ТЕСТ - ВАПЦАРОВ

1. Посочете ВЯРНОТО твърдение.

Основната тема в поезията на Вапцаров е:

- А) страданието и състраданието
- Б) преклонение пред човешката красота
- В) суровата битка с живота
- Г) примирението със съществуващата действителност

2. Посочете ВЯРНОТО твърдение.

Характерна черта на Вапцаровата поезия е:

- А) потопяване в огромните човешки колективи
- Б) индивидуалистична себезатвореност
- В) примирение пред неизбежните страдания
- Г) отделяне на поета от тълпата

3. Посочете ВЯРНОТО твърдение.

За Вапцаровия поетически стил са характерни:

- А) лексика на сантименталните блянове
- Б) думи с "парфюмен аромат"
- В) лексика на романтичните блянове
- Г) лексика на суровата действителност

4. През 1940г. излиза "Моторни песни", която е:

- А) втората книга на поета
- Б) единствената книга на поета
- В) една от многото книги на поета
- Г) последната от многото книги на поета

5. Вапцаров сам се нарича:

- А) огняропоет
- Б) поет-интелигент
- В) огняроинтелигент
- Г) поет на тълпите

6. Коя от следните думи НЕ е ключова за разбиране на Вапцаровата концепция за живота?

- А) смирението
- Б) суровостта
- В) жестокостта
- Г) омразата

7. Кое от следните понятия НЕ е сред основните понятия във Вапцаровата поезия?

- А) романтиката
- Б) примирението
- В) вярата
- Г) песента

8. Вапцаров отвежда българската поезия към:

- А) етноцентризъм
- Б) символизъм
- В) сантиментализъм
- Г) модерен космополитизъм

9. Посочете ВЯРНОТО твърдение.

- А) Вярата на Вапцаров е само социална.
- Б) Вярата на Вапцаров е само историческа.
- В) Вярата на Вапцаров е социална, а не историческа.
- Г) Вярата на Вапцаров не е само социална, нито само историческа, тя е свързана с екзистенциален копнеж.

10. Каква е Вапцаровата концепция за човека и историята? Посочете вярното твърдение.

- А) Човекът е нищожен пред безкрайните пространства на Космоса и се примирява с това.
- Б) Човекът е нищожен не само пред безкрайните пространства на Космоса, но и пред бурите на историята и не се примирява с това.
- В) Човекът не е нищожен пред безкрайните пространства на Космоса и не се примирява с това.
- Г) Човекът не е е нищожен нито пред безкрайните пространства на Космоса, нитопред бурите на историята.

11. Стихотворението "Вяра" разкрива вярата на поета в:

- А) доброто и в човека
- Б) тържеството на правдата
- В) необходимостта от свобода
- Г) безсмъртието

12. "Песента", "звездите" и "човека" са ключови понятия от стихотворението:

- А) "Прощално"
- Б) "Борбата е безмилостно жестока"
- В) "Песен за човека"
- Г) "История"

13. Прочетете следните стихове от "Писмо". Каква художествена фигура откривате в подчертаните думи?

Ти помниш ли как

Някак много бързо

Ни хванаха в капана на живота?

А) метонимия

В) литота

Б) сравнение

Г) метафора

14. Прочетете следните стихове от "Писмо". Каква художествена фигура откривате в подчертаните думи?

Бяхме вързани жестоко.

Като някакви животни в клетка...

А) метонимия

В) литота

Б) сравнение

Г) метафора

15. Прочетете следните стихове от "История". Каква художествена фигура откривате в подчертаните думи?

Мъдруваха бащите в къщи:

"Така било е и ще бъде..."

А ние плюехме намръщено

на оглупялата им мъдрост

- А) оксиморон
- Б) епитет
- В) хипербола
- Г) литота

16. Посочете НЕВЕРНИЯ отговор.

Вярата в бъдещето на човека в поезията на Вапцаров е утвърдена чрез образа на:

- А) звездите
- Б) песните
- В) дама от хайлайфното общество
- Г) машините
- **17.** Глаголни форми в бъдеще време ("ще приседна", "ще вперя", "ще те целуна", "ще си отида") преобладават в стихотворението:
 - А) "Прощално"
 - Б) "Борбата е безмилостно жестока"
 - В) "Песен за човека"
 - Г) "История"

18. Прочетете следните стихове от "Писмо". Каква художествена фигура откривате в подчертаните думи?

Ти помниш ли

морето и машините,

и трюмовете, пълни

с лепкав мрак?

- А) метонимия
- Б) сравнение
- В) литота
- Г) метафора

19. Прочетете следния откъс от "Кино". В какво е драмата на човека? Посочете ВЯРНОТО твърдение.

Това е то.

Това е драмата,

останалото - е измама.

- А) Драмата е в невъзможността да се живее бляскав и охолен живот.
- Б) Откриваме драмата в пораженията на безсилието и неосъществените възможности.
- В) Драмата е в материалната ограниченост на човешкото пространство.
- Г) Откриваме драмата в липсата на средства за материално благополучие.

20. Коя е най-значимата ценност за поета Вапцаров?

- А) машината
- Б) историята
- В) семейството
- Г) човекът

21. На какво е символ песента в поезията на Вапцаров?

- А) на светлата страна на човешкия живот
- Б) на веселието и радостта
- В) на празничното настроение
- Г) на радостното възприемане на света

22. Прочетете следните стихове от финала на "Песен за човека".

Какъв ти тук ужас?! –

Той пеел човека. –

Това е прекрасно, нали?

Посочете ВЯРНОТО твърдение.

Идейната оценка "прекрасно" е:

- А) съгласие с аристократичния снобизъм на дамата, която е опонент на лирическия герой.
- Б) съгласие с наказанието на затворника.
- В) отрицание на аристократичния снобизъм на дамата, която е опонент на лирическия герой.
- Г) несъгласие с наказанието на затворника.

23. В жанрово отношение "Песен за човека" е:

- А) балада
- Б) ода
- В) поема
- Г) елегия

24. Кой от следните типове образност НЕ срещаме в лириката на Вапцаров?

- А) социално-политическа
- Б) митологическа
- В) универсално-поетическа
- Г) сантиментална

25. Посочете НЕВЯРНОТО твърдение.

От гледна точка на риторическите похвати за Вапцаровата поезия можем да кажем, че:

- А) има изградена система от етична доказателственост.
- Б) има изградена система от патетична доказателственост.
- В) липсва риторическа позиция
- Г) присъстват интонационни преходи

26. Коя от следните тропи откривате в посочените стихове?

в гърдите ни опрян е за стрелба

на времето барутно пистолета

- А) алегория
- Б) символ
- В) метонимия
- Г) метафора

27. Посочете вярното твърдение:

В поезията на Вапцаров заводът, машинната зала, огнената пещ са:

- А) само описания на явления от действителността
- Б) само конкретни социални характеристики
- В) описания на конкретни явления от действителността и в същото време социални характеристики
- Г) колкото конкретни социални характеристики, толкова и поетически абстракции

28. Форма на аргументация за Вапцаров е:

- А) монологът
- Б) диалогът
- В) лирическото отклонение
- Г) повтаряне на лайтмотиви

29. Посочете художествената фигура, използвана в следните стихове:

И аз крещях години –

цяла вечност...

- А) сравнение
- Б) епитет
- В) хипербола
- Г) литота
- 30. Кое стихотворение на Вапцаров се състои от две контрастни по своята семантика части. Първата е описание на една мелодрама, в която иронията постепенно нараства, а втората риторично въвежда черти от живота на трудовия човек от социалния ад. Двете части са разрязани от възклицанието "Стига!".
 - А) "Сън"
 - Б) "Завод"
 - В) "Кино"
 - Г) "Прощално"

31. Свържете цитатите със заглавията.

A)	1. "Сън"	2. "Завод"	3. "Писмо"	4. "Вяра"		
Може би искате						
да я с	сразите					
моята вяра						
във дните честити,						
	<i>а вяра</i> ,					
че утре ще бъде						
живс	ота по-хубав,					

T	1 (1)	a n 11	A TT 11	4 TO 11
1 1 1	('TII''	2. "Завод"	3Писмо [~]	4. "Вяра́′
1 b)	1. "Сън	2. "Завод	J 1111CMO	+Daua

И онзи див копнеж

живота по-мъдър?

по Филипините,

по едрите звезди

над $ar{\Phi}$ амагуста?

B)	1. "Сън"	2. "Завод"	3. "Писмо"	4Вяра"
1 –)	1. ,, 0 2	,,,,,,,,,,,,,,,,,,,,,,,,,,,,,,,,,,,,,	0.,,11101110	,,,,,,,,,,,,,,,,,,,,,,,,,,,,,,,,,,,,,

Лори погледна другия в очите

(те бяха толкова детински днес),

усмихна се и каза, уж сърдито:

"Какъв си ти мечтател, Фернандес!

	4 6 11		• • •	,
1 1 .7	1 1 ('T TT''	l 2. "Завод"	l 3Писмо"	4. "Вяра ["]
11)	1. "Сън	∠. "Эав∪д	J. ,,1100MO	4. " Бира

Завод. Над него облаци от дим.

Народът прост,

живота-тежък, скучен.-

Живот без маска и без грим –

озъбено, свирепо куче.

32. Разгледайте подчертаните думи и определете художествените фигури.

A бяхме млади A),

Бяхме толкоз млади!...

И после...после

някаква <u>омраза</u>

се впиваше дълбоко във сърцата Б).

Като гангрена,

не, като проказа В)

тя раснеше...

1. сравнение	A	Б	В
2. епитет	A	Б	В
3. метафора	A	Б	В

33. Разгледайте подчертаните думи и определете художествените фигури.

Живот ли бе – да го опишеш?

Живот ли бе - да го разровиu? A)

Разровиш ли го – ще мирише Б)

и ще горчи като отрова. В)

1. метафора	A	Б	В
2. сравнение	A	Б	В
3. синтактичен паралелизъм	A	Б	В

34. Свържете цитатите със заглавията.

A >	1 17 22	2 D 22	2 16 22	4 TT 22
(A)	1. "Прощално"	2. "Вяра"	[3. ,,Kино′′	4. "История"

ний бяхме селяни, които

миришеха на лук и вкиснало,

и под мустаците увиснали

живота псувахме сърдито

Б) 1. "Прощално" 2. "Вяра"	3. "Кино"	4. "История"
----------------------------	-----------	--------------

Един размазан Джон

целува сластно Грета.

по устните му –

сладострастна лига... Стига!

Къде е тука нашата съдба?

b) 1. "Прощално 2. "Бяра 3. "Кино 4. "История	B)	1. "Прощално"	2. "Вяра"	3. "Кино"	4. "История"
---	----	---------------	-----------	-----------	--------------

Понякога ще идвам във съня ти като нечакан и далечен гостенин. Не ме оставяй ти отвън на пътя – вратите не залоствай.

T	1 17))	0 D 11	O TC 22	4 TT 33
1 1 1	IПрошално′′	2. "Вяра"	l 3. "Кино"	4История′
11/	т. ,,ттрощалпо	<i>Δ.</i> ,,Dλρα	J. ,,IXMITO	+.,,riciopiin

За него – Живота – направил бих всичко.-Летял бих със пробна машина в небето...

35. Прочетете предсмъртното стихотворение на Вапцаров "Борбата е безмилостно жестока". Коментирайте въпросите за смисъла на живота и саможертвата, за борбата и смъртта, за трагизма в гибелта на отделния борец.

Борбата е безмилостно жестока. Борбата както казват, е епична. Аз паднах. Друг ще ме смени и...

толкоз.

Какво тук значи някаква си личност?! Разстрел, и след разстрела — червеи. Това е толкоз просто и логично. Но в бурята ще бъдем пак със тебе, народе мой, защото те обичахме!

14 ч. -23.07.1942 г.

КЛЮЧ С ВЕРНИ ОТГОВОРИ:

I)	B
2)	A

2) A3) Γ

4) Б

5) B

6) А 7) Б

8) Γ

9) Γ

10) Б

11) A

12) B

13) Γ

14) Б

15) A

16) B

17) A

18) Γ

19) Б

20) Γ

21) A

22) B

23) B

24) Γ

25) B

26) A27) Γ

21) I 28) Б

29) B

30) B

34) А-4, Б-3, В-1, Г-2