



Gakugei 東京学芸大学
Tokyo Gakugei University

ウェブと文化財情報の公開共有

東京学芸大学2023年度秋学期「文化財と関連諸学A」第4回

2023/11/14



スライド資料の保存場所について

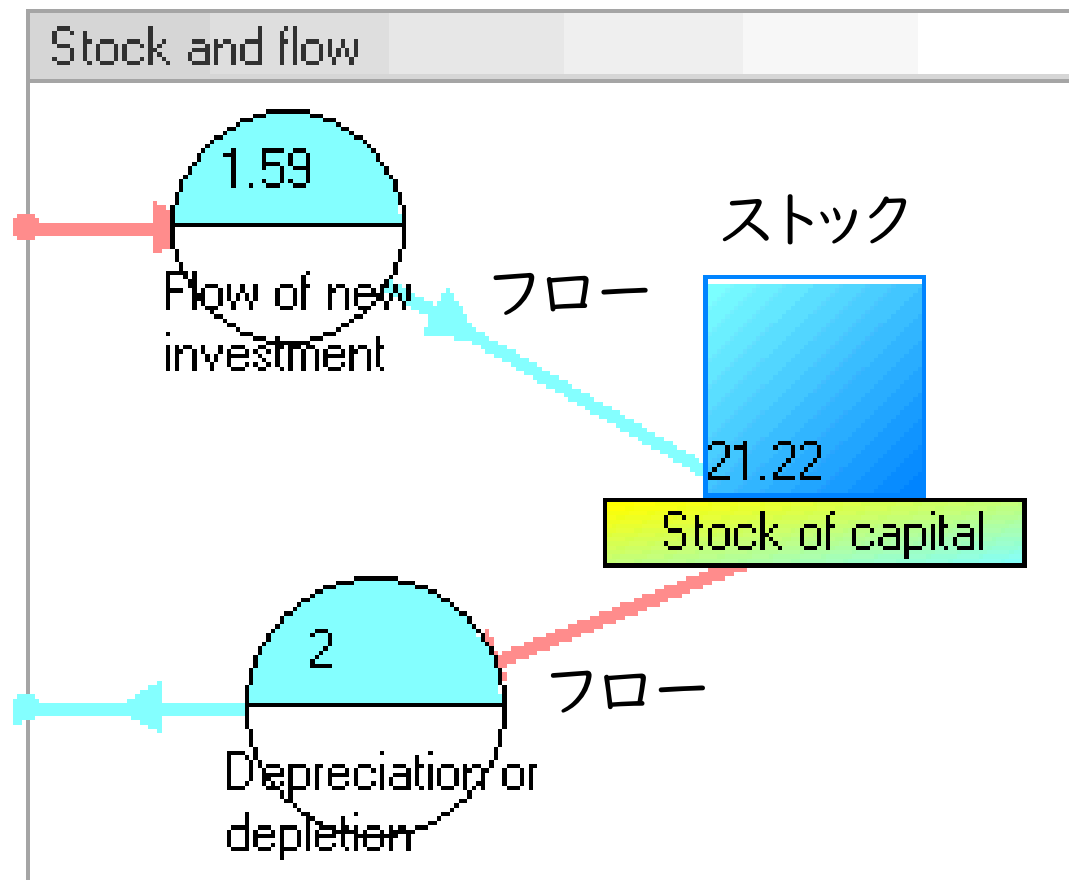


- GitHubにリポジトリを作成しています
- GitHubの使い方は後ほど



デジタル化された 考古学・博物館・文化財情報 の流通

情報の「ストック」と「フロー」



<https://commons.wikimedia.org/wiki/File:StockFlow.gif>
(パブリック・ドメイン)

ストック＝蓄積

フロー＝ストックの変化量

考古学・文化財情報

蓄積型学問＝ストックの増加が成果？

社会環境の変化＝使われてこそ意義・価値がある？

☞ 一方的な蓄積から、利活用の促進によって
ストック自体の価値増大化へ向かうべき



情報のフローを増大させる

20世紀の情報のフロー

- 印刷・出版物＝書籍・雑誌・新聞

☞ 文字・図像・写真などを印刷・製版して流通させる

☞ 図書館などに蓄積し、検索・閲覧・利用を可能にする

★ 印刷・出版物を作らなければならない、入手しなければならない、
所在する場所に行かなければならない

21世紀の情報のフロー＝デジタル化・情報化社会

☞ インターネット、ウェブ上に蓄積・公開、検索・利用可能にする



考古学・博物館・文化財資料の場合

考古学・
博物館・
文化財資料

資料の
デジタル化

資料情報の構造化

資料の情報化

資料のウェブ公開

<https://bunka.nii.ac.jp/heritages/detail/159501>

土製耳飾／東京都調布市布田町下布田遺跡出土

どせいみみかざり



概要

土製耳飾／東京都調布市布田町下布田遺跡出土

どせいみみかざり

考古資料 / 縄文 / 関東 / 東京都

東京都

縄文

1箇

小金井市桜町3-7-1

重文指定年月日:19790606

国宝指定年月日:

登録年月日:

東京都

国宝・重要文化財(美術品)

資料の所在地=江戸東京たてもの園
情報の所在地=インターネット上

解説

多摩川中流域の左岸、立川段丘上に位置する下布田遺跡からの出土品である。土製耳飾は、縄文後期～晩期に多い。そのなかでも大形に属し、肉彫状の花弁様文をもって、全面に装飾効果を表わした優品である。

物理空間と情報空間

- 物理空間＝実物資料

☞ そこに行く・見る・手に取ることをしなければならない
＝距離・アクセスの障壁



- 情報空間＝資料の情報・デジタル化された資料

☞ 行かなくてもよい、リモートアクセス、利用の多様化と自由化

※コロナ禍後、情報空間の重要性が注目されている



デジタル化とDX

2つのデジタル化とDX

- Digitization: 非デジタルデータをデジタル化する
 - ☞ オリジナル資料をデジタル情報化する
- Digitalization: 機器・手法をデジタル化する
 - ☞ オリジナル資料の記録をデジタル機器・デジタル化手法で行なう

何のために？



- DX=デジタルトランスフォーメーション
 - ：ワークフローのデジタル化により新たな体験や価値を生み出す

インターネット

- IP (Internet Protocol) を用いて接続されたコンピュータからなる、世界規模の情報通信網 <https://ja.wikipedia.org/wiki/インターネット>
☞ プロトコル=規約・手順
- 個別のコンピュータよりローカルエリアネットワーク (LAN) 同士を接続する

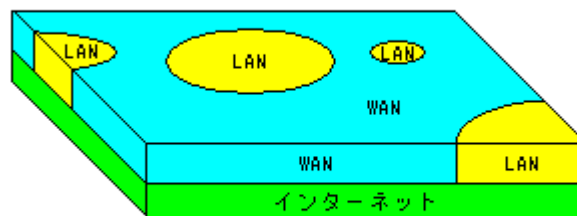


図 1) インターネット、LAN、WANの概念的な比較イメージ

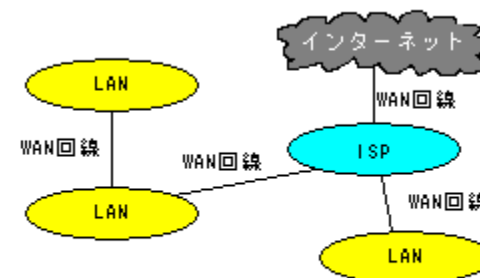
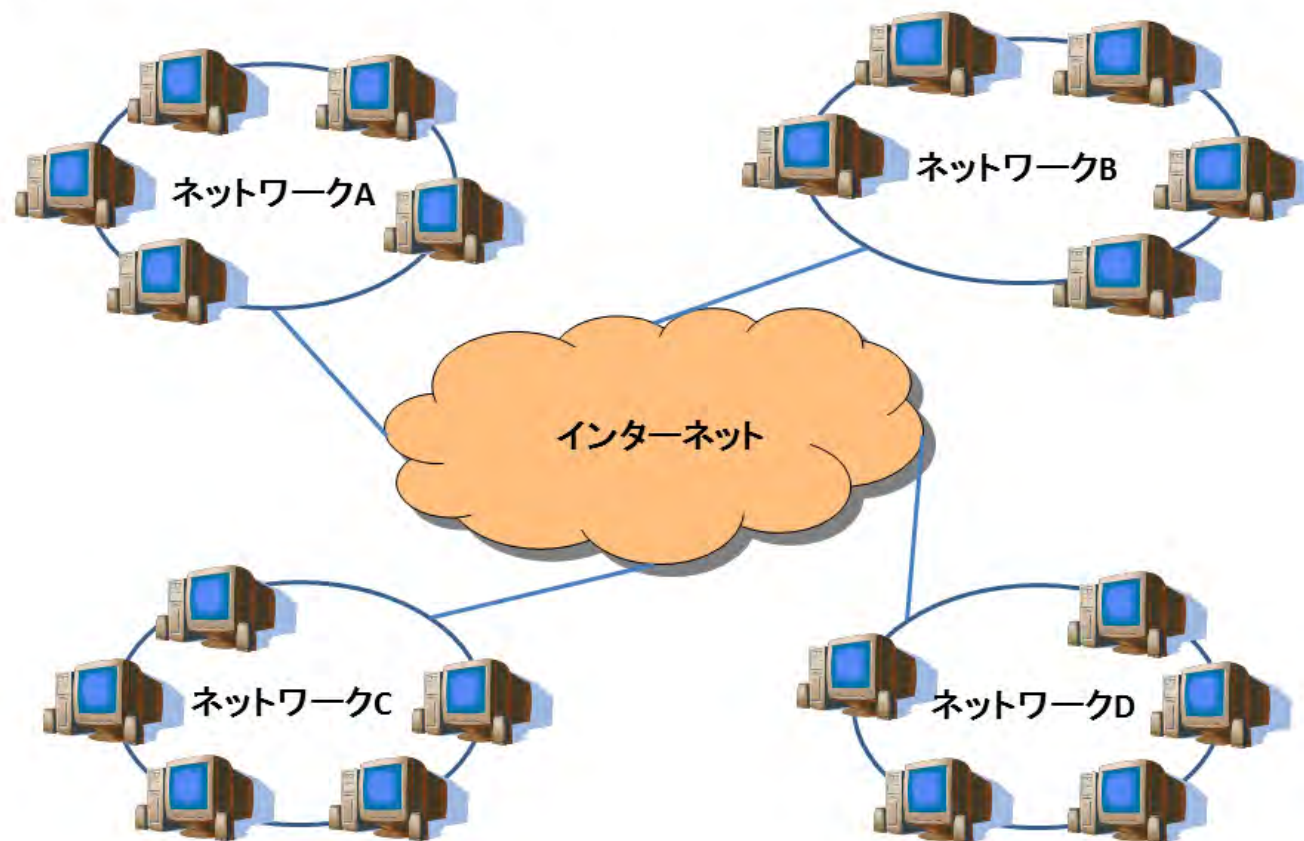


図 2) ネットワーク構成図におけるインターネット、LAN、WANのイメージ

https://ja.wikipedia.org/wiki/Wide_Area_Network

インターネットとイントラネット

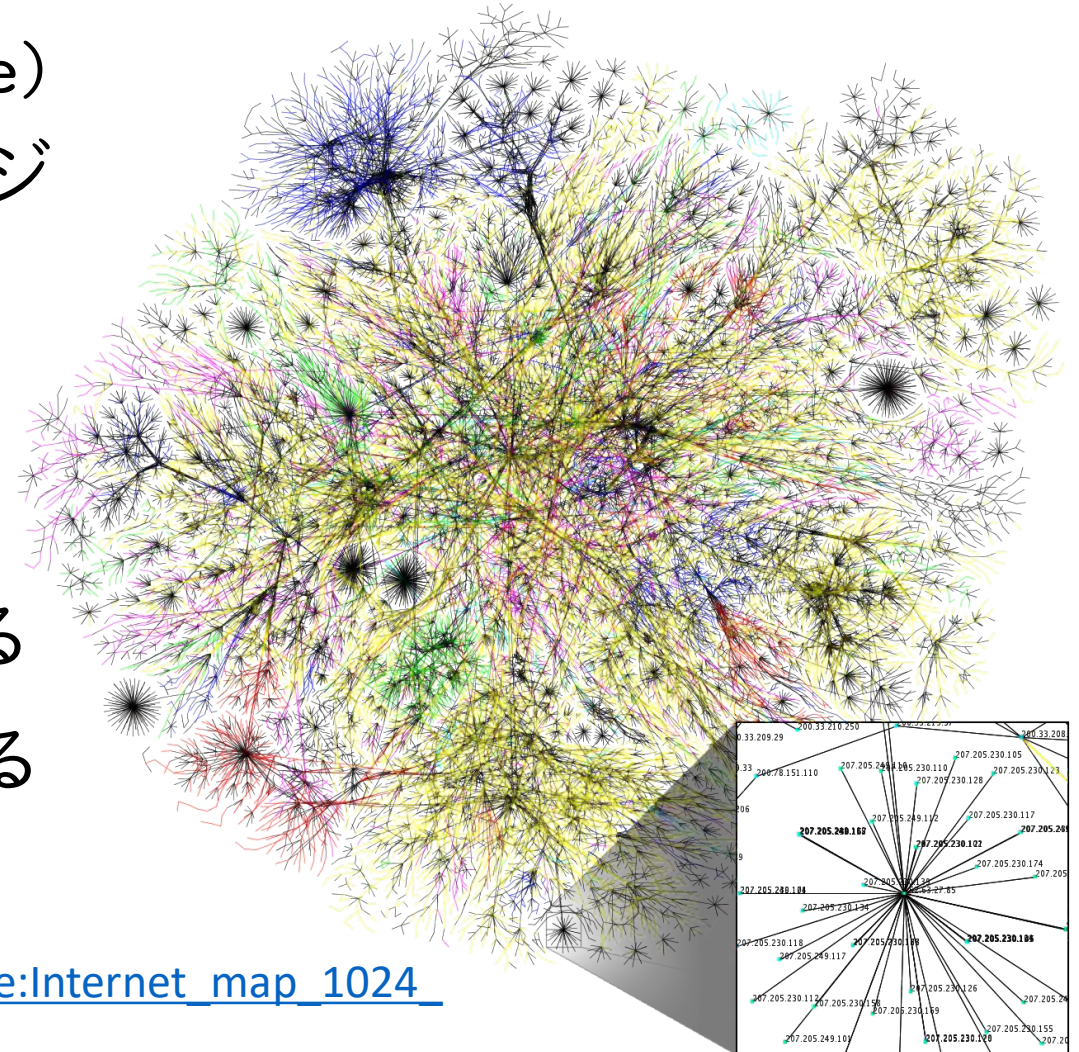
インターネット ネットワーク構成イメージ図



https://www.aibsc.jp/nsj/it-jouhoukyoku/contents7_3.html

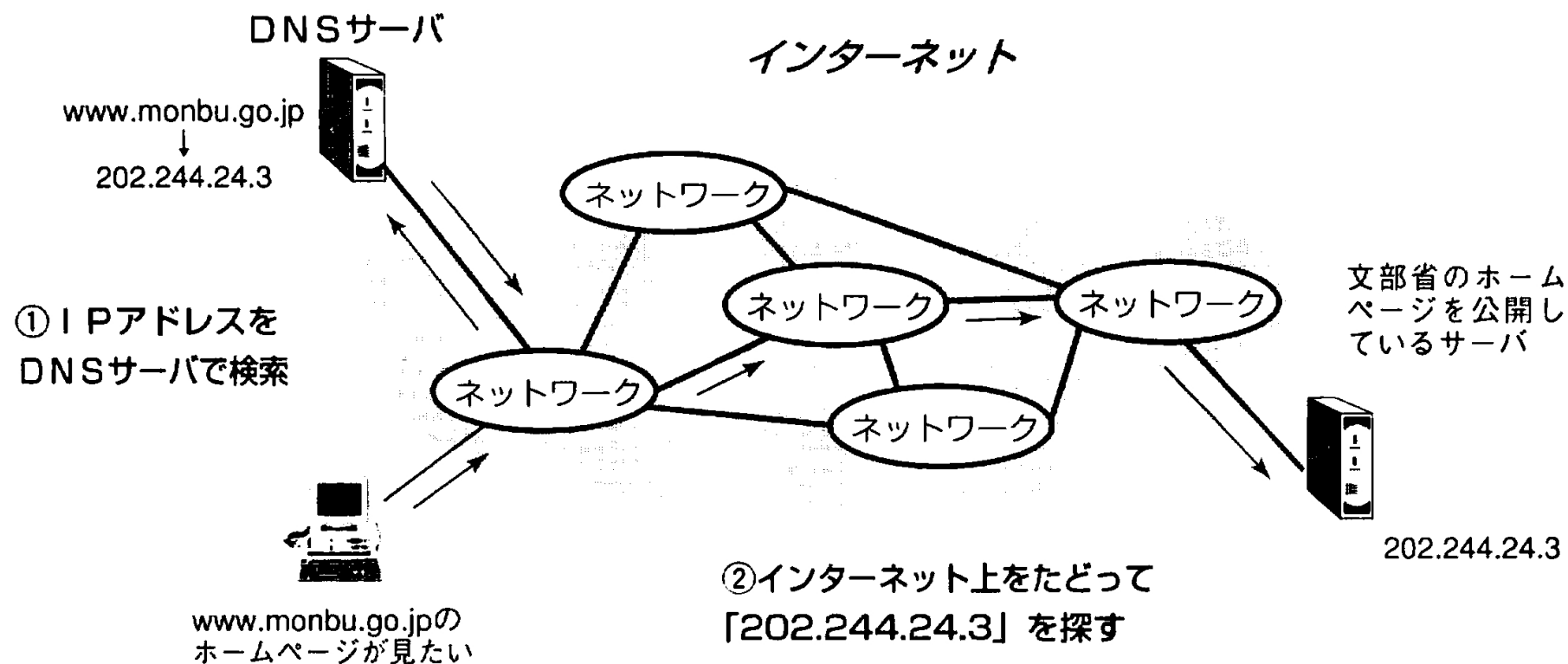
ワールドワイドウェブ

- HTML (Hyper Text Markup Language)
ベースのウェブページ
☞ ウェブサーバー上に設置
- ウェブサーバーとクライアントを接続
- クライアントからのリクエストにより
情報を伝送する
- それらが網の目のようにつながっている



https://commons.wikimedia.org/wiki/File:Internet_map_1024_-_transparent,_inverted.png

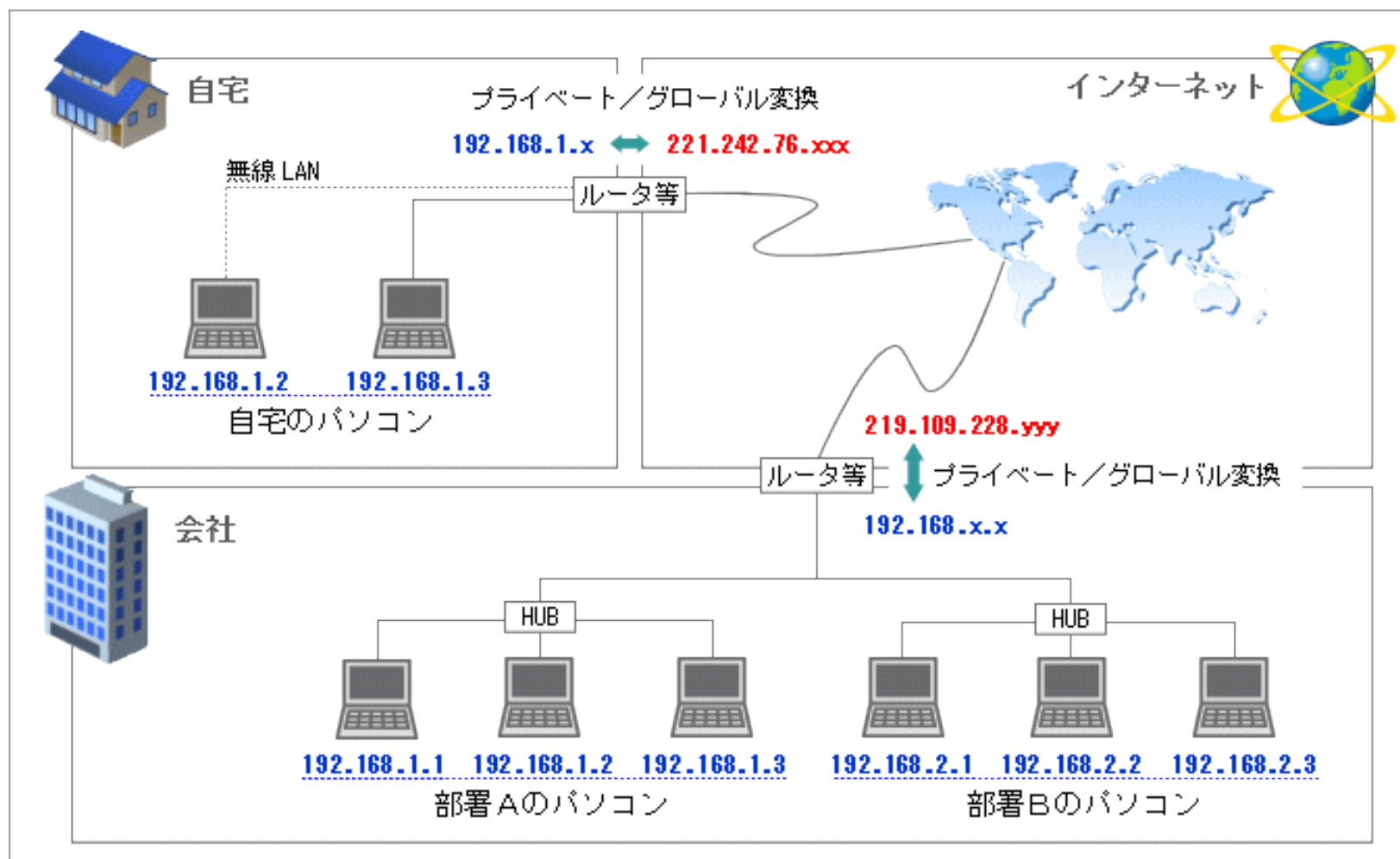
ネット上の情報の流れ



<https://www.isc.meiji.ac.jp/~ri03037/ICTbasicI/step08.html>

IPアドレス

<https://www.cman.jp/network/term/ip/>



青色は、プライベート IP アドレス 赤色は、グローバル IP アドレス

URL=インターネット上の住所

土製耳飾／東京都調布市布田町下布田遺跡出土

どせいみみかざり



資料の所在地=江戸東京たてもの園

☞ 小金井市桜町3-7-1

情報の所在地=インターネット

☞ <https://bunka.nii.ac.jp/heritages/detail/159501>

https: Hyper Text Transfer Protocol Secure

nii.ac.jp: ドメイン サーバーの所在地・管理機関

nii=国立情報学研究所

ac=高等教育機関・研究機関

(大学、大学校、高等専門学校、大学共同利用機関などの学術研究機関
学校法人、職業訓練校、職業訓練法人)

※18歳未満を対象とする教育機関はed

jp=日本の国別コードトップレベルドメイン

パーマネントURL・ウェブページ

土製耳飾／東京都調布市布田町下布田遺跡出土

どせいみみかざり



資料の所在地＝江戸東京たてもの園

☞ 小金井市桜町3-7-1

情報の所在地＝インターネット

☞ <https://bunka.nii.ac.jp/heritages/detail/159501>

⇒ 情報の所在地が変わったり、無くなってしまったら？

⇔ 公開・管理機関が永続的（恒久的）に維持すると
表明していたら？



構造化情報とウェブ

書誌そのものの
デジタル化

デジタル書誌情報の
構造化

書誌の情報化



検索エンジン

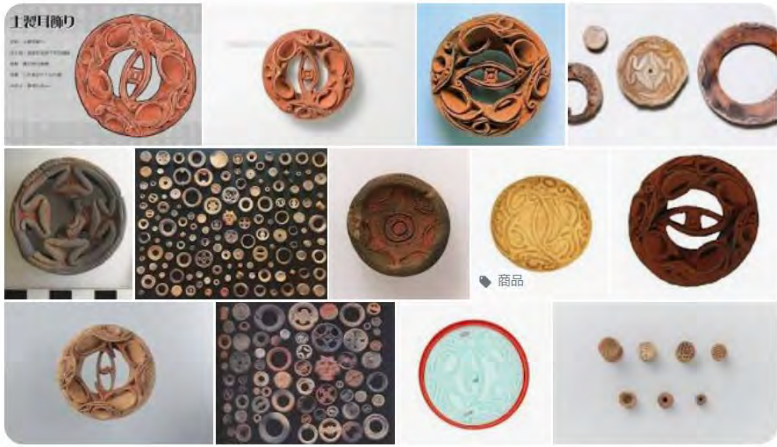
Google 土製耳飾

すべて 画像 ショッピング 動画 地図 もっと見る ツール

約 30,000 件 (0.21 秒)

土製耳飾 の画像検索結果 :

谷戸遺跡 布田遺跡 縄文時代 鉢形土器 saccac



フィードバック

すべて表示 →

文化遺産オンライン
https://bunka.nii.ac.jp/heritages/detail

土製耳飾／東京都調布市布田町下布田遺跡出土

多摩川中流域の左岸、立川段丘上に位置する下布田遺跡からの出土品である。土製耳飾は、縄文後期-晩期に多い。そのなかでも大形に属し、肉彫状の花弁模文でもって、...

縄文ドキドキ会
https://jomon-doki.com/JOMONずかん

土製耳飾り

耳飾りと聞くと小さなものを想像しますが、この土製耳飾りは日本最大級、なんと9.8cmもある大きなサイズの縄文時代のアクセサリーです。縄文の人々はピアスのように耳に穴 ...

久喜市
https://www.city.kuki.lg.jp/osusume/mimikazari

土製耳飾り：久喜市ホームページ

2020/03/14 — 久喜市内の縄文時代の遺跡からは、当時のファッションアイテム「土製耳飾り」が出土しています。土製耳飾りは、粘土を成形し、焼き固めて作られたもの ...

鹿児島県上野原縄文の森
https://www.jomon-no-mori.jp/south/earring

土製耳飾り

耳たぶに穴を空けてピアスのように付けるものです。大きいものでは、直径12cm、重さ100gにもなるものも出土しています。耳飾りは、縄文時代中期（約4,500年前）に東日本 ...

上越市
https://www.city.joetsu.niigata.jp/bunkagousei

土製耳飾り（どせいみみかざり）

2021/01/25 — 出土品について・出土場所：龍峰遺跡（上越市中郷区）・大きさ：直径4.5センチメートル・時代：縄文時代晩期（約3,000年前）・展示施設：片貝縄文 ...

名古屋大学博物館
https://www.num.nagoya-u.ac.jp/report/pdf/PDF

縄文時代における土製柱状耳飾の研究

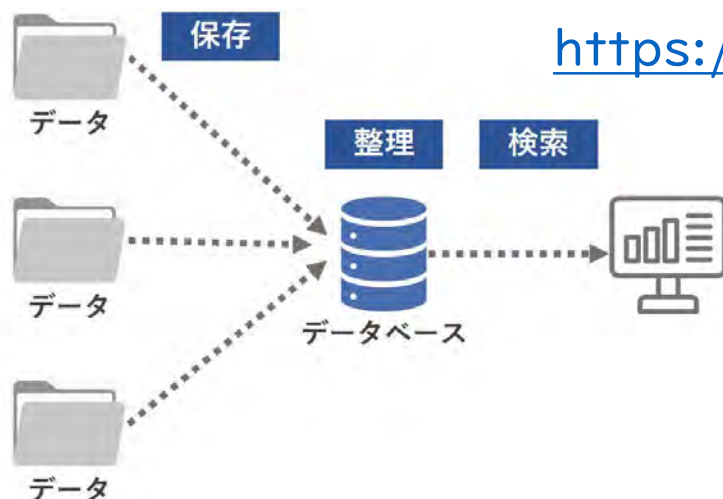
吉田泰幸 著 — 土製柱状耳飾は耳朶に穿孔した孔にはめこむものであり、着装には肉体的苦痛を

データベース

「データベースとは、構造化した情報またはデータの組織的な集合であり、通常はコンピューター・システムに電子的に格納されています。データベースは通常、データベース管理システム (DBMS) で制御します。データとDBMS、およびそれらに関連するアプリケーションをまとめてデータベース・システムと呼びます。多くの場合は単にデータベースと呼んでいます。」

Oracle 「データベースとは」

<https://www.oracle.com/jp/database/what-is-database/>





考古学・博物館・文化財データベース



文化財の情報

国立文化財機構データベース

文化財情報アーカイブの手引き

文化財情報リンク集

国立文化財機構データベース

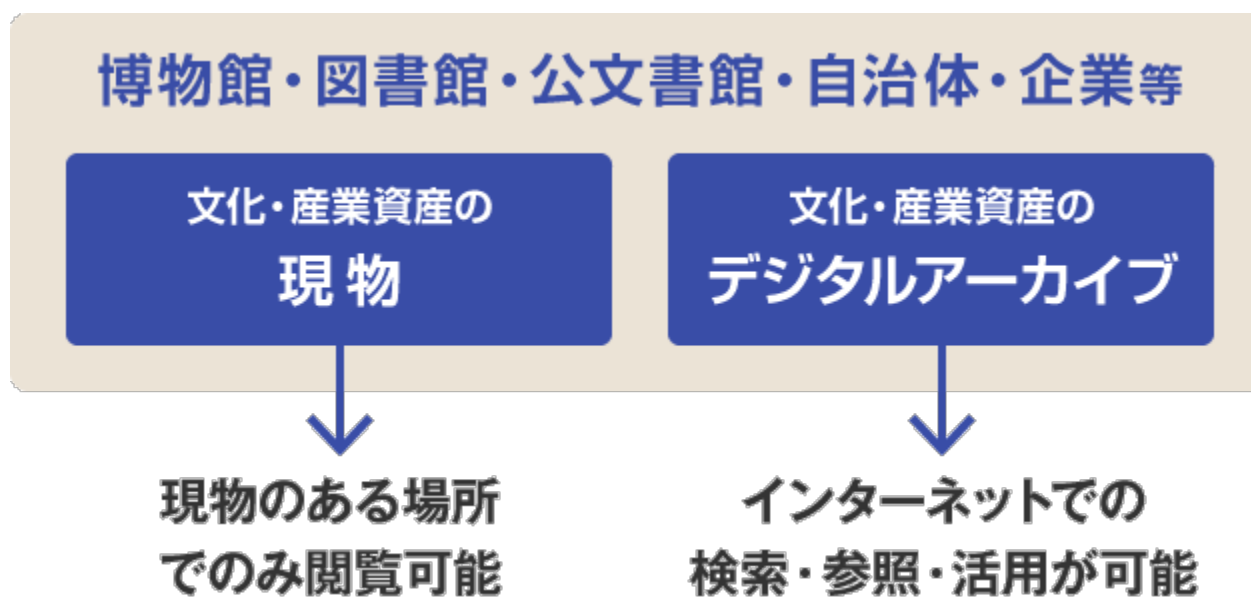
https://cpcp.nich.go.jp/modules/r_free_page/index.php?id=22



アーカイブ

- 保存記録・書庫・公文書館
- データ群をまとめて一体で保存すること（コンピューター用語）

👉 アーカイブをデジタル化すると...



<https://jdaa.jp/digital-archives>



デジタルアーカイブ

「デジタルアーカイブとは、あらゆる知的資源を対象とし、その所蔵及び利用機関は文書館・公文書館・資料館・博物館・美術館・図書館等にとどまらないものである。知的資源をデジタル化し公開することによって、ネットワーク等を通じた利用も容易となる。」

「資料を精緻にデジタル化することにより、オリジナル資料へのアクセスの必要性を減らすことが出来るため、将来的にもオリジナル資料の物理的な損傷を最小限にすることが可能になる他に、無制限にコピーが作り出せるようになり、デジタル通信で遠隔地に転送したり、新たなコンテンツの素材として再利用することも可能になる。」

<https://ja.wikipedia.org/wiki/デジタルアーカイブ>



東京学芸大学付属図書館デジタルアーカイブ



東京学芸大学教育コンテンツアーカイブ
Open Educational Contents Archive of Tokyo Gakugei University

<https://d-archive.u-gakugei.ac.jp/>






TRC-ADEAC

<https://adeac.jp/>

ADEAC 掲載機関：140機関 / メタデータ（目録）：220,522件 / コンテンツ：142,105件 / テキストデータ：110,446件

キーワード入力(目録を検索します)  > 詳細検索へ

—2023年4月18日公開—
かみのくにまるっこまんま!!デジタルミュージアム

—2023年4月3日公開—
三沢市デジタルアーカイブ

公開機関から探す

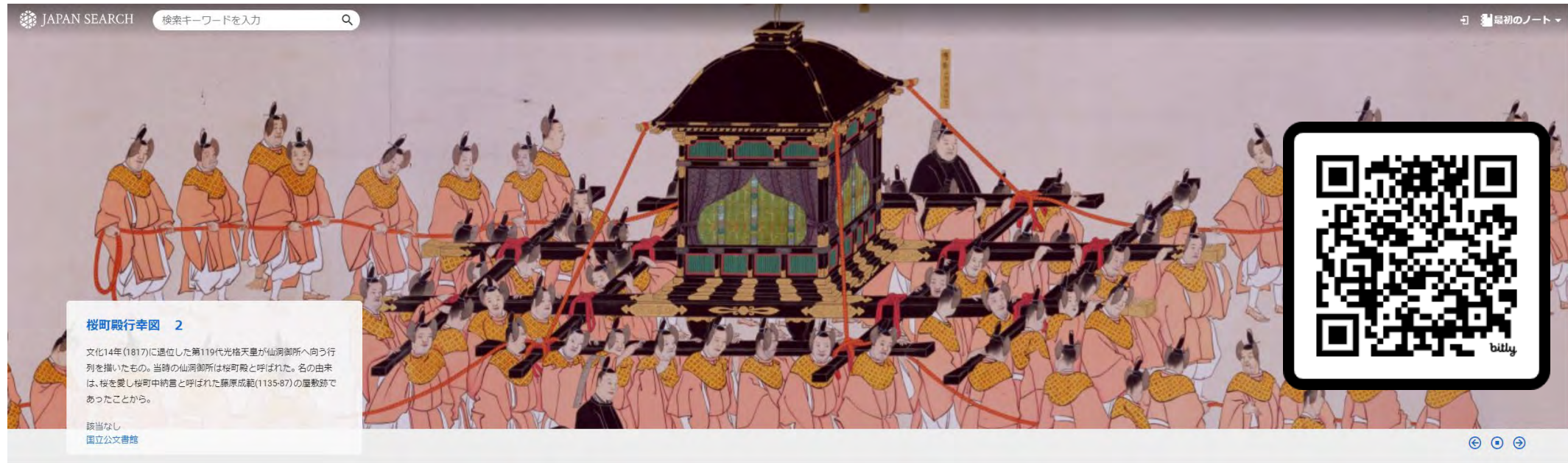
- > 北海道
- > 東北
- > 関東
- > 北陸・甲信越
- > 東海
- > 近畿
- > 中国
- > 四国
- > 九州・沖縄
- > その他





ジャパンサーチ

<https://jpsearch.go.jp/>



日本のデジタルアーカイブを探そう

伊勢神宮 富士山 御所人形 箱 秋



教育・商用利用可を検索



オンライン資料の検索



ギャラリー



利用ガイド



活用事例



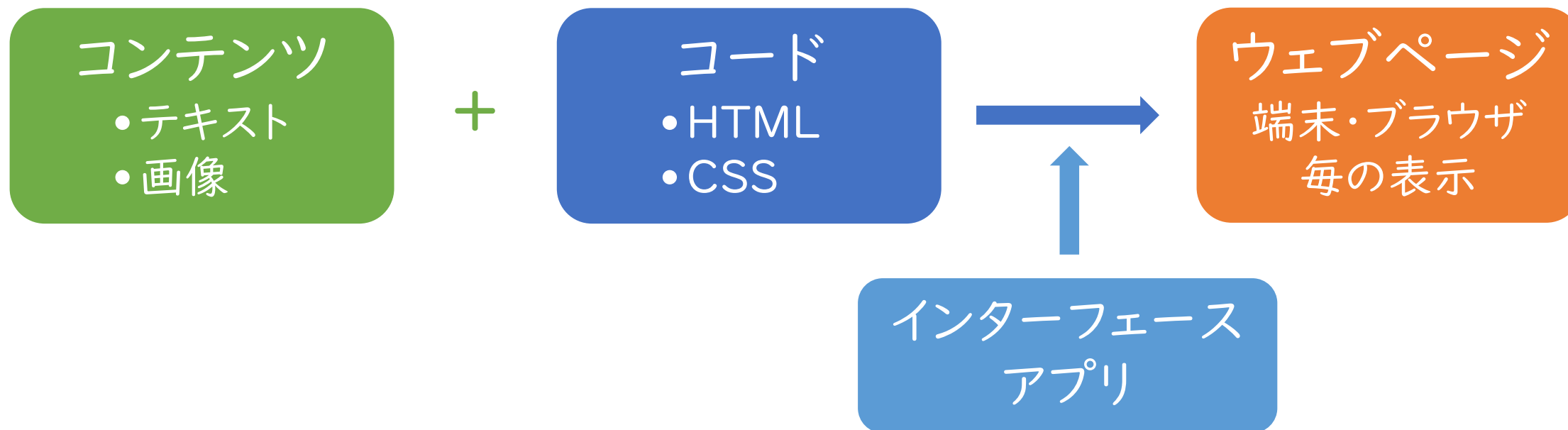
連携機関一覧



ウェブページ

ウェブページ (Web page, webpage) は、ウェブ上にあり、ウェブブラウザで閲覧可能な、ページ単位の文書のこと。

<https://ja.wikipedia.org/wiki/ウェブページ>





ウェブページ



アカウント作成 ログイン ...

ウェブページ

86の言語版

ページ ノート

閲覧 編集 履歴表示 ツール

出典: フリー百科事典『ウィキペディア (Wikipedia)』



この記事は検証可能な参考文献や出典が全く示されていないか、不十分です。出典を追加して記事の信頼性向上にご協力ください。

(このテンプレートの使い方)

出典検索?: "ウェブページ" - ニュース・書籍・スカラー・CINii・J-STAGE・NDL・dlib.jp・ジャパンサーチ・TV (2017年10月)

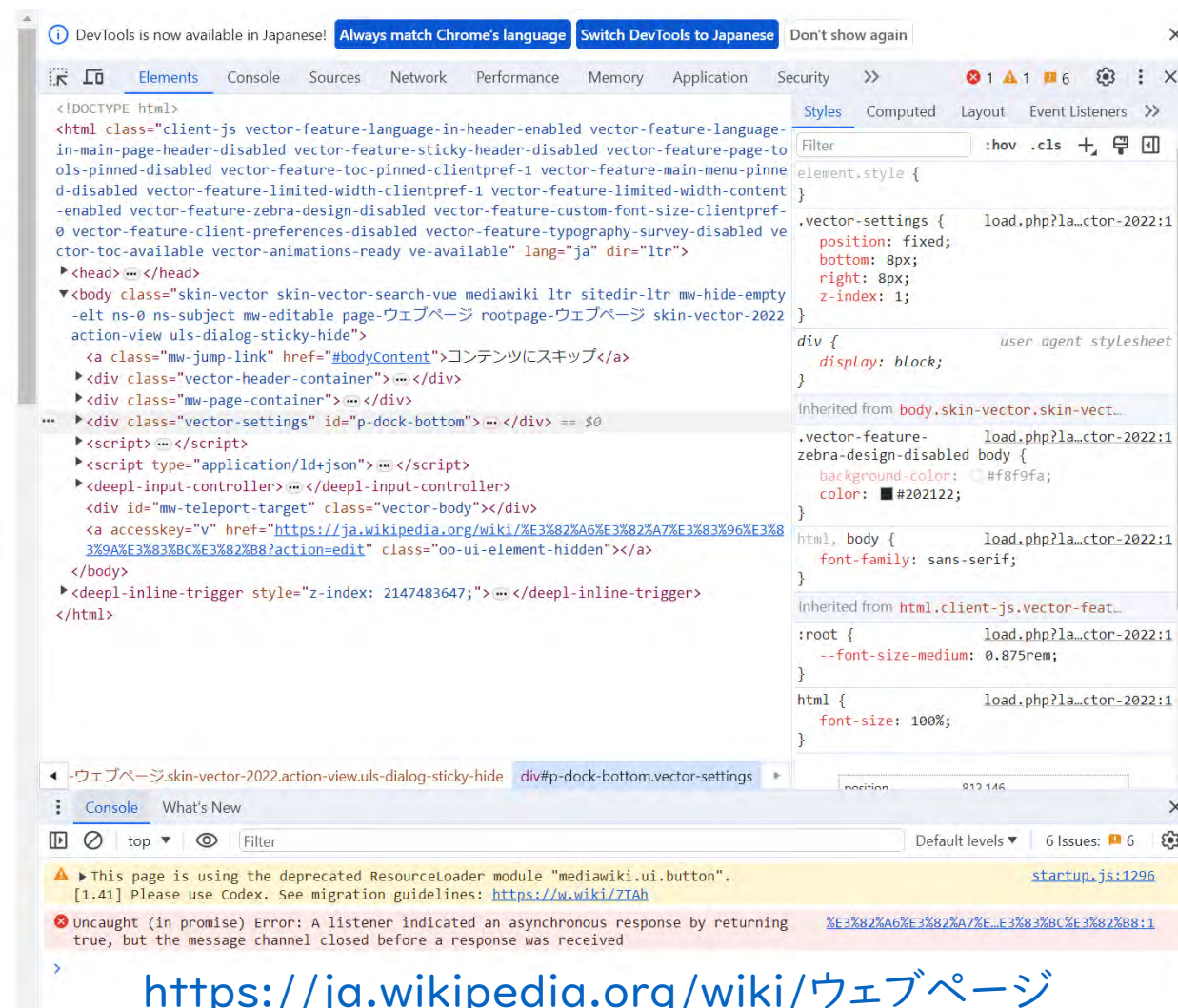
ウェブページ (Web page, webpage) は、ウェブ上にあり、ウェブブラウザで閲覧可能な、ページ単位の文書のこと。ホームページと表記することもあるが、誤用であるという主張もある(詳しくはホームページの項を参照)。

概説 編集

もし、あなたがこの記事を手でWorld Wide Web (ウェブ) を使ってパソコンなどの画面上で見ているなら、この記事もウェブページの1つである。ウェブページのことを略して「ページ」ともいう。

書物のページとは異なり、ウェブページ同士を相互に[ハイパーリンク](#)という形で指し示して移動できること (ハイパーテキスト) が特徴である。

一連のウェブページの集まりとしてできている意味のあるまとまりを[ウェブサイト](#)という。ウェブサイトの最上位にあたるページを[ホームページ](#)、トップページ、メインページなどと表現する場合があるが、正確にはドキュメントルートであり、ウェブサイトという表現でも通常は最上位ページを指す。[要出典]

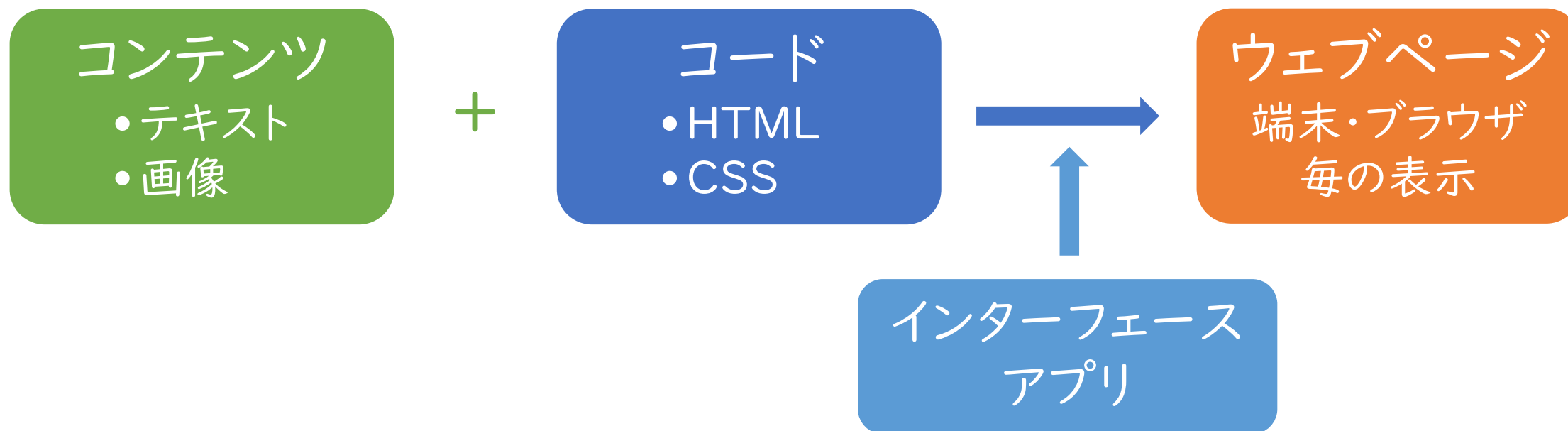


<https://ja.wikipedia.org/wiki/ウェブページ>



ローコード・ノーコード開発

- コードの記述やプログラミングが必要な部分をモジュール化
- モジュールの組み合わせ、配置でウェブページを構築できる





ジャパンサーチ・ギャラリー



<https://jpsearch.go.jp/mygallery/online/?wid=831237040781>

JAPAN SEARCH 検索キーワードを入力

トップ / マイギャラリー / 猫の美術の歴史

猫の美術の歴史
ねこのびんごつのはなし
とりあえず見つけたもの

猫の造形と描画

縄文時代 17世紀 18世紀 19世紀 20世紀

18世紀

南泉斬猫図
寶珠畫白 Soga Shohaku
東京国立美術館東京富士美術館収蔵品データベース
主眼の「南泉斬猫」は、禅宗の有名な問答を描いたもの。中国唐代の禅僧・南泉普願の門下たちが猫の心性（心の性）で論議対立していたとき、南泉は猫を斬って対立の根を絶つことを教えたが、高弟の趙州に向く問うと、趙州は草履を頭にのせて出て行ったので、南泉が「趙州がいたら猫は殺されずにすんだ」と驚やんだ、との故事による。左下に施された落款と印章の具合から畫白30歳代前半頃の作と知れる。

青澤仁和庵・通ひけり恋路の猫又
喜多川歌麿筆 By Kitagawa Utamaro (1753?-1806), 東京国立博物館, Tokyo National Museum
東京国立博物館 ColBase
画中にある「仁和庵（にわか）」とは俄狂言（にわかきょうげん）のこと。俄狂言は杏屋（よしむら）三太夫の一行で、8月の一ヶ月間、嵯峨（さやう）や茶屋ごとに狂言を演じながら練り歩く催し物。中央の猫は猫を遊び物に、プレーの猫の気を引こうとしているのか？ユーモラスな動きが楽しい図。

雀猫図
下相堂筆 By Byeon Sangbyeok (born 1730), 小倉コレクション保存会寄贈, Gift of the Ogura Foundation, 東京国立博物館, Tokyo National Museum
東京国立博物館 ColBase
下相堂【べんそうへき】（号相斎）は、猫を描く名手として知られる宮廷画家。体の毛一本一本を細密に表わす手法が見所です。

鼠、猫と遊ぶ娘と子供
鈴木春信筆 By Suzuki Harunobu (1725?-70), 東京国立博物館, Tokyo National Museum
東京国立博物館 ColBase
春信は、可憐な美人画によって人気を得た浮世絵師で、縁結（多色刷木版画）の大成者としても知られています。本図には、縁側で遊ぶ娘と子どもたちとともに、鼠とそれを狙う猫が見えます。江戸時代、鼠はペットとして親しまれ、特に白鼠は猫を招くと信じられていました。＊かれん＊ ＊にしきえ＊ ＊たしよくす＊



マイギャラリーを作成する

- ノートを作成する
- ジャパンサーチ上で検索したコンテンツ（アイテムのページ）をノートに追加する
- ギャラリーを作成。ノート上のコンテンツを配置、ページを作成する
- 解説を付したり、年表を作成することもできる
- オンライン共有は2日間のみ有効
👉 次週、提出する