

# Surgimiento de nuevas corrientes arquitectónicas durante eras posguerra

Madelyne Masapanta, Keila Perez and Jennifer Torres.

<sup>1</sup> Faculty of Engineering Science, State Technical University of Quevedo, Quevedo 120301, Ecuador

**Abstract:** During the post-war eras, especially after World War II, several architectural trends emerged that reflected the social, economic, and technological changes of the time. This led to the realization of new projects that helped humanity in the process of reconstruction, architects in the search for solutions found materials and forms of design in architectures, one of which was architectural modernism, which had its peak at the beginning of the twentieth century, continued to evolve in the decades after World War II. Characterized by the use of industrial materials such as steel and reinforced concrete, as well as a focus on functionality and simplicity in design, Brutalism emerged in the 1950s and 1960s as a reaction to modernism.

It was characterized by the prominent use of raw concrete, creating buildings with a solid, brutalist appearance. This style emphasized the expression of structure and materiality, postmodernism emerged as a reaction against modernism and its principles of rationality and functionality in the 1960s. Postmodernism embraced diversity, historicity and cultural reference in architectural design. Postmodern buildings often incorporated ornamental elements, bright colors, and historical references, among others.

**Keywords:** Postwar, modernism, brutalism, postmodernism.

## 1. Introducción

El impacto de las guerras en la sociedad va más allá de las cicatrices físicas y emocionales, extendiéndose a todo nuestro entorno. La posguerra, como un período de reconstrucción y reflexión, causó el surgimiento de corrientes arquitectónicas que desafían a las problemáticas que habían surgido por las guerras (Vail et al., 2012). La investigación se realizó por el interés de conocer ¿Cómo fue afectada la arquitectura por las guerras mundiales?; ¿Cuáles son las principales corrientes arquitectónicas que surgieron en las épocas posguerra? y ¿En qué medida las nuevas corrientes arquitectónicas de la posguerra rompieron con las formas tradicionales de construcción establecidas y cómo buscaron innovar en términos de formas, materiales y técnicas constructivas?

El objetivo de esta investigación es analizar y comprender en profundidad el surgimiento de nuevas corrientes arquitectónicas durante las eras posguerra.

Las guerras influyeron en la arquitectura de diversas formas, se redujo de manera drástica la cantidad de materiales y recursos con los que se contaban. Ciudades gigantes que quedaron sumamente devastadas después de las guerras, carecían los alimentos, agua corriente, y como ya dicho los materiales de construcción por lo que los arquitectos se vieron obligados a utilizar materiales sencillos como el aluminio, ladrillo, madera y otros materiales, cada material fue organizado a ser utilizado correctamente (W. Gao et al., 2023)

Los arquitectos buscaban maneras de contribuir con sus conocimientos para realizar nuevas estructuras en respuesta a las devastaciones que dejaron las guerras mundiales surgiendo varias corrientes y movimientos arquitectónicos, como el modernismo, el

posmodernismo, el brutalismo, el Bauhaus, el organicismo y el movimiento expresionista, entre otros (Donoso, 2018).

El movimiento del modernismo surge en la década de los años 20 y 30, en Estados Unidos. Este movimiento buscaba unir la arquitectura con la industrialización, usando materiales como el acero y el vidrio. El objetivo del modernismo era maximizar la eficiencia y el uso de luz natural, lo que dio lugar a edificios con fachadas abiertas y espacios amplios con simplicidad (Zarzuela et al., 2020).

El posmodernismo es una corriente que surgió a principios de los años 70 como una crítica al modernismo. En lugar de usar formas puras y líneas rectas el posmodernismo aborda en la arquitectura como un juego, una intersección entre el pasado y el futuro con arquitecturas más complejas, siendo destacable por el uso de materiales baratos (Avango, 2022).

El Bauhaus fue una corriente arquitectónica que se caracterizaba por seguir lo artístico e industrial, surgió en Alemania tras la Primera Guerra Mundial. El nombre hace referencia a la Escuela de Artes y Oficios Bauhaus, creada en Weimar, en 1919, por Walter Gropius. El Bauhaus se caracterizaba por la fusión de arte y diseño, y también se proponía fusionar la teoría y la práctica. Además, tenía un enfoque muy práctico y ponía énfasis en la función de las cosas, antes que en la estética (Donoso, 2018).

También surgieron corrientes que con la poca cantidad de material lograron basarse en lo armónico y ambiental, el movimiento del organicismo fue una corriente arquitectónica que surgía en la década de 1930 y que buscaba una arquitectura sincronizada con la naturaleza. Se caracterizaba por la elección de formas curvas y fluidas, que recuerdan a la naturaleza. Los arquitectos del organicismo creían en la relación entre la arquitectura y la naturaleza. Se enfocaban en la funcionalidad y la integración del espacio interior con el externo, y hacían uso de la iluminación natural y los materiales naturales (Chayaamor - Heil, 2021).

Otra corriente más fue el expresionismo arquitectónico, que surgió a principios de la década de 1920. Los arquitectos expresionistas se inspiraron en la pintura y la escultura, buscaban expresar las emociones a través de la geometría y el color. Los edificios expresionistas son caracterizados por sus formas curvas y angulosas, y por el uso de colores atrevidos. Los arquitectos de esta corriente utilizaban materiales como el hierro y el vidrio, junto con la piedra, el hormigón y la madera. Corrientes arquitectónicas así ayudaban a superar estos sucesos trágicamente históricos, ya que un ambiente armónico y ambiental transmite paz a quien lo habita (Avango, 2022).

Como resultado, se verá por qué es tan importante comprender los alcances de las corrientes arquitectónicas después de las devastadoras guerras y su relación con otros campos de la sociedad, la cultura y su historia. Se verá también que hoy en día continúa vigente la necesidad de explicar y comprender la dimensión simbólica y significativa del espacio habitado, urbano y arquitectónico, que subyace tanto desde el momento del diseño como en las relaciones sociales e interacciones simbólicas y experienciales de quienes viven en ese espacio.

## 2. Trabajos relacionados

A continuación, se presentan investigaciones científicas sobre las corrientes arquitectónicas en la posguerra, en este caso lo que queremos encontrar o saber sería una base en donde podamos observar los casos de varias naciones y encontrar soluciones adecuadas.

### • Complexity and constructivism in the new tradition of post-war architecture

La arquitectura o diversas disciplinas en los aspectos intangibles, simbólicos y socioculturales del espacio construido, así como la búsqueda de herramientas teóricas para estudiar estos aspectos. Se cuestiona la idea de que el Modernismo represente un cambio completo en las teorías y conceptos sobre el espacio y el tiempo, y se comparan estas categorías con otros conceptos clave relacionados con el significado atribuido a los lugares habitados y la experiencia humana y corporal de los mismos (Fuentes, 2019)

En este contexto, se exploran los logros en el intento de expresar o manifestar las experiencias sensibles, emocionales, subjetivas y simbólicas del espacio urbano y

arquitectónico. Se observa una consideración de concepciones como el habitar, los imaginarios, la espacialidad y el significado, examinados como procesos cognitivos según diversas corrientes en arquitectura que integran neurociencias, ciencias cognitivas y fenomenología, entre otras. Se enfatiza una visión constructivista que desafía el dualismo cartesiano, reconociendo la interacción compleja entre la mente y el mundo físico construido (Fuentes, 2019)

#### • **World Eras, Revolution, and War: Modern to Postmodern**

Este estudio examina cómo los grandes eventos históricos, como las guerras y las revoluciones, influyeron en la arquitectura por los movimientos moderno y postmoderno. Muestra la forma en que la arquitectura evolucionó en respuesta a estos acontecimientos, y explora la relación entre el arte y la sociedad (Howard, 2002).

Estos grandes acontecimientos que son las guerras y las revoluciones, tuvieron lugar en el periodo moderno y postmoderno, afectaron la forma de construir, las ideas sobre la arquitectura, y cómo se percibe y experimenta el espacio.

Dice que la Segunda Guerra Mundial marcó una nueva etapa en la arquitectura, con la incorporación de materiales nuevos con nuevos métodos de construcción, como la fabricación en serie y la industrialización. Estos cambios afectaron la forma de diseñar y construir, y tuvieron un impacto en los objetivos y funciones de los edificios (Howard, 2002).

El artículo se centra en el arte y la arquitectura. Destaca el papel que tuvieron las ideas del Bauhaus, el expresionismo y el funcionalismo en la evolución de la arquitectura, y cómo estos conceptos están relacionados con la realidad histórica y social de la época (Howard, 2002).

### **3. Materiales y Metodos**

#### **Materiales**

- **Fuentes Secundarias:**

Fotografías y material gráfico: Planos, dibujos, fotografías de edificios y áreas urbanas antes, durante y después de la posguerra.

- **Fuentes Secundarias:**

Libros y artículos académicos: Sobre historia de la arquitectura, urbanismo, sociología urbana.

Publicaciones periódicas: Revistas de arquitectura, urbanismo y diseño de la época.

Documentales y material audiovisual: Entrevistas, reportajes, documentales sobre la posguerra y su impacto en la arquitectura.

#### **Métodos:**

- **Análisis Documental:**

Revisión de documentos históricos: Identificación de políticas urbanas, decisiones de planificación y desarrollo de la posguerra.

Análisis de revistas y publicaciones periódicas: Identificación de tendencias arquitectónicas emergentes, críticas y debates en la época.

- **Análisis arquitectónico:**

Estudio detallado de la forma, función, materiales y contexto de cada edificio seleccionado.

#### **Metodología:**

Se definen los aspectos del análisis de las distintas corrientes arquitectónicas, según lo propuesto por Clark en 1983, a través de una matriz de relaciones que abarca los factores jerárquicos presentes en la creación del espacio y la forma arquitectónica. Este enfoque permite identificar las características que definen el método de diseño en cada periodo temporal, marcando los cambios en el enfoque del diseño a lo largo del tiempo. Se analizan específicamente tres puntos clave: la relación entre la estructura y la materialidad, la circulación y el uso del espacio, y la expresión formal y espacial de la arquitectura.

### **4. Resultados y Discusión:**

#### **Resultados**

Para presentar los resultados de nuestro estudio de investigación que examinó sobre el impacto de las guerras mundiales en la arquitectura, y cómo surgieron las principales corrientes arquitectónicas en las épocas posguerra, se muestra en la siguiente tabla de extracción de datos, dando a conocer cómo las corrientes arquitectónicas rompieron con las formas de construcción tradicionales y buscaron innovar en cuanto a formas, materiales y técnicas de construcción.

Referencia	Título	Tipo de documento	Año de publicación	¿Cómo fue afectada la arquitectura por las guerras mundiales?	¿Cuáles son las principales corrientes arquitectónicas que surgieron en las épocas posguerra?	¿Cómo las nuevas corrientes arquitectónicas de la posguerra rompieron con las tradiciones establecidas y buscaron innovar en términos de formas, materiales y técnicas constructivas?	Estudiante/Revisor
(Q. Gao et al., 2023)	Review on zero waste strategy for urban construction and demolition waste: Full component resource utilization approach for sustainable and low-carbon	Journal	2023	No responde	No responde	El proceso de CDW implica reciclar y reprocesar materiales de construcción de desecho para que los desechos puedan usarse para desarrollar productos sostenibles con valor agregado.	Masapanta Lozada Madelyne
(Parthenopolou & Malindretos, 2016)	The Use of Innovative Materials in Innovative Architectural Applications. Combining Forces for High Performance Structures	Journal	2016	No responde	No responde	Los beneficios de implementar la nanotecnología en los edificios son múltiples, ya que no se limitan a la sostenibilidad y la eficiencia. Los nanomateriales, como los nanotubos de carbono, las nanofibras, las armaduras a nanoescala, etc., ofrecen nuevas propiedades en términos de forma estructural y capacidad de carga.	Masapanta Lozada Madelyne

(W. Gao et al., 2023)	Concrete spalling damage detection and seismic performance evaluation for RC shear walls via 3D reconstruction technique and numerical model updating	Journal	2023	La escasez de materiales de la posguerra obstaculizó la reconstrucción, lo que obligó al uso de recursos limitados y técnicas innovadoras, lo que limitó la calidad y el alcance de los proyectos de construcción.	No responde	Estos incluyen métodos tradicionales basados en contactos que utilizan señales de múltiples sensores colocados en componentes estructurales importantes para detectar daños.	Masapanta Lozada Madelyne
(Laakkonen, 2020)	Urban resilience and warfare: How did the Second World War affect the urban environment?	Journal	2020	El bombardeo provocó una gran destrucción de edificios históricos, monumentos y zonas urbanas enteras, provocando una pérdida irreparable del patrimonio cultural.	La guerra impulsó innovaciones en la construcción y la tecnología, así como refugios antiaéreos y estructuras resistentes a los ataques. Introdujo estilos arquitectónicos funcionales y más modernos que suponen un cambio en la estética y el urbanismo.	Llevaron a una reconsideración de la naturaleza y el medio ambiente urbano, promoviendo diseños más sostenibles y espacios públicos accesibles y seguros.	Masapanta Lozada Madelyne

(Rasoulzadeh et al., 2023a)	A Novel Integrative Design Framework Combining 4D Sketching, Geometry Reconstruction, Micromechanics Material Modelling, and Structural Analysis	Journal	2023	No responde	Ayuda al diseñador arquitectónico en las primeras etapas de la planificación con recomendaciones estructurales y simulaciones de rendimiento basadas en modelos de aprendizaje.	La necesidad de restaurar las ciudades destruidas aumentó en gran medida la investigación y el desarrollo de nuevos materiales de construcción. Cualquier material nuevo que apareció o llamó la atención durante este período.	Masapanta Lozada Madelyne
(Mashary Alnaim & Abdulfattah Bay, 2023)	Regionalism indicators and assessment approach of recent trends in Saudi Arabia's architecture: The Salmaniah architectural style and the King Salman Charter initiatives as a case study	Journal	2023	No responde	La modernización de la arquitectura ha llevado a la eliminación de partes importantes de la arquitectura tradicional y conjuntos urbanos.	Después de las guerras, aparecieron nuevas técnicas de construcción, como el uso generalizado de hormigón armado, acero estructural, materiales prefabricados y compuestos, que fomentaron la reconstrucción y el desarrollo urbano.	Masapanta Lozada Madelyne

(Mouratidis & Hassan, 2020)	Contemporary versus traditional styles in architecture and public space: A virtual reality study with 360-degree videos	Journal	2020	No responde	Los estilos arquitectónicos modernos suelen enfatizar la innovación y la funcionalidad, mientras que los estilos tradicionales enfatizan la estética histórica y las conexiones culturales con el pasado.	No responde	Masapanta Lozada Madelyne
(Abdullah Saadoon Salman, 2021)	City architecture after war: a study of the impact of the war event on the architecture of the city of Mosul	Journal	2023	El problema de investigación surgió de la necesidad de activar y revitalizar los lugares donde se formó la ciudad y sus hitos, así como los lugares afectados por la guerra.	Las nuevas estaciones de la ciudad tienen un doble valor arquitectónico como hito característico, que fue parte integral del nacimiento de la ciudad, considerando también que este hito fue afectado por la guerra.	No responde	Masapanta Lozada Madelyne



(Zarzuela et al., 2020)	Producing C-S-H gel by reaction between silica oligomers and portlandite: A promising approach to repair cementitious materials	Journal	2020	No responde	Los avances técnicos en el proceso de obtención de cemento portland y el uso de hormigón armado dieron forma a la arquitectura de finales del siglo XIX y XX y condujeron a los estilos arquitectónicos de la era moderna (modernismo, racionalismo, brutalismo).	Para preservar el hormigón histórico, los tratamientos superficiales más preferidos son aquellos que evitan la entrada de agua y rellenan las grietas provocadas por la descomposición, y para ello se utilizan recubrimientos como resinas epoxi y acrílicas, cuya mayor desventaja es la formación de espesores. capas.	Masapanta Lozada Madelyne
(Cockrell, 2017)	Precision dating of Cook's Mill, a Civil War era structure in West Virginia	Journal	2017	La Guerras civiles afectaron de manera indirecta a la arquitectura, se usaron varias tecnologías en los hospitales construidos durante la guerra, hicieron posible la creación de una nueva clase de edificios públicos. A esto se le llamó arquitectura militarizada.	Por las nuevas arquitecturas militares, se crearon nuevas corrientes arquitectónicas, aunque transitorias, y basadas en la necesidad de cubrir una función y una urgencia	Como innovación de forma de construcción rápida se emplearon nuevos materiales como el aluminio y los tubos de metal, se incorporaron nuevas estructuras de paredes, se inventaron nuevos tipos de carpintería, la guerra civil introdujo la construcción prefabricada	Pérez Suárez Keila Dayris

(Bradbury, 2015)	The Architectures of Childhood: Children, Modern Architecture and Reconstruction in Postwar England the Architectures of Childhood: Children, Modern Architecture and Reconstruction in Postwar England,	Journal	2015	La Segunda Guerra Mundial afectó a la arquitectura y el diseño de escuelas en Inglaterra, muchas escuelas estaban dañadas o destruidas después de la guerra, y esto planteó nuevas oportunidades y nuevas ideas para construir nuevas escuelas.	<p>La corriente arquitectónica llamada "modernismo funcional" tuvo un impacto en la reconstrucción de escuelas en Inglaterra.</p> <p>La modernidad funcional era un estilo arquitectónico conocido por su funcionalidad y su funcionalismo. Los arquitectos y diseñadores intentaron construir edificios que tuvieran una función clara y fácil de usar.</p>	<p>La reconstrucción arquitectónica en Inglaterra después de la Segunda Guerra Mundial introdujo nuevas ideas y nuevos materiales, y cambió las formas y técnicas de construcción tradicionales.</p> <p>Por ejemplo, muchos arquitectos decidieron incorporar tecnologías nuevas, como la utilización de hormigón.</p>	Pérez Suárez Keila Dayris
(Howard, 2002)	World Eras, Revolution, and War: Modern to Postmodern	Journal	2002	La Primera Guerra Mundial afectó el uso de materiales, y la Segunda Guerra Mundial puso a la arquitectura al servicio de la funcionalidad y la austeridad.	El postmodernismo se caracterizó por su heterogeneidad. La arquitectura deconstructivista se inspiró en la teoría filosófica de la deconstrucción, y en las ideas postmodernistas.	<p>El uso de acero y vidrio en las construcciones fue uno de los cambios más destacados en las eras posguerra, estos materiales permitían la creación de estructuras más ligeras y flexibles, se podía reflejar la innovación y la modernidad, son elementos muy apreciados tras la Segunda Guerra Mundial.</p>	Pérez Suárez Keila Dayris

(Avango, 2022)	The making and re-making of high modernist towns in the Circumpolar North	Journal	2022	No responde	Varias corrientes arquitectónicas surgieron y evolucionaron en la región circumpolar del norte a lo largo de la historia, movimientos como el modernismo, el brutalismo y la postmodernidad.	Las guerras cambiaron las formas y las técnicas constructivas de las edificaciones porque pusieron escasa la disponibilidad de materiales, las conexiones entre países, las formas y la economía. algunos países estaban tan dañados por las guerras que tuvieron que recurrir a estrategias nuevas, como la reutilización y la revalorización de edificios existentes.	Pérez Suárez Keila Dayris
(Donoso, 2018)	Some ideological considerations in the Bauhaus for the development of didactic activities: The influence of the Montessori method, the modernism and the gothic	Journal	2018	Tras las destrucciones de las guerras el Bauhaus intentaba realizar una arquitectura que reflejara el avance tecnológico de la época, la Primera Guerra Mundial ayudó a despertar el interés por la funcionalidad de la arquitectura, la Segunda Guerra Mundial crearon estructuras protegidas y escondidas, debido a la precaria situación de los países europeos.	La corriente arquitectónica Bauhaus se basó en el modernismo, alejándose de algunas de sus características, como la funcionalidad y la racionalidad	El Bauhaus proponía la creación de una arquitectura moderna y racional, que usara materiales, baratos, fáciles de obtener y de transportar, y que aprovecharan los avances tecnológicos, como la industrialización. Estos materiales incluían el hormigón, el acero, el cristal, la madera y otros materiales modernos, como el aluminio.	Pérez Suárez Keila Dayris

(Fuentes, 2019)	Complejidad y constructivismo en la nueva tradición de la arquitectura de la posguerra.	Journal	2019	La Primera Guerra Mundial dejó una crisis en la arquitectura, se concluyó que la arquitectura no había logrado resolver los problemas sociales. Tras las devastaciones de la Segunda las prioridades de los arquitectos eran construir estructuras de manera rápida para cubrir la necesidad de los ciudadanos.	Corrientes arquitectónicas, como el funcionalismo, el expresionismo y el constructivismo. El expresionismo, que surgió en 1920, buscaba una representación artística del estado de ánimo.	Las guerras llevaron a un cambio en la función, el aspecto y los materiales de la arquitectura, volviéndola más liviana, económica y mecánica, por la necesidad de construir más rápido y barato después de las guerras.	Pérez Suárez Keila Dayris
(Chayaamor-Heil, 2021)	Biology and architecture: An ongoing hybridization of scientific knowledge and design practice by six architectural offices in France	Journal	2021	No responde	Después de las guerras, la ciencia puede influir en el diseño y la creación de nuevas corrientes arquitectónicas. Algunas de estas nuevas formas de diseño son resultado de la aplicación de la genética, la microbiología al diseño y la arquitectura	No responde	Pérez Suárez Keila Dayris

(Vail et al., 2012)	The aftermath of destruction: Images of destroyed buildings increase support for war, dogmatism, and death thought accessibility.	Journal	2012	Las imágenes de edificios destruidos después de las guerras pueden fomentar el pensamiento de la muerte, y ese pensamiento a su vez puede afectar la manera en que una persona percibe el mundo y qué cosas defiende.	No responde	El impacto de las guerras en la guerra puede desempeñar un papel fundamental en la transformación de la arquitectura. Algunos ejemplos son la creación de campos de concentración en la Segunda Guerra Mundial, los edificios públicos de la Guerra Fría y la Guerra del Golfo. Muchas de estas construcciones han sido resultado de la necesidad de refugio o defensa con materiales muy mínimos, y han afectado a las formas, materiales y técnicas	Pérez Suárez Keila Dayris
(Özlem Duran, 2021)	Retrofitting postwar office buildings: Interventions for energy efficiency, improved comfort, productivity and cost reduction	Journal	2021	Las guerras afectaron a la calidad de la arquitectura. Una región puede verse afectada por la necesidad de reconstruir las zonas dañadas por la guerra. Después de una guerra, la gente queda con necesidades específicas de vivienda, espacios públicos y de lugares de trabajo	Corrientes arquitectónicas, como el movimiento Bauhaus, el brutalismo y el deconstructivismo, entre otras, surgieron a causa de diversos acontecimientos, como la primera y segunda guerras mundiales, la Revolución Rusa, el Holocausto y el comunismo	Las Guerras Mundiales impactaron a la disponibilidad de materiales, lo que obligó a los arquitectos a usar alternativas para la construcción. También hubo un cambio en la cultura y las ideas sobre lo que se consideraba bello, y lo que se consideraba práctico. Se puso mucho énfasis en el minimalismo y la funcionalidad en la arquitectura, en vez de seguir las tradiciones arquitectónicas del pasado.	Pérez Suárez Keila Dayris

(Sternberg, 2022)	Hans Döllgast, post-war reconstruction and modern architecture	Journal	2022	La magnitud de la devastación en las ciudades alemanas, en particular, ha convertido la variedad de respuestas arquitectónicas a la reconstrucción del patrimonio en puntos de comparación históricos incontrovertibles con la naturaleza cada vez más urbana del conflicto global.	No responde.	En Alemania, el discurso, la planificación y la práctica de la reconstrucción de monumentos históricos comenzaron ya durante la Segunda Guerra Mundial y continuaron hasta bien entrada la década de 1970.	Torres Aviles Jennifer Tahis
(Hogbe, 2012)	Architecture and Arts and the Mediation of American Architecture in Post-war Australia	Journal	2012	En una lucha desgarradora romper el caparazón de un estilo internacional poderoso, especialmente en un país donde la importación siempre ha sido altamente valorada	No responde	Desley Luscombe ha estudiado Arquitectura y Artes por la forma en que funcionó como un sitio de discurso visual sobre lo “moderno” con un enfoque en los dibujos arquitectónicos.	Torres Aviles Jennifer Tahis

(Hubbard, et al., 2003)	Contesting the modern city: reconstruction and everyday life in post-war coventry	Journal	2010	Una ciudad que fue intensamente bombardeada durante la Segunda Guerra Mundial, pero reconstruida según principios de planificación de inspiración modernista en los años de la posguerra	Al examinar la reconstrucción del centro de la ciudad de Coventry en las décadas de 1940 y 1950, este artículo sugiere que el consenso popular a favor de su reurbanización integral fue, de hecho, más ilusorio que real.	Fue reconstruida según principios de planificación de inspiración modernista en los años de la posguerra, lo que dio como resultado un paisaje urbano que celebra las virtudes percibidas de la velocidad, eficiencia y orden.	Torres Aviles Jennifer Tahis
(Adams, 2011)	Everyday experiences of the modern city: remembering the post-war reconstruction of Birmingham	Journal	2011	La historia de Birmingham, una ciudad que fue bombardeada extensamente, aunque de manera difusa, durante la Segunda Guerra Mundial	El proceso de modernización provoca una coexistencia incómoda entre representación y experiencia y que existe la necesidad de un pluralismo metodológico más amplio en los estudios en un esfuerzo por comprender la relación dinámica entre las personas y el entorno físico.	La reconstrucción "poco sistemática" en las décadas de 1950, 1960 y 1970, se argumenta que la narrativa de la reurbanización ha sido capturada minuciosamente en relatos oficiales que ofrecen una visión distante y alejada de las realidades de la vida cotidiana.	Torres Aviles Jennifer Tahis

(Lewittes, 2005)	Review: Building the Post-War World: Modern Architecture and Reconstruction in Britain by Nicholas Bullock; The Experience of Modernism: Modern Architects and the Future City 1928 -1953 by John R. Gold; Ernő Goldfinger: The Life of an Architect by Nigel Warburton	Journal	2005	No responde	Presenta las últimas metodologías de investigación en el campo en expansión de la historia de la arquitectura y disciplinas afines, incluida la historia del diseño, el paisaje, el urbanismo y la preservación histórica	No responde	Torres Aviles Jennifer Tahis
(Belal, 2019)	Heritage in postwar period challenges and solutions	Journal	2019	Las ciudades fueron afectadas y dañadas como consecuencia de conflictos.	Se utiliza un enfoque sistemático y un método cartográfico para determinar la ubicación del centro histórico de la ciudad de Homs en Siria y los objetos del patrimonio histórico que se encuentran dentro	El desarrollo de un marco de planificación participativa habilitado por la tecnología de la información para guiar el proceso de reconstrucción hacia la planificación de ciudades inteligentes.	Torres Aviles Jennifer Tahis



(ZdunekWie Igołask a, 2020)	Pre-war Inspirations in Shaping Green Spaces in Postwar Warsaw	Journal	2020	Como resultado de la guerra, muchas ciudades europeas sufrieron graves daños. Varsovia era una de las ciudades con más experiencia en este ámbito	No responde	El impacto de los conceptos de planificación del período de entreguerras en la reconstrucción de Varsovia en la configuración de espacios verdes.	Torres Aviles Jennifer Tahis
(Belal, 2021)	Post -war Planning for Urban Cultural Heritage Recovery	Journal	2021	Muchas ciudades han resultado gravemente dañadas como consecuencia del conflicto armado en Siria, destruyendo la mayoría de los barrios de la ciudad, incluido el distrito histórico .	Estas directrices son aplicables a tres niveles: el núcleo histórico de la ciudad, el nivel de barrio y el nivel de barrios individuales.	Recomendaciones que puedan contribuir a la recuperación del patrimonio cultural urbano de posguerra mediante una propuesta metodológica, basada en otras experiencias en el campo de la reconstrucción y preservación de áreas históricas posguerras.	Torres Aviles Jennifer Tahis

(Saeed, 2022)	Mosul City: Housing Reconstruction after the ISIS War	Journal	2022	La guerra contra el régimen de ISIS convirtió la ciudad en un campo de batalla, donde el tejido habitacional de la ciudad era un elemento central en la guerra callejera. La vivienda, en la ciudad de Mosul, representó la mayor parte del tejido urbano destruido, lo que provocó el desplazamiento de aproximadamente un	No responde	El gobierno, con la ayuda de ONG, ha puesto en marcha planes esquemáticos para la reconstrucción del sector de la vivienda. Los planes se basan principalmente en soluciones básicas y se limitan a los aspectos económicos	Torres Aviles Jennifer Tahis
---------------	--	---------	------	---	-------------	---	---------------------------------

## Discusión

La arquitectura experimentó una marcada influencia de cambios sociales y tecnológicos que se obtuvieron por la necesidad de reconstrucción por las destrucciones masivas que dejaron las guerras mundiales. Se generó una ruptura con las concepciones y la apariencia de la arquitectura tradicional que se centraba en el estilo clásico y en la emulación de formas arquitectónicas del pasado. Las nuevas corrientes arquitectónicas buscaban adoptar apariencias en la arquitectura más acordes con la modernidad y los avances tecnológicos de la época. Un ejemplo destacado es la arquitectura brutalista, que incorporó materiales innovadores y formas distintivas, como el uso de hormigón y cemento. La estética brutalista contrastaba notablemente con la arquitectura tradicional, ya que no perseguía un diseño agradable o atractivo en términos convencionales.

Otra corriente arquitectónica posguerra que podemos mencionar es la arquitectura moderna, la cual se ve como una forma de solución tecnológica a problemas sociales. En lugar de explorar las posibilidades más humanas y emocionales de la arquitectura, la moderna buscaba resolver problemas prácticos, como la racionalización y la eficiencia.

A diferencia de la moderna, la arquitectura posmoderna buscaba una mayor individualidad y creatividad, pero se ha criticado por ser una arquitectura demasiado superficial y artificial. Aunque la posmoderna empleaba referencias y estilos de la arquitectura tradicional, no tenía una conexión auténtica con el pasado. Se ha criticado también que la posmoderna se centraba en una apariencia de ingenio y estética

## 5. Conclusiones

El surgimiento de nuevas corrientes arquitectónicas durante las eras de posguerra ha sido un fenómeno significativo que ha redefinido la manera en que concebimos el espacio y la forma en el mundo construido. A lo largo de este análisis, hemos explorado cómo estas corrientes han evolucionado, desde la reacción a la devastación de la guerra hasta la búsqueda de nuevas expresiones estéticas y funcionales. Como evidencia clara tenemos que estas nuevas corrientes arquitectónicas surgieron para poder obtener una mejor sostenibilidad y eficiencia en construcciones futuras.

Es evidente que las corrientes arquitectónicas posguerra no solo han dejado una marca imborrable en la historia del diseño, sino que también han moldeado los entornos urbanos y sociales de las comunidades en todo el mundo. La importancia de comprender estas corrientes radica en su capacidad para trascender el mero aspecto estético y abordar cuestiones fundamentales de identidad cultural, sostenibilidad y accesibilidad.

Es crucial reconocer la originalidad y el impacto de cada corriente en su propio derecho, así como comprender cómo se relacionan y se complementan entre sí en la formación del paisaje arquitectónico global. Al no contar con los materiales necesarios y sobre todo al ver la ineficiencia de los materiales utilizados antiguamente en las edificaciones, se crean todas estas nuevas corrientes arquitectónicas, en las cuales se implementan tanto nuevos materiales como nuevas técnicas y así obtener una construcción efectiva.

En conclusión, este análisis subraya la importancia de mirar hacia el pasado para informar el presente y el futuro del diseño arquitectónico. A medida que avanzamos, es imperativo que sigamos explorando, cuestionando y celebrando la diversidad de enfoques y perspectivas que han surgido durante las eras posguerra, en altares de inspirar y enriquecer las prácticas arquitectónicas por venir.

## Referencias

1. Abdullah Saadoon Salman. (2021). *City architecture after war: a study of the impact of the war event on the architecture of the city of Mosul*. 201
2. Adams, D. (2011). Everyday experiences of the modern city: remembering the post-war reconstruction of Birmingham. *Planning Perspectives*, 26(2), 237–260. <https://doi.org/10.1080/02665433.2011.550446> 202  
203
3. Avango, D., Pashkevich, A., & Rodon, T. (2022). The making and re-making of high modernist towns in the Circumpolar North. *The Extractive Industries and Society*, 12, 101191. <https://doi.org/10.1016/J.EXIS.2022.101191> 204  
205
4. Belal, A., & Shcherbina, E. (2021). Post-war Planning for Urban Cultural Heritage Recovery. *E3S Web of Conferences*, 263, 05054. <https://doi.org/10.1051/e3sconf/202126305054> 206  
207
5. Belal, A., & Slicieibina, E. (2019). Heritage in post-war period challenges and solutions. *IFAC-PapersOnLine*, 52(25), 252–257. <https://doi.org/10.1016/J.IFACOL.2019.12.491> 208  
209
6. Bradbury, N. (2015). The Architectures of Childhood: Children, Modern Architecture and Reconstruction in Postwar England | The Architectures of Childhood: Children, Modern Architecture and Reconstruction in Postwar England, Roy Kozlovsky, Ashgate, Farnham (2013), xii + 292 pages, £65 hardcover. *Journal of Historical Geography*, 47, 110–111. <https://doi.org/10.1016/J.JHG.2014.08.006> 210  
211
7. Chayaamor-Heil, N., & Vitalis, L. (2021). Biology and architecture: An ongoing hybridization of scientific knowledge and design practice by six architectural offices in France. *Frontiers of Architectural Research*, 10(2), 240–262. <https://doi.org/10.1016/J.FOAR.2020.10.002> 212  
213
8. Cockrell, S. W., de Graauw, K. K., Ziegler, A. M., & Hessel, A. E. (2017). Precision dating of Cook's Mill, a Civil War era structure in West Virginia. *Dendrochronologia*, 43, 20–26. <https://doi.org/10.1016/J.DENDRO.2017.01.009> 214  
215
9. Donoso, S., Mirauda, P., & Jacob, R. (2018). Some ideological considerations in the Bauhaus for the development of didactic activities: The influence of the Montessori method, the modernism and the gothic. *Thinking Skills and Creativity*, 27, 167–176. <https://doi.org/10.1016/J.TSC.2018.02.007> 216  
217
10. Duran, Ö., & Lomas, K. J. (2021). Retrofitting post-war office buildings: Interventions for energy efficiency, improved comfort, productivity and cost reduction. *Journal of Building Engineering*, 42, 102746. <https://doi.org/10.1016/J.JOBE.2021.102746> 218  
219
11. Fuentes-Farías, F. J. (2019). Complejidad y constructivismo en la nueva tradición de la arquitectura de la posguerra. *Revista de Arquitectura*, 21(1). <https://doi.org/10.14718/RevArq.2019.21.1.1496> 220  
221
12. Gao, Q., Li, X. guang, Jiang, S. qi, Lyu, X. jun, Gao, X., Zhu, X. nan, & Zhang, Y. qing. (2023). Review on zero waste strategy for urban construction and demolition waste: Full component resource utilization approach for sustainable and low-carbon. *Construction and Building Materials*, 395, 132354. <https://doi.org/10.1016/J.CONBUILDMAT.2023.132354> 222  
223
13. Gao, W., Zhang, C., Lu, X., & Lu, W. (2023). Concrete spalling damage detection and seismic performance evaluation for RC shear walls via 3D reconstruction technique and numerical model updating. *Automation in Construction*, 156, 105146. <https://doi.org/10.1016/J.AUTCON.2023.105146> 224  
225
14. Hogben, P. (2012). Architecture and Arts and the Mediation of American Architecture in Post-war Australia. *Fabrications*, 22(1), 30–57. <https://doi.org/10.1080/10331867.2012.685634> 226  
227
15. Howard, S. A. (2002). World Eras, Revolution, and War: Modern to Postmodern. *Orbis*, 46(4), 623–639. [https://doi.org/10.1016/S0030-4387\(02\)00148-5](https://doi.org/10.1016/S0030-4387(02)00148-5) 228  
229
16. Hubbard, P., Faire, L., & Lilley, K. (2003). Contesting the modern city: reconstruction and everyday life in post-war coventry. *Planning Perspectives*, 18(4), 377–397. <https://doi.org/10.1080/0266543032000117523> 230  
231  
232  
233  
234  
235  
236  
237  
238  
239  
240  
241

- 
17. Laakkonen, S. (2020). Urban resilience and warfare: How did the Second World War affect the urban environment? *City and Environment Interactions*, 5, 100035. <https://doi.org/10.1016/J.CACINT.2020.100035>
18. Lewittes, D. (2005). Review: Building the Post-War World: Modern Architecture and Reconstruction in Britain by Nicholas Bullock; The Experience of Modernism: Modern Architects and the Future City 1928-1953 by John R. Gold; Ernő Goldfinger: The Life of an Architect by Nigel Warburton. *Journal of the Society of Architectural Historians*, 64(1), 118–121. <https://doi.org/10.2307/25068134>
19. Mashary Alnaim, M., & Abdulfattah Bay, M. (2023). Regionalism indicators and assessment approach of recent trends in Saudi Arabia's architecture: The Salmaniah architectural style and the King Salman Charter initiatives as a case study. *Ain Shams Engineering Journal*, 14(10), 102144. <https://doi.org/10.1016/J.ASEJ.2023.102144>
20. Mouratidis, K., & Hassan, R. (2020). Contemporary versus traditional styles in architecture and public space: A virtual reality study with 360-degree videos. *Cities*, 97, 102499. <https://doi.org/10.1016/J.CITIES.2019.102499>
21. Parthenopoulou, N. K., & Malindretos, M. (2016). The Use of Innovative Materials in Innovative Architectural Applications. Combining Forces for High Performance Structures. *Materials Today: Proceedings*, 3(3), 898–912. <https://doi.org/10.1016/J.MATPR.2016.02.023>
- Rasoulzadeh, S., Senk, V., Königsberger, M., Reisinger, J., Kovacic, I., Füssl, J., & Wimmer, M. (2023a). A Novel Integrative Design Framework Combining 4D Sketching, Geometry Reconstruction, Micromechanics Material Modelling, and Structural Analysis. *Advanced Engineering Informatics*, 57, 102074. <https://doi.org/10.1016/J.AEI.2023.102074>
22. Rasoulzadeh, S., Senk, V., Königsberger, M., Reisinger, J., Kovacic, I., Füssl, J., & Wimmer, M. (2023b). A Novel Integrative Design Framework Combining 4D Sketching, Geometry Reconstruction, Micromechanics Material Modelling, and Structural Analysis. *Advanced Engineering Informatics*, 57, 102074. <https://doi.org/10.1016/J.AEI.2023.102074>
23. Saeed, Z. O., Almukhtar, A., Abanda, H., & Tah, J. (2022a). Mosul City: Housing Reconstruction after the ISIS War. *Cities*, 120, 103460. <https://doi.org/10.1016/J.CITIES.2021.103460>
24. Sternberg, M. (2022). Hans Döllgast, post-war reconstruction and modern architecture. *The Journal of Architecture*, 27(2–3), 260–295. <https://doi.org/10.1080/13602365.2022.2086152>
25. Szmelter, A., & Zdunek-Wielgołaska, J. (2020). Pre-war Inspirations in Shaping Green Spaces in Post-war Warsaw. *IOP Conference Series: Materials Science and Engineering*, 960(4), 042003. <https://doi.org/10.1088/1757-899X/960/4/042003>
26. Vail, K. E., Arndt, J., Motyl, M., & Pyszczyński, T. (2012). The aftermath of destruction: Images of destroyed buildings increase support for war, dogmatism, and death thought accessibility. *Journal of Experimental Social Psychology*, 48(5), 1069–1081. <https://doi.org/10.1016/J.JESP.2012.05.004>
27. Zarzuela, R., Luna, M., Carrascosa, L. M., Yeste, M. P., Garcia-Lodeiro, I., Blanco-Varela, M. T., Cauqui, M. A., Rodríguez-Izquierdo, J. M., & Mosquera, M. J. (2020a). Producing C-S-H gel by reaction between silica oligomers and portlandite: A promising approach to repair cementitious materials. *Cement and Concrete Research*, 130, 106008. <https://doi.org/10.1016/J.CEMCONRES.2020.106008>