**Примитивизм** — это стиль живописи, в котором художник сознательно использует упрощенные формы, образы и выразительные средства при написании картины. Последователи этого направления пытались противопоставить [академическому искусству](https://veryimportantlot.com/ru/news/blog/akademizm-avtoritetnyj-virtuoznyj-i-konservativnyj) эмоциональную ясность и лаконичность культуры, не испорченной современной цивилизацией. К примитивизму обращались в своем творчестве как [художники-самоучки](https://veryimportantlot.com/ru/news/obchestvo-i-lyudi/10-uspeshnyx-xudozhnikov-samouchek-chast-1), так и профессиональные живописцы с классическим образованием.

Отличительные черты примитивизма

* отказ автора от использования линейной перспективы (предметы на переднем и заднем плане имеют равные размеры);
* тщательная проработка как главных образов произведения, так и незначительных деталей фона;
* отсутствие объемности изображения, господство плоских очертаний объектов;
* равномерность освещения всего полотна, отсутствие теней и световых бликов;
* сознательное нарушение пропорций тел при изображении людей и животных;
* одновременное сосуществование в обыденном сюжете реальных и фантастических существ.

[**Анри Руссо**](https://veryimportantlot.com/ru/news/obchestvo-i-lyudi/anri-russo-biografiya-izvestnye-kartiny) (Henri Rousseau) — (1844-1910) — французский живописец, работами которого восхищался Пабло Пикассо. Зарабатывал на жизнь работой в таможне, из-за чего получил в кругах искусства прозвище «Таможенник». Картины мастера наполнены богатым колоритом красок, многие из них написаны на экзотическую тематику джунглей.

[**Нико Пиросмани**](https://veryimportantlot.com/ru/news/obchestvo-i-lyudi/serdce-pirosmani) (Николай Пиросманишвили) — (1862-1918) — грузинский примитивист. Таинственная личность, непризнанный гений своей эпохи. Нарисовал огромное количество вывесок в Тифлисе, любил изображать на картинах сцены грузинских застолий и [животных](https://veryimportantlot.com/ru/news/blog/animalistika-zhanr-v-zhivopisi). Всю жизнь бедствовал, умер в нищете.

**Бабушка Мозес (Anna Mary Moses)** — (1860-1961) — женщина удивительной судьбы, наиболее яркий представитель американского примитивизма. Любила рисовать с детства, но славу художница приобрела только в 78-летнем возрасте. Предпочитала изображать на картинах [пейзажи](https://veryimportantlot.com/ru/news/blog/pejzazh-v-zhivopisi-ego-raznovidnosti-evolyuciya-zhanra) и бытовые сценки. Живопись Бабушки Мозес изображает сельские пейзажи и бытовые сценки, зачастую они многофигурны и напоминают детские рисунки.  
 Прожила 101 год, к концу жизни получила широкое признание в США и за пределами Родины.