

Ответы на вопросы по книге «Взгляд Кролика» Кендзи́ро Хайтани

**Чубий Савва Андреевич
БПИ233**

Как вы думаете, почему японская пословица «Не нужно быть Буддой, чтобы взглянуть в глаза кролику и увидеть мир его глазами» дала название повести “Взгляд кролика?” Подкрепите свои мысли идеями из книги.

Пословица говорит о возможности одного человека понять мировоззрение и ценности другого. О том же говорится в книге Кендзи́ро Хайтани: многие учителя не понимают и не пытаются понять своих учеников. Они обвиняют детей в нечистоплотности, говорят, что те «не люди вовсе»¹, не боясь задеть их чувства.

Тем не менее, Адачи-сенсей, а впоследствии и остальная *четверка* (так я буду называть Адачи, Орихаши, Ота и Котани), показывают обратный пример: они много общаются с ребятами, пытаются их понять и прикладывают все возможные усилия, чтобы помочь в беде.

**Что отличает Фуми Котани от других учителей в школе?
Приведите 2-3 примера**

Если сравнивать Котани с основной частью преподавательского состава, то отличия сразу же бросаются в глаза.

1. **Котани пытается понять своих учеников.** Она ходит к школьникам домой и на «базу», общается с ребятами и поддерживает их в трудную минуту (например, помогает собрать денег, работая старьевщиком²). Фуми вводит систему дневников, которая позволяет ей больше узнавать о своих учениках³. Пытаясь найти общий язык с Тэцуо сенсей сама начинает изучать книги про мух⁴.
2. **Котани верит в своих учеников, уважает их мнение и прислушивается к нему.** Когда из-за прихода Минако, в классе возникают проблемы, Фуми, не зная что делать, созывает собрание и просит у своих учеников совета. Она выслушивает идею Джуна и делает так, как он и предложил⁵.
3. **Котани любит своих учеников и свою работу.** Несмотря, на различные трудности и усталость, она продолжает преподавать и стремится быть хорошим учителем. Она не соглашается, когда её отец говорит, что зря предложил дочери устроиться в школу⁶, и очень расстраивается, когда её муж просит поскорее прогнать детей, пришедших навестить учительницу⁷.

¹Гл. 3

²Гл. 19

³Гл. 16

⁴Гл. 6

Опишите «идеального ученика» и «ужасного ученика» по мнению школьного коллектива. Приведите 2-3 примера.

«Ужасными» по мнению школьного коллектива являются нечистоплотные дети (про это говорит Мурано-сенсей, вспоминая Кодзи, и другие учителя, вспоминая разводящего мух Тэцуо⁸), дети работников мусорного завода.

«Хорошими» же считаются дети подавленные — как минимум, такое обвинение Адачи-сенсей направляет в адрес других учителей: «Задумайтесь, коллеги, и честно ответьте себе на один простой вопрос: а не выходит ли так, что забота о здоровье ребенка — это всего лишь предлог для того, чтобы этого самого ребенка подавить, унижить, продемонстрировать ему свое презрение?»⁹.

Напишите, с какими основными трудностями сталкивается Фуми Котани во время работы в школе? Видят ли эти же трудности другие учителя? В чем разница в их подходе решения этих проблем? Приведите 2-3 примера

1. **Котани сталкивается с проблемой сложных учеников.** К таковым можно отнести Тэцуо и Минако.
 1. В случае Тэцуо, Фуми пытается лучше понять мальчика. Узнать больше о нем, о его увлечениях. Другие же учителя просто считали его странным, агрессивным и ничего не предпринимали.
 2. В случае с Минако, сенсей пыталась социализировать девочку. Она объясняла другим детям, что Минако хорошая и что не стоит на неё обижаться¹⁰. Другие учителя и некоторые родители хотели изолировать девочку от других детей и перевести её в специальное учебное заведение.
 3. Притом, что другие дети (например, Кодзи) были совершенно обычными, у некоторых учителей были с ними проблемы. Учителя обзывали и не поддерживали их, в целом плохо к ним относились. У Котани таких проблем не было, она просто относилась к ребятам по-человечески.

Через какие техники/приемы у Фуми Котани получается найти подход к «трудным детям»? Приведите 2-3 примера.

1. **Котани пытается понять своих учеников.** *Смотри одноименный пункт в вопросе 2.*
2. **Котани обращается за советом к Адачи, учится на его примере.** Особенно в начале книги, Фуми часто обращается за помощью к Адачи – более опытному учителю чем она. Она также замечает, что дети любят сенсея¹¹ и пытается найти причину этому.
3. **Котани обращается за советом к самим ребятам.** Ребята хорошо знают друг друга, а также, как и взрослые, имеют своё мнение. Так, попадая в сложную ситуацию из-за Минако, сенсей обсуждает проблему с классом. *Подробнее смотри пункт 2 в вопросе 2.*

⁵Гл. 12

⁶Гл. 24

⁷Гл. 17

⁸Гл. 4

⁹Гл. 4

¹⁰Гл. 11

¹¹«И почему они его так любят?» — с досадой подумала Котани-сэнсей., Гл. 2