться, изнутри.

Не будем тянуть кота за хвост, а сразу представим читателям наших гостей. Итак, встречаем: на сцене команда НЛО. Если кто не знает, а такие я думаю, имеются, да что греха таить и я сам находился в неведении, НЛО — это аббревиатура Неадекватное Ленинградское Общество. Кстати, на парапете 8-го этажа есть нарисованная НЛОшка. Раньше это было место сбором команды. Сейчас же они находятся на 7 этаже 15 общежития в главном холле под парапетом. Тут, среди обломков пластика и кучи мусора, ребята репетируют миниатюры, которые через пару дней будут разрывать зал в клочья. Этих, уже прожженных КВНников, обломками окон не испугать.

Команда, образованная в марте 2011 года, прошедшая до настоящего момента сквозь огонь, Шайбу и медные трубы Фонтана-Самовара и претерпевшая множество различных количественных и качественных изменений, на данный момент состоит из 5 человек.



Капитаном команды является Алексей Маслов, причем назначение его капитаном состоялось прямо здесь, на площадке, во время очередной репетиции. На своем посту он сменил Полину Ефимову, девушку весьма строгих нравов, как утверждают все без исключения участники команды. Кроме формальной капитанской должности Леша является одним из главных критиков юмора. За время репетиции он пару раз давал ребятам

понять, что они пытаются вытянуть совершенно несмешную миниатюру.

Есть у ребят и свой администратор, Марина Добровольская. Эта барышня несет полную ответственность за то, чтобы во время репетиций ребята репетировали, а не угарили друг над другом и обсуждали дела насущные. Именно она приводит новых участников в команду.

Огласив руководство, пройдемся по актерскому составу. Хотя такое разделение более чем условно, коллектив достаточно сплоченный и потому каждый из ребят и чтец, и жнец и на дуде играец.

Ксения Шмальц — самый «неадекватный» участник Неадекватного Ленинградского Общества. Не узнат её на сцене просто нереально. Во-первых, она самая невысокая из всех, а во-вторых, самая задорная. Если видите, что кто-то кричит, машет конечностями и очаровательно улыбается, знайте — это Ксюша. По-праву её можно назвать искоркой, которая сможет зажечь зал своей игрой даже в случае провальной шутки.



Дмитрий Пыхов. Единственный участник команды, который учится не на ПМе. Дима заканчивает в этом году математико-механический факультет. Он начал играть с командой совсем недавно и успел выступить только на двух играх. Раньше Дима помогал в играх известной у нас команды «Ботаническая улица».

И наконец, самый новенький участник команды — Наталья Щеглова, первокурсница нашего факультета. Предстоящая игра будет её первым опытом участия в КВН, хотя на сцене она уже выступала. Наташа очень обаятельна и напористая, во время репетиции проявляла огромную активность и выкладывалась на все 100%. Такая девушка и коня на скаку остановит, и фронтменом команды станет, как говорится, без базара.

Как уже отмечалось выше, в команде нет строго разделения на актеров и писателей. Каждый вносит посильный вклад в написание шуток и миниатюр, причем шутки придумываются всегда и везде. Идея одной из миниатюр, представленных на этой игре, посетила ребят, когда они спускались на эскалаторе в метро. Ребята считают своим коньком именно миниатюры, а не текстовые шутки. Причем миниатюры частенько переделываются прямо во время репетиций. Случается так, что сама идея номера в корне меняется, пока его репетируют. За то время, что я наблюдал за репетицией, ребята забраковали и полностью изменили сюжет двух номеров. Даже ваш покорный слуга, являясь скорее критиком, чем поклонником КВНовского юмора, несколько раз искренне засмеялся и успел вставить своё «фи», поучаствовав тем самым в создании одной из миниатюр.

Columbia Pictures не представляет.

Кроме команды КВН, у ребят есть еще одно творческое объединение. Они именуют себя креативная видеостудия The UFO Pictures. На наши вопросы ответит один из главных идеальных вдохновителей студии, актер первого плана и по совместительству помощник режиссера Маслов Алексей.

Я: Леша, расскажи пожалуйста историю возникновения вашей видеостудии The UFO Pictures. С чего все начиналось?

Л: Дело было так. Полина сняла ролик к открытию 41 недели факультета. Там участвовала Ксюша и Антон Смирнов. Как известно, раньше все ролики были как трейлеры в кино, а Полина, можно сказать, придумала новый жанр. Соответственно после этого был обучающий видеоролик для студентов. Все эти ролики презентовались от имени команды КВН НЛО. Мы, в основном, снимали ролики для КВНа, или просто так. Потом сняли ролик к открытию 42 недели факультета.

Потом летом, мы сидим с Полиной, я в Брянске, она в где-то Барнауле, общаемся, и я предложил ей заняться видеороликами этим вплотную. Мы подумали, почему бы нам не организовать видеостудию. И таким образом, 21 августа 2012 года стал официальным днем рождения нашей креативной видеостудии.

И уже от лица студии мы сняли второй обучающий ролик для студентов, трейлер к Halloweeny (отдельное спасибо за помощь со спецэффектами Максиму Бубенчикову) и ролик к зимнему балу. Хотя последний — не лучшая наша работа. Во время этих каникул мы все отдыхали, хотя у меня была парочка идей. Я хотел сделать ролик с неудачными дублями и ролик о том, как всё это снимается. Но руки как-то не дошли до этого.

Я: Наверное, это было бы интересно посмотреть. Расскажи какой-нибудь курьезный случай со съемочной площадки.

Л: Когда снимали момент в лифте под музыку Gangam Style, ребята застряли в лифте. Лифт уехал вместе с ними на самый верх, на технический этаж. Лишь по счастливой случайности я добрался на 13 этаж, где и проходили съемки на другом лифте. Мне пришлось их выручать. Вместе с лифтершей мы поднялись на технический этаж и там вручную спускали лифт вниз. Есть, кстати, даже видеорепортаж из лифта, и когда у меня дойдут руки, я обязательно его смонтирую. И только после этого мы доснимали этот ролик

Я: Я уверен, что это будет бомба! А чем занимается студия в данный момент и какие планы на будущее?

Л: В настоящее время мы готовимся к грядущей неделе факультета: снимаем для нее ролик. Он не будет похож ни на один из предыдущих. Ни на те, что снимали мы, и ни на те, что снимали до нас. Мы считаем, что тема с бегущим людьми и надписями уже приелась, и поэтому придумали кое-что новое. И я обещаю, что это будет очень круто.

А на счет будущих планов, у нас еще около года висит сценарий короткометражного фильма - пародии на Гарри Поттера. Действие картины разворачивается в несуществующем 11 общежитии.

Я: Хорошо. Будем ждать. Интриган!

Когда пришло время прощаться с ребятами, они меня очень просили, да и я в принципе с ними согласен, что просто необходимо поговорить еще и с Полиной Ефимовой, так как без нее обзор команды и студии будет не полным. Я связался с Полиной, и она любезно согласилась уделить несколько минут мне и нашим читателям.

Я: Полина, ты играла в КВН до университета?

П: Только на первом курсе, совсем немного. А в школе у нас не было КВН.

Я: Ребята мне рассказали, что ты достаточно властная девушка. Всех «строила», как говорится, и не давала расслабиться. Звание самого жесткого корректора можно по-праву присудить тебе.

П: С каждой игрой я становилась все менее жесткой. Теперь ребята вообще сами по себе. Так что это звание уже не мое.

Я: Они назвали это «новой эрой» команды. Обещали теперь больше чернухи, которая лично мне по душе. А с чем связан твой уход из команды?

П: Значит, будет всем весело. Просто у меня поменялись приоритеты.

Я: Теперь ты больше нацелена на учебу и работу?

П: Так точно!

Я: Промышленные роботы наше всё! Да?

П: Ну, нет. Промышленные роботы — это скучно. Вот космические — это да!

Кажется, мы отклонились от темы.

Я: Нет, мы как нибудь в материи более высокие. Высшая математика, например. Совсем чуть-чуть, но это не страшно.

П: Что может быть выше космоса? Чистая математика — это здорово, но применять ее на деле куда интереснее. Математика без применения — это как улыбка без кота.

Я: А как появилась идея создать видеостудию? Какие к этому были предпосылки?

П: Ну, мы и до этого снимали ролики, и как-то мы решили все это дело обозвать. Обозвали «TheUOPictures».

Я: Надеюсь, космос не будет препятствием в деятельности студии. Насколько я знаю, в её деятельности ты по-прежнему принимаешь участие? Причем являешься там одним из ключевых людей.

П: Ну, в названии студии уже отразилась моя любовь к космосу, так что он не будет препятствием. Может быть. По крайней мере, я пока там «главный режиссер». Ребята порой и сами что-то снимают. К примеру, «Halloween» и «Трейлер к осеннему балу» они делали без моего участия. Я в основном что-то делаю, когда у меня у самой есть какая-то глобальная идея. Вот тут я беру инициативу в свои руки.

Я: Они рассказывали мне, как наблюдали за тем, как ты монтируешь ролики и т.д. Перенимали опыт так сказать.

П: Молодцы. Я в них верю. Они очень креативные ребята.

Я: Из самого первоначального состава команды там остались только Леша, Марина и Ксюша. Вот ты, как человек проработавший с ними достаточное время, охарактеризуй их. Только не по отдельности, а всех вместе, как коллектив.

П: Как не по отдельности? У каждого свои особенности. Вообще, они очень разные, то есть каждый крут по-своему. С ними не соскучишься.

Я: Вот именно так и надо было.

Лофт-проект Этажи

В последнее время крупные города всего мира переживают «дженерификацию» — процесс преобразования ветхих, разрушающихся зданий или заброшенных промышленных территорий в новые центры притяжения. Эти центры становятся рабочими для художников, фотографов и других людей искусства всех направлений. Каждый может найти себя в таких творческих центрах: провести мастер-класс, устроить выставку своих работ и многое другое. В Санкт-Петербурге дженерификация происходит в районах промышленной застройки Лиговского проспекта и Обводного канала. Именно там лофт-проекты и арт-пространства, такие как «Треугольник», «Ткачи», «Звёздочка» и другие, сменяют давно насущивший пейзаж фабричных помещений на современный, наполненный новыми веяниями искусства и культуры. Об одном таком лофт-проекте, «Этажи», я вам и расскажу.

Лофт-проект «Этажи» находится недалеко от станции метро Лиговский проспект, всего в минуте ходьбы. Всего минута... А уже другой мир. И это действительно так. В здании всего 5 этажей, каждый из которых разделён на «пространства». Расскажу подробно о них чуть позже. Кроме этого, в «Этажах» также есть книжный магазин и кофейня «Зелёная комната».

Итак, путешествие начинается.



Первое, что мы не можем не заметить (но особо незрячие смогут) — это выставка, которая встречает нас ещё перед входом в здание — «Столетие под красным солнцем», автор Орли Перель Нир (до 11 марта, бесплатно). Это портреты юных курсантов военных академий. В игре света и тени перед нами — будущие защитники нашей Родины. Мужество, сила, терпение — эти качества есть не в каждом взрослому, но в глазах каждого из юных курсантов они есть. Целая серия таких портретов настраивает нас на волну вдохновения уже на входе. Теперь мы поднимемся наверх.

Сейчас мы в пространстве «Пятый этаж». Как вы уже догадались, оно находится на пятом этаже. Здесь проходят две выставки: «Музей одной книги» (до 31 марта, вход бесплатный) и «Золотая Черепаха» (до 21 апреля, по студенческому билету вход 100р.). Музей одной книги — это коллекционное издание (одно из 10000), лично пронумерованное и подписанное Хельмутом Ньютоном, самым значительным и неоднозначным фотографом XX века. В книге собрано более 400 его работ. Она называется «СУМО», так как количество работ действительно огромно. «Золотая Черепаха» — это выставка из 160 фотографий

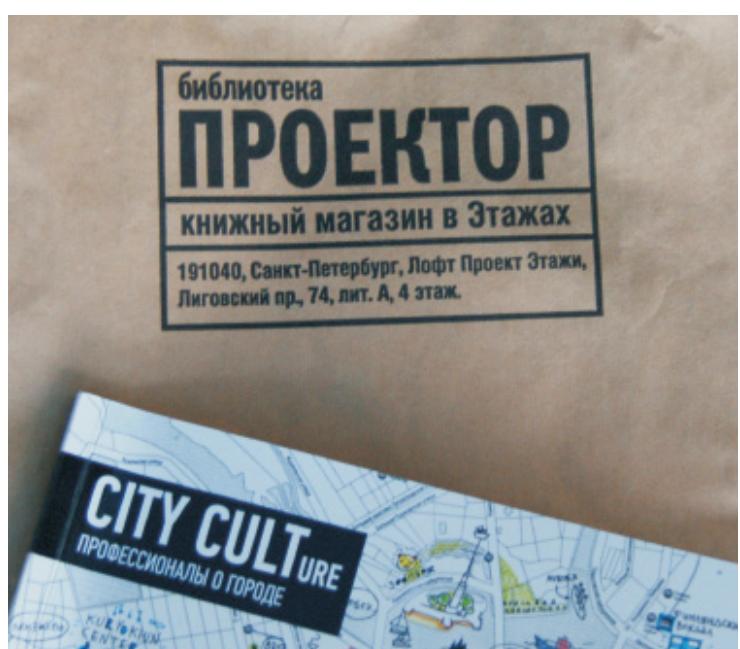


живой природы победителей конкурса «Золотая Черепаха'7». Меня поразила эта выставка. Прежде всего, своей географией: 59 стран — это не мало. Возможно, я никогда не попаду в Антарктиду, но не смогу забыть впечатление от фотографии морского леопарда, рассекающего гладь воды, или стаи пингвинов, которая тянется с верхушки горы далеко-далеко. И мне бы вряд ли пришло в голову снимать, как гусеницы поедают лист снизу листа, но фотография получается великолепная! Гусеницы словно создают лабиринт на фоне голубого неба! Но есть также фотографии, от которых получаешь эстетическое удовольствие: элегантные фламинго в контровом свете на закате, бабочки с разноцветными крыльшками, купающиеся в лучах солнца. Кроме фотографий животных, на выставке представлена и природа: зимний лес, льдинка, застывшая в форме сердца и другие. Не обошли стороной и вопрос загрязнения окружающей среды: мне запомнилась фотография, где на фоне замечательного природного ландшафта возвышаются гигантские трубы завода. И нельзя уйти, не улыбнувшись. Одна фотография меня особенно насмешила, там изображена сова на фоне голубого неба, и подпись: «Сова решила заглянуть в кадр».





Осмотрев пятый этаж, мы спускаемся и попадаем на четвёртый. На этом этаже находятся Галерея Формула и пространство «Серый коридор». Здесь проходят выставки: «Промграфика» (до 27 марта, бесплатно) и «За пределами света и тени» (до 23 апреля, бесплатно). Промграфика — это выставка работ петербургского художника Марка Петрова. Промграфика (промышленная графика) — это вид графики, основной целью которой является создание логотипов, этикеток и тому подобного. Фактически промграфика окружает нас повсюду, ведь выбирая товар, мы смотрим не только на его качественные характеристики, но и на упаковку. Даже, казалось бы, банальная картинка на спичечном коробке — объект искусства, над которым трудился художник. Главное в промграфике — это красиво и доступно передать покупателю основную информацию о товаре. Марк Петров — классик промышленной графики 60-70х годов. Только войдя в пространство Галереи Формулы, я сразу почувствовала себя в СССР. Меня встретил портрет Ленина на конверте от грампластинки с названием «Любимые песни Ильича». И это было только начало. Обёртки конфет «Аэрофлота», этикетки спичечных коробков, открытки, рекламы, эскизы блокнотов и форзацев книг, иллюстрации к рассказам — всё было проникнуто необычной атмосферой. Мне понравилось то, что эти всё это не бросалось мне в глаза; читаемые надписи, спокойные цвета, порой именно такой рекламы нам недостаёт — понятной,



ненавязчивой и простой. В пространстве «Серый коридор» меня ждало совершенно другое время: огромные плазменные телевизоры перенесли меня обратно в XXI век, на выставку «За пределами света и тени». Это демонстрация работ студентов Факультета сво-

бодных искусств и наук Санкт-Петербургского государственного университета. Вы увидите несколько короткометражных фильмов, каждый из которых захватит ваше внимание и воображение на 5-10 минут. В особенности мне понравились работы «Мурашки» Алины Белишкиной и «Право на свободу» Александра Воронкова. Меня удивили неожиданные решения и образы, которые они использовали в своих работах.

На четвёртом этаже, кроме пространств, находится книжный магазин Проектор. Он примечателен тем, что на небольшой площади собирает в себе множество литературы о разных направлениях искусства. Здесь есть что почитать и дизайнеру, и фотографу, и модельеру, и художнику, и обычному увлекающемуся искусством человеку. Мне показались интересными книги «100 идей, которые изменили моду» (Harriet Worsley) и «Как нарисовать всё что угодно» (Баррингтон Барбер). Для любителей Петербурга здесь есть очень любопытная книга «Анатомия Петербурга», где собрано много интересных фактов о самом городе и его жителях.



Побывав в XX и XXI веках, спускаемся на третий этаж, где нас ждёт пространство «Белый коридор». В нём проходит выставка «Фехтовальщики», автор фотографий — Павел Змунчила. Это серия очень впечатляющих фотографий фехтовальщиков из параолимпийской сборной России. Люди, преодолевающие страх, боль, чтобы заниматься любимым делом — это не может не вдохновлять, это не может оставить равнодушным думающего человека. После подобных фотографий не могу не сказать себе: «Если эти люди могут жить, радоваться жизни, несмотря ни на что, то что мешает тебе быть счастливым?» Ведь ничего. Каждая минута жизни — это радостный миг, который нельзя упускать.

После долгой прогулки по пространствам, пиши требует не только мозг, но и желудок. Поэтому на третьем этаже вы сможете перекусить в кофейне «Зелёная комната». Это уютное помещение, оформленное в успокаивающих светло-зелёных тонах. Медленно попивая клубничный латте или зелёный чай, можно читать книгу, болтать с друзьями, сидеть в Интернете — в общем, заниматься всем, что нравится. Кроме кафе, в «Этажах» также есть бар «Север».

На этом наше путешествие заканчивается, но с нами остаются впечатления, моменты и люди, которые были с нами.

Как найти себя?

Как найти себя? Что, собственно, такое Я? Где именно во всем том, что люди считают мной, Я?

Над этими и подобными вопросами рано или поздно задумывается каждый человек. Я не исключение. Вот публичную плоды своих изысканий.

Самое первое, что приходит в голову, это, конечно же, отождествлять Я со своим телом. Ну вот вроде бы и есть я. Вот мои руки, вот мои ноги, вот он весь я. Как бы кому ни хотелось, но тело – это вовсе не наше Я. Попробуйте привести над собой эксперимент. Встаньте под холодный душ и попытайтесь заметить/почувствовать/осознать, не знаю даже, какое слово тут будет уместно, что телу становится холодно (оболочка промерзает/намокает и т.д.), а вот с вашим Я ничего не происходит. Я не мерзнет и не намокает, ему вообще по барабану.

Я был впечатлен, когда сам прошел это. Даже написал следующие строки:

«Я стоял под холодным душем,
И по телу струилась вода,
И в какой-то момент я понял,
Моё тело – это вовсе не я.
Тело быстро замерзло от капель,
Всё скучожилось и дрожит,
Ну а Я присел в сторонке,
И с улыбкой за телом следит.
Уж вода своим льдом обжигает,
Тело судорогами всё сведено,
Я привстанет и телу поможет,
Ведь без тела и Я ничего.»

Большинство людей не могут даже управлять своим телом в совершенстве, если вообще существует хотя бы один человек, умеющий это. И если исходить из посылки, что Я = Тело, то разве не странно, что мы не можем управлять собой же? По-моему, очень странно.

Таким образом, отождествлять свое Я с телом не вполне корректно. Будет правильнее считать тело оболочкой нашего Я. Оболочка важна, но оболочка не есть Я.

Думаем дальше. Я – это отождествление себя со своими мыслями о себе. Это тоже огромное заблуждение, и я

бы даже назвал это основной причиной всяческих расстройств.

Каждый человек что-то думает о себе. Кто-то считает себя честным, кто-то умным, кто-то добрым, кто-то верным и т.д. Редко бывает так, что кто-то думает о себе что-то плохое. Как сказали бы в доказательстве какой-нибудь теоремы: «Положим, что некий человек думает о себе, что он, например, благородный. И вот совершает он какой-нибудь плохой поступок. Ну, например, видит, что на улице хулиганы глумятся над кем-то, но проходит мимо и ничего не делает. Это идет в диссонанс с его восприятием себя. Он-то полагает, что он благородный, а на самом деле это далеко не так. Но человек – существо хитрое, разумом наделенное. И поэтому вместо того, чтобы смириться с этим фактом, он начинает придумывать рациональные объяснения своему поступку. Просто он спешил по делам. Просто ничего серьезного там не было, просто пошутили неудачно над человеком, а вот если бы кого-то начали избивать, так он первый бы с кулаками на хулиганов накинулся. И у него найдется еще много причин, чтобы обмануть себя».

Или же еще из этой оперы. Залипаешь после пар во вконтакте. Прочитал там в чужом перепосте статью про дзен-буддистов, а потом говоришь себе: «Дзен классная штука. Всё! Теперь я тоже буду таким! Откажусь от оценочных суждений и буду принимать мир таким, каков он на самом деле!»

Сказал, обдумал, решил, стал таким. Точка! Ага, как бы не так. «Гладко было на бумаге, да забыли про овраги». Так продлится совсем не долгое время. Потом происходит что-нибудь, например, ему изменяет девушка, подставляет друга или еще что-то, и тут-то начинается самое интересное. Вроде и простить не можешь, но сказать, что друг – подлец или девушка – гадина, тоже не можешь, вроде как отказался от оценочных суждений. И снова возникает когнитивный диссонанс.

Так что считать свои мысли о себе, да и вообще свои мысли, своим Я, как мы уже убедились, тоже неверно.

Размышлять об этом можно достаточно долго, но уже, в принципе, вырисовывается примерный вектор движения.

Огромным шагом в этом направлении будет ассоциация своего Я с поступками, которые вы совершаете ежедневно.

И здесь есть определенные проблемы. С такой точкой зрения на себя вы можете оказаться далеко не добрым и порядочным, каким возможно хотели бы быть. А даже мстительным и трусивым подлецом. Или же наоборот, кто-то хочет быть холодным циником и эгоистом, а на самом деле является самым что ни на есть добрячком-альtruистом. И в этом нет ничего плохого. Стоит лишь принять себя таким, и проблем точно появится. По крайней мере, не придется врать самому себе. Я ни в коем случае не говорю, что принял себя таким, каков вы есть, стоит как можно больше соответствовать этому образу и укреплять его. Он в этом не нуждается, и ваше это дополнительное влияние только лишь будет отдалять вас от своего Я, только, в этом случае, в другую сторону. Если, когда вы придумывали себе образы для соответствия, вы клали гирьки на правую чашу весов, то теперь просто накидываете их на левую. А для точного замера весы должны быть в равновесии, а не с перевесом на одну сторону. Просто имейте это в виду, этого будет достаточно.

С этой же точки зрения интересно посмотреть и на окружающих вас людей. Их поступки говорят о том, кто они есть на самом деле. Поступки. Не слова. Слова – это звуковые волны. Еще из курса физики известно, что главное свойство волн – это перенос энергии без переноса вещества. Вспомните поплавок на рыбалке. Волны есть на воде, а поплавок все равно на месте остается. Можно сколь угодно долго сотрясать воздух и ничего не делать.

В следующий раз, когда кто-то в очередной раз скажет вам, как он хотел вам помочь, как он вас любит, как он скучал по вас, как он не хотел вас обидеть и т.д., не подкрепляя это реальными действиями, вспомните про этот пример, про пример с хулиганами. Может это заставит вас посмотреть на вещи более трезво.

Если вы заинтересовались, то еще несколько прекрасных примеров на эту тему присутствует в спектакле Евгения Гришковца «Одновременно».

Удачных поисков себя. Будьте счастливы.

KaDeaT

Когда у вас проблемы со сном...

Сон — это такая же жизненно необходимая вещь, как еда или воздух, но очень часто, приходя домой даже после тяжелого трудового дня, вы в течение долгого времени не можете уснуть. В голове крутится много мыслей, проблем. Или просто в преддверии какого-то праздничного, волнующего, важного события вы не можете заставить себя расслабиться. В современном мире, с избытком наполненном стрессовыми ситуациями, необходимо уметь правильно сочетать работу и отдых, а также полноценно высыпаться. Между прочим, недостаток сна может сильно сказаться на вашем настроении, физическом состоянии, умственных способностях. Обычно взрослому человеку требуется примерно 5 - 8 часов сна, людям старшего и пожилого возраста порой хватает меньше, чем 5 часов сна, но детям и подросткам его требуется больше. Детям необходимо спать 10 - 12 часов, а подросткам 8 - 10. Нужно помнить, что каждый организм индивидуален, и эти цифры могут варьироваться. Для того чтобы нормально высыпаться, необходимо придерживаться режима, а, следовательно, засыпать в «назначенное» время. Чтобы ускорить процесс погружения в мир грез, можно пользоваться несколькими простыми, необременительными приемами.



Для начала, засыпать нужно всегда в комфорте: чистые свежие простыни, удобная пижама или ночнушка, мягкое одеяло. Перед сном нельзя наедаться. Желудок должен отдохнуть, ему противопоказана тяжелая пища. Лучше всего планировать ужин на 19 - 20 часов, если вы хотите лечь в 23.

Есть ряд процедур, которые могут помочь расслабиться, снять мышечное напряжение или очистить разум. Например, дыхательная гимнастика или аутогенные тренинги. Прогулка на свежем воздухе перед сном очень успокаивает. Еще перед сном можно принять душ или теплую ванну с различными маслами или свечками, но, к сожалению, жизнь в общежитии лишает вас такой возможности. За полтора - два часа до сна можно выпить травяной чай, например, с ромашкой или мелиссой, а также молоко с медом или корицей. Можно воспользоваться ароматическими палочками или аромалампами.

Один из самых известных способов — пересчитывать какие-то предметы. Не имеет значения, что считать; главное — представлять при этом что-то конкретное, иначе фоном за перебором цифр будет литься поток мыслей, не благоприятствующий быстрому засыпанию. Легче будет уснуть, если в течение дня вы устанете. В этом случае хорошо помогают физические нагрузки, занятия спортом. Тренировки лучше проводить утром или днем, т. к. после них вы не сможете быстро уснуть: потребуется часа 3, чтобы успокоиться и прийти в себя. Но помните: нельзя переступать через тонкую границу между утомлением и переутомлением. Проветривайте спальню за полчаса до сна, чтобы она успела потом

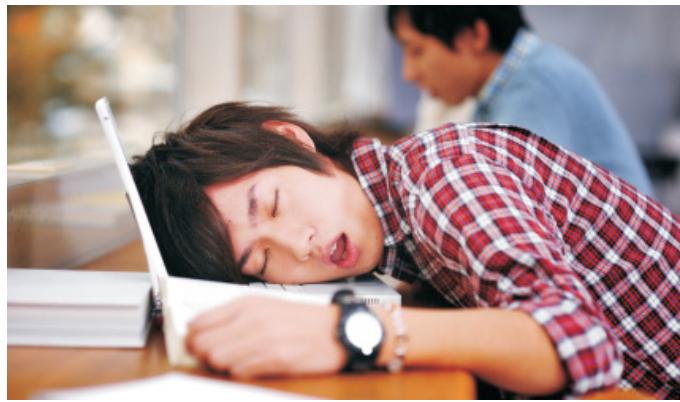
прогреться. Чтобы быстро уснуть необходимо тепло, а не холод. Не забывайте о витаминах, особенно о витамине Е. Его недостаток в организме человека приводит к депрессии, хронической усталости, а значит, к бессоннице.

Дневной сон может служить причиной, из-за которой вы впоследствии не можете нормально уснуть ночью. Поэтому им лучше пренебречь. Не думайте о делах завтрашнего дня, но знайте план вашей работы на день. Составляйте расписание и готовьтесь к следующему рабочему дню не позднее 18-19 часов вечера. Прочитайте несколько раз список дел, закройте ваш ежедневник и больше не возвращайтесь к нему. Упорядоченность в делах и знание того, чем вы займетесь завтра — самое лучшее успокоительное для нервной системы.

Даже если после всего предпринятого сон так и не хочет приходить, не мучайтесь себя. Лучше встать и немного почтить, например, энциклопедию на какую-нибудь интересную вам тему.

А вот несколько способов, чтобы не засыпать на парах, если вы все-таки не выспались. И самый распространенный из них — кофе! Если кофе не помогает справиться со сном, то вы не правильно его пьете. Перед каждым глотком вдыхайте аромат напитка. Запах иногда важнее напитка. К сожалению, на парах не всегда можно воспользоваться такими способами, как умывание, зарядка, бодрящий массаж. Но зато в перерыве можно на полной громкости послушать какую-нибудь быструю музыкальную композицию.

При употреблении богатой углеводами пищи организм получает большое количество энергии. Побороть дневную сонливость способна пища, богатая белками (мясо, рыба, бобовые), она обеспечит вас необходимой энергией; полезно употребление овощей и фруктов, содержащих пищевые волокна. Углеводы лучше получать из молочных изделий, рекомендую в качестве перекуса творог, простоквашу, питьевой йогурт, по утрам можно готовить овсянку, на обед отлично подойдут чечевица, различные крупы, а на ужин —рыба.



Прогнать сонливость может помочь неудобная поза: в некомфортном состоянии уснуть точно не получится. Еще один из способов связан со светом. Организм ориентируется по освещенности, в ярком свете вы уснуть не сможете. Поэтому если есть возможность и на улице ясно, можно постоять немного у окна или включить свет погарче. Но все же, надеюсь, вам это не понадобится, и вы будете нормально высыпаться ночью!

Гайка

Почитать, послушать, посмотреть

Доброго времени суток нашим читателям. В этом выпуске мы дадим пару реклам превосходным кинокартинам — номинантам на Оскар-2013 (за фильмы 2012-го года). Также расскажем о двух новых музыкальных альбомах, совершенно непохожих по стилю и манере исполнения, но по-своему приятных и о книгах, которые мы сами недавно прочитали и хотим посоветовать вам. Надеемся, что наши советы помогут вам скрасить ближайшие вечера и вы будете удовлетворены нашими рекомендациями. Поехали:

Джанго освобожденный

Думаю, киноманы уже давно оценили по достоинству особенный вестерн от Квентина Тарантино. Поэтому рекламирую для тех счастливчиков, которым только предстоят увлекательнейшие часы с этим фильмом.

Он будет интересен абсолютно всем: и любителям романтических историй, и увлеченным историческим кино, и поклонникам эффектности, и даже копателям смысла.

Немного сюжета: два года до гражданской войны в Америке. Охотник за головами (Кристоф Вальц, получивший «Оскар» за мужскую роль второго плана) выкупает раба для поиска работогорцев. Но после выполнения задания узнает романтическую историю своего коллеги и решает помочь ему спасти возлюбленную Брунхильду, что они в итоге и делают.

Все это сопровождается стрельбой, неестественными фонтанами крови, ироничными диалогами, глубоко осмысленными монологами главных героев с длинными планами и игрой в гляделки. Также не перестает радовать качественная работа актеров, от которой захватывает дух и полностью передается настроение происходящего.

Уверена, что все получат огромное удовольствие от нового блюда от Тарантино (кстати, имеющего «Оскар» за лучший сценарий), приправленного чувственными, одурманивающими саундтреками.

Приятного просмотра!

Отверженные

3 «Оскара», 3 «Золотых глобуса», 4 премии Британской академии — после такого списка уже стоит посмотреть этот фильм. Но всё-таки расскажу про само кино. Жан Вальжан (Хью Джекман) нарушил условия освобождения и был объявлен в розыск. Жавер (Рассел Кроу), ин-

спектор парижского отделения полиции, посчитал своим личным долгом найти его во что бы то ни стало. Дальше сюжет лучше не раскрывать, скажем лишь одно: всё происходит на фоне революции.

Здесь поют все: от первого до последнего персонажа. Как же мастерски они это делают! И боль, и радость, и отчаяние — всё это, переживаемое героями картины, вызывает бурю эмоций и в зрителях, так что не удивляйтесь, если у вас или вашего друга будут самые настоящие слёзы. Если же у вас с мюзиклами вообще не сложилось, то стоит попробовать перебороть себя именно этим фильмом. Поющие Саша Барон Коэн и Хелена Бонэм Картер — бесценно!

Сергей Лукьяненко «Черновик»

Как это — уйти из окружающего мира? Просто исчезнуть со всех документов,стереться с памяти всех людей, которые были когда-либо знакомы с тобой. Но ты до сих пор остаешься на этой Земле, в этом городе, и вокруг тебя все точно также реально. Ты не погибал, не призрак. Как действовать в этой ситуации? Что делать?

И вот появляются записки с инструкциями о дальнейших действиях, указаниями. Что случилось? Кто это делает? Кому ты должен подчиняться?

Я гарантирую вам увлекательнейшее приключение обычного человека, такого, как и мы с вами. Разве что однажды странница его паспорта выщели, а родители не узнали собственного сына. Что его ждет, в чем его предназначение, а также почему такое странное название у произведения, поведает вам Сергей Лукьяненко на страницах этой фантастической книги.

Сатисфакция

Евгений Гришковец уже давно известен как драматург («Реки», «Асфальт», «Планка» и другие книги). Также он проявил себя и в режиссуре, поставив спектакли по своим произведениям, и в актёрстве, принимая в них участие. Не так давно ему удалось сыграть в кино под названием «Сатисфакция», автором сценария которого также является Евгений. Такое же название носит и рассматриваемая в этот раз книга. Она содержит такие пьесы, как: «Осада», «+1», «Дом», «Одновременно» и, собственно, «Сатисфакция». Плюс сюда входят тексты песен группы «Бигуди», которые вместе с ней исполняет опять же Гришковец.

Сюжет пьесы, давшей название книге, таков: бизнесмен решил свести личные счёты со своим другом посредством испытания алкоголем — кто дольше

продержится, тот и выиграл. Разумеется, дуэль происходит из-за женщины, о которой герои в процессе не очень-то и вспоминают. Для бизнесмена важна лишь сатисфакция — удовлетворение за оскорблени чести.

Это отличный подарок любителю такого разнопланового человека, да и для знакомства с его творчеством подойдёт.

Hollywood Undead «Notes from the Underground»

Знаете, существует музыка, которая заставляет тебя замирать от восторга. У тебя наворачиваются слезы, гулкие удары сердца отдают в висках. Ты полностью погружаешься в музыкальный мир. Возможен и другой вариант: в твоих глазах вспыхивает яркий блеск, тебе хочется двигаться, ты ногой отбиваешь ритм, а голова качается под понравившиеся аккорды, и сердце стучит быстро, заставляя дышать чаще.

Новый, уже третий альбом Hollywood Undead, название которого — своеобразное почтение произведению Ф. Достоевского (любимое солистом Johnny 3 Tears), по мере прослушивания позволяет нам испытать вышеописанное. Есть композиции мрачные, грустные, есть яркие, активно побуждающие тебя не сидеть на месте. Он будет любопытен людям с различными музыкальными вкусами — каждый найдет что-то свое. Главное, не забудьте про бонусные треки.

Мой вердикт — слушайте, танцуйте, наслаждайтесь.

Земфира «Жить в твоей голове»

В российской рок-музыке есть несколько исполнителей, служащих неким её фундаментом: Алиса, ДДТ, Сплин и пр. В принципе, они сейчас могут и альбомы не записывать: их огромный музыкальный фонд уже стал вечным. Однако раз в несколько лет они всё же хотят показать своим поклонникам, что ещё способны творить. Так, спустя 6 лет, в ночь на 14-ое февраля, Земфира выложила в сеть пластинку «Жить в твоей голове». На ней 10 песен, 2 из них уже находились в радиоротации. Композиции ещё более грустны и депрессивны, пара песен музыкой очень сильно похожа на песни Radiohead (случайность?). Каждому следует самому послушать альбом и составить своё собственное мнение, которые пока очень радикальны. Земфира уже никогда не станет такой, как во времена первых её альбомов, но следить за её творчеством всё равно невольно хочется.

NorthSun & Kornelia

Людям о людях

Леонард Эйлер

Кто из нас не слышал фамилию величайшего математика 18 века Леонарда Эйлера? Я думаю, таких среди читателей не найдется. Кому-то он знаком по курсу теории графов, кому-то приходилось использовать его разложение комплексной экспоненты на парах по ТФКП, и даже товарищи, специальности которых далеки от математики, встречались с кругами Эйлера в некоторых своих курсах.

И в данном факте нет ничего удивительного, ведь Эйлер был настолько четкий, что его достижениям посвящены 24 статьи в «Математической энциклопедии». Думается мне, что любой человек, причисляющий себя к касте математиков, на общий вопрос: «Напишите, пожалуйста, формулу Эйлера» — в лучшем случае просто обязан скривить озадаченную гримасу и поинтересоваться, какую именно из формул, что названы в честь Эйлера, ему требуется написать? Если такого не произошло, то следует, как минимум, усомниться в его математической подготовке.



Кстати, если вы еще не обратили внимания, то в качестве заглушки в математических статьях на Wikipedia используется часть творчества Эйлера.

В 28 лет Леонард Эйлер выполнил за три дня расчеты, на которые штат вычислителей Петербургской Академии просил три месяца. Эта работа стоила ему правого глаза. Что именно рассчитывал Эйлер — не ясно. В одном из своих писем академику Гольдбаху, Эйлер пишет: «География мне гибельна. Вы знаете, что я за нее поплатился глазом...», однако, некто Кондорсе (парижский академик), пишет, что это были астрономические вычисления. К потере зрения Эйлер отнесся более чем философски, отвечая всем, что теперь будет менее отвлекаться от математики.

В своих работах Эйлер не был сторонником формализма, полагаясь часто

на свою интуицию. Например, действия Эйлера с бесконечными рядами были строго доказаны лишь спустя полвека. При этом он старался добиваться серьезного отношения других математиков к утверждениям, которые прошли экспериментальную проверку и имеют косвенные подтверждения, но не имеют строгой доказательной базы.

Перу Эйлера принадлежит более 800 работ, некоторые из них представляют собой многотомные монографии. Огромную часть трудов он надиктовывал, так как к тому моменту практически полностью потерял зрение. Другой величайший математик, Лаплас, любил повторять своим ученикам: «Читайте, читайте Эйлера, он — наш общий учитель!»

По свидетельствам очевидцев, за несколько часов до своей кончины, ударив себя руками в лоб и произнеся: «Я умираю!», Эйлер свалился без сознания. Это были его последние слова, далее до самой смерти он так и приходил в себя.

Закончить рассказ об идеальном математике, как его называли современники, хотелось бы словами другого математика — Жозефа Лагранжа: «Если вы действительно любите математику, читайте Эйлера!»

Кстати, если вы хотите последовать этому совету, то в русском сегменте Wikipedia на странице, посвященной Эйлеру, есть ссылка на архив его публикаций. Многие статьи приведены как в оригинале, так и переводе на английский язык.

Рене Декарт

Теперь замолвим пару слов о таком величайшем ученом муже, как Рене Декарт, который, кстати, является основоположником рационализма. Основные идеи изложены в его книге «Рассуждение о методе ...». Этот труд является источником фразы «Я мыслю, следовательно я существую!»

Именно Декарта мы обязаны поблагодарить за появление прямоугольной системы координат, а следовательно и всей аналитической геометрии. Алгебраическая символика, которую мы используем по сей день, берет свое начало в трудах Декарта. Буквами x , y , z — Декарт обозначал неизвестные; a , b , c , ... он использовал как коэффициенты, а показатель степени стал записывать в правом верхнем углу.

Как и у многих великих людей, со смертью у Декарта тоже не все гладко. По официальной версии, он шибко простудился, когда ездил в утренние часы во дворец шведской королевы Кристины, которую обучал философии. Но особо со-

знательные граждане, в лице Акиза Писса, высказывали предположение, что Декарту отравили мышьяком католики. Они опасались, что его «философствования» станут причиной отказа в принятии Кри-



стиной католицизма. Кстати, через 4 года Кристина приняла католическую веру, отреклась от короны и уехала в Италию.

Через 16 лет после гибели Франция решила, что такой классный мужик должен быть захоронен на своей родине и попросила Швецию выдать останки Декарта обратно. Шведы согласились. На родине тело ученого дважды перезахоронили, последний раз в аббатстве Сен-Жермен-де-Пре. Уж не знаю, что руководило людьми, которые этим занимались (промысел божий, не иначе), но они решили открыть гроб, с удивлением для себя обнаружив, что там отсутствует череп ученого. Оказывается, когда шведы экстремировали тело, некто Израэль Ханстром череп оставил себе, полагая, что некоторая часть останков философа должна принадлежать стране, в которой он скончался. Видимо, потомки Хастро-ма не были так впечатлены гением Декарта, и спустя некоторое время череп «всплыл» на одном из аукционов Швеции. Впоследствии череп ученого был доставлен в Париж, где с 1878 года числится в качестве экспоната музея человека. Таким образом, тело ученого находится в часовне, а череп — в музее Парижа, по другую сторону Сены. Но учитывая такое ревностное отношение Франции к праху Декарта, может, не за горами тот день, когда произойдет воссоединение останков этого поистине славного человека.

Найти IT

Дорогие друзья!

На сегодняшний день есть масса способов найти работу. Как это делать, каждый решает сам: можно через друзей или родственников, а можно с помощью СМИ и Интернета.

Работа, работа, работа... Как найти ее? Как найти хорошую работу? Этими вопросами задается каждый студент ПМ-ПУ.

2 марта стартовал уникальный форум «Найти IT». Мне посчастливилось попасть на столь массовое мероприятие. Только зарегистрировавшихся на «Найти IT» было свыше 2 тысяч человек. Было очень приятно видеть представителей нашего факультета, а их было немало, уж поверьте.

Программа форума включала вакансии и стажировки от ведущих IT компаний страны, например таких: Digital design, T-System, I-FREE, Одноклассники и многие другие. Все компании подготовились на славу. Кто не смог заинтересовать присутствующих своими проектами и предложениями, пытались исправить положение сладостями, подарками и прочими хитростями.

Каждый участник мог прослушать лекции и мастер-классы Виктора Козлова, Виталия Клебан и многих других успешных представителей сферы IT. Они посвящали молодое поколение во все трудности, тонкости и новинки их специальности. Хотелось отметить приятную атмосферу на этих мастер-классах. Любой желающий мог задать вопрос лектору, а также получить совет в той или иной сфере.

Что наша жизнь? Игра!

Мы продолжаем серию заметок о клубах, объединениях, секциях, открытых в нашем университете. Как вы уже поняли, сейчас речь пойдет об игровых клубах. Ведь бывает, что вы думаете: «Ой, хочу поиграть в настольные игры, куда же мне пойти?» или «Где мне найти компанию для игры в Го, я же так классно играю, а среди моих друзей нет любителей?». Вот ответ на эти, и многие другие вопросы, которые могут возникнуть. Итак, у нас открыты:

Игровой клуб «Readme»

Руководители клуба: студенты журфака Евгений Голанцев и Анастасия Самойлова.

В рамках клуба студенты играют в интеллектуальные («Своя игра», «Что? Где? Когда?»), настольные («Мафия», «Шапка», «Крокодил», «Элиас») и прочие всевозможные игры. Кроме больших турниров, устраиваемых с разной периодичностью, заседания клуба проводятся примерно раз в две недели (вечер пятницы, реже — среды) по адресу 1 линия, д. 26 (факультет журналистики). Вход свободный для всех желающих.

Контакты: <http://vk.com/readme2>

Го-клуб «Нигири»

Преподавателем и руководителем клуба является Асрян Анджей.

Неподалеку располагалась Game-зона, где каждый форумчанин мог отдохнуть и выбрать себе игру по вкусу. На первом этаже проходила выставка робототехники и технических разработок. Там можно было посмотреть на самодельное чудо техники, разрешали даже потрогать.

Но все это не сравнится с главной фишкой форума. За отдельным столиком, вы не поверите, сидела гадалка. Я, как любитель всего загадочного и сверхъестественного, не упустила свой шанс. В основном, она читала по руке, что я могу, что меня ожидает, и в какой области мне следует развиваться. Но, к сожалению, шар судьбы на мой вопрос ответил отказом, но я не расстраиваюсь. Зато теперь я знаю, где линия жизни, ума и сердца.

El Gato



Занятия проводятся два раза в неделю, по вторникам и пятницам, с 18:00 до 21:00, в аудитории 505, которая расположена по адресу: Старый Петергоф, ул. Ульяновская, д.3 (физический факультет). Занятия бесплатные.

Шахматный клуб Высшей школы журналистики и мас-совых коммуникаций

Заседания проводятся два раза в месяц по четвергам.

Организатор и руководитель: студентка 3-го курса Екатерина Скобицкая.

По всем вопросам писать на электронную почту: lienariti@mail.ru

Вы же все помните про то, что совсем скоро (8 апреля) начнутся 2 веселых, интересных, важных для каждого ПМ-Пушкина недели — две недели факультета? Если вы хотите весело и с пользой провести время в веселой компании, показать свое мастерство в чемпионате, то 9 и 11 апреля (вторник и четверг) мы ждем вас на празднике настольных игр. Отличное настроение, незабываемая атмосфера, дух азарта и, конечно, интересные и увлекательные игры гарантированы! А чтобы быть в курсе событий, вступайте в группу мероприятия: http://vk.com/pm_games.

Александра Звягинцева



Формула души

Ежедневно на парах мы сталкиваемся с множеством формул. Каждая из них помогает нам добраться до глубин какого-нибудь понятия. И в нашей жизни практически все можно выразить формулой. А душу? Можно ли душу выразить формулой? Будут ли в этой формуле синусы и косинусы? А экспонента? Или в ней будут перемножаться эпитеты и метафоры, возводимые в степень олицетворений?

Присылайте свои стихи на нашу почту (rptropen.rptri@gmail.com). Будем рады любому проявлению вашего творчества. Лучшее будет опубликовано в ближайшем выпуске.

Условности

Мерзнет. Хочется согреть и никуда не отпускать.
Смотреть кино, целовать до одури хоть куда,
Наверное, стоит прекратить совсем все прощать,
Но только как-то потом, не в последние холода.

Не понятно зачем постоянно ее обижая.
Она вроде бы не родная, но не назвать уж совсем чужой.
Забавная. Пишет письма, как только я уезжаю,
Постоянно зовет зачем-то к себе домой...

Просто так не хочется новых сложностей,
А с такими без трудностей совершенно точно не обойтись.
Разговоры, надежда, миллионы других условностей.
Нас заметят, прости. Так что за руки не пройтись.

Mei Riko

Старый троллейбус рожки подставил солнцу.
Пылью на стёклах ветер рисует сказку.
Вдруг от толчка уставший кондуктор проснётся
И на лицо натянет ворчливую маску.

Как сковородку солнце нагрело крышу,
В душном салоне маются люди от жажды.
Маленький мальчик маму спросил еле слышно:
«Мы ведь домой уже скоро приедем, правда?»

Тихо сынишке мама прошепчет: «Скоро.»
Он прикоснётся щёчкой к её предплечью,
Быстро заснёт и будет дремать до упора.
Каждому с мамой спится и дышится легче.

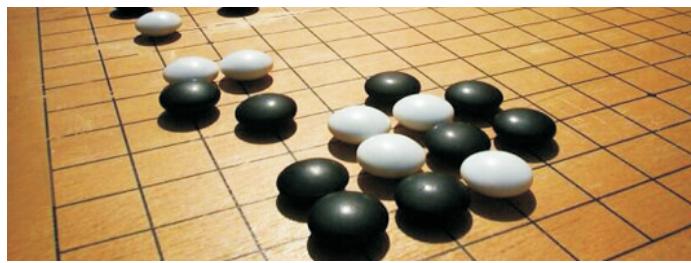
Нежным касанием мама его разбудит,
И растворятся оба в дверном проёме.
Старый троллейбус скоро о них забудет.
Старый кондуктор с улыбкой вспомнит о доме.

Саня Samstag

Пространство квадратных матриц.
(Посвящается А.Ю. Утешеву)

Попасть бы в пространство матриц квадратных,
У них там, наверное, всё аккуратно,
У каждой свой ранг есть и детерминант,
И если последний не равен нулю,
Обратную матрицу определю.
Гостей в том пространстве бродило сполна,
Сильвестр, Жордан... ещё имена?
И Гаусс, и Крамер, и сам Гамильтон,
Бывали не раз в пространствии том,
И мне бы узнать, что же там за дверьми.
Снаружи все видел, хочу изнутри.

KaDeaT



Знаете ли Вы, что самая сложная игра в мире - го?

Самой сложной игрой в мире по праву считается го. Это название пришло в европейские языки из Японии. Полное наименование игры в Стране восходящего солнца звучит как «и-го». По разным источникам, ее возраст составляет от 2500 до 4000 лет. Согласно китайским легендам, изобрел игру полумифический император Яо в XXIV век до н. э., желая развить ум и внимательность наследника престола.

Удивительно, но за многие века правила го почти не изменились. Все довольно просто. Для игры используется доска, на которую нанесены 19 линий по горизонтали и вертикали, образующих 361 квадрат (игровой пункт). Два игрока по очереди заполняют эти пункты камнями. Для удобства камни покрашены в контрастные цвета, к примеру, черный и белый. Суть игры состоит в том, чтобы заработать как можно больше очков. Для этого можно захватывать территорию (окружать пустые пункты своими камнями), либо уничтожать камни противника. Чтобы захватить вражеский камень, нужно окружить его со всех сторон. Тут-то и начинаются сложности. Хотя правила довольно просты, го намного сложнее шахмат и тем более шашек.

5	8						
	4		8	6			3
		9			8		
3	2		4				1
		8	6	1	5		
6				3		2	7
		3			7		
8				3	6	4	2
						9	

	6	3			4		
7				9			2
5		1					
3			8	7		2	
		2			7		
8			5	1			9
					4		8
4				8			5
			4		1	9	

Знаете ли Вы, что некоторые люди имеют генетическую мутацию, позволяющую им высыпаться всего за 4 часа?

Сон всё ещё во многом является загадкой для науки. Но одна из тайн — почему некоторым людям требуется всего четыре часа для того, чтобы отлично выспаться — уже раскрыта.

Существует генетическая мутация, ответственная за это. Она называется hDEC2 и регулирует цикл «сон — бодрствование» таким образом, что время сна сокращается всего до 4-х часов, при этом человек чувствует себя отдохнувшим и выспавшимся.

Большинству из нас необходимо ровно вдвое больше часов на отдых. Из известных людей четырёх часов на сон хватало (по их утверждениям) Маргарет Тэтчер, Джеймсу Франко, Марте Стюарт и др. Однажды Тина Канделаки в интервью заявила, что тратит на сон всего четыре часа в сутки. Возможно, она также является носительницей hDEC2.



Над выпуском работали:

Главный редактор: К.Караева,
Верстка: К.Хан
Корректоры: А.Девятовская, А.Звягинцева
Авторы: Р.Миннагаева, К.Постнов,
М.Добровольская, Г.Самойлова ,
С.Привалова, И.Боташева, Д.Журавлева
Е.Багаева, Т.Лысянская

Ждем ваших откликов и предложений.

Если у вас есть идея или уже готовая статья для ПМ-Open обращайтесь к редакторам газеты!

Связаться с нами вы также можете по email: pmopen.pmpu@gmail.com
Адрес: 199034, г. Петродворец,
Университетский пр. 35, ауд. 427/1
Давайте делать газету вместе!

Газета выпускается при поддержке профбюро и студсовета факультета ПМ-ПУ

Мнение авторов может не совпадать с мнением редакции.
Распространяется бесплатно.
Тираж: 500 экз.
Подписано в печать: март 2013 г.