

- види тризвуків,
- *обернення тризвуків
- септакорд
- домінантовий септакорд
- *обернення d_7 і розв'язання
- *ввідний септакорд, види, розв
- темп
- позначення темпів

ПИСЬМОВІ ТЕОРЕТИЧНІ ЗАВДАННЯ, ВСЬОГО 5-6 ЕЛЕМЕНТІВ, НАПРИКЛАД:

позначити ноти буквами, записати букви нотами

визначити вказані інтервали,

побудувати вказані інтервали (секунди, терції, кварта, квінти...).

*зробити обернення інтервалів

побудувати мажорний і мінорний тризвуки вгору і вниз, d_7 вгору, наприклад від до, фа, соль)

*побудувати в тональності тонічний, субдомінантовий і домінантовий тризвуки та їх обернення

*побудувати в тональності d_7 , його обернення, vii_7

згрупувати невеликий фрагмент (4 такти) у розмірі $2/4$, $3/4$, $3/8$

визначити тональність у вказаній вправі з підручника «сольфеджіо» В.В. Флиса та Я.В.Якубяка за 1-2-й клас

ВИЗНАЧЕННЯ НА СЛУХ:

Натуральний мажор, натуральний мінор

*2 види мажору,

3 види мінору,

окремі інтервали, *тритони чи *характерні інтервали з розв'язанням,

окремі акорди (2 види тризвуків, D_7 , *мажорний і мінорний тризвуки з оберненнями,

*обернення D_7 , $*VII_7$

* послідовність з 2^x інтервалів (наприклад, зм.5-в.3),

*послідовність з 2^x акордів, наприклад: $D^4_3 - T$; $VII_7 - T$.

** – позначені питання для абітурієнтів з початковою музичною освітою*

Голова приймальної комісії
Львівського державного музичного
училища ім. С. Людкевича



А.Р. Охрім