



**UNIVERSIDAD TÉCNICA ESTATAL  
DE QUEVEDO**

**CARRERA DE ARQUITECTURA**

**TEMA:**

**SURGIMIENTO DE NUEVAS CORRIENTES  
ARQUITECTÓNICAS DURANTE ERAS  
POSGUERRA.**

**INTEGRANTES:**

**MASAPANTA LOZADA MADELEYNE DEYANEYRA**

**PEREZ SUAREZ KEILA DAYRIS**

**TORRES AVILES JENNIFER TAHIS**

**DOCENTE:**

**ING. GUERRERO ULLOA GLEISTON**

**CURSO:**

**PRIMER SEMESTRE ARQUITECTURA “B”**

**AÑO LECTIVO:**

**2023 – 2024**

## **RESUMEN**

Durante las eras posguerra los arquitectos contribuyeron con sus conocimientos a la necesidad de reconstruir las grandes ciudades después de las destrucciones y escasez de materiales que dejaron las guerras. Esto llevó a la realización de proyectos que ayudaban a la humanidad en el proceso de reconstrucción, los arquitectos en la búsqueda de soluciones hallaron nuevos materiales y nuevas formas de diseño en las arquitecturas creando así corrientes arquitectónicas como el modernismo, el posmodernismo, el Bauhaus, el organicismo, la corriente expresionista, entre otros.

## **PALABRAS CLAVES**

Posguerra en la arquitectura, funcionalismo, destrucción, expresionismo, modernismo, bauhaus, organicismo, diseño, arquitectura.

## **ABSTRACT**

During the post-war periods, architects contributed their knowledge to the need to rebuild the great cities after the destructions and material shortages left by the wars. This led to the realization of projects that helped humanity in the reconstruction process, architects in the search for solutions found new materials and new forms of design in the architectures, thus creating architectural currents such as modernism, postmodernism, Bauhaus, organicism, expressionist movement, among others.

## **KEYWORDS**

Postwar architecture, functionalism, destruction, expressionism, modernism, Bauhaus, organicism, design, architecture.

## INTRODUCCION

Las guerras influyeron en la arquitectura de diversas formas, se redujo de manera drástica la cantidad de materiales y recursos con los que se contaban. Ciudades gigantes quedaron sumamente devastadas después de las guerras, carecían los alimentos, agua corriente y por supuesto materiales de construcción ¿Qué podía hacer un arquitecto para enfrentar las devastaciones que dejaron las guerras? Los arquitectos se vieron obligados a utilizar materiales sencillos como el aluminio, ladrillo, madera y otros materiales, cada material organizado a ser utilizado correctamente. (Vail et al., 2012)

Las guerras arrasaron a las ciudades del mundo entero, dejando a la gente con traumas, pérdidas y dolor que tomó tiempo superar. Paralelamente a este lento proceso de mejora que afecta la mente y las emociones está la urgente necesidad de recuperarse de estas pérdidas, de reestructurar las comunidades sociales y reconstruir sus hábitats, es decir, los factores que influyen en su entorno físico (Saeed et al., 2022).

Los bombardeos masivos y la destrucción que dejó la guerra obligaron a reconstruir completamente las ciudades. Estos procesos de reconstrucción coincidieron con un auge económico, proporcionando los recursos necesarios para restaurar el tejido urbano y desarrollar nuevas infraestructuras. El resultado final fue una transformación fundamental de la ciudad, desde el trazado de las calles hasta la construcción de edificios modernos y funcionales.

No está de más decir que otra consecuencia de la posguerra fue el aumento de la población, ya que muchos nuevos niños nacieron a partir de 1946. Esto exigía que hubiera más casas en las ciudades (Williams & Fathallah, 2023).

Por dar solución a este triste momento que sucedió en el siglo XX, surgieron corrientes y diseños nuevos en la arquitectura mayormente estas corrientes son simples pero muy funcionales, en corrientes nuevas de arquitecturas surgieron proyectos de creación de

vivienda que ayudaban a las familias con muchas pérdidas, como por ejemplo el proyecto *Centro Interamericano de Vivienda y Planeamiento* (CINVA) creado en Colombia, su objetivo era enfrentar la escasez de vivienda creando casas de bloques de tierra con una maquinaria creada en este proyecto, después de dos décadas de la creación de este proyecto y tantos más pudieron obtener resultados como la reducción de los costos de construcción, el uso de materiales locales, y el avance de tecnologías que ofrecían prefabricación (Botti, 2023).

Como los arquitectos buscaban maneras de contribuir con sus conocimientos para realizar nuevas estructuras en respuesta a las devastaciones que dejaron las guerras mundiales surgieron varias corrientes y movimientos arquitectónicos, como el modernismo, el posmodernismo, el brutalismo, el Bauhaus, el organicismo y el movimiento expresionista, entre otros.

El movimiento del modernismo surge en la década de los años 20 y 30, en Estados Unidos. Este movimiento buscaba unir la arquitectura con la industrialización, usando materiales como el acero y el vidrio. El objetivo era maximizar la eficiencia y el uso de luz natural, lo que dio lugar a edificios con fachadas abiertas y espacios amplios con simplicidad.

El posmodernismo es una corriente que surgió a principios de los años 70 como una crítica al modernismo. En lugar de usar formas puras y líneas rectas, el posmodernismo aborda la arquitectura como un juego, una intersección entre el pasado y el futuro con arquitecturas más complejas, siendo destacable por el uso de materiales baratos (Waysband, 2016).

El Bauhaus fue una corriente arquitectónica que se caracterizaba por seguir lo artístico e industrial, surgió en Alemania tras la Primera Guerra Mundial. El nombre hace referencia a la Escuela de Artes y Oficios Bauhaus, creada en Weimar, en 1919, por

Walter Gropius. El Bauhaus se caracterizaba por la fusión de arte y diseño, y también se proponía fusionar la teoría y la práctica. Además, tenía un enfoque muy práctico y ponía énfasis en la función de las cosas, antes que en la estética (Sergio Donoso, 2018).

También surgieron corrientes que con la poca cantidad de material lograron basarse en lo armónico y ambiental, el movimiento del organicismo fue una corriente arquitectónica que surgió en la década de 1930 y que buscaba una arquitectura sincronizada con la naturaleza. Se caracterizaba por la elección de formas curvas y fluidas, que recuerdan a la naturaleza. Los arquitectos del organicismo creían en la relación entre la arquitectura y la naturaleza. Se enfocaban en la funcionalidad y la integración del espacio interior con el externo, y hacían uso de la iluminación natural y los materiales naturales (Natasha Chayaamor-Heil, 2021).

Otra corriente más fue el expresionismo arquitectónico, que surgió a principios de la década de 1920. Los arquitectos expresionistas se inspiraron en la pintura y la escultura, buscaban expresar las emociones a través de la geometría y el color. Los edificios expresionistas son caracterizados por sus formas curvas y angulosas, y por el uso de colores atrevidos. Los arquitectos de esta corriente utilizaban materiales como el hierro y el vidrio, junto con la piedra, el hormigón y la madera. Corrientes arquitectónicas así ayudaban a superar estos sucesos trágicamente históricos, ya que un ambiente armónico y ambiental transmite paz a quien lo habita (Sergio Donoso, 2018).

## **TRABAJOS RELACIONADOS**

Los documentos siguientes tratan sobre las corrientes arquitectónicas en la posguerra, en este caso lo que queremos encontrar o saber sería una base en donde podamos observar los casos de varias naciones y encontrar soluciones adecuadas.

Encontramos 2 documentos que están relacionados con el tema, en base a ellos podemos analizar su contenido y diferenciarlos. Los temas a comparar son:

Documento 1:

## **1. POSTWAR VISIONS OF APOCALYPSE AND ARCHITECTURAL CULTURE**

En base a lo leído este documento se caracteriza por la desconfianza que trajo la posguerra hacia la promesa de emancipación a través de la tecnología y la ciencia como Hastings, tenía como objetivo desarrollar y sostener una cultura ambiental como una estrategia histórica para responder a los problemas de planificación, el declive de la sociedad de consumo acomoda de 1960 y la devaluación de la libra en 1967, AR renovó su estructura y creo su propia campaña “MANPLAN”.

Este documento está centrado en la ideología neorromántica que nace de las políticas editoriales de la posguerra donde están motivadas por el desastre ambiental dentro de un cuarto de siglo (Erten, 2008).

Documento 2:

## **2. ARCHITECTURE POLITICS, AND STATE FORMATION IN POSTWAR CENTRAL EUROPE**

Este documento se basa en la construcción del Estado de Europa durante la posguerra donde se asoma detrás de la fachada gris para revelar una colorida lucha sobre los significados en competencia de la nación, Europa, la modernidad y el pasado en un continente dividido.

Esto se centra en la relación entre la arquitectura y la política estatal en la Europa Central de la posguerra y utilizan ejemplos de Hungría y Alemania esto rastrea como la arquitectura fue movilizaba al servicio del cambio social.

En si este documento ofrece un estudio a base de los diversos usos políticos de la arquitectura en la Europa central de la posguerra y como se podría modernizar, da a

conocer como las trasformaciones del entorno ya construido puede llegar a ofrecer una visión más amplia de cambio social al Estado (Molnar, 2013).

## REFERENCIAS

- Botti, G. (2023). A geopolitics of mud construction: Self-help and the CINVA-Ram machine in Ghana and South Vietnam during the Cold War. *Frontiers of Architectural Research*, 12(6), 1180-1194, 2095-2635.  
<https://doi.org/10.1016/j.foar.2023.07.00>
- Erdem Erten (2008) Postwar Visions of Apocalypse and Architectural Culture: *The Architectural Review's* Turn to Ecology, *The Design Journal*, 11:3, 269-285.  
<https://doi.org/10.2752/175630608X365181>
- Molnar, V. (2013). *Building the State: Architecture, Politics, and State Formation in Postwar Central Europe* (1st ed.). Routledge.  
<https://doi.org/10.4324/9781315811734>
- Natasha Chayaamor-Heil, L. V. (2021). Biology and architecture: An ongoing hybridization of scientific knowledge and design practice by six architectural offices in France. *Frontiers of Architectural Research*, 10(2), 240-262.  
<https://doi.org/10.1016/j.foar.2020.10.002>
- Saeed, Z. O., Almukhtar, A., Abanda, H., & Tah, J. (2022). Mosul City: Housing Reconstruction after the ISIS War. *Cities*, 120, 103460.  
<https://doi.org/10.1016/J.CITIES.2021.103460>
- Sergio Donoso, P. M. (2018). Some ideological considerations in the Bauhaus for the development of didactic activities: The influence of the Montessori method, the modernism and the gothic. *Thinking Skills and Creativity*, 17, 167-176.  
<https://doi.org/10.1016/j.tsc.2018.02.00>
- Vail, K. E., Arndt, J., Motyl, M., & Pyszczynski, T. (2012). The aftermath of destruction: Images of destroyed buildings increase support for war, dogmatism, and death thought accessibility. *Journal of Experimental Social Psychology*, 48(5), 1069–1081. <https://doi.org/10.1016/J.JESP.2012.05.004>
- Waysband, E. (2016). Born of War: The Reluctant Modernism of Vladislav Chodasevič. *Russian Literature*, 83–84, 55-90, 0304-3479.  
<https://doi.org/10.1016/j.ruslit.2016.08.005>
- Williams, T. A., & Fathallah, R. (2023). Adapting a collective will and a way during a civil war: The persistence of an entrepreneurial ecosystem as an architecture of hope. *Journal of Business Venturing*, 39(2), 106369.  
<https://doi.org/10.1016/J.JBUSVENT.2023.106369>