



UNIVERSIDAD TÉCNICA ESTATAL DE QUEVEDO

CARRERA DE ARQUITECTURA

Tema:

**SURGIMIENTO DE NUEVAS CORRIENTES ARQUITECTÓNICAS DURANTE ERAS
POSGUERRA**

Integrantes:

MASAPANTA LOZADA MADELEYNE DEYANEYRA

PEREZ SUAREZ KEILA DAYRIS

TORRES AVILES JENNIFER TAHIS

Docente:

GUERRERO ULLOA GLEISTON CICERON

Materia:

FUNDAMENTOS DE REDACCIÓN CIENTÍFICA

Quevedo-Los Ríos-Ecuador

2024

RESUMEN

Durante las eras posguerra, especialmente después de la Segunda Guerra Mundial, surgieron varias corrientes arquitectónicas que reflejaban los cambios sociales, económicos y tecnológicos de la época. Esto llevó a la realización de nuevos proyectos que ayudaban a la humanidad en el proceso de reconstrucción, los arquitectos en la búsqueda de soluciones hallaron materiales y formas de diseño en las arquitecturas una de las cuales fue el modernismo arquitectónico, que tuvo su auge a principios del siglo XX, continuó evolucionando en las décadas posteriores a la Segunda Guerra Mundial. Se caracterizó por el uso de materiales industriales como el acero y el hormigón armado, así como por un enfoque en la funcionalidad y la simplicidad en el diseño, el brutalismo surgió en las décadas de 1950 y 1960 como una reacción al modernismo. Se caracterizó por el uso prominente del hormigón sin tratar, creando edificios con una apariencia sólida y brutalista. Este estilo enfatizaba la expresión de la estructura y la materialidad, el posmodernismo surgió una reacción contra el modernismo y sus principios de racionalidad y funcionalidad en la década de 1960. El posmodernismo abrazó la diversidad, la historicidad y la referencia cultural en el diseño arquitectónico. Los edificios posmodernos a menudo incorporaban elementos ornamentales, colores brillantes y referencias históricas, entre otras.

Palabras claves: Posguerra, modernismo, brutalismo, posmodernismo

ABSTRACT

During the post-war eras, especially after World War II, several architectural trends emerged that reflected the social, economic, and technological changes of the time. This led to the realization of new projects that helped humanity in the process of reconstruction, architects in the search for solutions found materials and forms of design in architectures, one of which was architectural modernism, which had its peak at the beginning of the twentieth century, continued to evolve in the decades after World War II. Characterized by the use of industrial materials such as steel and reinforced concrete, as well as a focus on functionality and simplicity in design, Brutalism emerged in the 1950s and 1960s as a reaction to modernism.

It was characterized by the prominent use of raw concrete, creating buildings with a solid, brutalist appearance. This style emphasized the expression of structure and materiality, postmodernism emerged as a reaction against modernism and its principles of rationality and functionality in the 1960s. Postmodernism embraced diversity, historicity and cultural reference in architectural design. Postmodern buildings often incorporated ornamental elements, bright colors, and historical references, among others.

Keywords: Postwar, modernism, brutalism, postmodernism

INTRODUCCIÓN

La arquitectura como una práctica cultural que va más allá de la mera construcción de edificios se destaca que la arquitectura implica una negociación entre diversas cuestiones, como lo estético, lo técnico, lo económico y lo político, todas las cuales influyen en la producción social de los espacios construidos. Los arquitectos resaltan que la arquitectura es la integración del conocimiento científico con la práctica del diseño puede ser un desafío, pero también puede ser una fuente de innovación y crecimiento. Esto sugiere que el entendimiento profundo de los principios científicos y su aplicación en el diseño arquitectónico pueden impulsar avances significativos en la disciplina y en las prácticas profesionales de los arquitectos (Vail et al., 2012).

Las guerras influyeron en la arquitectura de diversas formas, se redujo de manera drástica la cantidad de materiales y recursos con los que se contaban. Ciudades gigantes quedaron sumamente devastadas después de las guerras, carecían los alimentos, agua corriente y por supuesto materiales de construcción por lo que los arquitectos se vieron obligados a utilizar materiales sencillos como el aluminio, ladrillo, madera y otros materiales, cada material organizado a ser utilizado correctamente (Vail et al., 2012).

Los arquitectos buscaban maneras de contribuir con sus conocimientos para realizar nuevas estructuras en respuesta a las devastaciones que dejaron las guerras mundiales surgieron varias corrientes y movimientos arquitectónicos, como el modernismo, el posmodernismo, el brutalismo, el Bauhaus, el organicismo y el movimiento expresionista, entre otros. El movimiento del modernismo surge en la década de los años 20 y 30, en Estados Unidos. Este movimiento buscaba unir la arquitectura con la industrialización, usando materiales como el acero y el vidrio. El objetivo era maximizar la eficiencia y el uso de luz natural, lo que dio lugar a edificios con fachadas abiertas y espacios amplios con simplicidad. El posmodernismo es una corriente que surgió a principios de los años 70 como una crítica al modernismo. En lugar de usar formas puras y líneas rectas, el posmodernismo aborda la

arquitectura como un juego, una intersección entre el pasado y el futuro con arquitecturas más complejas, siendo destacable por el uso de materiales baratos. El Bauhaus fue una corriente arquitectónica que se caracterizaba por seguir lo artístico e industrial, surgió en Alemania tras la Primera Guerra Mundial. El nombre hace referencia a la Escuela de Artes y Oficios Bauhaus, creada en Weimar, en 1919, por Walter Gropius. El Bauhaus se caracterizaba por la fusión de arte y diseño, y también se proponía fusionar la teoría y la práctica. Además, tenía un enfoque muy práctico y ponía énfasis en la función de las cosas, antes que en la estética (Donoso, 2018).

También surgieron corrientes que con la poca cantidad de material lograron basarse en lo armónico y ambiental, el movimiento del organicismo fue una corriente arquitectónica que surgía en la década de 1930 y que buscaba una arquitectura sincronizada con la naturaleza. Se caracterizaba por la elección de formas curvas y fluidas, que recuerdan a la naturaleza. Los arquitectos del organicismo creían en la relación entre la arquitectura y la naturaleza. Se enfocaban en la funcionalidad y la integración del espacio interior con el externo, y hacían uso de la iluminación natural y los materiales naturales. (Chayaamor et al., 2021)

Otra corriente más fue el expresionismo arquitectónico, que surgió a principios de la década de 1920. Los arquitectos expresionistas se inspiraron en la pintura y la escultura, buscaban expresar las emociones a través de la geometría y el color. Los edificios expresionistas son caracterizados por sus formas curvas y angulosas, y por el uso de colores atrevidos. Los arquitectos de esta corriente utilizaban materiales como el hierro y el vidrio, junto con la piedra, el hormigón y la madera. Corrientes arquitectónicas así ayudaban a superar estos sucesos trágicamente históricos, ya que un ambiente armónico y ambiental transmite paz a quien lo habita (Donoso, 2018).

Como resultado, se verá por qué es tan importante comprender los alcances del movimiento moderno y su relación con otros campos de la sociedad, la cultura y la historia de las ideas, que en conjunto fundamentan el quehacer arquitectónico. Se verá también que hoy día continúa vigente la necesidad de explicar y comprender la dimensión simbólica y significativa

del espacio habitado, urbano y arquitectónico, que subyace tanto desde el momento del diseño como en las relaciones sociales e interacciones simbólicas y experienciales de quienes viven ahí.

TRABAJOS RELACIONADOS

A continuación, se presentan investigaciones científicas sobre las corrientes arquitectónicas en la posguerra, en este caso lo que queremos encontrar o saber sería una base en donde podamos observar los casos de varias naciones y encontrar soluciones adecuadas.

- **Complexity and constructivism in the new tradition of post-war architecture**

La arquitectura o diversas disciplinas en los aspectos intangibles, simbólicos y socioculturales del espacio construido, así como la búsqueda de herramientas teóricas para estudiar estos aspectos. Se cuestiona la idea de que el Modernismo represente un cambio completo en las teorías y conceptos sobre el espacio y el tiempo, y se comparan estas categorías con otros conceptos clave relacionados con el significado atribuido a los lugares habitados y la experiencia humana y corporal de los mismos (Fuentes, 2019).

En este contexto, se exploran los logros en el intento de expresar o manifestar las experiencias sensibles, emocionales, subjetivas y simbólicas del espacio urbano y arquitectónico. Se observa una consideración de concepciones como el habitar, los imaginarios, la espacialidad y el significado, examinados como procesos cognitivos según diversas corrientes en arquitectura que integran neurociencias, ciencias cognitivas y fenomenología, entre otras. Se enfatiza una visión constructivista que desafía el dualismo cartesiano, reconociendo la interacción compleja entre la mente y el mundo físico construido (Fuentes, 2019).

MATERIALES Y MÉTODOS

Materiales

- **Fuentes Primarias:**

Entrevistas: Con arquitectos, urbanistas, residentes de áreas urbanas afectadas por la posguerra.

Fotografías y material gráfico: Planos, dibujos, fotografías de edificios y áreas urbanas antes, durante y después de la posguerra.

- **Fuentes Secundarias:**

Libros y artículos académicos: Sobre historia de la arquitectura, urbanismo, sociología urbana.

Publicaciones periódicas: Revistas de arquitectura, urbanismo y diseño de la época.

Documentales y material audiovisual: Entrevistas, reportajes, documentales sobre la posguerra y su impacto en la arquitectura.

Métodos:

- **Análisis Documental:**

Revisión de documentos históricos: Identificación de políticas urbanas, decisiones de planificación y desarrollo de la posguerra.

Análisis de revistas y publicaciones periódicas: Identificación de tendencias arquitectónicas emergentes, críticas y debates en la época.

- **Análisis arquitectónico:**

Estudio detallado de la forma, función, materiales y contexto de cada edificio seleccionado.

METODOLOGÍA

Se definen los aspectos del análisis de las distintas corrientes arquitectónicas, según lo propuesto por Clark en 1983, a través de una matriz de relaciones que abarca los factores jerárquicos presentes en la creación del espacio y la forma arquitectónica. Este enfoque permite identificar las características que definen el método de diseño en cada periodo temporal, marcando los cambios en el enfoque del diseño a lo largo del tiempo. Se analizan específicamente tres puntos clave: la relación entre la estructura y la materialidad, la circulación y el uso del espacio, y la expresión formal y espacial de la arquitectura.

PROTOCOLO DE REVISION

Referencia	Título	Tipo de documento	Año	Dato 1	Dato2	Dato 3	Estudiante/Revisor
(Fuentes, 2019)	COMPLEXITY AND CONSTRUCTIVISM IN THE NEW TRADITION OF POST-WAR ARCHITECTURE.	Journal	2019	En el documento se examina en profundidad dos conceptos, que son la "complejidad" y el "constructivismo", en la arquitectura después de las posguerras.	Da una perspectiva de la tradición en arquitectura, basada en la noción de recuperación de la memoria. Es decir, la idea de incorporar el pasado a la arquitectura, pero no simplemente desde una mirada histórica o nostálgica, sino desde un enfoque dinámico.	Describe el concepto de "recurso" como una nueva forma de entender la tradición en arquitectura. Los recursos pueden ser un concepto, un estilo, un material o un lugar, que se integra en la arquitectura con el propósito de reinterpretar y reevaluar en la práctica de la arquitectura.	Masapanta Lozada Madelyne Pérez Suárez Keila Torres Aviles Jennifer
(Vail et al., 2012)	THE AFTERMATH OF DESTRUCTION: IMAGES OF DESTROYED BUILDINGS INCREASE SUPPORT FOR WAR, DOGMATISM AND DEATH THOUGHT ACCESSIBILITY.	Journal	2012	En Arquitectura estos hallazgos sugieren que una infraestructura visiblemente destruida puede motivar una mayor certeza de las creencias y el apoyo a la agresión militar (por ejemplo, guerra y/o terrorismo).	Se da a conocer que los restos de edificios destruidos por acciones humanas y desastres naturales son una característica común del paisaje en muchas partes del mundo.	Indica que la imagen de las estructuras destruidas puede tener efectos negativos en la mente de las personas, aumentando el apoyo a la guerra y el pensamiento dogmático, es por esto que surgen nuevos movimientos positivos.	Masapanta Lozada Madelyne Pérez Suárez Keila Torres Aviles Jennifer
(Donoso, 2018)	SOME IDEOLOGICAL CONSIDERATIONS IN THE BAUHAUS FOR THE DEVELOPMENT	Journal	2018	Se da a conocer la forma en que el Diseño Industrial en la Arquitectura afronta la materialidad y la transforma en	El estilo gótico, fuertemente expresivo, luminoso, naturalista y humanista, se constituyó también en	Este documento intenta transmitir la base de la investigación y que sea claramente detallada.	Masapanta Lozada Madelyne Pérez Suárez Keila Torres Aviles Jennifer

	ENT OF DIDACTIC ACTIVITIES: THE INFLUENCE OF THE MONTESSO RI METHOD, THE MODERNIS M AND THE GOTHIC.			productos de uso.	una buena metáfora de renacimiento y elevación, propicia al momento histórico en la Arquitectura		
(Chayaamor, 2021)	BIOLOGY AND ARCHITECTURE: AN ONGOING HYBRIDIZA TION OF SCIENTIFIC KNOWLEDGE AND DESIGN PRACTICE BY SIX ARCHITECT URAL OFFICES IN FRANCE	Artículo de investigación	2021	Se da a conocer por la biología, a pesar de estar aparentemente alejada de la arquitectura, es actualmente un campo científico que se fusiona con las prácticas de diseño, y este se caracteriza como Arquitectura biocinética.	Hay múltiples ejemplos históricos de arquitectura bioinspirada, esto está tratando de impulsar esta práctica de diseño integrando a un enfoque científico, involucrando las ciencias biológicas contemporáneas para responder a los desafíos ambientales reales.	Describe que se ha visto una mayor influencia de la biología en el diseño y la práctica arquitectónica. Haciendo un análisis de seis oficinas de arquitectura francesas que han incorporado el conocimiento biológico en sus trabajos, y se discuten las implicaciones de esta integración para el futuro de la arquitectura.	Masapanta Lozada Madelyne Pérez Suárez Keila Torres Aviles Jennifer

BIBLIOGRAFÍA

- Donoso, S., Mirauda, P., & Jacob, R. (2018). Some ideological considerations in the Bauhaus for the development of didactic activities: The influence of the Montessori method, the modernism and the gothic. *Thinking Skills and Creativity*, 27, 167-176. <https://doi.org/10.1016/j.tsc.2018.02.007>
- Fuentes-Farías, F. J. (2019). Complejidad y constructivismo en la nueva tradición de la arquitectura de la posguerra. *Revista de Arquitectura (Bogotá)*, 21(I), 34-43. doi: <http://dx.doi.org/10.14718/RevArq.2019.21.1.1496>
- Natasha Chayaamor-Heil, Louis Vitalis. (2021) Biology and architecture: An ongoing hybridization of scientific knowledge and design practice by six architectural offices in France, *Frontiers of Architectural Research*, Volume 10, Issue 2, 2021, Pages 240-262, ISSN 2095-2635. <https://doi.org/10.1016/j.foar.2020.10.002>
- Vail, K. E. III, Arndt, J., Motyl, M., & Pyszczynski, T. (2012). The aftermath of destruction: Images of destroyed buildings increase support for war, dogmatism, and death thought accessibility. *Journal of Experimental Social Psychology*, 48(5), 1069–1081. <https://doi.org/10.1016/j.jesp.2012.05.004>