

熟悉的童话故事，
不一样的故事走向。当
小红帽和灰姑娘相遇会
带来什么样的火花呢？

当·小·红帽遇到 灰姑娘

童话故事陪伴着我们成长，每个故事的人物设定和剧情发展耳熟能详。Netflix 刚上映的日本电影《神探小红帽》却让小红帽走入灰姑娘的世界，新颖的桥段让观众耳目一新。

熟悉的陌生人

走在森林中的小红帽，偶遇正在埋葬鸽子的灰姑娘。本该是陌生人的两个童话人物，从此产生了交集。

童话故事里分辨不出狼和外婆的小红帽，在电影中却拥有了超乎常人的洞察力和逻辑思维。初次见面，她就指出灰姑娘被继母和继姐们欺压的处境，向观众展示了她成为一个“神探”的潜质。

粗布麻衣的灰姑娘则是生活在一个以美丑定义人的国度，处境比故事更显可怜。而她的神仙教母变成两个“半桶水”的女巫，一个除了鞋子什么都能

变但魔法只能维持到午夜12点，一个爱把鞋子变成玻璃鞋并且能维持24小时。她们合力才把小红帽跟灰姑娘打扮得漂漂亮亮的去参加舞会。

原本以为接下来的剧情会回到正轨，王子和公主在舞会相遇然后坠入爱河。但是在前往舞会的路上，小红帽和灰姑娘碰到了一桩命案，故事走向一去不复返，远离已知的结局。

浮夸的日式奇幻喜剧

虽然发生了命案，但这部电影并非烧脑的悬疑侦探剧。

导演福田雄一以将许多高人气漫画改编成真人版电影和电视剧闻名，如《疯狂假面》《银魂》《我是大哥大》等。这些影视剧作品的共同点就是浮夸及无厘头，让观众在捧腹大笑和尴尬到抠脚的边缘线上徘徊。

《神探小红帽》虽然不是漫改作

品，但依然延续了福田雄一的风格。

女巫在森林里追着小红帽想要展现她的魔法，却偏偏只在小红帽的鞋子上裹上一层烂泥。灰姑娘没有鞋子，无法拥有玻璃鞋，小红帽就追着女巫让她借鞋子给灰姑娘。

剧情脑洞大开虽然显得有些无厘头，但幸运的是，没有尴尬到抠脚的情节。

这部电影不适合喜欢抽丝剥茧、寻找真凶的观众，但非常适合想要放松看个喜剧的观众。尤其是喜欢经典童话改编作品的观众，绝对不能错过！

电影结尾的旁白说这只是小红帽小红帽的众多故事之一，虽然目前没有漏出将拍摄续集的消息，但让人不免期待小红帽还会遇到什么不一样的故事。

当武侠与异能相遇

经历了一个月的停播，都市玄幻剧《异人之下》
终于复播。该剧究竟能否对得起观众的等待？

原本于8月4日在优酷播出，可是才播出四集，都市玄幻剧《异人之下》便宣布停播。官方虽然表示是视频源文件的格式出现了问题而延期播出，但因为迟迟未传出复播日期，众多网友揣测是该剧未通过审核而被迫停播。时隔一个月，望眼欲穿的观众终于在9月6日盼来了《异》的复播。

武侠和异能结合

提到“英雄”，人们通常第一个想到的就是欧美的超级英雄，或者武侠世界的武林高手。常见的都市玄幻剧也是以西方的异能或者东方的玄学为主要题材。《异》却是将两者结合，构建一个全新的“异能江湖”。

改编自中国网络漫画《一人之下》，《异》的故事从一群“怪物”挖坟偷尸开始。从小被教导要隐藏自

己能力的张楚岚（彭昱畅饰演），因爷爷的尸体被盗才知世界上竟然有“异人”的存在。随着对于爷爷前尘往事的追查，张楚岚不再隐藏异能，也渐渐融入异人的江湖。然而，逐渐浮现的谜团似乎隐藏着惊天的秘密，江湖似乎又将迎来一场腥风血雨。

神秘的湘西家族、名门正派武当山，这些都是熟悉的武侠背景。但是高手之间不再是用武功招式切磋，而是以异能过招。赶尸术和蛊虫变成以傀儡术操控人和傀儡、古代媚术变成操控别人欲望的异能。虽然还是以道家的先天之气“炁”为核心，但是“异能”的概念将每个角色的能力更具象化，比起虚无缥缈的武功也更容易让年轻观众理解。

改编难逃被对比

漫画《一人之下》于2015年开始发行，隔年便被改编为同名剧集动画，直至今年已更新至第五季。因此从传出要拍摄电视剧开始，《异》便引起漫画粉和动漫粉的热烈讨论。

作为改编作品，不可避免要与原漫作对比。玄幻剧真人化更是个大挑战，既要还原一个奇特的世界及其设定，又要满足电视剧的真实性。至于剧中演员的形象或角色诠释是否符合原漫人物，粉丝自有评判。

但对于没有看过漫画和动漫的观众来说，《异》的特效不会显得太过假或尴尬，无论是正派或是反派人物的形象都十分鲜明并吸引人。只要后续保持相同质量，相信《异》很有可能成为都市玄幻剧之中能持续更新新一季的特例。



中国新综艺《童话》这个月开播, 将一群成年人传送到充满童话氛围的“星守村”。这档“回归童年”的综艺究竟会让人尴尬到抠脚, 还是激发众人的童真呢?



踏入童话村

游 戏综艺、荒岛综艺、孩童综艺, 这些综艺类别观众已经见怪不怪, 腾讯视频最新打造的综艺《童话》来了个三合一混合模式。10位艺人嘉宾来到童话世界“星守村”, 并且需要在此“生存”。这里由孩子们主宰, 自有一套货币和规则, 而嘉宾对“星守村”一知半解, 只能慢慢摸索。一经播出, 新颖的策划就让观众眼前一亮。

充满童趣的世界

单凭节目先导片其实就非常吸引人。由孩子的视角向各位嘉宾发送邀请函, 并且看他们一个个登岛入住“星守村”。这不免让人联想到“小飞侠”彼得·潘 (Peter Pan) 和永远不用长大的“梦幻岛”。

和“梦幻岛”一样, “星守村”的所有规则由岛上8岁的小村民们说了算。看着他们小大人的模样指导、刁难、帮助一群成年人, 非常有趣。除了自己的规则, 他们还有自创的动作手

势, “你好”“再见”“谢谢”等都得配上动作手势。看着一群成年人从一开始的尴尬到后来放飞自我, 也让观众不免失笑。

岛上的货币是我们儿时最熟悉的巧克力金币, 嘉宾挑战的关卡是我们儿时最爱玩的游戏。岛上建筑和设计也充满了童话元素, 给嘉宾入住的小屋“海的闺女”“皇帝的新房”“嫦娥奔月”“盘丝洞”“卖火柴的小女孩”“毛豆公主”“葫芦七娃”都各自对应了大家耳熟能详的童话或民间故事。种种设计都给整个节目增添了一层“童真滤镜”。

等待揭开的神秘面纱

伴随着种种童趣的, 其实还有种种神秘。登岛的嘉宾们对于“星守村”完全陌生, 到了岛上要做些什么、怎么生活都一无所知, 观众也同样如此。因此跟随嘉宾的视角在岛上摸索的同时, 节目组也提供观众一些信息, 暗示着一些

隐藏的秘密。

无论是节目组反复聚焦的镜头或小村民不断重复的言语, “玩是这个世界的唯一准则”这句话不断出现。我们也从第一集的学习小屋看到, 嘉宾们可以通过玩游戏赚取巧克力金币。但是节目组的反复强调, 相信不仅仅是告诉观众这一点。

小村民们还有许多迷惑行为和规则, 给观众心里留下了疑问。如他们为什么要一大早唱歌跳操? 为什么岛上会有一个回答问题的魔镜? 另外, 其中一位嘉宾陆虎在刚到岛上没多久, 就因为不清楚“星守村”的打招呼收拾而被驱逐下岛。在他消失的半天里, 发生了什么事, 节目组并未透露。这也成为节目的一大悬念。

虽然才刚开播, 但《童话》的趣味性十足, 节目组也善于制造悬念。只要保持新颖的策划和故事线, 并且不要烂尾, 这档综艺的可看性还是很高的。

虽然近期没有所谓的大爆剧，但无论是《长风渡》《偷偷藏不住》还是《追光的日子》，都有着不错的口碑。因此杨洋和王楚然主演的《我的人间烟火》在众多播映的电视剧中显得格外不同。

播出没多久，《烟火》便差评不断。甚至在中国影视剧评分网站“豆瓣”上，满分十分的机制中只获得3.2的评分。让吃瓜群众不免好奇，这部剧到底哪里惹了众怒。

男女主角设定落俗套

许多网友评论剧中杨洋演技过于油腻、不自然。但是杨洋作为毕业生军校生，“站如松”一直是观众对于他挺拔站姿和气质的夸赞。他饰演过的角色也因此口碑极佳。可是这部剧中的消防站长宋焰却没有杨洋以往的正气英姿，反

而流里流气像个痞子。

根本原因其实在于剧情和人物设定。明明是一部消防剧，导演和编剧却选择凸显富家女和穷小子的角色设定，还有门不当户不对的剧情矛盾。剧情前期围绕着男主被女主家长嫌弃逼迫分手铺垫了很久，然后又着墨了许久男女主不顾家人反对破镜重圆。

男主冲动、吊儿郎当的样子，的确会让人觉得他不靠谱。但他不尝试让女主人对他改观，反而做出各种行为加深他们对他的不满。女主则是像个恋爱脑（网络用语，指把全部精力和心思放在恋人身上的），丧失了和家人沟通的能力，使各种矛盾恶化。男女主两个成年人跟没长大的中二青年（网络用语，指自我意识过于强烈，但又十分幼稚的青少年）一般，父母不让做什么就越想做什么，为了反对而反对。

这样的角色和剧情设定在口味被养刁的观众看来，狗血、俗套，甚至是有点三观不正。

细节不严谨

另外，作为一部关于消防员的电视剧，这部剧却出现消防的常识性错误。

剧情中有一段男主在停车场教女主角使用灭火器，就遭到了中国潮州消防局的微博点名指正。

剧中使用的干粉灭火器，虽然成分没有毒性，但因为喷出的粉尘若大量吸入肺部，会导致窒息，所以不应该在室内密闭空间随意使用。另外，随意玩灭火器的行为也不值得鼓励。

归根结底，一部好的电视剧，演员重要、故事重要、剧组更重要。各种细节都能反映出一部剧是粗制滥造还是精雕细琢。

人间烟火被扑灭

在近期评价尚可的众多中国电视剧中，《我的人间烟火》异军突起，网络上骂声一片。这部中国电视剧尚未播完就“扑街”的原因为何？



一档种地的中国综艺节目，让人匪夷所思，但也让人不禁好奇想要一探究竟。



脚踏实地的少年

在一个快节奏的现代社会中，慢综艺让观众创造了一个闲适的空间，得到心灵的放松。但是一般慢综艺最多就是让嘉宾们种一些蔬菜水果，看着平常光鲜亮丽的明星们聊一些茶米油盐、家长里短。假如一档综艺的主题是“种地”，主要嘉宾都是一些素人，你会想看吗？

《种地吧》节目组精心选拔10位年轻人组成“种地小队”，在190天内踏踏实实地耕耘起142.8亩土地。节目收录他们参与劳作的全部过程，带领观众一同见证稻谷发芽、生长、抽穗、灌浆直至收获。

真实还是作秀

单听节目策划，网友们的第一反应都是不信。而且参与节目录制的10位青年，其实都不算是真正的素人。有一

些已经签约了经纪公司，而另一些则或多或少有过影视作品。虽然不是每一个都是大帅哥，但相貌来说都不差。因此不免让网友们质疑节目的真实性，觉得炒作的成分更多。

然而认真看过节目的人都会不由自主改观，这档综艺是用了心思在制作上的。《种地吧》第一集的呈现会让人误以为在收看纪录片。节目将粮食的重要性和节目的立意点出，仿佛在向观众宣誓节目组真的是在认认真真做一档种地综艺。

在节目开始前，少年们还被安排进行了农业知识的恶补，还有医疗救护、消防、厨艺、木工、瓦工技能的培训，甚至还考取了拖拉机、水稻收割机以及玉米收割机等现代化农具的驾驶执照。接下来的半年，少年们真的就得自食其力，完成种地的任务。

另外，少年们还会每天直播打卡，让观众们监督他们认真工作。这一番操作让人难以质疑节目的真实性。

节目性质励志大于娱乐

无论是从内容还是节目剪辑来看，《种地吧》的娱乐性质其实并不高。每期节目的重点都是农耕，节目基本就是流水账的农村日常。虽然少不了与村民偶尔的矛盾、农耕时偶尔的挫折和疲惫时偶尔的脆弱，但节目组也不会过度渲染这些冲突或负面情绪。

看着他们从一开始的热血沸腾，到被现实的残酷打败，之后又逐渐适应成长；从对农务一知半解，到磕磕绊绊的身体力行，之后又开始熟能生巧。许多观众在感到欣慰、为少年们开心的同时，也不免被他们点燃起生活的斗志。

养宠物不是玩玩具，而是陪伴它一生的经历。电影《超完美狗保姆》带你与角色们一同寻找狗狗完美的归宿。



不完美的完美狗保姆

狗是人类最好的朋友，这句话我们从小到大听了无数遍。许多人在想要养宠物的时候，第一个想到的便是养狗。但是你真的认真想好要养狗了吗？

韩国电影《超完美狗保姆》(My Puppy)中，敏秀(柳演锡饰演)因为女友(郑仁仙饰演)对狗的唾液严重过敏，不得已放弃自己的宠物狗鲁尼。他和表哥真国(车太铉饰演)，一起为鲁尼寻找合适的新家庭，与各个狗保姆候选人展开有趣的面试。

养狗之前先三思

每个人想要养狗的原因不尽相同，并没有所谓对或错的原因。可是狗不是玩具，它是个生命体，有着自己意识的生命体。

电影中我们看到，一位想要让宝宝和狗狗一起长大的妈妈，却没办法

忍受任何声音惊扰到婴儿的睡眠；一位觉得养大型犬很有面子的成功人士，却有着重度洁癖没办法接受家里有任何毛发灰尘。

不论养狗的初衷是什么，在养狗之前必须要做的就是深思熟虑。狗的平均寿命是10到13年，不同品种的狗平均寿命可能更长或更短。因此作为主人的我们是会见证狗狗们成长至老去的过程。

小狗长大的过程，会长牙磨牙、长爪磨爪；年纪大之后，会生病、生崽、老去。你是否已经准备好接受这一切，陪伴狗狗度过它的一生？

这部电影的题材不算新鲜，剧情大致上都在预料之内，可以说是典型的温馨宠物片。可是柳演锡和车太铉对角色的诠释、还有和狗狗们之间的互动，都传递着一种真挚温暖的感觉。

冷情中的温暖

电影中我们看到无数被弃养的狗狗，大狗小狗老狗、混种狗纯种狗，就连主角的狗鲁尼也面临着被主人“抛弃”的命运。

但同时，也能看到无数人与狗相伴的温暖情节。有为了陪患绝症的狗狗走完最后的日子，而放下工作专心陪伴的网店老板；有为了救助狗狗而辛苦经营着狗狗救助站的爱狗人士；还有嘴硬心软救下一只又一只狗狗的主角们。

如果你有养狗、曾经养过狗、想养狗或是单纯喜欢狗，我都推荐你看这部电影。你会对养狗这件事，有更深一层的感触。

《超完美狗保姆》已全岛上映。

当物理学不存在

“物 理学不存在了，物理学从未存在过。”

这句话是众多科学家相继自杀前，不约而同留下的遗言。当全球顶级物理学家都否认了物理学的存在，人类的认知将产生翻天覆地的变化。

解开重重谜团

改编自刘慈欣的同名长篇科幻小说，电视剧《三体》在杀青两年后终于在今年1月播出。刚播出，这部剧便引起众多书迷和观众的讨论。最经典的梗是众人在看剧时的反应，满脸写着问号，脑中有着十万个为什么。

对于耐性不佳的观众来说，前四集会看得一头雾水，感觉好像什么重点都没有。但导演其实将剧情节奏掌握得淋漓尽致。前四集更多的是铺垫，引领观众一步一步跟着主角去寻求真相、解开谜团。

众所周知，地球的地心引力让我们“脚踏实地”；地球自转和绕着太阳公转所以有了我们熟悉的黑夜白昼和一年四季。但假如这些都只是偶然发生或刻意安排的呢？

假如物理学不存在，世界会变成什么样？太阳不再是东升西落，地心引力不再使苹果落地。一切科学定律都不再有意义。

《三体》以众多科学家的相继自杀为序幕，掀起一个又一个违反人类认知的迷团。

故事中发掘定律

剧情里反复提到一个农场主人的故事，这个故事可以说是横穿整部剧。简单来说：一个农场里有一群火鸡，每天中午11点都会收到农场主人喂食它们的饲料。火鸡中有一位科学家观察到这个现象，并观察了近乎一年都没有例外，于是他便发现了一个自己宇宙中的伟大定律：“每天早上11点食物会降临”。然而在他发现这个定律之后没多久，感恩节来了。感恩节这一天，食物没有在11点降临，农场主人进来把火鸡全杀了。

没有什么高潮迭起的故事，却让人在听了之后不免细思极恐。就好像有些人喜欢观赏蚂蚁巢穴，是不是也有一群我们不知道的生物在观察我们？

不再遵从原有规律

主角在剧情里还进入了一个叫“三体”的游戏。游戏中，人类活在一个颠覆现有物理知识的世界。太阳的升起和落下不再是一日一现，炎热和酷寒的天气变化也只不过在一瞬

间。所有玩家的目标就是要找出这个世界的规律，让人类能生存下去。

说到这里，许多人可能就会对这部剧望而却步，觉得自己无法消化那么多的物理知识。但是这部剧考验的其实不是观众的理科知识，而是逻辑思维能力。

物理知识烧脑

于和伟饰演的史强警官就好像是我们这些对物理一知半解的观众的“嘴替”，他问出了我们会问的十万个为什么。而其他人在向他解释物理的时候，就好像是在跟我们这些观众解释一样。所以物理知识薄弱并不会影响观众观看这部剧。

然而，这部剧也并非一部可以放松不带脑袋观看的剧。全神贯注，然后使用逻辑思维去思考剧情和各个角色的言行，是这部剧对于观众的基本要求。

因此对于一些喜欢轻松看剧的人来说，电视剧《三体》太过烧脑。而对于享受解密思考过程的观众来说，《三体》绝对是近几年必不可错过的电视剧之首。

报道：林思慧

图片：ODEX提供

一个长28米，宽15米的场地，会发生什么样的故事？



一部在1996年完成连载的漫画，在时隔将近30年后上映了第五部电影。时至今日，《灌篮高手》依然被认为是篮球漫画的“天花板”（意思是最高水平），甚至是在整个日漫领域中有着不可替代的地位。

电影去年12月在日本上映，至今创下76亿日元（约7900万新元）的票房，蝉联七周的票房冠军。

时隔多年的回忆杀

实话实说，相隔那么多年能记得所有故事情节和角色的人应该还是少数。更多人或许只会记得湘北高中的樱木花道和流川枫，记得结局的遗憾。

有别于大家期待的漫画后续，电影围绕的是湘北的最后一战，与全国

第一的山木高中的对决。

熟悉《灌篮高手》的人，对于这场比赛的结果了然于胸。但是在观看电影的过程中，依然会在每一个紧张时刻悬挂着心，依然会在每一个反转情节激动万分。

不同的角度 同样的故事

最让人意外的是，电影的主角不再是樱木花道和流川枫。观众看到的更多的是7号控球后卫——宫城良田的故事。

对比其他身高1米8以上的队员，宫城良田不到1米7的个子显得十分矮小。然而，身手敏捷的他却能在球场上穿梭自如，为队员争取到每一个投

篮的机会。

漫画里，我们看到更多的是他的漫不经心和随心所欲。电影里，我们却穿过他“不良少年”的外衣，看到了他的内柔外刚，看到他7号球衣背后的故事。

小小的篮球场里，上演着许许多多的故事，承载着点点滴滴的汗与泪。无数男孩女孩因为这部电影而开始喜欢篮球，即使是不打篮球的人也因故事人物的青春热血而动容。

无论是抱着怀旧心情的80、90后或第一次看《灌篮高手》的年轻学生，这部电影绝对值回票价。

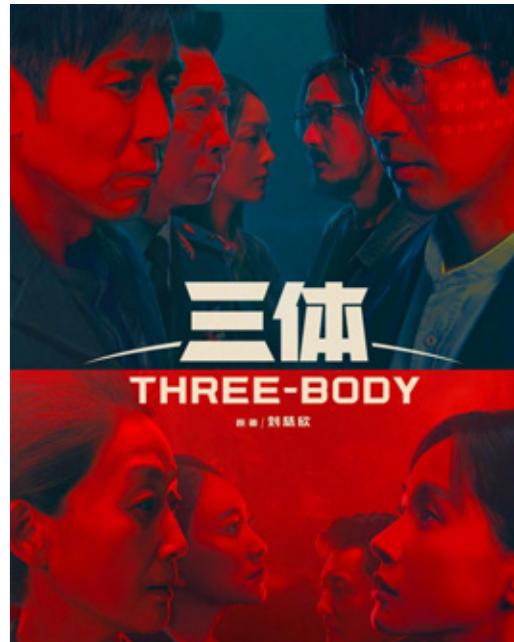
《灌篮高手》(The First Slam Dunk)将于2月2日全岛国泰院线、邵氏院线、WE Cinemas和Eaglewing电影院上映。

2023年有哪些令人期待的新剧呢？

火热出炉

去年，我们看到了剧本优良、演员出色的低成本科幻剧《开端》，看到了摆脱流水线生产的古偶剧天花板《苍兰诀》，也看到了因各种三观不正而全网下架的“扑街”剧《东八区的先生们》。

新的一年，小编决定扮一下预言家，挑选了三部可能会爆火的电视剧，一起来看看吧！



《我的人间烟火》
热血激情 使命必达

继2022年军旅剧《特战荣耀》中饰演特种兵，言情剧男神杨洋再度穿上制服，在电视剧《我的人间烟火》中饰演消防员宋焰。

去年12月剧组首发片花，可以看到剧里真实地还原了消防救援的场景。片花中的一段台词“消防员的职责是什么？和时间赛跑，和死神赛跑。”更是把消防员的使命感展现得淋漓尽致，让观众热血沸腾。

改编自九月喜的小说《一座城市，在等你》，这部剧集齐了书迷和羊毛们（杨洋粉丝名称）的万千期待。

火热指数：🔥🔥🔥🔥🔥

《你安全吗?》是中国男星檀健次新作的剧名,但同时也是该剧想要传达给观众的自我保护意识。一起追剧,学网络安全科普知识。

生活在网络信息爆炸的时代,网络安全成为大家都需要关注的课题。经营着网络安全公司的秦淮(檀健次饰演)遇上差点误入歧途的“网瘾少年”周游(荣梓杉饰演),两人捣破一场又一场日常生活中会碰到的网络信息骗局,一步步挖掘出诈骗集团背后的真相。

该剧是中国首部以网络安全为题材的作品,每集都会科普一个网络安全的知识点。



充电宝不只是漏电

第一集的开场,男主角就帮助警方抓获一群用充电宝窃取个人资料的犯罪团伙。看了是不是觉得出乎意料呢?

充电宝对现代人来说是必需品,无论是借别人或和别人借充电宝给手机充电都是稀松平常的事。但犯罪团伙便是利用人们放松的警戒心,在充电宝中装入超小型电脑,只要和手机连接就能窃取里面的所有信息资料。即使拔掉数据线,手机也已被植入木马病毒,能通过网络继续将信息资料传送给犯罪分子。

因此,这个剧情提醒人们,不要随意使用陌生人或来路不明的充电宝。即使是熟人的充电宝,也要确保使用过程中不离开自己的视线范围。有任何异常就马上切断连接、关闭手机。

另外,手机设置记得关闭USB功能,并拒绝任何陌生的USB连接要求,以免泄漏自己的信息资料。



《你安全吗?》每集都会科普一个网络安全的知识点。

修图是为了保护自己

一张照片能泄露多少信息?随着大家人手一支高清相机,照片上的许多细节只要放大就能清楚看到。

在每集结尾的科普小学堂中,也提到了在网上分享图片的风险。

在现实生活中,曾有狂热粉丝透过高清图放大机票、证件等,查看到公众人物的重要信息。一名黑客甚至利用高清图片,成功复制了德国国防部长的指纹。

另外,即使是空白照片也一样。因为每张数码照片都自带一份详细的说明,叫做可交换图像文件格式(EXIF),里面注明了拍摄照片的时间地点、手机型号和各种拍摄数据。

对此,其实有一个非常简单的破解方式,你或许已经在使用,那就是对任何发送出去的图片进行修图。一个磨皮效果就能降低图片的清晰度,让指纹不再那么“一清二楚”。而且,修图软件输出的是全新的照片,照片的EXIF也会被重写。所以,记得多修图哦!

报道：林思慧 图片：互联网

手机会推陈出新，电视剧也不例外。日剧《金田一少年事件簿》推出第五版，究竟是青出于蓝而胜于蓝，还是一代不如一代呢？

再现 金田一

说到日本的少年侦探，大部分人第一个想到的应该都是“名侦探柯南”，但是你知道比柯南更早“出道”、更受推理迷喜爱的“金田一”吗？

自1992年连载以来，今年正好是《金田一少年事件簿》（以下简称《金田一》）的30周年，全球销量超过一亿册。

在迎来故事出版30周年之际，《金田一》再次推出日剧版，由杰尼斯团体“浪花男子”成员道枝骏佑接棒成为第五代的金田一。

老瓶装新酒

2022年的《金田一》共分10集，每集约45分钟，包括《校园七不思议杀人事件》《圣恋岛杀人事件》等七个案件。《校园》是《金田一》系列中最为人熟悉的案件，早在第一代日剧《金田一》就已经出现了。

何为本格推理？

本格推理是推理小说的一种流派，以逻辑至上的推理解谜为主。读者会与故事中的侦探拥有相同数量或明或暗的线索，挑战读者是否能与侦探一样解开谜题。

以惊险离奇的情节与耐人寻味的诡计为核心，本格推理离不开密室杀人或不可能犯罪（指表面和逻辑上都不可能发生的犯罪行为）事件，又以暴风雪山庄的孤岛模式最为人们津津乐道。



《金田一少年事件簿》在迎来30周年之际，推出第五代日剧版。

其他六个也并非崭新的案件，原作《金田一》的故事很多人都已经熟悉了。

因此，如何抓住观众的眼球就更为重要。对于期待八年才等来新版的《金田一》迷来说，结果可能是让人失望的。

《校园》在第一代的《金田一》分上下两集，在新版中却只有一集，推理的过程没有很好地展开。新版的案件细节和剧情也与原作差异颇多，显得逻辑性减弱许多。



杰尼斯团体“浪花男子”成员道枝骏佑接棒成为第五代的金田一，并由上白石萌歌饰演青梅竹马的七濑美雪。

跟着主角解开谜团

比起剧情更具有趣味性的《名侦探柯南》，《金田一》作为一本纯粹的本格派推理漫画，更符合推理迷的胃口。注重逻辑推理和公平的线索铺成，让人跟随主角一步步推理找到凶手，是《金田一》被推理迷喜爱的关键。

其他六个案件虽然各有各的逻辑bug（指隐藏的漏洞），但对于喜欢悬疑推理的观众而言，依然具有可看性。漫画改编电视剧本就有一定局限性，如果要求完全复刻所有细节，可以说是强人所难。

如果想看更为还原《金田一》的电视剧，第一代的《金田一》绝对是首选。撇开年代久远的问题，第一代的《金田一》在逻辑严谨、悬疑氛围和人物塑造各方面都获得好评。当然，原作漫画才是YYDS（网络用语，代表永远的神）。





明星出击

明星艺人成为电竞新人，《战至巅峰》打破电竞综艺“扑街”的惯例，成功蹭上电竞的热度。

杨幂、张翰、龚俊、宋祖儿，这几个名字摆在一起给人的第一反应是：“他们一起演新剧了？”

不，他们其实是一起打电子竞技（简称电竞）了！

近几年，随着电竞行业的兴起，如《全职高手》《穿越火线》《你是我的荣耀》等电竞相关的影视剧频频推出。

然而在综艺节目这一块，无论是“选秀”节目《终极高手》《稳住姐来C》或是游戏真人秀《王者出击》，无一不以收视率惨淡收场。

相反的，腾讯视频6月11日上线的电竞实训节目《战至巅峰》从开播至今便频繁登上热搜榜。

还原职业选手的生活

《战至巅峰》邀请了30位明星艺人以电竞新人的身份进入电竞俱乐部实训并组队竞技。

标榜着还原真实电竞生态，节目

战至巅峰

组安排这些“电竞新人”在俱乐部按照电竞选手的标准进行训练和生活。

看着这些明星艺人从单纯地玩游戏到认知这是竞技，学会研究战术、了解什么是复盘、什么是电竞的赛事体系。

观众仿佛也跟着一起窥探职业电竞选手的真实生活，更加了解这个被

“不务正业”“网瘾少年”等诸多负面标签定义的行业。

不怕神一样的对手

当然，这档节目最有话题度的仍然是明星艺人自身。电竞女王杨幂和人菜瘾大的张大大可以说是节目中话题度最高的。

杨幂作为娱乐圈出名的电竞网瘾少女，玩游戏的实力强劲。但节目中她真正引起话题的是被队友坑害时的无奈暴躁样子，让网友们纷纷表示很有代入感。

这位坑人的队友便是人菜瘾大的

《战至巅峰》讲述30位明星化身电竞新人，组成不同战队，在电竞中磨合、成长、突破，并肩作战，争夺最终“王者战队”荣耀的故事。

张大大。所谓“人菜瘾大”指的是一个人玩游戏不会玩、技术不好，但又特别喜欢玩、觉得自己玩得很好。张大大在游戏中的谜之操作，更是让不少网友们表示若遇到这样的队友一定会暴揍他。

电竞圈中有一句名言：“电子竞技，菜是原罪。”

然而，在以娱乐为主的综艺节目中，明星之间实力悬殊，组队对抗才有趣味性。



比赛出现一次次的极限反转，让观众体验了紧张与刺激。

报道：林思慧 图片：嘉华院线提供

打败怪兽 然后呢？

环境污染或人类研究意外“培育”出了大怪兽；破坏力极强的大怪兽摧毁大城市；主角登场和大怪兽大战八百回合；主角获胜，大怪兽亡；全剧终，然后呢？

日本喜剧怪才导演三木聪自编自导的最新电影《大怪兽的善后处理》(What To Do With The Dead Kaiju?)，便是将怪兽电影的后续演给大家看。

电影的题材非常新颖，加上杰尼斯偶像团体Hey! Say! JUMP人气成员山田凉介为主演，相信许多观众都会想要进电影院捧场。

但是，最适合这部电影的三个标签却是“无厘头、讽刺、恶趣味”。

典型的脱力系电影

充斥着毫无逻辑关联的对话，以及完全无意义无价值的角色行为，在极其无聊的同时又能戳中一些人的奇怪笑



日本喜剧怪才导演三木聪自编自导的最新电影《大怪兽的善后处理》(What To Do With The Dead Kaiju?)，将怪兽电影的后续演给大家看。

就如同长大后会思考王子公主幸福结局后的番外，你是否也好奇怪兽被主角打败的后续？

点，是“脱力系”（指的是源于日常生活，又带着荒诞、滑稽的情节）作品的特色。身为日本影视圈的搞怪鬼才，三木聪的作品是“脱力系”作品中的翘楚。各种脑洞和笑点在他的影视作品中层出不穷。

虽然是关于怪兽的电影，但里面没有打斗，也没有华丽的特效。有的只是一群政府官员唇枪舌战。各个政府部门从一开始相互“甩锅”（推卸责任），到后来开始争夺怪兽尸体的处理权……

本该是严肃正经的政治博弈，却因为电影中政治人物各种毫无逻辑、荒谬至极的言行让人啼笑皆非。

藏在细节里的嘲讽

在充斥着荒谬感的同时，其中也暗含了三木聪身为导演兼编剧对于政治斗争的一种讽刺。

大怪兽的尸体开始腐化，散发着恶臭味。政府官员这时不是在思考对策，

反而是在争论恶臭味更像排泄物还是呕吐物。最后更是发布了公告表示恶臭味像是银杏的味道。

在讽刺政客的关注点无关紧要之余，其中还反映了政府“指鹿为马”的行为。

可惜的是，本可以成为电影基调和高潮的讽刺情节只占据了电影的一小部分。这一小部分当中还掺杂了许多三木聪的恶趣味。

剧情中有许多不合时宜，甚至是恶俗的笑话。不知是三木聪为了迎合观众的喜好，还是他自以为的幽默。

另外，结尾对于大怪兽尸体的处理方式也是恶趣味十足，感觉身为导演兼编剧的三木聪把观众“调戏”了一遍。

从立意上来看，这部电影是有潜力成为一部佳作的。然而，在“怪兽尸体要怎么处理”这个试题上，这部影片只能在及格线上徘徊。



BTS 单飞不解散

BTS宣布休团引发轩然大波。如此重磅消息背后，究竟有什么原因？

防 弹少年团（BTS）6月14日投下一枚震撼弹，在官方频道上传的“真防弹聚餐”视频中宣布休团。团体活动将暂时停止，团员各自单飞但不解散。

此事不仅仅是在ARMY（粉丝名称）间引起热烈讨论，还登上世界各国的新闻媒体版面。

听到消息，全球的ARMY们都难过不已，不过也表示体谅偶像们的决定。让粉丝们松口气的是，成员们有计划轮流单飞出专辑，并且会作多方面尝试。另外，BTS仍会一起拍摄团体综艺节目《Run BTS》。

疫情并没有阻止BTS的脚步，今年4月他们便在美国拉斯维加斯举行了四场演唱会。

剖析“休团”原因

1

兵役问题迫在眉睫

BTS休团消息一出，许多人便纷纷猜测应该与困扰成员多年的入伍问题有关。队中最年长的Jin将于今年12月4日满30岁，最迟要在明年满31岁前入伍。尽管各界人士曾提出让对宣扬韩国文化有功的BTS免除兵役，但至今仍没有确切方案。

许多韩团偶像在服完两年兵役退伍后，无法重回巅峰，有些甚至难以恢复团体。因此不难理解成员们会想要趁着名气尚在、未入伍之前，尝试不一样的体验。

2

不停歇的脚步

成员SUGA在“真防弹聚餐”的视频中坦言，自己从2013年开始就从来不觉得创作是件有趣的事情。

“最痛苦的是写歌词，写不出来，应该是要写出我想说的，但好像是硬挤出来的感觉。”

诚然，BTS自出道以来几乎每年都会推出新作品，并且每年都会举办各种演唱会，甚至没有因为疫情而停下脚步。

社交媒体和直播成为他们保持热度的最佳利器。各国放宽入境防疫措施后，他们更是马不停蹄地恢复了出国的行程，成员们不可避免会遇到瓶颈和感到疲倦。

3

成长的代价

一个重大的决定往往由千百种理由促成。但归根究底，两个字便能概括促成“休团”的原因，那就是“成长”。

2013年6月出道至今已有九年，年纪最大的Jin今年将满30岁。七个青涩的大男孩陆续成长为男人，有了各自的人生规划十分正常。

在成长的过程中，每个人都会发展出自己的兴趣爱好和生活态度，更何况是七个大男孩。

学生时期我们喜欢成群结队，成年后我们开始学习独立前行。喜欢BTS的同学们，他们不是解散，而是学习独自翱翔。

武侠剧、权谋剧往往都是以男性角色为中心，女性角色不过是陪衬。但随着时代的转变，观众喜好也不再相同。让我们一起看看女性角色在新剧《且试天下》中如何大放异彩。

女人的天下



效仿女王——华纯然

虽然出现的较晚，但幽州公主华纯然（安悦溪饰演）也是剧中不可或缺的女性角色。被誉为“第一美人”的华纯然，同样也跳脱了“花瓶美人”的刻板印象——她的权力欲望不输任何一名男子。

华纯然百般谋划，只为效仿同为女子的青州初代青王，成为幽州女王；人前，

虽然不能让自己的野心暴露，但华纯然依旧保持着自己的骄傲。

当她的婚事被算计时，她立马化被动为主动，请求她的父王为她招亲。她也不忘强调，自己只要全天下最优秀的人成为她的夫君。

野心勃勃的华纯然，不甘居于人下，不愿成为他人的棋子。

有别于以往的武侠女主，白风夕（赵露思饰演）初登场便是与男主黑丰息（杨洋饰演）齐名的江湖绝顶高手。一位是隐泉水榭之主黑丰息，一位是天霜门女侠白风夕，争锋相对却惺惺相惜。

剧中有一幕，是黑丰息和白风夕在茶楼，无意间听到说书人提起关于

白风黑息——白风夕

他们两人的江湖事迹。说书人介绍两人时的用词是“黑丰白夕”，一穷二白的白风夕转头就跟黑丰息借钱赏给说书人，纠正他“正确”的说法为“白风黑息”。

虽然这段情节反映了白风夕的要强，但两人在江湖中的地位不分高下，更是从中显而易见。



哼！谁要当花瓶美人，我可是要当女王的人！
(设计对白)

凤家家主——凤栖梧

权谋剧中，主角身旁少不了出谋划策、忠心护主的左膀右臂。作为雍州唯一的女尚书（古代官职），以及豪门世家凤家的掌权人，凤栖梧（宣璐饰演）在被男主的能力折服后，也立志效忠这位二殿下。与此同时，她还对男主暗生情愫。

一般来说，这样的角色，会成为男女主感情的绊

脚石，男主也会反复纠结是要选择真爱女主，还是能够帮助他登上王位、角逐天下的女配。

但是，剧中男主不走寻常路，直接拒绝了凤栖梧，但承诺她在朝堂上的地位“一人之下，万人之上”。凤栖梧也跳脱狗血剧情，被拒绝后的她对男主依然忠心。在见到女主白风夕后，

两人更是成了闺蜜。

两位心怀天下、有勇有谋的女子，不纠结于儿女情长，反倒是相知相惜。这样的女主女配，多多益善！





极度不喜欢动物的韩国情报局探员朱泰柱，意外获得和动物沟通的能力，还必须与军犬阿里合作，才能解救人质。

人兽无界限

报道：林思慧 图片：mm2提供

韩国喜剧片《好狗特攻队MR ZOO》(Mr Zoo: The Missing VIP)即将热烈上映，韩国影帝李星民饰演有严重洁癖、十分排斥动物的韩国情报局探员朱泰柱。

朱泰柱在电影中遇到的各种动物，由许多巨星幕后献声，例如为熊猫大使配音的刘仁娜。片中能预测中奖号码的黑山羊，则由奥斯卡最佳影片《寄生上流》中的“朴社长”李善均配音。

意外获得特殊能力

电影中，朱特务为求升职机会，而自愿护送中国外交大使熊猫“明明”。不料明明才刚抵达韩国，便被恐怖分子绑架，朱特务也意外受伤。

醒来后的朱特务奇迹般地获得能和动物沟通的能力，可是听见周遭各种动物的奇葩心声，却让他差点崩溃。为扭

转失败的任务，极度不喜欢动物的他只能靠案发现场唯一目击证“狗”——军犬阿里提供情报，过程中笑料百出。

满足宠物主人的幻想

继《杜立德》之后，《好》是今年第二部讲述人类主角能与动物沟通的电影。无论是1998年开始的《怪医杜立德》系列电影，还是2011年的《动物园看守》，能与动物沟通、或动物会说话的题材，一直是大银幕的常见题材。

许多人家中都有养宠物，以养“毛小孩”替代儿育女的人也不少。在他们看来，朝夕相处的宠物就像是家人一样。对于养宠物的人来说，他们自然希望能和这些“家人”更进一步沟通，了解它们的需求和想法。人兽能直接交流的电影，就能满足宠物主人想要了解动物内心世界的欲望。

有些人把动物当成家人，有些人却恨不得离它们十万八千里远。在新片《好狗特攻队MR ZOO》中，韩国情报员朱泰柱对动物避之唯恐不及，却意外获得与动物沟通的能力。这是祸，还是福？

现实中的“宠物沟通师”

除了电影里的主人公，近年现实生活中也出现了一种新兴职业——宠物沟通师。宠物沟通师自称有特殊感应能力，能通过宠物的照片或与它们接触来进行沟通，传达宠物“想说的话”。

虽然质疑宠物沟通师的人不少，有些本地宠物主人却愿意花费大约每小时200新元来聘请宠物沟通师，只为了解自己的宠物在想什么，或是否快乐。至于真实性到底有多少，也只能说是“信则有，不信则无”。

拥有与动物沟通的能力，对一些人来说是天赋，对《好》中拥有严重洁癖的朱特务来说却是惩罚，让他的生活因此天翻地覆。如果可以选择，你会想拥有与动物沟通的能力吗？

《好狗特攻队MR ZOO》将于3月12日起在本地上映。

日本动画新片《天气之子》不负日本名导新海诚的盛名，画风丝毫不让粉丝失望。“雨”作为贯穿整部电影的主角，无论是连绵细雨或是倾盆大雨，每一个细节都被刻画得非常细腻，惟妙惟肖。而每一幅雨过天晴的画面，更是让观众感同身受，体会到连日阴雨所带来的压抑心情一扫而空的轻松感。

但从剧情和主题来看，电影想表达给观众的一些讯息，似乎并没有很完整地呈现出来。《逗号》尝试从中解读，捕捉《天》背后的“玄机”。

天气 VS 人类？

气候变化是全球密切关注的议题，异常气候更已开始频繁出现在世界各地。因此，电影中数次点出天气与人类之间的拉锯。新海诚表示：“天气对人类越来越不友善，我们得做好准备。”

在雨不停歇的东京，女主角阳菜拥有让天空放晴的能力。离家少年帆高帮助阳菜利用该能力赚钱，后来却发现雨过天晴的代价，是要牺牲阳菜。虽然这是电影的主轴，但我们在电影中看到更多的，反而是帆高和大人之间的对立。



《天气之子》以“雨”作为贯穿全片的主角。

作为国家灾难的天气，并没有成为电影中的“反派”，人类与天气的矛盾，相对轻描淡写地被带过了。

青少年 VS 成年人

或许因为代沟、或许因为立场不同，青少年经常会与大人意见不合。可能是想引起年轻观众的共鸣，电影中的帆高频繁与大人起冲突，是青少年代入感极高的一个角色。

在帆高的眼里，大人们一点都不懂他。警察执意要送他回家，还要安排社工拆散他与阳菜。他的雇主须贺圭介也劝他回家、自首，并否认他和阳菜曾经改变世界，一再凸显双方的隔阂。

可是，电影中帆高的反抗，反而更

像是青少年的典型叛逆行为，没有清楚交代他们和成年人之间的矛盾原由，这点稍嫌单薄不足。

微薄的力量 ≠ 微不足道

据新海诚所说，这部电影的初衷，是想献给正在寻找人生道路的青少年，让他们觉得“这是自己的故事”，“好像能给自己一些启示”。

在电影的结尾，周遭的人都不知道或不相信帆高与阳菜扭转了天气，甚至连帆高都开始对自己产生质疑。但就在与阳菜重逢的瞬间，帆高不再迷茫，确信两人真的曾经改变了世界。电影想要传达的讯息，应该是鼓励青少年不要小看自己的力量，因为再微薄的力量都能带来改变，并非微不足道。

故事的结局却似乎没有印证这点，帆高和阳菜短暂地改变了世界，然后一切还是回到了原点，东京依然下着雨。这反映了我们在对抗现实时面对的无力感；还是在激励我们得继续努力？答案或许得由你自己来判断。

《天气之子》现已在本地戏院上映。

继《你的名字》之后，日本著名动画导演新海诚时隔三年推出新作品《天气之子》，电影也将选送参与2020年奥斯卡“最佳外语片”奖。这部备受期待的电影想要传达的主题讯息，身为观众的你，是否都捕捉到了呢？

天气的 玄机



新加坡华语电影节每年都会挑选几部经典华语老电影和小众文艺片播映，让本地观众能接触到更多优秀的影视作品。

今年，新加坡华语电影节于4月26日至5月5日举行。挑选的影视作品共分为六类：“华夏风情画”“纪录片视角”“华流短片展”“长镜头悲歌”“经典修复版”和“焦点影人：洪金宝”。《逗号》从每个分类中挑选了一部作品，看看有没有哪一部引起你的兴趣！

探索新



华夏风情系列 《八戒》

《西游记》作为四大名著之一，改编版本层出不穷，但《八戒》可能是最新颖的一个。

动画片《八戒》走的是赛博朋克风（cyberpunk）。佛教神圣的殿堂，变成以最新科技打造、人人向往的新世界；我佛慈悲的唐三藏，摇身一变成为敲键盘的理工男；花果山美猴王齐天大圣孙悟空，沦为一家科技公司的小小保全。

以八戒为主角，电影让观众看到他不一样的一面，有着小奸小恶却又不失善良本性的普通人，观众代入感十足。荣获金马奖最佳动画长片的动画片在新加坡首映，绝对令人期待！

NOW SHOWING



纪录片视角 《兰陵40—— 演员实验教室》

剧场是什么样的？让这群剧场演员告诉你。

为纪念40年前创立的台湾“兰陵剧坊”，当年的兰陵成员再度聚首，由团长金士杰领军，重新创作1983年首演的《演员实验教室》，一部结合剧场游戏与演员生命经验，从中大脑激荡出的集体创作。

纪录片《兰陵40——演员实验教室》深入排演过程，记录台下“兰陵人”的日常互动。



华流短片展 上海电影学院短片集

习惯了一小时以上的电影，十几分钟的微电影其实也能带给观众不一样的体验。

上海电影学院短片集呈献四部微电影，《上锁的房间》《黑狗拾日》《葡萄》《长河》。四部微电影有关于青春、成长、生存、年老，病痛和死亡，不尽相同的是，似乎都在反映命运的摆弄。

NOW SHOWING



整理：林思慧、邹佳玥（联合学生通讯员） 图片：互联网

题材 回顾经典片



长镜头悲歌 《五月雪》

“六月飞霜”指六月霜雪飞舞；比喻有冤狱、冤情。而《五月雪》同样诉说了无尽的冤屈。

1969年的五月，马来西亚爆发“5·13事件”，几个主要城市被暴徒突袭围城，无数人惨死、失踪。

导演张吉安采访罹难者家属，深入了解背后悲痛的故事，费时17年时间筹备《五月雪》，只为诉说那些逐渐被遗忘的人的故事。

经典修复版 《小逃犯》

1984年的小成本老电影，经过数位修复，重新登上大荧幕。《小逃犯》以一个都市小家庭遭年轻杀人犯闯入屋内躲藏了一天一夜的奇遇，反映人们疏离冷漠的人际关系。

全片气氛紧凑俐落，在有限的时空中生动地写出一个典型台北家庭的面貌，故事温暖人心具启发性。

焦点影人：洪金宝 《特工爷爷》

家里的长辈是否经常会复述他们年轻时候的丰功伟绩？其中几分是真、几分是假？《特工爷爷》里步履蹒跚的老爷爷是功勋无数的退休特工，但却和家人形同陌路。过着孤寡生活的他，因为邻居小女孩的出现而获得温暖。但这份温暖却又再次被夺走，他该如何救出身陷险境的小女孩？又能否重新活在暖阳中？

一代功夫巨星洪金宝的动作片陪伴许多人成长，没想年到古稀却依然身手敏捷。电影里，小女孩问：“你是不是天下最厉害的老头啊？”，这也应该是无数人想要问洪金宝的问题。

NOW SHOWING

NOW SHOWING

NOW SHOWING

相隔一年的两部《三体》书迷拿来比较，各有各的之间有什么异同。

走哪儿

THREE

刘慈欣的小说《三体》是首部“雨果奖”最佳小说的亚洲作品，受到世界各地读者的高度赞扬。去年被改编成电视剧，在两年后终于播出。今年，网飞（Netflix）将推出电影版本。

同一部系列小说、不同的制作方式，无论是风格还是人物诠释，都非常不一样。

科普VS科幻

腾讯版的《三体》将各种物理知识和理论简化，企图让观众明白剧情人物的一言一行。故事从物理学们纷纷自杀开始，而每一个人的遗言都提到了物理学不存在这件事情。观众随着角色们的解释，了解到为什么科学家们会认为物理不存在。

剧情里也反复提到火鸡和农场主的故事，透过这个故事解释不同维度之间，高等和低等生物之间的关系。就好像人类会透过显微镜观察微生物的动态，是不是也有一群我们不知道的生物在观察我们？

观众随着角色们的解说，理解了原本复杂深奥的理论知识，同时也不免细思极恐，理解了那些反常事件所隐藏的危机。

导演尽可能的忠于原著，想要把《三体》小说中的“思想”逐字逐句的通过影像传递给观众。但是也因为这样长篇累牍的叙述，对许多观众而言故事节奏略显缓慢、拖沓。

科幻特效落差大

对于期待看到科幻特效的观众来说，腾讯版的三体十分令人失望。故事中的三体游戏选择直接以动画的方式呈现，在观众看来，剧情人物也只不过是在玩一个画质好一点的普通游戏罢了。

而网飞版将三体游戏做成虚拟现实，让剧情人物仿佛真人穿越到另一个真实的世界中，就连观众都得惊讶于三体文明的高科技水平。

网飞的《三体》是典型的美国科幻片，无论是视觉画面还是特效都非常吸引人。从科学家们的自杀场景、三体游戏中的脱水状态，到审判日号被奈米丝切割肢解的画面，都格外的写实和血淋淋。

同时，网飞版叙事节奏十分紧凑，导演甚至将一些应该较晚出现的情节提前发生。如利用核弹爆炸加速，让飞行器达到百分之一光速以接近三体第一舰队的“阶梯计划”和赋予几个人至高无上的特权，让他们利用人类无法被看穿的思想，自行制定阻止三体入侵的面壁计划。

美版末日设定更吸睛

美国科幻片最擅长的便是通过“世界末日”的设定，制造紧迫的危机感。当三

体》电视剧被无数观众和支持者。一起来看看两者

不一样的 体 E-BODY

部获得科幻领域国际最高奖之一作品。这个中国科幻故事获得了，腾讯版《三体》电视剧在杀青（Netflix）在3月21日播出了其改编作班底，两个版本的《三体》无论一样。

体公开鄙视人类都是虫子后，人类迅速陷入了末日恐慌。人们囤积物品粮食、上街抗议示威、借机发灾难财，甚至还有不少抑郁绝望之人选择自杀。

这样节奏紧凑的改编，加上末日的设定，的确让剧情更紧张刺激。但缺陷也很明显，许多被一笔带过的思想和情节，显得剧情逻辑不够严谨，让整部作品更接近强调情感、悬疑的传统美剧。

科学家们的自杀在没有让观众深入了解“物理学不存在”的原由的情况下，显得有点小题大做；距离三体人来到地球还有漫长的400年，超长的末日时限也让提早到来的末日恐慌显得莫名其妙。



汪淼VS“牛津五人组”



若是单看人物角色名单，可能很难让人把两个版本联想到一起。

腾讯版更贴合原著，从纳米材料科学家汪淼的视角，一点一点地揭开三体人的神秘面纱。

而网飞版却是在短短八集中就让《三体》小说三部曲中的主要人物悉数登场。把分布在三部曲中的汪淼（对应角色：Augustina Salazar）、罗辑（对应角色：Saul

Durand）、胡文（对应角色：Jack Rooney）、云天明（对应角色：Will Downing）、程心（对应角色：Jin Cheng）等人设计成朋友、恋人关系，在剧中被称为“牛津五人组”。

原本独属于汪淼的戏份分派到五人之间，加入了人物关系的爱恨纠葛，提高了娱乐性和戏剧性。

叶文洁



作为这场浩劫的始作俑者，腾讯版和网飞版对于叶文洁的诠释却不太一样。

叶文洁一生坎坷，见识到了人类许多的恶。因此在接触到外太空生物的信息时，她坚信只有人类之外的力量才能拯救人类。她联系了三体世界，和富豪麦克·伊文斯一起组建了地球三体组织（ETO）。

腾讯版里的叶文洁是个理智到近乎冷漠的人，她选择联系三体人

是因为对人类失望到了极点。她为了三体人的到来而付出种种努力，即使是她亲生女儿因为物理学的不存在而自杀都没有动摇她的信仰。一直到最后一刻，叶文洁都是冷静理智的。

网飞版的叶文洁则更像是因为自身经历而愤世嫉俗的极端分子。她遭遇过的磨难和背叛让她觉得人类无可救药。只有和她一样厌恶人类的伊文斯能让她产生共鸣。



《很想很想你》
娓娓而谈 只予你听

一次意外的“声音”偶遇，古风圈歌手顾声（周也饰演）认识了她仰慕已久的知名配音演员莫青成（檀健次饰演）。作为资深吃货和顶级配音员，莫青成用念食谱这一招拉近两个人的距离。从网络走入现实，两人克服了外人的质疑，情感愈加稳固。

在这部剧中，多数人认识的次文化成为了主流文化，包括了古风、配音、汉服和cosplay。主角和配角们把汉服和新中式服饰当做日常服；大街上随处就能碰上喜爱古风歌曲的听众。

这也让莫青成和顾声拥有非常

不一样的CP风格，他们就像是生活在现代的谦谦君子与大家闺秀。别的CP约会是看电影、逛街、吃烛光晚餐，他们则是看漫展、游漓江、吃斑鱼火锅。

虽然莫青成和顾声的恋爱很甜，两人仅仅因为声音就相互产生好感，见面后俊男美女相互吸引。但是在现实生活中，网恋的风险还是很大的，一定要小心谨慎。



说 起墨宝非宝这个名字，或许会觉得《何以笙箫默》的编剧，她写的小说翻包括了《亲爱的，热爱的》《我的时代，我的世界》。

过去一年，她接连三部小说被让人猛磕CP（网络词语，指对自家宠剧，深受观众喜爱。

《在暴雪
一见钟情



昔日天才级职业斯诺克选手林亦扬（吴磊饰演）与当红九球选手殷果（赵今麦饰演）在一场暴雪之夜相遇。林亦扬第一眼就对殷果有好感，在殷果表弟的助攻之下，两人之间逐渐升温。曾经年少气盛而退役的林亦扬，因为殷果的出现，重拾最初的梦想，返回斯诺克赛场。二人携手相伴，共攀事业高峰。

戏里的殷果是林亦扬的指南针，他迷茫的人生



甜宠剧

得很陌生。但说起她的作品，大多数爱详。她是古装剧《步步惊心》和都市剧拍成电视剧也由她亲自担任编剧，其中《一代，你的时代》《周生如故》《一生一

改编成电视剧。题材各不相同，但都是自己喜欢的屏幕情侣表示喜欢支持）的甜

《雪时分》
再见倾心

因为她而有了方向。戏外，吴磊和赵今麦年龄相仿，同是童星出道，在花絮中也频频有着调皮的友好互动。原本一些看着他们长大的观众对于两人的CP组合非常抗拒。但电视剧开播后，两人的CP感却成功让观众都倒戈成为了CP粉。

除此之外，这部剧以冷门的台球为题材，侧面让观众更了解这项运动。相信许多观众在此之前对台球一知半解，但原来台球是统称，有许多不同的分类，其中包括了大多数人更为熟悉的九球和斯诺克。



《归路》 千帆过尽 依然是你

校园情侣路炎晨（井柏然饰演）和归晓（谭松韵饰演），因为路炎晨远赴他乡进入警校，归晓家庭变故，而遗憾分开。十年后，排爆特警路炎晨和投资总监归晓再度重逢。两人成为了最熟悉的陌生人，对彼此却依然念念不忘。十年的分开和不同的经历阻挠不了他们再续前缘。

俏皮可爱的归晓是路炎晨生活中的一抹亮光，沉默寡言的他在面对归晓时，话都变多了起来。明明是年龄相近的两个人，路炎晨却是货真价实的“爹系男友”，让归晓感受到被宠爱的滋味。

除了两人的甜蜜互动，这部剧其实还让观众窥探到了排爆特警的一些日常与艰辛。路炎晨数次面对生命威胁，却依然以职责为上。另外，两人初次分开和后期组建家庭的过程，也让观众感受到身为家属的艰难。

破镜重圆的故事有一点俗套，但是看着两人一步步解开彼此之间的误会，慢慢回到相爱的关系，弥补了许多遗憾，依然还是会让人众大呼“太甜了！”。

剧CP

农历新年除了访亲问友，
不知道要做些什么？不如和家
人朋友一起相约电影院吧！今
年就有不少令人期待的电影，
一起来看看吧！

《钱不够用3：全部够用》

2月1日上映

本地导演梁志强以《钱不够用》《小孩不笨》和《新兵正传》等电影系列奠定了他在本地电影圈的地位。而他最经典的作品搞笑电影系列《钱不够用》相隔15年迎来第三部《钱不够用3：全部够用》。

电影讲述三名甘榜年代的好兄弟阿辉（程旭辉饰演）、阿强（梁志强饰演）与阿煌（李国煌饰演）多年后各自有了自己的生活与家庭。原本关系融洽的三家人，却因金钱观的改变，而关系逐渐变化。

不管什么年代，“缺钱”都是一个能引起大多数人共鸣的题材。延续前两部电影的风格，《钱3》通过小人物的视角、以搞笑的方式阐述你我他缺钱的故事。让人捧腹大笑的同时，也不由得引起一些反思和启发。

套句梁导受访时说的，如果今年要看两部贺岁片，就看《钱不够用3》两次。因为每看一次，感受都会大不相同。

钱不够用3 全部够用

MONEY NO ENOUGH 3



《扑克王者》 2月8日上映

香港早期的赌神影视作品繁多，而且部部经典。相较而言，这类题材的作品在近几年非常少见，有所成绩的更是几乎没有。在新加坡和马来西亚，大多数华人都会在春节期间打打牌。《扑克王者》挑选的冷门题材，却意外适合农历新年的氛围。

程家朗（林德荣饰演）一出世就有一双能看穿谎言的眼睛，所以在扑克界难逢敌手。然而一场意外，让程家朗的超能力转移到了天生单纯愚钝的黄小七（黄明志饰演）身上。失去了超能力的程家朗该何去何从？拥有了超能力对黄小七是福还是祸？

林德荣在首映会就表示，如果是他自己，他完全不想拥有这样一种能辨认他人话语真伪的超能力。人与人之间的交往少不了客套和恭维，如果连这些都要辨认的明明白白，生活便没什么乐趣可言。他觉得，有时候善意的谎言是种必要的存在。

春节期间不妨去电影院看别人一较高下吧！既能让你感受牌局的紧张，搞笑天赋拉满的黄明志和王雷还能让你笑到飙泪。



岁电影迎新春



《剧场版间谍过家家 CODE: White》 2月8日上映

动漫《间谍过家家》2022年播出至今不到两年，却已深受许多观众的喜爱。

一个是拥有双重身份的优秀间谍，一个是从小就被培养的杀手，领养了拥有读心术的小女孩。大人们使出看家本领守护自己的秘密，却不知小女孩早已经洞察一切真相。用上帝视角看角色人物之间谍对谍，意外的好笑。

剧场版讲述了在家族旅游中一家三口意外卷入会动摇世界和平的重大秘密之中。

另外两部电影主题较为成熟，适合和爸爸妈妈爷爷奶奶一起观看。

《剧场版间谍过家家》则非常适合兄弟姐妹或三五好友一起观影。尤其是喜欢动漫《间谍过家家》的同学，绝对不能错过！



假期结束，回到和老师同学为伍的日子。每个人的校园生活大不相同，你的又是如何呢？开学第一期《逗号》为你盘点四部青春校园剧，看看导演镜头中的校园生活和你有何相同与不同之处。

《左耳》

推荐指数：★★

你的青春是否包含了伤痛？

一本2006年出版的小说，2014年翻拍成电影，但直到2023年电视剧才播出。曾经让许多少男少女喜爱的青春疼痛小说《左耳》由饶雪漫所著，讲述了一群少男少女在成长过程中所经历的种种情感和挫折。

因为不知原因，2015年就拍摄完毕的电视剧《左耳》，去年才得以播出。时隔多年，里面的主角和配角大多都让人陌生。场景和拍摄手法也有点过时的感觉。但“青春疼痛文学”里的忧伤和救赎元素却掌握得很好。

许多少年之所以和“青春疼痛文学”共情，不是因为他们真的经历了主角们的那些

“撒狗血”的爱恨纠葛，而是其中表达出的痛苦和忧伤让他们产生了共鸣。而《左耳》可以说是当时“青春疼痛文学”的经典。因此喜欢此类作品的同学，一定不能错过。



那些关于

《我和我爸的十七岁》

推荐指数：★★★

如果有一天，你和你的父母成为同学，你会怎么办？

以利益为先的商人陈必达（严屹宽饰演）在一场车祸后与高中生高文明（周奇饰演）灵魂交换，成为一名高中生。更意外的是，同桌是他素未谋面的儿子江宇（李明德饰演）。

这部电视剧让人不禁想起经典美国喜剧电影《Freaky Friday》《辣妈辣妹》，电影中是母女互换身体，两人在对方的身体中经历彼此生活中的喜怒哀乐，逐渐了解彼此。而陈必达和江宁这对陌生的亲父子，则是变成了同桌好哥们。父子之间的互动让观众啼笑皆非，但他们的磨合与改变也让观众感到暖心。

虽然剧情走向有点奇幻，编剧的脑洞开得有点大，但是笑点颇多，父子亲情的诠释也让人感慨，值得一看！



青春的事

《亲爱的朋友》

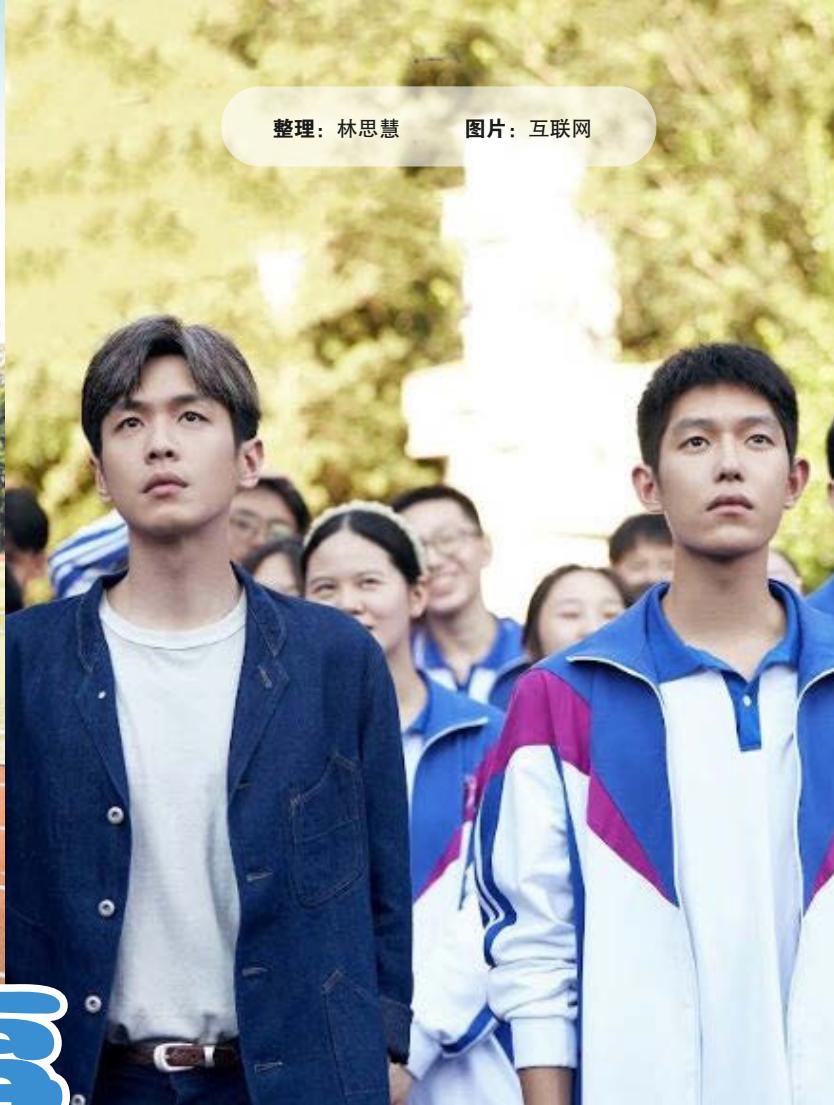
推荐指数：★★★★★

如果人生可以重新来过，你会怎么选择？

三十岁的罗丹妮（厉嘉琪饰）因一场车祸穿越重回高中生活。带着三十岁的认知，她决定改变自己未来的人生，但事情并没有她想象的那么顺利。

网络剧近两年颇受喜爱。不仅是因为视频质量提升，网络剧的集数少、时长短，非常适合工作繁忙的现代人利用碎片时间观看。穿越重生的题材其实并不少见，主角经常便会凭借金手指逆袭登上人生巅峰，但是《亲爱的朋友》却更加的真实接地气。

罗丹妮就是一个没怎么过好自己一生的普通人，重生并没有给她带来太多的优势。她只能一步一脚印的再走一遍来时路。在剧中我们也总能找到自己的缩影，并从每个人的无奈之中产生共鸣。短短的十四集，却寓意深刻。不妨利用碎片时间，看一看这部网剧吧！



《鸣龙少年》

推荐指数：★★★★★

升学考试是鱼跃龙门？还是适者生存？

鸣英高中和龙海高中两间学校合并，教学资源有限，新任校长让学生以成绩分班并想要以委婉的手段劝退成绩不好的学生。优秀教师雷鸣（张若昀饰演）和心理老师桑夏（黄尧饰演）共同成立了教学实验班，带领一群问题学生冲刺顶级大学。

好学生和坏学生的标签，被随意贴在每个人的身上。但观众会慢慢地了解这一群“问题学生”，并喜欢上他们每一个人。

另外，雷鸣安排的课也不走寻常路。前两集，他就带领高三学生做了一个社会实验，激励学生。快速记忆法、快速阅读、时间管理，无论是还在上学或已成年的观众，都能跟着戏里的学生一起学习到有用的知识。



打造新

封神系列动画电影火爆，这又和我们熟知的《封神演义》有什么不同呢？封神系列动画电影是否能如迪士尼一般，开启全新的“封神宇宙”？

继 “西游IP”(指由小说、游戏、动漫等延伸而来，通过二次或多次改编开发而成的影视剧作品)之后，“封神IP”崛起。“封神”相关的影视剧越来越多，又以“封神”系列的动画电影最出类拔萃。

2019年的《哪吒之魔童降世》扛起“国漫崛起”的大旗，之后相继推出《封神演义》题材的系列电影，开启了全新的“封神宇宙”。

“封神IP”的原型当然是大家熟知的《封神演义》，但也有一些和神仙相关的中国古代神话传说人物被融入之中，如《宝莲灯》的劈山救母的沉香。故事情节已耳熟能详，封神系列动漫电影之所以能吸引观众，除了精美的特效之外，人物的改编塑造也至关重要。

《哪吒之魔童降世》

《哪吒之魔童降世》(简称《哪吒》，左图)讲述了哪吒虽“生而为魔”却“逆天改命”的成长经历。

当中，“我命由我不由天”这句高燃台词，更是深入了每个国漫观众的内心。

本不被寄予厚望的《哪吒》播出后，以黑马的姿态揽获50亿元的票房，一举超过了该年大火的《流浪地球》和《复仇者联盟4》。

《哪吒》把神话故事讲得有趣、深刻，探讨自古以来“个人”与“天命”对抗的励志主题。片尾的台词“哪吒的命，就是不信命”突出的不仅是反抗，还有永不放弃的精神。

相较于耳熟能详的、莲花化身、手持乾坤圈、脚踏风火轮、身穿红肚兜，已经烙印在几代人脑海里的经典哪吒形象。《哪吒》中的“丑哪吒”可以说是让人印象深刻。性情顽劣、调皮捣蛋，再加上“丑哪吒”造型，一开始就在观众心中树立了“熊孩子”的形象。

随着剧情的发展，观众也随着剧中角色慢慢打破成见，开始欣赏哪吒的真性情。这样的反差，使得观众对于哪吒的喜爱更甚。

封神IP

《姜子牙》

2020年上映的《姜子牙》（右），作为《哪吒》后的第二部“封神”系列电影，它在播出前就已经让观众们攒足了期待。

姜子牙作为《封神演义》的主角之一，他的故事在民间广为流传。

有别于小说故事中睿智老人的形象，电影中的姜子牙更像个颓废大叔。

在电影中，姜子牙在封神大战时捉拿了九尾妖狐苏妲己，赢得胜利。就在即将斩杀妖狐时，他发现妖狐体内竟然有一个无辜女孩元神，从而软下心肠，因此被贬下凡，在北海垂钓十年。

运筹帷幄、辅佐周武王伐纣的姜子牙在这部电影中只不过是一个失意的落魄中年。

很多人评价《姜子牙》的故事太黑暗，是一部不适合小孩子动画片。然而，电影的主题立意更高，现实和自我的挣扎，连神仙都避免不了。许多网友表示，这是一部给成年人看的动画片。

《新神榜：杨戬》

今年刚刚在中国大陆上映的《新神榜：杨戬》（简称《杨戬》，下图），虽无法冲击《哪吒》当年的热度，但仍在网络上“火”了一把。

故事讲述的是封神大战1500年后，天界衰落，落魄的杨戬以赏银捕手为业谋生。一日，杨戬在追捕一位少年时，意外发现他居然是自己的亲外甥沉香。舅舅二人一起踏上了一段惊心动魄的冒险之旅。

电影的年代定在封神大战1500年后的魏晋南北朝，创作团队为此做了许多采风和考证。无论是杨戬穿的源自魏晋时期的木屐、敦煌仙女曼妙的舞姿，或是背景音乐的《洛神赋》，都让人看到传统文化的美。

同时，这也是个充满科幻元素的新世界。“赛博朋克”风的神界、需要“混元气”为燃料的飞行器、监狱的神兽防御系统，东西方、传统与现代的混搭，制造了非常新奇的视觉效果。

最让人意想不到的是，杨戬这个二次元角色竟然火了。不经意间的锐利眼神、穿着衣服也难掩盖的矫健身材、单手开飞船的帅气，网友们纷纷截图转发表示自己拜倒在杨戬超高的颜值下，称他为“史上最帅的二郎神”。



在人间行走的神祇

你想象中的神话人物长什么样？是神话中的无所不能，还是古装剧里的仙气飘飘？以下三部电视剧颠覆大众对神话人物的刻板印象，刻画了与时并进、生活在现代的众神祇。

人 对于未知总是有着无限想象，因此才会有无数与神祇、鬼怪或超自然现象有关的创作。

台湾影视剧在2021年似乎对于神仙题材十分青睐，单单以生活在现代的神明为背景的电视剧就有三部。每一部都颠覆了传统的神祇形象，让这些俯视众生的神仙们“与时并进”，不再显得那么虚无缥缈。



↑《废财闯天关》中的“天庭”有如现代化的企业。
→李国毅在《废》中饰演下凡的帅气财神。



◆ 《废财闯天关》： 天庭有限公司

财神是华人最喜爱的神祇之一，在影视剧中出现的次数非常多。2020年底首播的《废财闯天关》虽然不免俗套地使用了财神下凡的题材，但是现代化的天庭却十分吸睛。

倘若天庭是一家公司，那各个神仙会属于什么部门？玉帝是天庭总裁，财神掌管人间财务平衡，雷神、二郎神和哪吒则分别属于资源部、防卫部和儿童福利部。

除此之外，众神也和平凡的打工人一样，必须面对年底的业绩考核。雷神因为滥用雷神锤，无故打雷、惊扰人间而被罚。

虽然剧中的人神恋故事线少了一些新意，但是有趣的人物背景设定，还是为整部剧提供了亮点。



《无神之地不下雨》剧中的雨神（图左）是造物主在人间的代行者，负责撤离珊瑚之神（图右）等生活在地球的神灵。



由贺军翔（中）饰演的鬼王钟馗在《天巡者》中身着黑色风衣，负责抓捕鬼魂。

◆《天巡者》： 地府事务管理局

和《废财闯天关》中天庭的公司运营模式不太一样，在2021年播出的《天巡者》中，地府的运作与政府机关更为相似。钟馗和孟婆等神话人物，就像是你我熟悉的公务员。

由贺军翔饰演的男主角鬼王钟馗是众所周知的驱邪神祇，它身着黑色风衣抓捕鬼魂，有如军警抓捕罪犯。

女主角孟婆身穿制服，守在形似金属探测器的奈何桥前，和机场的海关人员差不多。

剧中鬼王和孟婆的配对关系也格外新鲜，看两个上千岁的神话人物在



《天巡者》中的孟婆（左二）身穿制服，守在形似金属探测器的奈何桥前。

人间谈恋爱十分有趣。两人到鬼屋约会丝毫没被吓到，反而讽刺凡人想象力太丰富。

◆《无神之地不下雨》：活在人群中的众神

去年10月刚播出的《无神之地不下雨》，在“地球到处是神明”的基础上加入了世界末日的元素。

剧中的神并非中华文化中的神祇，而是以大自然崇拜的神灵为设定。因此剧中的神明包括了雨之神、风之神、云之神等自然力量。

由于造物主决定不再庇护地球，众神需要在最后一场雨到来前撤离地球。身为造物主在人世间的代行者，雨神忙着通知散落在人间各处的神祇。假如有神灵在人间有了牵绊，不愿离开，雨神也要负责将其强行撤离。

然而，男主角的初登场让人觉得



《无神之地不下雨》中的智慧之神以大学教授的身份混迹在凡人之中。

似曾相识。穿着深色西装、手拿一把黑色伞，和韩剧《孤单又灿烂的神：鬼怪》中男主角鬼怪的人物形象非常相似，容易引起抄袭的争议。



傅孟柏在《无神之地不下雨》中饰演的雨神，和曾之乔（右）饰演的人类女子“神人恋”。

报道：林思慧 图片：互联网

看多了亚洲翻拍美国影集，但被美国翻拍的亚洲电视剧却并不多。是因为美国观众不理解亚洲题材？还是因为翻拍容易“翻车”？

亚洲剧 翻拍美版 水土不服？

“The Good Doctor”是美国翻拍亚洲剧罕见成功例子。



“Boys Before Friends”（上图）的反响不如《流星花园》的多个亚洲翻拍版本，包括2019年的大陆版（下图）。

国好莱坞引领着全世界的娱乐产业，一直被全球各地争相模仿。从犯罪影集《犯罪心理》到法律电视剧《金装律师》，亚洲翻拍美剧的例子并不少见。近几年却出现了逆向操作，美国开始翻拍亚洲的电视剧，似乎预示着亚洲娱乐产业的进步。

然而无论是亚洲翻拍美国，还是美国翻拍亚洲，几乎都会遇到同样的问题。那就是颇受好评的原版在翻拍后，未必会被观众所接受，甚至会受到抨击。观众对于以下几部翻拍自亚洲电视剧的美国影集就出现了反响评价不一的情况。

美版《流星花园》惨败？

无论是原本的台湾电视剧，还是翻拍的中日韩版本，每个版本的《流星花园》都各有千秋，也有各自的拥护者。但是风靡全亚洲的《流星花园》，到了美国却变成吐槽点众多的小成本剧集。

名为“Boys Before Friends”的美版《流星花园》在剧情上基本遵循原著，只不过故事发生在研究院而非高中，也因此引来了许多粉丝对于选角的不满。

首先，相较于台中日韩四个版本青春活力的美少年和美少女，美版由于背景设定为研究生，演员的年龄和外表都相对比较成熟。剧中的五位主角都是清一色的新人，因此在名气和演技上都无法“挽救”这部剧。

美国制片方给出的理由，是因为美国的高中阶段不存在贵族学校，所以才会把故事设定在一一所精英研究院中。为了本土化而把《流星花园》的“青春豪门”改掉，似乎有些本末倒置。

再加上粗制滥造的剪辑和拍摄，以及毫无亮点的造型、道具和场景，种种因素都让这部剧以失败告终。



“穿越”题材不吃香

讲述“穿越”故事的亚洲剧数不胜数，但玩“穿越”题材的美剧并不多。改编自韩国电视剧《神的礼物—14天》的“Somewhere Between”，似乎就是为了在美国市场开拓“穿越”题材，然而效果不怎么样。

《神的礼物—14天》讲述为了救回被杀害的女儿，母亲重回14天前努力阻止悲剧的故事。美版故事情节与韩版基本一致，不同的是母亲回到了八天前。

这部翻拍剧只拍了一季十集，并且目前各个电视台都没有续订的计划，相信是源于观众对其的褒贬不一和收视率不佳的结果。

许多观众表示，虽然美版演员颜值够高，但演技却有待进步。另外，剧中主角光环过于强大，故事的发展牵强，掩盖了其他的剧情亮点。因此，收视率低于预期的“Somewhere Between”只能无奈被电视台“抛弃”。

青出于蓝而胜于蓝



改编自同名韩国电视剧《良医》，美版“The Good Doctor”意外延续了韩版的佳绩，可以说是2020年最火爆的美剧。“The Good Doctor”讲述了一名医术高超但却患有自闭症的医生，加入一间著名医院，努力打破同事和患者家属成见的故事。

医疗剧本身就是一个热门题材，深受各国人民喜爱。“The Good Doctor”以自闭症患者为主角，为题材添加新鲜



美剧“The Good Doctor”改编自韩剧《良医》（上图），后者去年也被日本翻拍成日剧与电影（下图）。



美剧“Somewhere Between”（上图）改编自韩剧《神的礼物—14天》（右图）。



感的同时，还传递着“包容”和“理解”的信息，加强观众的共鸣感。

美版也进行了大刀阔斧的改动，在具体的剧情和叙事模式上，全部进行了本土化的再创造，只保留了基本的人物框架和男主角的人物设定。

为了让观她能够更清晰地了解枯燥难懂的专业描述，剧中在涉及到医学的专业知识时，会配有浮动的字幕和影像进行说明，并把男主角的内心活动具体化，让观众更明确地感受到男主角的“天才”之处。

不同于韩版中凸显的感情线，美版更侧重于讲述男主如何通过不断的努力来适应环境、克服障碍与学习新技能，并且获得理解与尊重的过程。

在选角上，无论是饰演男主角的英国演员弗莱迪·海默，还是饰演其他配角的演员，都恰如其分地演绎出了每一个角色的特点和情感。

光是“The Good Doctor”已播出三季，并预计在今年尾迎接第四季，便可看出其受欢迎的程度。相信这部剧要成为继《生活大爆炸》《犯罪心理》等影集之后的另一部长寿剧指日可待。

虽然翻拍剧成功率低，十部里面很有可能只有一部像“The Good Doctor”那样获得亮眼的成绩，但是我们仍然应该保持开放的态度，少一些苛刻。俗话说：“失败乃成功之母”，唯有多尝试，制片方才能从错误和失败中改进，在未来拍出更好的作品。

新翻拍企划备受期待



去年的热门韩剧《德鲁纳酒店》（Hotel Del Luna）宣布将被翻拍成美剧，引起粉丝和网民的热烈讨论。

这部剧讲述的是身为杀手的张满月因为罪孽深重，而被束缚在只招待亡者的酒店中长达千年，之后和精英酒店经理具灿星一同经营德鲁纳酒店的故事。

奇幻剧可说是美国电视剧的强项，再加上这次的翻拍是由韩美双方共同制作，相信在剧情设定上不会大走样。

除此之外，粉丝最希望的应该是美版也能重现女主角IU在这部剧中的百变服装造型，以及一个更美好的结局。



由IU（左）与吕珍九主演的热门韩剧《德鲁纳酒店》确定会被翻拍成美剧。

《隧道》
(Tunnel, 韩国)
与世隔绝奋力求存

一名平凡父亲受困于坍塌的隧道30多天，大批媒体蜂拥报道，救援行动刻不容缓却遭遇种种难题，救援能否成功？2016年韩国剧情灾难片《隧道》充满戏剧张力，带着观众深入废墟感受男主角与世隔绝、等待救援队伍既期盼又心慌的忐忑心理。虽然该影片不免落入俗套，揭发隧道坍塌是人为因素导致，但影片胜在人物刻画写实，众演员精湛的演技为影片加分。

河正宇饰演受困的平凡男子，在断瓦残垣中奋力求存，好不容易遇到另一名受困者，不想分享自己仅剩的水，可又不能见死不救，小人物面临危机时左右为难的心理展现得活灵活现。



今年初，韩国电影《寄生上流》的导演奉俊昊在奥斯卡颁奖典礼上说，只要你克服一厘米高的小障碍——电影字幕，就会发现世界上有很多优秀的电影！疫情期间，大家都改为居家看电影，本期《逗号》为你推荐六部外语片，陪伴你继续在家抗疫。

报道：林诗慧、林思慧 图片：互联网

探索外语片 新“视”界



《我们不平凡的爸爸》
(Ode To My Father, 韩国)
时代巨轮见证父子情

2014年的韩国电影《我们不平凡的爸爸》是一部带有欢笑与泪水、扣人心弦的作品。影片的其他译名包括《半世纪的诺言》、《给父亲的承诺》。通过不同的译名，可大致猜到剧情——有一名平凡的小男孩，在战火中对离散的父亲许下承诺，他如何用尽余生来遵守这个承诺。电影绝妙之处在于它横跨了大半个世纪，从1950年代韩国陷入战争开始一直到21世纪。

观众可随着男主角德秀（黄政民饰演）经历不同的年代与面貌，通过他个人的遭遇感受时代的巨轮。历史对于我们或许太遥远，不妨借助影视作品的窗口，感受以前的生活，这或许会让你更珍惜现有的一切。



《希特勒回来了》
(Look Who's Back, 德国)
从喜剧角度看政治“魔王”

穿越剧看了不少，但是当历史人物从过去穿越到现在，又会擦出怎样的火花？1945年自杀的纳粹（Nazi）元首希特勒，一睁开眼就出现在2014年的德国首都柏林。穿着军服不知所措地走在街头的他，被误认为是模仿希特勒的喜剧演员，还成为了网络红人。

2015年的喜剧片《希特勒回来了》，讲述了希特勒穿越到现代的生活，不乏让观众啼笑皆非的情节。希特勒被称为魅力型领袖，善于利用个人魅力及口才达到目的。电影点出了欧洲面对的许多社会问题，而在21世纪依旧试图操弄全世界的希特勒，带给观众的不仅是黑色幽默，还有满满的现实反思。



《贝利叶一家》
(La Famille Bélier, 法国)
家庭 VS 梦想的挣扎

作为贝利叶家庭里唯一一个听觉正常的人，宝拉担任着为家人进行手语沟通的重责。但当宝拉的音乐老师发现了她的天赋，并且鼓励她前往巴黎继续音乐之路时，宝拉面临了家庭和梦想之间的拉扯。

电影中的宝拉跟普通高中女生看似没两样，但观众看到更多的是宝拉和家人之间的浓烈亲情，以及她对音乐的热爱。这些情感在宝拉面临抉择时，却转换成压力和悲伤。假如我们是宝拉，是否也能做出所谓的“正确”选择？宝拉最后让父母“听到”了她的歌声，虽然传达的是有点老掉牙的“爱会战胜一切”主题，却还是让人动容。



《教师日记》
(The Teacher's Diary, 泰国)
师生温情跨越时空

学校不一定在陆地上，日记也能传情达意。2014年上映的泰国电影《教师日记》是一部温馨动人的励志喜剧。男主角宋因生活所迫来到水上学校教书，通过前任教师安老师留下的日记，得知她的遭遇，并学会如何与学生们相处，发展出暖心的师生情以及爱情。利用一本日记串起男女主角两个平行时空，情节的精心铺排和剪辑，让两人不碰面却也能相识。

影片也对社会课题进行写实刻画——偏远地区、捕鱼人家的孩子应该继续升学吗？《教师日记》在欢乐有趣的水上校园生活中，探讨教育的课题，带我们了解不一样的风土民情。



《摔跤吧！爸爸》
(Dangal, 印度)
通过体育反映性别歧视

改编自印度摔跤选手Mahavir Singh Phogat的真实故事，2016年上映的《摔跤吧！爸爸》是一部“望女成凤”的励志电影。因生活放弃摔跤的马哈维亚，渴望有儿子来继承他的世界金牌梦，却偏偏生了四个女儿。他本以为梦想就此破碎，却意外发现两个女儿有摔跤天分，从此开启魔鬼式训练将女儿培养成摔跤冠军。

电影看似是典型的运动健将成长史，其实更想要探讨的是性别平等的问题。在印度，严重的性别歧视和频繁发生的强奸案都反映了女性的社会地位非常低。马哈维亚在培养女儿成为摔跤冠军的过程中，除了面对训练上的难题，还得面对对男尊女卑社会中存在的争议和歧视。

图片：华纳音乐提供

《年少不平凡》

词：宋念宇

曲：魏如昀

演唱：宋念宇

你还在寻找谁来救你的平凡
给你一道光照亮你的黑暗

人生在交换在偿还
成年的孤单 和 童年的开怀

你还在寻找谁定义你的平凡
给你一幅画解释你的未来

人生在感慨在计算
失败的意外 和 意外的失败



想 要快点长大是所有小孩的梦想，但是长大之后的我们，却想要变回小孩。和反复循环的潮流趋势一样，我们的人生其实也一直在交替。

小时候最让你迷惑的大人行为，却成为你长大后的行为模式；小时候最喜欢的零食，你长大后却不理解自己以前为什么那么爱吃；小时候的简单快乐，长大后却总是难以复制。

“童年的开怀”和“成年的孤单”是一种情绪上的对比，但却又同样是一种常态。

以前我们的梦想很简单，想要当警察、当医生、当科学家、当宇航员。我们对自己有着莫名的自信，坚信自己的梦想能实现。可是，成长似乎将我们的自信磨平，我们开始坚信的，反而是自己的平凡。我们从追求梦想，变成追逐黑暗中的一道光；从自己描绘未来的蓝图，到寻找给我们解释未来的一幅画。

“年少不平凡”，其实不是我们在年少时期天赋异禀，因为人不会因为成长而“武力尽失”。我们自始至终，都是平凡的。

“年少不平凡”指的是年少时期的那种自信，那种“天大地大任我闯”的冲劲。

不要让“失败的意外”和“意外的失败”磨平这股自信和冲劲，因为这两者才真正定义你的平凡。

不忘
初心



图片：环球音乐提供

《世界终结前一天》

词：孙燕姿

曲：孙燕姿、Kenn C

演唱：孙燕姿

世界终结前一天
预言说毁灭的毁灭

太阳照样地机械地绽开
又凋谢

天使卡一条线
吹口哨是宣告再见

白衣裳沾了些不稀白洁
再重蹈一遍

生命的墨迹 是透明泪滴



文：林思慧

终结。起点



回到2020年，你是否曾经有一刻
认为世界末日即将到来？

因为未知的病毒，全球陷入恐慌，大多数人的心里只剩下迷茫。恐怕当时许多人的脑海中，都浮现了末日影视剧中天灾人祸的场景。

对人类来说，太阳象征着希望，因此许多影视剧都会用太阳的消失，喻意灾难或是世界末日的降临。用“绽开”和“凋谢”来形容太阳，乍看之下负面意义似乎更重，因为“凋谢”往往代表的是“死亡”。

但是，“照样地”“机械地”这两个词，却给“绽开”和“凋谢”添上了周而复始的规律。花蕊绽放后，面临的是凋谢。但凋谢并不是终点，冬去春来，来年依然繁花似锦。

经常有人问，“在世界终结的前一天，你会做什么？”，但这其实是个伪命题。除非世界真的终结了，不然没有人会知道世界终结的前一天是什么时候。

90年代，跨入千禧年的那一天被当做世界末日；2012年，玛雅人预言的2012年12月21日被视为世界末日。许多人在这些“世界末日”的前一天尽情狂欢，或做一些平常不敢做的事。

可是第二天，太阳照常升起落下。在世界“终结”前一天所做的一切变得毫无意义，甚至带来了麻烦的后果。

因此，与其相信某一天是“世界终结前一天”，倒不如抱着希望往前，把握每一天。相信太阳“凋谢”后依然会“绽放”。

图片：互联网

《规则就是用来打破的》

词：阿璞
曲：小橘、阿璞
演唱：八三夭

我励志 不唱励志歌
我伤心 不打强心针
负能量 负负才得正

逃避并不是可耻的
勇敢也不是天生的
做超人 披风未必穿红色

这世界太坎坷 不如活在此刻
那人们又何必在意那些过不去的坑

破。解

台湾摇滚天团八三夭近年来深受年轻人喜爱。他们的新单曲《规则就是用来打破的》虽然是为了代言的品牌而作的“广告歌”，但是歌词想要传达“打破规则”的讯息，依然让人产生共鸣。

这首歌所说的“打破规则”和我们以往熟知的“跳脱世俗约束”不太一样。它想要打破的“规则”，是生活中我们经常被灌输的一些思维或行为模式。例如：伤心的人别听慢歌，别沉醉在悲伤中，要振作起来；飞蛾一定要扑火，向着目标勇往直前，不顾一切后果。

歌词中提到“负能量”，而且要负负才能得正。我们往往会在别人伤心难过时劝一句“不要难过了”，但是为什么不能难过？

谁都不希望遇到让自己伤心难过的事情。无可奈何地遇到了的时候，也难免会涌现各种负面情绪。既然这是一种自然现象，我们也没有必要在这个时候强逼自己或他人抛开那些负面情绪。有些时候反而是要在彻底将负面情绪释放之后，才能破茧成蝶。



读歌

文：林思慧

“勇敢不是天生的”：小时候当我们害怕哭闹时，大人总是会说：“乖，要勇敢点”。因此我们习惯性地认为做人一定要勇敢，甚至认为勇敢是天生的，一个人不勇敢只不过是不想勇敢。可是我们却忘了小时候怕黑、怕疼、怕吃药的自己，其实连“勇敢”是什么都不知道。

“逃避并不是可耻的”，不知道从什么时候开始，“逃”就跟“懦弱”、“无能”画上了等号。但是无论人或动物的骨子里，都深刻着“战斗或逃跑”的自然应激反应。战斗或逃跑都只不过是一个选择，它可以是权衡利弊之后的一个决定，也可以是凭着直觉做出的下意识抉择。

人生不是障碍赛，要求每一个人都要跨越每一个栏架。我们总是会遇到那么几个“过不去的坑”，何必在意，不如活在此刻。

图片：滚石音乐提供

《时间·时间》

词：陈零九、张伍

曲：陈零九

演唱：陈零九

时间时间 停留
时间时间 经过
时间时间 剧终

在时间港口 漂流的你我
随着刻度的移动

经过多久 才能冲走 沉淀的错
最痛的沉默 是你依旧笑着对我

当时间划过 才懂
落下的伤痛 钻进缝



读歌

文：林思慧

时间
的
魔
术

“狼人杀偶像”陈零九因为在节目中玩“狼人杀”游戏实力强悍而走红，让人常常忘记他其实是一名创作歌手。他为影集《天桥上的魔术师》谱写宣传曲《时间·时间》，利用编曲和歌词细腻地诉说时间的奥秘，MV在春节期间上架YouTube，更是迅速突破十万人次点阅率。

影集的故事线围绕着一名魔术师展开，而我们生活中最厉害的魔术师，其实是“时间”。

“时间”可以改变许多人和事，但是却不受我们控制。“在时间港口”，我们只能“随着刻度的移动”慢慢漂流。时间会让我们往海中流浪还是将我们送上岸，一切都是未知。

歌词中“沉淀”在心中、需要被冲走的“错”，是曾经犯下的错误，也是曾经擦肩而过的错过。这些

“错”随着时间在心中沉淀，会成为无法愈合的伤痛。

很多人说“时间是最好的疗伤药”，但是药要经过多久才会出现疗效？很多时候，“时间”更像是止痛药，让人对痛失去感知。“落下的伤痛”往往会在“时间划过”、“麻痹退散之后，更加清晰。

歌曲结尾不断重复“时间时间，停留、经过、剧终”，就像是在吟唱咒语一般。“时间、时间，停留”，请将美好的瞬间停留；“时间、时间，经过”，请让回忆成为过去；

“时间、时间，剧终”，请为伤痛画个句号作为剧终。



因为在节目中玩“狼人杀”游戏而走红的创作歌手陈零九，最近为台湾奇幻影集《天桥上的魔术师》谱写歌曲《时间·时间》，MV迅速突破十万人次观看。

图片：野声音娱乐提供

《用破碎的心修好破碎的心》

词：持修 曲：持修、罗绍恩

演唱：持修

我不知道什么是
什么是爱 完整 永恒
想用 我破碎的心
去修好你
但我 已感到无力
放弃自己
该怎么 用破碎的心
去修好破碎的心

什么是爱 完整 永恒
想用 我破碎的心
去修好你
而我 就算已无力
还在这里
该怎么 用破碎的心
去修好破碎的心



读歌

文：林思慧

以 专辑《房间里的大象》获得第31届台湾金曲奖“最佳新人奖”之后，持修在创作路上毫不懈怠。为电竞比赛创作主题曲《你准备好了吗》后，持修发布了2021年的第一首单曲《用破碎的心修好破碎的心》。

每个人都曾心碎，这首歌是献给每一颗破碎的心。

“想用我破碎的心去修好你”阐述的是遇到所爱之人受伤时的无可奈何。两颗破碎的心也许能修补成一颗完整的心。然而，用什么修补、该怎么修补，却是世纪难题。

因此，在面对所爱之人的心碎，我们往往感到无能为力。

但是对于这种无力感，这首歌却带出了一种心态上的转变。前段歌词中“已感到无力 放弃自己”，透露的是两颗破碎的心无法修补在一起的无奈和放弃了挣扎。

后段歌词中“就算已无力 还在这里”却是呈现了一种积极面对，无论是否修补成功，依然持续努力的心境。

歌词中反复说了几遍，“什么是爱”。从开始的疑问句到后面的肯定句，情绪和心态上的转变，就好比修补破碎的心的过程。面对两颗破碎的心束手无策、不知从何下手，一直到慢慢开始看到修补成功的希望。

对于“什么是爱”，作词人给予的质疑和答案都是“完整”和“永恒”。

质疑来自一颗破碎的心，对完整的心失望，也质疑永恒的存在。

答案同样来自一颗破碎的心，但是看到了修补心碎的希望，对于永恒便有了期待。



除了创作词曲，持修（右）也首次当导演，参与执导新歌MV。左为MV男主角范少勋。

图片：环球音乐提供

《失重前幸福》

词：阿弟仔
曲：李双飞
演唱：艾薇

记得被你抛得有多高
信任你的环抱
在我华丽翻转后炫耀

不料我们偏差了分毫
你没把我接牢
跌落在计划外了 糟糕

谁的幻想 完美的飞翔
就像练习相爱的时光
我重重坐下 才知道多傻
我们都会故障

时间 差一点
刚好 慢一点 不妙
美丽的失误
伤了你 伤了我
才学会彼此呵护

爱情 缺一步
恰巧 多一步 到老
好比这领悟
让我们把握失重前幸福

领悟
幸福



文：林思慧

从 小参加超过300场歌唱比赛，
拿不下约160个冠军奖座；艾薇
在2019年更是以全面的演唱实力，
拿下《声林之王2》总冠军。

《失重前幸福》描述的是艾薇
在参加《声2》马来西亚海选前，
在啦啦队练习抛接过程中意外坠落
的故事。一个抛接事故写进歌词中，却意外让人有共鸣。

第一段形容的是啦啦队表演中
完美抛接的场景，却也像是形容恋
情中的甜蜜场景。

第二段的“不料我们偏差了分
毫”，形容在抛接中两个人角度和
时间点的掌握出现了偏差。

在感情中，当两个人的想法和
观念出现了分歧，就很可能使两人
之间的关系“跌落在计划外”。而
人们经常要在“重重坐下”并受了
伤之后，“才知道傻”、“才知道
痛”。

然而，呼应着副歌中的“伤了
你 伤了我 才学会彼此呵护”，
比起沉浸在伤痛中，作词人更想强
调的是受伤之后，我们都应该学
会珍惜。

有些人在脚扭伤后，更珍
惜能走动奔跑的自由；有些人
则是在经历情感上的伤痛
后，才学会更珍惜身边的人。

生活中或许有许多事“差一点 刚好 慢
一点 不妙”，但比起
“怯步而不敢去尝试那
‘完美的飞翔’”，我们
更应该把握的是“失重
前幸福”。

图片：环球音乐提供



破格

《格格不入》

词: 葛大为

曲: 陈建骐

演唱: 陈立农

在多数场合里
我试着参与 也想过抗拒
用尽力气
在哪个角落里
能自在的呼吸
可以不属于 任何交集

我不像他
也不是你
我愿意 比谁都努力
沿着世界 画好的线
向前进 却没忘记
这格格不入的自己
需要些勇气 自言自语

自台湾的陈立农，因参加中国来选秀节目《偶像练习生》，在2018年以男团Nine Percent的成员身份正式出道。单飞后，陈立农在2020年推出首张个人专辑《格格不入》。

作为专辑同名歌曲，《格格不入》是不到20岁的陈立农在五光十色的演艺圈闯荡时会有的无所适从。同时，这首歌反映的也是我们每一个人在生活中会有的茫然。

仔细品味歌词会发现，主歌描绘的是两幅图。第一幅“在多数场子里，我试着参与”是在迎来送往的社交聚会上，主角努力融入其中的场景；第二幅“在哪个角落里，能自在地呼吸”则是主角独自一人在寂静的

角落，似乎精疲力尽。

“我不像他，也不是你”就像是给这两幅图的注解：我们在人群中只不过是在模仿其他人，不想成为特立独行的那一个。

副歌里写道：“我愿意比谁都努力，沿着世界画好的线向前进”，放飞自我、任由自己偏离轨道似乎更简单，那为何我们依然“愿意”努力让自己适应着大环境？

或许是因为努力适应能让我们得到想要的，保护不想失去的。

无论如何，在“向前进”的过程中，更重要的其实是不要忘了保留“自言自语”的“勇气”，让自己“能自在的呼吸”。



《你的情歌》

作词：安竹间

作曲 / 演唱：Tank 吕建忠

有种旋律叫舍不得
有种舍 心如刀割
遗忘了 尘封了 也不褪色
能不能 让伤痕 消失在这首歌
只留下 如诗般的天真

有种旋律叫想念着
越想念 越加心疼
走过了 流浪了 依然深刻
谢谢你 微笑着 成全了而放手了
留下这心痛的 这只属于你的情歌

成长的 情歌



读歌 文：林思慧

由 “金钟奖”视后柯佳嬿、傅孟柏与“超偶”冠军谢博安主演的台湾爱情电影《你的情歌》，从春节期间上映以来好评如潮。电影的同名主题曲，由导演安竹间亲自填词。他说：“片名《你的情歌》是在和观众对话，每个人心中都会有一首自己的情歌，那首歌也许会让你想起生命中最重要的事和最思念的人。”

人们经常徘徊在“舍”和“不舍”之间，就像一首时不忘浮现在脑海里的旋律一般，挥之不去。

可是真的选择了“舍”，面临的却又是另一种伤痛。这种痛并不会随着时间的淡忘而消失，伤痕依然存在着。人们最常奢望的便是能够遗忘这些伤痕，只留下美好的回忆。

“舍”和“不舍”是一种旋律，“想念”更是一种回荡在耳边的旋律。越是让自己不去想，越是不禁想念，心痛也似乎有叠加的效果。

尽管在未来的路上还会经历许多人物，曾经有过的这些不舍、想念和伤痛仍然会停留在心中的某一处。

最后两句歌词写出了心中最矛盾复杂的情感。时过境迁，当那首心中的情歌不经意响起时，这些复杂的情感会浮现，最后却会化成一缕微笑。在伤痛的同时，感谢对方的出现和离开，成就了今天的自己。因为这些曾经做过的事和曾经遇到的人，成为了你生命的一部分。

《摩天动物园》

词曲：G.E.M.邓紫棋

活在摩天动物园 文明和野兽周旋
我看着黑白的脸
一张张变色就在一念间
人的心太莫测幻变
纠缠在爱与恨之间
天使与魔鬼都在身边
画着没终点的圆圈

活在摩天动物园 我只能祈求上天
赐我清澈一双眼
一点点识破美丽的谎言
当你站在欲望边缘
突然间善恶难分辨
天使与魔鬼都在身边
这时候你跪在谁跟前

文
明

兽
性



读歌 文：林思慧

邓紫棋成立个人工作室后，首次推出的全新专辑《摩天动物园》，多首歌曲都迅速窜上了新歌排行榜。同名主打歌的MV更是引人入胜，歌词也引发共鸣。

“摩天”的字面意义是迫近天空，通常用来形容建筑大楼，在歌曲中也意指现代文明社会。然而，这首歌却把“摩天”和“动物园”摆在一起，暗喻着人类即使进化至文明社会，却依然像动物园里的动物一般，摆脱不了“兽性”，被欲望束缚。

“黑白的脸”指生活中所遇到的每一个人非黑即白，坏人和好人清楚分明。可是人往往是多面的，心思复杂的人类“变色就在一念间”。认知中的黑与白、好与坏，在现实中并没有那么单纯。

当我们身边围绕着“天使”和“魔鬼”，却又无法分辨谁是谁的时候，结果就只会像是“画着没终点的圆圈”，混乱、迷茫、被耍得团团转。

“当你站在欲望边缘”，面对诱惑时，你会怎么选择？摆在眼前的选项“善恶难分辨”。你会选择臣服在“天使”还是“魔鬼”之下？又或者，你知道自己臣服的是“天使”还是“魔鬼”吗？

因此，生活在摩天动物园的我们，要学会“和野兽周旋”、学会如何拥有“清澈一双眼”，才能识破那些看似“美丽的谎言”。





读 歌 文：林思慧

《流浪狗》

词曲：黄明志Namewee

演唱：吴黄明志Namewee ft. 萧敬腾

夜空下一声怒吼

对着冷漠的城市有谁能听懂我

明天也许就能解脱 请带我走

当我被夜色吞没

没有谁会记得我

谁拥抱我 谁说爱我

一辈子的承诺

却让我漂泊在风雨之中

就让我自由

让我安静沉默

消失在不知名灰色巷弄

爱犬哀犬

黄 明志和萧敬腾联手为流浪狗发声，饶舌和旋律的结合，每一字、每一句仿佛真的是狗对人类的控诉。

“夜空下一声怒吼，对着冷漠的城市有谁能听懂我”，让人不由自主地联想到平日听到狗的哀嚎声，是否也代表了它们无法言喻的哀恸？

“当我被夜色吞没，没有谁会记得我”，步履匆匆、人头攒动的街道，城市中的阴暗处被漠视，遭丢弃的流浪狗也被遗忘。

副歌的开始“谁拥抱我、谁说爱我”是对过去的控诉，质问着人类为何要忘记一开始给予的温暖和

承诺；同时也是对未来的茫然，是否还有人会给予它们拥抱和爱。

“自由”和“堕落”被摆在同一个句子中，微妙地体现了矛盾之处。少了狗绳和项圈是否就是自由，流浪街头的堕落又是谁赐予的？是好是坏，全在人类的反复之间。

“狗是人类最好的朋友”，但仍有许多人类总是在辜负这群好朋友。《流浪狗》写出了不同狗儿所面对的不同遭遇，被强制繁殖的、被遗弃的、被凌虐的、在宠物店滞销时遭受安乐死的；每一段文字的描述都在脑海里刻画出相对应的画面，让人不禁动容。

