

HABLAR DE LA DURACIÓN

HACE + CANTIDAD DE TIEMPO + QUE + VERBO

- *Hace más de tres años **que** vivo en España. ¿Y tú?*
- Yo, *hace ocho años.*

DESDE HACE + CANTIDAD DE TIEMPO

No veo a Carlos *desde hace un año.*

MARCAR EL INICIO DE UNA ACCIÓN

DESDE + FECHA

- *¿Desde cuándo estudias español?*
- *Desde enero.*

DESDE QUE + VERBO

- *Está en Granada **desde que** empezó el curso.*
- *Desde **que** ha aprobado el examen, está más tranquila.*

LOCALIZAR UNA ACCIÓN EN EL TIEMPO

PRETÉRITO PERFECTO / INDEFINIDO + HACE + CANTIDAD DE TIEMPO

- *Ha conseguido el trabajo **hace muy poco tiempo**, ¿no?*
- *Sí, **hace solo un par de meses**, creo.*

LÉXICO: EL TRABAJO + P. 161, E.J. 19-21

PERSONAS

candidato/-a director/-a trabajador/-a

EMPRESAS

la sede de una empresa una empresa de exportación
la filial de transporte

CONTRATOS

contrato indefinido
temporal
a tiempo parcial

COSAS QUE HACEMOS

dirigir una empresa trabajar en una empresa
montar hacer prácticas en

conseguir un trabajo
cambiar de

estar al mando de un equipo de trabajadores
un departamento

estar dispuesto/-a a viajar
trabajar horas extras
trabajar el fin de semana

PERÍFRASIS + P. 159, E.J. 11; P. 161, E.J. 18

Una perífrasis es una combinación de dos verbos, uno en forma personal y el otro en forma no personal (infinitivo, gerundio o participio), a veces unidos por una preposición.

LLEVAR + GERUNDIO

Esta perífrasis sirve para expresar la duración de una acción.

*Lleva más de siete años **saliendo** con Marta.*
(= Hace más de siete años que sale con Marta.)

EMPEZAR A + INFINITIVO

Expresa el inicio de una acción.

- *¿Cuándo **empezaste a trabajar** aquí?*
- *En mayo de 2000.*

SEGUIR + GERUNDIO

Expresa la continuidad de una acción.

*Seguimos **yendo** al cine una vez a la semana.*

VOLVER A + INFINITIVO

Expresa la repetición de una acción.

- *¿Has **vuelto a tener** problemas con el coche?*
- *Por suerte, no. Ahora funciona perfectamente.*

DEJAR DE + INFINITIVO

Expresa la interrupción de una acción.

*Dejé **de estudiar** a los dieciséis años.*

ACABAR DE + INFINITIVO

Sirve para referirse a una acción que ha sucedido recientemente.

*Acabo **de conseguir** el trabajo de mi vida.*

TERMINAR DE + INFINITIVO

Expresa el fin de una acción.

*He **terminado de leer** el libro que me regalaste.*

ESTAR + GERUNDIO + P. 159, E.J. 12

Usamos **estar** + gerundio para presentar una acción en su desarrollo. Cuando el verbo **estar** está en pretérito perfecto o en pretérito indefinido, presentamos esa acción como concluida.

*Esta mañana **he estado paseando** con un amigo.*
*El mes pasado **estuve viajando** por Alemania.*

Utilizamos estos tiempos con expresiones referidas a periodos temporales cerrados.

*He estado **todo el fin de semana** durmiendo.*
*Ayer estuve hablando **un rato** con mi jefe.*

HABLAR DEL FUTURO

Podemos referirnos al futuro usando el presente de indicativo cuando presentamos el resultado de una decisión firme o queremos garantizar el cumplimiento de una acción.

No te preocupes. Mañana se lo digo.

También podemos referirnos al futuro mediante la construcción **ir a + infinitivo**, normalmente para hablar de decisiones, de planes o de acciones futuras muy vinculadas con el momento en el que hablamos.

• *¿Qué vais a hacer este fin de semana?*

◦ *Vamos a ir a la playa.*

Usamos el futuro imperfecto cuando queremos hacer predicciones sobre el futuro.

Este año tendrás dificultades económicas.

Mañana subirán las temperaturas.

FUTURO IMPERFECTO

El futuro imperfecto se forma añadiendo las siguientes terminaciones al infinitivo.

VERBOS REGULARES

	HABLAR
(yo)	hablaré
(tú)	hablarás
(él/ella/usted)	hablará
(nosotros/nosotras)	hablaremos
(vosotros/vosotras)	hablaréis
(ellos/ellas/ustedes)	hablarán

VERBOS IRREGULARES

tener	→ tendr-	venir	→ vendr-		-é
salir	→ saldr-	hacer	→ har-		-ás
haber	→ habr-	decir	→ dir-	+	-á
poner	→ pondr-	querer	→ querr-		-emos
poder	→ podr-	saber	→ sabr-		-éis
					-án

MARCADORES TEMPORALES PARA HABLAR DEL FUTURO

mañana	esta mañana / tarde / noche / semana / ...
pasado mañana	dentro de dos años / unos años / ...
el sábado	el lunes / mes / año / ... que viene
este jueves/año / mes / siglo / ...	el lunes / mes / año / ... próximo

El año que viene acabaré la carrera.

Dentro de dos años por aquí pasará una carretera.

RECURSOS PARA FORMULAR HIPÓTESIS SOBRE EL FUTURO

Seguramente	
Probablemente	
Posiblemente	+ futuro imperfecto
Seguro que	
Supongo que	

Seguramente llegarán tarde.

Probablemente volverán muy cansados después de la excursión.

El PJN posiblemente ganará las elecciones.

Seguro que nos veremos pronto.

Supongo que iremos de vacaciones a Mallorca, como siempre.

EXPRESAR UNA CONDICIÓN

SI + PRESENTE, FUTURO

Si estudias todos los días, aprobarás el examen.

SI + PRESENTE, PRESENTE

Si llueve mañana, me quedo en casa.

DEPENDE DE + SUSTANTIVO

• *¿Vendrás a Ibiza?*

◦ *No sé... Depende de mi trabajo.*

DEPENDE DE SI + PRESENTE DE INDICATIVO

• *¿Saldrás del trabajo a las seis?*

◦ *Depende de si termino el informe.*



EXPRESAR PROHIBICIÓN

Generalmente se usan las siguientes construcciones.

SE + 3ª PERSONA (SINGULAR O PLURAL)

Se prohíbe/n + infinitivo / sustantivo

No se permite/n + infinitivo / sustantivo

No se admite/n + sustantivo

No se puede + infinitivo

ESTÁ/N + PROHIBIDO / PERMITIDO

(Está/n) Prohibido/-a/-os/-as + infinitivo / sustantivo

No está/n permitido/-a/-os/-as + infinitivo / sustantivo

En este restaurante **está prohibido** cantar.

No se permite hacer fotos durante la actuación.

No está permitido usar el teléfono móvil en clase.

En este edificio **no se puede** entrar sin identificación.



En la lengua oral, para expresar prohibición solemos preferir las construcciones con infinitivo. Es habitual la forma **no dejan** + infinitivo.

En mi cole **no dejan** llevar gorra.

EXPRESAR OBLIGATORIEDAD

Es obligatorio + infinitivo

Es / Son obligatorio/-a/-os/-as + sustantivo

En mi trabajo **es obligatorio** usar guantes.

Es obligatoria la aceptación de las condiciones.

HABLAR DE HÁBITOS

(No) Es normal / habitual / frecuente / raro + infinitivo

Lo normal / habitual es + infinitivo

En España **lo normal es** pagar a escote.

En mi país **no es muy habitual** tomar café después de las comidas.

Para hablar de hábitos usamos también **soler** + infinitivo.

	SOLER	
(yo)	suelo	+ infinitivo
(tú)	sueles	
(él/ella/usted)	suele	
(nosotros/nosotras)	solemos	
(vosotros/vosotras)	soléis	
(ellos/ellas/ustedes)	suelen	

En España la gente **suele** acostarse tarde.

Para opinar, valorar o aconsejar, podemos usar esta estructura.

Es bueno / malo / aconsejable / interesante / fácil + infinitivo

En mi país **es aconsejable** dejar un 10% de propina.

CUANTIFICADORES

Todo el mundo

(Casi) todo/-a/-os/-as (+ sust.)

La mayoría (de + sust.)

Mucho/-a/-os/-as (+ sust.)

La mitad (de + sust.)

Algún(o)/-a/-os/-as (+ sust.)

Poco/-a/-os/-as (+ sust.)

(Casi) nadie

Ningún(o)/-a (+ sust.)

En mi clase **todo el mundo** estudia mucho.

Todas las empresas cierran los domingos.

En España **la mayoría de la gente** vive en las ciudades.

Muchos jóvenes españoles viven con sus padres.

La mitad de los alumnos de esta escuela son griegos.

Algunas tiendas cierran a las 22 h.

Poca gente viaja al extranjero.

En mi casa, **casi nadie** se acuesta antes de las 23 h.

Ningún trabajador ha recibido la paga extra en verano.

EXPRESAR IMPERSONALIDAD

Existen varios recursos para no especificar quién realiza la acción. Uno de ellos es la estructura **se** + verbo en 3ª persona (singular / plural).

En España **se cena** bastante tarde.

! Cuando el verbo es reflexivo, no se puede usar la estructura anterior. En estos casos, aparece un sujeto colectivo o difuso.
En mi país **la gente se acuesta** muy temprano.

También se puede usar la 3ª persona del plural.

En Italia **comen** pasta casi todos los días.

También podemos usar la 2ª persona del singular, sobre todo en la lengua oral.

En mi país, **si sacas** buenas notas, **te dan** una beca.

RELATAR EN PRESENTE

Cuando resumimos obras de ficción o contamos chistes, o a veces cuando relatamos anécdotas, usamos el presente.

Es una película muy buena. **Va** de una chica muy tímida que **trabaja** en un café y un día **conoce** a....

Están tres hormigas bailando debajo de una palmera y, de repente, **cae** un coco...
¿Sabes qué me pasó ayer? Pues nada, que **salgo** de clase y **me encuentro** con Clara.

CONECTORES + P. 176, E.J. 9; P. 177, E.J. 11

Para organizar un relato utilizamos conectores.

Conectores que secuencian la acción:

de repente de pronto	(y) entonces en aquel momento	al final
-------------------------	----------------------------------	----------

La chica está en una tienda y **de repente** entran unos atracadores. **En aquel momento** pasa por allí un coche de policía y los polis se paran. **Entonces**...

Conectores que explican la causa de los acontecimientos:

como	porque	es que°
------	--------	---------

Sira se va a Tánger con Ramiro **porque** está enamorada de él.
Como está enamorada de Ramiro, se va a Tánger con él.

°**Es que** se usa en la lengua oral para introducir una justificación.

- ¿No has visto el capítulo de hoy?
- No, **es que** estaba terminando de preparar la cena.

Conectores para expresar el contraste entre ideas:

pero	sin embargo	aunque
------	-------------	--------

El padre de la protagonista se opone a su relación con Tomás, **sin embargo** ellos siguen viéndose en secreto.

Aunque el padre de la protagonista se opone a su relación con Tomás, ellos siguen viéndose en secreto.

PRONOMBRES DE OD Y DE OI

+ P. 174, E.J. 5; P. 175, E.J. 6-7; P. 176, E.J. 10

Cuando un elemento ya ha sido mencionado o está claro por el contexto, para no repetirlo usamos los pronombres de OD y de OI.

OBJETO DIRECTO (OD)

El objeto directo es la persona o cosa que recibe de manera directa la acción expresada por el verbo.

- ¿Qué sabes **del último libro de Mendoza?**
- No **lo** he leído, pero dicen que está muy bien.
- Hoy Rosa me ha contado **unos chistes muy buenos**.
- Sí, a mí también me **los** ha contado.

- ¿Y **Laura?**
- Ayer **la** vi, está muy bien.
- ¿Y **las revistas?**
- **Las** he dejado en mi habitación.

Los pronombres aparecen también cuando el OD es mencionado antes del verbo.
Al protagonista de la novela **lo** meten en la cárcel.

En la película **la historia** **la** cuenta una abuela.

El pronombre de OD **lo** también puede sustituir toda una frase o una parte del discurso.

- ¿**Te ha tocado la lotería?**
- Sí, pero **nadie lo** sabe.



La forma **lo** también puede sustituir al atributo de verbos como **ser**, **estar** o **parecer**.

Ana ahora es muy simpática, pero antes no **lo** era.

OBJETO INDIRECTO (OI)

El objeto indirecto es la persona (y con menos frecuencia, la cosa) destinataria final de la acción del verbo.

- ¿**Marcos** sabe que estás aquí?
- No, no **le** he dicho nada todavía.

He ido a casa de **mis padres** y **les** he llevado un regalo.

En español casi siempre usamos los pronombres de OI incluso cuando no hemos mencionado antes el elemento al que se refieren.

¿Qué **le** has comprado **a Marta** por su cumpleaños?
Todas las noches **les** cuento un cuento **a mis hijos**.

Cuando los pronombres de OI **le** o **les** aparecen junto a los de OD, se convierten en **se**.

- ¿**Le** has contado **el chiste** a Ana?
- Sí, ya **se lo** conté ayer.
- ¿**Les** has dicho **que nos vamos?**
- No, ¿**Se lo** puedes decir tú?

LÉXICO: HABLAR DE GÉNEROS + P. 179, E.J. 17, 20

UNA PELÍCULA

una película de aventuras / de animación / histórica...
un musical / un documental / un drama / una comedia

UN PROGRAMA DE TELEVISIÓN

una programa de actualidad / de humor / musical...
un concurso / un magacín / un documental / un informativo

LITERATURA

una novela de ciencia ficción / de misterio / de terror / policíaca...
un cuento / un relato corto / una obra de teatro / un libro de poesía

IMPERATIVO ➔ P. 180, E.J. 2-4; P. 184, E.J. 14

IMPERATIVO AFIRMATIVO

El imperativo en español tiene cuatro formas: **tú** y **vosotros/-as**, **usted** y **ustedes**.

	DEJAR	ROMPER	VIVIR
(tú)	deja	rompe	vive
(vosotros/vosotras)	dejad	romped	vivid
(usted)	deje	rompa	viva
(ustedes)	dejen	rompan	vivan

La forma para **tú** se obtiene eliminando la **-s** final de la forma correspondiente del presente.

piensas → piensa comes → come vives → vive

Algunos verbos irregulares no siguen esta regla.

poner → **pon** hacer → **haz** salir → **sal** tener → **ten**
venir → **ven** decir → **di** ser → **sé** ir → **ve**

La forma para **vosotros/-as** se obtiene al sustituir la **-r** del infinitivo por una **-d**.

hablar → **hablad** comer → **comed** vivir → **vivid**

IMPERATIVO NEGATIVO

	PENSAR	COMER	DORMIR
(tú)	no pienses	no comas	no duermas
(vosotros/vosotras)	no penséis	no comáis	no durmáis
(usted)	no piense	no coma	no duerma
(ustedes)	no piensen	no coman	no duerman

Fíjate en que las formas para **usted** y **ustedes** son las mismas que las del imperativo afirmativo.

Con los verbos acabados en **-ar**, se sustituye la **a** de la segunda y de la tercera personas del presente de indicativo por una **e** en todas las personas.

PRESENTE	IMPERATIVO
hablas	no hables

Con los verbos acabados en **-er** / **-ir**, se sustituye la **e** de la segunda y de la tercera personas del presente de indicativo por una **a** en todas las personas.

PRESENTE	IMPERATIVO	PRESENTE	IMPERATIVO
comes	no comas	vives	no vivas

Algunos verbos, sin embargo, no siguen esta norma.

ir → no **vaya** estar → no **esté** ser → no **sea**

ALGUNOS USOS DEL IMPERATIVO

RECOMENDAR Y ACONSEJAR

No **deje** este producto al alcance de los niños.

Haz algo diferente este fin de semana.

Desconecta un poco: **no pienses** en el trabajo.

DAR INSTRUCCIONES

Primero, **llene** una taza de agua. Luego...

Lave esta prenda a menos de 30°.

Lea las instrucciones antes de poner el horno en marcha.

LA POSICIÓN DEL PRONOMBRE ➔ P. 181, E.J. 5

Con verbos conjugados, los pronombres, tanto reflexivos como de OD y OI, se sitúan delante del verbo.

*Esta mañana **no me he peinado**.*

*¿Qué **le** has regalado a Luis?*

El imperativo es un caso especial: los pronombres van detrás en la forma afirmativa y delante en la negativa.

• ***Déjame** el coche, por favor.*

◻ *Vale, pero **no me lo pidas** más esta semana.*

En perífrasis y otras estructuras con infinitivo o gerundio, pueden ir detrás de estas estructuras.

*Para evitar el estrés, **tienes que relajarte** más.*

*¿El coche? **Están arreglándolo**.*

O delante del verbo conjugado.

*Para evitar el estrés, **te tienes que relajar** más.*

*¿El coche? **Lo están arreglando**.*

En los verbos reflexivos desaparece la **d** final de la 2ª persona del plural.

comprad → **compraos**

DESCRIBIR UN ANUNCIO

Es un anuncio de...

El eslogan / mensaje principal es...

En el anuncio **sale** / **hay** / **aparece** / **se ve** a... un niño / un grupo de personas... **cantando** / **hablando** / **chillando**...

Cuando hablamos de anuncios del pasado usamos el pretérito imperfecto.

En el anuncio **se oye** una voz, pero **no se ve** a nadie.

En el anuncio **sale** el director de la empresa **presentando** el producto.

Al final **salía** un niño que se tomaba la bebida y **se oía** el eslogan "Briko es música en tu boca".

En el anuncio **aparece** una señora **cocinando** algo.

El eslogan **es** "¡Grita de dolor ajeno!".

PRESENTE DE SUBJUNTIVO

VERBOS REGULARES

	ESTUDIAR	COMER	ESCRIBIR
(yo)	estudie	coma	escriba
(tú)	estudies	comas	escribas
(él/ella/usted)	estudie	coma	escriba
(nosotros/nosotras)	estudiemos	comamos	escribamos
(vosotros/vosotras)	estudiéis	comáis	escribáis
(ellos/ellas/ustedes)	estudien	coman	escriban

ALGUNOS VERBOS IRREGULARES

	SABER	SER	IR
(yo)	sepa	sea	vaya
(tú)	sepas	seas	vayas
(él/ella/usted)	sepa	sea	vaya
(nosotros/nosotras)	sepamos	seamos	vayamos
(vosotros/vosotras)	sepáis	seáis	vayáis
(ellos/ellas/ustedes)	sepan	sean	vayan

	ESTAR	DAR	VER	HABER
(yo)	esté	dé	vea	haya
(tú)	estés	des	veas	hayas
(él/ella/usted)	esté	dé	vea	haya
(nosotros/nosotras)	estemos	demos	veamos	hayamos
(vosotros/vosotras)	estéis	deis	veáis	hayáis
(ellos/ellas/ustedes)	estén	den	vean	hayan

Los verbos con irregularidades **E > IE / O > UE** en presente de indicativo, presentan esas mismas irregularidades en presente de subjuntivo en las mismas personas.

	E > IE	O > UE
	QUERER	PODER
(yo)	quiera	pueda
(tú)	quieras	puedas
(él/ella/usted)	quiera	pueda
(nosotros/nosotras)	queramos	podamos
(vosotros/vosotras)	queráis	podáis
(ellos/ellas/ustedes)	quieran	puedan

Algunos verbos que presentan una irregularidad en la primera persona del presente de indicativo tienen esa misma irregularidad en todas las personas del presente de subjuntivo. Esto incluye los verbos con cambio vocálico **E > I** (**pedir, seguir, reír...**).

hacer	→ haga	poner	→ ponga	decir	→ diga
conocer	→ conozca	salir	→ salga	oír	→ oiga
tener	→ tenga	venir	→ venga	pedir	→ pida

EXPRESAR DESEOS Y RECLAMACIONES

QUERER / ESPERAR / PEDIR / EXIGIR... + INFINITIVO (MISMO SUJETO)
Trabajamos las mismas horas. ¡Queremos tener el mismo salario!

QUERER / ESPERAR / PEDIR / EXIGIR... + QUE + PRESENTE DE SUBJUNTIVO (SUJETOS DISTINTOS)
¡Exigimos que el Presidente nos reciba!

QUE + PRESENTE DE SUBJUNTIVO
¡Que se acaben las guerras!

EXPRESAR NECESIDAD

NECESITAR + INFINITIVO (MISMO SUJETO)
¡No más despidos! ¡Necesitamos trabajar para vivir!

NECESITAR QUE + PRESENTE DE SUBJUNTIVO (SUJETOS DISTINTOS)
¡Necesitamos que construyan nuevas industrias en la zona!

CUANDO / ANTES DE QUE + SUBJUNTIVO

Las energías alternativas se desarrollarán **cuando** se acaben las reservas de petróleo.
El Gobierno debe actuar **antes de que** sea demasiado tarde.



Aunque **cuando** introduce una acción futura, no va seguido de verbos en futuro.

Volveré cuando **termine**.

Volveré cuando **terminaré**.

PROPONER SOLUCIONES Y REIVINDICAR + P. 188, E.J. 9

El gobierno **debería** bajar los impuestos.
Deberíamos tener leyes para evitar estos delitos.

Se debería aprobar una ley contra la violencia doméstica.
Se deberían prohibir las armas de fuego.

Habría que prohibir las armas de fuego.

Tenemos que exigir al ayuntamiento que cierre la central térmica.
El Gobierno **debe** hacer algo urgentemente para crear empleo.

LÉXICO: ASPECTOS DE LA VIDA SOCIAL Y ADMINISTRATIVA

La justicia	La sanidad / salud
La industria	La vivienda
La cultura	El empleo / trabajo
La educación	La cooperación internacional

AL TELÉFONO

RESPONDER

¿Diga? / ¿Dígame?

¿Sí?

Transportes Álvarez, **buenos días**.

En Latinoamérica existen también otras formas para responder al teléfono:
bueno, aló, pronto, hola...

PREGUNTAR POR ALGUIEN

- Hola, ¿está Javier?
- Sí, soy yo. / No, no está.
- Hola, **quería hablar con César**.
- Hola, buenos días. ¿Puedo hablar con Pedro Aragón?
- Lo siento, pero no está. Ha salido.
- ¿A qué hora lo puedo encontrar?
- Creo que hoy ya no va a volver.
- Buenos días. ¿Podría ponerme con el señor Ramírez?
- Un momento, por favor.
- ¿La señora García / Pilar García, por favor?
- Lo siento, pero se equivoca.
- ¿No es el 94 567 38 94?
- No, lo siento.
- Disculpe.

IDENTIFICAR A LA PERSONA QUE LLAMA

- ¿De parte de quién, por favor?
- De Pedro.

PASAR UNA LLAMADA

Un momento, **ahora le / te paso con él / ella**.

Un momento, **ahora se pone**.

TOMAR UN MENSAJE

- ¿Quiere/s dejar algún mensaje/recado?
- Sí, dígame / dile que ha llamado Javier.

TRANSMITIR MENSAJES DE OTROS

TRANSMITIR UNA INFORMACIÓN

Me ha dicho **que**...

Me ha contado **que**...

Me ha comentado **que**...

Juan **me ha dicho que** no puede ir a la fiesta, **que se va de fin de semana a Venecia**.

TRANSMITIR UNA PREGUNTA

Me ha preguntado **si**...

Me ha preguntado **qué / dónde / cuál / por qué / cómo / cuándo / cuánto**...

¿Eres español?

→ **Me ha preguntado si** soy español.

¿Cuándo os vais de vacaciones?

→ **Me ha preguntado cuándo** nos vamos de vacaciones.

En un registro coloquial, podemos añadir la partícula **que**.

Me ha preguntado (que) si me voy a casar.

Me ha preguntado (que) cuándo será la boda.

dar las gracias (a alguien **por** algo)

despedirse (de alguien)

felicitar (a alguien **por** algo)

invitar (a alguien **a** algo)

pedir (algo **a** alguien)

preguntar (por alguien / algo **a** alguien)

proponer (algo **a** alguien)

protestar (por algo)

recomendar (algo **a** alguien)

recordar (algo **a** alguien)

sugerir (algo **a** alguien)

saludar (a alguien)

UNA INTENCIÓN + P. 194, EJ. 5

Para transmitir un mensaje, podemos utilizar verbos que resumen la intención del hablante.

Julio ha llamado para **invitar a** Ricardo a cenar.

Ha llamado Vicente para **despedirse de** tu hermano.

Ha pasado tu padre. **Me ha preguntado por** ti.

TRANSMITIR ÓRDENES, PETICIONES Y CONSEJOS

Transmitimos las peticiones mediante la estructura **que + presente de subjuntivo**.

¡Pasa esta tarde por casa!



¿Por qué no me ayudas a hacer los ejercicios? Por favor...



Deberías comprarte un coche nuevo



Le ha dicho que **pase** esta tarde por su casa.

Le ha pedido que le **ayude** a hacer los ejercicios.

Le ha recomendado que se **compre** un coche nuevo.

NARRAR ACONTECIMIENTOS PASADOS P. 200, E.J. 10

PRETÉRITO PLUSCUAMPERFECTO

Usamos el pretérito pluscuamperfecto para marcar que una acción pasada es anterior a otra ya mencionada.

	PRETÉRITO IMPERFECTO DE HABER	+ PARTICIPIO
(yo)	había	viajado comido salido
(tú)	habías	
(él/ella/usted)	había	
(nosotros/nosotras)	habíamos	
(vosotros/vosotras)	habíais	
(ellos/ellas/ustedes)	habían	

Cuando llegamos al hotel, no pudimos cenar porque habían cerrado la cocina.
23:30 h 23:00 h

PRETÉRITO IMPERFECTO

En un relato, el imperfecto se suele usar para hablar de las circunstancias que rodean a otra acción, presentándolas como hechos no terminados.

Observa que, en un relato, el imperfecto no es independiente. La narración avanza gracias a las acciones referidas en indefinido o perfecto. El imperfecto añade información sobre las circunstancias.



REFERENCIAS Y RELACIONES TEMPORALES EN EL PASADO

Aquel día / mes / año
Aquella semana / mañana / tarde / noche
Al día / mes / año siguiente
A la semana / mañana / tarde / noche siguiente
El día / mes / año anterior
La mañana / tarde / noche / semana anterior

Aquel día estuvimos estudiando hasta tarde. *Al día siguiente* teníamos un examen muy importante.

RECURSOS PARA CONTAR ANÉCDOTAS

Cuando contamos una anécdota, utilizamos numerosos recursos. El que la cuenta intenta captar y mantener la atención de su interlocutor. Este suele cooperar dando muestras de atención y de interés.

EMPEZAR UNA ANÉCDOTA

Para empezar a narrar la historia, podemos usar **resulta que** o **una vez**.
Resulta que un día estábamos en Lugo y queríamos salir...
Yo una vez me quedé dos horas encerrado en un baño.

Para situar una anécdota en el tiempo, utilizamos:

Un día / Una noche...	Ayer / El mes pasado...
Hace unos meses	El otro día / La otra tarde...

También solemos usar el verbo **pasar**.
Hace tiempo me pasó una cosa increíble. Estaba en...

TERMINAR UNA ANÉCDOTA

Para terminar una anécdota, presentando el resultado de lo relatado anteriormente, solemos usar recursos como:

Al final fuimos en tren porque no había plazas en el avión.
Total, que se fueron todos y tuve que pagar yo la cuenta.

MOSTRAR INTERÉS AL ESCUCHAR UNA ANÉCDOTA

El interlocutor reacciona haciendo preguntas, pidiendo detalles.

¿Y qué hiciste?	¿Qué pasó?	¿Y cómo terminó?
-----------------	------------	------------------

Dando la razón o mostrando acuerdo.

Claro.	Normal.	Lógico.	Ya.
--------	---------	---------	-----

O con expresiones de sorpresa, alegría...

¿Ah, sí?
¡No!
¡Menos mal!
¡No me digas!
¡Qué rabia / horror / rollo / pena / bien / mal / extraño...!, (¿no?)
¡Qué mala / buena suerte!, (¿no?)

También podemos mostrar interés mediante la risa, repitiendo las palabras del otro o acabando las frases del que habla (normalmente con otra entonación).

HABLAR DE CAUSAS Y CONSECUENCIAS

Para presentar la causa, usamos **como** y **porque**.

Como no tenía dinero, me quedé en casa.
Nos quedamos en casa porque no teníamos dinero.

Para presentar las consecuencias, usamos **así que** o **de modo que**.

Estábamos agotados, así que decidimos no salir.
No reservé con tiempo, de modo que me quedé sin plaza.

EXPRESAR INTERESES Y SENTIMIENTOS P. 205, E.J. 4-5

La mayoría de verbos o expresiones que, como **encantar**, sirven para expresar intereses, sentimientos o sensaciones, pueden funcionar con estas estructuras.

Me encanta mi trabajo	(+ sustantivo singular)
Me encantan los gatos	(+ sustantivo plural)
Me encanta vivir aquí	(+ infinitivo)
Me encanta que me regalen flores*	(+ que + subjuntivo)

* El sujeto del verbo en subjuntivo, no la persona que experimenta la sensación.

Entre otros muchos, los siguientes verbos funcionan de la misma manera que **encantar**: **molestar, interesar, gustar, apasionar, importar, fascinar, entusiasmar, horrorizar, irritar, sentar bien / mal, poner nervioso / triste..., hacer ilusión / gracia..., dar miedo / pereza...**

Con todos ellos es necesario usar los pronombres personales **me / te / le / nos / os / les**. Hay que tener en cuenta que el sujeto gramatical del verbo es la cosa o acción que produce el sentimiento.

	SUJETO
Me molesta	la gente impuntual.
Te molestan	las personas impuntuales.
Le molesta	tener que esperar.
Os molesta	que la gente sea impuntual.

Con los verbos **odiar, (no) soportar, (no) aguantar, adorar, estar cansado / harto de...**, etc., el sujeto es la persona que experimenta la sensación.

Muchos de estos verbos no aceptan gradativos porque ya tienen un significado intensificado:

me encanta mucho	adoro mucho	odio mucho
me apasiona mucho	no soporto mucho	

MOSTRAR DESACUERDO

Una manera de expresar desacuerdo es repetir, en forma de pregunta, lo que ha dicho nuestro interlocutor. Este recurso sirve para mostrar sorpresa, incredulidad o enfado.

- *Silvia, ayer no apagaste las luces al salir...*
- **¿Que no apagué las luces al salir?**

También podemos retomar, en forma de pregunta, solo una parte del enunciado.

- *Fran, estás un poco distraído, ¿no?*
- **¿Distraído? Ay, no sé...**

En general, las preguntas **¿Qué?** y **¿Cómo?** expresan rechazo a lo que nos acaban de decir.

- *No sé qué te pasa, pero estás de muy mal humor.*
- **¿Cómo? / ¿Qué?** Y ahora me dirás que tú estás de muy buen humor, ¿no?

En un registro coloquial, algunas fórmulas sirven para expresar un rechazo total, incluso agresivo.

- *Sandra, creo que tu actitud no ha sido muy correcta.*
- **¡(Pero) qué dices!** Me he comportado perfectamente.

Otras expresiones coloquiales sirven para negar con énfasis una afirmación.

- *¿Has estado en la playa? Tienes buen color.*
- **¡Qué va!** He estado todo el fin de semana en casa.

SUAVIZAR UNA EXPRESIÓN DE DESACUERDO

Es habitual usar diferentes recursos para suavizar nuestro desacuerdo. En general, estos recursos presentan nuestra opinión como algo "personal y subjetivo" y no como afirmaciones absolutas.

- *Alba, tu hermano está muy antipático, ¿no?*
- **Yo no diría eso.** Lo que pasa es que está en un mal momento.
- *Creo que no nos han dado el premio porque no somos famosos.*
- **A mi modo de ver,** ese no es el problema. **Lo que pasa es que...**
- *En general, Oswaldo no hace bien su trabajo.*
- **Hombre, yo no estoy del todo de acuerdo con eso.**

CONTRAARGUMENTAR

Para introducir un argumento contrario a lo que acabamos de oír, usamos **pues** o, para mostrar nuestra sorpresa, **(pero) si**.

- *Los informes que me diste ayer no son muy completos.*
- **Pues** al jefe de Ventas le han parecido perfectos.
- *Ya no tienes detalles conmigo: no me llamas al trabajo...*
- **¡(Pero) si** tú me prohibiste llamarte al trabajo!

FRASES RELATIVAS

Las frases relativas sirven para añadir información sobre un sustantivo o para determinarlo.

*Este anillo, **que perteneció a mi abuela**, es de oro blanco.*

*Esta es la novela **que me compré ayer**.*

CON INDICATIVO O CON SUBJUNTIVO

Utilizamos el indicativo para referirnos a algo cuya identidad concreta conocemos o que sabemos que existe.

*Hola... Quería ver **una cámara que cuesta unos 300 €**. Me la enseñó usted ayer.*

(= Sabe que la tienen y que cuesta 300 euros)

Usamos el subjuntivo cuando nos referimos a algo cuya existencia o identidad concreta desconocemos.

*Hola... Quería ver **una cámara que cueste unos 300 €**.*

(= No sabe si tienen cámaras de ese precio)

CON PREPOSICIÓN

Cuando las frases relativas llevan preposición, el artículo (**el / la / lo / los / las**), que va entre la preposición y el pronombre **que**, concuerda en género y en número con la palabra a la que se refiere.

*Esté **en el** coche **en el** que fuimos a Cartagena.*

*¿Es esta **la** llave **con la** que cerraste la puerta?*

*Necesito **algo con lo** que pueda abrir esta lata.*

***Los** hoteles **en los** que nos alojamos eran muy buenos.*

*Allí están **las** chicas **de las** que te hablé.*

Cuando nos referimos a lugares, podemos usar **donde** en lugar de **en el / la / los / las que**. Cuando nos referimos a personas, podemos usar preposición + **quien / quienes** en lugar de preposición + **el / la / los / las que**.

*Esta es la casa **en la que** nació. = Esta es la casa **donde** nació.*

*Esa es la chica **con la que** fui a la fiesta. = Esa es la chica **con quien** fui a la fiesta.*

HABLAR DEL FUNCIONAMIENTO Y DE LAS CARACTERÍSTICAS

Sirve para lavar las verduras.

Se usa para cubrirse las orejas cuando hace mucho frío.

Es fácil / difícil de usar...

Va / Funciona genial / (muy) bien / (muy) mal / fatal...

Va / Funciona con pilas / electricidad / gas / energía solar...

(No) Se arruga / estropea / rompe...

(No) Pasa de moda.

Consume mucho / bastante / poco.

Lo / la / los / las tomas cuando estás enfermo.

Ocupa mucho / bastante / poco (espacio).

Cabe en cualquier sitio.

Dura mucho / bastante / poco (tiempo).

VALORAR

(Yo) **Lo encuentro / veo** muy bonito.

(Yo) **La encuentro / veo** muy bonita.

(Yo) **Los encuentro / veo** muy bonitos.

(Yo) **Las encuentro / veo** muy bonitas.

(A mí) **Me parece/n** muy bonito/-a/-os/-as.

VALORACIONES NEGATIVAS

(A mí) **No me desagrada, pero** yo no lo compraría.

No está mal, pero no es lo que estoy buscando.

(A mí) **No me convence. / No me acaba de convencer.**

La verdad, para mí es excesivamente moderno.

Es bonito, **pero, francamente / sinceramente**, no le veo ninguna utilidad.

FRASES EXCLAMATIVAS

¡**Qué** horror / maravilla...!

¡**Qué** (vestido **tan**) bonito! = ¡**Qué** (vestido **más**) bonito!

SUPERLATIVOS Y OTROS GRADATIVOS

feo	caro	rico	rápido
muy feo	muy caro	muy rico	muy rápido
feísimo	carísimo	riquísimo*	rapidísimo

* A veces hay cambios ortográficos: rico – riquísimo.

Para intensificar un adjetivo, en lengua coloquial, a veces usamos el prefijo **super**.

Es un aparato **superpráctico**.

Con adjetivos que expresan una gran intensidad, no usamos el adverbio **muy**, ni el sufijo **-ísimo**, ni el prefijo **super**. Usamos, en su lugar, **realmente** o **verdaderamente**.

Es **realmente / verdaderamente** fantástico / horrible...

Otros gradativos:

Es **demasiado/excesivamente** llamativo.

Es (muy) **poco*** práctico.

Es **un poco**** caro. (= Es caro)

No es nada interesante.

* Recuerda que **poco** solo se usa con adjetivos de significado positivo.

** Recuerda que **un poco** solo se usa con adjetivos de significado negativo.

EL CONDICIONAL

	ESTUDIAR	ENTENDER	VIVIR
(yo)	estudiar ía	entender ía	vivir ía
(tú)	estudiar ías	entender ías	vivir ías
(él/ella/usted)	estudiar ía	entender ía	vivir ía
(nosotros/nosotras)	estudiar íamos	entender íamos	vivir íamos
(vosotros/vosotras)	estudiar íais	entender íais	vivir íais
(ellos/ellas/ustedes)	estudiar ían	entender ían	vivir ían

El condicional en español tiene varios usos: expresar deseos difíciles de realizar, opinar sobre acciones y conductas, evocar situaciones imaginarias, aconsejar, pedir de manera cortés que alguien haga algo...

EXPRESAR DESEOS

Especialmente con verbos como **gustar** y **encantar**.

- **Me encantaría** ir en bici al trabajo, pero es que vivo muy lejos.
- Ya, a mí también **me gustaría**...
- ¿Has ido alguna vez a un restaurante Km 0?
- No, pero **me encantaría**.

OPINAR SOBRE ACCIONES Y CONDUCTAS

Yo nunca me **compraría** un despertador solar.

- ¿Tú **irías** a cenar a casa de un desconocido?
- ¿Por qué no? Puede ser muy interesante, ¿no?

EVOCAR SITUACIONES HIPOTÉTICAS

- ¿Qué **harías** para mejorar la alimentación?
- **Pondría** impuestos a los alimentos con grasas saturadas.

ACONSEJAR, SUGERIR

Con verbos como **poder**, **deber** y **tener que**.

- Yo a veces no reciclo porque no tengo espacio en casa...
- Pues yo creo que **deberías** empezar a hacerlo. **Podrías** comprarte una papelería de esas que están divididas y que no ocupan espacio.

LÉXICO: MEDIOAMBIENTE P. 220, E.J. 14-17

SUSTANTIVOS

sostenibilidad
ecología
reciclaje
ahorro
gasto
consumo
contaminación

ADJETIVOS

sostenible
ecológico
reciclable
reciclado
contaminante
contaminado

VERBOS

reciclar
ahorrar
gastar
contaminar
producir

VALORAR SITUACIONES Y HECHOS

(No) Es (No) Me parece	(i)lógico necesario suficiente (in)justo grave increíble normal importante estupendo terrible un horror una vergüenza una tontería ...	que + presente de subjuntivo infinitivo
(No) Está (No) Me parece	(muy) bien / mal	que + presente de subjuntivo infinitivo
Es	verdad cierto evidente	que + presente de indicativo

- A mí **no me parece normal** que consumamos productos que vienen de la otra punta del mundo cuando los producimos también aquí...
- A ver, **es verdad** que **es** extraño, pero **no me parece tan grave** que lo hagamos así... Es la ley de la oferta y la demanda...

Está muy bien que en algunas ciudades **prohiban** usar el coche todos los días.



*Usamos el infinitivo cuando el hablante habla de sí mismo o queremos generalizar.

Creo que **es muy importante** **hacer** todo lo posible por contaminar menos.

LO DE, LO QUE

Cuando queremos hablar de un tema familiar para los interlocutores o que ha sido mencionado antes, usamos **lo de** y **lo que**.

- Está muy bien **lo de** **compartir** coche: te ahorras gastos, conoces a gente nueva...
- ¿Sí? Yo no lo he hecho nunca.
- ¿Has leído **lo del** meal sharing?
- No, ¿qué es?
- Resulta que hay gente que invita a desconocidos a comer a su casa, para conocer gente...
- ¿Has visto **lo que** ha hecho el ayuntamiento al lado de mi casa?
- No, ¿qué?
- Unos huertos urbanos. ¡Están superbién!

RECURSOS PARA FORMULAR HIPÓTESIS

CON INDICATIVO

Estoy seguro/-a de que	
Seguro que	está bien.
Seguramente	se han casado.
Probablemente	fueron de vacaciones a París.
Posiblemente	estaban muy cansados.
Supongo que	
A lo mejor	
Igual*	

* Igual se usa solo en la lengua coloquial.

CON SUBJUNTIVO

Lo más seguro es que	esté enfermo.
Es probable que	tenga problemas.
Es posible que	venga pronto.
Puede que	

CON INDICATIVO Y SUBJUNTIVO

Tal vez	
Quizá(s)	está / esté enfermo.
Probablemente	viene / venga más tarde.
Posiblemente	

EL FUTURO SIMPLE

Para formular hipótesis sobre el presente, podemos utilizar el futuro simple.

Afirmamos algo → Pepe **está** trabajando.
 Planteamos una hipótesis → **Estará** trabajando
 Invitamos al interlocutor a especular → ¿Dónde **estará** Pepe?

- ¿Dónde estará tu hermano? Estoy preocupada.
- Tranquila, **estará** en la biblioteca, como siempre.
- Se ha pasado el día en la cama. Yo creo que le pasa algo.
- No... **Estará** cansado o **tendrá** sueño atrasado.



OTROS RECURSOS PARA EXPRESAR GRADOS DE SEGURIDAD

Estoy convencido/-a de	+ sustantivo + que + Indicativo
Es muy probable / posible	+ que + subjuntivo
No estoy muy seguro/-a, pero creo (que)	+ indicativo
He leído / visto / oído (no sé dónde)	que + indicativo
Dicen que	+ indicativo

Estoy absolutamente convencida de... ... **la existencia** de los extraterrestres.
 ... **que existen** los extraterrestres.

CREER / CREERSE

Para expresar una opinión, podemos usar la construcción **creer que** + indicativo.

Yo **creo que** las predicciones del horóscopo no se cumplen nunca.

Para rechazar una hipótesis o una afirmación previa, usamos **no creer que** + subjuntivo.

Yo **no creo que** existan los extraterrestres.

Para expresar una creencia, usamos **creer en** + sustantivo.

- Los budistas **creen en** la reencarnación, ¿no?
- Sí, me parece que sí.

Para expresar si una afirmación o una opinión nos parece verdad o mentira, usamos **(no) creerse (algo)**.

- Te prometo que mañana acabo el trabajo.
- Lo siento, pero **no me lo creo**.