Поп-арт — художественное движение, зародившееся в середине 1950-х годов в Великобритании, но наиболее широкое распространение получившее в США. Поп-арт стал дерзким вызовом традиционной живописи, поскольку в нем делалась ставка на изображения из массовой культуры, включая рекламу, комиксы, обыденные предметы и новости. Кроме прочего, появление поп-арта в США стало реакцией на серьезность и беспредметность абстрактного экспрессионизма. Новое поколение художников желало вернуться к предметной живописи, при этом внеся в свои работы некоторую несерьезность, иронию и приправить все это внушительной порцией китча.

**Энди Уорхол** (  Andy Warhol) 1928 – 1987 – американский художник, один из главных идолов стиля поп-арт. Уорхол делал ставку на тиражируемые, всем знакомые образы: консервированный суп, бутылка «Кока-Колы», фотографии знаменитостей и известных политических деятелей. Помимо живописи занимался фотографией, режиссировал и снимал фильмы. Одним из первых применил трафаретную печать как способ создания картин.

**Рой Лихтенштейн** ( Roy Fox Lichtenstein) 1923 1997 – американский художник, одна из самых влиятельных фигур стиля поп-арт. В 60-е годы ХХ века начал создавать картины, основанные на изображениях из журналов комиксов, благодаря чему добился огромной популярности как в Америке, так и за ее пределами. Художник не просто копировал изначальное изображение, он изменял композицию, добавлял детали и существенно упрощал цветовую гамму. Главной же особенностью работ Лихтенштейна является имитация растровой печати – так называемых «точек Бен-Дэй».

**Клас Олденбург** ( Claes Oldenburg) род. 1929 – американский скульптор шведского происхождения, прославившийся благодаря своим монументальным работам, увековечившим продукты питания и предметы обихода. Особенности творчества скульптора Класа Олденбурга: в то время как другие [поп-арт-художники](https://artchive.ru/encyclopedia/2635~Popart_fastfud_v_iskusstve" \t "_blank) создавали максимально «плоскую», нарочито двухмерную реальность, Олденбург стал первым, кто вывел эстетику простых вещей в трехмерное пространство. Он работает с самыми разными материалами: папье-маше, гипсом, латексом и тканями, создавая обманчиво мягкие формы.