Release 0.1

Title

Subtitle

Autor*

April 24, 2022

Contents

0.1 About the purpose of this text

This is a LaTeX, BibLaTeX, proScientia.ltx *and* Lilypond *based template which is part of* proMusicologica.ltx. *It is intended to facilitate the writing of musicological books and demonstrates its purpose by showing the quotation system and some inline and autonomous sheet music sample. Please replace that content by your own text.*

1 Integrating Quotations and References

1.1 Verifying the Quotation Marks

- "A citation with 'an embedded citation'". Expected Result: English quotation marks

- An English Sentence „mit einer fremdsprachlichen Phrase" as an embedded quotation. Expected result: German quotation marks for for the embedded phrase.

- A quoted autonomous English sentence:

  > "This shall represent an English written paragraph containing a set of sentences which together build the quote."

  Expected result: English quotation marks.

- A quoted autonomous German sentence:

  > „Dies soll einen deutschsprachigen Absatz repräsentoieren mit mehreren Sätzen repräsentieren, die zusammen das Zitat bilden."

  Expected result: German quotation marks, because an automous German sentence is quoted.

1.2 Verifying citation references

- Book 1 (quoted for the first time)[1]
- idem ibid.[2]
- idem. loc. cit.[3]
- Book 2 (quoted for the first time)[4]
- Book 1 (quoted again)[5]

---

[1] vgl. Hermann Grabner: Allgemeine Musiklehre. mit einem Nachtrag v. Diether de la Motte, 11th ed., Print, Kassel, Basel [... u.a.O.]: Bärenreiter Verlag, 1974, ISBN: 3-7618-0061-4, p. 15.

[2] cf. *idem ibid*.

[3] vgl. *idem loc.cit.,* p. 23.

[4] vgl. Diether de la Motte: Harmonielehre, 16th ed., Print, München, Kassel [... u.a.O.]: Bärenreiter Verlag & DTV, 2011, ISBN: 978-3-7618-2115-2, p. 15.

[5] vgl. Grabner: Allgemeine Musiklehre (1974), p. 15.

2 Integration of Snippets

In this chapter we explain ...

2.1 Snippet

2.1.1 snippet section 1

2.1.2 snippet section 2

2.1.3 snippet section 3
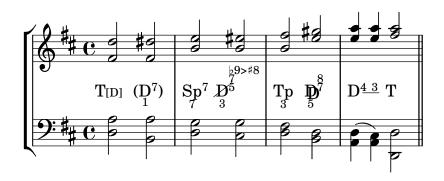
3 Integration of Music into the Text

3.1 Music note symbols for the body text

	Command	From
𝟤𝟤	\Takt{2}{2}	\usepackage{harmony}
𝟥𝟦	\Takt{3}{4}	\usepackage{harmony}
𝟦𝟦	\Takt{4}{4}	\usepackage{harmony}
	...	\usepackage{harmony}
𝐂	\Takt{c}{0}	\usepackage{harmony}
₵	\Takt{c}{1}	\usepackage{harmony}
₵	\meterCutC	\usepackage{musicography}
♯	$\sharp$	Mathematikumgebung
♯	\musSharp	\usepackage{musicography}
𝄪	\musDoubleSharp	\usepackage{musicography}
♭	$\flat$	Mathematikumgebung
♭	\musFlat	\usepackage{musicography}
𝄫	\musDoubleFlat	\usepackage{musicography}
♮	$\natural$	Mathematikumgebung
♮	\musNatural	\usepackage{musicography}
𝅝	\musWhole	\usepackage{musicography}
𝅝	\Ganz	\usepackage{harmony}
𝅗𝅥.	\musHalfDotted	\usepackage{musicography}
𝅗𝅥.	\Halb\Pu	\usepackage{harmony}
𝅗𝅥	\musHalf	\usepackage{musicography}
𝅗𝅥	\Halb	\usepackage{harmony}
𝅘𝅥.	\musQuarterDotted	\usepackage{musicography}
𝅘𝅥.	\Vier\Pu	\usepackage{harmony}
𝅘𝅥	\musQuarter	\usepackage{musicography}
𝅘𝅥	\Vier	\usepackage{harmony}
𝅘𝅥𝅮.	\Acht\Pu	\usepackage{harmony}
𝅘𝅥𝅮	\musEighth	\usepackage{musicography}
𝅘𝅥𝅮	\Acht	\usepackage{harmony}
♪	\AchtBL[1]	\usepackage{harmony}
♪	\AchtBR	\usepackage{harmony}
♫	\Vier \AchtBL	\usepackage{harmony}
𝅘𝅥𝅯.	\Sech\Pu	\usepackage{harmony}
𝅘𝅥𝅯	\musSixteenth	\usepackage{musicography}
𝅘𝅥𝅯	\Sech	\usepackage{harmony}
♬	\SechBL	\usepackage{harmony}
♬	\SechBR	\usepackage{harmony}
𝅘𝅥𝅯𝅘𝅥𝅯	\Vier \SechBL	\usepackage{harmony}
𝅘𝅥𝅰	\Zwdr	\usepackage{harmony}

---

[1] Werden die Elemente *AchtBL* (= ♪), *AchtBR* (= ♪), *SechBL* (= ♬) und *SechBR* (= ♬) mit den anderen Elementen geeignet verbunden, entstehen sogar rhythmische Ketten: 𝐂 𝅘𝅥 𝅘𝅥𝅘𝅥𝅘𝅥. 𝅘𝅥𝅮 | 𝅘𝅥𝅯𝅘𝅥𝅯𝅘𝅥𝅯 𝅘𝅥𝅯𝅘𝅥𝅯 | = \Vier\ \Vier\AchtBL\ \Vier\Pu \ \Acht\ $|$ \AchtBR\Pu \SechBl \AchtBR\kern-0.15em\SechBR\Vier\ \SechBr\Vier\SechBl\ $|$

3.2 Harmony analysis symbols for the body text

	Command	From
T	`\HH.T.....`	`\usepackage{harmony}`
Tp	`\HH.Tp.....`	`\usepackage{harmony}`
S	`\HH.S.....`	`\usepackage{harmony}`
D	`\HH.D.....`	`\usepackage{harmony}`
	...	`\usepackage{harmony}`
$D^{\substack{9\\7\\3}}$	`\HH.D.3.9.7..`	`\usepackage{harmony}`
$T7^{9\flat \to 8}$	`\HH.T..9$\flat\rightarrow$8.7..`	`\usepackage{harmony}`
$\not{D}$	`\Dohne`	`\usepackage{harmony}`
$\mathbb{D}$	`\DD`	`\usepackage{harmony}`
$\not{S}$	`\DS`	`\usepackage{harmony}`
$\mathbb{D}^{\substack{7\\5>}}$	`\HH.\DD.5\VM.7...`	`\usepackage{harmony}`
$I_{(3)}^{(5)}$	`\HH.I..\texttt{(5)}.\texttt{(3)}..`	`\usepackage{harmony}`
$III_{(3)}^{6}$	`\HH.III..\texttt{ 6 }.\texttt{(3)}..`	`\usepackage{harmony}`
$V\,_{4}^{6}$	`\HH.V..\texttt{ 6}.\texttt{ 4}..`	`\usepackage{harmony}`
$IV_{3\flat}^{(5)}$	`\HH.IV..\texttt{(5)}.\texttt{ 3$\flat$ }..`	`\usepackage{harmony}`
$V\,_{3\flat}^{6}$	`\HH.V..\texttt{ 6 }.\texttt{ 3$\flat$}..`	`\usepackage{harmony}`
$V_{(3)}^{6\to 7}$	`\HH.V..\texttt{6$\rightarrow$7}.\texttt{ 5 }.\texttt{(3)}.`	`\usepackage{harmony}`

3.3 A standalone sheet music example

Abbreviations

AfMW .... Archiv für Musikwissenschaft [ISSN: 0003-9292]

cf. .... confer

.... Die Tonkunst [ISSN: 1863-3536]

FZMw .... Frankfurter Zeitung für Musikwissenschaft

ibid. .... ibidem = latin for 'at the same place'

id. .... idem = latin for 'the same', be it a man, woman or a group...

l.c. .... loco citato = latin for 'in the place cited'

RDL .... Reference download on

wp. .... webpage = Web document without a finer page division

Bibliography

Bruhn, Herbert and Helmut Rösing [eds.]: Musikwissenschaft. Ein Grundkurs, Reinbek bei Hamburg: Rowohl Taschenbuch Verlag, 1998 (= rowohlts enzyklopädie 55582), ISBN: 3-499-55582-4.

Gardner, Matthew and Sara Springfeld: Musikwissenschaftliches Arbeiten. Eine Einführung. Mit einem Geleitwort v. Nicole Schwindt-Gross, 2. Ed., Print, Kassel, Basel [... u.a.O.]: Bärenreiter, 2018 (= Bärenreiter Studienbücher Musik 19), ISBN: 978-3-7618-2249-4.
Eine aktuelle Einführung in die Musikwissenschaft.

Goethe-Universität: [Portal der] Universitätsbibliothek Frankfurt a.M. 2020, URL: http://www.ub.uni-frankfurt.de/.

Grabner, Hermann: Allgemeine Musiklehre. mit einem Nachtrag v. Diether de la Motte, 11th ed., Print, Kassel, Basel [... u.a.O.]: Bärenreiter Verlag, 1974, ISBN: 3-7618-0061-4 (cit. on p. 3).
Das Standardwerk der Musikanalyse, das nicht erst heute mit hoher Auflagennummer erscheint, sondern auch schon vor 50 Jahren so erschienen ist - also im wahrsten Sinne des Wortes: ein Jahrhundertwerk.

Kreutziger-Herr, Annette and Helmut Rösing: Entstehung des wissenschaftlichen Umgangs mit Musik, in: Herbert Bruhn and Helmut Rösing [eds.]: Musikwissenschaft. Ein Grundkurs, Reinbek bei Hamburg: Rowohl Taschenbuch Verlag, 1998 (= rowohlts enzyklopädie 55582), pp. 37–49, ISBN: 3-499-55582-4.

Motte, Diether de la: Harmonielehre, 16th ed., Print, München, Kassel [... u.a.O.]: Bärenreiter Verlag & DTV, 2011, ISBN: 978-3-7618-2115-2 (cit. on p. 3).
Nach Grabner das nächste, kommende Jahrhundertwerk zur Harmonieanalyse, das mit seiner Verlagerung des Schwerpunktes in die Funktionstheorie einen wesentlichen Fortschritt gegenüber älteren Lehrwerken bedeutete.

Technische-Universität-Darmstadt: [Portal der] Universitäts & Landesbibliothek Darmstadt, 2020, URL: http://www.ulb.tu-darmstadt.de/.