

Klassifikation

Release 0.1

Titel

Untertitel

Autor*

24. April 2022

*) **Dieser Text wird unter der XYZ Lizenz veröffentlicht.** Hier können Ihre Bedingungen stehen, unter denen Sie Ihren Text weitergeben. Gute Kandidaten wären z.B. die Creative Commons Lizenzen <https://creativecommons.org/>. Traditionell ist auch die Formel: *Alle Rechte vorbehalten. Die Verwendung von Text und Bildern, auch auszugsweise, bedarf der schriftlichen Zustimmung.*

Da Ihre Arbeit auf dem Templatesystem *proMusicologica.ltx* aufbaut und da Sie dieses unter den Bedingungen der CC BY 4.0 Lizenz erhalten haben, müssen Sie auf dessen Verwendung hinweisen. Eine lizenz erfüllende Notiz könnte sein:

*Erstellt auf der Basis des CC-BY-4.0 lizenzierten Tools **proMusicologica** von K. Reincke © 2022 [Repository <https://github.com/kreincke/proMusicologica.ltx> , Lizenztext <https://creativecommons.org/licenses/by/4.0/>]*

Inhaltsverzeichnis

0.1	Über den Zweck dieses Textes	2
1	Zur Integration von Zitaten und Belegen	3
1.1	Verifikation: Zitatmarkierung	3
1.2	Verifikation: Literaturnachweis	3
2	Integration von Snippets	4
2.1	Snippetdemo	4
2.1.1	snippet section 1	4
2.1.2	snippet section 2	4
2.1.3	snippet section 3	4
3	Musik-Integration	5
3.1	Im Fließtext verwendbare Notensymbole	5
3.2	Im Fließtext verwendbare Harmonieanalysesymbole	6
3.3	Autonomes Notenbeispiel	6
	Abkürzungen	7
	Literatur	8

0.1 Über den Zweck dieses Textes

Dies ist ein L^AT_EX, BibL^AT_EX, proScientia.ltx und Lilypond basiertes Template aus proMusicologica.ltx für leicht zu schreibende musikwissenschaftliche Bücher. Es demonstriert seinen Zweck mit einer Zitatverifikation und integrierten Inline- und autonomen Notenbeispielen – nur, damit Sie das durch Ihren eigenen Text ersetzen.

1 Zur Integration von Zitaten und Belegen

1.1 Verifikation: Zitatmarkierung

- „Zitat mit ‚eingebettetem Zitat‘“
- Deutscher Satz „with embedded foreign phrase“ als eingebettetes Zitat.
Erwartetes Resultat: Deutsche Anführungszeichen, weil Teil in einem deutsche Satz.
- Autonomes englischsprachiges Zitat:

“This shall be an English written paragraph containing a set of sentences which together build the quote.”

Erwartetes Ergebnis: Englische Anführungszeichen, weil autonomer Satz.

1.2 Verifikation: Literaturnachweis

- Buch1 (erstverwendungen)¹
- ders. ebda.²
- ders. a.a.O.³
- Buch2 (erstverwendung)⁴
- Buch1 (wiederverwendung)⁵

¹⁾ vgl. Hermann Grabner: Allgemeine Musiklehre. mit einem Nachtrag v. Diether de la Motte, 11. Aufl., Print, Kassel, Basel [... u.a.O.]: Bärenreiter Verlag, 1974, ISBN: 3-7618-0061-4, S. 15.

²⁾ vgl. *ders. ebda.*

³⁾ vgl. *ders. a.a.O.*, S. 23.

⁴⁾ vgl. Diether de la Motte: Harmonielehre, 16. Aufl., Print, München, Kassel [... u.a.O.]: Bärenreiter Verlag & DTV, 2011, ISBN: 978-3-7618-2115-2, S. 15.

⁵⁾ vgl. Grabner: *Allgemeine Musiklehre* (1974), S. 15.

2 Integration von Snippets

In diesem Kapitel erläutern wir ...

2.1 Snippetdemo

2.1.1 snippet section 1

2.1.2 snippet section 2

2.1.3 snippet section 3

3 Musik-Integration

3.1 Im Fließtext verwendbare Notensymbole

	Command	From
	<code>\Takt{2}{2}</code>	<code>\usepackage{harmony}</code>
	<code>\Takt{3}{4}</code>	<code>\usepackage{harmony}</code>
	<code>\Takt{4}{4}</code>	<code>\usepackage{harmony}</code>
	<code>...</code>	<code>\usepackage{harmony}</code>
	<code>\Takt{c}{0}</code>	<code>\usepackage{harmony}</code>
	<code>\Takt{c}{1}</code>	<code>\usepackage{harmony}</code>
	<code>\meterCutC</code>	<code>\usepackage{musicography}</code>
	<code>\$\sharp\$</code>	Mathematikumgebung
	<code>\musSharp</code>	<code>\usepackage{musicography}</code>
	<code>\musDoubleSharp</code>	<code>\usepackage{musicography}</code>
	<code>\$\flat\$</code>	Mathematikumgebung
	<code>\musFlat</code>	<code>\usepackage{musicography}</code>
	<code>\musDoubleFlat</code>	<code>\usepackage{musicography}</code>
	<code>\$\natural\$</code>	Mathematikumgebung
	<code>\musNatural</code>	<code>\usepackage{musicography}</code>
	<code>\musWhole</code>	<code>\usepackage{musicography}</code>
	<code>\Ganz</code>	<code>\usepackage{harmony}</code>
	<code>\musHalfDotted</code>	<code>\usepackage{musicography}</code>
	<code>\Halb\Pu</code>	<code>\usepackage{harmony}</code>
	<code>\musHalf</code>	<code>\usepackage{musicography}</code>
	<code>\Halb</code>	<code>\usepackage{harmony}</code>
	<code>\musQuarterDotted</code>	<code>\usepackage{musicography}</code>
	<code>\Vier\Pu</code>	<code>\usepackage{harmony}</code>
	<code>\musQuarter</code>	<code>\usepackage{musicography}</code>
	<code>\Vier</code>	<code>\usepackage{harmony}</code>
	<code>\Acht\Pu</code>	<code>\usepackage{harmony}</code>
	<code>\musEighth</code>	<code>\usepackage{musicography}</code>
	<code>\Acht</code>	<code>\usepackage{harmony}</code>
	<code>\AchtBL¹</code>	<code>\usepackage{harmony}</code>
	<code>\AchtBR</code>	<code>\usepackage{harmony}</code>
	<code>\Vier \AchtBL</code>	<code>\usepackage{harmony}</code>
	<code>\Sech\Pu</code>	<code>\usepackage{harmony}</code>
	<code>\musSixteenth</code>	<code>\usepackage{musicography}</code>
	<code>\Sech</code>	<code>\usepackage{harmony}</code>
	<code>\SechBL</code>	<code>\usepackage{harmony}</code>
	<code>\SechBR</code>	<code>\usepackage{harmony}</code>
	<code>\Vier \SechBL</code>	<code>\usepackage{harmony}</code>
	<code>\Zwdr</code>	<code>\usepackage{harmony}</code>
	<code>\GaPa</code>	<code>\usepackage{harmony}</code>

¹⁾ Werden die Elemente *AchtBL* ($\overline{\text{♩}}$), *AchtBR* (♩), *SechBl* ($\overline{\text{♩}}$) und *SechBR* (♩) mit den anderen Elementen geeignet verbunden, entstehen sogar rhythmische Ketten: $\text{♩} \text{♩} \text{♩} | \text{♩} \text{♩} \text{♩} \text{♩} \text{♩} | = \backslash \text{Vier} \backslash \backslash \text{Vier} \backslash \text{AchtBL} \backslash \backslash \text{Vier} \backslash \text{Pu} \backslash \backslash \text{Acht} \backslash \$\$ \backslash \text{AchtBR} \backslash \text{Pu} \backslash \text{SechBl} \backslash \text{AchtBR} \backslash \text{kern-0.15em} \backslash \text{SechBR} \backslash \text{Vier} \backslash \backslash \text{SechBr} \backslash \text{Vier} \backslash \text{SechBl} \backslash \$\$$

3 Musik-Integration

—	<code>\HaPa</code>	<code>\usepackage{harmony}</code>
z	<code>\ViPa</code>	<code>\usepackage{harmony}</code>
y	<code>\AcPa</code>	<code>\usepackage{harmony}</code>
y	<code>\SePa</code>	<code>\usepackage{harmony}</code>
y	<code>\ZwPa</code>	<code>\usepackage{harmony}</code>

3.2 Im Fließtext verwendbare Harmonieanalysesymbole

	Command	From
T	<code>\HH.T.....</code>	<code>\usepackage{harmony}</code>
Tp	<code>\HH.Tp.....</code>	<code>\usepackage{harmony}</code>
S	<code>\HH.S.....</code>	<code>\usepackage{harmony}</code>
D	<code>\HH.D.....</code>	<code>\usepackage{harmony}</code>
	<code>...</code>	<code>\usepackage{harmony}</code>
D_3^7	<code>\HH.D.3.9.7..</code>	<code>\usepackage{harmony}</code>
$T_7^{9\flat \rightarrow 8}$	<code>\HH.T..9\$\flat\rightarrow\$8.7..</code>	<code>\usepackage{harmony}</code>
D	<code>\Dohne</code>	<code>\usepackage{harmony}</code>
D	<code>\DD</code>	<code>\usepackage{harmony}</code>
S	<code>\DS</code>	<code>\usepackage{harmony}</code>
D_5^7	<code>\HH.\DD.5\VM.7...</code>	<code>\usepackage{harmony}</code>
$I_{(3)}^{(5)}$	<code>\HH.I..\texttt{(5)}..\texttt{(3)}..</code>	<code>\usepackage{harmony}</code>
$III_{(3)}^{(5)}$	<code>\HH.III..\texttt{(5)}..\texttt{(3)}..</code>	<code>\usepackage{harmony}</code>
$V_{(3)}^{(5)}$	<code>\HH.V..\texttt{(5)}..\texttt{(3)}..</code>	<code>\usepackage{harmony}</code>
$IV_{(3)}^{(5)}$	<code>\HH.IV..\texttt{(5)}..\texttt{(3)}..</code>	<code>\usepackage{harmony}</code>
$V_{(3)}^{(5)}$	<code>\HH.V..\texttt{(5)}..\texttt{(3)}..</code>	<code>\usepackage{harmony}</code>
$V_{(3)}^{(5) \rightarrow 7}$	<code>\HH.V..\texttt{(5)}..\texttt{(3)}..</code>	<code>\usepackage{harmony}</code>

3.3 Autonomes Notenbeispiel

The musical notation example shows a sequence of chords in G major. The notation includes symbols like $T[D]$, (D^7) , Sp^7 , D_3^5 , Tp , D_3^8 , D^4 , and T . The chords are written in a staff with a treble clef and a key signature of one sharp (F#). The notation is as follows:

$T[D]$ (D^7) Sp^7 D_3^5 Tp D_3^8 D^4 T

Abkürzungen

a.a.O.	am angegebenen Ort
AfMW	Archiv für Musikwissenschaft [ISSN: 0003-9292]
.....	Die Tonkunst [ISSN: 1863-3536]
ebda.	ebenda
FZMw	Frankfurter Zeitung für Musikwissenschaft
ifross	Institut für Rechtsfragen der Freien und Open Source Software
RDL	Referenzdownload am
stw	suhrkamp taschenbuch wissenschaft
UTB	Uni-Taschenbuch
vgl.	vergleiche
wp.	webpage = Webdokument ohne innere Seitennummerierung

Literatur

- Bruhn, Herbert und Helmut Rösing [Hrsg.]: Musikwissenschaft. Ein Grundkurs, Reinbek bei Hamburg: Rowohl Taschenbuch Verlag, 1998 (= rowohlts enzyklopädie 55582), ISBN: 3-499-55582-4.
- Gardner, Matthew und Sara Springfeld: Musikwissenschaftliches Arbeiten. Eine Einführung. Mit einem Geleitwort v. Nicole Schwindt-Gross, 2. Aufl., Print, Kassel, Basel [... u.a.O.]: Bärenreiter, 2018 (= Bärenreiter Studienbücher Musik 19), ISBN: 978-3-7618-2249-4.
Eine aktuelle Einführung in die Musikwissenschaft.
- Goethe-Universität: [Portal der] Universitätsbibliothek Frankfurt a.M. 2020, URL: <http://www.ub.uni-frankfurt.de/>.
- Grabner, Hermann: Allgemeine Musiklehre. mit einem Nachtrag v. Diether de la Motte, 11. Aufl., Print, Kassel, Basel [... u.a.O.]: Bärenreiter Verlag, 1974, ISBN: 3-7618-0061-4 (siehe S. 3).
Das Standardwerk der Musikanalyse, das nicht erst heute mit hoher Auflagennummer erscheint, sondern auch schon vor 50 Jahren so erschienen ist - also im wahrsten Sinne des Wortes: ein Jahrhundertwerk.
- Kreutziger-Herr, Annette und Helmut Rösing: Entstehung des wissenschaftlichen Umgangs mit Musik, in: Herbert Bruhn und Helmut Rösing [Hrsg.]: Musikwissenschaft. Ein Grundkurs, Reinbek bei Hamburg: Rowohl Taschenbuch Verlag, 1998 (= rowohlts enzyklopädie 55582), S. 37–49, ISBN: 3-499-55582-4.
- Motte, Diether de la: Harmonielehre, 16. Aufl., Print, München, Kassel [... u.a.O.]: Bärenreiter Verlag & DTV, 2011, ISBN: 978-3-7618-2115-2 (siehe S. 3).
Nach Grabner das nächste, kommende Jahrhundertwerk zur Harmonieanalyse, das mit seiner Verlagerung des Schwerpunktes in die Funktionstheorie einen wesentlichen Fortschritt gegenüber älteren Lehrwerken bedeutete.
- Technische-Universität-Darmstadt: [Portal der] Universitäts & Landesbibliothek Darmstadt, 2020, URL: <http://www.ulb.tu-darmstadt.de/>.