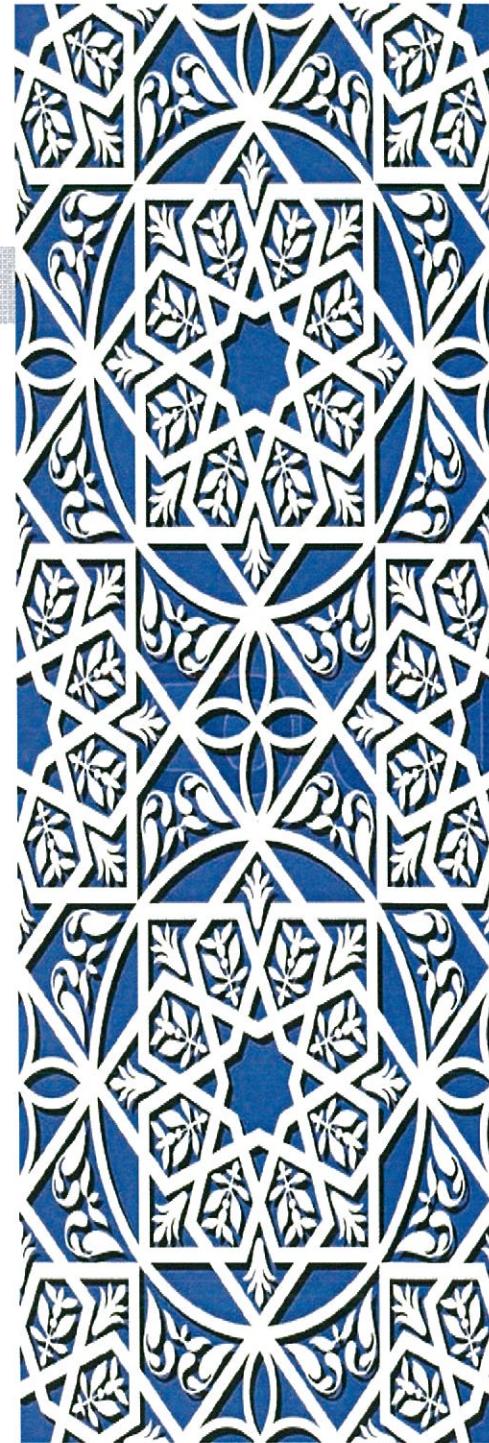


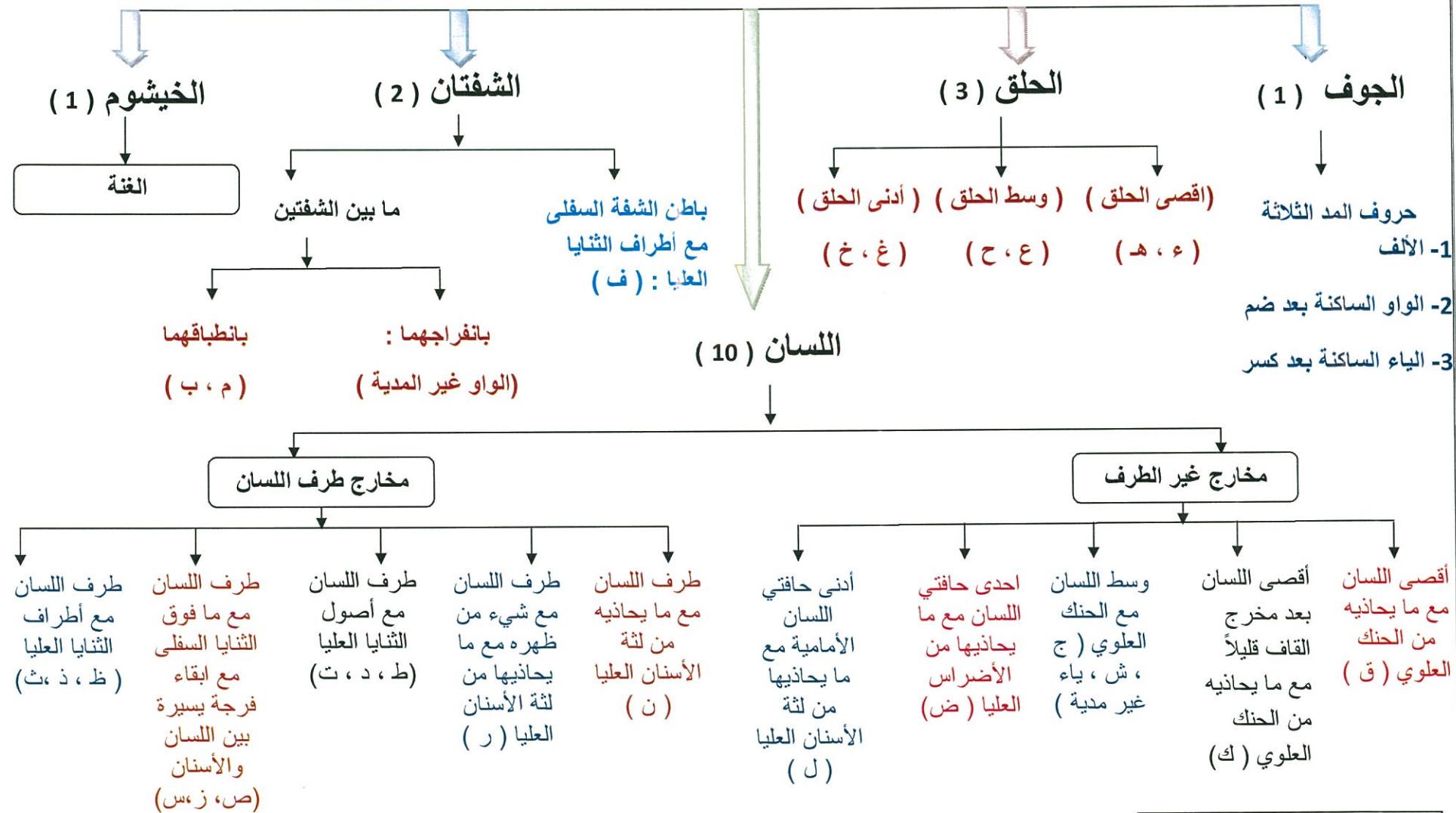
ملخص مادة التجويد

إعداد الشيخ/ شعبان علي (مدرس بدار القرآن)

- ▷ مخارج الحروف
- ▷ الصفات الالزمة للحروف
- ▷ احكام التخفيم والترقيق
- ▷ ملخص باب نسب الحروف (علاقة الحروف) أسباب الإدغام
- ▷ الوقف على أواخر الكلم
- ▷ حكم التقاء الساكنين
- ▷ الحذف والاثبات والوقف على مرسوم الخط
- ▷ صور حروف المد من حيث الحذف والاثبات
- ▷ هاء الكنية
- ▷ الوقف والابتداء
- ▷ السكت
- ▷ المقطوع والموصول
- ▷ هاء التأنيث التي يوقف عليها بالتناء
- ▷ همزة الوصل والقطع
- ▷ الضوابط والشروط للقاصر لحفظ من طريق الروضة (من طريق طيبة النشر)
- ▷ ما يراعى لحفظ

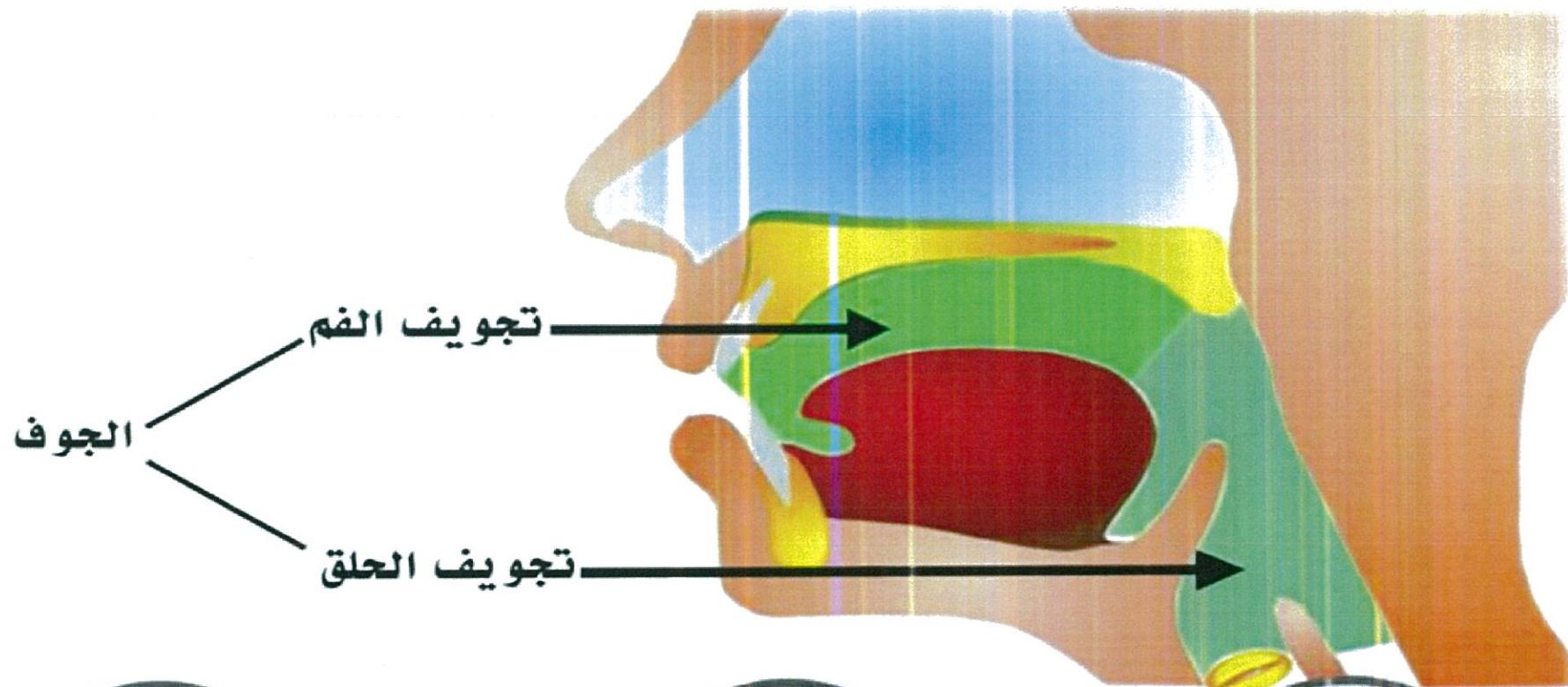


مخارج الحروف

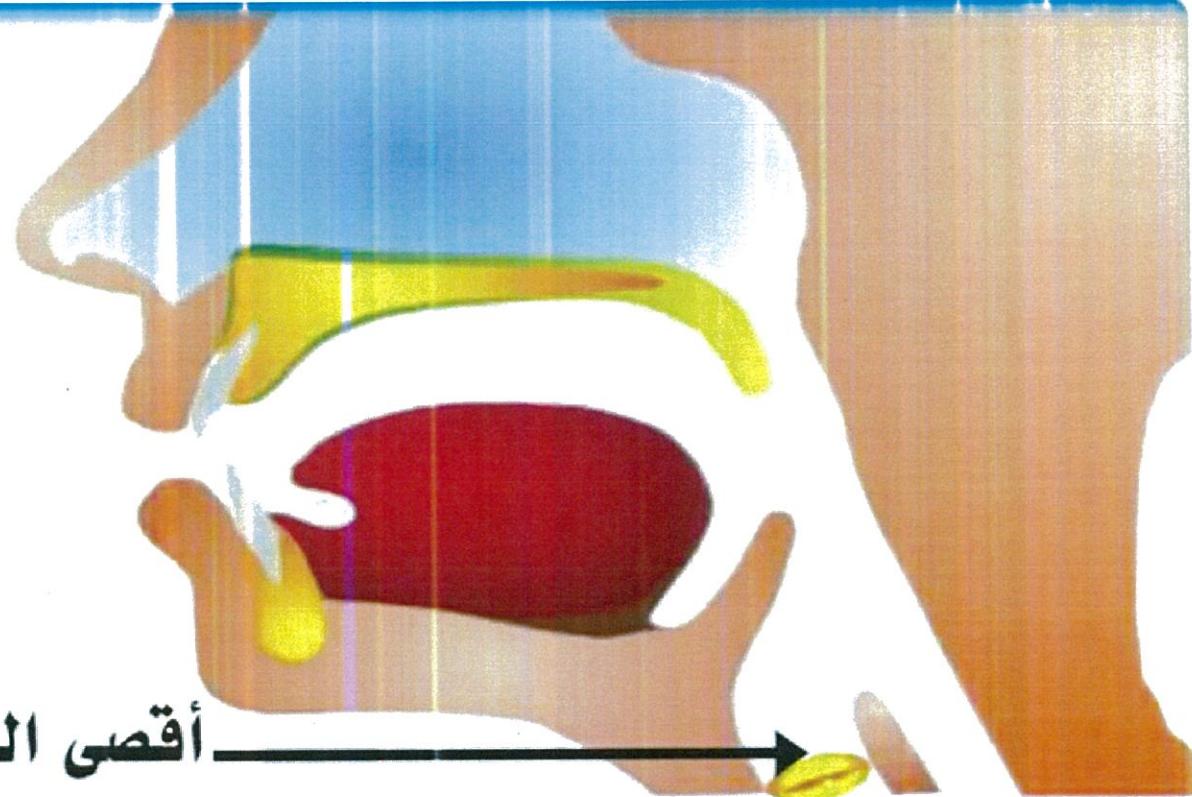


إعداد الشيخ / شعبان علي

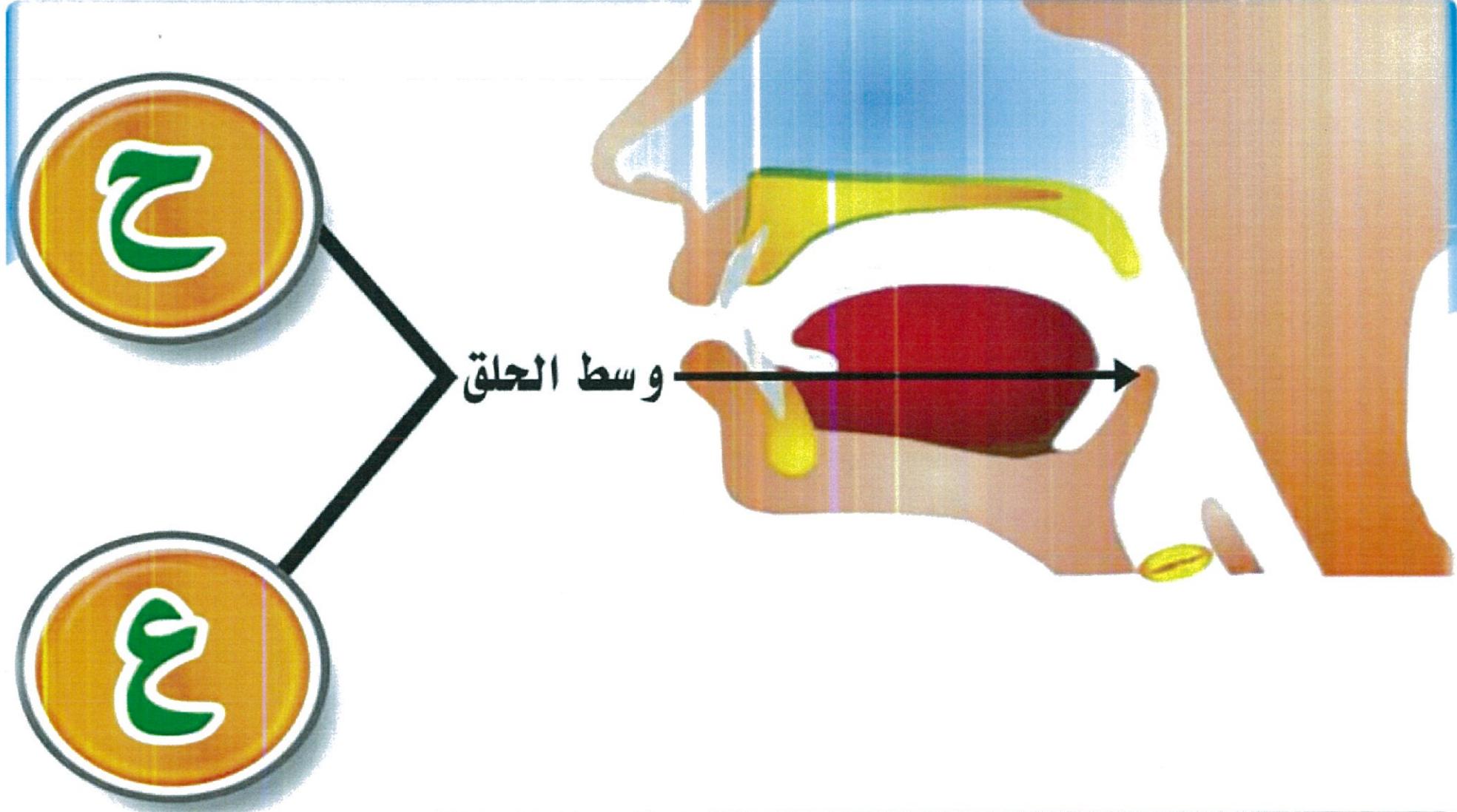
مدرس بدار القرآن



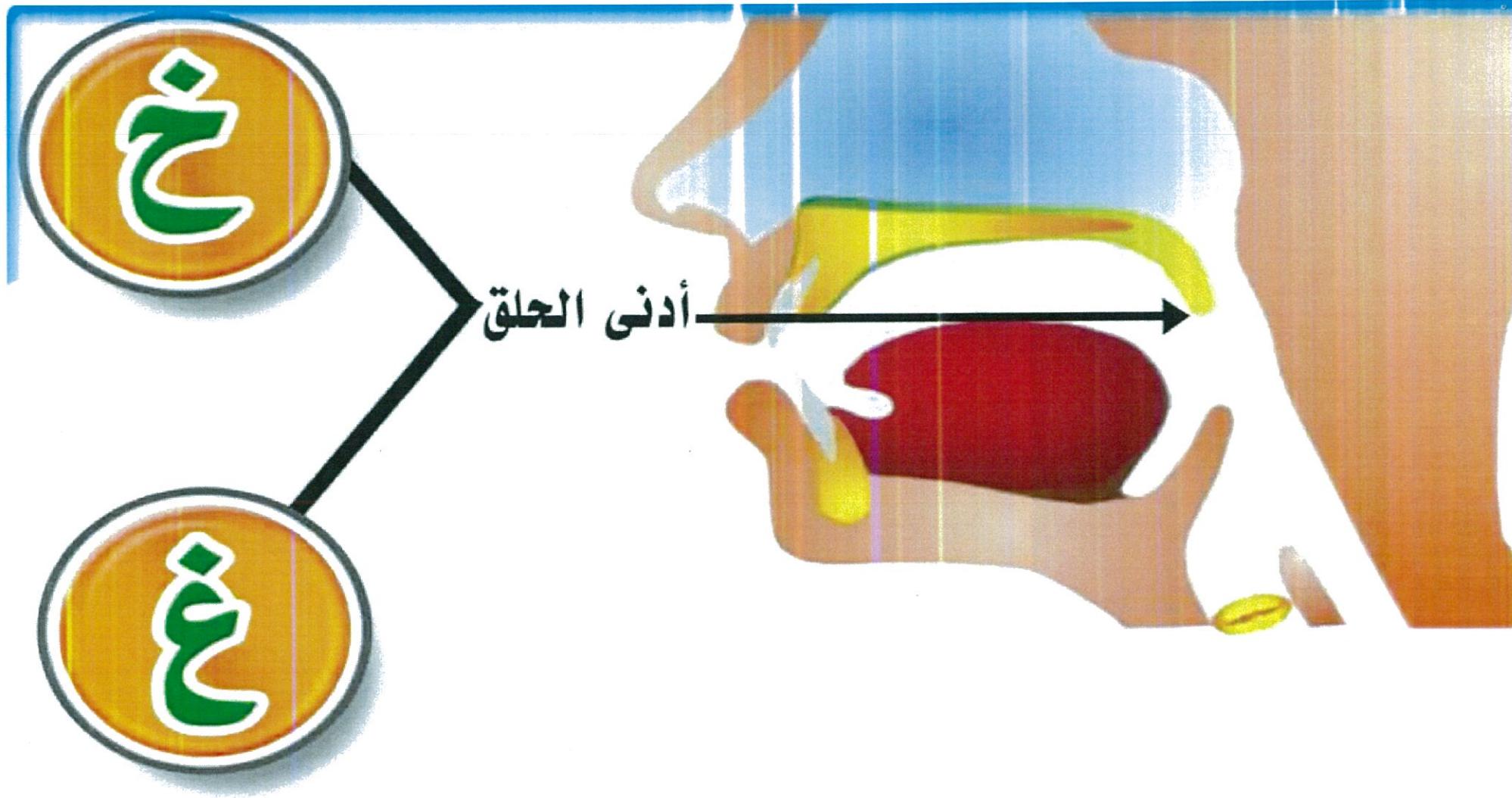
من الجوف وهو الخلاء الذي يدخل الحلق والفم تخرج حروف المد الثلاث وهي: الألف والواو والمديّة والياء المديّة



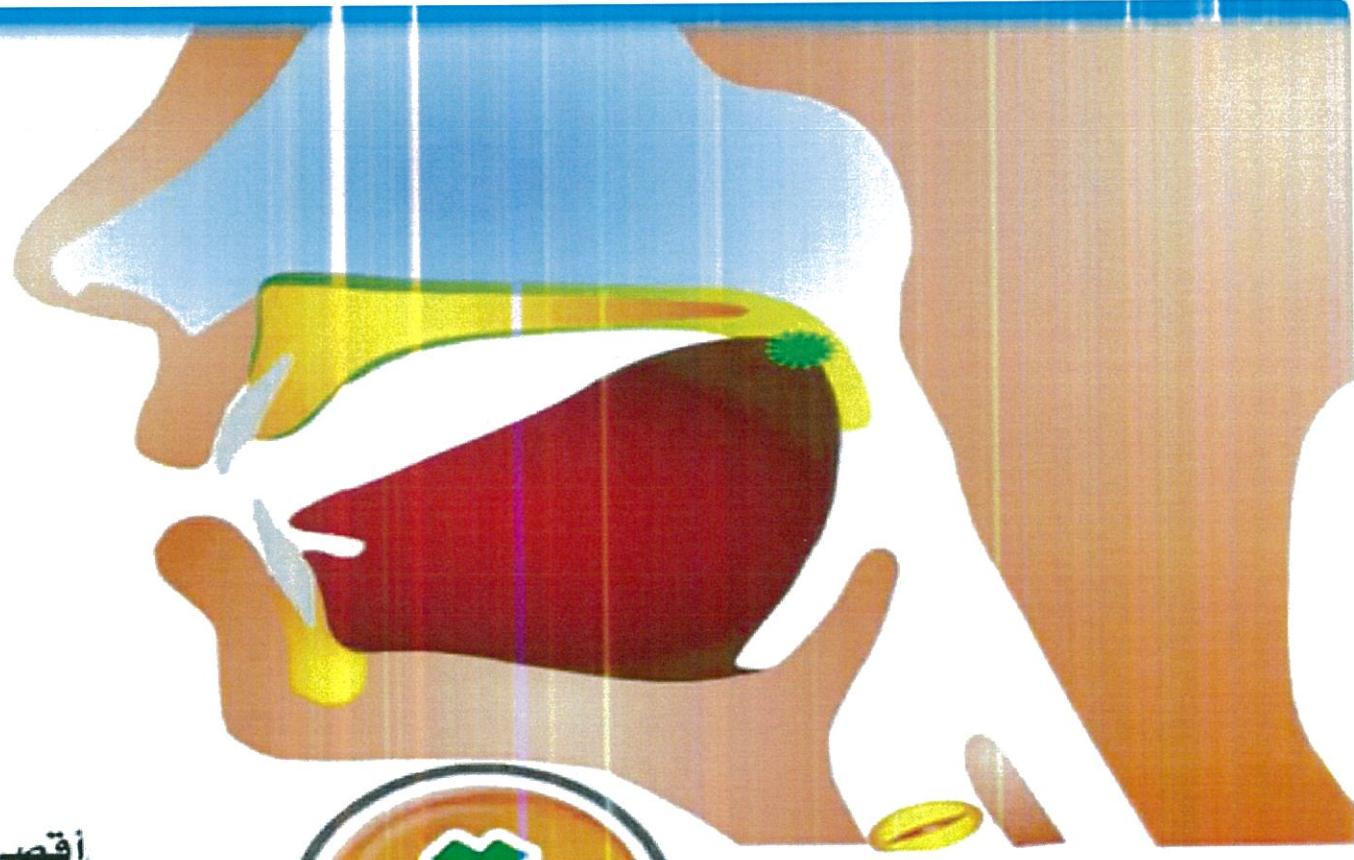
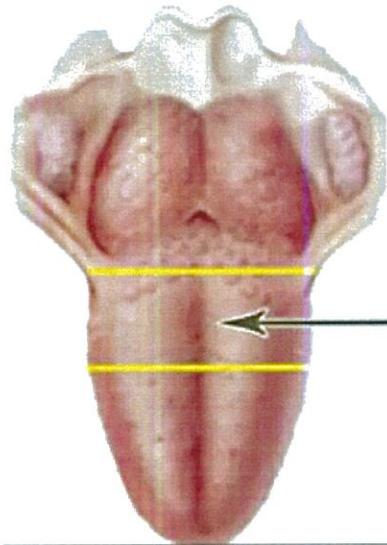
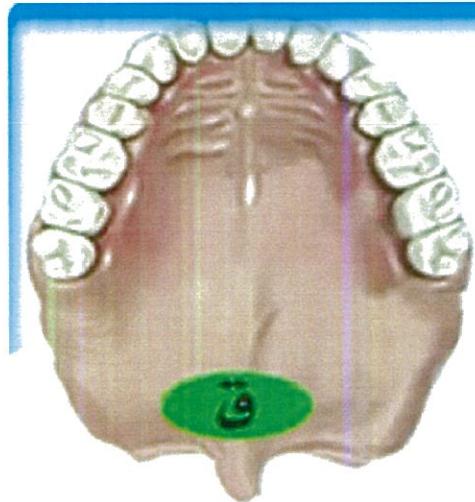
من أقصى الحلق وهو أبعده عن الفم مما يلي الصدر
ويخرج منه حرف في الهمزة و الهماء



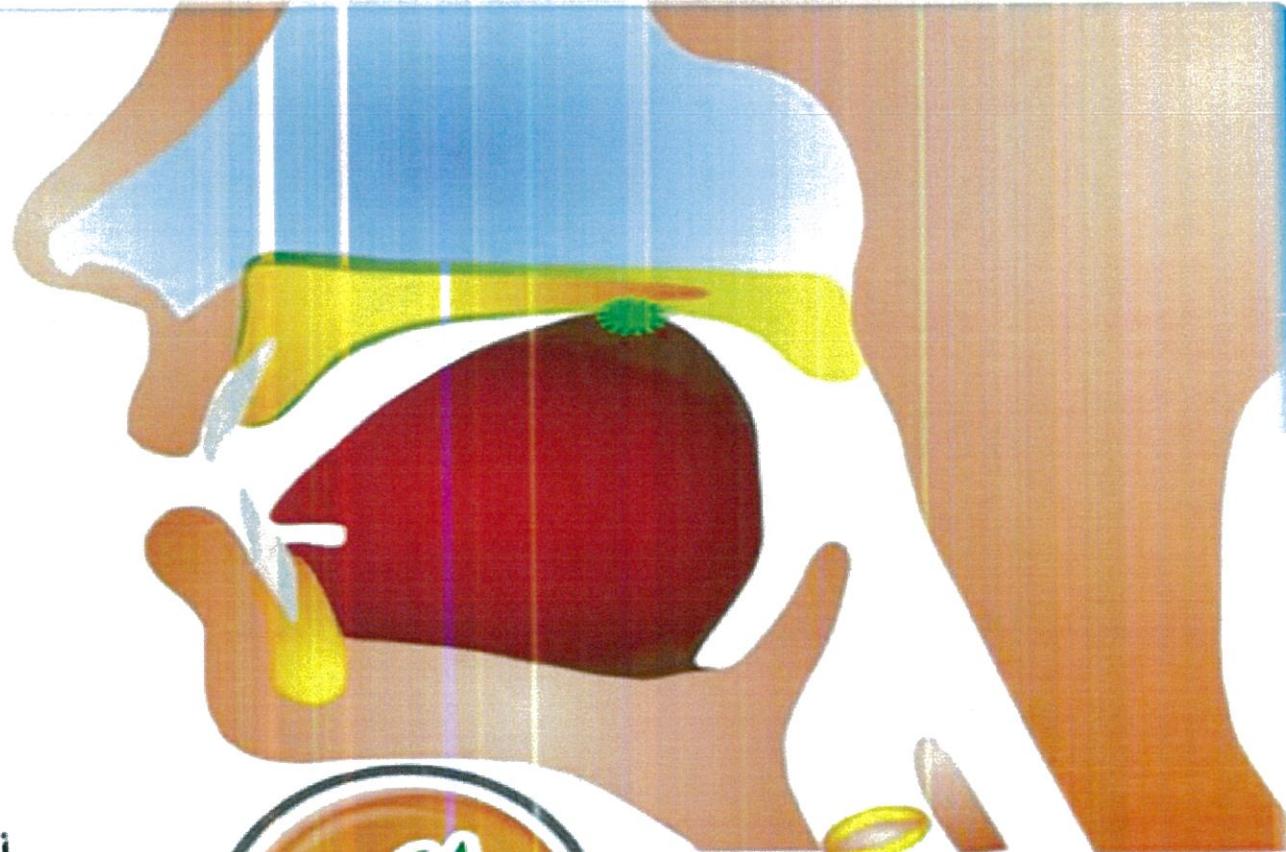
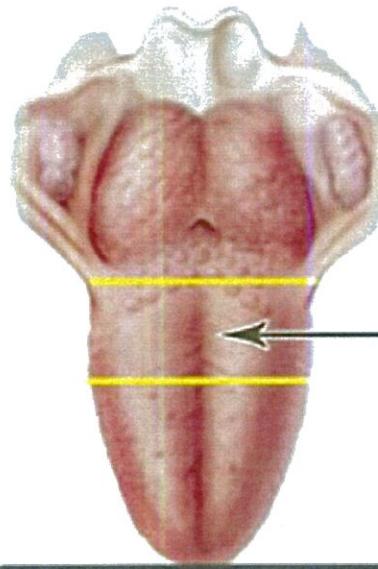
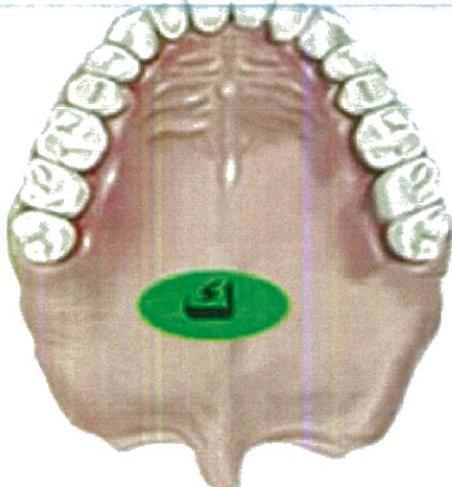
من وسط الحلق وهو منطقة لسان المزمار
ويخرج منه حرفي الهمزة و الهاء



من أدنى الحلق وهو أقرب به إلى الفم مما يلي اللسان
ويخرج منه حرف في الخاء و الغين



من أقصى اللسان مع ما يعاديه من الحنك الأعلى من المنطقة
الرَّخوة (الحنك الْلُّحْمِي) يخرج حرف حرف القاف



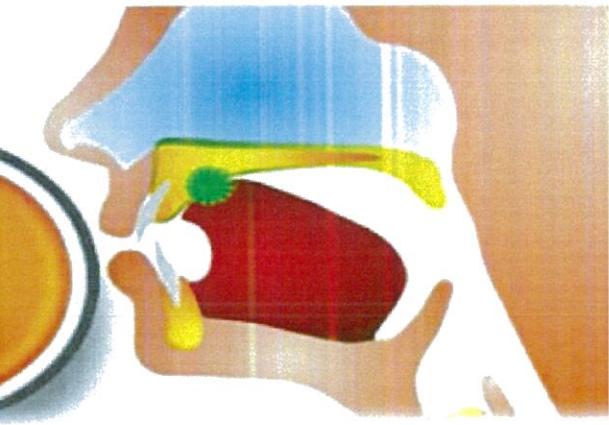
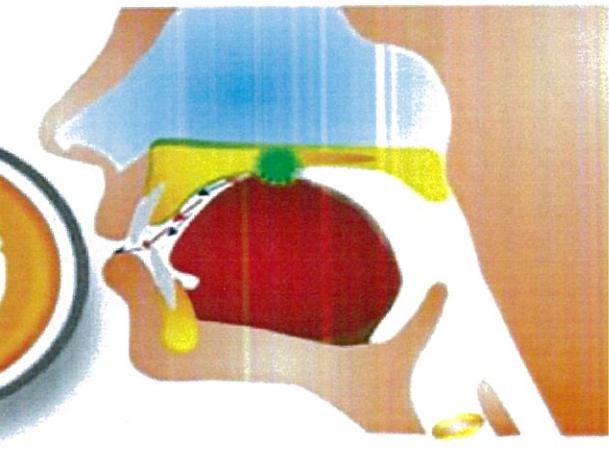
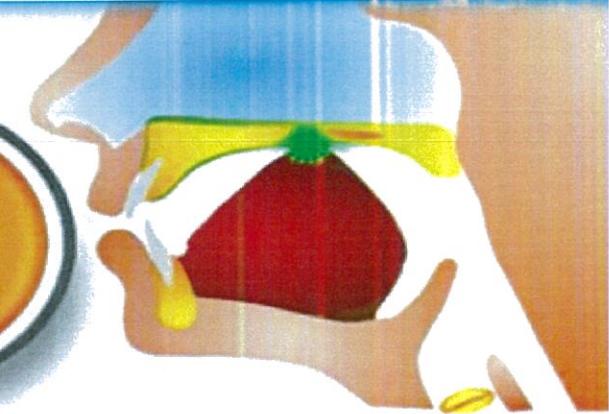
من أقصى الأنسان مع ما يعاديه من الحنك الأعلى من الممتدقة
الطبقة ((الحنك العظمي)) يخرج حرف الكاف



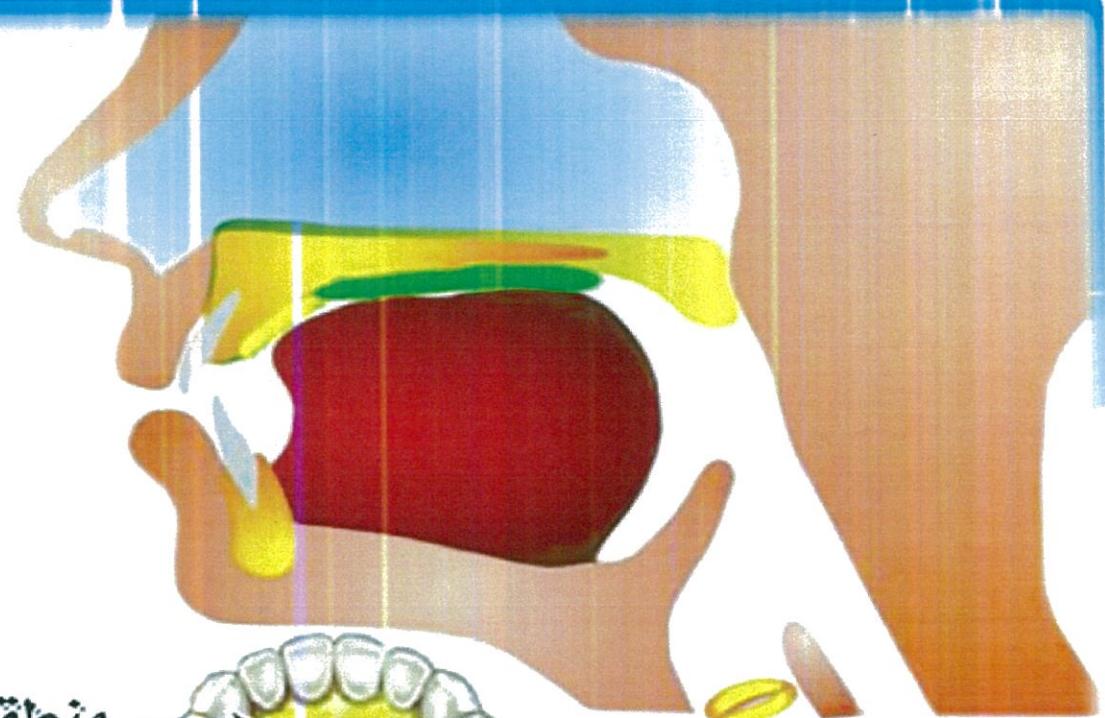
ي ش ح



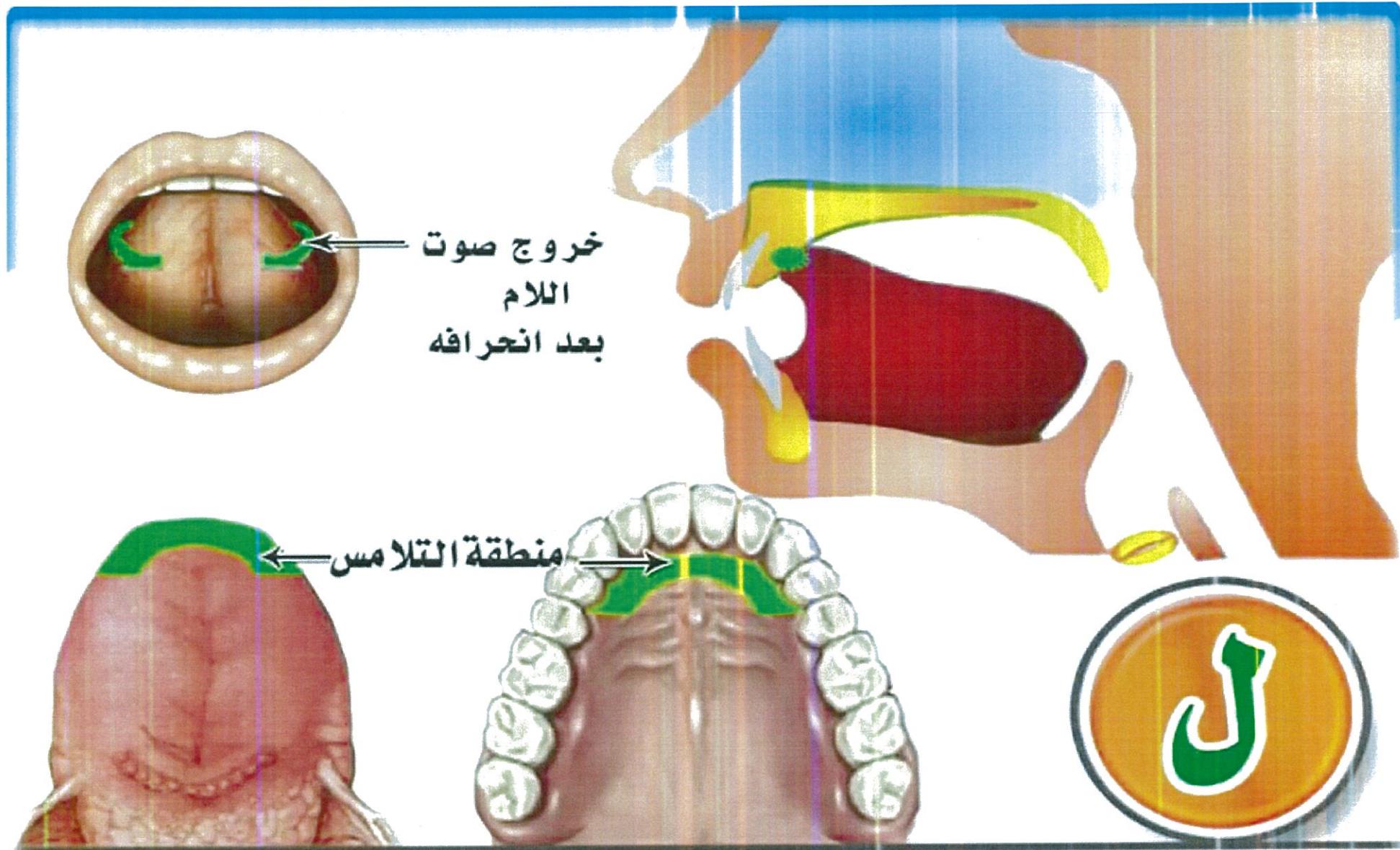
وسط اللسان



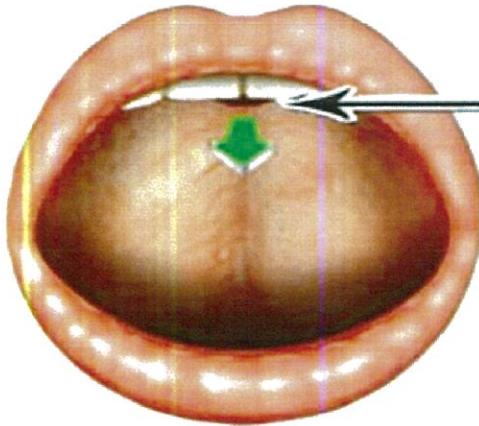
من وسط اللسان مع ما يحايه من
الحنك الأعلى ويخرج منه
ثلاثة حروف هي :
الياء الغير مدية الشين و الجيم



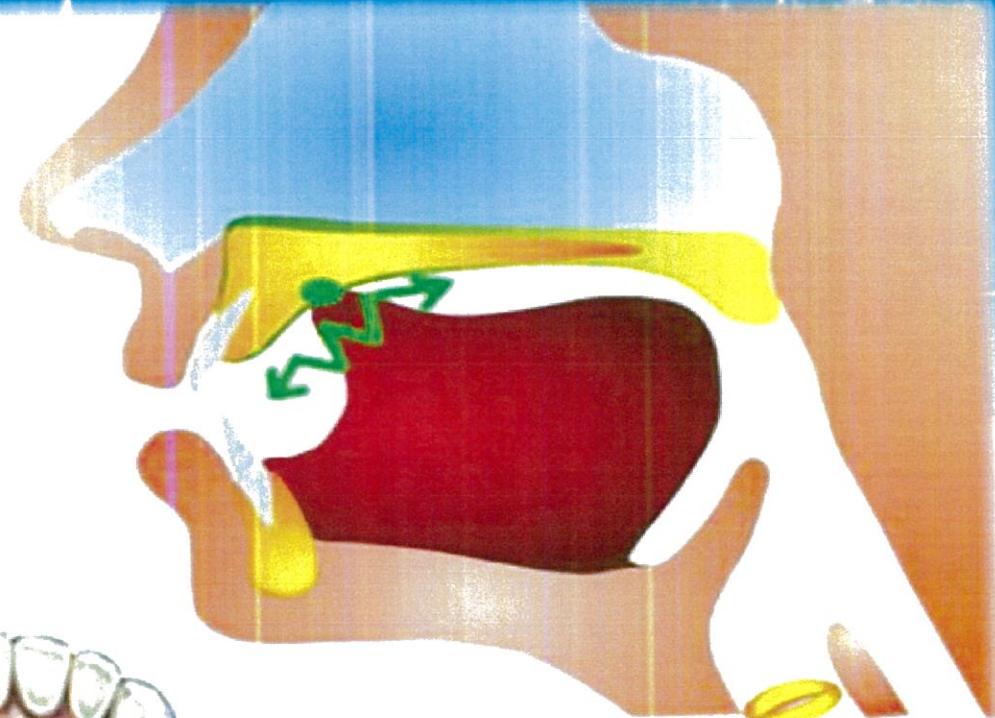
من إحدى حافتي اللسان أو منها جمِيعاً مع ما يجاء فيه
من صفة الأضرار عليها يخرج حرف الضاد



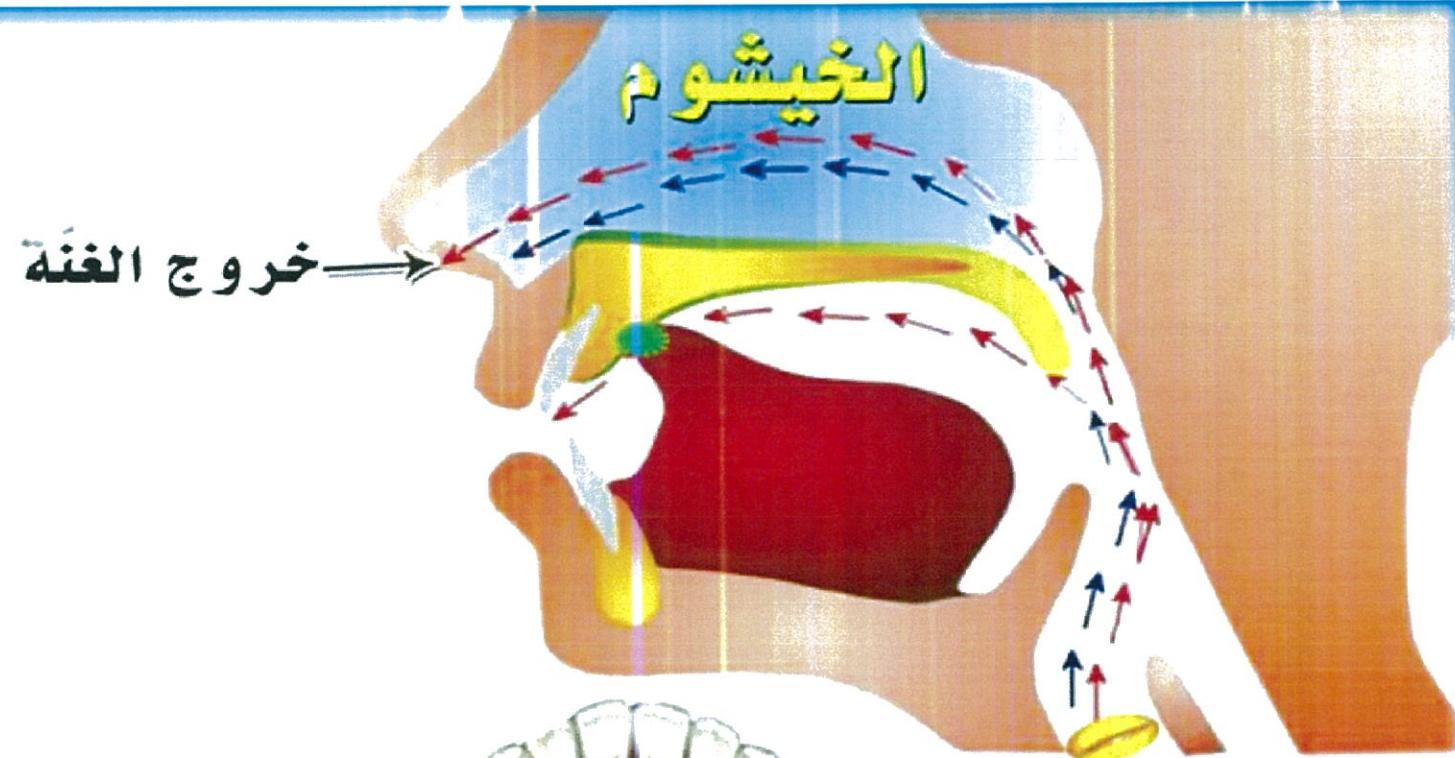
يخرج حرف اللام من أدنى حافتي اللسان إلى منتهى طرفه مع ما يعاديه من لثة الشنايا العليا



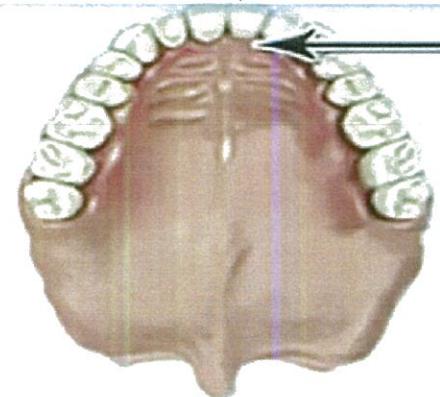
الفجوة التي
يخرج منها
صوت الراء



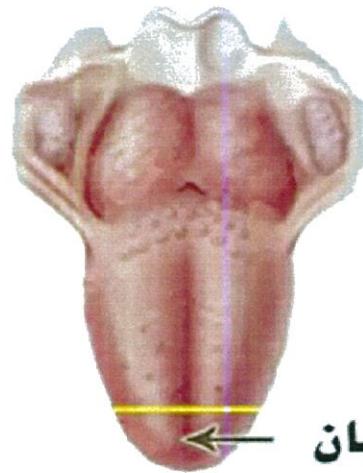
يُخرج حرف الراء من طرف اللسان أدخل إلى
ظهره مع ما يحاديه من لثة الشفاه العليا



تخرج النون من طرف اللسان المستدير مع ما يحاديه من لثة الثنایا العليا

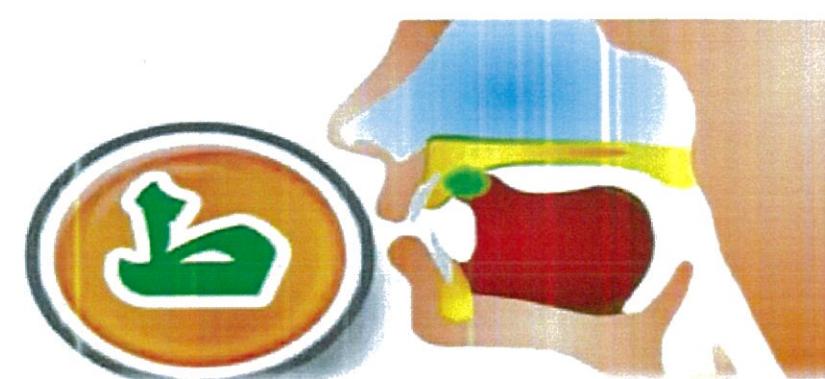


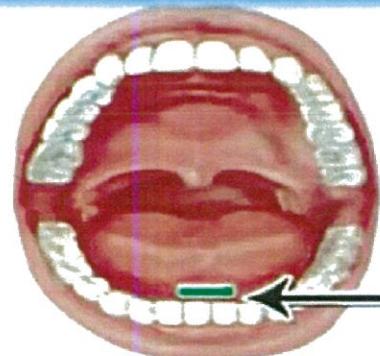
أصول الشنايا
العليا



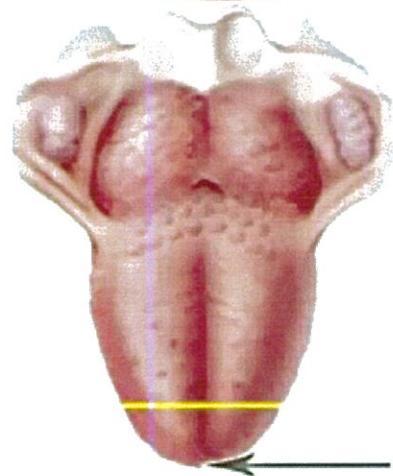
ظهر طرف اللسان

من ظهر طرف اللسان مع
أصول الشنايا العليا ويخرج
منه ثلاثة حروف هي :
الباء و الدال و الطاء





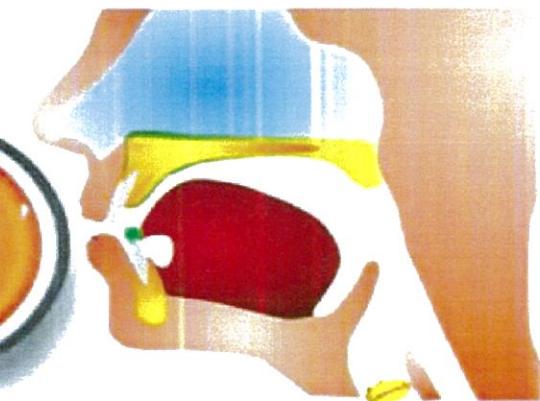
دروز الشنايا
السفلى



رأس اللسان



ح



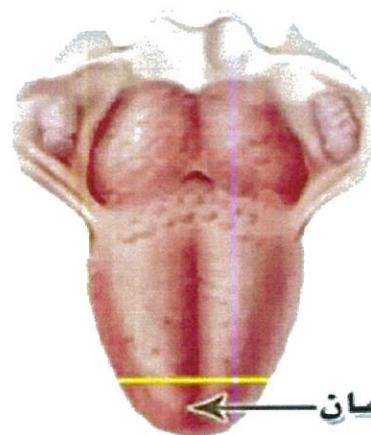
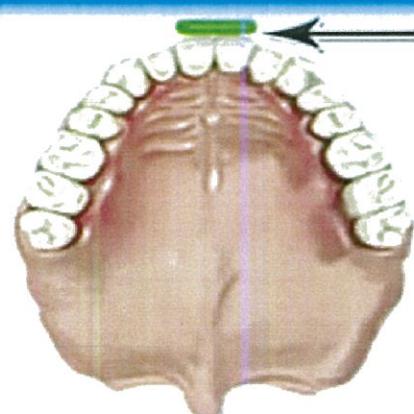
س



ص

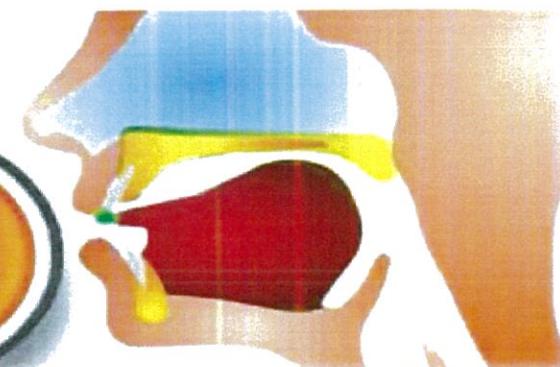
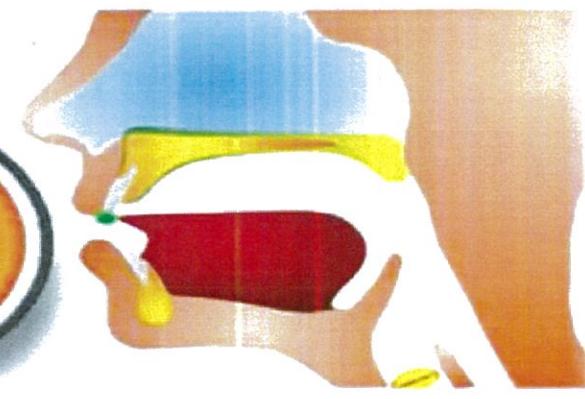
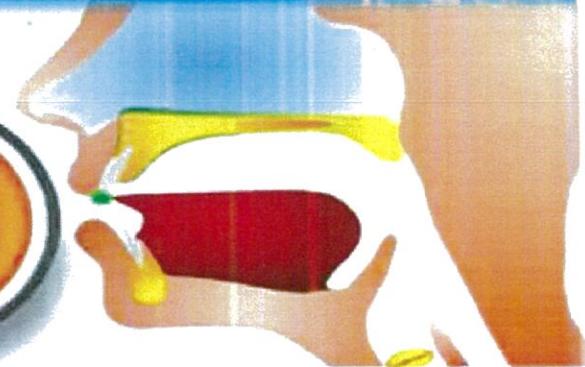
من طرف اللسان المدلي مع فويق
الشنايا السفلية مع ترك فرجة بين
طرف اللسان ودروز الشنايا لخروج
الصغير ويخرج منه ثلاثة حروف :
الصاد والزاي والسين

رؤوس الشنايا
العليا

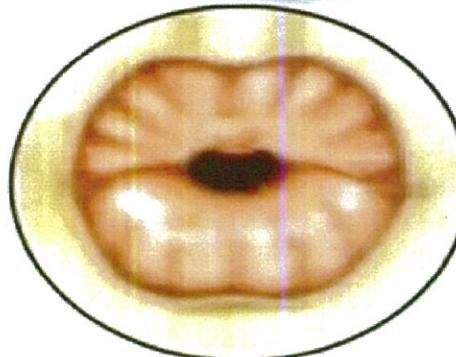


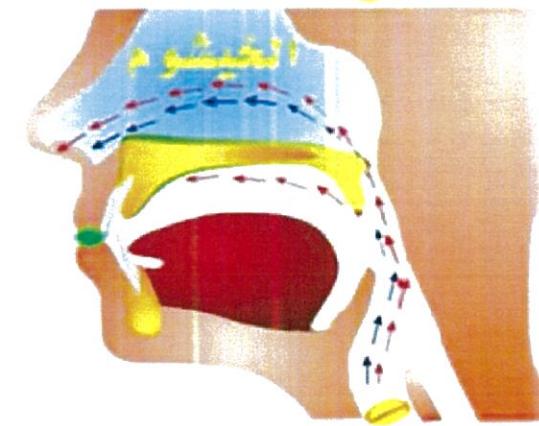
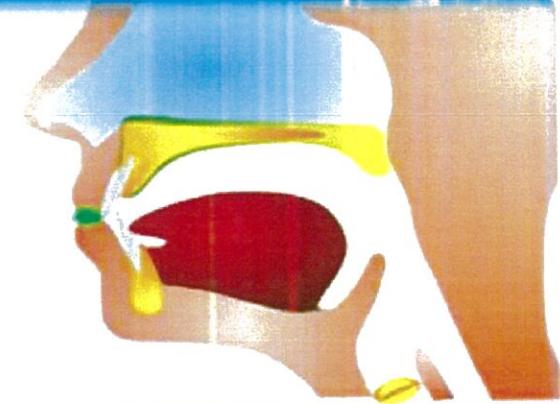
ظهر طرف اللسان

من ظهر طرف اللسان مع
رؤوس الشنايا العليا ويخرج
منه ثلاثة حروف هي :
الباء و الدال و الخاء

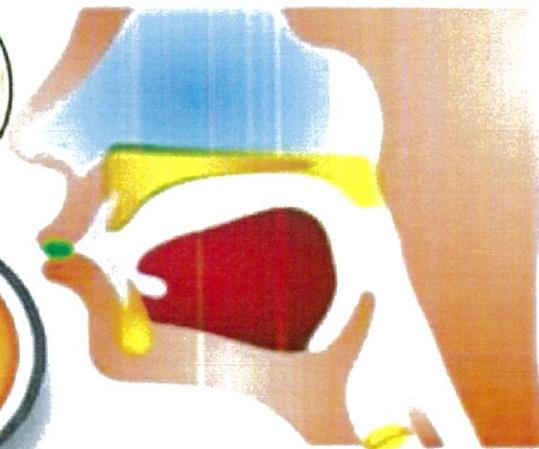
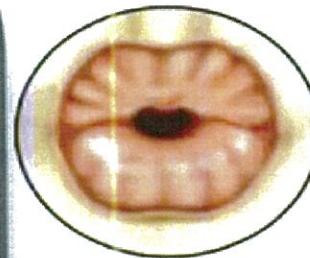


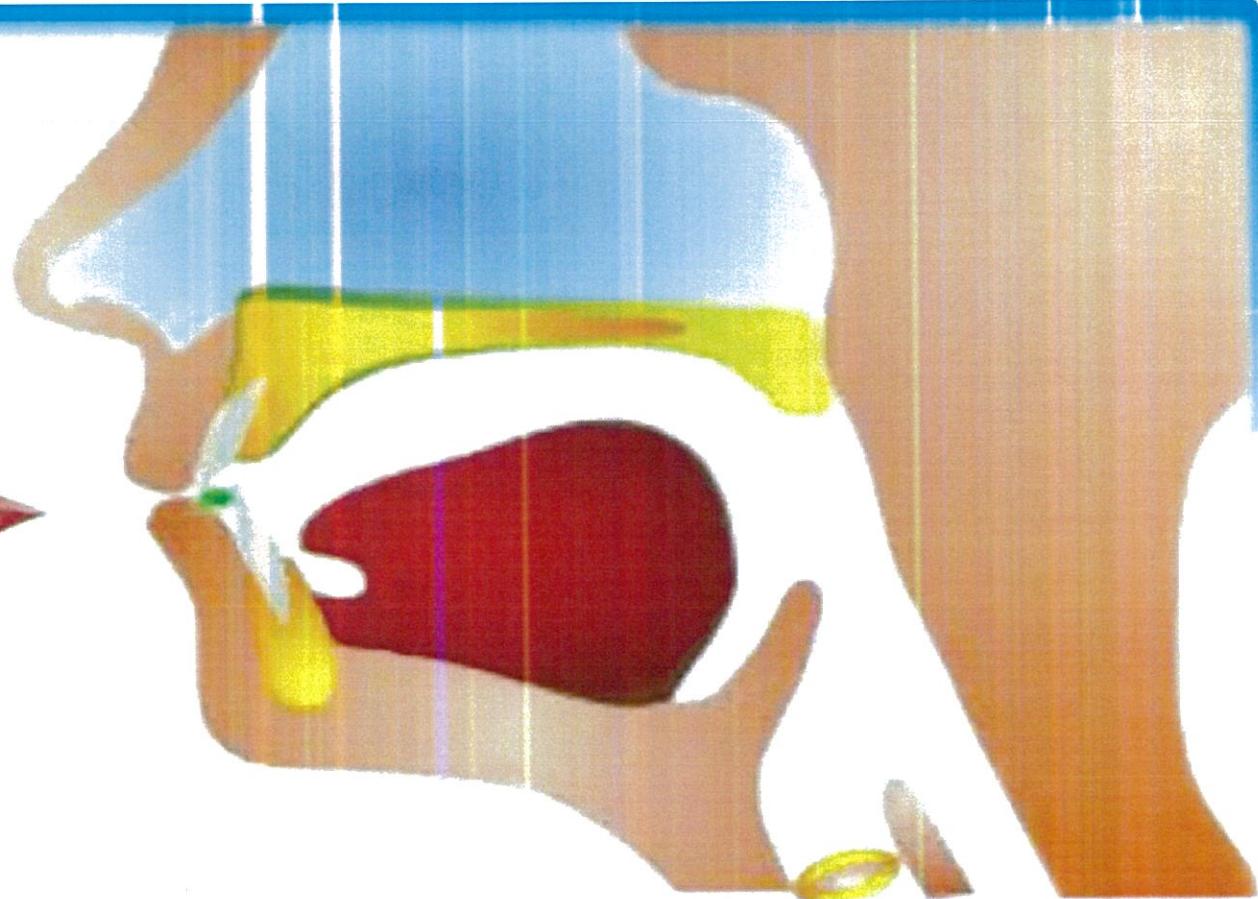
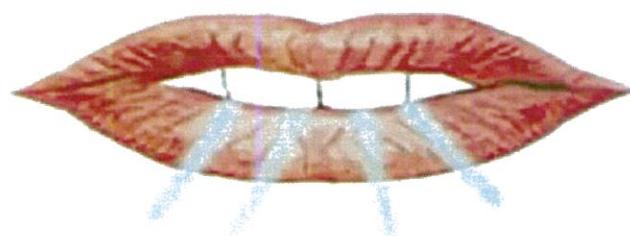
الحروف الشعافية





من بطن الشفتين معا تخرج
الواو الغير مدبة والباء والميم
مع انفراجهما قليلا في الواو
وانطباقهما في الباء والميم





من بطء الشفاه مع رفوس الشفاف العلية
يخرج حرف الفاء

الوقف على أواخر الكلم

الوقف: هو قطع النطق على الكلمة، زماناً ينتفس فيه عادة بنية استئناف القراءة.

- ولا يأتي في وسط الكلمة ولا فيما يتصل (رسماً).
 - الروم: هو إضعاف الصوت بالحركة حتى يذهب معظم صوتها فيسمع على صوت خفي يدركه القريب منك دون البعيد وهو الإitan {بـثـلـثـ الـحـرـكـةـ}.
 - ويدخل الروم في المفوع والمضموم والجرور والمكسور ولا يدخل في المنصوب ولا المفتوح ولا يكون إلا مع القصر لأنـهـ كـالـوـصـلـ {وـوـهـمـ كـمـاـ وـصـلـهـ}.
 - الإشمام: هو ضم الشفتين بلا صوت عقب إسكان الحرف بدون تزاخ ولا يسمع في النطق بـراهـ المـصـرـدـونـ الـأـعـمـ.
 - ويدخل الإشمام في المفوع والمضموم.
- ويأتي الإشمام على أربعة أنواع:
1. خلط حركـتـ بـعـرـكـتـ مثل {خـلـطـ الصـمـمـ بـالـكـسـرـةـ} في الكلمة {قـيلـ وـغـيـضـ} وهذا في قراءة الكسائي وهشام.
 2. في وسط الكلمة مثل تامنا وهي عبادة عن ضم الشفتين مقارنة المصوت السرف وهو النون الساكنة {ضم الشفتين بعيد إسكان النون الأولى وقبل انتهاء الغنثة والنطق بالنون الثانية}.
 3. في آخر الكلمة وهو ضم الشفتين بعيد إسكان السرف بلا صوت {حرـكـتـ فـظـ} مثل نستعين.
 4. إشمام حرف بحرف آخر خلط الصاد بالزاي مثل {الصـرـاطـ} في قراءة حمزة.

الوقف على أواخر الكلم

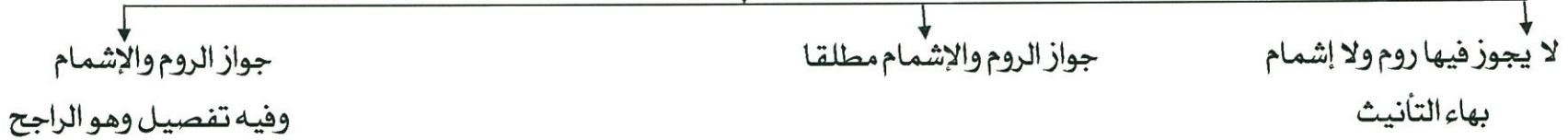
قسمان		
ما فيه السكون والروم والإشام	ما فيه السكون والروم فقط	السكون المض
<p>إذا كانت الكلمة معتلة الآخر</p> <p>↑</p> <p>ما كان في الوصل متحركاً بضمها سواء كانت حركة إعراب أو بناء {نستعين} {يأصالح} عدد الأوجه 3 مع السكون 2 ، 4 ، 6 مع الرום 1 مع الإشام مثل السكون فيكون عدد الأوجه سبعة الإشام مثل السكون أما في المد المتصل إذا كان آخره ضم مثل {يشاء} ، ياسماءً عدد الأوجه 4 ، 5 ، 6 مع السكون 4 ، 5 مع الروم {ورومهم كما وصلهم} فيكون عدد الأوجه ثمانية</p>	<p>وهو ما كان في الوصل متحركاً بالكسرة سواء كانت حركة إعراب أو بناء مثل {الرحيم - هؤلاء} عدد الأوجه 3 مع السكون العارض 2 ، 4 ، 6 مع الروم فيكون موقفه عليهم بأربعة أوجه {ورومهم كما وصلهم} أما في حالة الوقف على المد المتصل مثل {الباساء والضراء} عدد الأوجه 4 ، 5 ، 6 مع السكون 4 ، 5 مع الروم كونه متصل فيكون عدد الأوجه خمسة</p>	<p>{ليس فيه روم ولا إشمام}</p> <p>1. ما كان ساكناً في الوصل مثل {فلا تنهر} {لم يلد ولم يولد} {فافقض} .</p> <p>2. ما كان متحركاً بحركة عارضة مثل {قم اليك} { وأنتم الأعلون } { وأنذر الناس } { حينئذ } وما يشبهها لأن كسرة الذال عارضه عن إلحاق التنوين .</p> <p>- بخلاف غواش وكل لأن التنوين دخل على متحرك .</p> <p>3. ما كان آخره هاء تأنيث مثل {الجنة} {كافة} {الملائكة} {نعمه} .</p> <p>4. ما كان متحركاً بالفتح غير منون سواء كانت حركة إعراب مثل {المستقيم} {العالين} أو حركة بناء مثل {الذين} {من عاد} وهذا ما يسمى {موانع الروم والإشام}</p>

تابع الوقف على أواخر الكلم

القسم الثاني	تابع الوقف على الكلمة الصحيحة الآخر	الحذف
الوقف على الكلمة المعللة الآخر	الإبدال	
<p>1. إذا كان آخر الكلمة الموقوف عليها واو أو ياء مفتوحتين وصلاً وكان قبل الواو ضم مثل {هُوَ} وقبل الياء كسر مثل {هِيَ} يتحولان لحرف طبيعي</p> <p>2. إذا كان آخر الكلمة حرف علة ممحض ففيه الرؤوم والإشمام مثل {يَغْنِي اللَّهُ ، وَأَلْقَى ، إِنْ يَرْدَنْ ، لَا يَقْضِي ، يَدْعُ ، فَادْعَ ، وَبِرْحُ ، وَيَمْحُ اللَّهُ ، سَدْعُ الزَّبَانِيَّةِ}</p> <p>3. حروف العلة هي {الألف والواو والياء} وسيأتي الكلام عنها في باب الحذف والإبدال.</p>	<p>في حالتين</p> <p>1. مد العوض وهي إبداء التنوين المنصوب ألفاً وقفًّا باستثناء التأنيث الموقوف عليها بالباء مثل {وَمَا أَرْسَلْنَاكَ إِلَّا رَحْمَةً لِلْعَالَمِينَ} تنوين الـ</p> <p>- التنوين الموقوف عليه بالألف مثل {كَفِي بِرَبِّكَ وَكِيلًا} {وَإِذَا لَأْذَقْنَاكَ} {بِمَا لَا يَسْمَعُ إِلَّا دُعَاءً وَنَدَاءً} .</p> <p>- ويلحق به إبدال نون التوكيد الخفيفة بعد الفتح ألفاً لدى الوقف مثل {لَنْسَفَاعَ} {لَسْجُونَ} {وَلِيَكُونَا مِنَ الصَّاغِرِينَ}</p> <p>2. تاء التأنيث المربوطة التي تقرأ تاء وتكتبها مثل {نَعْمَهُ ، جَنَّةً ، رَحْمَةً}</p>	<p>إذا كان الساكن الأول حرف مد</p> <p>1. التنوين المرفوع والمجرور مثل {لَقَرَانَ كَرِيمَ} {مَكْنُونٌ} يحذف التنوين ويوقف على المضموم بالسكون والرؤوم والإشمام والمكسور بالسكون والرؤوم فقط.</p> <p>2. صلة هاء الضمير {إِنْ رَبُّهُ كَانَ بِهِ بَصِيرًا}. تحذف الصلة وفقاً</p> <p>3. الياءات الزوائد وليس لحفظ إلا ياء واحدة وهي {فَمَا عَاتَنَ اللَّهَ} (في سورة النمل) فله الحذف والإثبات أما وصلاً فقد أثبتتها مفتوحة.</p>

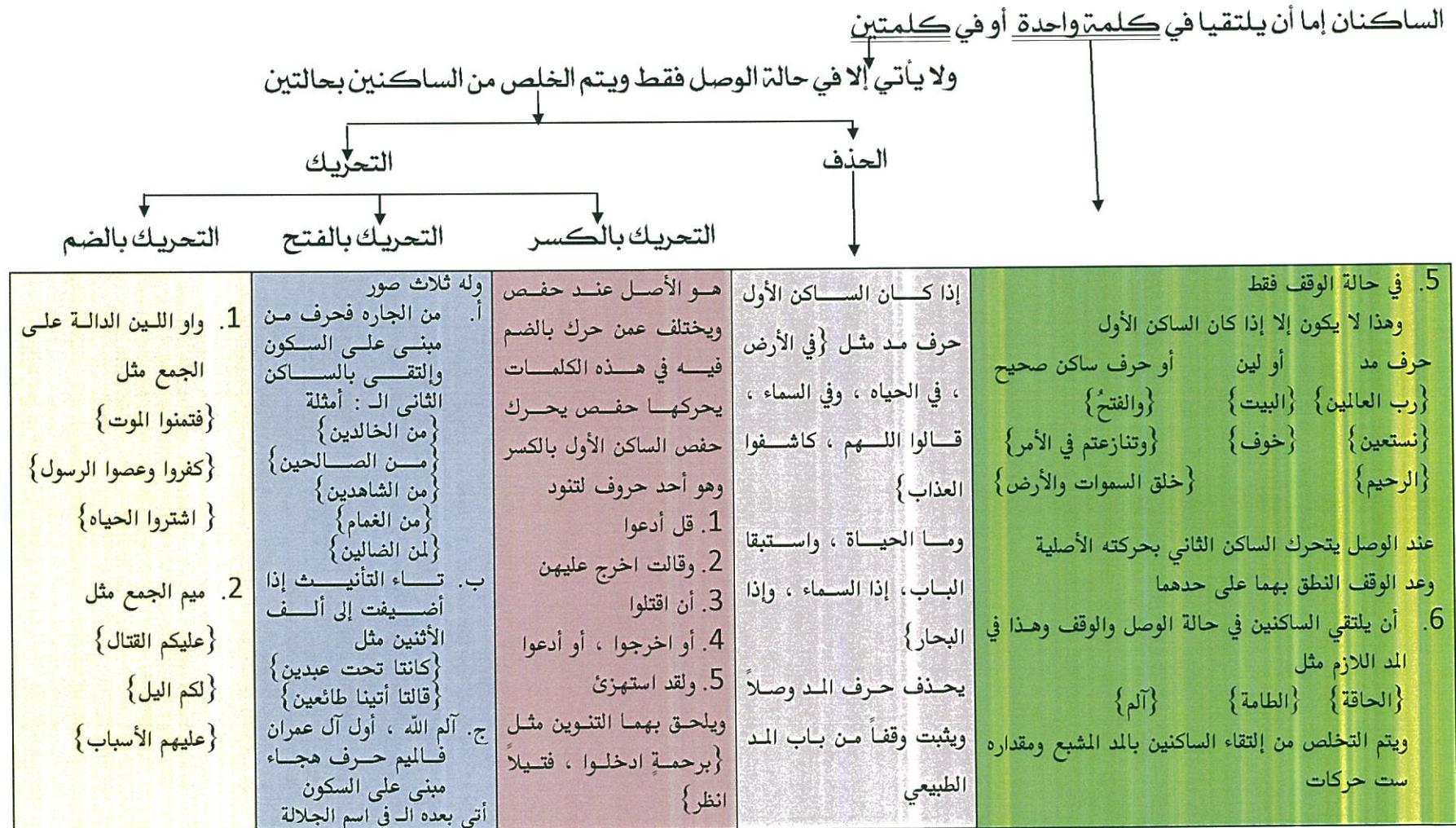
إذا كان آخر الكلمة الموقوف عليها هاء ضمير

وهي التي يكتن بها عن المفرد المذكر الغائب وللعلماء فيها ثلات مذاهب



<p>منع الروم والإشمام في أربع حالات:</p> <p>أن يكون ما قبلها ياء ساكنة سواء { مدية أو لينة }</p> <ol style="list-style-type: none"> 1. أن أرضعيه { فيه هدى } { لوالديه ، عليه } 2. أن يكون حركة ما قبلها كسر { أهلة ، قدره } 3. أن يكون ما قبلها واو ساكنة { مدية أو لينة } { حرقوه ، راعوه ، وليرضوه } 4. أن يكون حركة ما قبلها فتح مثل { مامنه ، علمته } 	<p>المذهب المختار { مذهب ابن الجذري } والجمهور وهو جواز الروم والإشمام في ثلاثة حالات</p> <ol style="list-style-type: none"> 1. إذا كان قبلها ساكن صحيح مثل { فليصمه ، استئجره ، أبلغه ، منه } 2. أن يكون قبلها ألف { فبشرناه ، وهديناه ، اجتباه ، اشتراه } 3. أن يكون حركة ما قبلها فتح مثل { مامنه ، علمته }
--	---

حكم إلقاء الساكنين



إعداد الشيخ / شعبان علي

مدرس بدار القرآن

الحذف والإثبات والوقف على مرسوم الخط

- وهو الوقف على الكلمة المعتلة الآخر وحروف العلة هي الألف والواو والياء مطلقاً وهي أشمل وأعم من حروف المد بشروطها وهي المعنية في هذا الباب.
- ولا بد للقارئ أن يعلم أن الوقف على حروف المد يكون إتباعاً للرسم حذفاً وإثباتاً

والحذف إما أن يكون

مقدر

محقق

ما حذف تخفيقاً لاجتماع المثلين أو غير ذلك نحو
}لا يستحيي أن يضرب ، يحيى ويميت { ويوقف عليه بإثبات الياء

ما كان لعلة مثل الجزم أو البناء
أو سبب من الأسباب النحوية ويوقف عليه بالحذف نحو
}يغِنِ الله - ويقوم اتبعون أهلكم {

صور حروف المد من حيث الحذف والإثبات

2- الألف المذوقة رسمًا

1. تحذف الألف وقفًا لحذفها رسمًا سواء كانت علة جزم أو بناء نحو {ولم يؤت سعه} {وأنه عن المنكر}.
2. ما الإستفهامية المسبوقة بحرف جر {بم - فيم - عم ، مم - لم - يتم - يرجع - فيم كنتم} فائدة: يزداد بعد واو الجماعة ألف تكتب ولا تقرأ إلا في {وجاءو ، وباءو ، فاءو} {٢٢٦ البقرة} {وعتو ، وسعو} {تبعوه} {الحشر - الرعد - الكهف - الحجر - النعل}

1- حرف الألف

{ ثابت رسمًا } ويأتي على ثلاث صور

- ثابت وقفًا وممحوف وصلًا
1. الألف المذوقة للتخلص من التقاء الساكنين سواء تدل على التثنية أو غير ذلك أو منقلبة عن ياء وذلك.
- أمثلة
- {كلتا الجنتين ، وقلا الحمد لله ، تلکما الشجرة ، وءاتى المال ، وتخشى الناس ، وإذا البحار ، وإذا المؤودة }
2. الألف التي عليها دائرة خالية الوسط سواء في وسط الآية أو رأس آية {لكانْ هو الله ربِي} {الكهف ٣٨} ، {قاريرا ١٥ الإنسان} ، {الظنوна - الرسولا - السبيلا ١٠} ، {٦٧ ، ٦٦ ، الأحزاب} ، {أنا} حيث وردت أما كلمة {سلسلا ٤ الإنسان} يجوز فيها الوجهان وقفًا الحذف والإثبات وكذلك {لفظ أيها} حيث وقع يوقف عليها بالألف إلا في ثلاثة مواضع {أيه المؤمنون ٣١ النون} {يأيه الساحر ٤٩ الزخرف} {أيه الثقلان ٣١ الرحمن}
 3. الألف المبدلة من التنوين المنصوب {عليماً حكيماً - إذا لا بتغوا - لنسعوا - ول يكنـا}

محذوف وصلًا ووقفًا خلاف القاعدة

- أ. في لفظ {ثمود} في أربعة مواضع
 1. {إلا إن ثمودا كفروا ربهم} (هود ٦٨)
 2. {وعاداً وثمودا وأصحاب الرس} (الفرقان ٣٨)
 3. {وعاداً وثمود وقد تبين لكم} (العنكبوت ٣٨)
 4. {وثموداً فما أبقي} (النجم ٥١)
- ب. في لفظ قواريرا الموضع الثاني.
- {قاريرا من فضه}

ثابت وصلًا ووقفًا

وقال الذي نجا منها
والشمس وضحها
والنجم إذا هوى

2- الياء المدية ولها حالتان

الحالة الثانية محذوفة رسمياً ولها ثلاثة صور		الحالة الأولى أن تكون ثابتة رسمياً ويأتي بعدها حرف متتحرك أو ساكن	
<p>الياء التي تثبت وصلاً ويجوز فيها الوجهان وقفاً في الكلمة واحدة {ءاتن} (٣٦) (النفل)</p> <p>تقرأ وصلاً بباء مفتوحة ووقفاً له وجهان</p> <p>1. الإثبات وهو المقدم في الأداء</p> <p>2. الحذف</p>	<p>ثبتت وصلاً وتحذف وقفاً لحذفها رسمياً في صلة هاء الضمير نحو {ومن يكفر بالله وملائكته وكتبه ورسالته واليوم الآخر} (١٣٦ النساء)</p>	<p>تحذف وقفاً ووصلأ في :</p> <ol style="list-style-type: none"> 1. الأسماء المنقوصة سواء كانت مجرورة أو مرفوعة في ثلاثة أسماء نحو {باغ - عاد - قاض - هاد}. 2. الياءات الزائد ويأتي بعدها ساكن أو متتحرك من الأسماء {الكبير المتعال} {يوم التقاد} وإيبي فارهبون ، والليل إذا علينا يُنْجِ المؤمنين إنك بالوالد يسر ، أكرمن تحذف جميعاً تبعاً للرسم <p>تحذف جميعاً حفص جميعاً</p> <ol style="list-style-type: none"> 3. الياء المحذوفة للجزم أو البناء نحو {ولا تمش في الأرض} {ولا تبع الفساد} {يا أيها النبي اتق الله كيف} {رب ابن لي} {يا قوم اعبدوا الله} {قل يعبد الدين امنوا} بإستثناء موضعين أثنتين فيهما الياء مع وجود حرف النداء {يعبادي الذين امنوا إن أرضي واسعة} {العنكبوت} {يعبادي الذين أسرفوا على أنفسهم} {الزمر} واختلف بين الحذف والإثبات في {يعباد لا خوف عليكم} {الزخرف} ويقرأها حفص بالحذف في الحالتين 4. الاسم المنادى المضاف إلى ياء المتكلم نحو {رب أرني كيف} {رب ابن لي} {يا قوم اعبدوا الله} {قل يعبد الدين امنوا} بإستثناء موضعين أثنتين فيهما الياء مع وجود حرف النداء {يعبادي الذين امنوا إن أرضي واسعة} {العنكبوت} {يعبادي الذين أسرفوا على أنفسهم} {الزمر} واختلف بين الحذف والإثبات في {يعباد لا خوف عليكم} {الزخرف} ويقرأها حفص بالحذف في الحالتين 	<p>ثبتت وقفاً ووصلأ نحو {أرني - إني - تفوني - في - أنصاري} ولهذا النوع نظائر محذوفة رسمياً فيوقيف عليها بالحذف في ستة عشر كلمة في ثمانية عشر موضعأ والثابتة سبعة عشر كلمة في أثنتين وعشرين موضعأ مبينة في الجدول</p>

ثالثاً: حرف الواو {المدية} ولها حالتان

المحذوفة رسماً {ولها حالتان}	الثابتة رسماً
<p>إثباتها وصلاً وحذفها وقفاً {إذا كانت صلة لها ضمير} نحو {قال لَهُ صَاحِبُهُ وَهُوَ يُحَاوِرُهُ} آية 37 سورة الكهف</p> <p>{فَيُضَاعِفَهُ لَهُ وَلَهُ أَجْرٌ كَرِيمٌ} آية 11 سورة الحديد</p> <p>{أَيْحَسَبُ أَنْ لَمْ يَرَهُ أَحَدٌ} آية 7 سورة البلد</p> <p>قال الحافظ السيوطي في الإتقان السر في حذف الواو في هذه الأفعال الأربع التنبيه على سرعة وقوع الفعل وسهولة على الفاعل.</p> <p>وحذفت في قوله تعالى {وصالح المؤمنين} (التحريم ٤) على أنه اسم جنس</p>	<p>حذفها وصلاً ووقفاً بسبب بناء جزم أو يخل لكم وأعف عننا ادع إلى سبيل ومن يعيش عن ذكر اقتل ما أوحى وإن تدع مثقلة إلى تنبيه</p> <p>في أربعة أفعال حذفت الواو لغير جزم ولا بناء</p> <ol style="list-style-type: none"> 1. {يوم يدع الداع} (القمر ٦) 2. {ويبدع الإنسان بالشر} (الإسراء ١١) 3. {ويوضع الله الباطل ويحق الحق} (الشورى ٢٤) 4. {سندع الزبانية} (العلق ١٨)

إعداد الشيخ/ شعبان علي

مدرس بدار القرآن

هاء الكتابية

تعريف: هي هاء الضمير **الزائدة** عن بنية الكلمة والتي يُمكن بها عن المفرد المذكر الغائب.

تصصيل:

ليست أصلية من بنية الكلمة **ليست هي الدالة على الواحدة المؤنثة**
أما الأصلية فهي مثل {مثل عليها، من أهلها} ولا الدالة
{وجه- نفسه- ينته- وأنه عن على التثنية مثل {عليهم} ولا
الجمع بتنوعيه مثل {عليهم- عليهم}

قاعدة:

- الأصل في هاء الضمير البناء على الضم مثل {له- منه- إنها} إلا أن يقع قبلها **كسر مثل** {به- عليه} فحينئذ تكسير، إلا أن حفص خالق هذه القاعدة في موضعين تبعاً للرواية في
-{وما أنسانيه} {سورة الحكيم 63} ، {عاهد عليه الله} {سورة الشتاء 10}.
- وتنصل هاء الضمير بالاسم والفعل والحرف مجموعه في قوله تعالى {قال له صاحبها وهو
ي Nghawwah} {سورة الكهف 37}.

- ويتحقق بهذه الكتابية حكم ما هاء الضمير في اسم الإشارة الدالة على النفرة والمؤنثة في
-{هذه} فتوصل بـباء مدبة مقدار حركتين من باب المد الطبيعي مثل {إن} مثل {هذا بضاعتنا} أما إذا وقع بعدها همز فتمد أربع حركات من باب المد المنفصل مثل {إن
هذه أمنتكم} ولم توصل بـباء كفاء الضمير لأنها لم تقع مضمرة أبداً.

أحوال هاء الكتابية {4}

حكمها: أن تقع بين حرفين متترررين مثل {إنه هو التواب الرحيم، والله عنده أحبر
عظيم، يضل به كثيراً، وما يضل به إلا}
إذا كانت مضمرة أو باء إذا كانت
مكسرة وتتمد أربع حركات إذا كان
بعدها همز

بيان ثلاثة كلمات في أربعة مواضع
1. أرجوه وألهم وأرسل {سورة الأعراف 111}
2. أرجوه وألهم وأبعث {سورة الشعراء 35}
3. فاللهم إلينهم {سورة النمل 28}

4. يرزقك {سورة العنكبوت 7}

بيان هذه

حكمها: أن تقع بين ساكنين مثل
-{عاتسه الله} -
ساكن من {له} الملك ولله الحمد،
أنزل فيله بيده الملك {عاليه أنه}
القرآن.

حكمها: عدم الصلة
لا صلة فيها

حكمها: عدم الصلة إلا في موضع
الصلة بالإصرار على حفظ
والحد يقرأها تعلقي
بالصلة قوله تعالى
-{ويخلد فيه مهانًا} {سورة الفرقان 69}
تشتنيعاً بحال
العاصي والأصل
أنها تبع الرواية

باب

الوقف والإبتداء

قال ابن الأباري: من تمام معرفة القرآن معرفة الوقف والإبتداء إذ لا يتأتى لأحد معرفة معاني القرآن إلا بمعرفة الفواصل فهذا أول دليل على وجوب تعلمه وتعليمه.

قال أبو حاتم: من لم يعرف الوقف لم يعرف القرآن. وقال الهزلي في كامالة: الوقف حلية التلاوة وذمة القارئ ولاغ التالي وفهم المستمع وضرر العالم وبه يعرف الفرق بين المعينين المختلفين والنقصيين المتباينين والحككين المتغايرين.

تعريف

الوقف: لغة هو **الكاف** والمنع أو {الحبس} **قطع الصوت آخر الكلمة القرآنية**: زماناً يتنفس فيه ببيته واستئناف القراءة أما بما يلي الحرف الموقوف عليه أو بما قبله بما يصلح الإبتداء به {ولا يأتي في وسط الكلمة ولا فيما إنclus (رسما)}

السكت: لغة المنع.

قطع الصوت آخر الكلمة زماناً هو دون الوقف من غير تنفس بنية استئناف القراءة.

القطع: لغة الإباذة والإذالة

الإبتداء: هو الشروع في القراءة بعد قطع أو وقف ويراعي بعد القطع أحكام الاستعاذه والبسملة.

حكم الوقف: جائز ما لم يوجد ما يوجبه أو يمنعه – قال الإمام بن الجوزي وليس في القرآن من وقف وجوب ولا حرام غير ما له سبب.

وينقسم الوقف إلى أربعة أقسام:

أقسام الوقف أربعة

الوقف الإختياري

هو الذي يعتمد إلى الذي يعمد إليه القارئ به حض اختياره وهذا المبحث هو أصل هذا الباب وسيأتي الكلام عليه بالتفصيل

الوقف الإلزامي

هو خاص متعلق برسم الكلمة من حيث المقطوع والموصول والثبات من المحذف ولا يوقف عليه إلا لعدراً أو سؤال ممتحن أو لتعليم قاري كيف يقف إذا أضطر وحكمه جواز الوقف مثل {رحمه - رحمت - سنت - سنت - لكي - لا - لكيلا - إن - ما - إنما}.

الوقف الإضطرياري

هو ما يعرضه المقارئ أثناء قراءته الروايات والطرف والأوجه وهذا حال التلقى والقراءة من الطالب على الشيخ.

الوقف الاختياري

وهو خاص متعلق برسم الكلمة من حيث المقطوع والموصول والثبات من المحذف ولا يوقف عليه إلا لعدراً أو سؤال ممتحن أو لتعليم قاري كيف يقف إذا أضطر وحكمه جواز الوقف مثل {رحمه - رحمت - سنت - سنت - لكي - لا - لكيلا - إن - ما - إنما}.

الوقف الاختباري

تعريف: هو الوقف على آخر الكلمة ب اختيار القارئ من غير ضرورة ولا إجابة على اختباره.

معنى: جواز الوقف عليه إذا أوهم معنى غير المعنى المراد.

أقسامه: اختلاف العلماء في تقسيم هذا الباب إلى أقوال كثيرة منها:

1. من قال ثمانينه: أعلاها التام ثم الحسن ثم الكافي ثم الصالح ثم المفهوم ثم الجائز ثم البيان ثم القبيح.

2. ومنهم من قال سبعه: تام وتمام وكافي وحسن ومفهوم وصالح وقبيل.

3. ومنهم من قال خمسه: لازم ومطلق وجائز ومجوز لوجه ومرخص ضرورة.

4. ومنهم من قال أربعه: تام وكاف وحسن وقبيل وهذا ما ذكره الإمام الداني وافقه ابن الجوزي.

وأشار إليه في المقدمه بقوله:

لابد من معرفة الوقف
وبعد تجوييدك للمعروف
والابتداء وهي تشتم إذا
وهي لما تم فإن لم يوجد
فالاتمام فالكافي لفظا فامنعن
إلا رؤوس الآية جوز فالحسن.
يوقف مضطرا وببدأ قبله
وليس في القرآن من وقف وجوب
ولا حرام غير ما له سبب

والإشكال بيان هذه الأقسام على ترتيبها:

1. تام
2. كافي
3. حسن
4. قبيح.

الوقف الشام

تعريف: هو الوقف على كلام تم معناه ولم يتطرق بما بعده للفظاً ولا معنى.

التعليق النظري: هو أن يكون ما بعده متعلقاً بما قبله من جهة الإعراب.

المعنى العملي: هو أن يكون التعلق من جهة المعنى لا من جهة الإعراب.

أنواع الوقف الشام: له نوعان:

1. تمام لازم وعبر عنه بعضهم بالشام الواجب أو وقف البيان.
2. تمام مطلق للتمام الكلام عنده وعدم احتياجاته إلى ما بعده في اللفظ أو المعنى.

النوع الأول: الشام اللازم أو {وقف البيان}

وحكمة: يلزم الوقف عليه ويلزم الابتداء بما بعده
أمثلة:

1. قوله تعالى: {إِنَّ اللَّهَ لَا يَسْتَحِي أَنْ يُضْرِبَ مَثَلًا مَا بِعْوَذَتْهُ فَمَا الَّذِينَ آمَنُوا فَيُعْلَمُونَ أَنَّهُ مَحْقُومٌ} [آل عمران: 59] فالوقف على الكلمة {مَثَلًا} لازم الحق من ربهم وأما الذين كفروا فيقولون ما أراد الله بهذا مثلاً... فـالوقف على الكلمة {مَثَلًا} لازم ويلزمه الابتداء بقوله {يُضْرِبَ بِهِ} لأنه لو وصل لصار مثلاً صفة وهو ليس بصفة.
2. في قوله تعالى {زَيْنُ الْذِينَ كَفَرُوا .. وَيُسْخِرُونَ مِنَ الَّذِينَ آمَنُوا} فالوقف على آمنوا لازم لأنَّ الذين بعده مبتدأ {وَكَلِمَةٌ فَوْقَهُمْ} خبره ولو وصل لصار {فَوْقَهُمْ} ظرفاً {وَيُسْخِرُونَ} حالاً لـفاعل يسخرون وبقبحه ظاهر.
3. {لَقَدْ سَمِعَ اللَّهُ قَوْلَ الَّذِينَ قَالُوا..... أَغْنِيَاءُ} فالوقف على أغنياء لازم لأنه لو وصل {سَنَكِتبُ} لصار من قول الكافرين ولكن {سَنَكِتبُ} جمله مستأنفة جواباً للسؤال مقدر وهو {أَيُّ مَاذَا صَنَعَ اللَّهُ بِهِمْ}.
4. ومثل قوله تعالى: {لَقَدْ كَفَرَ الَّذِينَ قَالُوا إِنَّ اللَّهَ ثَالِثٌ ثَالِثٌ.....} فالوقف على قوله تعالى: {ثَالِثٌ ثَالِثٌ} وقف لازم ويتطلب القارئ بقوله {وَمَا مِنْ إِلَهٍ إِلَّا إِلَهٗ وَاحِدٌ} لأنه لو وصل لأوهم السامع أنه من قول النصارى وليس الأمر كذلك.
5. وكذلك قوله تعالى {إِنَّمَا يَسْتَجِيبُ الَّذِينَ يَسْمَعُونَ...} فالوقف على {يَسْمَعُونَ} لازم لأنه لو وصل بكلمة {وَالْمَوْتُ} لأوهم أنَّ الموتى يشتراكون مع الأحياء في الاستجابة لذلك يلزم الابتداء بقوله {وَالْمَوْتُ يَبْعَثُهُمُ اللَّهُ} وعلى مثل ذلك يقتضي الوقف اللازم ولله علامته في المصحف.

ملاحظة: وضع ميم أفتية هكذا { } ولقد إنفرد مصحف طبعة باكستان والعراق وال سعودية بوضع هذه العلامة على ستين موضعاً بعد المتفق عليه والمختلف فيه من طبعات المصحف وإنفرد مصحف طبعة الأزهر بوضع عالمة { } على خمسة وثلاثين موضعاً بعد المتفق عليه والمختلف فيه بين طبعات المصاحف..

النوع الثاني {ال تمام المطلق }

تعريف: هو الوقف على ماتم معناه ولم ي يتعلق بما بعده للفظا ولا معنى.

العلامات الدالة على الوقف التام:

1. الابداء بعده بفعل الأمر مثل {ورزق ربك خير وأبقى ، وأمر أهلك...}.
2. الابداء بعده بباء النداء مثل {إن الله على كل شئ قدير، يا أيها الناس}.
3. الابداء بعده بالشرط {يؤمن به يصدر الناس أشتاتا ليروا أعمالهم، فمن يعمل مثقال ذرة..}.
4. الفصل بين أية عذاب وأية رحمة {فإن لم تفعلا ولن تفعلا أعد للكافرين}، {وبشر الذين عاملوا.....}.
5. الابداء بعده بالإستفهام {واما زاروا اليوم أيها المجرمون، ألم أهدى إليكم يا بني عاد} وقد يأتي كافي مثل {فما لكم، أرکسهم بما كسبوا، أتريدون أن تهدوا}.
6. العدول عن الخبر إلى الحكاية مثل {من قوم موسى ربه يعدلون، وقطعنهم إشتبه عشرة أسباطا}.
7. إنتهاء الاستثناء {إلا الذين تابوا التواب الرحيم} ثم {إن الذين كفروا}.
8. الابداء بعده بالنفي أو النهي {وان الذين اختلوا شفاق بعيد} ، {ليس البر أن تقولوا} ، {والله عنده حسن الثناء ، لا يغرنك تقلب}.
9. الفصل بين صفتين متضادتين {هذا هدى ، والذين كفروا بآيات ربهم}.
10. إنقطاع الكلام على موضوع معين للاتفاق إلى غيره {كتب عليكم القتال وهو كره.. وأنتم لا تعلمون} ، {يسألونك على الشهر الحرام قتال..}.

مواضع الوقف التام

بعد اقتضاء الآية

{وانك تم لتمرون علىهم مصبيحين} ، {والليل} أو **كلمتين** مثل { كذلك يبین الله لكم الآيات لعلكم تتفكرون} ، {الدنيا والأخرة}.

وسط الآية

{القد أضلي عن الذكر بعد إدجاعني.....} {وكان الشيطان للإنسان خنزولا} {الذين يبلغون رسالات.....} ، {وكان بالله حسيبا.....}.

رؤس الآية

أكثر ما يوجد في رؤس الآي نحو {أول شافت هم المفاحون} إن الذين كفروا...}. و كذلك {ختم .. و لهم عذاب عظيم} ، {ومن الناس.....}.

علمه في المصحف: وضع علامة {قل} على الكلمة التي يوقف عليها.

حكمه: يحسن الوقف عليه ويحسن الابداء بما بعده.

الوقف الكافى

تعريف: هو الوقف على كلمة لم تتعلق بما بعدها لفظاً أو هو الوقف على كلام منقطع لفظاً متصل معنى.

ومعنى كافيا في الملاكتفاء به واستغفاره عما بعده له عدم تعلقه به من جهة **اللفظ** {**الإعراب**}

يحسن الوقف عليه والإبتداء بما بعده وهو أكثر الوقف الجائز وردا في القرآن.

العلامات العدالة عليه:

1. أن يكون ما بعده مبتدأ نحو {**كبير على المشركين**..، الله يجتببي..}.
2. أن يكون ما بعده فعلاً مستأنف مع السين أو سوف على التقدير مثل {**أشهدوا شاهتهم** ستكتب شهادتهم}، {**ويا قوم اعملوا على مكانةكم إنى عامل**..... سوف تعلمون}.
3. أن يكون الفعل مستأنف بغير السين أو سوف نحو {**وعد الله الذين يعبدونني لا يشرونون بي شيئاً**}
4. مفعول لفعل مذدوب {**بنصر الله ينصر من يشاء** وهو العزيز الرحيم}، {**وعد الله لا يخالف الله وعده**} أنت وعد الله وعدا فلما حذف الفعل أضيف المصدر إلى الفاعل.
5. أن يكون ما بعده حرف {**إن**} المكسورة الهمزة الساكنة النون مثل قوله تعالى {**أمن هذا الذي ينصركم من دون الرحمن، إن الكافرون إلا في غرور**} سورة الملك.
6. أن يقع بعده آلة نحو {**ومن أظلم من أفترى .. كذبوا على ربهم**، اللعنة الله على الظالمين}.

موضع الوقف الكافى: يأتي على ثلاثة أحوال

عند الفواصل
مشل الوقف على الرحمن
الرحيم بعد رب العالمين ومثل
مالك يوم الدين.

وسط الآية
(إني جاصل في الأرض خليفة
في قلوبهم مرض أفرز لهم الله
مرض).

نهاية الآية
وممـا (رـزقـهـمـ يـنـفـقـونـ ،
وـبـالـآـخـرـةـ هـوـ يـوـقـنـونـ).

علمهـهـ فـيـ الصـحـفـ: وضع حـرـفـ (ـجـ)ـ وهيـ تعـنـيـ جـواـزـ الـوقفـ وـالـوصلـ وـعـلـمـةـ (ـصـلـ)ـ وـتـعـنـيـ الـوصـلـ أـوـلـىـ.

الوقف الحسن

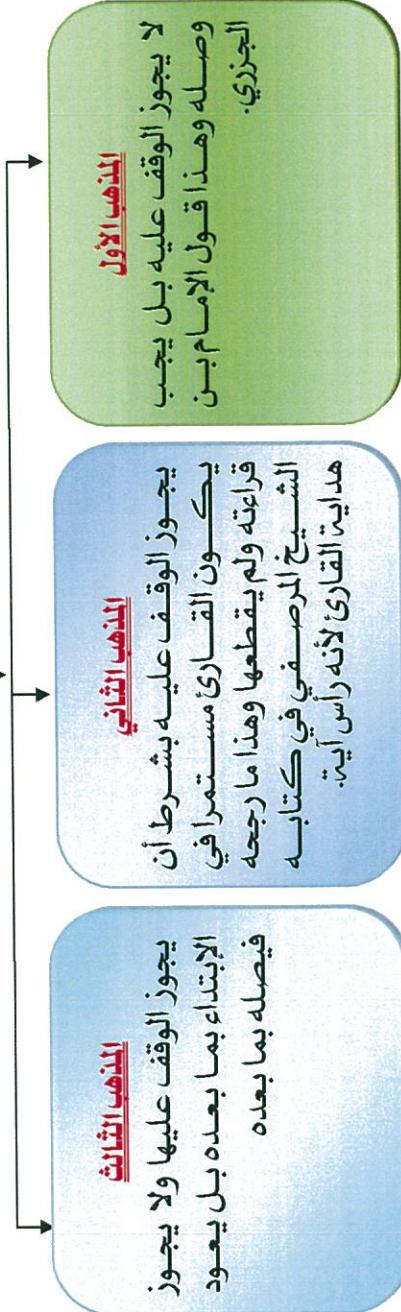
تعريف: هو الوقف على كلام تام في ذاته متعلق بما بعده لفظاً ومعنى.
معنى حسنة: لأنّه يحسن الوقف عليه ولا يحتاج إلى ما بعده لأنّه مفهوم دونه ويحتاج ما بعده إليه لجريانه في الفظ إليه.

حكمه: ويندرج تحته ثلاثة أنواع
1. إذا كان رأس آية يحسن الوقف عليه دون الإبتداء بما بعده وذلك باتفاق مثل الحمد لله رب العالمين.

2. وإذا كان غير رأس آية فيحسن الوقف عليه ولا يحسن الإبتداء بما بعده وذلك لشدة تعلقه بما بعده لفظاً ومعنى نحو {يخرجون الرسول وأياكم أن تؤمنوا بالله ربكم} فالوقف على كلّمة الرسول حسن ولكن الإبتداء بما بعده لا يحسن بل هو من الإبتداء القبيح لأنّه يفسد المعنى.

3. وإذا كان رأس آية ويوجه معنى غير المراد مثل الوقف على قوله تعالى {فويل للمصلين} واحتلّ فيه العلماء على ثلاثة مذاهب إلينك بيانها.

اختلاف العلماء على ثلاثة مذاهب



ويتفاصل الوقف الحسن في حسنة مثل:

{ومن يرد ثواب الدنيا ذؤته منها / وقف حسن / {ومن يرد ثواب الآخرة ذؤته منها أحسن منه فيصبح
كافياً وسجّري الشاكرين}} أحسن منهما فيصبح تماماً.

الوقف القبيح

تعريف: هو الوقف على كلام لم يتم معناه لتعلقه بما بعده لفظاً ومعنى مع عدم الفائدة أو أفاد معنى غير مقصود أو أفهم فساد المعنى فنهذه أنواع ثلاثة.

النوع الأول

وهو الوقف على العامل دون معموله وله صور شتى منها:
1. الوقف على المضاف دون المضاف إليه مثل الوقف على بسم - من بسم الله ، ومالك من مالك يوم الدين.

2. الوقف على المبتدأ دون خبره مثل الوقف على الحمد - من الحمد لله.
3. الوقف على الموصوف دون صفتة مثل الوقف على الصراط - من الصراط المستقيم.
4. الوقف على الفعل دون فاعله مثل الوقف على يتقبل - من إنما يتقبل الله.

تعريف: لا يجوز الوقف عليه ولا الإبتداء بما بعده لأنه لا يتم معه كلام ولا يفهم منه معنى إلا لضرورة كضيق نفس أو عطاس أو نسيان أو عجز، وهو وقف الضرورة.

النوع الثاني

تعريف: هو الذي أفاد معنى غير المعنى المقصود لتوقف ما بعده عليه ليتم المعنى مثل: الوقف على.. لا ترموا الصلاة و كذلك الوقف على.. الضالين من {ليدخل من يشاء في حرمته والظالمين} أعد لهم عذاباً أليما.

تعريف: لا يجوز الوقف عليه.

النوع الثالث

تعريف: هو ما أفهم فساد المعنى أو يفهم منه معنى يخالف العقيدة وفيه سوء أدب مع الله وهو أقبح من القبيح مثل: الوقف على كلمة لا يستحيي من قوله تعالى {إن الله لا يستحيي أن يضرب مثلاً ما} ومثله الوقف على كلمة {الله} من قوله تعالى {وما من الله إلا الله واحد}.

تعريف: لا يجوز بحال من الأحوال إلا من ضرورة ويجب عليه أن يبتدىء بما قبل الكلمة الموقوف عليها ويصلها بما بعدها إلى أن ينتهي إلى ما يجوز أن يوقف عنده.

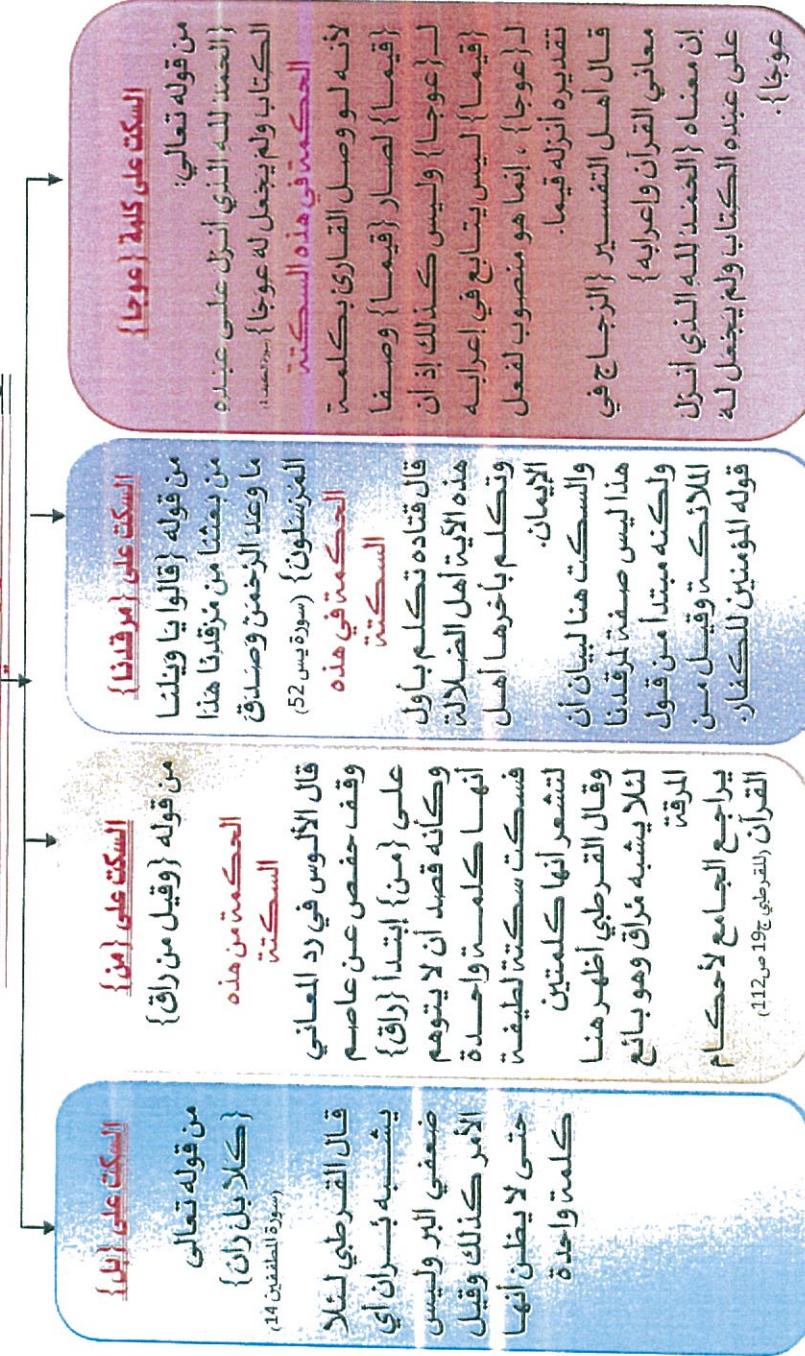
إدراك

السكت

تعريف:
 قال الجعبري: هو قطع الصوت زماناً قليلاً أقصى من زمن إخراج التنفس لأنه إن طال صار وقنا.
 قال الإمام بن الجوزي: إن السكت يقييد بالسمع والنقل ولا يجوز إلأ فيما صحت الرواية به المعنى
 مقصود بذلك وهذا هو الصحيح.

وقد لفظ عن عاصم من طريق الشاطبي أنه كان يسكت سكتة طيبة من غير تنفس وذلك في ستة مواضع أربعة منها باتفاق والشأن باختلاف.

أولاً: السكتات الواردة في رواية حفص باتفاق أربعة



ماء التأنيث التي يوقف عليها بالتأء

تعريف: تسمى تاء التأنيث للدلالة على تأنيث الفاعل وتتأني في الأسماء والأفعال.

١- في الاسم: ترسم بالتأء المجرورة أي المفتوحة باتفاق العلماء وتسمى المبسوطة وكذلك في الأسم المجموع جمع تأنيث مثلاً مثل تأييات - عايدات.

٢- في الفعل: ترسم بالتأء المجرورة غير أن في المصاحف العثمانية كلامات خرجت عن هذا الأصل وكتبت بالتأء عليها بالهاء غير أن في المصاحف العثمانية كلامات خرجت عن هذا الأصل وكتبت بالتأء المجرورة أو المبسوطة أو المفتوحة وهي على قسمين:

القسم الأول: اتفق القراء جميرا على قراءته بالألفراد وذلك في ثلاثة عشرة الكلمة في واحد وأربعين موضعها كلها في الأسماء المفردة المضافة للإله الأسم الظاهر والوقف عليها مختلف فيهم بين القراء فنفهم من وقف على هاء ومنهم من وقف بالتأء المفتوحة وفقاً للرسم ومنهم الإمام حفص.

الكلمات وعددها ثلاثة عشرة كلمة:

الكلمة	م	عدد المواقع	آيات المورد
نعمت	١	١١ موضعاً	البقرة ٢٣١ آل عمران ١٠٣ المائدة ١١
رجمت	٢	٧ مواضع	البقرة ٢١٨ الأعراف ٥٦ هود ٧٣
أمرأت	٣	٧ مواضع	الروم ٥٠ الزخرف ٣٢ يوسف ٣٠ آل عمران ٣٥
			القصص ٩ التحريم ١٠ التحرير ١١

الكلمة	عدد المواضع	آيات الورود
سنت	٥ مواضع	الأفال ٢٨ فاطر ٣٤ غافر ٨٥
معصيت	٦ مواضع	العنزت ٦١ المجادلة ٨
كلمت	٧ مواضع واحد	الأعراف ١٣٧ هذا الموضوع باتفاق ورد في أربعة مواضع أخرى مختلف فيها سياق بيانها هود ٨٦
بقيت	٨ مواضع واحد	القصص ٩
شرت	٩ مواضع واحد	الروم ٣٠
فطرت	١٠ مواضع واحد	الدخان ٤٤
شجرت	١١ مواضع واحد	الواقعة ٨٩
جنت	١٢ مواضع واحد	التجريح ٢١
ابنت	١٣ مواضع واحد	

و مما كتب بالنتائج المجرورة أيضا

- أسماء الجموع المختومة بالنتائج مثل: [الآيات - آيات - مبيبات - بيبات - متبرجات - المؤنفات -
- المنشات - والعاديات - والذاريات - المرسلات - والنمازيات]
- ب- [ملوك - جالون - طالون - النابوت - الطاغوت]

ويتحقق بهذه الفكرة ست كلمات :

الكلمة	عدد المواضع	آيات الورود
يا ابنت	٨ مواضع	مريم ٤٤ الصلافات ٢٦
مرضات	٩ مواضع	البقرة ٢٦٥ التحريم ١
ذات	١١ مواضع	النحل ٦٠ - التغافل ٤ وكل ما شابه ذلك
هيئات	٣٦ مواضع	المؤمنون ٣٦
ولات	٣ مواضع واحد	ص ٣
اللات	١٩ مواضع واحد	النجم ١٩

القسم الثاني :

وهو الذي اختلف القراء فيه قراءته بالأفراد أو الجمع وذلك في سبع كلمات في إثني عشر موضعًا رسمت جميعها بالباء المفتوحة،

وحفظ قد قرأ أربعة منها بالأفراد ، وثلاثة منها بالجمع وفيما يلي بيانها:

ثلاثة بالجمع

آيات الورود	عدد المواقع	الكلمة	م
٥٠ العنكبوت	٧ يوسف	موضعين	آيات
٣٧ سبأ		موقع واحد	غرفات
٤٧ فصلت		موقع واحد	ثمرات

أربعة بالأفراد

آيات الورود	عدد المواقع	الكلمة	م
٣٣ يونس	١١٥ الأنعام	٤ موضع	كلمت
٦ غافر	٩٦ يونس		
١٥ يوسف	١٠ يوسف	موضعين	غيابت
٤٠ فاطر		موقع واحد	بينت
٣٣ المرسلات		موقع واحد	جمالت

باب همزة الوصل والقطع

١. همزة الوصل

هي الهمزة الزائدة في أول الكلمة الثابتة في البناء الساقطة في الدرج أي الوصل بسبب تسميتها لأنها ينوصل بها إلى النطق بالساكن وسماها الخليل بن أحمد سلم اللسان.

مما يحاط بها: في الأسماء والأفعال والحرف وتارة تكون قياسية وهو الأكثر وروداً وتارة تكون سماوية .

١- همزة الوصل في البناء وحركة البداء بها

همزة الوصل في الأفعال قياسية *{لها قاعدة حرافية يقياس عليها في الفعل الماضي والأمر ولا تدخل على الفعل المضارع ولا الماضي الثاني ولا الرابع}* وهي توجد في الفعل الماضي والأمر ولا تدخل على الفعل المضارع ولا الماضي الثاني ولا الرابع.

في الفعل الماضي وتكون في الخامس وال السادس

الخامسي مثل: إنتقب - اعتدى - إشترى - إقترب - إرتابو
إصطفي - إستحوذ - أستعلى - استغنى - استمسك
السادسي مثل: استكبر - استنسقى - استهوز - أنتبع - أنتظروا - أنتبه - أنتبهم - واصططروا
أن اشكري لـ

فعل البداء الذي ماضيه

ثالثي مثل: خناس مثل: خناس مثل: خناس مثل: خناس مثل:
أنتلطوا - انثروا - انتظروا - أنتبع - أنتبهم - واصططروا
فارتفعوا - استهزعوا - استجهزه - استغفر - استغفروا - استجبيوا

حركة البداء بهمزة الوصل في الأفعال

- الكسر إذا كان ثالث الفعل مفتوحاً أو مكسوراً مثل {ارتضى - اهذنا - اصبر - اصرف}.
- الضم إذا كان ثالث الفعل مضموماً ضمها لازماً مثل {ادع - ائل - اخرج - اضطر - استهزئ}.
- اما إذا كان الضم عارضاً فيبدأ فيه بكسر همزة الوصل في {اقضوا - ابزوا - امشوا - انتروا} .
فإذا خاطبت بمثل هذه الكلمات الواحد أو الاثنين أو الجماعة تغيرت عين الفعل إلى الكسر فالضم هنا عارض ل المناسبة الواو التي أتصدّى بها.

٢- همزة الوصل في المدروفة

- وردت في اللام الموصولة مثل {إن المسلمين والمسلمات ...} الأحزاب ، باعتباره صورتها.
- اللام الزائدة وغير الزائدة وهي المعبر عنها باللام التعريف مثل {الذي - التي - الان - اليسع - البحر - التواب} .

حركة البداء بها
الفتح دانها لسهولة الفتحة
فائدة أو تنبيه

أوردت كلمة الأيكة في أربعة مواضع في القرآن

موضعان ببنات البداء:
-{ وإن كان أَصْحَبَ الْأَيْكَةَ لِظَّالِمِينَ } (الحجر ٧٨)
-{ وأَصْحَبَ الْأَيْكَةَ وَقَوْمًا شَعَّ } (ق : ١)

موضعان بعد همزة الوصل:
-{ كَذَبَ أَصْحَبُ الْقِبْلَةَ الْمُرْسَلِينَ } (الشعراء ١٧٦)
-{ وَثَمُودٌ وَقَوْمٌ لُوطٌ وَأَصْحَبُ الْقِبْلَةَ أَتَلَاقَ الْأَحْزَابَ } (ص ١٢)

١) تأثيри قياسية تكون في:
أ- مصدر الفعل الخفاسي مثل: اختلاف - انتقام - افتراء - انتقام.
ب- مصدر الفعل السادس مثل: استكباراً - استغفاراً - استعجالهم.

٢) حكم حركة البداء بالكسر مطلقاً
وتأثيري سماعية: وهي التي سمعت من العرب ورد منها في القرآن سبعة أسماء:
أ- ابن مثل {إن ابني من أهلي} هود ٥٤.
ب- ابنة مثل {ومربيه ابنة عمران} التحرير ١٢.
ج- أمرؤ مثل {إن أمرؤ أهلك ..} النساء ١٧٦.
د- أمرات، أمراة مثل {وضرب الله مثلاً للذين عانوا المرأت فرعون} التحرير ١١ ، {وان إمرأة خافت} النساء ١٢٨.
هـ- الشيبن مثل {إثنان نوا عدل منكم} المائدة ١٠٦ ، {... لا تخذوا اليهين الشيبن} النحل ١٥.
وـ- الشيبن مثل {وقطعنهم الشيبن عشرة} الأعراف ١٦٠ ، {فإن كاننا الشيبن} النساء ١٧٦.
زـ- اسم مثل {... ومبشر برسول يائى من بعدي اسمه أحمد} الصاف ٦ ، {سبح اسم ربك الأعلى} الأعلى ١.

وجمعهم ابن الجوزي في
وامرأة واسم مع الشيبن
ابن مع ابنه أمرأ، والشيبن
وحكمة في هذه الأسماء البداء بالكسر في الأسماء القياسية والسامعية.

تنبيه: كلمة الاسم في {بنس الاسم الفسوق} الجرارات ١١ فيها وجهان
١) البداء بهمزة الوصل مفتوحة وكسر اللام لاسم.
٢) البداء بلا مكسورة من غير همزة الوصل لاسم فهي عبارة عن {اسم + لام التعريف}

تشخيص
حركة همزة الوصل في الأسماء الكسر وكذلك في الأفعال إذ لم يكن ثالث الفعل مضنوه ضمماً لازماً أما في الحروف وهي {ال} التعريف فحركته الفتح فقط.

مقدمة القطع

هي الهمزة الثابتة في حالة الوصل والباء وتكون في الأسماء في مصدر الثلاثي والرباعي والأفعال في ماضي الثاني والرابعي والمر الرابع وفي الحروف مطلقاً ما عدا {ال} التعريف.

الفرق بين همزة القطع وهمزة الوصل

همزة الوصل

١. متركة دافنا.
٢. تثبت في الباء وتسقط في الوصل.
٣. لا تأتي إلا في أول الكلمة وأوسطها أو طرفها.
٤. زائدة قطط.
٥. لا تأتي مع المضارع ولا الفعل الرباعي ولا الماضي مع المضارع ولا الفعل الثلاثي.

همزة القطع

١. تأتي ساكنة ومتتركة.
٢. تثبت في الوصل والباء.
٣. تأتي في أول الكلمة وأوسطها أو طرفها.
٤. أصلية أو زائدة.
٥. تأتي في الفعل المضارع والفعل الرباعي وماضي الثلاثي.

اجتماء همزة القطع والوصل في الكلمة واحدة ما صورتا

١. تقديم همزة القطع على همزة الوصل:

وذلك في سبعة مواضع: وذلك في سبعة مواضع:

- قيلون الذي أتومن أمانته.
- ومنهم من يقول أذن لي.
- فاجمعوا يكيم شهادة.
- وقالوا يا صالح أنتنا.
- ألم لهم شرك في السموات لتنورا.
١. عند الوصل تسقط همزة الوصل وتشتبث همزة القطع.
٢. عند الإبداء [قاعدة الباء].

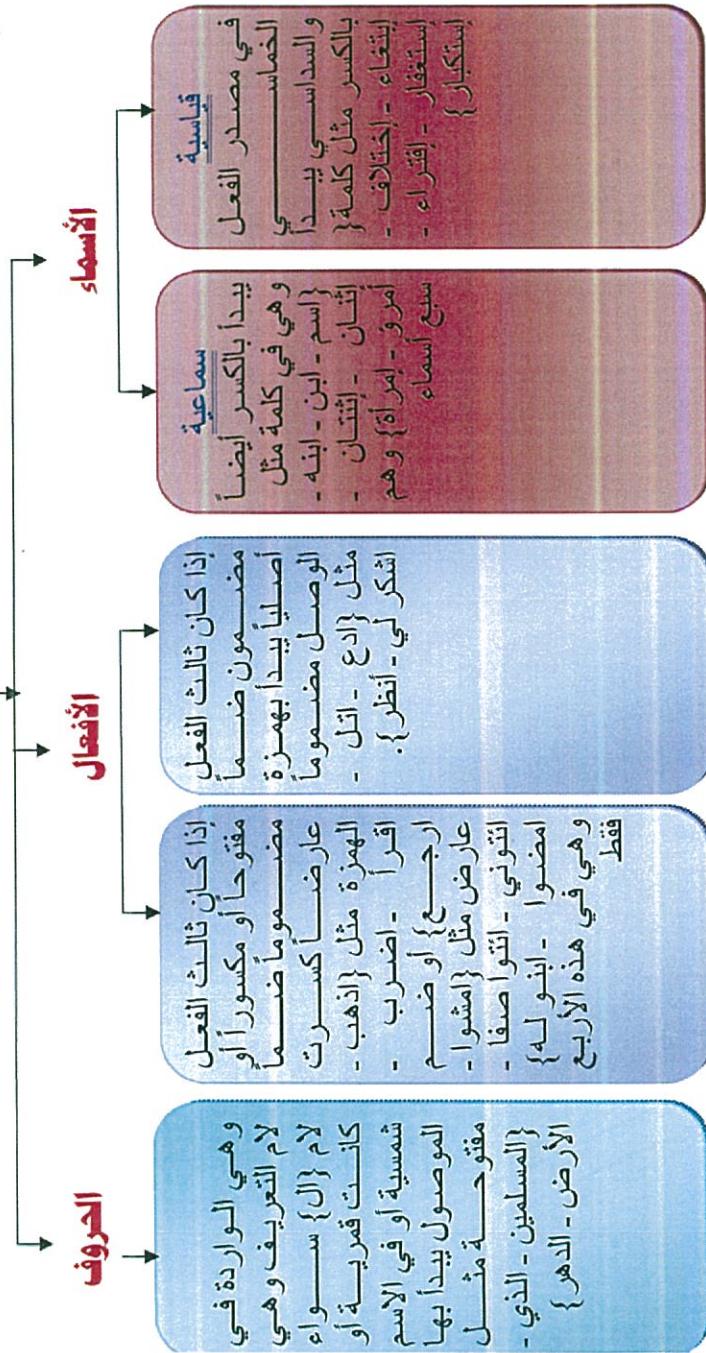
٣. أطلق [أطلق الغيب لم ...]
٤. أقرى [أقرى على الله كنبأ]
٥. استكريت [استكريت أم كنت]
٦. الصطفى [صطفى البنات]
٧. النذنثاهم [الذنثاهم سفريرا]
- القاعدة: تبقى همزة الاستفهام المقترحة وتسقط همزة الوصل.
- وأصلح هذه الأفعال همزتين الأولى همزة الاستفهام وهي مقتوية والثانية همزة الوصل وهي مكسورة لدخولها على فعل ماضي خماسي مثل {أنخذتم، أطلع، أقرى} أو سداسي مثل {استغرت، استكريت}

٢. حكم همزة الوصل إذا وقعت بين همزة الاستفهام وإنم التشريع
أما إذا كانت في اسم وهذا الاسم معروف بالتعريف ففيها وجهان.

١. الإبدال: إبدال همزة الوصل الف مع المد المشبع للذخول من التقاء السكاكين ويسعني مد الفرق.
٢. الشهيد بدون مد وهو في ثلث كلمات {والذرين - والله - والذين}

وإذا هو حكم همزة الوصل إذا وقعت بين همزة الاستفهام وإنم التشريع

كيفية الاستداء بضمير الوصل



الضوابط والشروط للقصر لحقن من طريق الروضة

(من طريق طيبة النشر)

- 1 - يتعين الإitan بالبسملة إذا بدأ قراءته في جزء من السورة.
 - 2 - يلزم التوسط في المتصل (4 حركات) .
 - 3 - عدم جواز التشهيل و وجوب الإبدال مع الإشبع في المواضع الستة.
 - 4 - وجوب الإشمام في (تامنا) "بيوسف" .
 - 5 - وجوب التخفيم في راء (فرق) "بالشعراء"
 - 6 - وجوب التخفيم في راء (عاتين) "بالنمل" حذف الباء.
 - 7 - وجوب الوقف بالحذف في كلمة (سلاسلا) "بالإنسان"
 - 8 - وجوب القصر في عين مريم والشورى ، والقصر هنا حركتان.
 - 9 - وجوب ترك المسكك في مواضعه الستة: (الكهف - بيس - القيامة - المطففين).
 - 10 - وجوب السين في كلمة (المصيطرون) "بالطور".
 - 11 - جواز الإظهار أو الإدغام في (بيس ، و ن ، و القلم).
 - 12 - جواز **مصيطر** "بالغاشية" 
 - 13 - جواز **ببسط** ، **بسطة** (الأولى باليقرة ، الأعراف)
 - 14 - جواز **ضعف** بفتحها موافق الشاطبية
- ↓ ↓
- عمر و بن الصباح زرعان
- ↓ ↓
- الفيل

ما يراعى لمحضن

ينبغي على القارئ، الذي يقرأ لمحض من طريق الشاطبية أن يراعي في قراءته ما يلي:

- ١- (بيصط) في سورة البقرة ، و (بصطة) في الأعراف يقرءان بالسینين الخالصتين.
- ٢- الإدغام الكامل في (بليه ذلك) في سورة الأعراف ، (الركب معنا) في سورة هود.
- ٣- (مجراها) في سورة هود. تقرأ بالإملاء أي تقبيل الفتحة نحو الكسرة والألف نحو الياء.
- ٤- (ثائنا) في يوسف تقرأ بالإشمام أو الروم ، ويعبر عنه بضمهم بالاختلاس أيضاً.
- ٥- (ضعف) في سورة الروم تقرأ في المواضع الثلاثة بفتح الصناد وضمها والفتح هو المقدم في الأداء.
- ٦- السكتات الواجبة [عوجاً] على الآلف بالكلهف، [مرقدنا] في سورة القيامة، [بل ران] سورة المطففين.
- ٧- إسكان هذه الكلامية في [أرجه] في سورة الأعراف والشعراء ، (فالله) في سورة النحل ، تقرأ بعض الهاء من غير صلة ، (يرضه لكم) سورة الزمر ، (ولتقة) في سورة التور بمiskan الفاف وكسر الهاء من غير صلة ، أما الهاء في (فيه مهانا) في سورة الفرقان تقرأ بالصلة.
- ٨- كتبت (الليةك) في سورة الشعرا وسورة صن بلا ألف ، أما سورة الحجر وسورة ق بالآلف (الأيك) وفي الأربع مواضع تقرأ وصلأ بلا مساكنة وبدأ بها (الأيك) بهمزة مفتوحة وبعدها لام ساكنة أما اختلاف الرسم فيها المراء عادة قراءات أخرى.
- ٩- (اعجمي) من قوله (اعجمي وعربي) في سورة فصلات تقرأ بالتشهيل.
- ١٠- إظهار اللون عند الواو في (بسن والقرآن ، نون و القلم).
- ١١- تقرأ (الاسم) في سورة الحجرات حل الباء وجهان : ١- الباء بهمزة - مفتوحة لام مكسورة فسرين ساكنة .
٢- حذف همزة الوصل والباء بلا مكسورة فسرين ساكنة.
- ١٢- (المصيرون) في سورة الطور تطلق بالصاد أو السين والنطق بالصاد أشهور.
- ١٣- (بصيطر) سورة الغاشية تقرأ بالصاد الخالصة.
- ١٤- حذف الألف حال الوصل وإثنائه حال الوقف في كل الألفاظ الآتية:
(أنا) حيث وردت في القرآن ، (إننا) في سورة الكهف ، (الظنونا - الرسولا - السبيل) في سورة الأحزاب ، (قارينا) الموضع الأول من سورة الإنسان.
- ١٥- (سلسلا) في سورة الإنسان تقرأ وصلأ بفتح اللام من غير تنوين وفي الوقف إما بالألف أو بإسكان اللام والوجهان صحيحان.
- ١٦- (هاتن) في النمل تقرأ بفتح الياء وصلأ ، أما وقفها وجهان إثبات الياء أو حذفها.
- ١٧- (نخافك) في سورة المرسلات بالإدغام الكامل ، والناقص والكمال ذكره ابن الجوزي من طريق الطبلية.
- ١٨- قراءة الكلمات الآتية بالمد الطويل ست حركات ، أو التشهل بدون مد [والذكرين ، عالن ، عاله] ، والمد هو المقدم في الأداء.
- ١٩- جوز التوسط والإشاع مت حركات في حرف (عين) كما في بداية سوري مريم و الشوري [كبيعص ، عشق].