

Hamengeti  
Wiyosan Dalem Kaping 75 Warsa  
Saha Jumeneng Dalem Kaping 32 Warsa



**SRI SULTAN HAMENGKU BAWONO  
INGKANG JUMENENG KA 10**

Suryaning Mataram, Senopati Ing Ngalogo,  
Langgeng Bawono Langgeng, Langgeng Tata Panatagomo

Yasan Dalem Enggal  
**BEDHAYA MINTARAGA**

Ngayogyakarta Hadiningrat, 10 April 2021



## BEGAUAN MINTARAGA

Sipun cariosaken Mahabharata  
nalika Harjuno tapabroto ing gunung  
Indrakila pueuk redi Mahameru kanti  
nami Begawan Mintaraga utawi Lipata-  
ring, pados kasektan lan pusaka su-  
pados sasap / menaung ing Bharata Yuda.  
ing Kahayangan Kedewatau wonten  
Dutran - Ontran Patih Sudirgabati  
utusankuu Phabu Niwatakawaca sa-  
king nagari Manimautaka saferlu bade  
nggarwo Dewi Suprobo.

Bhatare Indra pados manungen  
sekti ingkang sagec ngawonaken Niwa  
takawaca, pilikan dawah dumateaq  
Harjuno ingkang wawej sesirah ing  
Indrakila. Dari Kahayangan dicetus  
tegep pitu wido dari kadago ngoda lan  
mbatalake tapaue Harjuno, dipandegani  
Dewi Suprabo, Wilutomo, Warsiki, Surendra,  
Gagat mayang, Tuuziungbiru lan leng/eng  
Mulat. Uga Bathara Indra nyamai dadi  
Brahmana lan mundut priksa kora  
Harjuno;

"Aku nyeksei tapabratamu ngrekoso,  
amergo sinisihan paah lan pedang,  
iku lauda siramu ngoyak kadonyanu.  
tapabratamu keliru menawa arap  
nggayuh Kasebasau / Mokhsa."



Kanti lugas Harjuna matur :

"Igres sakda sang Muni, naungi dharma  
tijang Kesatria punika Redah sasap  
lau Kawiyaaun wonter peperangan  
kanti dasar teguh dumatieng dharma  
satrya uggul perangipun lau sage  
ngayomi Kawula.

Tapabrala kagem ngampahi Dharma  
Kesatriya, saes muzudtakeu Kalpa.  
san utawi Mokhsa.

Batara Shiva manjala satrya  
kangge mbadaraken tapabrala, Kanti  
sesarengan ngelpasaken gendewa  
kagem manah celeng.

Batara Shiva maringi panah sekti  
Pasopati kangge ngawonaken Niwota.  
kawaca.

Kanti menangipun Harjuno dipun  
daupaken Kalyan Dewi Suproba  
lau dipun angkat Raja ing Kayangan  
lamis pun go diaten.

Dipun paringi asma PRABU KIRITI  
utawi KALITY.



## LENGGAHING HARJUNO

"Harjuno" punika perlambang  
"Satriya Sejati"

Kados pun di gelaripun manungsa  
saged ngenggahi "Sejatine -  
Satriya" Pong Mahabarata kaca  
biasaken yen R. Harjuno hanu  
garwo, putri law Widodari ingkang  
sulistya ing warui, mesti kagawa

\* Inggris bab garwo punika ingkang fokus  
kagungan suraos "Adiluhur lan Adiluhung"

\* Katahing garwo, mengku newados yen kawueh  
ing Bawono sa-isen? iku sampun tuluh  
Kasarira - manunggal jah won tea "Kafri -  
badenipun Harjuno"

Sakatahing garwa, wontea 5 garwo ingkang  
saged kangee mbikak "NEWARAHING  
KASARIAN".

1. Harjuno, hanzgarwa Sumbodro.

Manungso ingkang sampun  
"Matrap jezering kasratihane"  
ing Sedoyo temindak tau sak



kaweningan, pakartining Panca  
Indra sak kebatosanipun taukah  
nyaniji, sak obah-mosiking  
manungsanipun kepariringan  
"pepadang"  
Sumbodra ; pepadang "jagat pramudita"  
inggih cahyaning sang sukmo,  
ugi kasebut "Pramana jati"

\* Harjuno haaggarwo Sumbodro : mengku wendé  
bilik, manungsa sempurna kuwasa makaré tek.  
aken dayaning "Pramana jati"  
"Langurisaning Pramana jati, kasebut;  
"PULANGGENI" tegedipun;  
Keparingan rasa "GLING" laa "WASPADA"

## 2 Harjuna, Haaggarwa /arasati

/arasati

Kebatosaning manungsa sempurna  
laras kersauning "Sukma" sedaya  
tumindaking raga/cista, hoso  
lau karso, ugi sampaun selarab  
paripaoanipun "Culisga manjing  
warangka lau suwalikhipun.  
;"panglarasing-sukma", tumindak  
ing manungsa taukah sakharas  
kersauning sukmo, tempu gesang  
ipun manungsa/salriya, taukah  
kasembadan sumaba ingkang  
ginayuh.



Saya bangun saing panglaras  
kasebut "SAROTAMA" tegesipun;  
tausah sagef hamengkas "BEBATA" lau  
"BEBERA"

3 Harjuno, hanggarwa EriKandi

yen manungsa bangang keni  
"darahing sati ya" manungsa  
kedah sedos wadahing;  
"Rautamau" sasto fumiadak-  
ipun kedah lelambaran;  
"Kaluhurau"

EriKandi ; Wadahing "BEBENER" manungsa  
ngudi "Rautamau" lau "Kaluhurau"  
sagef tausah fumiadak "BEER  
ing bener" sampora mestibudi  
Pakerti sarta arubah-wetahi pua  
nderuh "lurus" lau "lukur"

\* Dayan ing "Beer" disebut "ARDA DALI"  
tegesipun, "Tausah wiwengku ing Kara  
hayon!"



## "Harjuno Wanggarawa Drestanola"

Manungsa ingkang sampun  
"Kasusna ing jana" batasipua  
kepara landep lan wingit,  
samuharaang ingkang agal, alus  
saha goib, sampai racaudak  
utawi kawuryan. Rumeges -  
Manuksmi ing telegging "Tribadi"

Drestanola ; "Kalsurihawing Bathin"  
yen manungsa bade linaungkang  
kedah mesu budi, hagem bleung  
"Kebatosan", Kejiwaan san Kero  
haurian" ipun.  
- japa, mantri, danga san aji-aji,  
boten wonten paedahipun tanpa  
"claku"

Daya panguwasaning "Bathin"  
sisebut "far Nguntap"  
tegesipua ; boten wonten  
"Aling-aling malih "PRAYITNA,  
WASPADA lan KASAMGRAN  
ing SEMBARANG KALIR.



## 3 Harjuno hanggarwa Supraba

Tegesipua "Pangaribowonisng  
Sukmo" sampulu nglimputi  
badan - raga "Agung Ham  
bawa jaksamo"/Rharis-  
matik", dipun suzugkemi, di-  
puni suyuti, sanak kadaag,  
kawula dasih, lan sedaya  
Bangan di kauipun fasah di-  
pud "UGEMI" saha "KAESTOK  
AKEN"

Supraba; TEGESIPUA "KASAMPURNANING  
RAWRUCH" sanes dedongengan,  
sesinglon utawi takhayul,  
sanes uken - uken ingkaug  
ngoya - wara, amaning kawruk  
"KASUNYATAN JATI" ingkaug  
saget Hambéber - Hanggelar  
WeWadosan manuagsa lan  
WeWadosan Bawono/zegat

Saya panguwasaning sukuwa  
sinebut PASOPATI "tegesipua  
manuagsa sampur kepareng  
ngagem "PURBO WASESA"



5 Harjuno, hanggarwo Pasupi;

Manungso sejati berbudi bawa  
laksana lan adil paramarta.  
saged dados tulada marang  
kawula lan kesatria ugi  
pengayoman.

Pasupi ; "Welas - asih" kabeh marang  
sapa wae lan ora mbedah ake  
sugih lan orane, gede cilik  
kabeh pada lan adil uga  
wicaksana.

\* Dayading "Welas - asih" sing ana ing  
rasaning manungsa disebut "KALA -  
NADAH" teges pun tulad lan iksas  
nglebur raos, iri, dengki,  
meri lan andadosaken  
kahahagiaan.

5 Harjuno ; hanggarwo Manuhara ;

Manungsa sing awis teguh  
rasa Ramangnungsane sing  
universal. Tatapaning manung  
sa. sing luhur lan mulya.



Salam Pamuji Rahayu,

Bedhaya Mintaraga merupakan karya tari Yasan Dalem terbaru yang diciptakan oleh Ngarsa Dalem, Sri Sultan Hamengkubawana Ka-10 sejak pertengahan tahun 2020. Diawali dari gagasan beliau yang dituangkan melalui Serat Lenggahing Harjuna penciptaan Bedhaya ini melalui proses yang cukup panjang dibawah pengawasan langsung dari Ngarsa Dalem. Proses penciptaan ini mengalami beberapa kali perbaikan dan penyesuaian untuk memastikan pesan yang tersampaikan sesuai dengan apa yang diharapkan oleh Ngarsa Dalem sebagai mana tertulis dalam Serat Lenggahing Harjuna.

Pesan yang ingin disampaikan dalam Bedhaya Mintaraga ini adalah mengenai beberapa sifat-sifat utama seorang Ksatria yang terwakili oleh sosok Harjuna yang ketika itu sedang bertapa dengan julukan Begawan Mintaraga. Adapun sifat-sifat utama itu terepresentasikan dalam wujud para istri Harjuna yang masing-masing mewakili sifat-sifat tertentu. Lebih lanjut, para istri Harjuna tersebut juga masing-masing dipercaya untuk menyimpan senjata andalan Harjuna yang setiap senjatanya melambangkan makna dan arti tersendiri.

Sebagaimana tradisi yang berlangsung selama ini di Karaton Ngayogyakarta Hadiningrat, setiap Bedhaya memiliki filosofi dan ajaran yang disajikan dalam bentuk lambang-lambang baik itu berupa pola lantai, busana, maupun senjata yang digunakan oleh para penari Bedhaya. Mengingat kebutuhan tersebut, setelah melalui proses yang panjang, maka terciptalah Bedhaya Mintaraga ini di mana setiap penarinya membawa senjata-senjata khusus yang sebagian harus dilayani oleh empat orang paraga Duduk khusus untuk penari yang membawa senjata dalam bentuk anak panah. Adapun kampuh yang digunakan oleh para penari juga masing-masingnya dibuat khusus untuk tokoh-tokoh yang diperankan dalam Bedhaya tersebut.

Kami dari Kawedanan Hageng Punakawan Kridhomardowo, berharap agar buku yang kami luncurkan ini dapat memperjelas pesan-pesan luhur yang disampaikan oleh Ngarsa Dalem dalam Serat Lenggahing Harjuna melalui ilustrasi dan dokumentasi rinci dari pola lantai, busana, senjata, dan tata gendhing dari Bedhaya ini. Semoga, Bedhaya Hadiluhung karya Ngarsa Dalem Sri Sultan Hamengkubawana ka-10 ini dapat memperkaya khazanah budaya dan kesenian di Indonesia, khususnya seni tari gaya mataram yang diampu oleh Karaton Ngayogyakarta Hadiningrat.

Salam Pamuji Rahayu.

KPH Notonegoro  
Penghageng  
Kawedanan Hageng Punakawan Kridhomardowo



Bedhaya Mintaraga merupakan Yasan Dalem Sri Sultan Hamengku Bawono ka 10, yang diilhami dari Serat Lenggahing Harjuna dan ditulis sendiri oleh Sultan. Bedhaya Mintaraga akan dipertunjukkan pertama kali pada 10 April 2021 dalam resepsi peringatan ulang tahun ke-75 Sri Sultan Hamengku Buwono X, sekaligus kenaikan takhta ke-32.

Bedhaya ini menggunakan Gendhing utama, yakni Gendhing Danasmara. Sementara Gendhing Gati yang digunakan dengan nama Gati Retnadi dan Gati Surendra, yang semuanya menggunakan Laras Slendro Pathet Sanga.

Penokohan dan Filosofi dalam Bedhaya Mintaraga. Nama Mintaraga diambil dari nama tokoh wayang Raden Harjuna, yang pada waktu itu sedang

Adapun kehadiran 8 istri Raden Harjuna dalam Bedhaya Mintaraga mengandung berbagai ajaran ksatria. Dalam pola bentuk Bedhaya Mintaraga, yang memerankan Raden Harjuna adalah penari bedhaya yang posisi Jangga. Dan kedelapan penari lainnya memerankan tokoh ke-delapan istri Harjuna, yakni Sumbadra, Larasati, Srikandi, Lestari, Palupi, Manuhara, Drestanala, dan Supraba. Dari sekian banyak istri dan pusaka Harjuna, ada 8 istri dan 8 pusaka yang dijadikan dasar bagi terbukanya makna filosofi yang transenden dan esoteris yang melingkupi sosok Harjuna.

**Sumbadra** berarti seorang manusia yang sudah tegak - dharma - kesatrianya, sehingga setiap langkah dan tindakannya tidak menyimpang dari aturan kebenaran. Sumbadra memiliki makna cahaya yang menerangi kalbu, yang selalu menunjukkan dan menuntun hati manusia menuju jalan lurus yang diridhai Tuhan. Dalam setiap langkah dan tindakannya, ia akan selalu memperhitungkan dengan cermat, teliti, dan hati-hati. Sumbadra diibaratkan keris pusaka yang disebut Pulanggeni, yang berarti diberikan rasa untuk selalu ingat dan waspada.

**Larasati** merupakan simbol penyatuan cipta, rasa dan karsa agar hidup menjadi selaras, sehingga bisa terlaksana apa yang dijangkau penyelaras. Selain itu, Larasati bermakna pakarti panca indra yang sudah selaras dengan suara hati nurani terdalam, serta dilandasi dengan ukuran skala prioritas yang benar untuk tercapainya cita-citanya yang sukses dan gemilang. Larasati disimbolkan dalam panah pusaka yang disebut



Adapun kehadiran 8 istri Raden Harjuna dalam Bedhaya Mintaraga mengandung berbagai ajaran ksatria. Dalam pola bentuk Bedhaya Mintaraga, yang memerankan Raden Harjuna adalah penari bedhaya yang posisi Jangga. Dan kedelapan penari lainnya memerankan tokoh kedelapan istri Harjuna, yakni Sumbadra, Larasati, Srikandi, Lestari, Palupi, Manuhara, Drestanala, dan Supraba. Dari sekian banyak istri dan pusaka Harjuna, ada 8 istri dan 8 pusaka yang dijadikan dasar bagi terbukanya makna filosofi yang transenden dan esoteris yang melingkupi sosok Harjuna;

**1** **Sumbadra** berarti seorang manusia yang sudah tegak - dharma - kesatrianya, sehingga setiap langkah dan tindakannya tidak menyimpang dari aturan kebenaran. Sumbadra memiliki makna cahaya yang menerangi kalbu, yang selalu menunjukkan dan menuntun hati manusia menuju jalan lurus yang diridhai Tuhan. Dalam setiap langkah dan tindakannya, ia akan selalu memperhitungkan dengan cermat, teliti, dan hati-hati. Sumbadra dibaratkan keris pusaka yang disebut Pulanggeni, yang berarti diberikan rasa untuk selalu ingat dan waspada.

**2** **Larasati** merupakan simbol penyatuan cipta, rasa dan karsa agar hidup menjadi selaras, sehingga bisa terlaksana apa yang dijangkau penyelaras. Selain itu, Larasati bermakna pakarti panca indra yang sudah selaras dengan suara hati nurani terdalam, serta dilandasi dengan ukuran skala prioritas yang benar untuk tercapainya cita-citanya yang sukses dan gemilang. Larasati disimbolkan dalam panah pusaka yang disebut Sarotama, yang berarti selamat dan sentosa serta mendapat keutamaan hidup.

**3** **Srikandhi.** Simbol dari watak manusia yang didalam setiap perbuatan dan tindakannya selalu berlandaskan pada rasa kemanusiaan dan keadilan. Srikandi bermakna wujud kebenaran yang lurus dan utama. Inilah yang dasar manusia untuk menjadi benar yang sejati. Kekuatan kebenaran disimbolkan dalam pusaka Ardadhedali yang artinya kebijakannya selalu terukur dan terkendali.

**4** **Lestari.** Simbol dari kekuatan manusia yang sudah mengerti adanya keabadian di dunia dan akhirat. Kekuatan ini disimbolkan dalam keris 'Kalamisani' yang berarti telah lepas dari bahaya atau masalah dan menjaga apa yang menjadi hak dalam hidupnya.

**5** **Palupi.** Simbol dari manusia sejati yang berbudi bawa laksana dan adul paramarta. Ia menjadi teladan bagi rakyat dan para kesatria, pelindung dan pengayom bagi rakyatnya. Palupi bermakna cinta kasih, yang menjadi karakter manusia sejati yang mencurahkan dan menebarkan belas kasih, tanpa sedikitpun membedakan satu dengan yang lainnya. Dapat dikatakan pula selalu mencintai sesamanya yang adil dan bijaksana. Kekuatan dan daya cinta kasih yang berada



7

**Drestanala** sebagai simbol manusia yang mata hatinya dan rasa sejatinya sudah sangat tajam dan waskita. Drestanala bermakna kesadaran ketuhanan yang tinggi. Bahwa kesadaran ketuhanan berada di kedalaman rohani manusia, serta keberadaannya bisa dirasakan oleh rasa sejati manusia yang transenden dan esoteris. Kekuatan dan daya kesadaran ketuhanan yang berada dalam diri manusia disebut keris Lar Ngantap, yang berarti lurus dan suci serta mengetahui segala rahasia kehidupan.

8

**Supraba** bermakna kesuhudan yang artinya manusia sempurna yang sudah mampu menggelar dan menyingkap rahasia kesejadian manusia dan alam semesta. Selain itu Supraba menikah dengan Harjuna berarti kuasa dan perbawa Sukma sudah meliputi seluruh badan dan raga manusia. Yang dapat menguraikan rahasia manusia dan alam adalah apabila manusia sudah sempurna. Kekuatan penguasaan sukma disebut Pasopati; artinya manusia sudah diijinkan mengatur, dekat dengan yang Maha Kuasa, semua keinginan manusia akan terwujud.

9

**Harjuna** sendiri disebut sebagai Lananging Jagat, yang artinya pemimpin kesatria yang terpilih dan dipilih Tuhan untuk mengemban tugas menjadikan bumi ini berkah bagi kemaslahatan seluruh manusia di dunia. Pemimpin kesatria mencintai bumi kelahiran, bangsa dan negaranya melebihi cintanya kepada dirinya sendiri. Selain itu, Harjuna juga disebut Lancuring Jagat, yang artinya pemimpin kesatria yang terpuji keberadaannya, menjadikan teladan bagi rakyatnya dan sabdohnya menjadi pegangan manusia di dunia. Pemimpin kesatria yang disegani, dihormati, dimuliakan dan dicintai rakyatnya serta sangat dikasihi Tuhan.



#### Motif Kampuh

#### **Sumbadra (Bunga Melati - Keris Pulanggeni)**

Seorang perempuan harus dapat mencontoh kesucian dan kesetiaan. Sumbadra identik dan dilambangkan dengan bunga melati yang mempunyai makna putih bersih dan harum semerbak penuh wangi. Selain itu, wanita juga harus menjadi pribadi yang tegar, kuat dan tegas dalam menghadapi masalah kehidupan. Ibarat keris Pulanggeni yang dapat digunakan sebagai senjata untuk memberantas ketidakbaikan.

#### Motif Kampuh

#### **Larasati (Panah Sarotama - Bunga Tanjung)**

Larasati memang bukan berasal dari kalangan wanita yang tinggi derajatnya ataupun wanita yang terhormat, tetapi kemampuannya dalam berolah panah tidak kalah dari kalangan apapun. Hal ini mempunyai makna bahwa wanita tidak dapat dipandang dari latar belakang manapun, terlebih jika wanita itu memiliki yang berlebih dan didapatkan dengan perilaku dan kesabarannya.

Ibarat Bunga Tanjung yang dapat menebarkan aromanya yang harum mewangi walaupun bunga tersebut itu sendiri tidak pernah



#### Motif Kampuh

#### **Srikandi - Panah Ardadhedali - Bunga Soka**

Seorang wanita harus dapat menjadi pemimpin di garda depan yang tangguh dan penuh semangat ibarat Bunga Soka yang merah menyala dan bergerombol. Hal tersebut berarti selain tangguh dan semangat, seorang pemimpin wanita harus dapat memberikan perlindungan dan pengayoman lahir dan batin untuk rakyatnya.

#### Motif Kampuh

#### **Lestari - Keris Kalamisani - Bunga Kenanga**

Dimanapun ia berada dan sebesar apapun fungsinya, seorang wanita harus dapat mengambil keputusan dengan tegas dan tepat. Ibarat Bunga Kenanga yang wangi dan banyak fungsinya. Seperti diibaratkan Keris Kalamisani yang fungsinya 'Sekali Tusuk', tidak perlu lagi ada tusukan kedua dalam memberantas ketidakseimbangan (Angkara



Motif Kampuh

**Palupi - Keris Kalanadah - Bunga Menur**

Seorang wanita harus mampu menjadi pengayom dan menampung aspirasi, yang artinya setinggi apapun kedudukannya, seorang wanita harus tetap dapat menjadi wadah rahasia bagi keluarganya. Semua ini dengan tujuan agar apa yang dicita-citakan akan semakin besar, semakin harum dan pulih seperti Bunga Menur yang putih bersih, besar dan wangi, yang mempunyai filosofi putih



Motif Kampuh

**Manuhara - Panah Agnirastra - Bunga Kanthil**

Seorang wanita harus dapat melakukan apa saja termasuk untuk melakukan olah pikir dan olah rasa. Ibarat seorang Endang (anak pertapa) yang sedang melakukan meditasi (menyepi) di gunung yang sangat sepi dan sangat terpesona (kemanhil) dengan perbuatan kebijakan serta sangat mengesampingkan amarah.



1

2



1

2

Motif Kampuh

**Drestanala - Keris Tangguh Lar Ngantap -  
Bunga Cempaka**

Lar Ngantap - Bunga Cempaka

Drestanala merupakan anak dari Bathara Brama yang berarti seorang putri dari kahyangan. Hal ini mengisyaratkan kepada kita bahwa setinggi apapun pangkat dan derajatnya, seorang wanita akan tetap ingat dengan apa yang menjadi tanggung jawab dan kewajibannya kepada Sang Maha Pencipta. Dengan mengingat apa yang menjadi kewajibannya kepada Tuhan, maka

Motif Kampuh

**Supraba - Panah Pasopati - Bunga Wijaya  
Kusuma**

Setelah mencapai apa yang disebut

'Manunggaling Kawula Gusti', maka seorang wanita dapat menjadi penyeimbang menjaga ketentraman dunia. Tentu dengan proses suka dan duka yang dialami dengan keteguhan hati dan prinsip, maka sudah waktunya untuk mengatakan mana yang baik dan mana yang



### Motif Kampuh **Mintaraga HB X**

Motif kampuh ini memiliki arti seorang wanita apabila sudah melewati fase tertentu, dia dapat menjadi Sang Hyung Widhi untuk menjaga ketentraman dunia. Sudah menyatu dengan kata lain ‘Manunggaling Kawula Gusti’ yang berarti sudah dapat menjalankan Hablumminallah dan Hablumminnas. Mintaraga HB X motifnya sama berlatar putih dan hitam. Berlatar putih melambangkan dunia atas dan berlatar hitam melambangkan dunia bawah, yang artinya bahwa di dunia ini





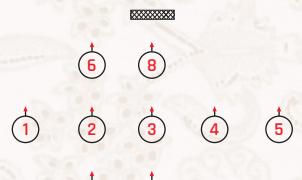
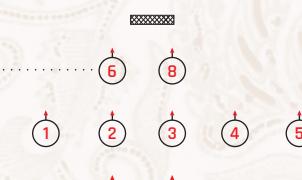
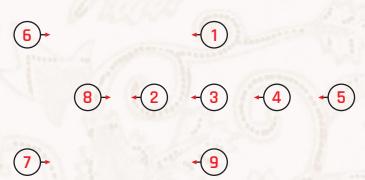
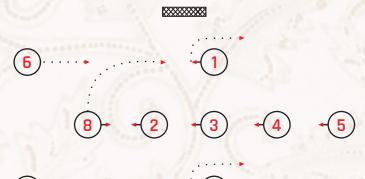




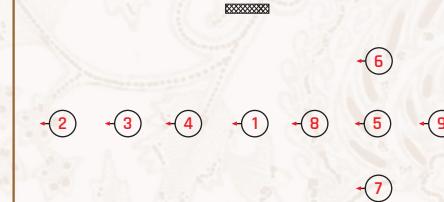
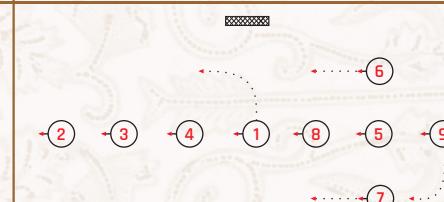
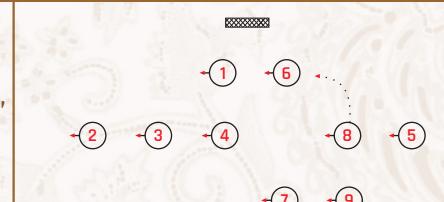
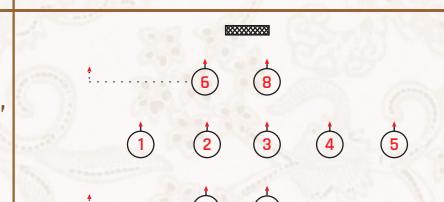
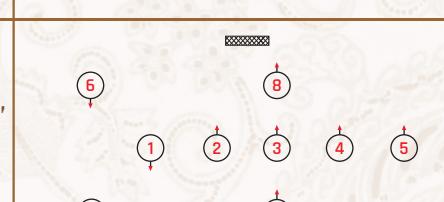
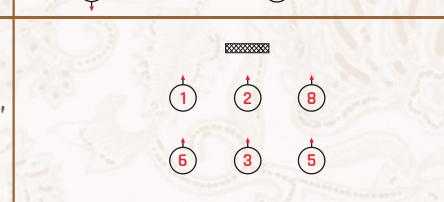
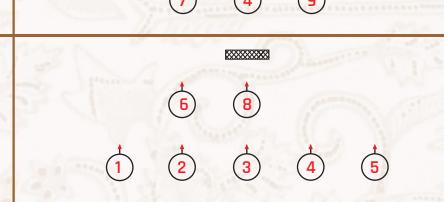
**Kagungan Dalem**  
**Lampah-lampah Beksa Bedhaya Mintaraga**  
**Serat Lenggahing Harjuna**

Yasan Dalem Enggal

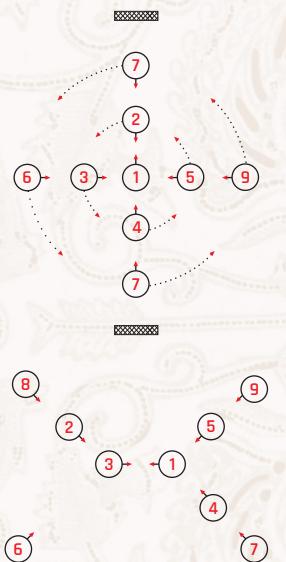
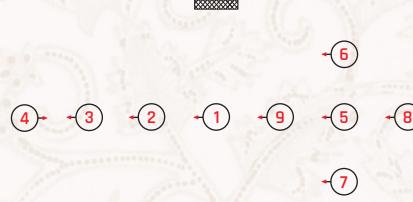
**BEDHAYA  
MINTARAGA**

NO	LAMPAH JOGET	K	GENDHING PENGIRING/KANDHA	POLA LANTAI
		K	G	
	Penari majeng, tata rakit lajeng lenggah sila		Lagon pambuka : Lagon “WETAH” Laras Slendro Pathet Sanga	
	Penari Sembahan Sila ndhodhok Jumeneng, Kapang-kapang (Gati) dumugi tengah, lenggah Sila panggung		Ladrang “GATI RETNADI” Laras Slendro Pathet Sanga  Dumugi tengah, SUWUK Kawin Sekar “NRANGBAYA” Laras Slendro Pathet Sanga  (KoorKakung) KANDHA	
			Bawa Swara Sekar Ageng “DHADHAP MANTEP” Laras Slendro Pathet Sanga	
1	Sembahan, ndhodhok -Ndhumuk cara semang, -Nglayang, -Sembahan -noleh tengah -Jumeneng, panggel ngregem, ongkek lamba -sendhi	kn1, kn2 kn3 kn4, kn1 kn2 kn3	G Gendhing “DANASMARA” Laras Slendro Pathet Sanga	
2	Usup Asta Usup Asta (6, 7 - nyolongi kengser), -sendhi, nyamber kiwa (1 & 8 lintu papan) -minger ajeng-ajengan	kn4 kn1, kn2 kn3 kn4	G Gendhing “DANASMARA” Laras Slendro Pathet Sanga	
3	Ngunduh Sekar -Ukel asta kalih -Pendhapan majeng -Lampah semang	kn1 kn2 kn3 kn4	G Gendhing “DANASMARA” Laras Slendro Pathet Sanga	
4	Lampah Semang (Mlampah) (1, 6, 7, 8, 9 - ngancap) (2, 3, 4, 5, mlampah) (sedaya-ngancap) -mlebet lajur	kn1, kn2 kn3 kn4	G Gendhing “DANASMARA” Laras Slendro Pathet Sanga	



NO	LAMPAH JOGET	K	G	GENDHING PENGIRING/KANDHA	POLA LANTAI
5	Impang Ngewer Udhet (1,5 x) -Sendhi -Nyathok udhet kiwa	kn1, kn2 kn3 kn4	G	Gendhing "DANASMARA" Laras Slendro Pathet Sanga	
6	Nyathok udhet maju mundur -Sendhi cathok udhet nglereg -Mandhe sampur	kn1, kn2 kn3 kn4	G	Gendhing "DANASMARA" Laras Slendro Pathet Sanga	
7	Kicat Mandhe Udhet - medali lajur -ngancap (wangsul lajur sepindahan) -ndhawahken tawing Kat: 8 - kicat medali kejur N2	kn1, kn2 kn3 kn4	G	Minggah Ladrang "Dana Wikara" Lrs. Slendro Pt. Sanga	
8	Tawing (6, 7 - nyolongi kengser) -Sendhi, Iring-iringan	kn1, kn2 kn3 kn4	G	Minggah Ladrang "Dana Wikara" Lrs. Slendro Pt. Sanga	
9	Gudhowo Asta Minggah (1, 6, 7 Jengkeng) - sendhi, nyamber kiwa -Ukel jengkeng	kn1, kn2 kn3 kn4	G	Minggah Ladrang "Dana Wikara" Lrs. Slendro Pt. Sanga	
10	Nggurdho jengkeng (2x) -Sendhi -Nglayang -Nyembah, seleh  -SUWUK-	kn1 kn2 kn3 kn4	G	Minggah Ladrang "Dana Wikara" Lrs. Slendro Pt. Sanga	
	-Jumeneng, sendhi Bangomate, -sendhi cathok, nyamber kiwa (rakit lajur sepindahan)			Bawa Swara Sekar Tengahan "HGNIRASTRA" Laras Slendro Pathet Sanga (Tunggal Putri)	



NO	LAMPAH JOGET	K	G	GENDHING PENGIRING/KANDHA	POLA LANTAI
1	<b>RAKIT GELAR SEMBADRA</b> 1 - ngunus keris, tinting puletan kaliyan 3 3 - kengser nengen, tinting puletan kaliyan 1 (nampi dhuwung saking 1) 1 & 3 - Pendhapan majeng (1 nampi dhuwung saking 3) ( 2, 4, 5, 6, 7, 8, 9 - kengser nengen lajeng jengkeng) Sendhi, nyamber kiwa (sedaya)	kn1 kn2 kn1 kn2 kn1, kn2	<b>G</b> <b>G</b> <b>G</b>	Ketawang "PALGUNA" Laras Slendro Pathet Sanga (Kemanakan)	
2	<b>RAKIT GELAR LARASATI</b> 2 - mendhet jemparing, pendhapan majeng, ngancap trisig sareng 3, hoyogan, ngancap trisig tengen 2 - ngundurken jemparing  3- pendhapan majeng, ngancap trisig sareng 2 (wangsu papan), oyogan, ngancap trisig tengen 3 -pendhapan 3 - nubruk, 2 - endho ngiwa  (1, 6, 8 - Gajah Ngoling Jengkeng) (4, 5, 7, 9 -Kipat Gajahan Jumeneng, ejeng-ejengan)	kn1, kn2 kn1, kn2 kn1, kn2	<b>G</b> <b>G</b> <b>G</b>	Ketawang "PALGUNA" Laras Slendro Pathet Sanga (Kemanakan)	
3	<b>RAKIT GELAR KANDHI</b> 4 sedaya jemparing, minger mbalik ngiwakken jemparing, pendhapan majeng, mancat tengen (nyaosken jemparing wonten 3) -Pendhapan nglereg, mancat kiwa (nampi jemparing saking 3) -Gedrug ngracik, ngundurken jemparing	kn1 kn2 kn1, kn2	<b>G</b> <b>G</b>	Ketawang "PALGUNA" Laras Slendro Pathet Sanga (Kemanakan)	



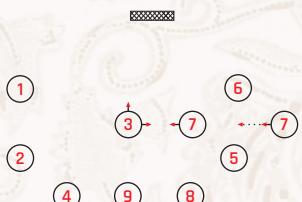
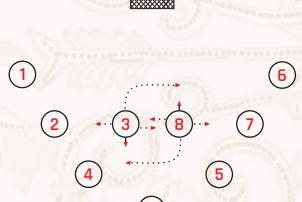
**TINGALAN  
JUMENENGAN DALEM**

Yasan Dalem Enggal

**BEDHAYA  
MINTARAGA**

NO	LAMPAH JOGET	K	G	GENDHING PENGIRING/KANDHA	POLA LANTAI
	<p>3 - Impang majeng, mancat tengen (nampi jemparing 4), hoyogan, gedrug ngracik, mancat tengen (nyaosken jemparing 4)</p> <p>( 1, 2, 5, 6, 7, 8, 9 - Impang majeng, jumeneng)</p> <p>-Sendhi, ngancap trisig</p>	kn1, kn2	<b>G</b>	Ketawang "PALGUNA" Laras Slendro Pathet Sanga (Kemanakan)	
4	<p>kiwa (sedaya) <b>RAKIT GELAR PALUPI LAN LESTARI</b></p> <p>5- nglereg ngonus dhuwung, pendhapan, mancat kiwa (nyaosken dhuwung 3)</p> <p>-Sendhi, mancat kiwa (nampi dhuwung saking 3)</p> <p>-Nglereg nyarung kendhuwung, jengkeng</p> <p>3- Pendhapan cathok udhet, mancat tengen(nampi dhuwung saking 5)</p> <p>-Sendhi, mancat tengen (nyaoske ndhuwung wonten 5)</p> <p>-Sendhi, minger kiwa, pendhapan ngracik,</p>	kn1 kn2	<b>G</b>	Ketawang "PALGUNA" Laras Slendro Pathet Sanga (Kemanakan)	
	<p>mayuk jinjut tengen</p> <p>6- Jengkeng 1 G nembe</p> <p>-Paacak janggi, kicat nengen, jumeneng)</p> <p>mancat kiwa</p> <p>-ngonus dhuwung, pendhapan, mayuk jinjut tengen, (nyepengi dhuwung sesarengan kaliyan 3)</p> <p>-pacak jangga, kicat nengen, mancat kiwa (nyarung kendhuwung)</p> <p>( 1, 2, 4, 7, 8, 9 - tawing jengkeng)</p> <p>-Sendhi, ngancap trisig kiwa (sedaya)</p>	kn1, kn2 kn1, kn2	<b>G</b> <b>G</b>	Ketawang "PALGUNA" Laras Slendro Pathet Sanga (Kemanakan)	

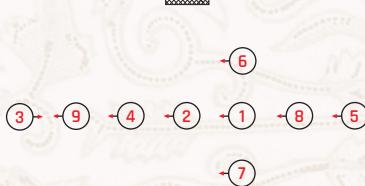
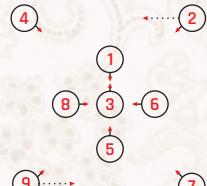
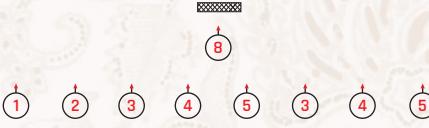
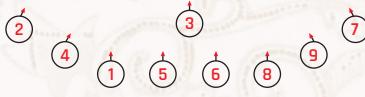


NO	LAMPAH JOGET	K	G	GENDHING PENGIRING/KANDHA	POLA LANTAI
5	<b>RAKIT GELAR MANUHARA</b>  7- mendhet jemparing, minger kiwa, trisig majeng, ngiwakken jemparing -pendhapan ajeng-ajengan, mancat tengen (nyaosken jemparing 3) -trisik mundur, ukel asta, mancat tengen (nampi jemparing saking 3) -trisig mundur, minge rbalik (ngundurken jemparing)  3-ukel asta, minger tengen, pendhapan (nampi jemparing saking 7) -ngiwakken jemparing, mancat kiwa (menthang jemparing) -pendhapan majeng, mancat tengen (nyaosken jemparing 7)	kn1     kn2 kn1, kn2	<b>G</b>     <b>G</b>	Ketawang "PALGUNA" Laras Slendro Pathet Sanga (Kemanakan)	
6	<b>RAKIT GELAR DRESTANALA</b>  -Sendhi, ngancap trisig <del>berngender</del> gedug dhuwung, gedrug tengen, kengser nenen, ngembat kiwa -Tekuk ngewas kiwa, mancat tengen (nyaosken dhuwung wonten 3) -Sendhi, gedrug ngracik, majeng tengen srimpet (lintu papan), kengser nenen, ngembat kiwa -Tekuk ngewas kiwa, mancat tengen (nampi dhuwung saking 3) -Sendhi, nyarungken dhuwung, ngembat kiwa (adu nyiku tengen), ngancap trisig tengen	kn1     kn2     kn1     kn2	<b>G</b>     <b>G</b>	Ketawang "PALGUNA" Laras Slendro Pathet Sanga (Kemanakan)	



NO	LAMPAH JOGET	K	G	GENDHING PENGIRING/KANDHA	POLA LANTAI
	<p>3-Ukel jugag kiwa, nglereg tengen, sendhi kengser ngiwa, ngembat kiwa</p> <p>-Tekuk ngewas kiwa, mancat tengen (nampi dhuwung saking 8)</p> <p>-Sendhi, gedrug ngracik, majeng tengen srimpet (lintu papan), kengser kiwa, ngembat kiwa</p> <p>-Tekuk kiwa, ngewas kiwa, mancat tengen (nyaosken dhuwung wonten 8)</p> <p>-Sendhi, ngembat kiwa (adu nyiku tengen), ngancap trisig tengen</p>	kn1, kn2	G	<p>Ketawang "PALGUNA" Laras Slendro Pathet Sanga (Kemanakan)</p>	
7	<p>( 1, 2, 4, 5, 6, 7, 9 - ukel tawing )</p> <p><b>RANGKEUL SUPRABA</b></p> <p>-Sendhi, nyamber tengen</p> <p>9- kengser tengen, mendhet jemparing, pendhapan nglereg 3x, jengkeng (nyaosken jemparing wonten 3)</p> <p>-jumeneng, ngancap trisig (wonten ngajeng 4)</p> <p>-pendhapan maju mundhur 3x, endha nengen pendhapan ajeng-ajengan</p> <p>3- mayuk jinjit kiwa duduk wuluh, pendhapan majeng, nggoling, jengkeng (nampi jemparing saking 8)</p> <p>-Jumeneng, mancatkiwa, menthang jemparing</p> <p>-Ngiwakken jemparing, menthang jemparing</p> <p>-Ngiwakken jemparing, kengser nengen-ngiwa, menthang jemparing (njepret), nengenken jemparing</p> <p>-Pendhapan majeng, mancat tengen, ngancap</p>			<p>ndawah Ayak-Ayak Laras Slendro Pathet Sanga</p>	



NO	LAMPAH JOGET	K	G	GENDHING PENGIRING/KANDHA	POLA LANTAI
	<p>(1, 2, 4, 5, 6, 7, 8)          -mayuk jinjit kiwa, ngunus dhuwung          -pedhapan majeng, hoyogan, mapan encot-encot          -minger mbalik tengen, nglambung sareng          -pendhapan minger nengen, nyarungken dhuwung          -pendhapan majeng ngrungruman, nubruk mancat tengen, jengkeng          -jumeneng, ngancap trisig tengen</p> <p>bibir ngancap trisig tengen:          ( 3 - lenggot raga, ngancap trisig tengen, tancep)          ( 1, 5, 6, 8 - ngunus dhuwung, kengser nengen, pendhapan minger, kengser nengen, ngembat kiwa, nganca trisig tengen, tancep)          (2, 5, 7, 9 - mendhet</p>				 
8	<p>jemparing, minger kiwa,  <b>RAKIT SELAR JUMENENGAN</b>,          ricat nengen, stampet kiwa,          ngancap trisig tengen,          2 (jumeneng) pusrita          kamarutan wetah          ( 1, 2, 4, 5, 6 , 7 , 8 , 9 -          jengkeng, nyepengi dedamel)</p> <p>3-seduwa encot-encot          ( 1, 2, 4, 5, 6 , 7 , 8 , 9 -          ngancap trisig tengen,          nyaosken jemparing/          nyarungken dhuwung)          -Sedaya sareng, seduwo encot-encot 1x          -Sedaya sareng, ngancap trisig tengen</p>		<b>G</b> <b>G</b> <b>G</b> <b>G</b> <b>G</b> <b>G</b>	Ndawahken "MONGGANG" Laras Slendro Pathet Sanga (Rep - KANDHA)	 



NO	LAMPAH JOGET	K	G	GENDHING PENGIRING/KANDHA	POLA LANTAI
9	<b>RAKIT TIGA-TIGA</b> -Mayuk jinjit kiwa, kicat boyong -kicat nengen, kicat ngiwa, kicat nengen -pendhapan cathok majeng, sendi ukel jengkeng -Ngenceng jengkeng, -Sendhi, seblak noleh nengen -ngembat kiwa, pacak jangga -Nglayang -Sembahan, seleh, noleh tengah  -Nata sampai, tengen, <b>Banaga bekasa</b> lampah pocong wangsul lajur sepisan Lenggah Sila Panggung	kn1  kn2  kn1  kn2  kn1  kn2  kn1  kn2	   <b>G</b>  <b>G</b>  <b>G</b>	Ketawang "MANDRAWA" Laras Slendro Pathet Sanga	
				Lagon "PAGAGAN" Laras Slendro Pathet Sanga	
	-Sembahan, ndhodhok -Jumeneng -kapang-kapang mundur, wangsul ngiwa -ndhodhok, lenggah sembahana, seleh, jumeneng -Paraga bekasa kapang-kapang wangsul			Ladrang "GATI RETNADI" Laras Slendro Pathet Sanga  Lagon "JUGAG" Laras Slendro Pathet Sanga	



## NOTASI GAMELAN BEDHAYA MINTARAGA

Ha.Lagon Wetah Slendro Sanga

Na. Ladrang "GATI RETNADI" Slendro Sanga

A - 2X

[• 5 2 5 2 3 6 5 • 5 2 5 2 3 6 5  
• 2 5 • 2 5 6 1 5 3 2 3 5 6 3 (5) ]

Ngelik - B

i 6 5 2 • • 6 2 3 5 6 2 • i 6 5  
i 6 5 2 • • 6 2 3 5 6 2 • 3 5 (6)  
C  
5 6 5 6 5 6 1 6 5 6 5 6 5 6 5 1 6 5  
• 2 5 • 2 5 6 1 5 3 2 3 5 6 3 (5) ]

Ca.Kawin Sekar "NRANGBAYA" Slendro Sanga

Ra.Kandha

Ka. S.A. "DHADHAP MANTEP" Slendro Sanga

Da. Gendhing "DANASMARA" Slendro Sanga

(1)

Lamba - 1 Gongan

• 1 • 2 • 3 • 1 • 1 • 2 • 1 • 6  
• 6 • 6 • 1 • 2 • 5 • 3 • 2 • 1  
• 3 • 2 • 6 • 5 • 5 6 i 6 5 6  
• 5 6 5 3 1 2 • 6 • 5 2 3 2 (1)

Dados - 4 Gongan Kalebet Pangkat Dhawah

[• • 1 2 5 3 2 1 • • 1 2 3 2 1 6  
• • 6 6 1 2 3 2 • 2 3 5 2 3 2 1  
• • 1 2 3 5 6 5 • • 5 6 i 6 5 6 -PD  
• • 5 6 5 3 1 2 • 6 • 5 2 3 2 (1)]

Pangkat Dhawah

• 2 • 1 • 3 • 2 • 6 • 5 • 2 • (1)

Dhawah - 1 Gongan

[• 2 • 1 • 2 • 1 • 3 • 2 • 1 • 6  
• 1 • 6 • 3 • 2 • 6 • 5 • 2 • 1 3]

• 3 • 2 • 6 • 5 • 1 • 2 • 1 • 6  
• 2 • 1 • 3 • 2 • 6 • 5 • 2 • (1) ]

Minggah

Ladrang "DANA WIKARA" 2 Ulihan = 4 Gongan

A

[ 3 2 3 5 6 1 5 6 i 6 5 2 5 3 2 1  
5 5 • • 5 5 • 3 2 2 • 3 5 6 i (6)  
B  
5 6 i 6 5 3 1 2 • 2 3 5 3 2 1 6  
• 1 6 • 5 6 1 2 5 3 2 1 5 6 3 (5) ]

Ta. S.T. "DHADHAP MANTEP" Slendro Sanga

Sa. Ketawang "PALGUNA" Slendro Sanga - (5)

Kemanakan - 3 Ulihan (18 Gongan)

[• 6 • 5 • 3 • 2 • 1 • 2 • 1 • (6)  
• 5 • 6 • 5 • 3 • 5 • 2 • 6 • (5)  
• 1 • 6 • 2 • 1 • 3 • 2 • 1 • (6)  
• 5 • 1 • 5 • 3 • 2 • 3 • 1 • (2)  
• 3 • 2 • 3 • 5 • 6 • 5 • 1 • (6)  
• 3 • 5 • 3 • 2 • 3 • 5 • 6 • (5) ]

Wa. Ayak-Ayak "BEDHAYA" Slendro Sanga

• 2 • 1 • 2 • 1 • 2 • 1 • 2 • 1  
• • 1 • i 1 2 i 2 2 • • 2 2 3 2  
3 5 • 2 3 5 6 5 6 6 • i 5 6 i 6  
i 6 1 • i 6 5 6 • 5 • 3 • 1 • 2 )

La. "SREPEGAN" Slendro Sanga

[ 3 5 6 5 3 5 6 5 6 5 6 1 6 5 6 1  
5 6 5 2 3 2 1 6 1 5 1 6 1 5 1 6  
2 3 5 3 2 1 6 5 2 1 6 5 2 1  
5 2 3 5 6 2 6 2 5 6 2 3 1 2 ]

Pa. "MONGGANG" Slendro Sanga - (1)

[ 3 2 3 1 3 2 3 1 3 2 3 1 3 2 3 1 ]



Dha. Ketawang "MANDRAWA" Slendro Sanga ⑤  
Balungan Ngracik

• • 5 • 5 5 • 6 1 2 5 3 + 6 5 3 2  
 • • 2 3 5 3 2 1 3 5 3 2 + 1 6 3 5  
 • • 5 • 5 5 • 6 1 2 5 3 + 6 5 3 2  
 • • 2 3 5 3 2 1 6 5 • 6 + 1 5 6 1  
 • • i • i i • 2 3 5 3 2 + 1 6 3 5  
 • • 5 6 1 2 1 6 5 1 5 3 + 2 3 1 2  
 • • 2 3 5 6 i 5 • 6 i 5 + 2 3 2 1  
 2 1 6 5 • 5 6 1 2 3 5 3 2 + 1 6 3 5

Ja. Lagon "PAGAGAN" Slendro Sanga

Ya Ladrang "GATI SURENDRA" Slendro Sanga

Buka = ----- A ----- ⑤

[ • 5 • 5 6 2 6 5 + 5 • 5 6 2 1 6  
 • 6 5 6 5 3 5 2 + 3 5 6 5 6 1 6 5 ]

Ngelik = 3 5 6 • 5 5 6 1

B  
 2 5 6 i • 5 6 i 2 5 6 i • 5 i 6

2 5 6 i • 5 6 i 2 5 6 i 5 2 3 5

C  
 • 2 3 5 • 3 5 2 • 2 5 3 2 1 6  
 • i 6 • 6 i 6 • 5 5 • 2 3 5 6 5

Nya. Lagon "JUGAG" Slendro Sanga

Font Notasi @Kridhamardawa

Rotowijayan, Ngayogyakarta

Bekti Nata

Selasa Kliwon, 24 Mulud Jimakir 1954 - 10 November 2020

MW Susilomadyo



KAGUNGAN DALEM SERAT PASINDHEN BEDHAYA  
“MINTARAGA”  
LARAS SLENDRO PATHET SANGA  
KARATON NGAYOGYAKARTA HADININGRAT

Ha. Lagon “WETAH” Slendro Sanga

2, 2 2 2, 2 2 2, 2 • 3 2 1 1 • 2 • 1 6 • 1,  
 Pi,- nür- wå rē- ngga- ning, bêk- så,  
  
 1, 1 1 1 1 1 • 2, 2 • 1 6 6 • 1,  
 Ma,- tå- yå la- ngén bê-, dhå- yå,  
  
2 • 3 2 2 2 2 2 2 • 3, 3 • 5 5,  
 Lu- mak- si- tå Min- tå-, rå- gå,  
  
6 • 1 i, 6 • 5 2 • 1 6,  
 A- e- å- nå,  
  
 1, 1 1 1 1 1 • 2 1 • 6, 6 • 1 1,  
 Nå,- wå rêt- nå nga- byan,- tå- rå,  
  
 2, 2 2 2 2 2, 2•16 6, 1 • 6 5  
 Ma- bu- küh su- si- las,- tå- wå, Hå.

Na. Ladrang “GATI RETNADI” Slendro Sanga

Ca. Kawin Sekar “NRANGBAYA” Slendro Sanga (Koor Kakung)

2 1•65, 2•3 2•1, 1 1 1 1•2 1•6, 6•1 1,  
 A - ngín, ngi- díd, ham- ba- bar sru pra,- bå- wå,  
  
 1 1 1 1 2 3, 3•5 3•2, 6, 6 i 2 1, 6•1 6•5,  
 Sin- dhüng ri- wüt a- li,- wa- war, E, Wör lan wrê- så, Gun- tür,  
  
6•1 6•5, 6•1 5•••6, 6 6 6 6, 6 6•51 1,  
 Ki- lat, tha- thít, Ma- gên- tur- an, nrang bå- yå,  
  
 5 6 2 i, 5 3•2, 1•2 1 • 6, 6 1•2, 6•1 6•5,  
 Hyang Ba- thå- rå, Ja- gad,- nå- tå, Yün ha,- nyi- rêp,  
  
 5 5 5 6•1 2 2, 3 3 3 3 5 5, 3•5 3•••2,  
 Byar pa-dhang su- mi- lak, Wît gên- tür- i- rå mra,- tå- på.



Ra. Kandha

Sebet byar, wauta. Hanenggih ingkang kawiyosaken punika, Lelangen Dalem Beksa Bedhya MINTARAGA. Yasan Dalem Ngarsa Dalem, Sampeyan Dalem Ingkang Sinuwun, Sri Sultan Hamengku Bawana, Ingkang Jumeneng Ka-10 (*Sepuluh*), Suryanings Mataram, Senapati Ing Alaga, Langgenggeng Bawana Langgeng, Langgenggeng Tata Panatagama, Hing Ngayogyakarta Hadiningrat.

Kanthi donga puja-puji, mugi panjanga yuswa Dalem, rahayu sarira Dalem, rahayu Prameswari Dalem, rahayu Sentana Dalem, rahayu nagari Dalem, sumarambah ing kawula Dalem sedaya.

Wondene ingkang dadya tepa palupining kandha, hamethik saking piwulang Dalem Ingkang Sinuwun, Ing Serat Lenggahing Harjuna, Ingkang hangemu suraos, jati dhirining Raden Harjuna, pinangka satriya sejati, hingkang sumedya memayu hayuning bawana. Saniskaraning lampah, wus kocap ing serat pasindhen sedaya.

Wauta, para winayang ing beksa. Dhasar samya pinunjur sulistyaning warna, mumpuni kasusilaning wanita, rinengga busana mubyar, yen sinawang saking mandrawa, hatansah lenggah handhadap, sinuksmeng daya anteping driya.

Ka. Bawa Swara Sekar Ageng "DHADHAP MANTEP" Slendro Sanga

5 5 5 5 6•1, 6 6 6 i•6iż 6 6, 6•1 6•165,  
 Sa- tri- yå ja- ti, mē- ma- ngün ha- ma- ti, rå- gå,  
 5 5 5•6iż 2•32i 6•56i, 5 6•532 2 2 2 2•356, 3•5 3•532,  
 Ra-dyan Har- ju- nå, cîp- tå wrüh ma- nu- nggal, ja- ti,  
 5 6 1•235 2•32 1•6, 1 6 5•1 1 6 2, 2•32 1•6,  
 Ma- nung- ku pu- já, ha- nyip- tå wê- ning- ìng, kal- bu,  
 5 6 i, 5 6•532, . . . . 2 2 16 5 . . 2 2 • 1 61 (1)  
 Mrîng Hyang Wi- se- så, Mêmayu ha- yu ba- wå- nå

## **Da. Gendhing “DANASMARA” Slendro Sanga**

Lamba															
•	1	•	2 <sup>+</sup>	•	3	•	1	•	1	•	2 <sup>+</sup>	•	1	•	6
•	6	•	6 <sup>+</sup>	•	1	•	2	•	5	•	3 <sup>+</sup>	•	2	•	1
•	3	•	2 <sup>+</sup>	•	6	•	5	•	•	5	6 <sup>+</sup>	i	6	5	6
•	•	•	•	•	•	•	•	•	•	6	6 <sup>+</sup>	•	<u>5</u>	<u>6i</u>	6
									Ko-	cap <sup>+</sup>			sam-	pün	
•	•	5	6 <sup>+</sup>	5	3	1	2	•	6	•	5	2	3	2	(1)
•	•	•	•	•	•	•	2	•	3	5	5	•	<u>2</u>	<u>12</u>	(1)
								Dyan			Har-		ju-	nå	



Dados Ulihan I

•	•	1	2 <sup>+</sup>	5	3	2	1	•	•	1	2 <sup>+</sup>	3	2	1	6
•	•	•	•	•	•	•	•	•	2	•	2	•	2	<u>2</u> <u>•1</u>	6
•	•	6	6 <sup>+</sup>	1	2	3	2	•	2	3	5 <sup>+</sup>	2	3	2	1
•	•	•	•	•	<u>6</u>	<u>12</u>	2	•	•	2	2 <sup>+</sup>	•	<u>2</u> <u>12</u>	1	
					Li-	nggar			sa-	kîng			pu-	rå	
•	•	1	2 <sup>+</sup>	3	5	6	5	•	•	5	6 <sup>+</sup>	i	6	5	6
•	•	•	•	•	•	5	<u>5</u>	•	•	6	•	•	<u>5</u> <u>6i</u>	6	
					E-	ngge			Brâ-	tå-			Min-	tå	
•	•	5	6 <sup>+</sup>	5	3	1	2	•	6	•	5 <sup>+</sup>	2	3	2	①
•	•	•	•	•	•	•	<u>2</u>	•	3	5	5	•	<u>2</u> <u>12</u>	①	
							Si-		hîng				De-	wå	

Dados Ulihan II

•	•	1	2 <sup>+</sup>	5	3	2	1	•	•	1	2 <sup>+</sup>	3	2	1	6
•	•	•	•	•	•	•	•	•	2	•	2	•	2	<u>2</u> <u>•1</u>	6
•	•	6	6 <sup>+</sup>	1	2	3	2	•	2	3	5 <sup>+</sup>	2	3	2	1
•	•	•	•	•	<u>6</u>	<u>12</u>	2	•	•	2	2 <sup>+</sup>	•	<u>2</u> <u>12</u>	1	
					U-	nggül			Brâ-	tå-			yu-	då	
•	•	1	2 <sup>+</sup>	3	5	6	5	•	•	5	6 <sup>+</sup>	i	6	5	6
•	•	•	•	•	•	5	<u>5</u>	•	•	6	•	•	<u>5</u> <u>6i</u>	6	
					E-	ngge			Brâ-	tå-			Wüs-	nyå	
•	•	5	6 <sup>+</sup>	5	3	1	2	•	6	•	5 <sup>+</sup>	2	3	2	①
•	•	•	•	•	•	•	<u>2</u>	•	3	5	5	•	<u>2</u> <u>12</u>	①	
							Îng		jro				gu-	wå	

Dados Ulihan III

•	•	1	2 <sup>+</sup>	5	3	2	1	•	•	1	2 <sup>+</sup>	3	2	1	6
•	•	•	•	•	•	•	•	•	2	•	2	•	2	<u>2</u> <u>•1</u>	6
									Ba-	ngün			tå-	på	



•	•	6	6 <sup>+</sup>	1	2	3	2	•	2	3	5 <sup>+</sup>	2	3	2	1
•	•	•	•	•	6	12	2	di	•	2	drå-	•	2	12	1 lå
•	•	1	2 <sup>+</sup>	3	5	6	5	•	•	5	6 <sup>+</sup>	i	6	5	6
•	•	•	•	•	5	5	•	ngge	•	6	•	•	5	6i	6 rap
•	•	5	6 <sup>+</sup>	5	3	1	2	•	6	•	5 <sup>+</sup>	2	3	2	1 ①
•	•	•	•	•	•	2	•	Min-	3	5	5	•	2	12	1 gå
								tå-							

## Dados Ulihan IV (Kalebet Pangkat Dhawah)

•	•	1	2	5	3	2	1	•	•	1	2	3	2	1	6
•	•	•	•	•	•	•	•	•	2	•	2	•	2	<u>•1</u>	6
•	•	6	6	1	2	3	2	•	2	3	5	2	3	2	1
•	•	•	•	•	6	<u>12</u>	2	•	•	2	2	•	2	<u>12</u>	1
				Prap-		ta-			nîng	Ba-			thå-	rå	
•	•	1	2	3	5	6	5	•	•	5	6	i	6	5	6
•	•	•	•	•	•	5	5	•	•	6	•	•	5	<u>61</u>	6
				E-				ngge				I-		ndrå	
•	ż	•	i	•	3	•	2	•	6	•	5	•	2	•	(1)
•	•	•	•	•	3	<u>•53</u>	2	<u>•6</u>	6	<u>•56</u>	5	<u>•3</u>	2	<u>232</u>	(1)
				Sê-			küng		nggèn-		nyå		tå-	på	

Dhawah Kethuk 4

Bhawan Kethuk 4																
.	.	.	2	.	.	.	1	.	.	.	2	.	.	.	.	1
.	.	.	+	.	.	.	+	.	.	.	+	.	.	.	.	+
.	.	.	•	.	.	.	•	.	.	.	•	.	.	.	.	•
.	.	.	3	.	.	.	2	.	.	.	1	.	.	.	.	6
.	.	.	+	.	.	.	1	.	.	.	+	.	.	.	.	6
.	.	.	3	.	.	.	5	2	.	.	1	1	.	6	•1	6
Tê-				güh				ji-				wå				



1 6 3 2  
 + + 3 3 35 3 2  
     Gi- nun- tur- an  
 6 5 2 1  
 + 6 56 5 3 2 3 2 1  
     Sab- då De- wå  
 3 2 6 5  
 + 6 56 5 Ba- bo  
 1 2 1 6  
 •6 1 2 1 1 6 1 6  
     Myang gi- no- dhå  
 2 1 3 2  
 + 2 12 1 6 5 3 2  
     Sap- tå rêt- nå  
 6 5 2 1  
 + 6 1 5 2 3 5 5 E-ngge  
     Tan tu- må- må- 5 5

Minggah Ladrang DANA WIKARA Slendro Sanga  
A - Ulihan I

3 2 1 5 6 1 5 6  
 + + + + + + + +  
 1 6 5 2 5 3 2 1  
 + + + + 2 3 5 3 12 1  
     Ja- gad nå- tå  
 5 5 5 5 5 5 5 3  
 + + + + 5 5 5 35 3  
     E- ngge Ba- bo  
 2 2 2 3 5 6 1 6  
 + + + + + + + +  
     Ge tu- mu- rün



B - Ulihan I

•	5	•	6	•	1	•	6	•	5	•	3	•	1	•	2
•	•	•	•	•	•	•	•	•	3	•	5	•	3	•	2
•	•	•	2	•	3	•	5	•	3	•	2	•	1	•	6
•	•	•	2	•	3	5	•	•	2	1	•	6	•	1	6
•	•	•	Pa-	•	so-	•	pa-	tyå							
•	•	•	1	•	6	•	5	•	6	•	1	•	1	•	2
•	•	•	•	•	•	•	•	•	6	•	1	•	1	•	2
•	5	•	3	•	2	•	1	•	6	•	5	•	3	•	5
•	•	•	•	•	2	12	1	•	•	2	•	•	5	•	5
•	•	•	Sa-	•	tru	•	E-	ngge							

A - Ulihan II

•	3	•	2	•	3	•	5	•	6	•	i	•	5	•	6
•	•	•	•	•	•	•	•	•	•	•	•	•	•	•	•
•	i	•	6	•	5	•	2	•	5	•	3	•	2	•	1
•	•	•	•	•	2	3	5	•	•	3	2	•	•	12	1
•	5	•	5	•	•	•	•	•	5	•	5	•	•	•	nå
•	•	•	•	•	•	•	5	5	•	•	•	•	5	35	3
•	2	•	2	•	•	•	3	•	5	•	6	•	i	•	6
•	2	•	•	•	•	•	•	•	6	•	6	•	5	61	wå
•	Wê-								nang				nggar-		

B – Ulihan II

Prå Hap- sa- ri



Ulihan II

• • • 6	• • 5	• • 3	• • 2
<u>• 6</u> i	<u>• 2</u> <u>i 2</u> i		
Ê- ngge			
• • • 1	• • 2	• 1	• • 6
• • • 3	<u>• 2</u> <u>3</u> 2	<u>2</u> i	<u>2</u> <u>1</u> 6
Ar- dhå- dha- li			
• • • 5	• • 6	• 5	• • 3
• • • • • 6	ka- i	ra-	3 <u>23</u> 3
yön			
• • • 5	• • 2	• 6	• • 5
• • • • • 5 <u>6</u>	nå	Dyah Sri-	<u>1</u> <u>6</u> kan- dhi
Rêt-			
• • • i	• • 6	• 2	• • i
• • • • • 2	<u>2</u> u- 1	<u>1</u> 6 <u>1</u>	1 man
Ka- ta- man			
• • • 3	• • 2	• i	• • 6
• • • • • 3 <u>35</u> 2	Wa- dhah-îng-	kang bê-	<u>2</u> <u>1</u> bê- nêr
kang bê- nêr			
• • • 5	• • 1	• 5	• • 3
• • • • • 5 <u>6</u>	<u>i</u> mi- 5	<u>5</u> sa- <u>5</u>	ni
Kå- lå- mi- sa- ni			
• • • 2	• • 3	• 1	• • 2
• • • • • 5 <u>35</u> 3	ta- ri	la- <u>2</u>	2 nggêng
Lês- ta- ri la- nggêng			
• • • 3	• • 2	• 3	• • 5
• • • • • 2 <u>3</u> 5	Sang Dyah	Pa- <u>35</u>	lu- pi
Sang Dyah Pa- lu- pi			
• • • 6	• • 5	• i	• • 6
• • • • • 5 <u>5</u> <u>3</u>	Kå- lå	<u>5</u> <u>35</u> <u>56</u>	na- dhah
Kå- lå na- dhah			



### **Ulihan III**



.	.	.	3	.	.	.	2	.	.	.	3	.	.	.	5
.	.	.	.	.	.	.	.	.	.	3	.	5	.	<u>6</u> <u>.1</u>	5
										Tyas		li-		nu-	wih
.	.	.	6	.	.	.	5	.	.	.	i	.	.	.	6
.	.	.	.	.	.	.	5	.	.	6 <u>1</u>	<u>i</u>	.	.	<u>.2</u>	6
										Lar		Ngan-		tap	
.	.	.	3	.	.	.	5	.	.	.	3	.	.	.	2
.	.	.	.	.	.	.	5	<u>•3</u>	<u>2</u>	.	6	.	1	<u>62</u>	2
										Tan		rå-		nå	
.	.	.	3	.	.	.	5	.	.	.	6	5	3	2	1
.	.	.	.	.	<u>5</u>	<u>3</u>	<u>2</u>	.	<u>3</u>	5	<u>6</u>	<u>53</u>	<u>23</u>	<u>2</u>	1
					Was-		på			prå-			yit-		nå

Wa. Ayak-Ayak – Srepegan – Slendro Sanga (Mawi Kombangan Lebdaswara)



Srepegan

3	5	6	5	3	5	6	5	6	5	6	i	6	5	6	i
•	•	•	•	•	•	•	5	5	6	6	i	•	•	•	•
							Yå-	tå	wå-	rêng-	u				
							Sé-	så-	å-	å-	an				
							Da-				nå				
5	6	5	2	3	2	1	6	i	5	i	6	i	5	i	6
•	•	65	2	•	2	•1	6	•	•	•	•	•	•	•	•2
		Sang	kê-		ka-		lîh								A-
		Li-	ru		pa-		pan								Kê-
		Kang	ku-		ci-		wå								Kang
2	3	5	3	2	1	2	1	6	5	2	1	6	5	2	1
22	2	2	2	•	23	2	1	•	•	•	•	•	23	2	1
					ri	gå							Ba-	bo	bo
					wi-	rå							Ba-	bo	bo
					ka-	lîh									
ngunüs	îngkang	cu-													
kalih	sa-	mi													
Samyå	risang	kê-													
5	2	3	5	6	2	6	5	6	2	6	5	2	3	1	2
•	•	•	•	5	5	53	5	•	•	1	6	•	1	•2	2
				Ar-	så	cam-	püh			îng	a-		yu-	då	då
				Dha-	sar	sa-	tri-			yå	dig-		då	yå	yå
				Cu-	kat	tram-	pîl			so-	lah-		i-		

La. "MONGGANG" Slendro Sanga (Rep – KANDHA WIRAMA ANTAL ANTEB)

"Wauta, Riwusira Radyan Harjuna nyirnaaken Niwatakawaca. Pralambang wus mberat hawa nepsuming manungsa. Nuli nampi nugraha, wenang nggarwa sakehing Widadari, sadaya ngemu surasa. Wekasan hanggarwa Dewi Supraba, mengku pralambang, sukma wus wenang hanglimputi raga, agung hambawa laksana. Daya panguwasaning sukma, sinebut Pasopati, asung pratandha, Raden Harjuna pinangka satriya sejati, sampun kepareng ngagem purba lan wasesa. Satuhu winongwonging Jawata, sinuyudan sentana myang kawula. Sinuksmeng daya minulya, prabawa, miwah yuwana. Langgeng langgenging bawana."

Pa. Koor Putri - Ketawang "MANDRAWA" Slendro Sanga

•	•	5	•	5	5	•	6	i	ż	5	3	6	5	3	2
•	•	•	•	5	5	•6	i	•	ż	5	3	•	5	•3	2
				Yå-	tå	lê-		nggah-		îng	Har-		ju-		nå
				Sé-	så-										
				Da-											
				Kang											
•	•	2	3	5	3	2	1	3	5	3	2	1	6	3	5
•	•	•	•	2	2	12	1	•	2	3	5	•	6	56	5
				Lam-	bang	ja-		ti-		nîng	sa-		tri-		yå



.	.	5	*	5	5	*	6	i	ż	5	3	*	6	5	3	2
.	.	.	.	5	5	•	6	<u>i</u>	•	ż	5	3	•	5	•	2
				Ka-	wrüh	lu-		lüh			ka-	sa-		ri-		rå
.	.	2	3	5	3	2	1	6	5	•	6	*	i	5	6	1̄
.	.	.	.	2	2	1̄2	1	2	3	5	6	*	•	6	51̄	i
				Ha-	di-	lu-		hung		si-	nu-			rå-		så
.	.	i	*	i	i	•	ż	ż	ż	ż	ż	*	i	6	3	5̄
.	.	.	.	i	i	1̄ż	6	•	1̄	ż	ż	*	•	61̄	6	5̄
				Pür-	nå	la-		ngén-		îng	bê-			dhå-		yå
.	.	5	6	i	ż	i	6	5	i	5	3	*	2	3	1	2̄
.	.	.	.	ż	ż	2̄1̄	6	•	i	5	3	*	•	5	•	2
				Si-	na-	wung-		å		pa-	ri-			min-		tå
.	.	2	3	5	6	i	5	•	6	i	5	*	2	3	2	1̄
.	.	.	.	6	6	61̄	5	6	i	5	2	*	•	23	2	1
				Sih	wi-	lä-		så		lüs-	wèng			pu-		dyå
21	6	5	*	5	6	1	ż	3	5	3	2	*	1	6	3	5̄
.	.	.	.	2	2	2̄3	2	•	•	1̄6	1	•	2	61̄	6	5̄
				Har-	jå	kar-	ta-			nîng	na-			ga-		rå

Dha. Lagon "PAGAGAN" Slendro Sanga

1 1 1 1 1 1 1 • 65 6•1, 1 1 1 1 1 1 1 • 65 6•1,  
A -rum-bîng ki- nå- lä cå- krå, A - pa-nu-nggül rêt- nå man- då- yå,

2 2 2 2 2 2 2 2•162 2, 2•35 5 5 5•6, 6•53 3•5,  
Sö- röt- îng rêt- nå pa- güt, Lan li- ring- îng, ti- ngal,

6•1 i, 1•2 1•65, 2 2 2 2 2 2 2 2 2 1•1, 1•2 1•6,  
A - e, å- nå, Ka- dyå ki- lat ba- rüng lan, tha- thît,

2 2 2 2 2 2 2 2 3•5 5, 6•1 i, 6•5 2•16,  
Wim-büh a- kar- yå wu- la- ngün, A - e, å- nå,

1 1 1 1 1 1 1•2 1•6 6•1 1,  
Sa-myå lang-küng en- dah kang war- nå,

2 2 2 2 2 2 2 2•16 6, 1 • 6 5  
Ka- dyå mûr-cå ki- nê- dhèp- nå, Hå.



Ja. Kapang-Kapang Mundur - Ladrang "GATI SURENDRA" Slendro Sanga

Ya. Lagon "JUGAG" Slendro Sanga

6, 6 6 6 6 6 6 6 • 5 5 • 6 ,  
Bras- thå pa- mu- dya- nîng bêk- så,  
1, 1 1 1 1 • 2 1 • 6 , 6 • 1 1 ,  
Ti- tis îng rèh ka- wi- ra- gan,  
2, 2 2 2 2 , 2 1 • 6 6 , 1 • 6 5  
Lu- lüs ba- wa- nîng , wi rå- må, Hå.

Font Notasi @Kridhamardawa  
Rotowijayan, Ngayogyakarta  
Békti Nata  
Selasa Kliwon, 24 Mulud Jimakir 1954 - 10 November 2020  
MW Susilomadyo



. . . . 2 . 3 . 5 . 3 . 2 . 1 . 6  
 . . . . 2 . . 3 5 . . . 2 1 . 6 . 1 6  
 Si- nu- rå- så

. . . . 1 . 6 . . . . 5 . 6 . 1 . 2  
 . . . . . . . . 6 . 1 . 2 2  
 Lu- lüh

. 5 . . 3 . . 2 . 1 . 6 . 5 . 3 . 5  
 . . . . . 2 12 1 . . . . 2 . 61 6 5  
 Ka- sa ri- rå

Ta. Bawa Swara Sekar Tengahan “HGNIRASTRA” Slendro Sanga (Tunggal Putri)

Nêng-	<u>i</u>	<u>1•2</u>	6	<u>1•65</u> ,	5	5	5	<u>6•1</u> ,	<u>5•65</u>	<u>3•2</u> ,
Pra-	2	1	2	<u>3•5</u> ,	2	2	2	2,	<u>2•32</u>	<u>1•6</u> ,
Sa-	güng	gar-	wå,	<u>2•35</u> ,	6	<u>i•2i65</u>	2	<u>3•21</u> ,		
Ha-	di-	lu-	hung,	<u>i•2i65</u> ,	6	6	<u>6•1</u>	5,	6	6
Ing	<u>6 i</u>	ba-	di	Sang	Har,-	<u>2•32</u>	<u>1 • 6 • • 1 6 5</u> ,	ri-	<u>6•1</u>	5,
				Pi- nar- di	ma-	nu-	nggal	ja-	56	5

Koor Putri - Ketawang “PALGUNA” Slendro Sanga (Kemanakan)

Ulihan I

. . . . 6 . . . . 5 . . . . 3 . . . . 2  
 . . . . 6 . . 5 3 5 . . . . . . 3 3 . . . . 2  
 Sêm- bå- drå

. . . . 1 . . . . . 2 . . . . . 1 . . . . . 6  
 . . . . 3 . . 1 . . 2 . . . . . 1 . . . . 1 61 6  
 Pê- pa- dhang



. . . . 5 . . . . 6 . . . . 5 . . . . 3  
 . . . . 6 . . . . 1 Pra- . . 5 . . 3 . 5 må- . . 3  
 . . . . 5 . . . . 2 . . . . 6 . . . . 5 . . . . 5  
 . . . . 5 . 3 2 . . 6 . 6 5 . . 35 5  
 Ja- ti Pu- lang- gê- ni

. . . . i . . . . 6 . . . . 2 . . . . 1  
 . . . . 6 . . . . 5 . . . . 6 . 1 i ling  
 . . . . 3 . . . . 2 . . . . 1 . . . . 6 . 1 6  
 . . . . 6 . . . . 12 2 . . . . 12 1 . . . . 6 . 1  
 Lan was- på- då

. . . . 5 . . . . 1 . . . . 5 . . . . 2 3 3  
 . . . . 5 . 6 1 2 . . . . 5 La- ras- a- ti  
 Sang Dyah La- ras- a- ti

. . . . 2 . . . . 3 . . . . 1 . . . . 5 . . . . 3  
 . . . . 5 5 3 5 3 . . . . 5 23 2  
 Müs- thi

. . . . 3 . . . . 2 . . . . 3 . . . . 1 . . . . 5  
 . . . . 3 . . . . 5 . . . . 6 . 1 må

. . . . 6 . . . . 5 . . . . 1 . . . . 6 . . . . 5  
 . . . . 5 . . . . 61 1 . . . . 2 . . . . 6  
 Nîr- bå- yå

. . . . 3 . . . . 5 . . . . 3 . . . . 6 . . . . 2  
 . . . . 5 . 3 2 . . . . 6 . 1 62 2  
 Pa- nglä- ras

. . . . 3 . . . . 5 . . . . 6 . . . . 5 . . . . 5  
 . . . . 5 5 . . . . 5 3 2 . . . . 5 6 . 56 5  
 Sük- må cip- tå rå- så kar- så



TINGALAN  
JUMENENGAN DALEM

Yasan Dalem Enggal

BEDHAYA  
MINTARAGA

