# Документальный фильм “Жизнь обычного Александра”

## Персонажи

Александр - Paul

Ютака Хориз - Rasmus

Ольга - Hermann

Джон Пресби - Jarl

Свекровь Александра Светлана - Pärtel

Сын - Mia

Дочь - Priscilla

Мартин (мужчина из EKRE) - Gert

Тармо (друг курильщика) - Saskia

Карен (злая тётка) - Uku

Босс - Karl

Cексуальная барменша - Kaspar

Рассказчик - Rain

Айме повар тётя - Kent

Врач - Frank

Отец свадьбы - Ingrid

Золотоискатель Кристал - Chrisette

Екатерина - Sigrid

Андрей - Karlis

## ВСТУПИТЕЛЬНАЯ СЦЕНА «Введение»

Персонажи: Рассказчик

*Заголовок. Авторы.*

*Введены данные статистики, личность Александра. Александр сидит в машине по дороге на работу. В промежутках разыгрываются сцены из Александровской недели.*

Р: Каков средний эстонский мужчина? На основании опроса, проведенного Эстонским статистическим управлением, мы выбрали Александра, среднего эстонца. Ему 38 лет, рост 179 см, вес 83 кг. Она проводит со своими детьми в среднем 11 минут в день, смотрит телевизор более 2 часов и 24 минуты тратит на уборку и приготовление пищи дома. Наша съемочная группа проведет с ним следующую неделю, и мы покажем вам, как выглядит жизнь среднего эстонского мужчины.

## ПЕРВАЯ СЦЕНА «Александр на работе»

Персонажи: Александр, Босс, Рассказчик

*Александр едет на работу.*

*Приходит на работу, подходит начальник.*

Б: Привет, привет - Ну как твоя жизнь?

### Сцена интервью "Босс"

Б: Меня зовут Петр Великий, мне 50 лет. Я работаю механиком, эта мастерская - моя жизнь. Автомобили - это моя жизнь. Моя жизнь это автомобили. Легковые автомобили.

**Сцена продолжается**

A: Ну, как обычный человек.

Б: Жена и дети А? Живые?

A: Живы, живы, как обычно.

Б: А как насчет здоровья? Всё хорошо?

A: Разве здоровье среднего эстонского мужчины не так изменчиво?

*Александр чинит машину, в какой-то момент прекращает ремонт и начинает уборку. (песня тролололо, ремонт машины с ускорением)*

*Видно, что Александр куда-то идет. Он и его коллега Тармо обмениваются взглядами. Наконец, Александр убирает гаечный ключ и идет за угол с Тармо. Камера следует издалека. (Песня «Молчат дома»)*

Р: Средний эстонец тоже заядлый курильщик, Александр выкуривает почти пачку сигарет в день. Болезни сердца и сосудов, а также рак легких также часто являются причинами смерти эстонцев.

*Крупный план Александра, который закуривает и, кажется, начинает курить (трюк с бумагой, чтобы было похоже, что он курит). Александр и Тармо разговаривают.*

Т: Ты вчера смотрел футбол?

А: Да, Бельгия была основательно разбита Германией.

Т: Мм, но сегодня играют Испания и Аргентина.

А: У Аргентины нет шансов. Тебя все равно избивают.

### Сцена интервью "Тармо"

Т: Меня зовут Тармо Меритс. Я коллега Александра и заядлый курильщик. Если я не могу курить, я начинаю дергаться всем телом.

*Тармо становится агрессивным.*

Т: Что ты делаешь? Аргентина в этом году очень хорошо себя чувствует. Испания получает пробку. Послушайте меня, я прав.

*Теперь оба нервничают. Тармо бросает дым и сердито уходит. Александр пожимает плечами и равнодушно возвращается к работе.*

Р: И это пятница. Но что делает Александр на выходных?

*Босс приходит к Александру.*

Б: Сделал дело, гуляй смело. Что на выходных братан? Вы делаете что-то интересное? Хочешь навестить меня и мою жену? Гриль и напитки вместе?

A: Я не могу в эти выходные, ко мне приезжают дальние американские родственники.

Б: Ничего себе, прямо из Америки! Я не знал, что у тебя есть знакомые в Америке. Но я думаю, что у каждого эстонца в любом случае есть мистер Интернэшнл.

А: Да, я их никогда не видел, надеюсь, им нравится эстонская баня.

Б: Если вам не нравится сауна, вы не тот человек, наслаждайтесь отдыхом!

A: Давай сделаем это, Босс, хорошо проведи время!

Б: До свидания !

*Александр собирает свои рабочие вещи, уходит с работы и едет домой.*

## ВТОРАЯ СЦЕНА "Александр дома"

Персонажи: Александр, Ольга, Сын, Дочь, Рассказчик

*Александр входит в дверь, швыряет одежду и вещи в угол, оставляет разбросанными туфли. Жена Ольга подходит здороваться, Александр только кивает в знак приветствия.*

О: Привет, мусу, я тебя давно жду, что ты так долго делал на работе?

A: Мм, я заработал деньги для семьи?

О: Хорошо, теперь иди скорее, а то еда остынет. Я приготовила еду из одной кастрюли.

A: Опять овощи ! Женщина, ты даже готовить не умеешь.

О: Ты знаешь. Подумай о том, что ты ешь. Во всяком случае, с нашими детьми мы ценим домашнюю еду. Дети едят!

A: Ты со своей домашней едой... Кстати этого вот-вот начнется футбол.

### Сцена интервью "Ольга"

О: Я Ольга, 41 год. Средняя эстонка. Каждый день я работаю в больнице и убираю за мужем и детьми.

**Сцена продолжается**

О: Тогда ты весь вечер будешь заниматься своими делами. Дети тоже хотели бы провести с тобой время.

А: Дети – это бич для тела .

*Александр подходит к холодильнику и берет из холодильника пиво. Он подходит к дивану и включает телевизор. Ольга идет на кухню и зовет Александра.*

O: Вы все еще подходите к столу из вежливости? В конце концов, я должна очистить это место.

A: Ты, женщина, заткнись. Посмотри, что я всё сделал для нашей семьи.

О: (вздыхает)

*Александр продолжает смотреть телевизор. Дети и Ольга заканчивают обедать. Дети бегут к Александру. Они взбираются на своего отца и раздражают его.*

Р: Александр проводит с детьми в среднем 11 минут в день. Так бывают дни когда Александер совсем не встретится с детьми. Однако для просмотра телевизора требуется еще два часа.

A: Уходите, маленькие существа. Пусть отец спокойно смотрит на ногу.

С: Но отец, ты почти не играешь с нами.

Д: Да, пап, давай сыграем во что-нибудь!

А: Хорошо, давай поиграем в прятки. Ты прячешься, а я ищу.

С и Д: ДААААААА!

### Сцена интервью "Дети"

С: Меня зовут Леонид. Мне шесть лет. Мой отец Александр и мама Ольга, а Лариса моя сестра-близнец.

Д: Меня зовут Лариса. Мне шесть лет. Мой отец Александр и мама Ольга, а Леонид — мой брат-близнец.

С: Но я старше, на семь минут и поэтому я альфа.

Д: Но по крайней мере у меня есть мозг.

С:Боуху, ты даже не используешь это.

Д: Замолчи!

С: Нет ты замолчи!

Д: Я тебя ненавижу!

С: И я тебя, дура!

*Борьба*

*Александр закрывает глаза и начинает обратный отсчет с 30. Дети убегают, а Александр открывает глаза и смотрит вперед.*

*Фото через 30 минут.*

*Дети выходят разочарованными.*

С: Но папа, почему ты не искал нас. (*закопченный*)

Д: Я был в холодильнике в течение получаса! (*Дрожит по всему телу*)

С: А я был в камине!

A: Я смотрел, вы были просто в таких хороших тайниках. Но теперь я должен идти. Ведь Пресби едет к нам в гости из Америки. Женщина, поставь что-нибудь на стол на вечер!

## ТРЕТЬЯ СЦЕНА "Пятничный вечер Александра"

Персонажи: Александр, Карен, Пресби, Ютака, Мартин, Сексуальная барменша, Рассказчик

*Александр входит в паб, чтобы встретиться со своими друзьями.*

Р: Как и положено среднестатистическому эстонцу, у Александра есть дальние друзья и родственники из-за рубежа, которые навещают его раз в жизни.

Александр подходит к столу и приветствует своих друзей.

### Сцена интервью "Пресби и Ютака"

П: Я Джон Пресби, известный американский бизнесмен. Сейчас мне 44 года, но я молод душой, как ковбой. В счастливом браке.

Ю: Я друг Пресб. Ютака Хорис. Мне 66, я холост и миллионер из Японии.

**Сцена продолжается**

*Питьевой*.

*Песня "Ча-ча-ча" - Кяэрья*

*Они поют капитанскую песню, и Карен кричит.*

*(песня капитана)*

К: Вы, пьяницы, умеете что-нибудь кроме орать?

### Сцена интервью "Карен"

К: Я Карен Меланома. Но все время все не так. Могу я поговорить с менеджером? Я ГОВОРЮ ВСЁ НЕПРАВИЛЬНО!

**Сцена продолжается**

Пресби, Ютака и Александр (одновременно): Еда, а теперь и женщины — тоже рай; что ты кричишь; извините, у нас тише.

К: Вам лучше, иначе я вызову полицию и поверьте мне, у вас будут большие проблемы.

Пресби, Ютака и Александр: (смеется)

К: Над чем ты смеешься??? Это не смешно! (отходит к своему столу)

*Мужчины радостно продолжают говорить.*

*Пресби видит барменшу, идет за ней.*

П: (*остальным*) Джентльмены, я оставлю вас на некоторое время в покое, я отправлюсь на поиски приключений в немного лучшие охотничьи угодья за барной стойкой.

А: Тогда не заходи слишком далеко, ты не сможешь потом вернуться в Америку.

### Сцена интервью "Бар леди"

E: Меня зовут Елена, и я работаю барменшей в Морусе. Что касается мужчин, то мне очень нравятся богатые американские бизнесмены.

*Подмигивание*

**Сцена продолжается**

П: Эй, секс-бомба! Как дела?

С: Уходи, извращенец!

П: Давай я сначала угощу тебя выпивкой!

С: Охранники!!

П: Теперь подожди! Ты такая красивая и юная!

С: Ах, что теперь!

П: Иди сюда, девочка!

С: Иду!

*(Они целуются, играет романтическая музыка, исчезают за барной стойкой, Ютака и Александр свистят)*

*Александр и Ютака одни*

Ю: Удачи ему. я присяду рядом с тобой

А: Давай!

Ютака садится рядом с Александром, и их колени ненадолго соприкасаются.

Ю: Слушай, я слышал, что ты поссорился с Ольгой. Что с тобой случилось?

A: Ну, в последнее время мы все время ссоримся. Я сегодня тоже пришла домой, тут сразу спорить начала! Я мужчина, мне нужен перерыв!

Ю: Сочувствую, к счастью, мне самому не приходится об этом думать.

А: Как так?

Ю: Сам я пока не нашел кого-то подходящего для себя. Ни одна женщина никогда не подходила мне.

A: О, как я хочу такой жизни, я хотел бы снова быть молодым и делать лучший выбор

Д: Никогда не поздно измениться.

А: Думаешь?

Ю: Конечно, я предлагаю вам бросить жену и быть с тем, кого вы любите.

А: Точно! Вы меня понимаете.

Ю: Я тоже! Если бы я мог, я бы женился на тебе вместо этого.

*Между Александром и Ютакой повисла напряженная тишина. Они смотрят друг на друга, и Ютака чувствует себя очень странно.*

*Но Александр начинает смеяться. Ютака тут же присоединяется к смеху.*

*Ютака тянется к Александру, чтобы взять салфетку, чтобы вытереть стол. Тела Александра и Ютаки соприкасаются, Александр немного напуган и не понимает, почему ему это нравится.*

*За соседним столом очень консервативный Мартин видит это, встает и подходит к Александру и Ютаке.*

Э: Какого черта, Сасс! Я думал, вы еще нормальные, но, похоже, эти либерасты действительно залезли вам в голову. Это не хорошо. Нехорошо быть геем!

### Сцена интервью "ЭКРЕ Мартин"

Э: Я Мартин. Вместе мы спасем Эстонию. Выбери меня!

**Сцена продолжается**

A: Привет, Мартин, старый друг.

Э: Кричите в туалете, но оставьте бар Maurus нормальным людям.

Ю: Что ты говоришь!

Э: Ну вы двое! Какие вы женщины! В наши дни все не так. Бог смотрит и разочаровывается в человечестве. Он посылает нас на погибель. Он единственный, кто может спасти нас, если мы только чтим его. Но среди такого стада это невозможно.

А: Слушай, будь нормальным.

Э: Меня и обратно в норму, Посмотри на себя, ты урод! Я являюсь членом политической партии после окончания средней школы, ежегодно участвую в факельном шествии и служу в своей церкви. НО ЧТО ВЫ СДЕЛАЛИ? Вы просто оскверняете эту страну и ее народ!

(Rachel Platten - Fight song)

Ютака идет и бьет Мартина по лицу. Мартин сопротивляется. Александр тоже идет бить. Будет драка в баре. (монтаж)

Выбегает охранник. Избитые лица

Ю: О, это вышло из-под контроля.

Пресби тоже выгнали, его лицо в следах от губ.

П: Ребята, я только что нашёл девушку!

## ЧЕТВЁРТАЯ СЦЕНА «Вечер в сауне»

Персонажи: Александр, Пресби, Ютака, Рассказчик

*Александр, Ютака и Пресби идут домой из паба по улице.*

П: Слушай, Александр, я слышал, что эстонец очень любит сауну. Но я никогда не был в нормальной сауне. Мы можем топить сауну сегодня?

А: Да, кстати, грех, если ты не был в эстонской сауне.

Р: Сауна для Александра, как и для среднего эстонца, святое место.

*Начинает играть песня «Виска лейли». Мужчины идут с ускорением в сауну. В сауне открывают новое пиво и начинают насвистывать.*

А: Ну что, ребята, как дела в сауне?

П: Жарко.

A: В сауне должно быть жарко, эти западные мужчины как снежинки, я думаю, они сразу тают в правильной сауне.

*Ютака смотрит на Александра.*

Ю: Мне очень нравится, достаточно горячо.

*Смотрит Александру прямо в глаза.*

Ю: Жара подчеркивает твои великолепные глаза.

*Пресби чувствует себя неловко.*

П: Мне все еще очень жарко, я оставлю тебя в покое.

*Взгляд между Александром и Ютакой не отрывается. Длится до тех пор, пока Александр не потеряет сознание.*

*Ютака вздыхает и щупает пульс. Укладывает Александра спать на скамейке перед сауной. Он выходит из кадра.*

Р: Среднестатистический эстонец спит более девяти часов в сутки, так что Александр тоже не может пропустить сладкий сон.

*Приблизьтесь к голове Александра, какой-нибудь крутой переход. Переход мечты с музыкой.*

## ПЯТАЯ СЦЕНА «Сон»

Персонажи: Александр, Ютака, Голддиггер, Доктор, Эме, Пресби, Сексуальная барменша,

### Сцена интервью “Герои сна: доктор, повар и голддиггер”

Вместе: Мы персонажи из сна Александра…

**Сцена продолжается**

(песня Динг-Донг)

*Золотоискатель срывает с Ютаки рубашку. Движения золотоискателя отвлекают Ютаку.*

G: Посмотрите, какой горячий мужчина.

*Она показывает всем свое прекрасное тело. Ютака делает отталкивающее движение.*

Ю (*низким мужским голосом*): Привет, Саша.

Ю (*шепчет Александру*): Саша, выходи из туалета.

*Ютака выходит из кадра.*

*(редактор сходит с ума и Александр выходит из туалета)*

*Александр оборачивается и видит доктора.*

Доктор: Иди сюда, как дела?

А: Мне очень жарко. Я приму лекарство, и тогда все будет хорошо.

Д: Верно! Иди сюда мальчик.

*Доктор дает Александру банан, и Александр откусывает середину банана, а остальные выбрасывает.*

*Александр берет бутылку с кетчупом и брызгает кетчупом на лицо.*

Приходит П: Александр, спасибо за дружбу. Я не знаю, что бы я делал без тебя

*Пресби отрывает кусок ткани от рубашки доктора, дает его Александру, который вытирает им лицо. Они делают танцевальное движение.*

*Появляется сексуальная барменша.*

С: Привет, джентльмен.

П: Привет поцелуй.

С: Ты помогаешь своему другу. Так сексуально!

П: Тот господин, кто делает всё один.

П: Знаешь, я тут подумал, ты такая замечательная, пиво умеешь наливать, танцевать умеешь, и язык у тебя хороший. Дорогая буфетчица, пожалуйста, выйдешь за меня замуж?

С: Нет, у меня есть другой. Его зовут Маурус.

П: Неееет! Я тебя люблю! Я лучше Моруса, ты это знаешь. Я сексуальная, красивая и опытная!

С: Хорошо. Давай поженимся!

*Пресби сбивает официантку, и они начинают бороться.*

Александр оборачивается и видит Эми, тетю кухарки. Она носит скудную клубную одежду.

Эме: Эй, ребята, хотите перекусить? (*подмигивающее лицо*) (*показывает на свои сиськи*)

Александр: Номер 69, пожалуйста.

Эме: Ты все еще хороший мальчик! Можно даже получить доп. (*снова относится к сиськам)*

*Тётя кухарки протягивает Александру миску с Лего и один презерватив, и Александр кладет в нее еще одну деталь Лего. Тетя повара вручает Александру тарелку со ЛЕД-огнями.*

*Доктор приходит к тетке Эме.*

В: Эй, кексик!

Э: Эй, шприц!

В: Пальцы болят?

Э: Нет, но ребенок здоров. (ребенок падает к ней на колени)

В: Могу я попросить вас польку?

Э: Конечно! (Выбрасывает ребенка)

*Они идут и танцуют Renegade.*

*Александр уходит в соседнюю комнату, где на скамейке сидит Ютака в костюме. Ютака ест соленые огурцы с молоком. Александр вращает светодиодные фонари вокруг Ютаки.*

Александр: Ты горячий. (*с активностью*)

*Александр сидит на коленях у Ютаки.*

*У них долгий интимный зрительный контакт, а потом Александр просыпается. Шок.*

## ШЕСТАЯ СЦЕНА «Разговор о разводе»

Персонажи: Александр, Ольга, Рассказчик

*Наутро. Александр заходит в спальню в изможденном состоянии, Ольга сидит, только что проснувшись, и злобно смотрит на него.*

Р: Александр не вернулся домой до утра. Ольга была недовольна этим.

О: Где ты был всю ночь? Неприемлемо, если ты не приходишь домой ночью.

А: Ну и что, у меня тоже есть друзья

О: Ты еще мог раньше сказать, что не собираешься возвращаться домой. Откуда мне знать, где ты.

А: Ну кого это волнует

О: Александр, мы давно знакомы. И мы женаты. Нам должно быть доверие. А на данный момент нет. И это не нормально. Может быть, у вас есть кто-то еще. Может вместо него мужчина. Иностранец. И, может быть, ты меня больше не любишь. Просто гипотетическая ситуация.

О: Да, это так.

*Ольга в шоке.*

О: Как ты мог? (пауза) Ну, тогда больше ничего не остается. Вот и все. Завтра подаем на развод.

*В гневе выходит из комнаты.*

## СЕДЬМАЯ СЦЕНА «Объявление детям»

Персонажи: Александр, Ольга, Дети, Рассказчик

*Ольга и Александр идут в гостиную, смотрят друг на друга.*

Р: Александр и Ольга должны найти правильный способ объяснить детям сложившуюся ситуацию.

О: Дети, спускайтесь!

Проходит секунда. Дети входят в комнату.

С: Ну что есть.

О: Садись, папочке и мне нужно поговорить о важном.

Д: Хорошо мама.

О: Мы поговорили с папой и поняли, что все-таки не подходим друг другу. Мы расстаемся.

А: Я нашел Ютаку, мы очень любим друг друга.

Д: ВТФ!

С: Я не хочу жить с этим Ютакой!

Д: (Первый куплет стихотворения Если жизнь)

С: (Второй куплет из стихотворения Если жизнь)

*Дети с плачем выбегают из комнаты.*

А: Я тебя тоже не хочу!

О: Дети, мы будем жить с бабушкой, приходите.

*Ольга уходит.*

## ВОСЬМАЯ СЦЕНА «Останься с мамой»

Персонажи: Свекровь Светлана, Ольга, Рассказчик

*Ольга стучит в дверь матери плача, мать открывает дверь.*

Р: Ольга связалась с матерью.

С: Дорогая, что ты здесь делаешь?

### Сцена интервью "Свекровь Александра/мать Ольги"

С: Я Светлана, мама Ольги и свекровь Александра. Этот парень ужасен. Он не терпит никакой критики.

**Сцена продолжается**

О: (плачет) Александр уходит от меня

С: Это проклятое принуждение

О: Разве я не достаточно увеличила свои губы, разве я не покупала ему ящик пива каждый день, разве я не отрастила достаточно длинные ногти, разве мои наращенные волосы не стали достаточно светлыми, разве я не позаботилась о всех его проблемах, каждый раз, когда ему надо было куда-то позвонить, догадайтесь, кто это сделал - Я. Я стирала, готовила, заботилась о детях. Я сделала всё, и он осмеливается уйти от меня.

С: Тиха, тиха, дочка, тебе пора избавиться от этого пожирателя других. Я давно сказал, что не стоит тратить на него время.

O: МАТЬ, ОН УХОДИТ ОТ МЕНЯ К ДРУГОМУ МУЖЧИНЕ

С: О

О: Не понимаю, что я сделала не так, он всегда был совершенно нормальным парнем, а теперь вдруг решил, что он гей

С: Честно говоря, хотя я никогда не терпела его по-настоящему, я не ожидала от него такого.

О: Что мне теперь делать?

С: Мусирулл, ты независимая и умная женщина, тебе никого не надо.

О: Как он мог так поступить со мной, подумай, что скажут другие женщины?

С: Так что теперь я тебе помогу, я угрожаю его убить.

## ДЕВЯТАЯ СЦЕНА «У родителей Александра»

Персонажи: Александр, Отец, Мать, Рассказчик

*Александр входит в дверь. Мать встречает у двери.*

А: Привет, давно не виделись

Мать: Здравствуй, милый, ты давно не видел маму! (*говорит отцу*) Ну, подойди и поздоровайся с моим сыном!

Отец: (*что-то бормочет*) Здравствуй, Александр!

### Сцена интервью "Родители Александра"

Родители: Мы родители Александра!

М: Я Екатерина. Помню, Саша в детстве был хорошим и трудолюбивым мальчиком, всегда помогал мне по дому.

О: Здравствуйте, я Андрей и я очень люблю своего сына

**Сцена продолжается**

Мать: Ну, как проживаешь, присаживайся и расскажи мне, что нового. *(говорит отцу)* Иди, принеси мальчику что-нибудь попить!

А: Ты знаешь мама, дела у нас такие, что мы с Олей решили развестись (*пытается продолжить разговор, но мать перебивает)*

Мать: О, сынок, я сразу сказала тебе, что эта женщина тебе не подходит, с самого начала она только командовала тобой и оставила тебя делать всю работу. Я все еще делал все для тебя, мой маленький ангел.

*(Александр пытается что-то сказать, но не может)*

Мать: А ты совсем не грусти, ты сама справишься с этими детьми, им нужен хороший отец как пример

*(тем временем возвращается отец)*

Отец: Ну что я пропустил, ты так не в себе?

Мать: Аппикене, твой сын окончательно ушел от той Ольги

Oтец: Хорошая работа! *(похлопывает сына по плечу)* Я давно смотрю, что у тебя дома не все в порядке.

A: Да, нам было что сказать.

Мать: Но теперь у тебя есть больше времени, чтобы навестить нас.

А: Действительно, мама. Вообще-то, у меня для тебя небольшая новость, Ютака, я нашел кое-кого нового.

Мать: (хлопает от радости) О, о, о, как мило, это какая-то хорошенькая латиноамериканка?

A: На самом деле, он из Японии, и он мужчина.

Отец: Что? Мужчина? Это какая-то новая мода или?

А: Нет, отец! Я люблю его!

Мать: Ои богже мой, это бомба, я всегда надеялась, что ты больше похож на Мартина, у него жена и 5 детей, а также он уважает христианские ценности.

A: Все люди разные. На следующей неделе у нас свадьба в Финляндии, эстонские законы еще не доработаны.

*Спустя неделю.*

## ДЕСЯТАЯ СЦЕНА «Свадьба»

Персонажи: Александр, Ютака, перед Туукка, Буфетчица, Голддиггер, другие персонажи

*Действие происходит на корабле/берегу. Толпа собралась, церемония начинается. Ютака и Александр идут сквозь толпу к отцу свадьбы. Они останавливаются перед тукком.*

*Свадебная музыка*

Т: Хорошие Ютака и Александр. До сих пор ваши жизни были другими, но ваша встреча была особенной. Это была любовь с первого взгляда. Мы собрались здесь сегодня, чтобы стать свидетелями чудесного момента, когда вы свяжете свой союз официальным браком.

### Сцена интервью "Отец свадьбы"

T: Я Туукка Пиихонен, профессиональный свадебный отец.

**Сцена продолжается**

*Красивые кадры и любимая музыка. Глубокий взгляд между Ютакой и Александром.*

T: Если кто-то имеет что-нибудь против этого союза, пусть говорит сейчас или навсегда замолчит.

*Ольга открывает рот, но свекровь поднимает руку ко рту.*

Г: Я Ютака! Выбери меня!

Ю: Женщина, успокойся! У меня есть муж.

Т: Вы, Ютака, берёте перед собой среднего эстонца или Александра, как своего законного компаньона, чтобы быть вместе в богатстве и в бедности, делить с ним и радости, и коммунальные платежи, пока вы оба живы? Если да, то скажите ДА четким и звучным голосом!

Ю: Да

Т: Возьмешь ли ты, Александр, Ютаку, японца с прекрасными глазами, своим законным мужем, чтобы любить его вечно и быть вместе, несмотря ни на что. Если да, скажите да.

А: Да

T: Вы можете обменяться кольцами

*Надевают кольца на пальцы.*

Т: Я объявляю вас законным мужем и женой.

A: Я люблю тебя, Ютака.

Ю: Я тоже!

*Наступает дикий поцелуй.*

*Молодожены бросают цветы барменше, и Пресби вместе ловят букет.*

С: Боже, давай поженимся!

Р: И это конец. Все в порядке.

*Чудесный финал, задуманный Крисетте. Может быть замедленное движение. Заканчивается текстом рассказчика.*

*Песня «It’s my life»*

Кредиты

### 