

Online plagiarism checker

4760 оригі нал .docx 10/28/2024 5:37 PM

|  |  |
| --- | --- |
| **0%**  Plagiarized | **100%**  Unique |

РОЗДІЛ 1. ІСТОРІЯ ЖІНОЧОГО ПОРТРЕТУ В УКРАЇНСЬКОМУ НАРОДНОМУ ЖИВОПИСІ ............................. 1.1.

Витоки українського портретного мистецтва .............................. 1.2. Особливості зоб раження ж інки у народному

живописі .............. 1.3. Регіональні в ідмінності в стилі портретного живопису .............. РОЗДІЛ 2. ІКОНОГРАФІЯ

ЖІНОЧОГО ОБРАЗУ В УКРАЇНСЬКОМУ НАРОДНОМУ ЖИВОПИСІ .............................. 2.1. Основні сюжети та об рази

ж іночих портретів .............................. 2.2. Символізм жіночих об разів у народній традиції ....................... 2.3.

Порівняння народного та професійного портретного живопису РОЗДІЛ 3. ВПЛИВ УКРАЇНСЬКОГО НАРОДНОГО

ЖІНОЧОГО ПОРТРЕТУ НА СУЧАСНЕ МИСТЕЦТВО ............... 3.1. Використання народних традицій у сучасних

портретах ............ 3.2. Жінка як символ у сучасному мистецтві .............................. … 3.3. Аналіз творчості сучасних

українських художників , які працюють у жанрі ж іночого портрету ........................................................ СПИСОК

ВИКОРИСТАНИХ ДЖЕРЕЛ ...................................... … Жіночий портрет в українському народному живописі є

важливою складовою вітчизняної культурної спадщини , адже він відоб ражає не лише естетичні уподобання минулих поколінь, але й унікальний етнічний код українського народ . Дослідження ц ієї теми є актуальним,

оскільки жіночий об раз у народному мистецтві має значне символічне навантаження , що виявляється через багатство кольорів , форм, іконографічних елементів і особливості художніх техні . У сучасному контексті, коли інтерес до національних традицій в ідроджується , розуміння цих аспектів допомагає по-новому осмислити

спадок української культури і виявити зв'язок між минулим і сучасніст Об’єктом цього дослідження є жіночий

портрет в українському народному живопис . Предметом же є особливості іконографії та символізму жіночих

об разів у різних регіонах України , що відоб ражають відмінності культурного сприй няття жіночності та її ролі у

народному мистецтв . Дослідження ц ієї теми є необх ідним для кращого розуміння того, як формувалися канони ж іночого портрету та як вони вплинули на формування української національної ідентичност Метою роботи є

всебічне дослідження жіночого об разу в українському народному живописі, його історичного розвитку, значення і символік . Зокрема , передбачається охарактеризувати витоки українського портретного мистецтва , з'ясувати , як зоб ражали жінку в народному живописі, виявити регіональні в ідмінності, а також простежити , як народні

традиції знаходять відоб раження в сучасному мистецтв Для досягнення поставленої мети передбачається

виконати такі завданн проаналізувати історичний розвиток українського портретного мистецтва та особливості в ідоб раження жіночого об разу в народній творчост дослідити символіку жіночих об разів у народному живописі та регіональні в ідмінності у стилістиці ж іночого портрет порівняти особливості народного та професійного

портретного живопис вивчити сучасні художні тенденції, які використовують народні традиції для зоб раження ж іночих об разі Методи дослідження включають мистецтвознавчий аналіз, який дозволяє детально розглянути

техніки та символіку народного живопису, історичний метод для виявлення витоків і розвитку українського портрету, а також порівняльний метод , який дозволяє побачити спільне та відмінне у різних регіональних п ідходах до зоб раження жіночих об разі Робота складається зі вступу, трьох розділ ів , висновків , списку

використаних джерел та додаткі . У першому розділ і буде розглянуто витоки та історію жіночого портрету в українському народному живопи

10/28/24, 5:38 PM Copyright © 2017-2024 Skandy LLC.

www.skandy.co

Page 1 of 2

10/28/24, 5:38 PM Copyright © 2017-2024 Skandy LLC.

www.skandy.co

Page 2 of 2