**Конструктивизм** – авангардистский метод (стиль, направление) в изобразительном искусстве, архитектуре, художественном конструировании, литературе, фотографии, оформительском и декоративно-прикладном искусстве, получивший развитие в 1920 – начале 1930 годов. Характеризуется строгостью, геометризмом, лаконичностью форм и монолитностью внешнего облика.

Грандиозные планы конструктивистов были связаны с архитектурой, где утверждались конструктивность, технологическая целесообразность архитектурной формы, на основе которой создавался функциональный метод проектирования зданий и градостроительных комплексов, принципы планировки и переустройства городов и поселков.

Приверженцы конструктивизма провозгласили новые эстетические идеалы, такие как простота, демократичность, утилитаризм предметного мира. Теория производственного искусства, основанная на принципах функциональности и лаконичной выразительности объекта, удобного для массового производства, дала огромный толчок развитию всевозможных форм дизайна – художественному конструированию мебели, посуды, созданию новых тканей, рабочей одежды, плакату, книжной графики, фотоискусству, театрально- оформительскому искусству.

**Алекса́ндр Миха́йлович Ро́дченко** (  [1891](https://ru.wikipedia.org/wiki/1891_%D0%B3%D0%BE%D0%B4" \o "1891 год)  - [1956](https://ru.wikipedia.org/wiki/1956)  )  Александр Родченко был одним из основоположников конструктивизма и создателей первой советской рекламы. Он работал над агитационными плакатами, писал абстракции, иллюстрировал книги и изобрел приемы художественной фотографии, которые используются и сегодня.

**Татлин Владимир Евграфович** ( 1885 - 1953 )Татлин был одним из пионеров русского авангарда, ставя во главу угла материал, объем и конструкцию художественного произведения. Он остался в истории как создатель [«Памятника III Интернационалу»](https://artchive.ru/artists/2136~Vladimir_Evgrafovich_Tatlin/works/381955~Bashnja_III_Internatsionala), внутри несущей конструкции которого должны были разместиться вращающиеся функциональные помещения из стекла и металла: куб, цилиндр, пирамида и полусфера. Ажурная конструкция «Башни Татлина» стала визитной карточкой конструктивизма, одним из важных символов нового русского искусства. Она произвела фурор на Всемирной выставке искусства в Париже (1925), однако проект 400-метрового здания так и не был реализован.