

$$=1$$

Esport kultúra: a mesterséges intelligencia kognitív evolúciós értelmezése

Esport culture: a cognitive evolutionary interpretation of artificial intelligence

Bátfai Norbert
`batfai.norbert@inf.unideb.hu`

Információ Technológia Tanszék, Debreceni Egyetem,
Magyarország
2019. szeptember 30.

Kivonat

Neumann komplexitásról szóló gondolatmenete alapján feltételezhetjük, hogy létezik egy neumann-i rövid program, nevezzük egyszerűen Homunkulusznak, melyet a központi idegrendszer és a donaldi küls memórián alapuló elméleti kultúra hoz létre. A jól ismert homunkulusz név használatával jelezzük, hogy ez triviálisan azonosítható a tudatosság Chalmers-féle nehéz problémájának megoldásával. Nyilvánvaló, hogy ez könnyen circulus vitiosus lehet, ám esetünkben megmutatjuk, hogy nem lesz körben-forgó okoskodás, mivel a homunkulusz Neumann komplexitásról szóló elképzelése természetes megvalósításának tekinthet. Nevezetesen: az idegrendszer és a küls memória rendszerek közösen kialakítanak egy értelmez programot, melynek komplexitása összemérhető, vagy meghaladja az eredeti összetevők komplexitását. Ebben a cikkben megvizsgálunk egy új donaldi kognitív evolúciós átmenetet, melyet esport kultúrának nevezünk, melyben a Homunkulusznak meg kellene alkotnia a Mesterséges Homunkuluszt. Egy olyan számítógép programot, amelynek komplexitása összemérhető a Homunkulussszal, vagy akár meghaladja azt. Neumann értelmezésében a Homunkulusz és a Mesterséges Homunkulusz közötti nyelv egy harmadlagos nyelv lenne. Végezetül javaslatot teszünk egy ilyen harmadlagos, egy esport játékba ágyazott fejlesztendő nyelvre, amelyet Paszigráfia Rapszódíának nevezünk el.

Abstract

Following the thought of Neumann about the complexity, it can be assumed that there is a Neumannian short program, let us simply call it Homunculus that has been built by the human central nervous system and the Donaldian external memory based theoretical culture. Using the well-known name homunculus suggests that it can be trivially identified as the solution of Chalmers' hard problem of consciousness. This obviously would easily yield a circulus vitiosus but we have shown that there would be no vicious circle in our case because the homunculus can be seen as a natural implementation of Neumann's imagination about the

complexity, namely the nervous system and the external memory systems together can build an interpreter of which complexity is comparable or better than original ones. In this paper, we investigate a new Donaldian stage of mental evolution called Esport culture in which the Homunculus should develop an Artificial Homunculus. A computer program of which complexity is comparable or better than the Homunculus. In Neumann's sense the language between the Homunculus and the Artificial Homunculus would be the tertiary language. Finally, we propose such a tertiary artificial language embedded into an esport game to be developed. It is referred to as Pasigraphy Rhapsody.

1. Bevezetés

Az MI tél¹ kifejezéssel azt a jól ismert állapotot illetik, amikor áttör mesterséges intelligencia eredményekre eltúlzott kutatási, gazdasági és társadalmi várakozások épülnek melyek elérhetetlenségére való ráeszmélés az érdeklődés jelents lankadását eredményezi. A fejlődés eme elakadásának megvilágítása egy kognitív evolúciós magyarázattal is árnyalható. Kiknek a kognitív evolúciójáról lenne szó? A gépekérl.

Multidiszciplináris, részben ismeretelméletinek is tekinthet megközelítésben Merlin Donald a kognitív evolúció folyamatában az alábbi három átmenetet tünteti ki: az epizodikus (az észlelés és klasszifikáció jellemezte) kultúrából a mimetikus (a másolás jellemezte) kultúrába, onnan a mitikus (a beszéd szervezte) kultúrában, majd a teoretikus (az elméletek szervezte) kultúrába (Donald, 2001).

A számítógépek a teoretikus kultúra termékei. S mint ilyenek, ezen a szinten gyorsan partiba kerültek az emberrel: nem nehéz olyan komputer programot írni, amely az átlagos ember szintjén számol vagy sakkozik². Nehéz viszont olyat, amely az alacsonyabb szinten képes sikerrel exponálni: felismer egy képet, felmegy a lépcsőn vagy ezekrl (az embertl nem megkülönböztetheten³) el tud csevegni anyanyelvi beszélkkel. Ez a tapasztalat Moravec paradoxonként ismert⁴. Mára, immár az MI tavaszból⁵ szemlélve ezek is megoldódni látszanak. Ebben az értelmezésben az MI tél az az időszak (vagy helyesebben időszakok), amikor a teoretikus kultúrában megalkotott és ottani üzemre szánt programok képesek lettek helytállni a donaldi epizodikus (felismerni a képet), mimetikus (felmenni a lépcsőn), mitikus (cseveg) kultúra szintjein is. Ezt a megközelítést támasztja alá részben, hogy maga Donald is az epizodikus kultúra alá sorolja be a hebbi neurális paradigmát (Donald, 2001, 313), mely a mostani AI forradalom⁶ egyértelmű motorja a mélytanulás és a big data egymásra találásával.

¹ (Russell & Norvig, 2010, 24, 28).

² A sportokat általában a mimetikus kultúra szintjére pozícionálnánk, a sakkot szellemi sport mivolta helyezi a teoretikus kultúrába, ennek részletesebb kibontását lásd az alábbi feljegyzésben: <https://arato.inf.unideb.hu/batfai.norbert/esport/SportProgEsport.pdf>.

³ Lásd a Turing tesztet: (Turing, 1950) és Loebner díjat, például (Shieber, 1994).

⁴ A Moravec paradoxonról implicite, nyelvészeti köntösben megfogalmazva a (Pinker, 2006, 190) könyvben olvashatunk, illetve lásd még a kapcsolódó Wikipédia szócikket is.

⁵ (Havenstein, 2005).

⁶ Ezt jelzi például a Google DeepMind 2015 óta megjelent három Nature folyóiratbeli közleménye, lásd például az elst: (Mnih et al., 2015) mely már adott játékokbeli gépi (mély megersítéssel tanuló) ágensek fölényrl tudósít.

Az MI tél ilyenforma kognitív evolúciós értelmezésének vélt sikerén felbuzdulva alkalmazzuk ezt magára a mesterséges intelligencia kifejezésre.

2. Neumann álma

Ervin Schrödingernek az életről szóló (Schrödinger, 1970) munkája ma a kvantumbiológia⁷ felütésének tekinthet. Ebben Schrödinger azt az éles meglátását fejti ki, hogy a biológiai önreprodukció túl pontos ahhoz, hogy termodinamikai jelleg törvények irányítsák⁸. Hasonló helyzetet vizionálhatunk a gondolati objektumok, a Richard Dawkins-féle mémek, matematikai vagy platóni ideák egyéni önreprodukciójánál, ahol a mindenféle fogalmak önreprodukciója alatt a fogalmak megértését értjük⁹. A megértés alatt valószínűleg mindannyian ugyanazt értjük, vagy még inkább csak érezzük, mert a megértését értjük és a megértésértjük szóismétléseknek a jelen utolsó két mondatbeli felbukkanása már-már egy circulus vitiosus megjelenését vetíti elre. Ahogyan hasonló érzésünk lehet például Mér László séma-konceptióját bemutató (Mérő, 1989, 45) tanulmányának záró mondatánál, mely így hangzik: A fő probléma az, hogy nem értjük világosan, hogy mit jelent egy dolgot megérteni. Érezni véljük, mire gondol a szerző, de a donaldi mitikus nyelvi kultúra határaitra ért ez a mondat, hiszen a Russell paradoxon egy formájában fejezi ki magát, ha nem értjük az értést, akkor honnan tudjuk, hogy nem? Adjunk meg hát a megértés pontosabb fogalmát!

Egy megfigyel szemlél egy jelenséget. A donaldi epizodikus kultúra szintjén megértésnek nevezzük azt a belső folyamatot, amely során a szemlélt jelenség bonyolultsága leegyszerűsödik. A megértés tehát szubjektív¹⁰. Tekintsünk egy felntt embert az epizodikus kultúrája szintjén, aki egy almát néz, vagy egy CIFAR-100¹¹ mesterséges neurális hálót, melynek bemenetére egy alma képét kötjük. Mindkettő felismeri az almát, utóbbiról azt is apriori tudhatjuk, hogy az alma klasszifikációjánál a 100 lehetőség közül, ha biztos a felismerés, akkor az alma döntésnek van kiugró valószínűsége, avagy a döntés mögötti valószínűség-eloszlás entrópiája kicsi, a kis entrópiához pedig a szubjektív egyszer érzetet kapcsoljuk, szemben a nagy entrópiával, melyhez a szubjektív bonyolultat (Bátfai, 2018). Tehát a tanulás folyamata során, miközben az alma osztályozása biztossá válik, az alma felismerésének entrópiája lecsökken.

A donaldi magasabb kulturális szinteken nincs olyan egyértelmű példának tekinthet mérnöki fogalom, mint amilyen az imént a neurális hálózat volt. Intuitíven a mimetikus szinten a megértés azt jelentheti, hogy tudjuk reprodukálni a szemlélt jelenséget, mondjuk visszakacsintani¹², vagy például szurkolni egy sporteseményen, misén közös éneklésbe bekapcsolódni, táncolni egy szórakozóhelyen: konkrétan lemásolva (tehát reprodukálva) mások tevékenységét. A mitikus szinten megértünk valamit, ha meg tudjuk magyarázni beszélt nyelven.

⁷ (Al-Khalili & McFadden, 2015).

⁸ Schrödinger említett munkájának eme rövid összefoglalását lásd az (Al-Khalili & McFadden, 2015, 76) oldalon!

⁹ Abban az értelemben, hogy a tanuló a tanulandó fogalomkör megértésével kvázi reprodukálja magában a fogalomkört.

¹⁰ A téma szubjektivitás felli megközelítését lásd a (Bátfai, 2018) tanulmányban.

¹¹ 100 osztályba sorolt, osztályonként 600 képet tartalmazó tanító és teszt képadatbázis, <https://www.cs.toronto.edu/~kriz/cifar.html>.

¹² A visszakacsintás kapcsán intuitíven lásd még az I, Robot című filmet, <https://www.imdb.com/title/tt0343818>!

Ez a teoretikus szintről szemlélve nem jelent nagy kihívást, mivel a beszélt nyelv olyan gazdag, hogy azon bármi és bárminek az ellenkezője is alátámasztható.

A teoretikus kultúra szintjén megpróbálhatjuk az említett szubjektivitásból jövő definíciót alkalmazni. Egyrészt, ha a vizsgált jelenségekre sikerül modellt, elméletet találnunk, akkor egyrészt ezzel az elmélettel az epizodikus szint neurális rendszerei taníthatóak¹³. Tehát a teoretikus kultúra szintjén lévő elmélet segíti az epizodikus neurális rendszerek entrópia csökkentését. Másrészt, ha a jelenségekre van elméletünk, az definíció szerint a jelenségek kis bonyolultságát jelenti ahhoz képest, mint amikor nincsen¹⁴. Intuitíven az epizodikus szinten a megtanult jelenségeket ismertnek érezzük, a mimetikusan tudjuk csinálni, a mitikuson tudni véljük, a teoretikus szinten meg tudjuk, hogy ismertek. De "ki" tudja? Ki érzi, hogy tudja? Ki tudja, hogy érzi? Ki a homunkulusz¹⁵?

Építsünk egy csúszka kapcsolót egy CIFAR-10 mesterséges neurális háló kimenetén megjelen eloszlásra! A csúszka bal oldalát azzal címkézzük fel, hogy nem érzi ismersnek a hálózat a képet, a jobb, hogy igen. Akkor toljuk teljesen balra a csúszkát, ha az eloszlásnak nagy az entrópiája. Teljesen jobbra akkor, ha kicsi. Szerelhetünk ilyen csúszkát egy olyan hálózathoz, melynek bemenete a hárommal megszorozva hatot kapunk mondat vagy doboz * 3 = 6, doboz = = ? matematikai nyitott mondatot tartalmazó kép. Ez esetben maga a bemenet magasabb szint (mitikus, matematikai jelleg, esetleg teoretikus). Ahogy a matematikai részt tetszés szerint bonyolítjuk, például a bemenet az a szám, amely tizenegyszerese öttel osztva, ebből hármat kivonva, majd kettvel osztva négyet ad, vagy $(x * 11/5 - 3)/2 = 4, x = ?$ tovább érezteti az epizodikus szinttől való távolodást. Epizodikus szint érzésünk ettől még lehet: hogy ismers-e vagy sem egy ilyen egyenletet mutató kép. Mimetikusan végig bírjuk játszani visszafelé, hogy a négyet megszorozzuk kettvel, hozzáadunk hármat stb. A mitikus szinten e közben el tudjuk szavalni a mérlegelvet, hogy mindkét oldalt szorozzuk kettvel, mindkét oldalból kivonunk hármat stb. Ezen a szinten ez az eljárás persze ellentmondást is adhat, például az

$$1 = 1$$

$$1 = 1 + x - x$$

$$1/(x - x) = 1/(x - x) + 1$$

$$0 = 1$$

gondolatsor mentén. A teoretikus szinten már nem, mert ott ugye már nem osztjuk nullával mindkét oldalt. Az eredeti számolásunkra pedig adódik az egyszerűsítések után, hogy $x = (4 * 2 + 3) * 5/11$.

Emberként a szintekhez rendelt mindenféle csúszkák különféle állásait adott érzeteinkkel azonosíthatnánk. Ha ugyanezt egy mesterséges rendszerre alkalmazzuk, akkor Searle kínai szobája¹⁶ egy variánsában találjuk magunkat. Ami azért zsákutca, mert Searle gondolatmenetét az említett MÉR idézet russelli variánsaként értelmezhetjük, hiszen Searle is arra épít, hogy már meg van határozva a

¹³ Lásd ilyen szerepben említve az egész emberi kultúrát a (Bátfai, 2018, 35)-ben!

¹⁴ Lásd például a Mandelbrot halmaz példáját a (Bátfai, 2018)-ban, ha csak képként látjuk, bonyolult, ha tudjuk, hogy egy komplex iterációs képlet kimenete a kép, akkor egyszerű, mert tömörítése a pár betűs képlet, szemben minden egyes képpont lekódolásával.

¹⁵ A homunkuluszt ebben a munkában mindenhol úgy értjük, ahogyan azt Donald a (Donald, 2001, 316) lap teteje, második bekezdésben leírja.

¹⁶ A jól ismert gondolat kísérlet elrendezésének leírását lásd például (Penrose, 1993, 33).

meghatározandó tárgy (a megértés, a tudatosság). Ezt demonstrálandó egyszerűsítsük Searle gondolkísérletét! A bemeneten ne kínai mondat jelenjen meg, hanem annál jóval egyszerűbb: két logikai érték, például két nulla, két 1 vagy egy különböző pár: 0, 1 vagy 1, 0. A kísérletet pedig ne Searle végezze, hanem egy 10 éves gyerek, aki tud összeadni és szorozni. Maga a kísérlet pedig ne a bemenet logikai VAGY kapcsolatának direkt imperatív programja köré legyen rendezve, hanem egy VAGY kapu neurális paradigmás, perceptronos megvalósítása legyen¹⁷. A gyermek fogja az egyik bemenet számot, beteszi a kis talicskájába, megszorozza a kimenetbe vezet út súlyával és beborítja a kimenetbe a szorzatot, majd elmegy a második bemenetért, amivel ugyanezt megismétli (meg technikailag még az eltolással is elvégzi ugyanezt). Majd a kimenetben összeadogatja a beborított számokat, amikre ráenged egy aktiváló függvényt és a kimeneten megjelenik a bemenet vagy kapcsolata. A gyerekeknek (ahogyan Searlenak az eredeti kísérletben) fogalma sincs mit csinált, boldogan talicskázva végezte az elre kijelölt feladatokat. Ám ha ez a gyerek pár év elteltével olyan diákká cseperedik, aki ismeri a perceptron logikai vagy kapuként történő működését, a talicskázás közben felkiálthat: Hoppá, én most a perceptron működését hajtom végre! A tanulság, hogy ha Searle az agyát kikapcsolva hajtja végre az eredeti kísérletet, akkor nyilván azt fogja kapni, hogy az algoritmus végrehajtása nem eredményezhet megértést (tudatosságot, reprodukciót). Ahhoz, hogy tudatos megértés megjelenhessen, az algoritmust végrehajtónak tudatosan (megértve, reprodukálva?) meg kell figyelnie önmaga működését. De hát ez nem körben forgó okoskodás?

Tehát a tudatosság kimutatásához kell a homunkulusz. Ez nem szükségképpen circulus vitiosus. Miért nem? Vegyük a neumanni (Neumann, 2003, 208) gondolatot¹⁸, melyre építve természetes módon tételezzük fel, hogy az idegrendszer elérte azt a komplexitási fokot, mely fölött a hivatkozott neumanni értelemben hasonlót vagy akár komplexebbet képes konstruálni. Nos, ez a megkonstruált értelmez¹⁹ program lenne a homunkulusz. Mit interpretál? Leginkább a donaldi küls memóriát. Így végső soron a küls memória mondja meg kik vagyunk. Tehát lenne az ember, mint görög zombi (Sleutels, 2006) a teoretikus kultúráig, ahonnan az idegrendszerben kialakul, vagy még inkább a donaldi értelemben a küls memória formáló erejével onnan betöltődik a homunkulusz, amit szubjektíven, mint tudatunkat, donaldi vetületében, mint az elméleti kultúrát tapasztaljuk meg. Ezzel a természet megvalósította az emberrel Neumann álmát arról az automatáról, mely önmagánál komplexebbet tud alkotni. Ha tovább szűk Neumann álmát, akkor jutunk el a mesterséges intelligencia fogalmához, mivel az ebben a megközelítésben nem más, mint a homunkulusz által létrehozott még egy további homunkulusz. Az els (természetes) homunkulusz a küls memóriából töltődik a monászba²⁰ és ott is, azaz bennünk él, a második (mesterséges²¹) homunkulusz viszont már alapvetően a küls memóriában fog élni.

¹⁷ Mint például ebben a videóban: <https://youtu.be/Koyw6IH5ScQ>.

¹⁸ Miszerint létezhet a bonyolultságnak olyan határfoka, mely felett az automata már magához mérhet, vagy bonyolultabb automatát tud konstruálni, (Neumann, 2003, 208).

¹⁹ A (Neumann, 1972) terminológiájával: rövid program.

²⁰ A (Donald, 2001, 274) értelmezésében, leegyszerűsítve: az emberi idegrendszerbe.

²¹ A mesterséges homunkulusz elnevezés innen származik: <https://gitlab.com/nbatfai/ArtificialHomunculus>.

3. Leibniz álma

Konkrétabb lehet a tárgyalásunk, ha egyelőre csak a számok és nem az egész egyetemes emberi kultúra szintjén vizsgálódunk, lásd például (Bátfai et al., 2019). A donaldi átmenetek szellemében a tudatos számfogalom, lévén teoretikus kultúrabeli elem, komponenseit, így például a természetes számokat Kronecker hitételével²² ellentétben nemhogy nem Isten teremtette, hanem maga az elméleti kultúra, mi magunk. Szemben mondjuk az epizodikus kultúra OFS²³, kis számosságokat apriori tudó rendszerével. Az MI teles megközelítésünket alkalmazva id kellett, amíg a számfogalmunk képes volt az alacsonyabb szinteken implicite használt számfogalmat megvilágítani. A második homunkulusz most ott tart, hogy a koncepcionális szinten a számosságok tekintetében el tudja kezdeni kialakítani a saját számfogalmát (Wu, Zhang, & Shu, 2018), (Bátfai et al., 2019). De lesz-e átjárhatóság (közös nyelv) az els és a második homunkulusz között, mint ahogyan az idegrendszer és az els homunkulusz között nincs, hacsak nem a tudatos tapasztalat folyamunkat (a tudatosság ismert Chalmers-féle nehéz problémájának²⁴ tárgyát) nem tekintjük annak. Abban a szerencsés történeti helyzetben vagyunk, hogy szemben az eddigi donaldi átmenetekkel, a következőnél már tudatos megfigyelk leszünk, vagyunk. Neumann, a neurális-adatfolyam paradigma kialakulásának idején (amikor megszületett az elvi lehetsége, hogy az elméleti gépek helytálljanak az alacsonyabb kulturális szintek feladataiban) még annak a meggyzdésének adott hangot, hogy nem lesz egyszer felderíteni az idegrendszer és az els homunkulusz közötti kommunikációt, legalábbis (Neumann, 1972) könyvének Az agy nem a matematika nyelvét használja fejezetcíme egyértelműen ezt sugallja. A mesterséges homunkulusz kialakításához izgalmas kihívásnak kínálkozik egy olyan közös nyelv, melyet mi is és a gépek is egyaránt beszélünk, vagy még inkább írunk és olvasunk. A természetes²⁵ módon, ahogyan Chaitin (Chaitin, 2004, 38) könyvében rámutat, már Leibniz *characteristica universalis*-a, az egyetemes nyelvről szóló álma is megvalósult, ha nem is az emberek, hanem a gépek tekintetében. A mesterséges módon ezt levezényelni, avagy fogalmi teret biztosítani a gépek kognitív evolúciójának az a kihívás, melynek deklarációja ennek a munkának a célja.

4. Összefoglalás

A másodlagos homunkulusz kialakulása és két homunkulusz közötti direkt kontrollálható kommunikáció lehetősége egy olyan lépték fejlődése lenne a donaldi küls memóriának, amely valóra válthatná Donald vízióját. Miszerint: az elme új architektúráját építjük meg, olyat, amely hatékonyabb reprezentációs eszközökkel rendelkezik, és képes saját magát megérteni²⁶. A reguláris oktatással nyilván nem kísérletezhetünk, viszont egy esportként is működő számítógépes játék megfelelő lenne, hogy felmen rendszerben az ember elsajátítsa ezt a fejlesztendő nyel-

²² https://hu.wikipedia.org/wiki/Leopold_Kronecker.

²³ Object File System, feloldását lásd például (Ditz & Nieder, 2016)-ban, vagy számos kapcsolódó feloldó cikk hivatkozását találjuk meg a (Bátfai et al., 2019)-ben.

²⁴ David Chalmers: How do you explain consciousness? <https://youtu.be/uhRhtFFhNzQ>, https://www.ted.com/speakers/david_chalmers.

²⁵ Abban az értelemben természetes, hogy a programozási nyelvek nem direkt, hanem de facto módon univerzálisak.

²⁶ (Donald, 2001, 328).

vet. Ezért nevezhetnénk ezt az akkor immáron negyedik (donaldi) átmenet által elhozandó következő kulturális szintet esport²⁷ kultúrának. Egy nyelv, amelyen a gyerek játszik, a tudós pedig dolgozik, ergó a tudomány írott nyelve. Neumann (Neumann, 1972) az idegrendszer elsődleges és másodlagos nyelvéről beszél, ebben az értelemben a fejlesztendő nyelv egy harmadlagos nyelv lenne. A mesterséges nyelvek céljaik alapján történ (Láng, 2015, 122) rövid jellemzése szerint mi is a tudás reprezentálását tesszük ki, de annyiban talán meghaladjuk majd például ennek a hivatkozott ismertetésnek a tételeit, hogy a fejlesztendő nyelvet az emberi megfigyelék érdemben csak számítógéppel tudják majd írni és olvasni. Ha szakirodalmi gyökereket keresnénk elzetes elképzeléseikhez, akkor Kircher Polygraphia Nova et Universalis elképzelésével éreznénk rokonságot (Láng, 2015, 119) ám ennek vizsgálata, a fejlesztendő nyelv²⁸ konstruktív tárgyalása²⁹ már kivezet a jelen deklaratív munka hatóköréből.

5. Köszönet

Köszönöm a kézirat átolvasását Papp Dávidnak és Gyri Krisztinának, az átolvasást és a javításokat Bogacsovics Gergnek.

Hivatkozások

- Al-Khalili, J., & McFadden, J. (2015). *Az élet kódja*. Libri.
- Bátfai, N., Papp, D., Bogacsovics, G., Szabó, M., Simkó, V. S., Bersenszki, M., ... Varga, E. S. (2019). On the notion of number in humans and machines. *CoRR*, *abs/1906.12213*. Retrieved from <http://arxiv.org/abs/1906.12213>
- Bátfai, N. (2018). A játékok és a mesterséges intelligencia mint a kultúra jövője egy kísérlet a szubjektivitás elméletének kialakítására. *Információs Társadalom*, *18*(2), 28–40. Retrieved from http://real.mtak.hu/82472/1/it_2018_2_2_batfai.pdf
- Chaitin, G. J. (2004). Meta Math! The Quest for Omega. *arXiv Mathematics e-prints*. Retrieved from <https://arxiv.org/abs/math/0404335>
- Ditz, H. M., & Nieder, A. (2016). Numerosity representations in crows obey the weber-fechner law. *Proc. Biol. Sci.*, *283*(1827), 1-9.
- Donald, M. (2001). *Az emberi gondolkodás eredete*. Osiris Kiadó.
- Havenstein, H. (2005). Spring comes to AI winter. *Computer World*.
- Láng, B. (2015). *Titkosírás a kora újkori magyarországon*. Balassi Kiadó.
- Mnih, V., Kavukcuoglu, K., Silver, D., Rusu, A. A., Veness, J., Bellemare, M. G., ... Hassabis, D. (2015). Human-level control through deep reinforcement learning. *Nature*, *518*(7540), 529–533.
- Mérő, L. (1989). *A mesterséges intelligencia és a kognitív pszichológia kapcsolata*. Tankönyvkiadó.
- Neumann, J. (1972). *A számológép és az agy*. Gondolat.

²⁷ Az elnevezés kapcsán lásd még a (Bátfai et al., 2019)-et is!

²⁸ Javasolt munkacímén a Pasigraphy Rhapsody, lásd <https://gitlab.com/nbatfai/pasigraphy-rhapsody>.

²⁹ Ez annak tükrében is indokolt, hogy olyan nevek, mint Leibniz vagy David Hilbert sem tudták valóra váltani eredeti elképzeléseiket, lásd (Chaitin, 2004, 38) ide vonatkozó észrevételét.

- Neumann, J. (2003). Az automaták általános és logikai elmélete. In *Neumann jános válogatott írásai*. Typotex.
- Penrose, R. (1993). *A császár új elméje*. Akadémiai Kiadó.
- Pinker, S. (2006). *A nyelvi ösztön*. Typotex.
- Russell, S., & Norvig, P. (2010). *Artificial intelligence: A modern approach* (Third ed.). Pearson Education.
- Schrödinger, E. (1970). Mi az élet? In *Válogatott tanulmányok*. Gondolat.
- Shieber, S. M. (1994). Lessons from a restricted turing test. *CoRR*, *abs/cmp-lg/9404002*. Retrieved from <http://arxiv.org/abs/cmp-lg/9404002>
- Sleutels, J. (2006). Greek zombies. *Philosophical Psychology*, *19*(2), 177–197.
- Turing, A. M. (1950). Computing machinery and intelligence. *Mind*, *59*(236), 433–460.
- Wu, X., Zhang, X., & Shu, X. (2018). Cognitive deficit of deep learning in numerosity. *CoRR*, *abs/1802.05160*. <https://arxiv.org/abs/1802.05160>. Retrieved from <http://arxiv.org/abs/1802.05160>