

Classification

Release 0.1

Title

Subtitle

Autor*

April 24, 2022

*) **This text is distributed under the terms of the XYZ license.** Please insert your conditions here - for example by choosing a Creative Commons License <https://creativecommons.org/>. Alternatively, one often sees *All rights reserved*. Since your work is based on the template system *proMusicologica.ltx* and since you use the system under the terms of the CC-BY-4.0 license, you must acknowledge that you have used it. A corresponding license-fulfilling note could be:
Developed on the base of the CC-BY-4.0 licensed tool *proMusicologica.ltx* by K. Reincke © 2022 [repository = <https://github.com/kreincke/proMusicologica.ltx>,
license text = <https://creativecommons.org/licenses/by/4.0/>]

Contents

0.1 About the purpose of this text	2
1 Integrating Quotations and References	3
1.1 Verifying the Quotation Marks	3
1.2 Verifying citation references	3
2 Integration of Snippets	4
2.1 Snippet	4
2.1.1 snippet section 1	4
2.1.2 snippet section 2	4
2.1.3 snippet section 3	4
3 Integration of Music into the Text	5
3.1 Music note symbols for the body text	5
3.2 Harmony analysis symbols for the body text	6
3.3 A standalone sheet music example	6
Abbreviations	7
Bibliography	8

0.1 About the purpose of this text

This is a L^AT_EX, BibL^AT_EX, proScientia.ltx and Lilypond based template which is part of proMusicologica.ltx. It is intended to facilitate the writing of musicological books and demonstrates its purpose by showing the quotation system and some inline and autonomous sheet music sample. Please replace that content by your own text.

1 Integrating Quotations and References

1.1 Verifying the Quotation Marks

- “A citation with ‘an embedded citation’”. Expected Result: English quotation marks
- An English Sentence „mit einer fremdsprachlichen Phrase“ as an embedded quotation. Expected result: German quotation marks for the embedded phrase.
- A quoted autonomous English sentence:

“This shall represent an English written paragraph containing a set of sentences which together build the quote.”

Expected result: English quotation marks.
- A quoted autonomous German sentence:

„Dies soll einen deutschsprachigen Absatz repräsentieren mit mehreren Sätzen repräsentieren, die zusammen das Zitat bilden.“

Expected result: German quotation marks, because an autonomous German sentence is quoted.

1.2 Verifying citation references

- Book 1 (quoted for the first time)¹
- idem *ibid.*²
- idem. *loc. cit.*³
- Book 2 (quoted for the first time)⁴
- Book 1 (quoted again)⁵

¹⁾ vgl. Hermann Grabner: *Allgemeine Musiklehre. mit einem Nachtrag v. Diether de la Motte*, 11th ed., Print, Kassel, Basel [... u.a.O.]: Bärenreiter Verlag, 1974, ISBN: 3-7618-0061-4, p. 15.

²⁾ cf. *idem ibid.*

³⁾ vgl. *idem loc.cit.*, p. 23.

⁴⁾ vgl. Diether de la Motte: *Harmonielehre*, 16th ed., Print, München, Kassel [... u.a.O.]: Bärenreiter Verlag & DTV, 2011, ISBN: 978-3-7618-2115-2, p. 15.

⁵⁾ vgl. Grabner: *Allgemeine Musiklehre* (1974), p. 15.

2 Integration of Snippets

In this chapter we explain ...

2.1 Snippet

2.1.1 snippet section 1

2.1.2 snippet section 2

2.1.3 snippet section 3

3 Integration of Music into the Text

3.1 Music note symbols for the body text

	Command	From
	<code>\Takt{2}{2}</code>	<code>\usepackage{harmony}</code>
	<code>\Takt{3}{4}</code>	<code>\usepackage{harmony}</code>
	<code>\Takt{4}{4}</code>	<code>\usepackage{harmony}</code>
	<code>...</code>	<code>\usepackage{harmony}</code>
	<code>\Takt{c}{0}</code>	<code>\usepackage{harmony}</code>
	<code>\Takt{c}{1}</code>	<code>\usepackage{harmony}</code>
	<code>\meterCutC</code>	<code>\usepackage{musicography}</code>
	<code>\$\sharp\$</code>	Mathematikumgebung
	<code>\musSharp</code>	<code>\usepackage{musicography}</code>
	<code>\musDoubleSharp</code>	<code>\usepackage{musicography}</code>
	<code>\$\flat\$</code>	Mathematikumgebung
	<code>\musFlat</code>	<code>\usepackage{musicography}</code>
	<code>\musDoubleFlat</code>	<code>\usepackage{musicography}</code>
	<code>\$\natural\$</code>	Mathematikumgebung
	<code>\musNatural</code>	<code>\usepackage{musicography}</code>
	<code>\musWhole</code>	<code>\usepackage{musicography}</code>
	<code>\Ganz</code>	<code>\usepackage{harmony}</code>
	<code>\musHalfDotted</code>	<code>\usepackage{musicography}</code>
	<code>\Halb \Pu</code>	<code>\usepackage{harmony}</code>
	<code>\musHalf</code>	<code>\usepackage{musicography}</code>
	<code>\Halb</code>	<code>\usepackage{harmony}</code>
	<code>\musQuarterDotted</code>	<code>\usepackage{musicography}</code>
	<code>\Vier \Pu</code>	<code>\usepackage{harmony}</code>
	<code>\musQuarter</code>	<code>\usepackage{musicography}</code>
	<code>\Vier</code>	<code>\usepackage{harmony}</code>
	<code>\Acht \Pu</code>	<code>\usepackage{harmony}</code>
	<code>\musEighth</code>	<code>\usepackage{musicography}</code>
	<code>\Acht</code>	<code>\usepackage{harmony}</code>
	<code>\AchtBL¹</code>	<code>\usepackage{harmony}</code>
	<code>\AchtBR</code>	<code>\usepackage{harmony}</code>
	<code>\Vier \AchtBL</code>	<code>\usepackage{harmony}</code>
	<code>\Sech \Pu</code>	<code>\usepackage{harmony}</code>
	<code>\musSixteenth</code>	<code>\usepackage{musicography}</code>
	<code>\Sech</code>	<code>\usepackage{harmony}</code>
	<code>\SechBL</code>	<code>\usepackage{harmony}</code>
	<code>\SechBR</code>	<code>\usepackage{harmony}</code>
	<code>\Vier \SechBL</code>	<code>\usepackage{harmony}</code>
	<code>\zwdr</code>	<code>\usepackage{harmony}</code>

¹⁾ Werden die Elemente *AchtBL* (= ♩), *AchtBR* (= ♪), *SechBl* (= ♫) und *SechBR* (= ♬) mit den anderen Elementen geeignet verbunden, entstehen sogar rhythmische Ketten:

```
\Vier \ Vier\AchtBL \ Vier\Pu \ Acht \$\$ \AchtBR\Pu \ SechBl \ AchtBR\kern-0.15em\SechBR\Vier \ SechBr\Vier\SechBl \$\$
```

3.2 Harmony analysis symbols for the body text

	Command	From
T	\HH.T.....	\usepackage{harmony}
Tp	\HH.Tp.....	\usepackage{harmony}
S	\HH.S.....	\usepackage{harmony}
D	\HH.D.....	\usepackage{harmony}
...	...	\usepackage{harmony}
D_3^9	\HH.D.3.9.7..	\usepackage{harmony}
$T_7^{9\flat \rightarrow 8}$	\HH.T..9\$\flat\rightarrow\$8.7..	\usepackage{harmony}
\emptyset	\Dohne	\usepackage{harmony}
\mathbb{D}	\DD	\usepackage{harmony}
\mathbb{S}	\DS	\usepackage{harmony}
\mathbb{D}_5^7	\HH.\DD.5\VM.7...	\usepackage{harmony}
$I_{(3)}^{(5)}$	\HH.I..\texttt{(5)}.\texttt{(3)}..	\usepackage{harmony}
$III_{(3)}^{(6)}$	\HH.III..\texttt{(6)}.\texttt{(3)}..	\usepackage{harmony}
$V_{(4)}^{(6)}$	\HH.V..\texttt{(6)}.\texttt{(4)}..	\usepackage{harmony}
$IV_{(3\flat)}^{(5)}$	\HH.IV..\texttt{(5)}.\texttt{(3\$\flat\$)}..	\usepackage{harmony}
$V_{(3\flat)}^{(6)}$	\HH.V..\texttt{(6)}.\texttt{(3\$\flat\$)}..	\usepackage{harmony}
$V_{(3)}^{(6\rightarrow 7)}$	\HH.V..\texttt{(6\$\rightarrow\$7)}.\texttt{(5)}.\texttt{(3)}..	\usepackage{harmony}

3.3 A standalone sheet music example

The musical score example shows a melody in the treble clef and a bass line in the bass clef. The melody consists of four measures of music in G major (one sharp) and common time. The bass line consists of four measures of music in G major and common time. The harmony analysis symbols are written below the bass line: T[D] (D⁷)₁, Sp⁷ D⁵₃, Tp D⁸₃, and D⁴₃ T. Above the second measure of the bass line, there is a symbol 7^{9>#8}.

Abbreviations

AfMW	Archiv für Musikwissenschaft [ISSN: 0003-9292]
cf.	confer
	Die Tonkunst [ISSN: 1863-3536]
FZMw	Frankfurter Zeitung für Musikwissenschaft
ibid.	ibidem = latin for 'at the same place'
id.	idem = latin for 'the same', be it a man, woman or a group...
l.c.	loco citato = latin for 'in the place cited'
RDL	Reference download on
wp.	webpage = Web document without a finer page division

Bibliography

- Bruhn, Herbert and Helmut Rösing [eds.]: Musikwissenschaft. Ein Grundkurs, Reinbek bei Hamburg: Rowohl Taschenbuch Verlag, 1998 (= rowohlts enzyklopädie 55582), ISBN: 3-499-55582-4.
- Gardner, Matthew and Sara Springfeld: Musikwissenschaftliches Arbeiten. Eine Einführung. Mit einem Geleitwort v. Nicole Schwindt-Gross, 2. Ed., Print, Kassel, Basel [... u.a.O.]: Bärenreiter, 2018 (= Bärenreiter Studienbücher Musik 19), ISBN: 978-3-7618-2249-4.
Eine aktuelle Einführung in die Musikwissenschaft.
- Goethe-Universität: [Portal der] Universitätsbibliothek Frankfurt a.M. 2020, URL: <http://www.ub.uni-frankfurt.de/>.
- Grabner, Hermann: Allgemeine Musiklehre. mit einem Nachtrag v. Diether de la Motte, 11th ed., Print, Kassel, Basel [... u.a.O.]: Bärenreiter Verlag, 1974, ISBN: 3-7618-0061-4 (cit. on p. 3).
Das Standardwerk der Musikanalyse, das nicht erst heute mit hoher Auflagennummer erscheint, sondern auch schon vor 50 Jahren so erschienen ist - also im wahrsten Sinne des Wortes: ein Jahrhundertwerk.
- Kreutziger-Herr, Annette and Helmut Rösing: Entstehung des wissenschaftlichen Umgangs mit Musik, in: Herbert Bruhn and Helmut Rösing [eds.]: Musikwissenschaft. Ein Grundkurs, Reinbek bei Hamburg: Rowohl Taschenbuch Verlag, 1998 (= rowohlts enzyklopädie 55582), pp. 37–49, ISBN: 3-499-55582-4.
- Motte, Diether de la: Harmonielehre, 16th ed., Print, München, Kassel [... u.a.O.]: Bärenreiter Verlag & DTV, 2011, ISBN: 978-3-7618-2115-2 (cit. on p. 3).
Nach Grabner das nächste, kommende Jahrhundertwerk zur Harmonieanalyse, das mit seiner Verlagerung des Schwerpunktes in die Funktionstheorie einen wesentlichen Fortschritt gegenüber älteren Lehrwerken bedeutete.
- Technische-Universität-Darmstadt: [Portal der] Universitäts & Landesbibliothek Darmstadt, 2020, URL: <http://www.ulb.tu-darmstadt.de/>.