

పాత్రలు

కథానాయకుడు: పేదవాడిగా ఉన్నప్పుడు - 20, 25 ఏళ్ళ వయస్సు వాడు. బక్కచిక్కిన శరీరం కలవాడు. దుస్తులు గోచీ పంచ, తలపాగా మాత్రమే ఉంటాయి. చొక్కా ఉండదు. కాళ్ళకి చెప్పులు ఉండవు. నల్లని ఛాయ.

ధనవంతుడుగా ఉన్నప్పుడు - 30, 35 ఏళ్ళ వయస్సు వాడు. కాస్త ఒళ్ళు చేసి ఉంటాడు. జరీ అంచు ఉన్న పంచ, నగిషీలు ఉన్న జుబ్బా, పట్టు పేటా, భుజంపై జరీ అంచు ఉన్న శాలువా, చేతికి ఉంగరాలు, మెడలో బంగారు గొలుసు, దానికి పులి గోళ్ళతో తీవిగా ఉంటాడు

అంబోతు: బలిష్ఠంగా ఉంటుంది. వాడి కొమ్ములు. కాస్త లావుపాటి కాళ్ళు, దానికి తగిన గిట్టలు. పెద్ద నూపురం. ఎప్పుడూ కోపంగా, నిర్లక్ష్యంగా ఉంటుంది.

కుర్రవాడు: వయస్సు 10 సంవత్సరాలు. మాసిన లాగు, పొట్టి చేతుల చొక్కా (అక్కడక్కడ అతుకులు వేసినది). చింపిరి జుత్తు. మొఖంపై, శరీరంపై అక్కడక్కడ దుమ్ము అంటుకొని ఉంటుంది. కాళ్ళకు చెప్పులు ఉండవు.

రథం గుర్రాలు: సాధారణమైనవి.

రథం తోలేవాడు: నల్లని ఛాయ, పొట్టిగా, తలపాగా చుట్టుకొని, పంచ, జుబ్బా ధరించి ఉంటాడు.

స్క్రిప్టు

దృశ్యం 1

[ఫీడ్ ఇన్]

సమయం: ఉదయం, తెల్లవారిన వెంటనే.

కెమెరా విహంగ వీక్షణ దృశ్యం: క్రింద ఒక పల్లెటూరు. ఆ ఊళ్ళో అన్నీ పెంకుటిళ్ళు. కొన్ని ఒకటి, రెండు మందువాలు ఉన్నవి, మిగిలినవి మందువాలు లేని ఇళ్ళు. అరుగులు ఉన్నవి కొన్ని. అరుగులు లేనివి కొన్ని. ఒక దేవాలయం ఉన్నది. మట్టి దారులు. కొబ్బరి చెట్లు, వేరే చెట్లతో పచ్చగా ఉన్నది. చిన్నగా కనిపించే ఎద్ల బళ్ళు, మనుషులూ ఉన్నారు. కెమెరా మేఘాల పైనుండి క్రిందికి కదలుతూ ఊరికి కుడి

వైపున దూరంగా ఉన్న ఒక పూరి గుడిసె దగ్గరికి వస్తుంది. కెమెరా క్రిందికి వస్తున్నప్పుడు కొన్ని పక్షులు గుంపులు గుంపులుగా కుడి నుండి ఎడమకు ఎగురుతూ కనిపిస్తాయి {పక్షుల కిలకిలా రావాలు}. ఆ గుడిసె మట్టి గోడలది. చిన్న యిల్లు. అక్కడక్కడ మట్టి పడిపోయి లోపల కొన్ని రాళ్ళు పైకి కనిపిస్తూ ఉంటాయి. గడ్డి రెల్లుతో చేసిన పైకప్పు. ఇంటి ముందు ఓ 15 అడుగుల స్థలం. అది శుభ్రంగా లేదు. ముందు ఒక వెదురు బుట్ట, ఇంటికి ఎడమ వైపున ఒక మోడుపోయిన చెట్టు (ఆకులు ఉండవు). స్థలం ముందు మట్టి దారి. కెమెరా మట్టి దారికి ఇటువైపు మనిషి ఎత్తులో ఆగి, గుడిసె వైపు చూస్తూ నిలబడుతుంది.

కథానాయకుడు ఆ గుడిసె వాకిలి తీసుకొని {కిర్రుమని తలుపు తీసిన చప్పుడు} బయటకు మెల్లగా నడుచుకొంటూ వచ్చి, దారి పైన ఆగుతాడు. అటు, ఇటు చూసి, కుడి వైపు తిరిగి కెమెరా దృష్టి పథం నుండి బయటకు వెళ్ళిపోతాడు.

దృశ్యం 2

[కట్].

అదే సమయం.

అది ఒక అడవి లాంటి ప్రదేశం. కొన్ని తక్కువ ఎత్తులో ఉన్న చెట్లు, కొన్ని పొదలు ఉన్నాయి. కెమెరా ఎత్తులో ఉండి పైనుండి క్రిందికి చూస్తూ ఉంది. ఎడమ వైపు నుండి ఒక కాలి దారిలో కథానాయకుడు ప్రవేశిస్తాడు. కొంత ముందుకు వచ్చి తల ఎత్తి కెమెరా వైపు చూస్తాడు. అప్పుడు కెమెరా కాస్త వెనక్కు వెళ్ళి క్లోజప్ లో ఒక చెట్టులో ఉన్న ఒక నారింజ పండు కనిపిస్తుంది. అప్పుడు కెమెరా పండుపై ఫోకస్ అయి, వెనుకనున్న కథానాయకుడు బ్లర్ అవుతాడు.

అదే కోణంలో అతడి ముఖం క్లోజప్ షాట్ కు కెమెరా మారుతుంది[కట్]. అతడి ముఖం ఆనందంతో వెలిగిపోతుంది.

మళ్ళీ ఇదివరకటి లాంగ్ షాట్ కు కెమెరా మారుతుంది[కట్]. ఆ పండు అతడికి అందేంత ఎత్తులో ఉన్నది. అతడు దానిని తెంపడానికి చేయి చాస్తాడు. చేయి పండు దగ్గరికి రాగానే హఠాత్తుగా ఆగి పోతాడు.

మళ్ళీ కెమెరా అతడి ముఖం క్లోజప్ షాట్ కు మారుతుంది [కట్]. {అంబోతు రంకె} అతడి ముఖంలో భయం కనిపిస్తుంది. అతడు భయం భయంగా కాస్త ఎడమ వైపుకు తలను తిప్పి చూస్తాడు.

కెమెరా కథానాయకుడికి కాస్త వెనుకకు మారి తక్కువ ఎత్తు నుండి కాస్త పైకి ఒక వైపు చూస్తూ ఉంటుంది [కట్]. అక్కడ అంబోతు దాడి చెయ్యడానికి సిద్ధంగా ఉన్న భంగిమలో ఉంటుంది. కోపంగా కెమెరా వైపు చూస్తూ ఉంటుంది.

అదే కోణంలో ఆంబోతు పూర్తి కనబడేలా క్లోజ్డ్ పాట్ కు మారుతుంది [కట్]. ఆంబోతు కోపంగా బుసలాగ శ్వాస వదిలి పరుగు తీయడానికి ఉద్యమిస్తుంది (యాంటిసిపేషన్).

మళ్ళీ కెమెరా ఇదివరకటి లాంగ్ పాట్ కు మారుతుంది [కట్]. ఆంబోతు కథానాయకుడి వైపు (కెమెరా వైపు) పరిగెత్తుకొని వస్తుంది. కథానాయకుడు కెమెరాకు వీపు చూపిస్తూ ఆంబోతు వైపు చూస్తూ బిర్రు బిగుసుకొని పోయి ఉంటాడు.

కెమెరా ఆంబోతు వైపునుండి కథానాయకుడి వైపు చూస్తూ కథానాయకుడి ఫుల్ వ్యూకి మారుతుంది [కట్]. కథానాయకుడు ఒక గెంతు గెంతి {భయంతో అరచిన అరుపు} ఎడమ వైపుకు దూరంగా పరిగెడతాడు. కుడివైపు నుండి ఆంబోతు కెమెరా పరిధిలోకి పరిగెత్తుకుంటూ ప్రవేశిస్తుంది.

కథానాయకుడిని వెంబడిస్తుంది.

కెమెరా అదే దిశలో కాస్త వెనక్కి దూరంగా మారుతుంది [కట్]. ఆంబోతు వెనుక, కథానాయకుడు ముందు ఆ చెట్ల చుట్టూ పరుగులు తీస్తూ ఉంటారు. కాసేపటి తరువాత ఆంబోతు కెమెరా కుడివైపు ఆగిపోతుంది. ఎడమ వైపు దూరంగా కథానాయకుడు ఓ చెట్టు చాటునుండి భయంగా చూస్తూ ఉంటాడు.

కెమెరా ఆంబోతు, పండు ఉన్న చెట్టు రెండూ కనిపించేలా మారుతుంది. ఆంబోతు ఎడమ వైపు ఉండి కెమెరా ఎడమ వైపుకు చూస్తూ ఉంటుంది. చెట్టు కుడివైపు ఉంటుంది [కట్]. ఆంబోతు వెనక్కి తిరిగి హుందాగా చెట్టు వైపు నడచి, నోటితో ఆ పండు ఉన్న కొమ్మని కరుచుకొని తెంపి, కర కరా నమిలి తల పైకి ఎత్తుకుని, కళ్ళు మూసుకొని అంతే హుందాగా నడుచుకొంటూ కెమెరా కుడివైపు నుండి కెమెరా పరిధి లోంచి బయటకు నిష్క్రమిస్తుంది.

కెమెరా కథానాయకుడు పూర్తిగా కనిపించేటంత దగ్గరగా మారుతుంది [కట్]. కథానాయకుడు కోపంతో హూంకరించి, చేసేది లేక నిరాశగా కెమెరా ఎడమవైపు నుండి కెమెరా పరిధి లోంచి బయటకు వెళ్ళిపోతాడు. [దృశ్యం ఫేడ్ అవుట్ అవుతుంది].

దృశ్యం 3

[ఫేడ్ ఇన్]

సమయం: ఉదయం, తెల్లవారిన వెంటనే.

కెమెరా దృశ్యం 1 లో లాగానే దారికి ఇటువైపు గుడిసె వైపు చూస్తూ మనిష్ ఎత్తులో నిలబడి ఉంటుంది. దృశ్యం 1 లో లాగానే కథానాయకుడు ఆ గుడిసె వాకిలి తీసుకొని {కిర్తుమని తలుపు తీసిన చప్పుడు} బయటకు మెల్లగా నడుచుకొంటూ వచ్చి, దారి పైన ఆగుతాడు. అటు, ఇటు చూసి, కుడి వైపు తిరిగి నడిచి వెడుతుంటాడు. కెమెరా కుడి వైపుకి దారి కనబడేలా తిరుగుతుంది. దారికి ఎడమ వైపు కథానాయకుడు కెమెరాకు వీపు చూపిస్తూ నడుస్తూ ఉంటాడు. అంతలో వేగంగా ఒక రథం ఎడమ

వైపు నుండి కెమెరా పరిధి లోకి దూసుకు వస్తుంది {గుర్రపు గిట్టలు, రథ చక్రాల చప్పుడు}.

కథానాయకుడు ఆగి ఆశ్చర్యపు భంగిమ లోకి మారుతాడు.

కెమెరా కథానాయకుడి ముందునుండి ఫుల్ వ్యూ వచ్చేలా మారుతుంది [కట్]. కథానాయకుడు ఆశ్చర్యపోతాడు.

కెమెరా మునుపటి స్థానానికి మారి దారి వైపు చూస్తూ ఉంటుంది [కట్]. రథం ఉన్నట్టుండి ఆగిపోతుంది {రథం ఉన్నట్టుండి ఆగిన చప్పుడు}.

కెమెరా మునుపటి ఫుల్ వ్యూ కోణంలోనే కథానాయకుడి ముఖం భుజాలు మాత్రమే కనిపించేటంత క్లోజప్ లోకి మారుతుంది [కట్]. కథానాయకుడు రథం ఎందుకు ఆగిందా అని అనుమానంతో నిశితంగా దాని వంక చూస్తాడు.

కెమెరా కథానాయకుడి దృష్టికోణం నుండి రథం వైపు చూస్తూ రథం పూర్తిగా కనబడేలా మారుతుంది [కట్]. రథం లోంచి ఒక చేయి బయటకు వస్తుంది. ఆ చేతి నాలుగు వేళ్ళకూ ఉంగరాలు ఉంటాయి.

చేతికి కంకణం ఉంటుంది. చేతిలో ఒక మోగిన పెద్ద మామిడి పండు ఉంటుంది.

కెమెరా ఇందాకటి కథానాయకుడి క్లోజప్ కోణానికి మారుతుంది [కట్]. కథానాయకుడి కళ్ళు ఆశ్చర్యంతో పెద్దవౌతాయి. ఏమౌతుందా అన్న ఆద్రుత అతడి కళ్ళలో కనబడుతుంది.

కెమెరా ఇందాక రథం వెనుకభాగం కనబడే ఫుల్ వ్యూ కోణంలోనే, ఆ చేయి మాత్రమే కనబడేంత క్లోజప్ కు మారుతుంది [కట్]. ఆ చేయి మామిడి పండును ఎడమ వైపుకి పారివేసి లోనికి వెడుతుంది.

కెమెరా గడ్డినేల క్లోజప్ కు మారుతుంది [కట్]. మామిడి పండు కుడి వైపునుండి రిప్ మని పడి {రిప్ మని పడిన చప్పుడు} దొర్లుకొంటూ కెమెరా మధ్యలో కనిపించేలా ఆగుతుంది.

కెమెరా ఇందాకటి కథానాయకుడి క్లోజప్ కోణానికి మారుతుంది [కట్]. కథానాయకుడి ముఖ కవళిక ఆశ్చర్యం నుండి అనుమానానికి మారుతుంది. తలను కాస్త కిందకు, పక్కకి పండు వైపు చూస్తాడు.

కెమెరా మునుపటి స్థానానికి (దారికి ఇటుగా, ఇంటి ముందు) మారి దారి వైపు చూస్తూ ఉంటుంది [కట్]. రథం ముందుకు వేగంగా వెళ్ళిపోతుంది.

కెమెరా ఇందాకటి కథానాయకుడి క్లోజప్ కోణానికి మారుతుంది [కట్]. కథానాయకుడు పండు వైపు నుండి దృష్టి మరల్చి ఆశ్చర్యంతో రథం వైపు చూస్తాడు. మళ్ళా పండు వైపు చూస్తాడు.

కెమెరా పండు క్లోజప్ కు మారుతుంది [కట్]. పండు తలుక్కుమని మెరుస్తుంది.

కెమెరా కథానాయకుడి క్లోజప్ కోణానికి మారుతుంది [కట్]. కథానాయకుడి ముఖకవళిక ఆశ్చర్యం నుండి విపరీతమైన సంతోషానికి మారుతుంది.

కెమెరా కథానాయకుడి కుడిచేతి వైపు కాస్తముందు (కథానాయకుడి ముఖం కనిపించేలా) దారి మీద కథానాయకుడి ఫుల్ వ్యూ వచ్చేలా మారుతుంది [కట్]. కథానాయకుడు ఆశ్చర్యంతో కూడిన

ఆనందాన్ని వ్యక్తం చేసే భంగిమలో ఉంటాడు. అక్కడి నుండి అతడు పండు పైపు పరుగు తీస్తాడు.

కెమెరా అదే కోణంలో అతడిని వెంబడిస్తుంది. పండు దగ్గరికి రాగానే కెమెరా ఆగిపోతుంది. అతడు

పండు దగ్గరిగా వెళ్ళి ఆగిపోతాడు. కథానాయకుడు వంగి మామిడి పండును తీసుకుంటాడు. కెమెరా అతడి ముందు భాగం కనిపించేలా తిరుగి ఆగిపోతుంది (కథానాయకుడి ఫుల్ వ్యూ కనిపిస్తూ ఉంటుంది). ఒక్క క్షణం అదే వ్యూ చూపిస్తాము.

కెమెరా అతడి నడుము వరకు కనిపించేలా క్లోజప్ లోకి మారుతుంది. అతడు కెమెరా వ్యూలో ఎడమ వైపు ఉంటాడు. కుడి వైపు ఖాళీ ఉంటుంది [కట్]. అతడు ఆనందంగా ఆ పండును ఆవురావురు మంటూ తింటాడు (అతడి బుగ్గల నిండా పండును కుక్కుకోవడం, పండు రసం అతడి ముఖానికంతా పులుము కోవడం చూపించాలి). కళ్ళు మూసుకొని తృప్తిగా దాన్ని ఆస్వాదిస్తాడు (ఇక్కడ కథానాయకుడు పండు రసాన్ని కొంత కూడా వదలక తినడం, చేతులు నాకుకోవడం, ఆనంద దోలికల్లో తేలిపోవడం విశదంగా చూపించాలి). పూర్తిగా తిన్న తర్వాత, అతడు తృప్తిగా నిట్టుర్చి, టెంక వంక చూసి దాన్ని పడవేయబోయి ఆగి పోతాడు. అతడు తలను కుడివైపుకు కాస్త పైకి ఎత్తి అటువైపు చూస్తూ ఆలోచిస్తున్న భంగిమ పెడతాడు. అతడి తలలోంచి ఒక ఆలోచనా మేఘం వచ్చి అతడి కుడిపున ఉన్న ఖాళీ స్థలాన్ని ఆక్రమించుకొంటుంది. దాని వెనుక చిన్న చిన్న మేఘాలు కనిపిస్తూ ఉంటాయి. అవి వాటి స్థానంలోనే ఉండి కాస్త కదులుతూ ఉంటాయి. కుడివైపున ఉన్న పెద్ద మేఘంలో ఒకే మామిడి చెట్టు, చెట్టునిండా మామిడి పళ్ళు కనిపిస్తాయి. కథానాయకుడు ఆ మామిడి చెట్టు వైపే ఆశగా చూస్తూ ఉంటాడు. అంతలో టప్ మని మేఘాలు మాయమౌతాయి.

కెమెరా కథానాయకుడు ఉన్న స్థలం, వెనుక దూరంగా అతడి ఇల్లు, ఎడమ వైపు దారి కనిపించేలా లాంగ్ షాట్ కు మారుతుంది [కట్]. అతడు చేతిలో టెంకను పట్టుకుని, వెనక్కి తిరిగి అతడి ఇంటివైపు పరిగెత్తుకుంటూ వెళ్ళి ఇంటిలోనికి వెడతాడు.

దృశ్యం 4

[కట్]

అదే సమయం.

కెమెరా కథానాయకుడి ఇంటివైపే ముందునుండి అతని ఇంటివైపు మనిషి ఎత్తులో చూస్తూ ఉంటుంది. కథానాయకుడు ఇంటిలోంచి కుడి చేతిలో టెంక, ఎడమ చేతిలో గునపం, పార భుజాన వేసుకొని బయటకు నడుచుకుంటూ వస్తాడు. అతడి నడక దృఢంగా, చేసితీరాలి అని నిర్ణయించుకున్న వాడి నడకలాగ ఉంటుంది (యోధుడిలాగ). అతడు కెమెరా దగ్గరికి వాకిలికి కుడివైపునకు వచ్చి నిలుచుని, నేల వైపు చూసి, టెంకను జాగ్రత్తగా క్రింద పెట్టి, భుజం పైనుంచి గునపం, పార తీసి, గునపాన్ని కుడి చేతిలో తీసుకొని, ఎడమ చేతిలోని పారని పక్కకి పారవేసి, గునపాన్ని భుజానికి ఆనించి నేలపై నిలబెట్టి, తలపాగా తీసి నడుముకు కట్టుకుని, రెండు చేతులతో గునపాన్ని పట్టుకొని చూసిన చోట గునపంతో తవ్వడం ప్రారంభిస్తాడు. ఒక ఐదు సార్లు గునపంతో తవ్వి ఆగుతాడు.

కెమెరా అతడి ముఖం, భుజాలు కనిపించేలా క్లోజప్ కు మారుతుంది [కట్]. అతడి నుదుటి పైన చెమట బిందువులు కనిపిస్తాయి. ఎడమ చేతితో చెమట తుడుచుకుంటాడు.

కెమెరా మునుపటి కోణంలోనే కథానాయకుడు పూర్తిగా కనబడేలా క్లోజప్ కు మారుతుంది [కట్]. మళ్ళా గునపాన్ని రెండు చేతులతో పట్టుకుని మూడు సార్లు తవ్వుతాడు. గునపం పారవేసి, పారను చేతిలో తీసుకొని మట్టిని తోడి పక్కకు వేస్తాడు. గునపాన్ని పక్కన పడవేసి, కూర్చొని టంకను చేతిలో తీసుకొని తవ్వి గుంతలో పెట్టి, మట్టి పూడుస్తాడు.

కెమెరా చేతులు మాత్రమే కనబడేలాగ క్లోజప్ కు మారుతుంది [కట్]. మట్టి కాస్త గుట్టలాగా ఉంటుంది. చేతులతో మట్టిని గట్టిగా అదిమి సరిచేస్తాడు.

కెమెరా అతడి ముఖం, భుజాలు కనిపించేలా క్లోజప్ కు మారుతుంది [కట్]. అతడి ముఖం సంతోషంతో వెలిగి పోతుంది. అంతలో ఏదో స్ఫురించి, తల ఆడిస్తాడు.

కెమెరా మునుపటి లాంగ్ షాట్ కు మారుతుంది [కట్]. అతడు లేచి నించొని, నడుముకు కట్టిన తలపాగాని తీసి తలకు చుట్టుకొని, పార, గునపం తీసుకొని ఇంటిలోకి వెళ్ళి ఒక బిందెను కుడి చేతిలో పట్టుకొని బయటకు నడుచుకొంటూ వచ్చి, దారి పైన నిలబడతాడు.

కెమెరా విహంగ దృశ్యం [కట్]. క్రింద కథానాయకుడి ఇల్లు ముందు వైపు, వెనుక దూరంగా చిన్నగా కనిపించే బావి. దానికి ఇంటి కుడి వైపునుండి వంకర్లు తిరిగిన ఒక మట్టి దారి. కథానాయకుడు ఆ దారిగుండా నడుచుకొంటూ వెదుతూ ఉంటాడు. [ఫేడ్ ఔట్].

దృశ్యం 5

[ఫేడ్ ఇన్]

సమయం: మిట్ట మధ్యాహ్నం. మందుటింద.

చుట్టూ చెట్లు లేవు. మధ్యలో ఒక బావి ఉన్నది. బావి చుట్టూ కొన్ని పొదలు, దగ్గర్లో ఒక చెట్టు ఉన్నాయి.

బావికి ఒక గిలక, గిలకపై ఒక తాడు ఉన్నాయి. కెమెరా మనిషి ఎత్తులో బావి వైపు చూస్తూ ఉన్నది.

కెమెరా చట్రంలో కాస్త కుడి వైపుగా బావి ఉన్నది. ఎడమ వైపు నుండి కథానాయకుడు మట్టి దారి గుండా కాళ్ళీడ్చుకొంటూ నడచి వచ్చి ప్రవేశిస్తాడు. బావి ముందుకు వచ్చి నిలబడతాడు.

కెమెరా కథానాయకుడు ముందునుంచీ పూర్తిగా కనబడేలా మారుతుంది [కట్]. ఎండ విపరీతంగా ఉన్నది. అతడు తన ఎడమ చేతితో కళ్ళకు నీడ వచ్చేలా అడ్డుపెట్టుకొని, పైకి సూర్యుడి వైపు చూసి, మళ్ళా ముందుకు చూస్తాడు. నడచి వచ్చి బావి లోనికి చూస్తాడు.

కెమెరా కథానాయకుడి తలపై నుండి బావిలోకి చూస్తూ ఉండేలా మారుతుంది [కట్]. నీళ్ళు లోతుగా ఉంటాయి. నీళ్ళలో చిన్నగా అతడి నీడ కనబడుతుంటుంది.

కెమెరా ఇందాకటిలా కథానాయకుడు ముందునుంచీ పూర్తిగా కనబడేలా మారుతుంది [కట్].
 కథానాయకుడు తాడుకు బిందె కట్టి దానిని బావిలోకి వదులుతాడు {సరసరమని తాడు చప్పుడు,
 తర్వాత డబ్ మని బిందె నీళ్ళలో పడిన చప్పుడు}. అతడు కిందికి చూస్తూ తాడును కదలిస్తాడు
 {బిందెలో నీళ్ళు నిండిన చప్పుడు}. కష్టపడి తాడును చేది, బిందెను ముందుకు లాగి బావి గట్టుపై
 పెట్టుకొని, తాడు తీసివేసి బిందెను భుజాన పెట్టుకుంటాడు.
 కెమెరా దగ్గరిలో బావి, చాలా దూరంగా అతడి ఇల్లు కనబడేలా విహంగ దృశ్యానికి మారుతుంది [కట్].
 అతడు వెనక్కు తిరిగి నడచుకొంటూ ఇంటి వైపు పోతూ ఉంటాడు.
 కెమెరా కథానాయకుడు ముందు నుంచీ పూర్తిగా కనబడేలా మారుతుంది [కట్]. కథానాయకుడు
 కుడివైపు నుండి బిందెను మోసుకుంటూ రెండు అడుగులు వేసి నిలబడి ముందుకు చూసి మరలా
 కాళ్ళీడ్చుకుంటూ ముందుకు సాగుతాడు.
 [ఫేడ్ ఔట్]

దృశ్యం 6

[ఫేడ్ ఇన్]
 అదే సమయం.
 కథానాయకుడు టెంకను నాటిన చోట భుజంపై బిందెతో నిలబడి ఉంటాడు. కెమెరా అతడు పూర్తిగా
 కనబడేలా మనిషి ఎత్తులో ఉన్నది. వెనుక ఇల్లు కనిపిస్తోంది. అతడు బిందెను దించి టెంకను నాటిన
 చోట నెమ్మదిగా నీళ్ళు పోస్తాడు. బిందెను కిందికి పెట్టి, రెండు చేతులూ నడుముపైన పెట్టుకొని తృప్తిగా
 నేల వంక కూస్తాడు. మళ్ళా బిందెను తీసుకొని, వెనక్కు తిరిగి ఇంటిలోనికి వెడతాడు.
 [ఫేడ్ ఔట్]

దృశ్యం 7

[ఫేడ్ ఇన్]
 సమయం: ఉదయం, తెల్లవారిన వెంటనే.
 కెమెరా ఇంటి వాకిలి మాత్రమే కనబడేలా మనిషి ఎత్తులో నిలబడి ఉన్నది. తలుపు తెరుచుకొని
 కథానాయకుడు బయటకు వచ్చి {కిర్రుమని తలుపు తెరుచుకొన్న చప్పుడు} టెంక నాటిన దిక్కుగా
 ఆద్రుతగా చూస్తాడు.
 కెమెరా టెంక నాటిన స్థలం క్లోజప్ కి మారుతుంది [కట్]. అక్కడ మొలక రాలేదు.

కెమెరా కథానాయకుడు భుజం వరకు కనబడేలా క్లోజప్ కి మారుతుంది [కట్]. కథానాయకుడు కాస్త నిరాశ చెంది, మళ్ళీ ఉత్సాహాన్ని తెచ్చుకొని తల ఆడిస్తాడు.

కెమెరా ఇదివరకు లాగా ఇంటి వాకిలి మాత్రమే కనబడేలా మనిషి ఎత్తులోకి మారుతుంది [కట్]. కథానాయకుడు వెనక్కు తిరిగి ఇంటిలోకి వెళ్ళి చేతిలో బిందెతో వాకిలి దగ్గరికి వచ్చి నిలబడతాడు. [ఫేడ్ ఔట్]

దృశ్యం 8

[ఫేడ్ ఇన్]

సమయం: మిట్ట మధ్యాహ్నం. మందుటింద.

కెమెరా బావి దగ్గర మనిషి ఎత్తులో కథానాయకుడు ముందునుండీ పూర్తిగా కనబడేలాగా ఉంటుంది. కథానాయకుడు నీళ్ళు కష్టపడి చేదుతూ ఉంటాడు.

[ఫేడ్ ఔట్]

కెమెరా బావి నుండీ ఇంటికి వచ్చే మధ్యదారిలో మనిషి ఎత్తుకు మారుతుంది [ఫేడ్ ఇన్].

కథానాయకుడు కాళ్ళీడ్చుకొంటూ బిందెను మోసుకుంటూ వస్తూ ఉంటాడు.

[ఫేడ్ ఔట్]

కెమెరా టింక నాటిన ప్రదేశానికి కథానాయకుడు పూర్తిగా కనబడేలా (ఇదివరకటి చట్రమే) మారుతుంది [ఫేడ్ ఇన్]. కథానాయకుడు పాదుకు నీళ్ళు పోసి చేతిలో బిందెతో నిలబడి దాని వైపు చూస్తూ ఉంటాడు.

[ఫేడ్ ఔట్]

దృశ్యం 9

[ఫేడ్ ఇన్]

సమయం: ఉదయం, తెల్లవారిన వెంటనే.

కెమెరా ఇంటి వాకిలి మాత్రమే కనబడేలా మనిషి ఎత్తులో నిలబడి ఉన్నది. తలుపు తెరుచుకొని కథానాయకుడు బయటకు వచ్చి {కిర్తుమని తలుపు తెరుచుకొన్న చప్పుడు} టింక నాటిన దిక్కుగా ఆద్రుతగా చూస్తాడు.

కెమెరా టింక నాటిన స్థలం క్లోజప్ కి మారుతుంది [కట్]. అక్కడ మొలక రాలేదు.

కెమెరా కథానాయకుడు భుజం వరకు కనబడేలా క్లోజప్ కి మారుతుంది [కట్]. కథానాయకుడు కాస్త నిరాశ చెంది, మళ్ళీ ఉత్సాహాన్ని తెచ్చుకొని తల ఆడిస్తాడు.

[ఫేడ్ ఔట్]

దృశ్యం 10

[ఫేడ్ ఇన్]

సమయం: మిట్ట మధ్యాహ్నం. మందుటెండ.

కెమెరా టెంక నాటిన ప్రదేశానికి కథానాయకుడు పూర్తిగా కనబడేలా (ఇదివరకటి చట్రమే) మారుతుంది. కథానాయకుడు పాదుకు నీళ్ళు పోసి చేతిలో బిందెతో నిలబడి దాని వైపు చూస్తూ ఉంటాడు.

[ఫేడ్ ఔట్]

కెమెరా బావి దగ్గర మనిషి ఎత్తులో కథానాయకుడు ముందునుండి పూర్తిగా కనబడేలాగా ఉంటుంది

[ఫేడ్ ఇన్]. కథానాయకుడు నీళ్ళు కష్టపడి చేదుతూ ఉంటాడు.

[ఫేడ్ ఔట్]

కెమెరా పాదు మాత్రమే కనబడేలా క్లోజప్ కి మారుతుంది [ఫేడ్ ఇన్]. పాదుపై నీళ్ళు పడతాయి.

[ఫేడ్ ఔట్]

కెమెరా టెంక నాటిన ప్రదేశానికి కథానాయకుడు పూర్తిగా కనబడేలా (ఇదివరకటి చట్రమే)

మారుతుంది [కట్]. కథానాయకుడు టెంక నాటిన వైపు చూసి నిరాశగా నిట్టురుస్తాడు.

[ఫేడ్ ఔట్]

దృశ్యం 11

[ఫేడ్ ఇన్]

సమయం: ఉదయం, తెల్లవారిన వెంటనే.

కెమెరా ఇంటి వాకిలి మాత్రమే కనబడేలా మనిషి ఎత్తులో నిలబడి ఉన్నది. తలుపు తెరుచుకొని కథానాయకుడు బయటకు వచ్చి {కిర్రుమని తలుపు తెరుచుకొన్న చప్పుడు} టెంక నాటిన దిక్కుగా ఆద్రుతగా చూస్తాడు.

కెమెరా అతడి ఎక్స్‌ట్రీం క్లోజప్ కి మారుతుంది [కట్]. అతడి కళ్ళు ఆశ్చర్యంతో పద్దవి అవుతాయి.

కెమెరా కథానాయకుడి దృష్టికోణం నుండి టెంక నాటిన ప్రదేశపు క్లోజప్ కి మారుతుంది [కట్]. అక్కడ చిన్న మామిడి మొలక కనిపిస్తుంది.

కెమెరా ఇందాకటి వాకిలి చట్రంకన్నా కాస్త వెనుకకు మారుతుంది [కట్]. కథానాయకుడు అనుమానంగా ఒక అడుగు ముందుకు వచ్చి నిశితంగా పాదు వైపు చూసి, ఆనందం పట్టలేక గెంతుతూ అరుస్తూ చేతులు ఆడిస్తూ సంతోషాన్ని వ్యక్త పరుస్తాడు.

కెమెరా చట్రం ముందు వైపు మొక్క, వెనుకగా ఇంటి వాకిలి కనబడేలా కెమెరా మారుతుంది [కట్]. కథానాయకుడు పరుగు పరుగున మొక్క దగ్గరికి వస్తాడు. అగి సంతోషంగా దాని వైపు చూస్తూ నిలబడతాడు. మోకాళ్ళతో కింద కూర్చొని రెండు చేతులు మొక్కకు అటు, ఇటు పెట్టి ముఖం దాని దగ్గరిగా పెట్టి చూస్తూ ఉంటాడు.

కెమెరా అతడి ముఖం, చేతులు, మొక్క కనబడేలా క్లోజప్ కి మారుతుంది [కట్]. అతడు ఆప్యాయంగా దాన్ని తనివి తీరా చూస్తూ ఉంటాడు. ఉన్నటుండి భయంతో తల కాస్త పైకి ఎత్తుతాడు {ఆంబోతు రంకె}. భయపడుతూ తల ఎడమ వైపుకి తిప్పుతాడు.

కెమెరా కథానాయకుడి దృష్టికోణం నుండి దారి వైపు చూస్తూ ఉంటుంది [కట్]. ఆంబోతు గుర్తుమని కెమెరా వైపు చూస్తూ నిలుచుకొని ఉంటుంది. తర్వాత తలను తిప్పి మొక్క వైపు చూస్తుంది. కెమెరా ఆంబోతు ముఖం క్లోజప్ కి మారుతుంది [కట్]. ఆంబోతు కళ్ళు ఆనందంతో పెద్దవి అవుతాయి.

కెమెరా ఇందాకటి లాంగ్ షాట్ కు మారుతుంది [కట్]. ఆంబోతు మొక్క వైపు పరిగెత్తి రావడానికి సిద్ధమౌతుంది (యాంటిసిపేషన్).

కెమెరా ఆంబోతు దృష్టికోణం నుండి కథానాయకుడు పూర్తి కనబడేలాగ మారుతుంది [కట్]. కథానాయకుడు కంగారుగా లేచి నిల్చొని, వారిస్తున్నట్లుగా రెండు చేతులూ ఊపుతూ మూడు అడుగులు ముందుకు వస్తాడు.

కెమెరా కథానాయకుడి దృష్టికోణం నుండి ఆంబోతు వైపు చూస్తూ ఉంటుంది [కట్]. ఆంబోతు వేగంగా కెమెరా వైపు పరిగెత్తుకొని వస్తుంది.

కెమెరా ఆంబోతు వెనుక ఆంబోతు చట్రంలో కుడివైపు దగ్గరిగా కనబడేలా మారుతుంది [కట్]. దూరంగా కథానాయకుడు ఉంటాడు. ఆంబోతు పరుగెత్తుకొని అతడి దగ్గరికి రాగానే అతడు రెండు చేతులతో దాని కొమ్మలను పట్టుకొని ఆపుతాడు. అతడి ముఖ కవళిక భయాన్ని సూచిస్తూ ఉంటుంది.

కెమెరా అదే కోణంలో కథానాయకుడు నడుము వరకు కనబడేలాగ క్లోజప్ కు మారుతుంది [కట్]. కథానాయకుడు కోపంగా రెండు కొమ్మలు పట్టుకొని బలం కొద్దీ ఆపడానికి ప్రయత్నిస్తుంటాడు.

కెమెరా మొక్క వెనుకనుండి వీళ్ళ వైపు రెండు అడుగుల ఎత్తుకు మారుతుంది [కట్]. ఆంబోతు జోరుగా తల విదిల్చి కథానాయకుడిని కుడి వైపు కెమెరా చట్రం నుండి బయటకు విసిరి వేస్తుంది. మొక్క వైపు (కెమెరా వైపు) నడుచుకొంటూ వస్తుంది.

కెమెరా అదే కోణంలో ఆంబోతు ముఖం, మొక్క రెండూ కనబడేలాగ క్లోజప్ కు మారుతుంది [కట్]. ఆంబోతు నోటితో మొక్కని పెకలించడానికి నోరు తెరిచి ముందుకు వచ్చి, అంతలో ఆగిపోతుంది. ఆంబోతు తల ఎత్తి ఒక్క క్షణం ఆశ్చర్యపోయి, తల తిప్పి వెనక్కు చూస్తుంది.

కెమెరా ఆంబోతు వెనుకకు చెట్టు, కథానాయకుడు పూర్తిగా కనబడేలాగ మారుతుంది [కట్].

కథానాయకుడు దాని తోకను పట్టుకొని గట్టిగా లాగుతూ ఉంటాడు. ఆంబోతు కోపంగా ముఖాన్ని అతడి దగ్గరికి తీసుకు రావడానికి ప్రయత్నించి గిరగిరా తిరుగుతుంది. కథానాయకుడు గాలిలో ఎగిరి దానితో పాటు గిరగిరా తిరిగి నేలపై పడతాడు.

కెమెరా తన చట్రంలో ఎడమ వైపు ఆంబోతు తల, ముందు పడిపోయిన కథానాయకుడు కనిపించేలా మారుతుంది [కట్]. కథానాయకుడు కోపంగా లేచి విన విసా నడుచుకొంటూ వచ్చి ఆంబోతు రెండు కొమ్మలను పట్టుకొంటాడు.

కెమెరా కథానాయకుడి వెనుకకు కథానాయకుడు తన కుడి వైపు కనబడేలా మారుతుంది [కట్].

కథానాయకుడు తన శక్తినింతా ఉపయోగించి ఆంబోతును ఎడమ వైపుకు పడవేస్తాడు {ఆంబోతు బుసలు, కథానాయకుడి హాంకరింపులు, టప్ మని పడిన చప్పుడు}.

ఆంబోతు కలవర పడి లేచి భయంగా కథానాయకుడి వైపు చూస్తుంది.

కెమెరా కథానాయకుడి ముఖం కనిపించేలా ముందుకు మారుతుంది [కట్]. కథానాయకుడు కాస్త చేతులు వెనక్కి పెట్టి కోపంగా హాంకరిస్తాడు.

కెమెరా ఇదివరకులాగ కథానాయకుడి వెనుకకు కథానాయకుడు తన కుడి వైపు కనబడేలా మారుతుంది [కట్]. ఆంబోతు భయంగా కథానాయకుడి వైపు చూసి వెనక్కు తిరిగి పారిపోతుంది.

కెమెరా కథానాయకుడు పూర్తిగా కనిపించేలా మారుతుంది [కట్]. కథానాయకుడు కోపంగా చూస్తూ రెండు చేతులు నడుము పైన పెట్టుకొని నిలబడతాడు.

[ఫేడ్ ఔట్]

దృశ్యం 12

[ఫేడ్ ఇన్]

సమయం: ఉదయం సుమారు 10, 11 గంటలు.

దట్టమైన మేఘాలతో ఆకాశం మేఘావృతంగా ఉన్నది.

కెమెరా మొక్క, కథానాయకుడు పూర్తిగా కనిపించేలా, వెనుక ఇల్లు కనిపించేలా ఉన్నది. మొక్క కాస్త పెద్దదయి ఉంది. కథానాయకుడు దాని చుట్టూ పాదు చేసి బిందెతో నీళ్ళు పోస్తాడు. అతడు

ఉత్సాహంగా కనిపిస్తాడు. నీళ్ళు పోస్తూ ఆగి ఎడమ వైపు చూస్తాడు {ఈదురు గాలుల చప్పుడు}. ఎడమ వైపు నుండీ కుడి వైపుకు వేగంగా గాలి వీస్తుంది. దుమ్ము లేస్తుంది. కథానాయకుడు శరీరాన్ని గాలి వీచే

వైపు వైంచి చేతులు ముఖానికి అడ్డుపెట్టి అటువైపు చూస్తుంటాడు. వెనుకనున్న వెదురు బుట్ట గాలికి ఎగిరిపోతుంది. పైకప్పు పైనున్న రెల్లు గడ్డి ఎగిరి పోతుంటుంది. కథా నాయకుడు తల తిప్పి మొక్క వైపు చూస్తాడు. మొక్క గాలి వేగానికి బాగా వంగిపోయి అల్లాడుతుంటుంది {ఈదురు గాలుల చప్పుడు కొనసాగుతూ ఉంటుంది}.

కెమెరా మొక్క క్లోజప్ కి మారుతుంది [కట్]. మొక్క గాలి వేగానికి బాగా వంగిపోయి అల్లాడుతుంటుంది. కెమెరా కథానాయకుడి ముఖం, భుజం కనిపించేటంత క్లోజప్ కి మారుతుంది [కట్]. కథానాయకుడు చెట్టువైపు చూస్తూ, ఆందోళన చెందుతాడు.

కెమెరా మళ్ళీ ఇదివరకటి లాంగ్ షాట్ కు మారుతుంది [కట్]. కథానాయకుడు పరుగెత్తుకొంటూ వెళ్ళి మొక్కకు అడ్డంగా మోకాళ్ళపై కూర్చోంటాడు.

కెమెరా మొక్క, కథానాయకుడు పూర్తిగా కనిపించేలా దగ్గరికి మారుతుంది [కట్]. కథానాయకుడు రెండు చేతులూ మొక్కకు అడ్డంగా పెట్టి, శరీరాన్ని వంచి గాలి రాకుండా అడ్డుపడతాడు. వెనుక నుండీ గాలికి ఒక కొబ్బరి మట్ట కొట్టుకొని వచ్చి అతని వీపుకు తగిలి అతని పైనుండీ ఎగిరిపోతుంది.

కెమెరా కథానాయకుడి ముఖం, మొక్క క్లోజప్ లో కనిపించేలా మారుతుంది [కట్]. కథానాయకుడి ముఖకవళిక ఆందోళన నుండీ నవ్వుకు మారుతుంది {ఈదురు గాలుల చప్పుడు ఆగిపోతుంది}.

[ఫేడ్ ఔట్]

దృశ్యం 13

[ఫేడ్ ఇన్]

సమయం: ఉదయం సుమారు 10, 11 గంటలు.

ఆకాశం స్పష్టంగా ఉన్నది. సూర్యకిరణాలు భూమిని తాకుతున్నాయి. వాతావరణం ప్రశాంతంగా ఉంది.

కెమెరా ఇదివరకులాగ మొక్క, కథానాయకుడు, ఇల్లు కనిపించేలా మొక్క వైపు చూస్తూ ఉన్నది. మొక్క మరింత పెద్దదై ఉన్నది. చుట్టూ కంచె ఉన్నది. దానికి కొంత దూరంగా కథానాయకుడు దాన్ని చూస్తూ నించాని ఉన్నాడు. కెమెరా అదే కోణంలో ఉండగా చెట్టు నాలుగు దశలలో పెద్దది అయ్యే దృశ్యాలు క్రాస్ ఫేడ్ అవుతాయి. మొదటి దృశ్యం మూడు సెకెనులు, మిగిలినవి రెండు సెకెనులు ఉంటాయి.

కథానాయకుడి చూపు కూడా ప్రతి దృశ్యంలో చెట్టుతో పాటు పైకి, పైకి చూస్తూ ఉంటుంది. చివరి దృశ్యంలో చెట్టు పూర్తిగా పెరిగి ఉంటుంది. చివరి దృశ్యం మూడు సెకెనులు ఉంటుంది.

[ఫేడ్ ఔట్]

దృశ్యం 13

[ఫేడ్ ఇన్]

సమయం: ఉదయం, తెల్లవారిన వెంటనే.

కెమెరా ఇంటి వాకిలి మాత్రమే కనబడేలా మనిషి ఎత్తులో నిలబడి ఉన్నది. తలుపు తెరుచుకొని కథానాయకుడు బయటకు వచ్చి {కిర్తమని తలుపు తెరుచుకొన్న చప్పుడు} చెట్టు వంక చూస్తాడు. కెమెరా అతడి ఎక్స్‌ట్రీం క్లోజప్‌కి మారుతుంది [కట్]. అతడి కళ్ళు ఆశ్చర్యంతో పద్దవి అవుతాయి. కెమెరా చెట్టు ఫుల్ వ్యూకు మారుతుంది [కట్]. చెట్టు నిండా మారిన మామిడి పళ్ళు ఉంటాయి. కెమెరా కథానాయకుడి ముఖం, భుజం కనిపించేలా క్లోజప్‌కి మారుతుంది [కట్]. కథానాయకుడు వాకిలి ముందు నిల్చుని నడుముపై చేతులు పెట్టుకొని ఆనందంగా చెట్టు వైపు చూస్తూ ఉంటాడు.

[ఫేడ్ ఔట్]

కెమెరా ఇంటి ముందు దారిపైన ఇంటి వైపు నేరుగా చూస్తూ మనిషి ఎత్తులో ఉంటుంది [ఫేడ్ ఇన్]. తల పైన నిండా మామిడి పళ్ళు ఉన్న బుట్టను పెట్టుకొని కథానాయకుడు దారిపైకి వచ్చి, ఎడమ వైపు తిరిగి (ఊరి వైపు) కెమెరా పరిధి లోంచి బయటకు వెళ్ళి పోతాడు.

[ఫేడ్ ఔట్]

కెమెరా దారికి ఇటువైపు ఇంటి వైపు నేరుగా చూస్తూ ఉంటుంది [ఫేడ్ ఇన్]. ఆ దృశ్యం నుండి గుడిసె స్థానంలో ఒక చక్కని ఇల్లు ఉన్న దృశ్యానికి క్రాస్ ఫేడ్ అవుతుంది. మూడు సెకెన్ల తరువాత కెమెరా కాస్త వెనక్కి వెళుతుంది. ఆ దృశ్యం నుండి ప్రహరీ గోడ, పెద్ద బంగళ, అనేక మామిడి చెట్లు ఉన్న దృశ్యానికి క్రాస్ ఫేడ్ అవుతుంది. చెట్లపై పక్షులు ఎగురుతూ ఉంటాయి. ఎడమ వైపు నుండి రెండు గుర్రాల రథం (ప్రారంభంలో చూపించినదే చూపించ వచ్చు) ప్రవేశించి బంగళా ముందు ఆగుతుంది. కెమెరా బంగళా ముఖ్యద్వారం పూర్తిగా కనిపించేలా నేరుగా మనిషి ఎత్తులో ఉంటుంది. ముఖ్యద్వారం ఎత్తులో ఉంటుంది. దాని ముందు కొంత స్థలం, ఆరు మెట్లు ఉంటాయి. మెట్లకు అటు, ఇటూ చక్కగా పాలరాతితో చేసిన రెయిలింగులు, స్థంబాలు ఉంటాయి. ముఖ్యద్వారపు తలుపులు తెరుచుకుంటాయి. బంగళా లోపలి నుండి కథానాయకుడు బయటకు వస్తాడు. అతడు కాస్త ఒళ్ళు చేసి ఉంటాడు. జరీ అంచు ఉన్న పంచ, నగిషీలు ఉన్న జుబ్బా, పట్టు పేటా, భుజంపై జరీ అంచు ఉన్న శాలువా, చేతికి ఉంగరాలు, మెడలో బంగారు గొలుసు, దానికి పులి గోళ్ళతో రీవిగా నించొని ఉంటాడు. హుందాగా మెట్లు దిగి ప్రహరీ గోడ ద్వారం వైపు నడుచుకుంటూ వస్తాడు. కెమెరా అతడి వైపు చూస్తూ అతడికి ముందుగా వెనక్కు కదులుతూ వస్తుంది. కెమెరా ప్రహరీ ద్వారం బయటకు వచ్చి, రథం లోపలి నుండి రథం అటు వైపుకు వస్తుంది. కథానాయకుడు నడుచుకొంటూ వచ్చి రథం ఎక్కుతాడు. సారథి చెలకోల విదిల్చి గుర్రాలను అదిలిస్తాడు. రథం కుడి వైపునకు కెమెరా పరిధి లోంచి బయటకు వెళ్ళిపోతుంది.

[ఫేడ్ ఔట్]

[ఫేడ్ ఇన్]

సమయం: ఉదయం సుమారు 10, 11 గంటలు.

రథం ఒక దారిగుండా వెళుతోంది. లోపల కథానాయకుడు కూర్చుని ఉన్నాడు. కెమెరా కథానాయకుడి వెనుక నుండి దారిని చూస్తూ రథంతో పాటు వెడుతూ ఉంది. దారికి ఇరు వైపులా చెట్లు ఉన్నాయి. రథం ఒక 5 సెకెనులు వెళ్ళిన తరువాత దారికి ఎడమ వైపు ఒక కుర్రవాడు కెమెరాకు వీపు చూపిస్తూ దారి పక్కగా కాళ్ళీడ్చుకొంటూ నడుచుకొని వెడుతూ ఉంటాడు. రథం వాడిని దాటి ముందుకు వెళ్ళిపోతుంది.

కెమెరా వ్యతిరేక దిశలో కథానాయకుడి ముందువైపు కథానాయకుడు పూర్తి కనిపించేలా మారుతుంది [కట్]. కథానాయకుడు వెనక్కి తిరిగి చూస్తాడు. వెనుక ఒక చతురస్రాకారపు కంఠలున్న కిటికీ ఉంటుంది.

కెమెరా చతురస్రాకారపు కన్నాలలోంచి చూస్తూ రథంతో పాటు వెనక్కు కదులుతూ ఉంటుంది [కట్]. కుర్రవాడు దారికి కుడివైపున కెమెరా వైపు నడుస్తూ ఉంటాడు.

మళ్ళీ కెమెరా కథానాయకుడి వెనుక నుండి దారిని చూస్తూ రథంతో పాటు వెడుతూ ఉంటుంది [కట్]. కథానాయకుడు రథాన్ని ఆపమన్నట్లు చేతిని చాచుతాడు.

కెమెరా రథం వెనుక వైపు దారి పైన మనిషి ఎత్తుకు మారుతుంది [కట్]. రథం దూరంగా వెడుతూ ఆగిపోతుంది. ఎడమ వైపు నుండి దారిపక్కగా కుర్రవాడు కెమెరా పరిధి లోకి నడుచుకొంటూ వచ్చి ఆగిపోతాడు.

ప్రారంభంలో కథానాయకుడికి జరిగినట్లుగానే రథం లోనుంచి ఒక చేయి బయటకు వచ్చి, పండును విసిరి వేయడం, కుర్రవాడు పరిగెత్తుకుంటూ వెళ్ళి పండు తినడం, వాడికి మామిడి చెట్టు పెంచాలనే ఆలోచన రావడం - అన్ని దృశ్యాలు యథాతథంగా పునరావృతం చెయ్యాలి. ఈ దృశ్యాలలో కథానాయకుడి బదులు కుర్రవాడు ఉంటాడు. దారి పక్కని పరిసరాలు కొత్తగా వర్ణించినట్లు ఉంటాయి. కుర్రవాడి ఆలోచనలలో మామిడి చెట్టు కనిపించగానే బొమ్మ ఆగిపోయి పేర్లు పడతాయి.

సమాప్తం.