

M2TECH EVO CLOCK TWO小巧型时钟发生器是专门为M2TECH EVO DAC TWO PLUS解码器配套使用，这两款产品同时也搭配EVO SUPPLY TWO电源供应器使用，也就是说，这三件小铁盒子把一个完整的解码环节分开了独立解码、时钟发生器和电源三大环节，这个结果从理论上把声音数字讯号的环节拆解，并专注研发做好，实现干扰降到最低。而本次介绍的首先是M2TECH EVO CLOCK TWO的时钟部分，相比以往笔者曾经介绍过的YOUNG系列解码产品，这款TWO系列就显得相当袖珍和精致，多环节的组合以及高集成丰

富的背面接口，可以预示其可玩性相当之高！

来自意大利的M2TECH一直专注于小巧体积产品的设计，但这个品牌最牛逼的确实是厂商的数字解码绝活，包括PCM和DSD，据了解目前某些Hi-End解码器的重要核心部分均源于M2TECH这个厂家。不过在我们的Hi-End印象中，M2TECH一直都很低调，低调之程度更把产品设计到这么小巧。不过如果能把产品设计得如此小巧的同时，专业的功能性亦做到极致，那么M2TECH将会是我们一直关注的重要方面。今天我们就针对这个时钟发生器向大家简单介绍一下。

- 中国（包括港、澳地区）总代理：标致音响有限公司
- 电话：(86)136 0906 3839

让声音表现更精准

M2TECH EVO CLOCK TWO

外部时钟发生器



时钟发生器的必要性

很多未达到录音室要求的CAS数字音乐玩家，可能未必明白时钟发生器的重要性！在CD唱片载体和唱盘大行其道的时代，各大厂家都通过硬件方式提高对CD数字讯号拾取的精准度，这些解决的方式无疑从硬件入手，令碟片的运作实现极高的稳定性。但由于当时数字音乐还未兴起，CD信息最高也只有16bit/44.1kHz，因此厂家着眼点显然不会为CD唱机或转盘设计一台外置时钟，那个时代CD转盘搭载解码也是很超前的

事情了。而在数字音乐成主流后，不再需要依靠读取CD碟片的信息，而高规格和讯号流的处理就成为最为解决失真的着力环节。由于讯号处理设备在系统中存在频率的差异（例如数播和解码之间），加插一个时钟发生器，就可以把两者讯号处理的频率达到一致和同步的运作，进而令讯号的还原达到更加精准的表现。

稳定和低相位噪声的发生器

EVO CLOCK TWO是一款内置了2枚极高稳定性、极低相位噪声 ($-100\text{dBc/Hz}@10\text{Hz}$; $-155\text{dBc/Hz}@100\text{kHz}$) 和极高精度的TCXO温度补偿芯片的时钟发生器, 无疑实现极低的Jitter表现。EVO CLOCK TWO一般与HIFACE EVO TWO搭配, 当然也可以用到品牌旗下的相应设备中。如果当EVO CLOCK TWO与HIFACE EVO TWO通过背面的OPT接口连接后, EVO CLOCK TWO就会执行自动频率选择。不论音乐讯号格式是PCM或DSD, 各种时钟设置都能应用上, 如果你设定主时钟为标准的10MHz后, 选项可以让你设定系统当中的DAC与该频率的主时钟同步。前面板配有小巧可爱的LCD屏幕显示选择的采样频率, 时钟频率的“高低”设定可以通过两个按钮进行。EVO CLOCK TWO内部使用了一个特殊作用的有着PLL锁相环的集成电路, 被设计用于超精密和超稳定的时钟对不同设备讯号的“同步交流”, 使整个系统的数字讯号传输时产生的Jitter降到最低。针对DSD数字讯号的传输和解码, EVO CLOCK TWO也具备专用的时钟以配合高精度解码的运作需要。

在背面板上, EVO CLOCK TWO一共有三个接口, 包括Word Clock和Master Clock两个输出和OPT接口, 笔者在标致音响试听室聆听时, 这两个BNC接口分别为M2TECH EVO DAC TWO PLUS解码器和HIFACE EVO TWO的BNC时钟接口, 通过EVO CLOCK TWO设置对前者时钟进行同步锁定。由于EVO CLOCK TWO采用外置电源适配方式, 因此在供电方面内部远离变压器, 从理论上获得最干净和隔离的声音效果。




● M2TECH EVO DAC TWO PLUS解码器、EVO CLOCK TWO时钟和EVO SUPPLY TWO电源供应器



技术规格

- 采用频率: 44.1/48/88.2/96/176.4/192/352.8/384kHz (Word Clock) 2.8224/5.6448/10/11.2896/12.288/22.5792/24.576MHz (Master Clock)
- 输出电压: 3.3Vpp
- 输出阻抗: 75Ω
- 电源电压: 7.5-15VDC
- 电流功耗: 200mA
- 尺寸 (WHD): 110×55×100mm
- 重量: 0.5kg

小吉听感

在播放蓝调人声PCM音乐文件时, 吉他的结像得到了全神的再现, 男声厚实而富有磁性, 与吉他伴奏带给笔者一个宽松却富有通透的展现。人声和吉他都集中到器材架的中间, 像真性很高, 却把现场的空间感展现了出来, 且分析力高底噪少。再播放动态较大的《行星组曲》数字音乐, 整套搭配在第一章火星刚出声时便已经有十足的气势, 声音充实饱满, 高频靓丽, 最为关注的动态表现方面甚为出色。火星、木星编排相当大的章节能够演绎出很不错的的气势。整个音乐背景都呈现出庞大的广阔感和纵深感, 音场让人惊讶! 



快来了解