



**UNIVERSIDAD TÉCNICA ESTATAL DE QUEVEDO**

**CARRERA DE ARQUITECTURA**

**Tema:**

**SURGIMIENTO DE NUEVAS CORRIENTES ARQUITECTÓNICAS DURANTE**

**ERAS POSGUERRA**

**Integrantes:**

**MASAPANTA LOZADA MADELEYNE DEYANEYRA**

**PEREZ SUAREZ KEILA DAYRIS**

**TORRES AVILES JENNIFER TAHIS**

**Docente:**

**GUERRERO ULLOA GLEISTON CICERON**

**Materia:**

**FUNDAMENTOS DE REDACCIÓN CIENTÍFICA**

**Quevedo-Los Ríos-Ecuador**

**2024**

## **Resumen**

Durante las eras posguerra, especialmente después de la Segunda Guerra Mundial, surgieron varias corrientes arquitectónicas que reflejaban los cambios sociales, económicos y tecnológicos de la época. Esto llevó a la realización de nuevos proyectos que ayudaban a la humanidad en el proceso de reconstrucción, los arquitectos en la búsqueda de soluciones hallaron materiales y formas de diseño en las arquitecturas una de las cuales fue el modernismo arquitectónico, que tuvo su auge a principios del siglo XX, continuó evolucionando en las décadas posteriores a la Segunda Guerra Mundial. Se caracterizó por el uso de materiales industriales como el acero y el hormigón armado, así como por un enfoque en la funcionalidad y la simplicidad en el diseño, el brutalismo surgió en las décadas de 1950 y 1960 como una reacción al modernismo. Se caracterizó por el uso prominente del hormigón sin tratar, creando edificios con una apariencia sólida y brutaliza. Este estilo enfatizaba la expresión de la estructura y la materialidad, el posmodernismo surgió una reacción contra el modernismo y sus principios de racionalidad y funcionalidad en la década de 1960. El posmodernismo abrazó la diversidad, la historicidad y la referencia cultural en el diseño arquitectónico. Los edificios posmodernos a menudo incorporaban elementos ornamentales, colores brillantes y referencias históricas, entre otras.

### **Palabras claves:**

Posguerra, modernismo, brutalismo, posmodernismo.

## **Abstract**

During the post-war eras, especially after World War II, several architectural trends emerged that reflected the social, economic, and technological changes of the time. This led to the realization of new projects that helped humanity in the process of

reconstruction, architects in the search for solutions found materials and forms of design in architectures, one of which was architectural modernism, which had its peak at the beginning of the twentieth century, continued to evolve in the decades after World War II. Characterized by the use of industrial materials such as steel and reinforced concrete, as well as a focus on functionality and simplicity in design, Brutalism emerged in the 1950s and 1960s as a reaction to modernism. It was characterized by the prominent use of raw concrete, creating buildings with a solid, brutalist appearance. This style emphasized the expression of structure and materiality, postmodernism emerged as a reaction against modernism and its principles of rationality and functionality in the 1960s. Postmodernism embraced diversity, historicity and cultural reference in architectural design. Postmodern buildings often incorporated ornamental elements, bright colors, and historical references, among others.

**Keywords:**

Postwar, modernism, brutalism, postmodernism.

## **Introducción**

La arquitectura como una práctica cultural que va más allá de la mera construcción de edificios se destaca que la arquitectura implica una negociación entre diversas cuestiones, como lo estético, lo técnico, lo económico y lo político, todas las cuales influyen en la producción social de los espacios construidos. Los arquitectos resaltan que la arquitectura es la integración del conocimiento científico con la práctica del diseño puede ser un desafío, pero también puede ser una fuente de innovación y crecimiento. Esto sugiere que el entendimiento profundo de los principios científicos y su aplicación en el diseño arquitectónico pueden impulsar avances significativos en la disciplina y en las prácticas profesionales de los arquitectos (Vail et al., 2012).

Las guerras influyeron en la arquitectura de diversas formas, se redujo de manera drástica la cantidad de materiales y recursos con los que se contaban. Ciudades gigantes quedaron sumamente devastadas después de las guerras, carecían los alimentos, agua corriente y por supuesto materiales de construcción por lo que los arquitectos se vieron obligados a utilizar materiales sencillos como el aluminio, ladrillo, madera y otros materiales, cada material organizado a ser utilizado correctamente (Vail et al., 2012).

Los arquitectos buscaban maneras de contribuir con sus conocimientos para realizar nuevas estructuras en respuesta a las devastaciones que dejaron las guerras mundiales surgieron varias corrientes y movimientos arquitectónicos, como el modernismo, el posmodernismo, el brutalismo, el Bauhaus, el organicismo y el movimiento expresionista, entre otros. El movimiento del modernismo surge en la década de los años 20 y 30, en Estados Unidos. Este movimiento buscaba unir la arquitectura con la industrialización, usando materiales como el acero y el vidrio. El objetivo era maximizar la eficiencia y el uso de luz natural, lo que dio lugar a edificios con fachadas abiertas y espacios amplios con simplicidad. El posmodernismo es una corriente que

surgió a principios de los años 70 como una crítica al modernismo. En lugar de usar formas puras y líneas rectas, el posmodernismo aborda la arquitectura como un juego, una intersección entre el pasado y el futuro con arquitecturas más complejas, siendo destacable por el uso de materiales baratos. El Bauhaus fue una corriente arquitectónica que se caracterizaba por seguir lo artístico e industrial, surgió en Alemania tras la Primera Guerra Mundial. El nombre hace referencia a la Escuela de Artes y Oficios Bauhaus, creada en Weimar, en 1919, por Walter Gropius. El Bauhaus se caracterizaba por la fusión de arte y diseño, y también se proponía fusionar la teoría y la práctica. Además, tenía un enfoque muy práctico y ponía énfasis en la función de las cosas, antes que en la estética (Donoso, 2018).

También surgieron corrientes que con la poca cantidad de material lograron basarse en lo armónico y ambiental, el movimiento del organicismo fue una corriente arquitectónica que surgió en la década de 1930 y que buscaba una arquitectura sincronizada con la naturaleza. Se caracterizaba por la elección de formas curvas y fluidas, que recuerdan a la naturaleza. Los arquitectos del organicismo creían en la relación entre la arquitectura y la naturaleza. Se enfocaban en la funcionalidad y la integración del espacio interior con el externo, y hacían uso de la iluminación natural y los materiales naturales. (Chayaamor et al., 2021).

Otra corriente más fue el expresionismo arquitectónico, que surgió a principios de la década de 1920. Los arquitectos expresionistas se inspiraron en la pintura y la escultura, buscaban expresar las emociones a través de la geometría y el color. Los edificios expresionistas son caracterizados por sus formas curvas y angulosas, y por el uso de colores atrevidos. Los arquitectos de esta corriente utilizaban materiales como el hierro y el vidrio, junto con la piedra, el hormigón y la madera. Corrientes arquitectónicas así

ayudaban a superar estos sucesos trágicamente históricos, ya que un ambiente armónico y ambiental transmite paz a quien lo habita (Donoso, 2018).

Como resultado, se verá por qué es tan importante comprender los alcances del movimiento moderno y su relación con otros campos de la sociedad, la cultura y la historia de las ideas, que en conjunto fundamentan el quehacer arquitectónico. Se verá también que hoy día continúa vigente la necesidad de explicar y comprender la dimensión simbólica y significativa del espacio habitado, urbano y arquitectónico, que subyace tanto desde el momento del diseño como en las relaciones sociales e interacciones simbólicas y experienciales de quienes viven ahí (Vail et al., 2012).

### **Trabajos relacionados**

A continuación, se presentan investigaciones científicas sobre las corrientes arquitectónicas en la posguerra, en este caso lo que queremos encontrar o saber sería una base en donde podamos observar los casos de varias naciones y encontrar soluciones adecuadas.

#### **• Complexity and constructivism in the new tradition of post-war architecture**

La arquitectura o diversas disciplinas en los aspectos intangibles, simbólicos y socioculturales del espacio construido, así como la búsqueda de herramientas teóricas para estudiar estos aspectos. Se cuestiona la idea de que el Modernismo represente un cambio completo en las teorías y conceptos sobre el espacio y el tiempo, y se comparan estas categorías con otros conceptos clave relacionados con el significado atribuido a los lugares habitados y la experiencia humana y corporal de los mismos (Fuentes, 2019).

En este contexto, se exploran los logros en el intento de expresar o manifestar las experiencias sensibles, emocionales, subjetivas y simbólicas del espacio urbano y arquitectónico. Se observa una consideración de concepciones como el habitar, los

imaginarios, la espacialidad y el significado, examinados como procesos cognitivos según diversas corrientes en arquitectura que integran neurociencias, ciencias cognitivas y fenomenología, entre otras. Se enfatiza una visión constructivista que desafía el dualismo cartesiano, reconociendo la interacción compleja entre la mente y el mundo físico construido (Fuentes, 2019).

- **"World Eras, Revolution, and War: Modern to Postmodern"**

Este estudio examina cómo los grandes eventos históricos, como las guerras y las revoluciones, influyeron en la arquitectura por los movimientos moderno y postmoderno. Muestra la forma en que la arquitectura evolucionó en respuesta a estos acontecimientos, y explora la relación entre el arte y la sociedad (Howard, 2002).

Estos grandes acontecimientos que son las guerras y las revoluciones, tuvieron lugar en el periodo moderno y postmoderno, afectaron la forma de construir, las ideas sobre la arquitectura, y cómo se percibe y experimenta el espacio. Dice que la Segunda Guerra Mundial marcó una nueva etapa en la arquitectura, con la incorporación de materiales nuevos materiales con nuevos métodos de construcción, como la fabricación en serie y la industrialización. Estos cambios afectaron la forma de diseñar y construir, y tuvieron un impacto en los objetivos y funciones de los edificios (Howard, 2002).

El artículo se centra en el arte y la arquitectura. Destaca el papel que tuvieron las ideas del Bauhaus, el expresionismo y el funcionalismo en la evolución de la arquitectura, y cómo estos conceptos están relacionados con la realidad histórica y social de la época (Howard, 2002).

## **Materiales y métodos**

### **Materiales**

- **Fuentes Primarias:**

Entrevistas: Con arquitectos, urbanistas, residentes de áreas urbanas afectadas por la posguerra.

Fotografías y material gráfico: Planos, dibujos, fotografías de edificios y áreas urbanas antes, durante y después de la posguerra.

- **Fuentes Secundarias:**

Libros y artículos académicos: Sobre historia de la arquitectura, urbanismo, sociología urbana.

Publicaciones periódicas: Revistas de arquitectura, urbanismo y diseño de la época.

Documentales y material audiovisual: Entrevistas, reportajes, documentales sobre la posguerra y su impacto en la arquitectura.

**Métodos:**

- **Análisis Documental:**

Revisión de documentos históricos: Identificación de políticas urbanas, decisiones de planificación y desarrollo de la posguerra.

Análisis de revistas y publicaciones periódicas: Identificación de tendencias arquitectónicas emergentes, críticas y debates en la época.

- **Análisis arquitectónico:**

Estudio detallado de la forma, función, materiales y contexto de cada edificio seleccionado.

**Metodología**



Se definen los aspectos del análisis de las distintas corrientes arquitectónicas, según lo propuesto por Clark en 1983, a través de una matriz de relaciones que abarca los factores jerárquicos presentes en la creación del espacio y la forma arquitectónica. Este enfoque permite identificar las características que definen el método de diseño en cada periodo temporal, marcando los cambios en el enfoque del diseño a lo largo del tiempo. Se analizan específicamente tres puntos clave: la relación entre la estructura y la materialidad, la circulación y el uso del espacio, y la expresión formal y espacial de la arquitectura.

### **Protocolo de revisión**

#### **Preguntas de investigación**

1. ¿Cómo fue afectada la arquitectura por las guerras mundiales?
2. ¿Cuáles son las principales corrientes arquitectónicas que surgieron en las épocas posguerra?
3. ¿En qué medida las nuevas corrientes arquitectónicas de la posguerra rompieron con las formas tradicionales de construcción establecidas y cómo buscaron innovar en términos de formas, materiales y técnicas constructivas?

("urban destruction" OR "world war") AND ("resource scarcity") AND ("social changes OR "innovation" OR "architectural styles") AND ("modernism" OR "rationalism" OR "brutalism") AND ("construction techniques" OR "reconstruction" OR "innovative materials")

**Tabla de extracción de datos**

Referencia	Título	Tipo de documento	Año de publicación	¿Cómo fue afectada la arquitectura por las guerras mundiales?	¿Cuáles son las principales corrientes arquitectónicas que surgieron en las épocas posguerra?	¿En qué medida las nuevas corrientes arquitectónicas de la posguerra rompieron con las tradicionales establecidas y cómo buscaron innovar en términos de formas, materiales y técnicas constructivas?	Estudiante/Revisor
(Q. Gao et al., 2023)	Review on zero waste strategy for urban construction and demolition waste: Full component resource utilization approach for sustainable and low-carbon	Journal	2023	No responde	No responde	El proceso de CDW implica reciclar y reprocesar materiales de construcción de desecho para que los desechos puedan usarse para desarrollar productos sostenibles con valor agregado.	Masapanta Lozada Madelyne
(Saeed et al., 2022)	Mosul City: Housing Reconstruction after the ISIS War	Journal	2022	No responde	Distribución espacial preferida, forma de circulación y grado de privacidad en función del tipo de casa adosada, superficie de espacio recomendada y normativa de vivienda establecida.	Un posible paradigma habitacional de posguerra que depende de la participación de las familias desplazadas en la definición de los requerimientos, necesidades y aspiraciones de la reconstrucción habitacional de posguerra.	Masapanta Lozada Madelyne
(W. Gao et al., 2023)	Concrete spalling damage detection and seismic performance evaluation for RC	Journal	2023	La escasez de materiales de la posguerra obstaculizó la reconstrucción, lo que obligó al uso de	No responde	Estos incluyen métodos tradicionales basados en contactos que utilizan señales de múltiples sensores colocados en componentes	Masapanta Lozada Madelyne

	shear walls via 3D reconstruction technique and numerical model updating			recursos limitados y técnicas innovadoras, lo que limitó la calidad y el alcance de los proyectos de construcción.		estructurales importantes para detectar daños.	
(Laakkonen, 2020)	Urban resilience and warfare: How did the Second World War affect the urban environment?	Journal	2020	El bombardeo provocó una gran destrucción de edificios históricos, monumentos y zonas urbanas enteras, provocando una pérdida irreparable del patrimonio cultural.	La guerra impulsó innovaciones en la construcción y la tecnología, así como refugios antiaéreos y estructuras resistentes a los ataques. Introdujo estilos arquitectónicos funcionales y más modernos que suponen un cambio en la estética y el urbanismo.	Llevaron a una reconsideración de la naturaleza y el medio ambiente urbano, promoviendo diseños más sostenibles y espacios públicos accesibles y seguros.	Masapanta Lozada Madelyne
(Rasoulzadeh et al., 2023)	A Novel Integrative Design Framework Combining 4D Sketching, Geometry Reconstruction, Micromechanics Material Modelling, and Structural Analysis	Journal	2023	No responde	Ayuda al diseñador arquitectónico en las primeras etapas de la planificación con recomendaciones estructurales y simulaciones de rendimiento basadas en modelos de aprendizaje.	La necesidad de restaurar las ciudades destruidas aumentó en gran medida la investigación y el desarrollo de nuevos materiales de construcción. Cualquier material nuevo que apareció o llamó la atención durante este período.	Masapanta Lozada Madelyne

(Mashary Alnaim & Abdulfattah Bay, 2023)	Regionalism indicators and assessment approach of recent trends in Saudi Arabia's architecture: The Salmaniah architectural style and the King Salman Charter initiatives as a case study	Journal	2023	No responde	La modernización de la arquitectura ha llevado a la eliminación de partes importantes de la arquitectura tradicional y conjuntos urbanos.	Después de las guerras, aparecieron nuevas técnicas de construcción, como el uso generalizado de hormigón armado, acero estructural, materiales prefabricados y compuestos, que fomentaron la reconstrucción y el desarrollo urbano.	Masapanta Lozada Madelyne
(Mouratidis & Hassan, 2020)	Contemporary versus traditional styles in architecture and public space: A virtual reality study with 360-degree videos	Journal	2020	No responde	Los estilos arquitectónicos modernos suelen enfatizar la innovación y la funcionalidad, mientras que los estilos tradicionales enfatizan la estética histórica y las conexiones culturales con el pasado.	No responde	Masapanta Lozada Madelyne

(Abdullah Saadoon Salman, 2021)	City architecture after war: a study of the impact of the war event on the architecture of the city of Mosul	Journal	2023	El problema de investigación surgió de la necesidad de activar y revitalizar los lugares donde se formó la ciudad y sus hitos, así como los lugares afectados por la guerra.	Las nuevas estaciones de la ciudad tienen un doble valor arquitectónico como hito característico, que fue parte integral del nacimiento de la ciudad, considerando también que este hito fue afectado por la guerra.	No responde	Masapanta Lozada Madelyne
(Zarzuela et al., 2020)	Producing C-S-H gel by reaction between silica oligomers and portlandite: A promising approach to repair cementitious materials	Journal	2020	No responde	Los avances técnicos en el proceso de obtención de cemento portland y el uso de hormigón armado dieron forma a la arquitectura de finales del siglo XIX y XX y condujeron a los estilos arquitectónicos de la era moderna (modernismo, racionalismo, brutalismo).	Para preservar el hormigón histórico, los tratamientos superficiales más preferidos son aquellos que evitan la entrada de agua y rellenan las grietas provocadas por la descomposición, y para ello se utilizan recubrimientos como resinas epoxi y acrílicas, cuya mayor desventaja es la formación de espesores. capas.	Masapanta Lozada Madelyne

(Shawn W. Cockrell, 2017)	Precision dating of Cook's Mill, a Civil War era structure in West Virginia	Journal	2017	La Guerra civil afecto de manera indirecta a la arquitectura, se usaron varias tecnologías en los hospitales construidos durante la guerra, hicieron posible la creación de una nueva clase de edificios públicos. A esto se le llamó arquitectura militarizada.	Por las nuevas arquitecturas militares, se crearon nuevas corrientes arquitectónicas, aunque transitorias, y basadas en la necesidad de cubrir una función y una urgencia	Como innovación de forma de construcción rápida se emplearon nuevos materiales como el aluminio y los tubos de metal, se incorporaron nuevas estructuras de paredes, se inventaron nuevos tipos de carpintería, la guerra civil introdujo la construcción prefabricada	Pérez Suárez Keila Dayris
(Bradbury, 2015)	The Architectures of Childhood: Children, Modern Architecture and Reconstruction in Postwar England the Architectures of Childhood: Children, Modern Architecture and Reconstruction in Postwar England,	Journal	2015	La Segunda Guerra Mundial afectó a la arquitectura y el diseño de escuelas en Inglaterra, muchas escuelas estaban dañadas o destruidas después de la guerra, y esto planteó nuevas oportunidades y nuevas ideas para construir nuevas escuelas.	La corriente arquitectónica llamada "modernismo funcional" tuvo un impacto en la reconstrucción de escuelas en Inglaterra. La modernidad funcional era un estilo arquitectónico conocido por su funcionalidad y su funcionalismo. Los arquitectos y diseñadores intentaron construir edificios que tuvieran una función clara y fácil de usar.	La reconstrucción arquitectónica en Inglaterra después de la Segunda Guerra Mundial introdujo nuevas ideas y nuevos materiales, y cambió las formas y técnicas de construcción tradicionales. Por ejemplo, muchos arquitectos decidieron incorporar tecnologías nuevas, como la utilización de hormigón.	Pérez Suárez Keila Dayris

(Özlem Duran, 2021)	Retrofitting post-war office buildings: Interventions for energy efficiency, improved comfort, productivity and cost reduction	Journal	2021	Las guerras afectaron a la calidad de la arquitectura. Una región puede verse afectada por la necesidad de reconstruir las zonas dañadas por la guerra. Después de una guerra, la gente queda con necesidades específicas de vivienda, espacios públicos y de lugares de trabajo	Corrientes arquitectónicas, como el movimiento Bauhaus, el brutalismo y el deconstructivismo, entre otras, surgieron a causa de diversos acontecimientos, como la primera y segunda guerras mundiales, la Revolución Rusa, el Holocausto y el comunismo.	La Guerras Mundiales impactaron a la disponibilidad de materiales, lo que obligó a los arquitectos a usar alternativas para la construcción. También hubo un cambio en la cultura y las ideas sobre lo que se consideraba bello, y lo que se consideraba práctico. Se puso mucho énfasis en el minimalismo y la funcionalidad en la arquitectura, en vez de seguir las tradiciones arquitectónicas del pasado.	Pérez Suárez Keila Dayris
(Howard, 2002)	World Eras, Revolution, and War: Modern to Postmodern	Journal	2002	La Primera Guerra Mundial afectó el uso de materiales, y la Segunda Guerra Mundial puso a la arquitectura al servicio de la funcionalidad y la austeridad.	El postmodernismo se caracterizó por su heterogeneidad. La arquitectura deconstructivista se inspiró en la teoría filosófica de la deconstrucción, y en las ideas postmodernistas.	El uso de acero y vidrio en las construcciones fue uno de los cambios más destacados en las eras posguerra, estos materiales permitían la creación de estructuras más ligeras y flexibles, se podía reflejar la innovación y la modernidad, son elementos muy apreciados tras la Segunda Guerra Mundial.	Pérez Suárez Keila Dayris

(Dag Avango, 2022)	The making and re-making of high modernist towns in the Circumpolar North	Journal	2022	No responde	Varias corrientes arquitectónicas surgieron y evolucionaron en la región circumpolar del norte a lo largo de la historia, movimientos como el modernismo, el brutalismo y la postmodernidad.	Las guerras cambiaron las formas y las técnicas constructivas de las edificaciones porque pusieron escasa la disponibilidad de materiales, las conexiones entre países, las formas y la economía. algunos países estaban tan dañados por las guerras que tuvieron que recurrir a estrategias nuevas, como la reutilización y la revalorización de edificios existentes.	Pérez Suárez Keila Dayris
(Sergio Donoso, 2018)	Some ideological considerations in the Bauhaus for the development of didactic activities: The influence of the Montessori method, the modernism and the gothic	Journal	2018	Tras las destrucciones de las guerras el Bauhaus intentaba realizar una arquitectura que reflejara el avance tecnológico de la época, la Primera Guerra Mundial ayudó a despertar el interés por la funcionalidad de la arquitectura, la Segunda Guerra Mundial crearon estructuras protegidas y escondidas, debido a la precaria situación de los países europeos.	La corriente arquitectónica Bauhaus se basó en el modernismo, alejándose de algunas de sus características, como la funcionalidad y la racionalidad	El Bauhaus proponía la creación de una arquitectura moderna y racional, que usara materiales, baratos, fáciles de obtener y de transportar, y que aprovecharan los avances tecnológicos, como la industrialización. Estos materiales incluían el hormigón, el acero, el cristal, la madera y otros materiales modernos, como el aluminio.	Pérez Suárez Keila Dayris



(Fuentes-Farías, 2019)	Complejidad y constructivismo en la nueva tradición de la arquitectura de la posguerra.	Journal	2019	La Primera Guerra Mundial dejó una crisis en la arquitectura, se concluyó que la arquitectura moderna no había logrado resolver los problemas sociales. Tras las devastaciones de la segunda las prioridades de los arquitectos eran construir estructuras de manera rápida para cubrir la necesidad de los ciudadanos.	Corrientes arquitectónicas, como el funcionalismo, el expresionismo y el constructivismo. El expresionismo, que surgió en 1920, buscaba una representación artística del estado de ánimo.	Las guerras llevaron a un cambio en la función, el aspecto y los materiales de la arquitectura, volviéndola más liviana, económica y mecánica, por la necesidad de construir más rápido y barato después de las guerras.	Pérez Suárez Keila Dayris
(Natasha Chayaamor-Heil, 2021)	Biology and architecture: An ongoing hybridization of scientific knowledge and design practice by six architectural offices in France	Journal	2021	No responde	Después de las guerras, la ciencia puede influir en el diseño y la creación de nuevas corrientes arquitectónicas. Algunas de estas nuevas formas de diseño son resultado de la aplicación de la genética, la microbiología al diseño y la arquitectura	No responde	Pérez Suárez Keila Dayris

(Vail et al., 2012).	The aftermath of destruction: Images of destroyed buildings increase support for war, dogmatism, and death thought accessibility.	Journal	2012	Las imágenes de edificios destruidos después de las guerras pueden fomentar el pensamiento de la muerte, y ese pensamiento a su vez puede afectar la manera en que una persona percibe el mundo y qué cosas defiende.	No responde	El impacto de las guerras en la guerra puede desempeñar un papel fundamental en la transformación de la arquitectura. Algunos ejemplos son la creación de campos de concentración en la Segunda Guerra Mundial, los edificios públicos de la Guerra Fría y la Guerra del Golfo. Muchas de estas construcciones han sido resultado de la necesidad de refugio o defensa con materiales muy mínimos, y han afectado a las formas, materiales y técnicas	Pérez Suárez Keila Dayris
(Sternberg, 2022)	Hans Döllgast, post-war reconstruction and modern architecture	Journal	2022	La magnitud de la devastación en las ciudades alemanas, en particular, ha convertido la variedad de respuestas arquitectónicas a la reconstrucción del patrimonio en puntos de comparación históricos incontrovertibles con la naturaleza cada vez más urbana del conflicto global.	No responde.	En Alemania, el discurso, la planificación y la práctica de la reconstrucción de monumentos históricos comenzaron ya durante la Segunda Guerra Mundial y continuaron hasta bien entrada la década de 1970.	Torres Aviles Jennifer Tahis

(Hogbe, 2012)	Architecture and Arts and the Mediation of American Architecture in Post-war Australia	Journal	2012	En una lucha desgarradora romper el caparazón de un estilo internacional poderoso, especialmente en un país donde la importación siempre ha sido altamente valorada	No responde.	Desley Luscombe ha estudiado Arquitectura y Artes por la forma en que funcionó como un sitio de discurso visual sobre lo “moderno” con un enfoque en los dibujos arquitectónicos.	Torres Aviles Jennifer Tahis
(Hubbard, et al., 2003)	Contesting the modern city: reconstruction and everyday life in post-war coventry	Journal	2010	Una ciudad que fue intensamente bombardeada durante la Segunda Guerra Mundial, pero reconstruida según principios de planificación de inspiración modernista en los años de la posguerra	Al examinar la reconstrucción del centro de la ciudad de Coventry en las décadas de 1940 y 1950, este artículo sugiere que el consenso popular a favor de su reurbanización integral fue, de hecho, más ilusorio que real.	Fue reconstruida según principios de planificación de inspiración modernista en los años de la posguerra, lo que dio como resultado un paisaje urbano que celebra las virtudes percibidas de la velocidad, eficiencia y orden.	Torres Aviles Jennifer Tahis

(Adams, 2011)	Everyday experiences of the modern city: remembering the post-war reconstruction of Birmingham	Journal	2011	La historia de Birmingham, una ciudad que fue bombardeada extensamente, aunque de manera difusa, durante la Segunda Guerra Mundial	El proceso de modernización provoca una coexistencia incómoda entre representación y experiencia y que existe la necesidad de un pluralismo metodológico más amplio en los estudios en un esfuerzo por comprender la relación dinámica entre las personas y el entorno físico.	La reconstrucción "poco sistemática" en las décadas de 1950, 1960 y 1970, se argumenta que la narrativa de la reurbanización ha sido capturada minuciosamente en relatos oficiales que ofrecen una visión distante y alejada de las realidades de la vida cotidiana.	Torres Aviles Jennifer Tahis
(Lewittes, 2005)	Review: Building the Post-War World: Modern Architecture and Reconstruction in Britain by Nicholas Bullock; The Experience of Modernism: Modern Architects and the Future City 1928-1953 by John R. Gold; Ernő Goldfinger: The Life of an Architect by Nigel Warburton	Journal	2005	No responde	Presenta las últimas metodologías de investigación en el campo en expansión de la historia de la arquitectura y disciplinas afines, incluida la historia del diseño, el paisaje, el urbanismo y la preservación histórica.	No responde	Torres Aviles Jennifer Tahis

(A. Belal, 2019)	Heritage in post-war period challenges and solutions	Journal	2019	Las ciudades han sido afectadas y dañadas como consecuencia de conflictos.	Se utiliza un enfoque sistemático y un método cartográfico para determinar la ubicación del centro histórico de la ciudad de Homs en Siria y los objetos del patrimonio histórico que se encuentran dentro	El desarrollo de un marco de planificación participativa habilitado por la tecnología de la información para guiar el proceso de reconstrucción hacia la planificación de ciudades inteligentes.	Torres Aviles Jennifer Tahis
(Zdunek-Wielgołaska, 2020)	Pre-war Inspirations in Shaping Green Spaces in Post-war Warsaw	Journal	2020	Como resultado de la guerra, muchas ciudades europeas sufrieron graves daños. Varsovia era una de las ciudades con más experiencia en este ámbito	No responde.	El impacto de los conceptos de planificación del período de entreguerras en la reconstrucción de Varsovia en la configuración de espacios verdes.	Torres Aviles Jennifer Tahis

(Ali Belal, 2021)	Post-war Planning for Urban Cultural Heritage Recovery	Journal	2021	Muchas ciudades han resultado gravemente dañadas como consecuencia del conflicto armado en Siria, destruyendo la mayoría de los barrios de la ciudad, incluido el distrito histórico.	Estas directrices son aplicables a tres niveles: el núcleo histórico de la ciudad, el nivel de barrio y el nivel de barrios individuales.	Recomendaciones que puedan contribuir a la recuperación del patrimonio cultural urbano de posguerra mediante una propuesta metodológica, basada en otras experiencias en el campo de la reconstrucción y preservación de áreas históricas posguerras.	Torres Aviles Jennifer Tahis
(Zaid O. Saeed, 2022)	Mosul City: Housing Reconstruction after the ISIS War	Journal	2022	La guerra contra el régimen de ISIS convirtió la ciudad en un campo de batalla, donde el tejido habitacional de la ciudad era un elemento central en la guerra callejera. La vivienda, en la ciudad de Mosul, representó la mayor parte del tejido urbano destruido, lo que provocó el desplazamiento de aproximadamente un millón de ciudadanos.	No responde.	El gobierno, con la ayuda de ONG, ha puesto en marcha planes esquemáticos para la reconstrucción del sector de la vivienda. Los planes se basan principalmente en soluciones básicas y se limitan a los aspectos económicos	Torres Aviles Jennifer Tahis

## **Resultados**

Después de la guerra, se introdujeron patrones arquitectónicos novedosos que reflejaban los cambios sociales, políticos y avances tecnológicos de la época. Estos movimientos se caracterizan por un enfoque en la experimentación, la innovación y las nuevas formas de diseño arquitectónico. El uso de materiales industriales y patrones geométricos básicos son las señas de identidad del brutalismo, uno de los movimientos más conocidos, la última tendencia de la moda se centra en la practicidad y el diseño minimalista. El enfoque del posmodernismo desafía las prácticas tradicionales y pretende interpretar los estilos históricos de una manera provocativa y ecléctica; estas nuevas tendencias arquitectónicas no sólo transformaron el paisaje urbano, sino que también influyeron en nuestra percepción y uso de los espacios arquitectónicos (Zarzuela et al., 2020).

El período de posguerra provocó un cambio en el uso de nuevos materiales en la construcción y la ingeniería desarrollados, teniendo en cuenta las necesidades cambiantes, estos materiales ofrecen ventajas como mayor resistencia, durabilidad y versatilidad. Además, entre los materiales más destacados se encuentra el hormigón armado, la combinación de resistencia similar al acero y flexibilidad basada en el hormigón da como resultado el hormigón armado, que es un material de construcción más resistente y flexible. Se pueden construir estructuras más altas y livianas utilizando acero estructural; los plásticos a base de fibra de vidrio son una solución liviana y resistente que se puede utilizar en diversos entornos arquitectónicos y de ingeniería. Estos nuevos materiales tuvieron un impacto significativo en el diseño y la estética de los edificios modernos, así como en la construcción de los existentes (W. Gao et al., 2023).

Después de las guerras se crearon nuevas formas arquitectónicas para los edificios escolares, hospitalarios, viviendas, que incorporaban nuevos materiales y técnicas. El arquitecto Richard Neutra aplicó conceptos modernistas a la arquitectura escolar, por ejemplo, en el diseño de escuelas se centró en el uso de los materiales locales y e introducirlos en la arquitectura materiales como el vidrio y acero, transformaron el diseño de escuelas (Bradbury, 2015).

Las guerras crearon nuevas corrientes arquitectónicas por una variedad de razones. Cambiaron el mundo y la manera en que los arquitectos y diseñadores pensaban en el diseño. La Primera Guerra Mundial destruyó edificios históricos y arrasó ciudades enteras. La Segunda Guerra Mundial destruyó todavía más edificios y dañó aún más ciudades. Ambas guerras produjeron una gran demanda a nuevos espacios, como hospitales, barracones y otras construcciones relacionadas a las necesidades humanas (Shawn W. Cockrell, 2017).

Para unos buenos resultados de investigación tenemos a las principales corrientes arquitectónicas que surgieron después de las guerras mundiales, una de estas corrientes fue la de la arquitectura orgánica, la cual usaba la tecnología y la ciencia para adaptar edificios al entorno (Natasha Chayaamor-Heil, 2021). Otra corriente destacable fue la de la arquitectura brutalista, que usaba hormigón y bloques de cemento en formas geométricas y simples (Zarzuela et al., 2020). También descubrimos sobre la arquitectura bioclimática la cual busca adaptar las casas a un entorno ambiental y climático local, enfocándose en la eficiencia energética y en la sustentabilidad (Natasha Chayaamor-Heil, 2021).

La corriente de la arquitectura deconstructivista, que surge en la década de 1970, se caracteriza por su ruptura con la ortodoxia y su creación de espacios que son subjetivos y contradictorios (Howard, 2002).



Otras corrientes que tienen relación como la corriente arquitectónica moderna, que surge en los años 1920 buscaba reemplazar las formas ortodoxas y tradicionales por formas nuevas y más experimentales. Se caracterizaba por su simplicidad de formas, el uso de materiales modernos como el acero y el vidrio y el uso de nuevas técnicas de construcción. Por otro lado, la corriente arquitectónica postmoderna surge en la década de 1970, esta reacciona en contra de la modernidad, usando formas clásicas e históricas y buscando un estilo más plural, que se relaciona con el contexto histórico local. La arquitectura postmoderna usa elementos como colores vivos, ilustraciones, formas exageradas y humor, entre otras características. Esta corriente rechaza la uniformidad y la homogeneidad de la arquitectura moderna (Dag Avango, 2022)

.

## Referencias

- A. Belal, E. S. (2019). Heritage in post-war period challenges and solutions, IFAC-PapersOnLine, 52(25), 252-257. <https://doi.org/10.1016/j.ifacol.2019.12.491>
- Abdullah Saadoon Salman. (2021). *City architecture after war: a study of the impact of the war event on the architecture of the city of Mosul*. *Earth Environ. Sci.* 779 012046. doi.10.1088/1755-1315/779/1/012046
- Ali Belal, E. S. (2021). Post-war Planning for Urban Cultural Heritage Recovery. E3S Web Conf, 263, 8. <https://doi.org/10.1051/e3sconf/202126305054>
- Bradbury, N. (2015). The Architectures of Childhood: Children, Modern Architecture and Reconstruction in Postwar England the Architectures of Childhood: Children, Modern Architecture and Reconstruction in Postwar England, *Journal of Historical Geography*, 47, 110-111. <https://doi.org/10.1016/j.jhg.2014.08.006>
- Dag Avango, A. P. (2022). The making and re-making of high modernist towns in the Circumpolar North, *The Extractive Industries and Society*, 12. <https://doi.org/10.1016/j.exis.2022.101191>
- David Adams (2011) Everyday experiences of the modern city: remembering the post-war reconstruction of Birmingham, *Planning Perspectives*, 26:2, 237-260, 10.1080/02665433.2011.550446
- Fuentes-Farías, F. J. (2019). Complejidad y constructivismo en la nueva tradición de la arquitectura de la posguerra. 21(1), 34,43. <http://orcid.org/0000-0001-9483-816X>
- Gao, W., Zhang, C., Lu, X., & Lu, W. (2023). Concrete spalling damage detection and seismic performance evaluation for RC shear walls via 3D reconstruction technique and numerical model updating. *Automation in Construction*, 156, 105146. <https://doi.org/10.1016/J.AUTCON.2023.105146>
- Howard, S. A. (2002). World Eras, Revolution, and War: Modern to Postmodern. *Orbis*, 46(4), 623-639. [https://doi.org/10.1016/S0030-4387\(02\)00148-5](https://doi.org/10.1016/S0030-4387(02)00148-5)
- Laakkonen, S. (2020). Urban resilience and warfare: How did the Second World War affect the urban environment? *City and Environment Interactions*, 5, 100035. <https://doi.org/10.1016/J.CACINT.2020.100035>
- Lewittes, D. (2005). Review: Building the Post-War World: Modern Architecture and Reconstruction in Britain by Nicholas Bullock; The Experience of Modernism: Modern Architects and the Future City 1928-1953 by John R. Gold; Ernő Goldfinger: The Life of an Architect by Nigel Wa. *Journal of the Society of Architectural Historians*, 64, 118–121. <https://doi.org/10.2307/25068134>
- Mashary Alnaim, M., & Abdulfattah Bay, M. (2023). Regionalism indicators and assessment approach of recent trends in Saudi Arabia's architecture: The Salmaniah architectural style and the King Salman Charter initiatives as a case

study. *Ain Shams Engineering Journal*, 14(10), 102144.  
<https://doi.org/10.1016/J.ASEJ.2023.102144>

- Maximilian Sternberg (2022) Hans Döllgast, post-war reconstruction and modern architecture, *The Journal of Architecture*, 27:2-3, 260-295, 10.1080/13602365.2022.2086152
- Mouratidis, K., & Hassan, R. (2020). Contemporary versus traditional styles in architecture and public space: A virtual reality study with 360-degree videos. *Cities*, 97, 102499. <https://doi.org/10.1016/J.CITIES.2019.102499>
- Natasha Chayaamor-Heil, L. V. (2021). Biology and architecture: An ongoing hybridization of scientific knowledge and design practice by six architectural offices in France. *Frontiers of Architectural Research*, 10, 240-262. <https://doi.org/10.1016/j.foar.2020.10.002>
- Özlem Duran, K. J. (2021). Retrofitting post-war office buildings: Interventions for energy efficiency, improved comfort, productivity and cost reduction. *Journal of Building Engineering* (42). <https://doi.org/10.1016/j.jobbe.2021.102746>.
- Paul Hogben (2012) Architecture and Arts and the Mediation of American Architecture in Post-war Australia, *Fabrications*, 22:1, 30-57, 10.1080/10331867.2012.685634
- Phil Hubbard, Lucy Faire & Keith Lilley (2003) Contesting the modern city: reconstruction and everyday life in post-war coventry, *Planning Perspectives*, 18:4, 377-397, 10.1080/0266543032000117523
- Rasoulzadeh, S., Senk, V., Königsberger, M., Reisinger, J., Kovacic, I., Füssl, J., & Wimmer, M. (2023). A Novel Integrative Design Framework Combining 4D Sketching, Geometry Reconstruction, Micromechanics Material Modelling, and Structural Analysis. *Advanced Engineering Informatics*, 57, 102074. <https://doi.org/10.1016/J.AEI.2023.102074>
- Saeed, Z. O., Almukhtar, A., Abanda, H., & Tah, J. (2022). Mosul City: Housing Reconstruction after the ISIS War. *Cities*, 120, 103460. <https://doi.org/10.1016/J.CITIES.2021.103460>
- Sergio Donoso, P. M. (2018). Some ideological considerations in the Bauhaus for the development of didactic activities: The influence of the Montessori method, the modernism and the gothic. *Thinking Skills and Creativity*, 27, 167-176. <https://doi.org/10.1016/j.tsc.2018.02.007>
- Shawn W. Cockrell, K. K. (2017). Precision dating of Cook's Mill, a Civil War era structure in West Virginia. *Dendrochronologia*, 43, 20-26. <https://doi.org/10.1016/j.dendro.2017.01.009>
- Sternberg, M. (2022). Hans Döllgast, post-war reconstruction and modern architecture. *The Journal of Architecture*, 27, 260-295. <https://doi.org/10.1080/13602365.2022.2086152>

- Vail, K. E. III, Arndt, J., Motyl, M., & Pyszczynski, T. (2012). The aftermath of destruction: Images of destroyed buildings increase support for war, dogmatism, and death thought accessibility. *Journal of Experimental Social Psychology*, 48(5), 1069–1081. <https://doi.org/10.1016/j.jesp.2012.05.004>
- Zaid O. Saeed, A. A. (2022). Mosul City: Housing Reconstruction after the ISIS War, Cities, 103460. doi: <https://doi.org/10.1016/j.cities.2021.103460>
- Zarzuela, R., Luna, M., Carrascosa, L. M., Yeste, M. P., Garcia-Lodeiro, I., Blanco-Varela, M. T., Cauqui, M. A., Rodríguez-Izquierdo, J. M., & Mosquera, M. J. (2020). Producing C-S-H gel by reaction between silica oligomers and portlandite: A promising approach to repair cementitious materials. *Cement and Concrete Research*, 130, 106008. <https://doi.org/10.1016/J.CEMCONRES.2020.106008>
- Zdunek-Wielgołaska, I. S. (2020). Pre-war Inspirations in Shaping Green Spaces in Post-war Warsaw. IOP Conference Series: Materials Science and Engineering, 960, 15-19. doi:10.1088/1757-899X/960/4/042003