

**“ ЗАТВЕРДЖУЮ ”**

Директор департаменту з питань  
культури, національностей та релігій  
Львівської обласної адміністрації

**Х.О. Береговська**

“    ”

**2017 р.**



# **В И М О Г И**

## **З ФАХОВИХ ІСПИТІВ**

### **ДЛЯ ВСТУПНИКІВ**

*ДО КОМУНАЛЬНОГО ЗАКЛАДУ  
ЛЬВІВСЬКОЇ ОБЛАСНОЇ РАДИ*

## **«ЛЬВІВСЬКИЙ МУЗИЧНИЙ КОЛЕДЖ ІМ. С.П. ЛЮДКЕВИЧА»**

**СПЕЦІАЛЬНІСТЬ “МУЗИЧНЕ МИСТЕЦТВО” 025  
ОСВІТНЬО-КВАЛІФІКАЦІЙНИЙ РІВЕНЬ  
“ МОЛОДШИЙ СПЕЦІАЛІСТ”**

**Л ь в і в - 2017**

**ПРИЙМАЛЬНІ ВИМОГИ З ФАХОВИХ ІСПИТІВ  
СПЕЦІАЛЬНОСТІ „МУЗИЧНЕ МИСТЕЦТВО”  
ДЛЯ АБІТУРІЄНТІВ НА ЗДОБУТТЯ ОСВІТНЬО-КВАЛІФІКАЦІЙНОГО РІВНЯ  
„МОЛОДШИЙ СПЕЦІАЛІСТ”**

**„ФОРТЕПІАНО”**

**ПРОГРАМНІ ВИМОГИ З ФАХУ**

1. Виконання сольної програми:
  - а) поліфонічний твір (прелюдія і fuga Й.С.Баха, Д.Шостаковича та ін.композиторів);
  - б) соната віденських композиторів Іч. або II-III ч.ч.;
  - в) два віртуозних етюди, один з них на техніку подвійних нот;
  - г) п'єса кантиленного характеру.
2. Виконання гам в обсязі програми ДМШ на вибір членів іспитової комісії.
3. Читка з аркуша (репертуар 4 кл. ДМШ) на вимогу іспитової комісії.

**МУЗИЧНА ГРАМОТА**

Абітурієнт повинен знати теоретичний матеріал в обсязі та якості, які є необхідними для володіння практичними навичками в побудові, розв'язанні, визначенні, переліку назв тих чи інших музичних елементів тощо. Володіти навичками грамотного нотного запису одноголосся в скрипковому та басовому ключах. Крім того, слід виявити обізнаність у літерному позначенні нот, назвах октав, темпів та деяких прийомів виконання.

**СОЛЬФЕДЖІО**

1. Написати одноголосний диктант в мажорній або мінорній тональності (до 4-х знаків включно) в обсязі 8-ми тактів, в розмірі 2/4, 3/4 або 4/4. Інтонаційні складності – стрибки, допоміжні та прохідні хроматизми; ритмічні – ноти з крапкою, шістнадцяті у різних ритмічних групах, синкопа ♪ ♫ ♪, тріоль, паузи. Диктант програється 10 разів протягом 25 хв.
2. Спів:
  - а) гами мажорні (2 видів) та мінорні (3-х видів) до 5 знаків включно;
  - б) в тональності:
    - інтервали діатонічні – великі, малі, чисті та діатонічні тритони з розв'язанням на ступенях натурального мажору та мінору (вгору та вниз);
    - інтервали збільшені та зменшені з розв'язанням (характерні – зб.5, зм.4, зб.2, зм.7 та тритони на ступенях гармонічного мажору та мінору);
    - акорди в тональностях мажору та мінору: головні тризвуки та їх обернення, зменшені тризвуки та збільшений тризвук з розв'язанням, домінантсептакорд (D7) та його обернення з розв'язанням, септакорд VII ступеня (VII7) з розв'язанням (в мажорі – натуральному та гармонічному, в мінорі – гармонічному); септакорд II ступеня (II7) з розв'язанням;
  - в) від даного звуку:
    - інтервали – чисті, великі, малі, тритони та характерні інтервали із розв'язанням;
    - акорди: мажорні і мінорні тризвуки чи їх обернення, зменшений та збільшений тризвук, D7 та оберненнями.
3. Слуховий аналіз:
  - а) гами мажорні (2-х видів) та мінорні (3-х видів);
  - б) інтервали, у т.ч. тритони і характерні з розв'язанням (див. пункт 2);
  - в) окремі акорди (див. пункт 2), а також D7 та обернення з розв'язанням та VII7 з розв'язанням.
4. Спів з нот мелодії з тактуванням у розмірах 2/4, 3/4, 4/4 та 6/8 – у обсязі 8-12 тактів, однотональні, з нескладними хроматизмами, що містять ритмічні труднощі: ноти з крапкою, паузи, зліговані ноти, синкопи ♪ ♫ ♪, тріоль.

**ПРИЙМАЛЬНІ ВИМОГИ З ФАХОВИХ ІСПИТІВ**  
**СПЕЦІАЛЬНОСТІ „МУЗИЧНЕ МИСТЕЦТВО”**  
**ДЛЯ АБИТУРІЄНТІВ НА ЗДОБУТТЯ ОСВІТНЬО-КВАЛІФІКАЦІЙНОГО РІВНЯ**  
**„МОЛОДШИЙ СПЕЦІАЛІСТ”**

**„ОРКЕСТРОВІ СТРУННІ ІНСТРУМЕНТИ”**

**ПРОГРАМНІ ВИМОГИ З ФАХУ**

***Клас скрипки та альти***

а) одна мажорна або мінорна гама в помірному темпі, у ритмічному угрупованні по 4,8,12 та 24 звуки легато, основні штрихи (мартле, стаккато, спіккато, сотійє, Віотті), арпеджіо відповідно по 3 і 9 звуків легато, подвійні ноти (терції, сексти, октави в межах гами у 3 октави);

б) два етюди на різні види техніки;

в) один твір великої форми (одну-дві частини концерту або сонати);

г) одна п'єса віртуозного характеру.

д) читка з листа на вимогу іспитової комісії.

***Клас віолончелі***

а) одна мажорна або мінорна гама в помірному темпі, у ритмічному угрупованні по 4,8,16 звуків легато, основні штрихи (мартле, стаккато, спіккато, сотійє, пунктирний, комбіновані штрихи), арпеджіо відповідно по 3 і 6 звуків легато; /подвійні ноти/;

б) два етюди на різні види техніки;

в) один твір великої форми (одну-дві частини концерту або сонати);

г) дві різнохарактерні п'єси.

***Клас контрабаса***

а) мажорна гама в помірному темпі в обсязі 2 октав, у ритмічному угрупованні по 2,4 звуки легато, арпеджіо по 3 звуки легато;

б) один етюд;

в) п'єса або одна-дві частини класичної сонати (Гальяр, Марчело, Аріості).

***Клас арфи***

а) гами в межах всього звукоряду в помірному темпі, арпеджіо великі й малі зі зміною рук у помірному темпі, акорди чотиризвучні;

б) два етюди на різні види техніки;

в) твір великої форми;

г) твір малої форми.

## МУЗИЧНА ГРАМОТА І СОЛЬФЕДЖІО

(СКРИПКА, АЛЬТ, ВІОЛОНЧЕЛЬ)

### Музична грамота

Абітурієнт повинен знати теоретичний матеріал в обсязі та якості, які є необхідними для володіння практичними навичками в побудові, розв'язанні, визначенні, переліку назв тих чи інших музичних елементів тощо. Володіти навичками грамотного нотного запису одноголосся в скрипковому та басовому ключах. Крім того, слід виявити обізнаність у літерному позначенні нот, назвах октав, темпів та деяких прийомів виконання.

### СОЛЬФЕДЖІО

1. Написати одноголосний диктант в мажорній або мінорній тональності (до 4-х знаків включно) в обсязі 8-ми тактів, в розмірі 2/4, 3/4 або 4/4. Інтонаційні складності – стрибки, допоміжні та прохідні хроматизми; ритмічні – ноти з крапкою, шістнадцяті у різних ритмічних групах, синкопа ♪ ♫ ♪, тріоль, паузи. Диктант програвся 10 разів протягом 25 хв.

2. Спів:

а) гама мажорні (2 видів) та мінорні (3-х видів) до 5 знаків включно;

б) в тональності:

- інтервали діатонічні – великі, малі, чисті та діатонічні тритони з розв'язанням на ступенях натурального мажору та мінору (вгору та вниз);

- інтервали збільшені та зменшені з розв'язанням (характерні – зб.5, зм.4, зб.2, зм.7 та тритони на ступенях гармонічного мажору та мінору);

- акорди в тональностях мажору та мінору: головні трізвуки та їх обернення, зменшені трізвуки та збільшений трізвук з розв'язанням, домінантсептакорд (D7) та його обернення з розв'язанням, септакорд VII ступеня (VII7) з розв'язанням (в мажорі – натуральному та гармонічному, в мінорі – гармонічному); септакорд II ступеня (II7) з розв'язанням;

в) від даного звуку:

- інтервали – чисті, великі, малі, тритони та характерні інтервали із розв'язанням;

- акорди: мажорні і мінорні трізвуки чи їх обернення, зменшений трізвук, D7 та обернення.

3. Слуховий аналіз:

а) гама мажорні (2-х видів) та мінорні (3-х видів);

б) інтервали, у т.ч. тритони і характерні з розв'язанням (див. пункт 2);

в) окремі акорди (див. пункт 2), а також D7 та обернення з розв'язанням та VII7 з розв'язанням.

4. Спів з нот мелодії з тактуванням у розмірах 2/4, 3/4, 4/4 – у обсязі 8-12 тактів, однотональні, з нескладними хроматизмами, що містять ритмічні труднощі: ноти з крапкою, паузи, зліговані ноти, синкопи ♪ ♫ ♪, тріоль.

## МУЗИЧНА ГРАМОТА І СОЛЬФЕДЖІО

( *КОНТРАБАС, АРФА* )

### Музична грамота

Абітурієнт повинен знати теоретичний матеріал в обсязі та якості, які є необхідними для володіння практичними навичками в побудові, розв'язанні, визначенні, переліку назв тих чи інших музичних елементів тощо. Володіти навичками грамотного нотного запису одноголосся в скрипковому та басовому ключах. Крім того, слід виявити обізнаність у літерному позначенні нот, назвах октав, темпів та деяких прийомів виконання.

### СОЛЬФЕДЖІО

1. Написати одноголосний диктант в мажорній або мінорній тональності (до 2-х знаків включно) в обсязі 8-ми тактів, в розмірі 2/4, 3/4 або 4/4. Інтонаційні складності – стрибки, допоміжні та прохідні хроматизми; ритмічні – ноти з крапкою, шістнадцяті у різних ритмічних групах, синкопа ♪ ♫ ♪, паузи. Диктант програється 10 разів протягом 25 хв.

2. Спів:

а) гама мажорні (2 видів) та мінорні (3-х видів) до 3-х знаків включно;

б) в тональності:

- інтервали діатонічні – великі, малі, чисті та діатонічні тритони з розв'язанням на ступенях натурального мажору та мінору (вгору та вниз);
- інтервали збільшені та зменшені з розв'язанням (характерні – зб.5, зм.4, зб.2, зм.7 та тритони на ступенях гармонічного мажору та мінору);
- акорди в тональностях мажору та мінору: головні тризвуки та їх обернення, зменшені тризвуки з розв'язанням, домінантсептакорд (D7) та його обернення з розв'язанням, септакорд VII ступеня (VII7) з розв'язанням (в мажорі – натуральному та гармонічному, в мінорі – гармонічному);

в) від даного звуку:

- інтервали – чисті, великі, малі;
- акорди: мажорні і мінорні тризвуки чи їх обернення, D7 та обернення.

3. Слуховий аналіз:

а) гама мажорні (2-х видів) та мінорні (3-х видів);

б) інтервали, у т.ч. тритони і характерні з розв'язанням (див. пункт 2);

в) окремі акорди (див. пункт 2), а також D7 та обернення з розв'язанням та VII7 з розв'язанням.

4. Спів з нот мелодії з тактуванням у розмірах 2/4, 3/4, 4/4 – у обсязі 8-12 тактів, однотональні, що містять ритмічні труднощі: ноти з крапкою, паузи, зліговані ноти, синкопи ♪ ♫ ♪.

**ПРИЙМАЛЬНІ ВИМОГИ З ФАХОВИХ ІСПИТІВ  
СПЕЦІАЛЬНОСТІ „МУЗИЧНЕ МИСТЕЦТВО”  
ДЛЯ АБИТУРІЄНТІВ НА ЗДОБУТТЯ ОСВІТНЬО-КВАЛІФІКАЦІЙНОГО РІВНЯ  
„МОЛОДШИЙ СПЕЦІАЛІСТ”**

**„ДУХОВІ ТА УДАРНІ ІНСТРУМЕНТИ”**

**ПРОГРАМНІ ВИМОГИ З ФАХУ**

***Духові інструменти***

1. Гама, тризвуки в помірному темпі, різними штрихами.
2. Один етюд на вибір.
3. Твір великої форми (I ч. або II-III ч.ч.)
4. П'єса (на вибір).

***Ударні інструменти***

Ксилофон:

1. Гама, арпеджіо.
2. Дві п'єси, 1 технічний етюд.

Малий барабан:

Тремоло, поодинокі удари, „двійки”, „трійки”, 2 технічних етюди.

**МУЗИЧНА ГРАМОТА**

1. Володіти навичками грамотного нотного запису одноголосся в скрипковому та басовому ключах.
2. Знати мажорні та мінорні гами до 4-х знаків включно (мажор – натуральний, гармонічний, мінор – натуральний, гармонічний, мелодичний).
3. Будувати та визначати чисті, малі, великі інтервали, тритони та зб.2, зм.7 в тональностях мажору і мінору до 4-х знаків та від даного звука.
4. Будувати та визначати в тональностях мажору і мінору до 4-х знаків акорди – головні тризвуки та їх обернення. D7 та його обернення та ввідні септакорди – з розв'язанням.
5. Будувати та визначати від звуку мажорні та мінорні тризвуки та їх обернення, D7 та його обернення, ввідні септакорди та розв'язувати їх в тональностях мажору та мінору.
6. Знати італійські позначення темпів та деяких прийомів виконання у музиці.

**СОЛЬФЕДЖІО**

1. Написати одноголосний диктант в мажорній або мінорній тональності (до 1-го знаку включно) в обсязі 8-ми тактів, в розмірі 2/4, 3/4 або 4/4. Інтонаційні складності – нескладні стрибки; випадкові знаки, пов'язані з гармонічним чи мелодичним мінором; ритмічні – ноти з крапкою, шістнадцяті у різних ритмічних групах, синкопа ♪ ♪ ♪, паузи. Диктант програється 10 разів протягом 25 хв.

## 2. Спів:

а) гама мажорні (2 видів) та мінорні (3-х видів) до 3-х знаків включно;

б) в тональності:

- інтервали діатонічні – великі, малі, чисті та діатонічні тритони з розв'язанням на ступенях натурального мажору та мінору (вгору та вниз);
- інтервали збільшені та зменшені з розв'язанням (характерні – зб.2, зм.7 та тритони на ступенях гармонічного мажору та мінору);
- акорди в тональностях мажору та мінору: головні тризвуки та їх обернення, зменшені тризвуки з розв'язанням, домінантсептакорд (D7) та його обернення з розв'язанням, септакорд VII ступеня (VII7) з розв'язанням (в мажорі – натуральному та гармонічному, в мінорі – гармонічному);

в) від даного звуку:

- інтервали – чисті, великі, малі;
- акорди: мажорні і мінорні тризвуки та їх обернення, D7 та обернення.

## 3. Слуховий аналіз:

а) гама мажорні (2-х видів) та мінорні (3-х видів);

б) інтервали, у т.ч. тритони і характерні з розв'язанням (див. пункт 2);

в) окремі акорди (див. пункт 2), а також D7 та обернення з розв'язанням та VII7 з розв'язанням.

4. Спів з нот мелодії (до 2-х знаків включно) з тактуванням у розмірах 2/4, 3/4, 4/4 – у обсязі 8-12 тактів, однотональні; з випадковими знаками, пов'язаними з гармонічним чи мелодичним мінором; ритмічні труднощі: ноти з крапкою, паузи, зліговані ноти, прості синкопи.

## ПРИЙМАЛЬНІ ВИМОГИ З ФАХОВИХ ІСПИТІВ

### „НАРОДНІ ІНСТРУМЕНТИ”

#### ПРОГРАМНІ ВИМОГИ З ФАХУ

##### *Клас бандури*

##### Технічна підготовка

1. Грати мажорні і мінорні гами до 4-х знаків правою та лівою руками разом у помірному темпі такими ритмічними угрупованнями: 1-1,1-2,1-3, 1-4, 1-5: тризвуки головних ступенів та їх обернення; арпеджіо мале, велике, ламане; штрих стаккато, домінантсептакорд – в тональності Соль-мажор.
2. 1-2 етюди на різні види техніки  
Прийоми гри: щипок, удар, тремоло однієї ноти; мелізми, морденти, форшлаги.
3. Читання з листа на вимогу комісії (рівень 3 кл. ДМШ).

##### Художня підготовка

1. Поліфонічний твір.
2. Етюд.
3. Твір великої форми.
4. 1-2 оригінальні твори різні за характером.
5. 2 вокальні твори різні за характером.

##### Орієнтовна програма

Й.С.Бах. Сарабанда сі мінор  
 Й.С.Бах. Куранта Соль мажор  
 Г.Ф.Гендель. Чакона ре мінор  
 К.М'ясков. Варіації на тему „Якби мені черевики”  
 О.Герасименко. Варіації на тему „Ой вербо, вербо”  
 А.Вівальді. Концерт Соль мажор Іч. (Перекл. В.Герасименка)  
 С.Баштан. Обробка укр.нар.пісні „І шумить, і гуде”  
 С.Баштан. Експромт  
 М.Дремлюга. Лірична пісня.

##### *Клас домри*

1. Дві гами (мажорна та мінорна) до 3-х знаків у 2 та 3 октави – різноманітними динамічними відтінками, репетиції від 2 до 8 нот; ритмогрупи по 2-8 нот різними штрихами; арпеджіо 3-х видів.
2. 2-3 етюди на різні види техніки (наприклад: М.Шелест, М.Білоконєв – Етюди для домри 5кл.; Ф.Вольфарт – Етюди для скрипки; Ф.Мазас – Із. Етюди для скрипки).
3. Твір великої форми (наприклад: А.Вівальді – Концерти ля мінор, ре мінор, Соль мажор – Іч.; А.Комаровський – Концерти № 2,3; Ф.Зейц – Концерти № 1,2).
4. Два різнохарактерні твори (кантиленний та віртуозний або оригінальний).
5. Читання з листа на вимогу іспитової комісії.



### ***Клас гітари***

1. Гами в обсязі 1-2 октав до 2-х знаків різними ритмічними малюнками (дуолі, тріолі, квартолі, квінтолі).
2. 2-3 етюди на різні види техніки (складність 5 кл. ДМШ).
3. Поліфонічний твір (наприклад, 2-3 частини з сюїт Р.де Візе, І.Ронкаллі, Х.Персел)
4. Твір великої форми (наприклад, сонати, сонатини Ф.Карулли, М.Каркассі, Ф.Моліно та ін.), а також рондо, фантазії.
5. Дві різнохарактерні п'єси (одна українського автора).
6. Читання нот з листа на вимогу комісії.

### ***Клас цимбал***

1. Гами мажорні та мінорні до 3-х знаків, одноголосні та двоголосні (терціями, секстами, октавами); гами одноголосні ритмогрупами по 2,3,4 ноти на акцент; пунктирним ритмом (2-х видів); прийоми гри: удар, тремоло піццікато з педаллю та без педалі у повільному темпі; штрихи: стаккато, легато, маркато; арпеджіо: тонічне, субдомінантове, домінантові.
2. 1-2 етюди на різні види техніки.
3. Один твір великої форми.
4. Один твір кантиленного характеру або обробка народної пісні.
5. Оригінальний або віртуозний твір.
6. Читання нот з листа за вимогою іспитової комісії.

### ***Клас сопілки***

1. Володіння мажорними та мінорними звукорядами у бемольній та дієзній сферах (до 1-го знака включно) на легато, стаккато та комбінованими штрихами.
2. 2-3 етюди на різні види техніки.
3. Твір великої форми (цикл). Наприклад, Й.К.Пепуш „6 сонат для блокфлейти” (на вибір), І.Лініке „Маленька соната”.
4. Один твір кантиленного характеру.
5. Оригінальний твір з елементами віртуозності. Наприклад:  
І.Вимер. Гуцульська рапсодія  
Є.Бобровиков, муз.ред. М.Корчинського. Варіації „Ой ходила дівчина бережком”  
М.Корчинський. Метелиця.  
Р.Хабаль. „В Косів на ярмарок”.

### ***Клас баяна, акордеона***

1. Гами мажорні на 3-4 октави основними штрихами з кожного з 3-х рядів правої клавіатури (двома руками); арпеджіо мажорні; акорди. Мінорні гами одноголосні (по можливості).
2. 1-2 етюди на різні види техніки.
3. Поліфонічний твір (двоголосні інвенції Й.С.Баха та ін.).
4. Один твір великої форми (сонатини Кулау, Чимароза, Гайдна, Бортнянського та ін.).
5. Один твір кантиленного характеру.
6. Твір з елементами віртуозності, побудований на народному мелосі, чи оригінальний твір (В.Власов, О.Пожарицький та ін.).
7. Читання нот з листа на вимогу комісії.

## МУЗИЧНА ГРАМОТА І СОЛЬФЕДЖІО.

### «АКОРДЕОН, БАЯН, ЦИМБАЛИ»

1. Володіти навичками грамотного нотного запису одноголосся в скрипковому та басовому ключах.
2. Знати мажорні та мінорні гами до 4-х знаків включно (мажор – натуральний, гармонічний, мінор – натуральний, гармонічний, мелодичний).
3. Будувати та визначати чисті, малі, великі інтервали, тритони та зб.2, зм.7 в тональностях мажору і мінору до 4-х знаків та від даного звуку.
4. Будувати та визначати в тональностях мажору і мінору до 4-х знаків акорди – головні тризвуки та їх обернення, D7 та його обернення, ввідні септакорди; дисонуючі акорди – з розв'язанням.
5. Будувати та визначати від звуку мажорні та мінорні тризвуки та їх обернення, D7 та його обернення, ввідні септакорди та розв'язувати їх в тональностях мажору та мінору.
6. Знати італійською мовою термінологію темпів та деяких прийомів виконання у музиці.

### СОЛЬФЕДЖІО

1. Написати одноголосний диктант в мажорній або мінорній тональності (до 2-х знаків включно) в обсязі 8-ми тактів, в розмірі 2/4, 3/4 або 4/4. Інтонційні складності – нескладні стрибки; випадкові знаки, пов'язані з гармонічним чи мелодичним мінором; ритмічні – ноти з крапкою, шістнадцяті у різних ритмічних групах, синкопа  $\text{♪} \text{♪} \text{♪}$ , паузи. Диктант програватиметься 10 разів протягом 25 хв.

2. Спів:

а) гами мажорні (2 видів) та мінорні (3-х видів) до 4-х знаків включно;

б) в тональності:

- інтервали діатонічні – великі, малі, чисті та діатонічні тритони з розв'язанням на ступенях натурального мажору та мінору (вгору та вниз);
- інтервали збільшені та зменшені з розв'язанням (характерні – зб.2, зм.7 та тритони на ступенях гармонічного мажору та мінору);
- акорди в тональностях мажору та мінору: головні тризвуки та їх обернення, зменшені тризвуки з розв'язанням, домінантсептакорд (D7) та його обернення з розв'язанням, септакорд VII ступеня (VII7) з розв'язанням (в мажорі – натуральному та гармонічному, в мінорі – гармонічному);

в) від даного звуку:

- інтервали – чисті, великі, малі;
- акорди: мажорні і мінорні тризвуки та їх обернення вгору і вниз; зменшений тризвук, D7 та обернення.

3. Слуховий аналіз:

а) гами мажорні (2-х видів) та мінорні (3-х видів);

б) інтервали, у т.ч. тритони і характерні з розв'язанням (див. пункт 2);

в) окремі акорди (див. пункт 2), а також D7 та обернення з розв'язанням та VII7 з розв'язанням.

4. Спів з нот мелодії (до 4-х знаків включно) з тактуванням у розмірах 2/4, 3/4, 4/4 – у обсязі 8-12 тактів, однотональні; з випадковими знаками, пов'язаними з гармонічним чи мелодичним мінором; ритмічні труднощі: ноти з крапкою, групи з шістнадцятими, паузи, зліговані ноти, синкопи  $\text{♪} \text{♪} \text{♪}$ .

## МУЗИЧНА ГРАМОТА І СОЛЬФЕДЖІО

### «БАНДУРА, ГІТАРА. СОПІЛКА, ДОМРА»

1. Володіти навичками грамотного нотного запису одноголосся в скрипковому та басовому ключах.
2. Знати мажорні та мінорні гами до 4-х знаків включно (мажор – натуральний, гармонічний, мінор – натуральний, гармонічний, мелодичний).
3. Будувати та визначати чисті, малі, великі інтервали, тритони та зб.2, зм.7 в тональностях мажору і мінору до 4-х знаків та від даного звуку.
4. Будувати та визначати в тональностях мажору і мінору до 4-х знаків акорди – головні тризвуки та їх обернення, D7 та його обернення, ввідні септакорди; дисонуючі акорди – з розв'язанням.
5. Будувати та визначати від звуку мажорні та мінорні тризвуки та їх обернення, D7 та його обернення, ввідні септакорди та розв'язувати їх в тональностях мажору та мінору.
6. Знати італійською мовою термінологію темпів та деяких прийомів виконання у музиці.

## СОЛЬФЕДЖІО

### «БАНДУРА, ГІТАРА. СОПІЛКА, ДОМРА»

1. Написати одноголосний диктант в мажорній або мінорній тональності (до 2-х знаків включно) в обсязі 8-ми тактів, в розмірі 2/4, 3/4 або 4/4. Інтенаційні складності – нескладні стрибки; випадкові знаки, пов'язані з гармонічним чи мелодичним мінором; ритмічні – ноти з крапкою, шістнадцяті у різних ритмічних групах, синкопа ♪ ♫, паузи. Диктант програється 10 разів протягом 25 хв.

2. Спів:

а) гами мажорні (2 видів) та мінорні (3-х видів) до 3-х знаків включно;

б) в тональності:

- інтервали діатонічні – великі, малі, чисті та діатонічні тритони з розв'язанням на ступенях натурального мажору та мінору (вгору та вниз);
- інтервали збільшені та зменшені з розв'язанням (характерні – зб.2, зм.7 та тритони на ступенях гармонічного мажору та мінору);
- акорди в тональностях мажору та мінору: головні тризвуки та їх обернення, зменшені тризвуки з розв'язанням, домінантсептакорд (D7) та його обернення з розв'язанням, септакорд VII ступеня (VII7) з розв'язанням (в мажорі – натуральному та гармонічному, в мінорі – гармонічному);

в) від даного звуку:

- інтервали – чисті, великі, малі;
- акорди: мажорні і мінорні тризвуки та їх обернення вгору і вниз; D7 та обернення.

3. Слуховий аналіз:

а) гами мажорні (2-х видів) та мінорні (3-х видів);

б) інтервали, у т.ч. тритони і характерні з розв'язанням (див. пункт 2);

в) окремі акорди (див. пункт 2), а також D7 та обернення з розв'язанням та VII7 з розв'язанням.

4. Спів з нот мелодії (до 3-х знаків включно) з тактуванням у розмірах 2/4, 3/4, 4/4 – у обсязі 8-12 тактів, однотональні; з випадковими знаками, пов'язаними з гармонічним чи мелодичним мінором; ритмічні труднощі: ноти з крапкою, групи з шістнадцятими, паузи, зліговані ноти, синкопи ♪ ♫.

**ПРИЙМАЛЬНІ ВИМОГИ З ФАХОВИХ ІСПИТІВ  
СПЕЦІАЛЬНОСТІ „МУЗИЧНЕ МИСТЕЦТВО”  
ДЛЯ АБІТУРІЄНТІВ НА ЗДОБУТТЯ ОСВІТНЬО-КВАЛІФІКАЦІЙНОГО РІВНЯ  
„МОЛОДШИЙ СПЕЦІАЛІСТ”**

**„СПІВ”**

**ПРОГРАМНІ ВИМОГИ З ФАХУ**

1. Виконати 2 різнохарактерні твори: 2 нар.пісні або народну пісню і романс чи нескладну арію.
2. На слух – інтервали, мажорні та мінорні тризвуки, їх обернення; види гам – натуральну мажорну або мінорну (3-х видів).
3. Відтворити задану мелодію та ритмічний малюнок.
4. Перевірка діапазону.

**СОЛЬФЕДЖІО ТА МУЗИЧНА ГРАМОТА**

**СПІВАТИ:**

**В ТОНАЛЬНОСТІ:**

- \*гами до 2<sup>x</sup> знаків включно, мажор натуральний, мінор – 3 види,
- гами до 1 знаку включно, мажор натуральний, мінор – 2 види
- головні тризвуки, обернення
- D<sub>7</sub> з розв'язанням
- \*обернення D<sub>7</sub> з розв'язаннями
- від вказаних ступенів інтервали – секунди, терції
- \*від вказаних ступенів інтервали (в межах квінти)

**ВІД ВКАЗАНОГО ЗВУКУ:**

- інтервали вгору і вниз: секунди, терції
- \* інтервали вгору і вниз (в межах квінти)
- окремі акорди вгору чи вниз (мажорний і мінорний тризвуки, вгору D<sub>7</sub>

**ЧИТАННЯ З ЛИСТА:**

- вправа з підручника "Сольфеджіо" В.В. Флиса та Я.В.Якубяка за 1-2-й клас в тональності
- \*до 1 ключового знаку включно у обсязі 8 – 12 тактів 2/4, 3/4, 3/8 (підручник видається під час підготовки до усної відповіді)
- \*те саме - до 2-х ключових знаків

**ТЕОРЕТИЧНІ ПИТАННЯ** – в обсязі 1-4 класу курсу ДМШ, наприклад, що таке:

- звук
- ключ, види ключів
- буквенне і складове позначення звуків
- тональність, тоніка
- лад, мажорний і мінорний лад
- паралельні тональності
- гама
- \*особливості гармонічного мажору і мінору
- розмір
- види розмірів
- інтервал, назви
- тонова і ступенева величина інтервалів
- \* обернення інтервалів
- \*третон
- акорд, види акордів

- тризвук
- види тризвуків,
- \*обернення тризвуків
- септакорд
- домінантовий септакорд
- \*обернення D<sub>7</sub> і розв'язання
- \*ввідний септакорд, види, розв'язання
- темп
- позначення темпів

#### **ПИСЬМОВІ ТЕОРЕТИЧНІ ЗАВДАННЯ, ВСЬОГО 5-6 ЕЛЕМЕНТІВ, НАПРИКЛАД:**

- позначити ноти буквами, записати букви нотами
- визначити вказані інтервали,
- побудувати вказані інтервали (секунди, терції, кварта, квінти...).
- \*зробити обернення інтервалів
- побудувати мажорний і мінорний тризвуки вгору і вниз, d<sub>7</sub> вгору, наприклад від до, фа, соль)
- \*побудувати в тональності тонічний, субдомінантовий і домінантовий тризвуки та їх обернення
- \*побудувати в тональності d<sub>7</sub>, його обернення, vii<sub>7</sub>
- згрупувати невеликий фрагмент (4 такти) у розмірі 2/4, 3/4, 3/8
- визначити тональність у вказаній вправі з підручника «сольфеджіо" В.В. Флиса та Я.В.Якубяка за 1-2-й клас

#### **ВИЗНАЧЕННЯ НА СЛУХ:**

Натуральний мажор, натуральний мінор

\*2 види мажору,

3 види мінору,

окремі інтервали, \*тритони чи \*характерні інтервали з розв'язанням,

окремі акорди (2 види тризвуків, D<sub>7</sub>, \*мажорний і мінорний тризвуки з оберненнями,

\*обернення D<sub>7</sub>, \*VII<sub>7</sub>

\* послідовність з 2<sup>X</sup> інтервалів (наприклад, зм.5-в.3),

\* послідовність з 2<sup>X</sup> акордів, наприклад: D<sup>4</sup><sub>3</sub> – Т; VII<sub>7</sub> –Т.

**\* – позначені питання для абітурієнтів з початковою музичною освітою**

**ПРИЙМАЛЬНІ ВИМОГИ З ФАХОВИХ ІСПИТІВ  
СПЕЦІАЛЬНОСТІ „МУЗИЧНЕ МИСТЕЦТВО”  
ДЛЯ АБІТУРІЄНТІВ НА ЗДОБУТТЯ ОСВІТНЬО-КВАЛІФІКАЦІЙНОГО РІВНЯ  
„МОЛОДШИЙ СПЕЦІАЛІСТ”**

**„ХОРОВЕ ДИРИГУВАННЯ”**

**ПРОГРАМНІ ВИМОГИ З ФАХУ**

1. Продиригувати 2-ма творами асаpella чи з супроводом різного характеру і в різних розмірах.
2. Виконати нескладний вокальний твір без супроводу.
3. На слух – інтервали, акорди.
4. Відтворити задану мелодію та ритмічний малюнок.
5. Виконати програму на фортепіано або іншому інструменті: дві п'єси різного характеру.

**МУЗИЧНА ГРАМОТА**

Абітурієнт повинен знати теоретичний матеріал в обсязі та якості, які є необхідними для володіння практичними навичками в побудові, розв'язанні, визначенні, переліку назв тих чи інших музичних елементів тощо. Володіти навичками грамотного нотного запису одноголосся в скрипковому та басовому ключах. Крім того, слід виявити обізнаність у літерному позначенні нот, назвах октав, темпів та деяких прийомів виконання.

**СОЛЬФЕДЖІО**

1. Написати одноголосний диктант в мажорній або мінорній тональності (до 4-х знаків включно) в обсязі 8-ми тактів, в розмірі 2/4, 3/4 або 4/4. Інтонаційні складності – прості стрибки, хроматизми – допоміжні чи прохідні; випадкові знаки, пов'язані з гармонічним чи мелодичним мінором; ритмічні складності – ноти з крапкою, шістнадцяті у різних ритмічних групах, синкопа ♪ ♫ ♪, паузи. Диктант програється 10 разів протягом 25 хв.

2. Спів:

а) гами мажорні (2 видів) та мінорні (3-х видів) до 4-х знаків включно;

б) в тональності:

- інтервали діатонічні – великі, малі, чисті та діатонічні тритони з розв'язанням на ступенях натурального мажору та мінору (вгору та вниз);
- інтервали збільшені та зменшені з розв'язанням (характерні – зб.2, зм.7 та тритони на ступенях гармонічного мажору та мінору);
- акорди в тональностях мажору та мінору: головні тризвуки та їх обернення, зменшені тризвуки з розв'язанням, домінантсептакорд (D7) та його обернення з розв'язанням, септакорд VII ступеня (VII7) з розв'язанням (в мажорі – натуральному та гармонічному, в мінорі – гармонічному);

в) від даного звуку:

- інтервали – чисті, великі, малі, тритони;
- акорди: мажорні і мінорні тризвуки чи їх обернення, D7 та обернення.

3. Слуховий аналіз:

а) гами мажорні (2-х видів) та мінорні (3-х видів);

б) інтервали, у т.ч. тритони і характерні з розв'язанням (див. пункт 2);

в) окремі акорди (див. пункт 2), а також D7 та обернення з розв'язанням та VII7 з розв'язанням.

4. Спів з нот мелодії з тактуванням у розмірах 2/4, 3/4, 4/4 – у обсязі 8-12 тактів, однотональні (до 4-х знаків включно), з нескладними хроматизмами, що містять ритмічні труднощі: ноти з крапкою, паузи, зліговані ноти, просту синкопу ♪ ♫ ♪, тріоль.

**ПРИЙМАЛЬНІ ВИМОГИ З ФАХОВИХ ІСПИТІВ****СПЕЦІАЛЬНОСТІ „МУЗИЧНЕ МИСТЕЦТВО”****ДЛЯ АБІТУРІЄНТІВ НА ЗДОБУТТЯ ОСВІТНЬО-КВАЛІФІКАЦІЙНОГО РІВНЯ  
„МОЛОДШИЙ СПЕЦІАЛІСТ”****„ТЕОРІЯ МУЗИКИ”****МУЗИЧНА ГРАМОТА**

Абітурієнт повинен знати теоретичний матеріал в обсязі та якості, які є необхідними для володіння практичними навичками в побудові, розв'язанні, визначенні, переліку назв тих чи інших музичних елементів тощо. Володіти навичками грамотного нотного запису одноголосся в скрипковому та басовому ключах. Крім того, слід виявити обізнаність у літерному позначенні нот, назвах октав, темпів та деяких прийомів виконання.

**СОЛЬФЕДЖІО**

1. Написати одноголосний диктант в мажорній або мінорній тональності (до 4-х знаків включно) в обсязі 8-ми тактів, в розмірі 2/4, 3/4 або 4/4. Інтонційні складності – стрибки, допоміжні та прохідні хроматизми; випадкові знаки, пов'язані з гармонічним чи мелодичним мінором; ритмічні – ноти з крапкою, шістнадцяті у різних ритмічних групах, синкопа ♪ ♫ ♫, тріоль, паузи. Диктант програється 10 разів протягом 25 хв.

2. Інтонційні вправи (спів):

а) гама мажорні (2 видів) та мінорні (3-х видів) до 5 знаків включно;

б) в тональності:

- інтервали діатонічні – великі, малі, чисті та діатонічні тритони з розв'язанням на ступенях натурального мажору та мінору (вгору та вниз);

- інтервали збільшені та зменшені з розв'язанням (характерні – зб.2, зм.7 та зб.5, зм.4, тритони на ступенях гармонічного мажору та мінору);

- акорди в тональностях мажору та мінору: головні тризвуки та їх обернення, зменшені тризвуки та збільшений тризвук з розв'язанням, домінантсептакорд (D7) та його обернення з розв'язанням, септакорд VII ступеня (VII7) з розв'язанням (в мажорі – натуральному та гармонічному, в мінорі – гармонічному); септакорд II ступеня (II7) з розв'язанням;

в) від даного звуку:

- інтервали – чисті, великі, малі, тритони та характерні інтервали із розв'язанням;

- акорди: мажорні і мінорні тризвуки чи їх обернення, зменшений, D7 та обернення.

3. Слуховий аналіз:

а) гама мажорні (2-х видів) та мінорні (3-х видів);

б) інтервали, у т.ч. тритони і характерні з розв'язанням (див. пункт 2);

в) окремі акорди (див. пункт 2), а також D7 та обернення з розв'язанням та VII7 з розв'язанням.

4. Спів з нот мелодії з тактуванням у розмірах 2/4, 3/4, 4/4 та 6/8 – у обсязі 8-12 тактів, однотональні, з допоміжними та прохідними хроматизмами; що містять ритмічні складності: шістнадцяті у різних ритмічних групах, ноти з крапкою, паузи, зліговані ноти, синкопа ♪ ♫ ♫, тріоль.

5. Творчі вправи: заспівати секвенцію на даний мотив (вказані напрямки та кількість ланок), завершити каденцією.

## **МУЗИЧНА ГРАМОТА (письмово)**

Письмова робота з музичної грамоти включає:

- завдання на групування тривалостей у розмірі 2/4, 3/4, 4/4;
- завдання на транспозицію 2 або 3-голосного фрагменту (на секунду або терцію вгору або вниз, обсяг – 4-8 тактів);
- побудову від даного звуку інтервалів та акордів;
- визначення та побудову інтервалів та акордів в тональності;
- знання побудови хроматичної гами.

Час виконання письмової роботи - 45 хвилин.

## **МУЗИЧНА ЛІТЕРАТУРА**

Абітурієнт повинен:

- виявити знання предмету музичної літератури в обсязі програми ДМШ всіх років вивчення: (життєвий і творчий шлях композитора, знання основних музичних і мистецьких стилів – бароко, класицизм, віденський класицизм, романтизм.
  - назвати композиторів – представників цих стилів;
  - вказати найважливіші твори композиторів;
  - аналізувати музичний твір, визначити образний зміст твору та головного тематизму;
  - виявити знання особливостей музичних жанрів та будови творів (музичних форм) у обсязі курсу ДМШ;
  - вказати особливості композиції твору (кількість дій чи частин, їх зміст);
  - виявити знання музичних термінів, пов'язаних із жанром, стилем, формою твору;
  - виявити знання народно-пісенної творчості (заспівати відомі народні пісні соло або у власному супроводі);
  - визначити на слух і характеризувати фрагмент музичного твору;
  - виявити навички володіння музичним інструментом і голосом (заграти чи заспівати головні теми творів, що аналізуються);
  - виявити загальний рівень культури, знання найважливіших явищ історії суспільства, літератури, живопису.



**„МУЗИЧНЕ МИСТЕЦТВО ЕСТРАДИ”****ПРОГРАМНІ ВИМОГИ З ФАХУ*****Клас фортепіано***

1. Гами мажорні, мінорні у всіх тональностях (в обсязі вимог ДМШ).
2. Два етюди на різні види техніки.
3. Один поліфонічний твір.
4. Твір великої форми.
5. Дві різнохарактерні естрадно-джазові п'єси.

***Духові інструменти***

1. Дві гами (мажорну і мінорну) до 3-х знаків різноманітними штриховими та ритмічними варіантами.
2. 2 етюди на різні види техніки.
3. 2 різнохарактерні п'єси або частину циклічного твору.
4. 1-2 естрадно-джазові п'єси.

***Клас ударних інструментів (ксилофон або віброфон)***

1. Дві гами (мажорну і мінорну) до 2-х знаків у повільному темпі.
2. Один етюд.
3. Дві різнохарактерні п'єси (одну з них естрадно-джазову), виконати на ударній установці.
4. Основні технічні прийоми (одиначні та подвійні удари, ритмічні комбінації).
5. 3-4 різновиди фактури акомпанементу в естрадно-танцювальній і джазовій музиці.

***Клас бас-гітари***

Виконати різними засобами звуковидобування (плектром, пальцями):

- дві двооктавні гами (мажорну і мінорну) до 3-х знаків у помірному темпі;
- 2 різнохарактерні етюди (технічний і ритмостилістичний);
- одну п'єсу або частину циклічного твору;
- 1-2 естрадні п'єси.

***Клас гітари та електрогітари***

Виконати різними засобами звуковидобування (плектром, пальцями):

- дві двооктавні гами (мажорну і мінорну) до 3-х знаків в 2-3-х варіантах аплікатури у повільному темпі;
- окремі акорди (тризвуки, септакорди мажорні і мінорні від будь-якого звуку четвертними у 2-3-х розміщеннях;
- одну п'єсу або частину циклічного твору (на акустичній гітарі);
- 2 різнохарактерні п'єси (одна з них естрадно-джазова).

***Естрадний спів***

1. Виконати 2-3 різнохарактерні твори з різним супроводом (з фонограмою „-1”, з концертмейстером або асаpella).

2. На слух – інтервали в межах октави, мажорні та мінорні тризвуки, їх обернення; види гам – натуральну мажорну або мінорну (3-х видів).

3. Відтворити задану мелодію та ритмічний малюнок.

4. Перевірка діапазону.

## Музична грамота та сольфеджіо

ДЛЯ ІНСТРУМЕНТУ ФОРТЕПІАНО – ДИВ. ВИМОГИ ДЛЯ ВІДДІЛУ «ФОРТЕПІАНО»

ДЛЯ ДУХОВИХ ТА УДАРНИХ ІНСТРУМЕНТІВ – ДИВ. ВИМОГИ ДЛЯ ВІДДІЛУ  
«ДУХОВІ ТА УДАРНІ ІНСТРУМЕНТИ»

ДЛЯ ІНСТРУМЕНТУ «ГІТАРА» - ДИВ. ВИМОГИ ДЛЯ ВІДДІЛУ «НАРОДНІ  
ІНСТРУМЕНТИ», КЛАС ГІТАРИ, БАНДУРИ.

ДЛЯ ЕСТРАДНОГО СПІВУ – ДИВ. ВИМОГИ ДЛЯ ВІДДІЛУ «СПІВ»

Голова приймальної комісії  
КЗ ЛОР «Львівський музичний  
коледж ім. С. Людкевича»



*А.Р. Охрім*

Вимоги затверджені Педагогічною радою Коледжу "16" січня 2017р.  
Протокол № 3 "16" січня 2017р.

В цьому документі прошито,  
пронумеровано, скріплено  
підписом та печаткою  
18 (вісімнадцять) аркушів паперу  
Директор

А.Р. Охрім

