

# Surgimiento de nuevas corrientes arquitectónicas durante eras posguerra

Madelyne Masapanta <sup>1</sup>, Keila Perez <sup>1</sup> and Jennifer Torres <sup>1</sup>.

<sup>1</sup> Faculty of Engineering Science, State Technical University of Quevedo, Quevedo 120301, Ecuador

\* Correspondence: kperezs2@uteq.edu.ec

**Abstract:** During the post-war eras, especially after World War II, several architectural trends emerged that reflected the social, economic, and technological changes of the time. This led to the realization of new projects that helped humanity in the process of reconstruction, architects in the search for solutions found materials and forms of design in architectures, one of which was architectural modernism, which had its peak at the beginning of the twentieth century, continued to evolve in the decades after World War II. Characterized by the use of industrial materials such as steel and reinforced concrete, as well as a focus on functionality and simplicity in design, Brutalism emerged in the 1950s and 1960s as a reaction to modernism. It was characterized by the prominent use of raw concrete, creating buildings with a solid, brutalist appearance. This style emphasized the expression of structure and materiality, postmodernism emerged as a reaction against modernism and its principles of rationality and functionality in the 1960s. Postmodernism embraced diversity, historicity and cultural reference in architectural design. Postmodern buildings often incorporated ornamental elements, bright colors, and historical references, among others.

**Keywords:** Postwar, modernism, brutalism, postmodernism.

## 1. Introducción

El impacto de las guerras en la sociedad va más allá de las cicatrices físicas y emocionales, extendiéndose a todo un entorno. La posguerra es considerada como un período de reconstrucción y reflexión, dando el surgimiento de corrientes arquitectónicas que desafiaban a las problemáticas que habían surgido después de las guerras [1].

El objetivo de esta presente investigación es analizar y comprender en profundidad las corrientes arquitectónicas que surgieron durante las eras posguerra y como pudieron dar solución a las catástrofes que la sociedad tuvo que enfrentar después de las guerras.

Las guerras influyeron en la arquitectura de diversas formas, se redujo de manera drástica la cantidad de materiales y recursos con los que se contaban. Ciudades gigantes quedaron sumamente devastadas después de las guerras, carecían los alimentos, agua corriente, y como ya dicho los materiales de construcción por lo que los arquitectos se vieron obligados a utilizar materiales sencillos como el aluminio, ladrillo, madera y otros materiales, cada material fue organizado a ser utilizado correctamente [2].

Tras las contrariedades que dejaron las guerras les dieron a los arquitectos el trabajo de contribuir con sus conocimientos para realizar nuevas estructuras en respuesta a las devastaciones que quedaron en las sociedades, surgiendo así las nuevas corrientes y movimientos arquitectónicos, como el modernismo, el posmodernismo, el brutalismo, el Bauhaus, el organicismo y el movimiento expresionista, entre otros [3].

Zarzuela et al. [4], hablan del movimiento modernismo, el cual surge en la década de los años 20 y 30, en Estados Unidos. Este movimiento buscaba unir la arquitectura con la industrialización, usando materiales como el acero y el vidrio. El objetivo del modernismo

**Citation:** Pérez, K.; Masapanta, M.; Torres, J. Surgimiento de nuevas corrientes arquitectónicas durante eras posguerra. *Journal Not Specified*

Received:

Revised:

Accepted:

Published:



**Copyright:** © 2024 by the authors. Submitted for possible open access publication under the terms and conditions of the Creative Commons Attribution (CC BY) license (<https://creativecommons.org/licenses/by/4.0/>).

era maximizar la eficiencia y el uso de luz natural, lo que dio lugar a edificios con espacios amplios siendo simples y funcionales para estas épocas de tragedia.

Avango et al. [5], comenta sobre el posmodernismo. Es una corriente que surgió a principios de los años 70 como una crítica al modernismo, esta corriente en lugar de usar formas puras y líneas rectas aborda en la arquitectura como un juego, siendo una intersección entre el pasado y el futuro con arquitecturas más complejas, destacándose por el uso de materiales baratos.

Una corriente arquitectónica que se caracterizaba por seguir lo artístico e industrial, que surgió en Alemania tras la Primera Guerra Mundial, es la corriente arquitectónica Bauhaus, Donoso [3] explica que el nombre de esta corriente hace referencia a la Escuela de Artes y Oficios Bauhaus, creada en Weimar, en 1919, por Walter Gropius. El Bauhaus se caracterizaba por la fusión de arte y diseño. Además, tenía un enfoque muy práctico y ponía énfasis en la función de las cosas, antes que en la estética.

También surgieron corrientes que con la poca cantidad de material lograron basarse en lo armónico y ambiental, el movimiento del organicismo fue una corriente arquitectónica que surgía en la década de 1930, buscaba una arquitectura sincronizada con la naturaleza. Se caracterizaba por la elección de formas curvas fluida. Los arquitectos del organicismo se enfocaban en la funcionalidad y la integración del espacio interior con el externo, y hacían uso de la iluminación natural con materiales naturales [6].

Otra corriente más fue el expresionismo arquitectónico, surgió a principios de la década de 1920. Los arquitectos expresionistas se inspiraron en la pintura y la escultura, expresaban sus emociones después de las guerras en geometrías y colores. Los arquitectos de esta corriente utilizaban materiales como el hierro y el vidrio, junto con la piedra, el hormigón y la madera [5]. Corrientes arquitectónicas así, ayudaban a superar estas tragedias históricas, ya que un espacio armónico transmite paz a quien lo habita.

Este documento presenta la comprensión de los alcances y soluciones que ofrecieron las corrientes arquitectónicas creadas por grupos de arquitectos que defendieron su profesión y contribuyeron a la humanidad dando resultados sumamente positivos después de las devastadoras guerras, y como relacionaron a las arquitecturas con otros campos de la sociedad, cultura e historia. Además, se logra entender que hoy en día continúa vigente la necesidad de explicar la dimensión simbólica y significativa que tiene el espacio que habitamos, desde el momento del diseño el arquitecto tiene que pensar en la funcionalidad, la escasa cantidad de materiales y finalmente logra satisfacer y ayudar a la humanidad en periodos de posguerra.

Esta presente investigación busca saber la historia, y problemáticas que tuvieron las arquitecturas en el periodo de la posguerra, por lo tanto, este estudio se realizó para dar respuesta las siguientes preguntas de investigación:

P1. ¿Cómo fueron afectadas las arquitecturas después de las guerras?

P2. ¿Cuáles son las principales corrientes arquitectónicas que surgieron en las épocas posguerra?

P3. ¿Cómo las corrientes arquitectónicas en la posguerra innovaron en términos de formas, materiales y técnicas constructivas?

### *1.1. Estado del arte Surgimiento de nuevas corrientes arquitectónicas durante eras posguerra*

En la revisión de literaturas parecidas a la nuestra buscamos investigaciones científicas que hablaran sobre las corrientes arquitectónicas en la posguerra, en este caso lo que queremos encontrar o saber la historia de las nuevas corrientes arquitectónicas y entender las soluciones adecuadas que ofrecieron los arquitectos de aquel tiempo.

Fuentes [7], cuestiona a la corriente arquitectónica del modernismo, él dice que la idea del modernismo representa un cambio completo en las teorías y conceptos sobre el espacio y el tiempo. Además, explica que el modernismo es un intento de expresar o manifestar las experiencias sensibles, emocionales, subjetivas del espacio urbano y arquitectónico. Enfatiza una visión constructivista que desafiaba al negativismo del periodo

posguerra, reconociendo la interacción compleja entre la mente y el mundo físico reconstruido.

Howard [8], en su estudio de investigación examina cómo los grandes eventos históricos, como las guerras y las revoluciones, influyeron en la arquitectura dando el surgimiento de los movimientos moderno y postmoderno. Muestra la forma en que la arquitectura evolucionó en respuesta a estos acontecimientos, y explica la relación entre el arte y la reconstrucción, el periodo moderno y postmoderno afectó la forma de construir, cambio las ideas sobre la arquitectura, como se percibe y experimenta el espacio. También dice que en la Segunda Guerra Mundial se marcó una nueva etapa en la arquitectura, con la incorporación de materiales nuevos con nuevos métodos de construcción.

Hogben [9], enmarca un cambio histórico de reconstrucción y modernización en la posguerra, Hogben describe como se iniciaba la era de expansión y la afluencia de nuevos estilos arquitectónicos. En su trabajo describe varias corrientes arquitectónicas. Por ejemplo, describe el funcionalismo el cual se propone como un método de diseño en el que la función determina la forma, el modernismo estadounidense que se caracterizaba por la simplicidad, la estructura de acero, vidrio y la integración de la naturaleza en el diseño, el estilo interguerra que combinaba la funcionalidad y la eficiencia con una mayor conciencia de la apariencia y del paisaje, el brutalismo y el expresionismo.

Lewittes [10], se centra principalmente en la posguerra, menciona la influencia que tuvieron las dos grandes guerras mundiales en la arquitectura y la cultura del siglo XX. La necesidad de reconstrucción que tuvieron las ciudades tras las devastaciones. En este sentido, la arquitectura en la posguerra se vio como un medio para reavivar la economía y la sociedad, o, en otras palabras, la arquitectura era considerada como una herramienta para dar impulso a la recuperación de la sociedad tras las devastaciones de las guerras. También habla sobre diversas corrientes arquitectónicas y diseños surgidos en la posguerra, como el International Style, la arquitectura brutalista, el organicismo y el expresionismo influenciados por ejemplares arquitectos de aquel tiempo.

Sternberg [11], dice que Döllgast fue un arquitecto funcionalista influyente en la recuperación de los espacios habitables tras la Segunda Guerra Mundial, encargado de diseñar y reconstruir el edificio del Parlamento de la República Federal de Alemania, dice que Döllgast era partidario del movimiento funcionalista sus arquitecturas en la posguerra buscaban ser distintas de las que habían existido antes. Debido a la destrucción sufrida por las ciudades en ambas guerras, defendía la necesidad de reconstruir los espacios habitados con una estética diferente, ya que el antiguo diseño no era lo más eficiente ni práctico.

Estos artículos explican como las corrientes arquitectónicas que surgieron durante las eras posguerra, ayudaron a la sociedad a reconstruirse y plantearse nuevas ideas de vivir en armonía.

## 2. Materiales y Métodos

### Materiales

#### Fuentes Primarias:

Artículos de revistas científicas de Arquitectura: Sobre historia de la arquitectura, urbanismo, sociología urbana.

Libros de arquitectura: Innovación en la Arquitectura.

Publicaciones periódicas: Revistas de arquitectura, urbanismo y diseño de la época.

Documentales y congresos: Entrevistas, reportajes, documentales sobre la posguerra y su impacto en la arquitectura.

Fotografías y material gráfico: Planos, dibujos, fotografías de edificios y áreas urbanas antes, durante y después de la posguerra.

### Metodología

Se realizó una revisión sistemática la cual se rige en base a la metodología de Kitchenham, buscando diversos artículos de revistas y publicaciones referentes al tema abordar. Se estableció las palabras claves acerca del tema y así obtener una búsqueda de mayor enfoque, se continuó con la identificación y selección de trabajos relevantes para la respectiva investigación. Se precedió a la extracción de datos y clasificación de información para posteriormente presentarla en la tabla de datos, realizando así un análisis completo acerca del tema, dando a conocer la diversidad e importancia de las nuevas corrientes arquitectónicas que han surgido como consecuencia de las eras posguerra. Se muestra una guía innovadora en la arquitectura la cual se adapta a las necesidades que surgen.

### 3. Resultados y Discusión

#### Resultados

Para presentar los resultados de nuestro estudio de investigación se examinó varios artículos científicos sobre el impacto de las guerras mundiales en la arquitectura, y cómo surgieron las principales corrientes arquitectónicas en las épocas posguerra, los cuales se muestran en la siguiente tabla de extracción de datos, dando a conocer cómo las corrientes arquitectónicas rompieron con las formas de construcción tradicionales y buscaron innovar en cuanto a formas, materiales y técnicas de construcción.

Referencia	Tipo de documento	Año de publicación	¿Cómo fue afectada la arquitectura por las guerras?	Corrientes arquitectónicas que surgieron en la posguerra	Innovación de formas, materiales y técnicas constructivas	Revisor
[12]	Journal	2023	Se generó altas cantidades de Residuos de Contrucción y Demolición (RCD)	No responde	Implementación de RCD, consiste en reciclar y reprocessar materiales de construcción de desecho para que puedan usarse y desarrollar productos sostenibles con valor agregado.	Masapanta Lozada Madelyne
[13]	Journal	2016	No responde	No responde	Los beneficios de implementar la nanotecnología en los edificios son múltiples, ya que no se limitan a la sostenibilidad y la eficiencia. Los nanomateriales, como los nanotubos de carbono, las nanofibras, las armaduras a nanoescala, etc., ofrecen nuevas propiedades en términos de forma estructural y capacidad de carga.	Masapanta Lozada Madelyne

[2]	Journal	2023	La escasez de materiales de la posguerra obstaculizó la reconstrucción, lo que obligó al uso de recursos limitados y técnicas innovadoras, lo que limitó la calidad y el alcance de los proyectos de construcción.	No responde	Estos incluyen métodos tradicionales basados en contactos que utilizan señales de múltiples sensores colocados en componentes estructurales importantes para detectar daños.	Masapanta Lozada Madelyne
[14]	Journal	2020	El bombardeo provocó una gran destrucción de edificios históricos, monumentos y zonas urbanas enteras, provocando una pérdida irparable del patrimonio cultural.	La guerra impulsó innovaciones en la construcción y la tecnología, así como refugios antiaéreos y estructuras resistentes a los ataques. Introdujo estilos arquitectónicos funcionales y más modernos que suponen un cambio en la estética y el urbanismo.	Llevaron a una reconsideración de la naturaleza y el medio ambiente urbano, promoviendo diseños más sostenibles y espacios públicos accesibles y seguros.	Masapanta Lozada Madelyne
[15]	Journal	2023	No responde	Ayuda al diseñador arquitectónico en las primeras etapas de la planificación con recomendaciones	La necesidad de restaurar las ciudades destruidas aumentó en gran medida la investigación y el desarrollo de nuevos materiales de construcción. Cualquier	Masapanta Lozada Madelyne

				estructurales y simulaciones de rendimiento basadas en modelos de aprendizaje.	material nuevo que apareció o llamó la atención durante este período.	
[16]	Journal	2023	No responde	La modernización de la arquitectura ha llevado a la eliminación de partes importantes de la arquitectura tradicional y conjuntos urbanos.	Después de las guerras, aparecieron nuevas técnicas de construcción, como el uso generalizado de hormigón armado, acero estructural, materiales prefabricados y compuestos, que fomentaron la reconstrucción y el desarrollo urbano.	Masapanta Lozada Madelyne
[17]	Journal	2020	No responde	Los estilos arquitectónicos modernos suelen enfatizar la innovación y la funcionalidad, mientras que los estilos tradicionales enfatizan la estética histórica y las conexiones culturales con el pasado.	No responde	Masapanta Lozada Madelyne

[18]	Journal	2023	El problema de investigación surgió de la necesidad de activar y revitalizar los lugares donde se formó la ciudad y sus hitos, así como los lugares afectados por la guerra.	Las nuevas estaciones de la ciudad tienen un doble valor arquitectónico como hito característico, que fue parte integral del nacimiento de la ciudad, considerando también que este hito fue afectado por la guerra.	No responde	Masapanta Lozada Madelyne
[4]	Journal	2020	No responde	Los avances técnicos en el proceso de obtención de cemento portland y el uso de hormigón armado dieron forma a la arquitectura de finales del siglo XIX y XX y condujeron a los estilos arquitectónicos de la era moderna (modernismo, racionalismo, brutalismo).	Para preservar el hormigón histórico, se implementó tratamientos que evitan la entrada de agua y rellenan las grietas provocadas por la descomposición, y para ello se utilizan recubrimientos como resinas epoxi y acrílicas, cuya mayor desventaja es la formación de espesores, es decir capas.	Masapanta Lozada Madelyne



[19]	Journal	2017	La Guerras civiles afectaron de manera indirecta a la arquitectura, se usaron varias tecnologías en los hospitales construidos durante la guerra, hicieron posible la creación de una nueva clase de edificios públicos. A esto se le llamó arquitectura militarizada.	Por las nuevas arquitecturas militares, se crearon nuevas corrientes arquitectónicas, aunque transitorias, y basadas en la necesidad de cubrir una función y una urgencia	Como innovación de forma de construcción rápida se emplearon nuevos materiales como el aluminio y los tubos de metal, se incorporaron nuevas estructuras de paredes, se inventaron nuevos tipos de carpintería, la guerra civil introdujo la construcción prefabricada	Pérez Suárez Keila Dayris
[20]	Journal	2015	La Segunda Guerra Mundial afectó a la arquitectura y el diseño de escuelas en Inglaterra, muchas escuelas estaban dañadas o destruidas después de la guerra, y esto planteó nuevas oportunidades y nuevas ideas para construir nuevas escuelas.	La corriente arquitectónica llamada "modernismo funcional" tuvo un impacto en la reconstrucción de escuelas en Inglaterra. La modernidad funcional era un estilo arquitectónico conocido por su funcionalidad y su funcionalismo. Los arquitectos y diseñadores intentaron construir edificios que tuvieran una función clara y fácil de usar.	La reconstrucción arquitectónica en Inglaterra después de la Segunda Guerra Mundial introdujo nuevas ideas y nuevos materiales, y cambió las formas y técnicas de construcción tradicionales. Por ejemplo, muchos arquitectos decidieron incorporar tecnologías nuevas, como la utilización de hormigón.	Pérez Suárez Keila Dayris

[8]	Journal	2002	La Primera Guerra Mundial afectó el uso de materiales, y la Segunda Guerra Mundial puso a la arquitectura al servicio de la funcionalidad y la austeridad.	El postmodernismo se caracterizó por su heterogeneidad. La arquitectura deconstructivista se inspiró en la teoría filosófica de la deconstrucción, y en las ideas postmodernistas.	El uso de acero y vidrio en las construcciones fue uno de los cambios más destacados en las eras posguerra, estos materiales permitían la creación de estructuras más ligeras y flexibles, se podía reflejar la innovación y la modernidad, son elementos muy apreciados tras la Segunda Guerra Mundial.	Pérez Suárez Keila Dayris
[5]	Journal	2022	No responde	Varias corrientes arquitectónicas surgieron y evolucionaron en la región circumpolar del norte a lo largo de la historia, movimientos como el modernismo, el brutalismo y la postmodernidad.	Las guerras cambiaron las formas y las técnicas constructivas de las edificaciones porque pusieron escasa la disponibilidad de materiales, las conexiones entre países, las formas y la economía. algunos países estaban tan dañados por las guerras que tuvieron que recurrir a estrategias nuevas, como la reutilización y la revalorización de edificios existentes.	Pérez Suárez Keila Dayris

[3]	Journal	2018	Tras las destrucciones de las guerras el Bauhaus intentaba realizar una arquitectura que reflejara el avance tecnológico de la época, la Primera Guerra Mundial ayudó a despertar el interés por la funcionalidad de la arquitectura, la Segunda Guerra Mundial crearon estructuras protegidas y escondidas, debido a la precaria situación de los países europeos.	La corriente arquitectónica Bauhaus se basó en el modernismo, alejándose de algunas de sus características, como la funcionalidad y la racionalidad	El Bauhaus proponía la creación de una arquitectura moderna y racional, que usara materiales, baratos, fáciles de obtener y de transportar, y que aprovecharan los avances tecnológicos, como la industrialización. Estos materiales incluían el hormigón, el acero, el cristal, la madera y otros materiales modernos, como el aluminio.	Pérez Suárez Keila Dayris
[7]	Journal	2019	La Primera Guerra Mundial dejó una crisis en la arquitectura, se concluyó que la arquitectura no había logrado resolver los problemas sociales. Tras las devastaciones de la Segunda las prioridades de los arquitectos eran construir estructuras de manera rápida para cubrir la necesidad de los ciudadanos.	Corrientes arquitectónicas, como el funcionalismo, el expresionismo y el constructivismo. El expresionismo, que surgió en 1920, buscaba una representación artística del estado de ánimo.	Las guerras llevaron a un cambio en la función, el aspecto y los materiales de la arquitectura, volviéndola más liviana, económica y mecánica, por la necesidad de construir más rápido y barato después de las guerras.	Pérez Suárez Keila Dayris

[6]	Journal	2021	No responde	Después de las guerras, la ciencia puede influir en el diseño y la creación de nuevas corrientes arquitectónicas. Algunas de estas nuevas formas de diseño son resultado de la aplicación de la genética, la microbiología al diseño y la arquitectura	No responde	Pérez Suárez Keila Dayris
[1]	Journal	2012	Las imágenes de edificios destruidos después de las guerras pueden fomentar el pensamiento de la muerte, y ese pensamiento a su vez puede afectar la manera en que una persona percibe el mundo y qué cosas defiende.	No responde	El impacto de las guerras en la guerra puede desempeñar un papel fundamental en la transformación de la arquitectura. Algunos ejemplos son la creación de campos de concentración en la Segunda Guerra Mundial, los edificios públicos de la Guerra Fría y la Guerra del Golfo. Muchas de estas construcciones han sido resultado de la necesidad de refugio o defensa con materiales muy mínimos, y han afectado a las formas, materiales y técnicas	Pérez Suárez Keila Dayris

[21]	Journal	2021	<p>Las guerras afectaron a la calidad de la arquitectura.</p> <p>Una región puede verse afectada por la necesidad de reconstruir las zonas dañadas por la guerra.</p> <p>Después de una guerra, la gente queda con necesidades específicas de vivienda, espacios públicos y de lugares de trabajo</p>	<p>Corrientes arquitectónicas, como el movimiento Bauhaus, el brutalismo y el deconstructivismo, entre otras, surgieron a causa de diversos acontecimientos, como la primera y segunda guerras mundiales, la Revolución Rusa, el Holocausto y el comunismo</p>	<p>Las Guerras Mundiales impactaron a la disponibilidad de materiales, lo que obligó a los arquitectos a usar alternativas para la construcción.</p> <p>También hubo un cambio en la cultura y las ideas sobre lo que se consideraba bello, y lo que se consideraba práctico. Se puso mucho énfasis en el minimalismo y la funcionalidad en la arquitectura, en vez de seguir las tradiciones arquitectónicas del pasado.</p>	<p>Pérez Suárez Keila</p> <p>Dayris</p>
[11]	Journal	2022	<p>La magnitud de la devastación en las ciudades alemanas, en particular, ha convertido la variedad de respuestas arquitectónicas a la reconstrucción del patrimonio en puntos de comparación históricos incontrovertibles con la naturaleza cada vez más urbana del conflicto global.</p>	<p>No responde.</p>	<p>En Alemania, el discurso, la planificación y la práctica de la reconstrucción de monumentos históricos comenzaron ya durante la Segunda Guerra Mundial y continuaron hasta bien entrada la década de 1970.</p>	<p>Torres Aviles Jennifer</p> <p>Tahis</p>

[9]	Journal	2012	En una lucha desgarradora romper el caparazón de un estilo internacional poderoso, especialmente en un país donde la importación siempre ha sido altamente valorada	No responde	Desley Luscombe ha estudiado Arquitectura y Artes por la forma en que funcionó como un sitio de discurso visual sobre lo “moderno” con un enfoque en los dibujos arquitectónicos.	Torres Aviles Jennifer Tahis
[22]	Journal	2010	Una ciudad que fue intensamente bombardeada durante la Segunda Guerra Mundial, pero reconstruida según principios de planificación de inspiración modernista en los años de la posguerra	Al examinar la reconstrucción del centro de la ciudad de Coventry en las décadas de 1940 y 1950, este artículo sugiere que el consenso popular a favor de su reurbanización integral fue, de hecho, más ilusorio que real.	Fue reconstruida según principios de planificación de inspiración modernista en los años de la posguerra, lo que dio como resultado un paisaje urbano que celebra las virtudes percibidas de la velocidad, eficiencia y orden.	Torres Aviles Jennifer Tahis

[23]	Journal	2011	Ciudades fueron bombardeada extensamente durante la Segunda Guerra Mundial destruyendo grandes arquitecturas.	El proceso de modernización provoca una coexistencia entre representación y experiencia, existe la necesidad de un pluralismo metodológico más amplio en los estudios en un esfuerzo por comprender la relación dinámica entre las personas y el entorno físico.	La reconstrucción "poco sistemática" en las décadas de 1950, 1960 y 1970, se argumenta que la narrativa de la reurbanización ha sido capturada minuciosamente en relatos oficiales que ofrecen una visión distante y alejada de las realidades de la vida cotidiana.	Torres Aviles Jennifer Tahis
[10]	Journal	2005	No responde	Presenta las últimas metodologías de investigación en el campo en expansión de la historia de la arquitectura y disciplinas afines, incluida la historia del diseño, el paisaje, el urbanismo y la preservación histórica	No responde	Torres Aviles Jennifer Tahis

[24]	Journal	2019	Las ciudades fueron afectadas y dañadas como consecuencia de conflictos.	Se utiliza un enfoque sistemático y un método cartográfico para determinar la ubicación del centro histórico de la ciudad de Homs en Siria y los objetos del patrimonio histórico que se encuentran dentro	El desarrollo de un marco de planificación participativa habilitado por la tecnología de la información para guiar el proceso de reconstrucción hacia la planificación de ciudades inteligentes.	Torres Aviles Jennifer Tahis
[25]	Journal	2020	Como resultado de la guerra, muchas ciudades europeas sufrieron graves daños. Varsovia era una de las ciudades con más experiencia en este ámbito	No responde	El impacto de los conceptos de planificación del período de entreguerras en la reconstrucción de Varsovia en la configuración de espacios verdes.	Torres Aviles Jennifer Tahis



[26]	Journal	2021	Muchas ciudades han resultado gravemente dañadas como consecuencia del conflicto armado en Siria, destruyendo la mayoría de los barrios de la ciudad, incluido el distrito histórico .	Estas directrices son aplicables a tres niveles: el núcleo histórico de la ciudad, el nivel de barrio y el nivel de barrios individuales.	Recomendaciones que puedan contribuir a la recuperación del patrimonio cultural urbano de posguerra mediante una propuesta metodológica, basada en otras experiencias en el campo de la reconstrucción y preservación de áreas históricas posguerras.	Torres Aviles Jennifer Tahis
[27]	Journal	2022	La guerra contra el régimen convirtió la ciudad en un campo de batalla, donde el tejido habitacional de la ciudad era un elemento central en la guerra callejera. La vivienda, en la ciudad de Mosul, representó la mayor parte del tejido urbano destruido.	No responde	El gobierno, con la ayuda de ONG, ha puesto en marcha planes esquemáticos para la reconstrucción del sector de la vivienda. Los planes se basan principalmente en soluciones básicas y se limitan a los aspectos económicos	Torres Aviles Jennifer Tahis

## Discusión

La arquitectura experimentó una marcada influencia de cambios sociales y tecnológicos que se obtuvieron por la necesidad de reconstrucción por las destrucciones masivas que dejaron las guerras mundiales. Se generó una ruptura con las concepciones y la apariencia de la arquitectura tradicional que se centraba en el estilo clásico y en la emulación de formas arquitectónicas del pasado. Las nuevas corrientes arquitectónicas buscaban adoptar apariencias en la arquitectura más acordes con la modernidad y los avances tecnológicos de la época. Un ejemplo destacado es la arquitectura brutalista, que incorporó materiales innovadores y formas distintivas, como el uso de hormigón y cemento. La estética brutalista contrastaba notablemente con la arquitectura tradicional, ya que no perseguía un diseño agradable o atractivo en términos convencionales.

Otra corriente arquitectónica posguerra que podemos mencionar es la arquitectura moderna, la cual se ve como una forma de solución tecnológica a problemas sociales. En lugar de explorar las posibilidades más humanas y emocionales de la arquitectura, la moderna buscaba resolver problemas prácticos, como la racionalización y la eficiencia.

A diferencia de la moderna, la arquitectura posmoderna buscaba una mayor individualidad y creatividad, pero se ha criticado por ser una arquitectura demasiado superficial y artificial. Aunque la posmoderna empleaba referencias y estilos de la arquitectura tradicional, no tenía una conexión auténtica con el pasado. Se ha criticado también que la posmoderna se centraba en una apariencia de ingenio y estética.

## Conclusiones

El surgimiento de nuevas corrientes arquitectónicas durante las eras de posguerra ha sido un fenómeno significativo que ha redefinido la manera en que concebimos el espacio y la forma en el mundo construido. A lo largo de este análisis, hemos explorado cómo estas corrientes han evolucionado, desde la reacción a la devastación de la guerra hasta la búsqueda de nuevas expresiones estéticas y funcionales. Como evidencia clara tenemos que estas nuevas corrientes arquitectónicas surgieron para poder obtener una mejor sostenibilidad y eficiencia en construcciones futuras.

Es evidente que las corrientes arquitectónicas posguerra no solo han dejado una marca imborrable en la historia del diseño, sino que también han moldeado los entornos urbanos y sociales de las comunidades en todo el mundo. La importancia de comprender estas corrientes radica en su capacidad para trascender el mero aspecto estético y abordar cuestiones fundamentales de identidad cultural, sostenibilidad y accesibilidad.

Es crucial reconocer la originalidad y el impacto de cada corriente en su propio derecho, así como comprender cómo se relacionan y se complementan entre sí en la formación del paisaje arquitectónico global. Al no contar con los materiales necesarios y sobre todo al ver la ineficiencia de los materiales utilizados antiguamente en las edificaciones, se crean todas estas nuevas corrientes arquitectónicas, en las cuales se implementan tanto nuevos materiales como nuevas técnicas y así obtener una construcción efectiva.

En conclusión, este análisis subraya la importancia de mirar hacia el pasado para informar el presente y el futuro del diseño arquitectónico. A medida que avanzamos, es imperativo que sigamos explorando, cuestionando y celebrando la diversidad de enfoques y perspectivas que han surgido durante las eras posguerra, en altares de inspirar y enriquecer las prácticas arquitectónicas por venir.

## Referencias

1. Vail, K.E.; Arndt, J.; Motyl, M.; Pyszczyński, T. The Aftermath of Destruction: Images of Destroyed Buildings Increase Support for War, Dogmatism, and Death Thought Accessibility. *J Exp Soc Psychol* **2012**, *48*, 1069–1081, doi:10.1016/J.JESP.2012.05.004. 208 209 210 211
2. Gao, W.; Zhang, C.; Lu, X.; Lu, W. Concrete Spalling Damage Detection and Seismic Performance Evaluation for RC Shear Walls via 3D Reconstruction Technique and Numerical Model Updating. *Autom Constr* **2023**, *156*, 105146, doi:10.1016/J.AUTCON.2023.105146. 212 213 214
3. Donoso, S.; Mirauda, P.; Jacob, R. Some Ideological Considerations in the Bauhaus for the Development of Didactic Activities: The Influence of the Montessori Method, the Modernism and the Gothic. *Think Skills Creat* **2018**, *27*, 167–176, doi:10.1016/J.TSC.2018.02.007. 215 216 217
4. Zarzuela, R.; Luna, M.; Carrascosa, L.M.; Yeste, M.P.; Garcia-Lodeiro, I.; Blanco-Varela, M.T.; Cauqui, M.A.; Rodríguez-Izquierdo, J.M.; Mosquera, M.J. Producing C-S-H Gel by Reaction between Silica Oligomers and Portlandite: A Promising Approach to Repair Cementitious Materials. *Cem Concr Res* **2020**, *130*, 106008, doi:10.1016/J.CEMCONRES.2020.106008. 218 219 220 221
5. Avango, D.; Pashkevich, A.; Rodon, T. The Making and Re-Making of High Modernist Towns in the Circumpolar North. *Extr Ind Soc* **2022**, *12*, 101191, doi:10.1016/J.EXIS.2022.101191. 222 223
6. Chayaamor-Heil, N.; Vitalis, L. Biology and Architecture: An Ongoing Hybridization of Scientific Knowledge and Design Practice by Six Architectural Offices in France. *Frontiers of Architectural Research* **2021**, *10*, 240–262, doi:10.1016/J.FOAR.2020.10.002. 224 225 226
7. Fuentes-Farías, F.J. Complejidad y Constructivismo En La Nueva Tradición de La Arquitectura de La Posguerra. *Revista de Arquitectura* **2019**, *21*, doi:10.14718/RevArq.2019.21.1.1496. 227 228
8. Howard, S.A. World Eras, Revolution, and War: Modern to Postmodern. *Orbis* **2002**, *46*, 623–639, doi:10.1016/S0030-4387(02)00148-5. 229 230
9. Hogben, P. Architecture and Arts and the Mediation of American Architecture in Post-War Australia. *Fabrications* **2012**, *22*, 30–57, doi:10.1080/10331867.2012.685634. 231 232
10. Lewittes, D. Review: Building the Post-War World: Modern Architecture and Reconstruction in Britain by Nicholas Bullock; The Experience of Modernism: Modern Architects and the Future City 1928–1953 by John R. Gold; Ernő Goldfinger: The Life of an Architect by Nigel Warburton. *Journal of the Society of Architectural Historians* **2005**, *64*, 118–121, doi:10.2307/25068134. 233 234 235 236
11. Sternberg, M. Hans Döllgast, Post-War Reconstruction and Modern Architecture. *The Journal of Architecture* **2022**, *27*, 260–295, doi:10.1080/13602365.2022.2086152. 237 238
12. Gao, Q.; Li, X. guang; Jiang, S. qi; Lyu, X. jun; Gao, X.; Zhu, X. nan; Zhang, Y. qing Review on Zero Waste Strategy for Urban Construction and Demolition Waste: Full Component Resource Utilization Approach for Sustainable and Low-Carbon. *Constr Build Mater* **2023**, *395*, 132354, doi:10.1016/J.CONBUILDMAT.2023.132354. 239 240 241
13. Parthenopoulou, N.K.; Malindretos, M. The Use of Innovative Materials in Innovative Architectural Applications. Combining Forces for High Performance Structures. *Mater Today Proc* **2016**, *3*, 898–912, doi:10.1016/J.MATPR.2016.02.023. 242 243 244
14. Laakkonen, S. Urban Resilience and Warfare: How Did the Second World War Affect the Urban Environment? *City and Environment Interactions* **2020**, *5*, 100035, doi:10.1016/J.CACINT.2020.100035. 245 246

15. Rasoulzadeh, S.; Senk, V.; Königsberger, M.; Reisinger, J.; Kovacic, I.; Füssl, J.; Wimmer, M. A Novel Integrative Design Framework Combining 4D Sketching, Geometry Reconstruction, Micromechanics Material Modelling, and Structural Analysis. *Advanced Engineering Informatics* **2023**, *57*, 102074, doi:10.1016/J.AEI.2023.102074.
16. Mashary Alnaim, M.; Abdulfattah Bay, M. Regionalism Indicators and Assessment Approach of Recent Trends in Saudi Arabia's Architecture: The Salmaniah Architectural Style and the King Salman Charter Initiatives as a Case Study. *Ain Shams Engineering Journal* **2023**, *14*, 102144, doi:10.1016/J.ASEJ.2023.102144.
17. Mouratidis, K.; Hassan, R. Contemporary versus Traditional Styles in Architecture and Public Space: A Virtual Reality Study with 360-Degree Videos. *Cities* **2020**, *97*, 102499, doi:10.1016/J.CITIES.2019.102499.
18. Abdullah Saadoon Salman City Architecture after War: A Study of the Impact of the War Event on the Architecture of the City of Mosul. **2021**.
19. Cockrell, S.W.; de Graauw, K.K.; Ziegler, A.M.; Hessel, A.E. Precision Dating of Cook's Mill, a Civil War Era Structure in West Virginia. *Dendrochronologia (Verona)* **2017**, *43*, 20–26, doi:10.1016/J.DENDRO.2017.01.009.
20. Bradbury, N. The Architectures of Childhood: Children, Modern Architecture and Reconstruction in Postwar England | The Architectures of Childhood: Children, Modern Architecture and Reconstruction in Postwar England, Roy Kozlovsky, Ashgate, Farnham (2013), Xii + 292 Pages, £65 Hardcover. *J Hist Geogr* **2015**, *47*, 110–111, doi:10.1016/J.JHG.2014.08.006.
21. Duran, Ö.; Lomas, K.J. Retrofitting Post-War Office Buildings: Interventions for Energy Efficiency, Improved Comfort, Productivity and Cost Reduction. *Journal of Building Engineering* **2021**, *42*, 102746, doi:10.1016/J.JOBE.2021.102746.
22. Hubbard, P.; Faire, L.; Lilley, K. Contesting the Modern City: Reconstruction and Everyday Life in Post-War Coventry. *Planning Perspectives* **2003**, *18*, 377–397, doi:10.1080/0266543032000117523.
23. Adams, D. Everyday Experiences of the Modern City: Remembering the Post-war Reconstruction of Birmingham. *Planning Perspectives* **2011**, *26*, 237–260, doi:10.1080/02665433.2011.550446.
24. Belal, A.; Slicliebina, E. Heritage in Post-War Period Challenges and Solutions. *IFAC-PapersOnLine* **2019**, *52*, 252–257, doi:10.1016/J.IFACOL.2019.12.491.
25. Szmelter, A.; Zdunek-Wielgońska, J. Pre-War Inspirations in Shaping Green Spaces in Post-War Warsaw. *IOP Conf Ser Mater Sci Eng* **2020**, *960*, 042003, doi:10.1088/1757-899X/960/4/042003.
26. Belal, A.; Shcherbina, E. Post-War Planning for Urban Cultural Heritage Recovery. *E3S Web of Conferences* **2021**, *263*, 05054, doi:10.1051/e3sconf/202126305054.
27. Saeed, Z.O.; Almukhtar, A.; Abanda, H.; Tah, J. Mosul City: Housing Reconstruction after the ISIS War. *Cities* **2022**, *120*, 103460, doi:10.1016/J.CITIES.2021.103460.