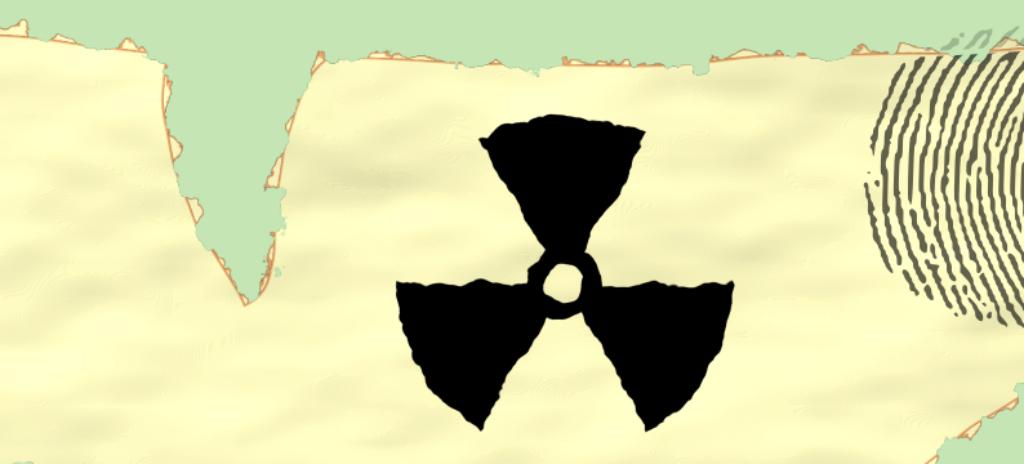


Chalmersspexet Bob 2011



Marie Curie

Vår polska hjältinna spenderar doktorandtiden med att extra-knäcka på café om dagarna, öva på triangeln om kvällarna och bränna hemma om nätterna.

Söker tillsammans med Anna Olsson frenetiskt efter en förklaring till den nyligen upptäckta radioaktiviteten.

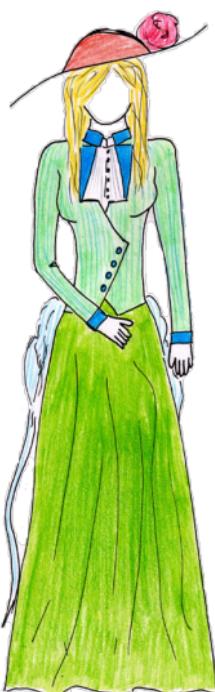
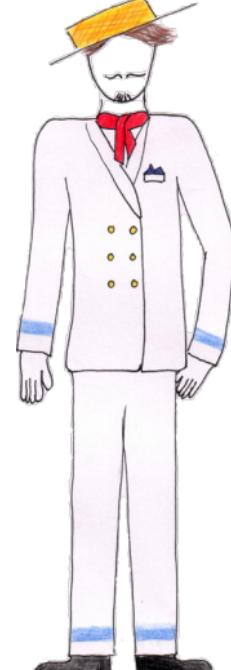


Anna Olsson

Marie Curies manhaftiga, skogstokiga och renälskande labb-assistent. Anna har spenderat större delen av sitt liv på Dr. Freuds klinik där hon hölls inspärrad för att bli frisk från sin hysteri.

Henri Béquerel

Maries handledare tillika äre-giriga professor på universitetet Sorbonne. Henri lever ännu på upptäckten av radioaktivitet, men sliter sitt hår i vända då han inte kan förklara fenomenet.



Bronia Skłodowska

Maries vackra och fåfänga syster. Tycker att Marie och hennes forskning är slöseri på tid. Ägnar all sin tid till att få in fötterna i gräddan av Paris societet.

Kära publik!

Så satt vi där igen.... lite drygt 10 år senare. En nyuppsättning var på tapeten, och lite olika idéer på formatet diskuterades, men vi fastnade för att sätta upp Marie Curie i originalformat med lite uppfräschning (eftersom dagsaktuella saker 2011 som dvärgbandmaskar och partiledarval har ändrats). Lite kortare, rappare skulle det också bli, mindre och vassare (som man brukar säga), så rödpennan fick åka fram på några väl utvalda delar.

På rephelgen, när vi träffas första gången hela spexet, är det extra kul att ses för några har man inte sett på väldigt länge. Då inser man att att några såg äldre ut, några såg nästan yngre ut och några såg precis som vanligt ut (själv tillhör man märkligt nog den senare kategorin). Lite orolig kan man ju vara för att det ska ha glömts saker, men orkestern kom ihåg hur man spelade med intensitet och glädje, och ensemblen visade att scenspelandet faktiskt satt där inne i ryggraden. En jämförelse med en videoinspelning från 2011 är faktiskt kusligt lik. Gissningsvis hade den (knappt noterbara) konditionsbrist som kunde skönjas vid danser orsakats av den energi som krävs för att spara informationen i 12 år.

Men hur var det nu med Marie Curie och radioaktiviteten? Upptäckte hon den och atomens sönderfall? Nej, faktiskt inte. Det tog bra lång tid innan man förstod varifrån radioaktiviteten kom. Men hon och Pierre studerade hur det kunde komma sig att uranmalm strålade mer än det uran som fanns i det, och kom fram till att det fanns något mer där i, och upptäckte två grundämnen. För så vitt vi vet fanns faktiskt Pierre på riktigt, och Henri var det antagligen inte något större fel på. Men Freud, han var faktiskt precis lika mycket tokstolle som vi framställer honom som, men det vet ni ju redan.

Kära publik!

Till originaluppsättningen.

Hej och varmt välkommen till en spännande kväll. Luta dig tillbaka och låt dig svepas med in i spexets fantastiska värld. Framför dig har du en strålande föreställning fylld med sång, dans, musik och en spänande historia. Helt enkelt allt som ett riktigt Chalmersspex skall innehålla.

Redan i slutet av 2010 började en liten grupp i spexet, produktionsgruppen, skapa den föreställning ni skall få njuta av i kväll. I februari presenterades temat för resten av spexet och genast började ensemble och orkester repetera manus och låtar tillsammans med regissörer och producent. Kort därefter började sömmerskorna att sy scenkläderna och våra vackra västar medan detaljen byggde all rekvisita. Directionen har arbetat för fullt med biljetter, bokningar och allt annat administrativt för att spexet skall fungera. Inte minst har vi arbetat hårt för att alla skall trivas och må bra i spexet. Resultatet av det ser ni nu framför er - en grupp studenter som med en otrolig entusiasm och glädje sätter upp Chalmersspexet Bob 2011.

Jag är stolt över att få vara med i en så samspelet grupp som spexet är och se hur en föreställning tar form, samtidigt som gruppen och sammanhållningen växer. Efter ett år tillsammans blir spexarna riktigt sammansvetsade och många kommer att vara vänner resten av livet.

Än en gång önskar jag dig varmt välkommen till Chalmersspexet Bob 2011, Marie Curie.

/Directeuren



Prolog

Det är ett ungt nittonhundratal i poeternas och bohemernas Paris. I det nybyggda Eiffeltornets skugga samlas de största vetenskapsmännen för att lösa universums alla gåtor. Mitt ibland detta bubblande tumult av stora hjärnor sitter en bekymrad polska med ont om pengar men med ett lysande intellekt.

Scen 1

Café de Tour Eiffel
Paris

Scen 2

Universitetet Sorbonne
Paris

Scen 3

Café de Tour Eiffel
Paris



Paus



Scen 4

Dr. Freuds klinik
Wien

Scen 5

Universitetet Sorbonne
Paris

Ouverture

Arr: Skutt

Musik: Les Champs-Élysées (Joe Dassin)

Scen 1

Café de Tour Eiffel Paris

Dålig ekonomisång

Arr: Ida Persson

Text: Gustav

Koreografi: Dödis och Linda

Musik: Johnny the Rucker (Magnus Uggla)

- MC: Det är svårt att va' proletär.
Forskningen kräver en finansiär.
- AO: Ajdå, det låter int' kul.
Sista fakturan va' ohemul
- BS: Vilka torrbollar ni är!
Det finns ju annat än watt och ampere.
För jag vill ha kul
genast nu!
- Alla: Stålar, kosing, cash och pengar
Snälla ge mig klöverängar
Mer på banken är nu vår allas enda
räddning!
- AO: Med pengar blir allt så lätt.
Jag kunde resa till en söderslätt.
- BS: Låter som en skaplig idé.
Själv vill jag umgås med societen.
- MC: Mätglas, provrör, gas och sån't.
Pengar försvinner på bred front
- Alla: och snart är de slut.
Helt akut!
- Alla: Stålar, kosing, cash och pengar.
Snälla ge mig klöverängar
Mer på banken är nu vår allas enda
räddning!
- Stålar, kosing, cash och pengar.
Snälla ge mig klöverängar
Mer på banken är nu vår allas enda
räddning!

Inrapportera

Arr: Carlo Ruberto

Text: Danne

Koreografi: Emilia Benavente Norrman

Musik: Lady (Björn Skifs)

BS: Då och då kan jag se framför mig det liv som kan bli mitt.

Bq: Men seså. Det ordnar jag, allt som är mitt kan enkelt bli ditt.

BS: Så svåra val.

Bq: Som en straffspark i en cupfinal

BS: Men min moral?

Båda: Som en inbjuden pekoral.

Båda: Oooo, snälla, oooo, snälla

Bq: Slå till är lika bra!

Båda: Oooo, snälla, oooo, snälla

BS: Så hjälp mig säga ja!

BS: Jag vill ha allting nu

Bq: Så varför tvekar du?

BS: Syskon skall man inte bedra.

Bq: Ge mig dem. Jag är så nära och din hjälp är allt som krävs.

BS: Verkligen? Då kanske du kan hjälpa mig – jag storknar, jag kvävs.

Båda: En liten deal.

BS: Fast jag känner mig restriktiv.

Båda: Nånting med stil.

Båda: Ömsesidigt rätt lukrativ.

Båda: Oooo, då så, oooo, då så.

Bq: Då hjälper vi varann'.

Båda: Oooo, då så, oooo, då så.

BS: De papper som jag fann.

Bq: När jag får dem av dig?

BS: Vad ger du då till mig?

Bq: Allt du vill med råge minsann.

Båda: Becquerel blir känd upphovsman.

Bq: Det är därför de där pappren försvann.

Scenbyte 1

Arr: Emma-Lina

Musik: Descarga Cuatro Manos (Damn!)

Scen 2

Universitetet Sorbonne Paris

Psykoanalysera mera

Arr: Öset

Text: Trefas, Dödis, Marbror och BOM

Koreografi: Dödis och Lill-Dödis

Musik: Blame it on the Bossa Nova (Eydie Gormé)

SF: Var på min klinik, då vi pratade,
som jag insåg det, att hon är rätt sné.
Så jag tänkte att, gud vad spännande.
För under hennes hatt finns min trofé

Båda: Snälla Anna låt oss veta
vad det är med dig.
Ja, vi måste faktiskt veta,
vi kan hjälpa dig.

SF: Jag vill bara få en jättebra rapport,
JJ: för det finns inte så många av din sort
Båda: Du är galen hela dagen, och det älskar vi.

JJ: Säg, är kniven slö?
SF: Ja, ja – en riktig galning.
JJ: Och står hjulet still?
SF: Ja, ja – hon är helt crazy.
JJ: Tror hon π är tre?
SF: Ja, ja – helt sinnesrubbard.
Båda: Ett solklart fall!

JJ: Hjälper min idol
uppnå sin vision.
SF: Då når jag mitt mål
och kan gå i pension
Båda: När vi hittar dig, bjuder du oss på
ett psykoanalytiskt smörgåsbord.

Båda: Snälla Anna låt oss veta vad det är med dig.
Ja, vi måste faktiskt veta, vi kan hjälpa dig.
Varför valde du att göra snabb sorti?
Jag som hade tänkt bli psykvärldens geni!
Du är galen hela dagen, och det älskar vi!

En mot alla, alla mot en

Arr och text: Kalven

Koreografi: Liv Lundberg

Musik: Integral (Pet Shop Boys)

Alla: Livet är fullt av krav, en evig agenda.
Allt ska du klara av, du måste förblända.

MC: Alla vill, få nåt' av mig;
resultat,
stabilitet,
jag blir helt tokig,
vad härnäst?
En musikal?
Jag får ångest!

BS & JJ: Ditt liv.

Bq & OW: Din fritid.

SF & AO: Din insats.

MC & JJ: Din lycka.

Alla: Livet är fullt av krav, en evig agenda.
Allt ska du klara av, du måste förblända.
Ett surdegsbak; värsta träningsrundan;
lägg om ditt tak. Ingen kommer undan.

BS & JJ: Kämpa på.

Bq & OW: Alltid framåt.

SF & AO: Om det känns för tufft.

MC & JJ: Gilla läget!

Bq & SF: Status!

BS: Pengarna!

JJ: Karriär!

MC: Lyckas!

BS: Att bli rik snabbt ifall du törs
finns ett enkelt sätt en annans börs.

SF: En märklig drift om man blivit klar
att då vara nöjd när inget finns kvar.

BS & JJ: Ditt liv.

Bq & OW: Din fritid.

SF & AO: Din insats.

MC & JJ: Din lycka.

Alla: Livet är fullt av krav en evig agenda.
Allt ska du klara av du måste förblända.
Beskriv var dryck med de rätta orden;
sätt fotavtryck i vart land på jorden.

BS & JJ: Skaffa hus.

Bq & OW: Inre lugn.

SF & AO: Ta ut soporna.

MC & JJ: Gilla läget!

Alla: Ditt liv.
Din fritid.
Din insats.

Din lycka.
Livet är fullt av krav en evig agenda.
Allt ska du klara av; du måste förblända.
Vid livets slut, med fullkryssad lista,
gå bort resolut och ha snyggast kista.

- BS & JJ: Kämpa på.
Bq & OW: Alltid framåt.
SF & AO: Om det känns för tufft.
MC & JJ: Gilla läget!
- Bq & SF: Status!
BS: Pengarna!
JJ: Karriär
Alla: Lyckas!

En olämplig romans

Arr: Körmit

Text: Fredrik

Koreografi: Caroline Klang, Therese Klang och
Mikael Andersson

Musik: Only You (Yazoo)

- JJ: Första gången jag såg på dig;
och du såg på mig;
uppstod frågor.
Trodde inte kärleken brann',
men när vi är med varann'
slår det lågor.
- Båda: Allt jag behöver står här framför mig.
Pengar och makt kan aldrig ersätta dig.
Tänkte ej på kärleken så,
för oss två.
- BS: Känslan i min kropp ej bekant,
men ger mig något dansant.
Den förför mig.
Smyger listigt till själens rum
och gör mig alldeles stum.
Finns här för dig.
- Båda: Romansen i mitt liv tycktes vag
utefter Venus behag.
Fick mig att häpna.
Amors båge spändes och vann,
och vår kärlek blir sann.
Vilken känsla.
- Båda: Allt jag behöver står här framför mig.
Pengar och makt kan aldrig ersätta dig.
Tänkte ej på kärleken så,
för oss två.

- Båda: Allt jag behöver står här framför mig.
Kan inte tänka mig ett liv utan dig.
Nu är det du och jag.
Jag och du.

Scenbyte 2

Arr: Räven

Musik: Angry Birds

Scen 3

Café de Tour Eiffel

Paris

Lost i labbet

Arr: Ivar

Text: författarna

Koreografi: Zwamph

Musik: Rawhide (Frankie Laine)

Alla: Labba, labba, labba.
 Problem oss ständigt drabba.
 Vi får inget sabba.
 Laboration!

Bq: Dina ekvationer.
MC: Ej för spioner.
AO: Problemet gör mig verkligen förskräckt.
MC: Lösningen har brister.
Bq: Ta hjälp av chalmerister.
AO: Gjorde vi föröket helt korrekt?

Bq: Hämta hit!
MC: Inte dit!
AO: Rör om där!
MC: Väg det här!
AO: Inte allt!
Bq: Ta det kallt!
Alla: Laboration.

MC: Rör om där!
AO: Väg det här!
Bq: Inte allt!
MC: Ta det kallt!
AO: Vad skall ske?
Alla: Det blir lab'ration.

Alla: Labba, labba, labba.
 Vi får inte tabba'.
 Måste vara snabba.
 Laboration!

MC: Måste få det rätt nu.
AO: Inget får gå snett nu.
MC: Annars förlorar jag mitt jobb.
Bq: Jag vill ha en upptäckt
 som tar mig till historien.
 Så fortsätt med vår laboration.

Bq: Hämta hit!
MC: Inte dit!
AO: Rör om där!
MC: Väg det här!
AO: Inte allt!
Bq: Ta det kallt!
Alla: Laboration.

MC: Rör om där!
AO: Väg det här!
Bq: Inte allt!
MC: Ta det kallt!
AO: Vad skall ske?
Alla: Det blir lab'ration.

Killar cancan

Arr: Kross

Text: Helena Olsson och Åsa Lindqvist

Koreografi: Kajsa

Musik: Tommy tycker om mig (Carola)

Bq: Kvinnor, ni måste sluta bråka med mig.
Jag är man och har därför rätt!

SF: Forskningen visar på att detta är sant,
för stora huve'n har mera vett!

OW: Kvinnor ska va' vackra och beundra mig
när jag gör en snygg entré.
Jag säger: Hey, kom hit till mig,
för jag är mannen som kan charma dig.

Alla: Männens har ju makten, och det sköter vi
galant.
Väljer alla chefer från vår krets som är
bekant.
Män är minsann smartast, jag är faktiskt
rätt briljant.
Nu förstår ni varför, vi ej tror en spekulant...
Som är tant!

OW: En snygg och stilig man får alla kvinnor på
fall.
Muskler ska varenda man ha!

Bq: Det som gör susen är ett stort och stickigt
skägg.
Mustascher funkar också rätt bra.

SF: Kvinnor är objekt och blir som allra bäst,
när de är hysteriska.
Jag säger: Hej, kom hem med mig.

Alla: För jag är mannen som kan hjälpa dig.

Män kan klara massor, en sak i taget går
galant.
Det gör inte flera, och det är gan ska
relevant.
Vi kan alla sporter, svettband är ju elegant.
Vi kan göra lumpen och få bete oss militant.
Så charmant!

Håll sinnet int Åkt-final

Arr: Vinül

Text: Jaana

Koreografi: Reidar

Musik: Long Before Rock n' Roll (Mando Diao)

MC, AO, Bq: Vi var så nära, lösa gåtan som har
gäckat våra hjärnor odelbart lång tid
här.

Det brister i vår fantasi.

SF, JJ, BS, OW: Jag är så nära, fylla drömmar som jag inte visste att jag haft, förrän jag såg dig.

Vi kanske skulle dra till Wien.

Alla: Allting hänger på Marie Curie
Ska hon lösa detta bryderi?

Bq, SF, JJ, OW: Har någonsin en tjej förstått kemi?

Alla: Det kan kvitta om du ej förstår,
ska du sitta här i hundra år?

MC: Den gåtan tycker jag är ganska svår.

SF, JJ, Bq: Blir det här en flopp?

SF, AO, BS, Bq, MC: Nej, det finns ännu hopp.

Alla: Nu är vi på topp!

BS, JJ: Vi skulle ju bara vara med varann',
hur gick det till när det vi hade gick
åt skogen?

Alla andra: Det saknades personkemi.

Alla: Jag skulle hellre ta ett varv på krogen
det kan va' min favorit av analyser:
Har vattnet gått och blivit vin?

Allting hänger på Marie Curie
Ska hon lösa detta bryderi?
Jag tror bestämt hon kan en del kemi
– i teorin.
Det kan hända att du då förstår
Om du sitter här i hundra år,
så ska du se det sätter sina spår.

SF, JJ, Bq: Vore det en flopp?

SF, AO, BS, Bq, MC: Nej för vi är på topp

Alla: Nu kör vi nonstop

En ny nivå.

SF, Bq, OW, JJ, AO: MC, BS:

Wien, här kommer vi,
wienervalsande

Man kan gå vägen
bakom scenen.

Nej det tar aldrig stopp.

Wien, här kommer vi,
wienervalsande

Det tar aldrig stopp.

Man kan gå vägen
bakom scenen.

Nej det tar aldrig stopp.

Wien, här kommer vi,
wienervalsande

Det tar aldrig stopp.

Alla: Nu så kan dom väl dra ridån?!

Marie Curie

Marie Curie föddes 1867 och växte upp i Polen under namnet Maria Skłodowska. I tjugoårsåldern ingick Marie och storasystern Bronislawa en pakt om att Marie skulle försörja systerns medicinstudier i Paris under två års tid, i utbyte mot att systern skulle göra det samma för Marie. Efter att Bronislawa hade gift sig bjöds Marie till Paris för att bo hos systern.

I Paris började Marie studera och undervisa på universitetet Sorbonne. Strax hade hon flyttat till en egen bostad, men det var tufft och hon klarade knappt av att betala sitt uppehälle. Marie tog dock examen i såväl fysik som matematik på Sorbonne. Vid den här tiden träffade hon Pierre Curie. De hade ett gemensamt intresse i metallers magnetism, vilket förde dem samman. Ett år senare gifte de sig och efter det spenderade de den mesta tiden tillsammans i labbet.

År 1896 upptäckte Henri Becquerel att uran avger strålning som liknar röntgenstrålning. Denna strålning kallades först Bequerelstrålning, men makarna Curie gav flera år senare detta fenomen namnet radioaktivitet.

Marie Curie var intresserad av radioaktivitet som ämne för en avhandling. Med Becquerel som handledare började hon doktorera. Hennes forskning i ämnet ledde till slutsatsen att radioaktiv strålning kommer från atomen, och inte från interaktioner mellan molekyler. Denna upptäckt gjorde att Henri Becquerel samt Marie och Pierre Curie tilldelades 1903 års nobelpris i fysik för deras insatser inom forskningen om radioaktivitet.

Under Maries forskning om uran stötte hon på två sorters uranmalm som avgav betydligt mer strålning än rent uran. Denna upptäckt ledde till att Marie och Pierre Curie började leta efter fler radioaktiva ämnen. År 1898 publicerade de gemensamt två rapporter där de tillkännagav förekomsten av ämnena som de kallade polonium respektive radium.

Upptäckten av polonium och radium ledde till att Marie Curie fick nobelpriset i kemi 1911. Marie Curie var den första kvinnan som fick ett nobelpris, och hon är en av endast två personer som har fått två nobelpris i två olika ämnen någonsin.

År 2011 har i både Polen och Frankrike utsetts till Marie Curies år.

E! *Entracte*

Arr: Lena Bohlin

Musik: Rock House Jail (Hans Zimmer)

Akt 2

Scen 4

Dr. Freuds klinik

Wien

Wienervisit

Arr: Cliff och Carl Nelvig

Text: författarna, BOM och Marbror

Koreografi: Snäckan

Musik: Visit to Vienna (Sahara Hotnights)

Alla: Hey.

MC, Bq: Vi har nu farit hit till Wien för att ta med oss Anna Olsson hem.

JJ, SF: Hon är ju en galning som hör hemma fängslad bakom lås och bom.

AO: Jag har tatt's till fånga, och blitt' förd hit hela vägen från Paris.

Alla: Nu när viljor krockar skall vi segra i denna svåra kris.

Alla: För mitt i denna stora staden, höres ropa både vitt och brett.

Att här i doktor Freuds klinik skall det avgöras vem som har rätt.

En wienervisit.

AO ... hjälп mig bort

Resten: En wienervisit

AO: ... härifrån

Resten: En wienervisit

AO: ... ta mig hem.

Resten: En wienervisit.

Alla: Hey.

JJ, SF: Ni kan lika gärna vända; här i Wien har vi kontroll.

MC, Bq: Ni är helt fel ute! Släpp nu Anna; för hon har en viktig roll.

Alla: Här där Donau flyter majestätiskt, som en gräns mellan öst och väst.

Här skall striden rasa mellan ondskan och vi som vet allt bäst.

Alla: För mitt i denna stora staden, höres ropa både vitt och brett.

Att här i doktor Freuds klinik skall det avgöras vem som har rätt.

En wienervisit.

AO ... hjälп mig bort

Resten: En wienervisit

AO: ... härifrån

Resten: En wienervisit

AO: ... ta mig hem.

Kvalsång

Arr: Walla, Tempo och BOM

Text: BOM, Flash, JOWEL, Marbror och Wille

Koreografi: regisseurerna

Musik: Erie Canal (Thomas S. Allen)

Nu står jag vid mitt livs vägskäl.

Över ödet tar jag nu befäl.

Mellan Freud och kvinnan som mitt hjärta stjäl.

Över ödet vill jag ta befäl.

Min fosterfar jag hjälpa vill,

för min karriär står still.

Han kanske ser mig som en imbecill.

Jämför mig med doktor Phil.

Jag vill bli framgångsrik;

jag vill ta över Freuds klinik.

Men nu har jag skådat arbetets akilleshäl,

som stulit både hjärta och själ.

Kallsvetten rinner över min rygg.

I mitt val vill jag känna mig trygg.

Mitt omdöme solkas, hon är ju så snygg!

I mitt val vill jag känna mig trygg.

Bronia vill snart höra mitt val,

och inser inte mina svåra kval.

Kan inte tyda hjärtats signal,

ska jag välja kärlek eller vara lojal?

Bronia du ger mig kraft.

Freud, du är den far jag aldrig haft.

Jag vill alltid kunna glädja både hon och han och dig.

Cognacapella

Arr: Toffel

Text: Bh och Hemmelie

Musik: Bog Down in the Valley (Irländsk folkvisa)

Alla: Cognac i stora glas, var middag blir ett fint kalas.
Uppstår i sju små steg, för perfektion krävs bra
strateg.

MC: Först tar man druvan ugni blanc, är svagt sur med
fransk struktur.

Alla: Mycket pill, inget spill, om du vill så ta en cognac
till. Cognac i stora glas, var middag blir ett fint
kalas. Odlas i sex distrikt men hur den dricks är inte
strikt.

BS: Av vinet gör man destillat, en broulli sedan eau-de-
vie.

Alla: Mycket pill, inget spill, om du vill så ta en cognac
till.
I Holland drack man den av skatteskäl, procent på
krona viktig var, men nu så går det mesta på export
och bara tre procent blir kvar.

SF: Eau-de-vie i ekfat fylls, ett år går; man träsmak får.

Alla: Mycket pill, inget spill, om du vill så ta en cognac
till. Cognac i stora glas, var middag blir ett fint ka-
las. Bjud gärna på en tår så änglarna sin andel får.

OW: Mixa sen med äldre sort, en XO gör smaken go.

Alla: Mycket pill, inget spill, om du vill så ta en cognac
till.
XO på export säljes lätt till nån ifrån Asien. Men
vad hände sen? Den dracks upp och kom aldrig hem
igen!

Bq: Färga sen med karamell, en färgglad lik mörk
choklad.

Alla: Mycket pill, inget spill, om du vill så ta en cognac
till.
Som Super Mario har cognac en förmåga att ta dig
till ny nivå och vinna i varje kamp.
Rädda den söta Peach det måste man nog våga, men
töm ej ditt glas för fort då misstas du för en svamp!

AO: Nu är bara lagring kvar, ty tre år är lagvillkor.

Alla: Inget pill, bara spill, om du vill så ta en cognac till.
Cognac stora glas, var middag blir ett fint kalas.
Passar till var flambé, i maträtten gör den succé.

JJ: Nu så är vår cognac klar, så häll ur vi står på tur.

Alla: Mycket pill, inget spill, om du vill så ta en cognac
till.
Nu är cognac klar väntat på så många dar.
Njut alla och envar tills ni ej har kvar.

Enda sanna glädjen

Arr: Gurun

Text: Kråkan och Tobbe

Koreografi: Hedvig

Musik: Army of the Nile (Kenneth J. Alford)

JJ: En mysig stund,

OW: en kram.

SF: En egen hund;

OW: en tam.

Alla: Att glädja andra gör mig glad.

SF: Men det känns alltid som något saknas.

JJ: En god supé,

OW: ett skratt

SF: Och man kan ge

OW: rabatt.

Alla: Att glädja andra är så lätt.

SF: Men går det fel för en del blir jag hel.

Alla: Det är så kul när nån gör fel.

Det känns så bra när nån får ont.

Jag blir så nöjd när allt går snett.

Och jag blir så lycklig av ett missförstånd.

Alla: Jag brukar hurra när nån trampar snett.

Jag brukar filma folk i nöd.

Det skadeglädjen skänker mig,

är lika härligt som livet är.

JJ: Andras motgång ger dem större fröjd än vad egen framgång ger.

JJ: Lider gärna om de bara vet att nån annan lider mer.

OW: Älskar barn som skriker och far runt på ett flyg till Thailand eller till Taiwan.

SF: I hissen trycker jag på alla knappar som jag kan.

SF: Jag går till sängs med stereon på högsta effekt.

Min trumhinna sprängs men grannen blir alldelens knäckt.

JJ: Jag lobbar för ett till Peter Jihde-program.

OW: Viagra-mejl som inte blir klassat som spam.

JJ: Ni i salen verkar som ni trivs och det gör dem ont att se.

OW: Men det finns ett knep man kan ta till så att alla slutar le.

SF: Sjung en låt som bara löper på och som inte tillför handlingen nåt driv.

Alla: Tack vare skadeglädjen lever vi ett härligt liv.

Scenbyte 3

Arr: Emma-Lina

Musik: Zoosters Breakout (Hans Zimmer)

Scen 5

Universitetet Sorbonne
Paris

Där satt den

Arr: Fingret

Text: Pjäsen och Knät

Koreografi: Pjäsen och Ajax

Musik: Any Way You Want It (Journey)

Fick en vision:
Genom fission,
till Becquerels förtret,
får en atom
ett nytt symptom:
Radioaktivitet.

För jag é, in spe
en världssuccé.
En kliché, tu tre
lätt som ABC.

Så se upp och uppmärksamma
framtidshoppets flamma
Alfa, Beta, Gamma.
Ifrån kärnorna de stamma
strålar emot mamma
Alfa, Beta, Gamma
Laddad och tänd.
Jag spränger fram.
på väg mot Stockholms stad.
En sann legend.
Som nobel dam.
Så tar jag två i rad.

För jag é, in spe
en världssuccé.
En kliché, tu tre
lätt som ABC.

Så se upp och uppmärksamma
framtidshoppets flamma
Alfa, Beta, Gamma
Ifrån kärnorna de stamma
strålar emot mamma
Alfa, Beta, Gamma

Alfa, Beta, Gamma
Olika men samma
Alfa, Beta, Gamma
framtidshoppets flamma
strålar emot mamma
Alfa, Beta, Gamma

Finaffinal

Arr: Neo

Text: Alpha och Tant Alex

Koreografi: Tess

Musik: Bra vibrationer (Kikki Danielsson)

Bq: Var har Pierre varit någonstans?

MC: I huvudet mitt han fanns.

Sigmund ska ge mig terapi.

JJ: Nu så har Bronia blivit min.

En psykklinik i Wien.

BS: Hoppas lyckan står oss bi.

AO: Jorden runt reser jag!

Träffa folk jag aldrig mött.

Alla: Spexet slut, alla är sams, åh, vad gött.

Alla: Nu är det strålande tider.

Och trots att Marie är instabil

får hon ett nobelt pris.

För det är strålande tider.

Som en kärnklar afton i Paris.

Äntligen har allting ju ordnat sig.

Dags för galej!

OW: Mitt namn till trots är jag rätt from.

Mest känd som läckergom.

Bq: Du borde hållt din stora trut.

SF: Psykologi det är mitt kall.

Marie hon blev mitt fall.

BS: Allt löste sig så bra till slut.

Alla: Nu har vi spexat klart.

Bara efterfesten kvar.

Framtiden, den är ljus och vi har;

Alla: Ju faktiskt strålande tider.

Och trots att Marie är instabil

får hon ett nobelt pris.

För det är strålande tider.

Som en kärnklar afton i Paris.

Äntligen har allting ju ordnat sig.

Dags för galej!

MC: Att det kan bli problem har jag fått lära mig

Alla: När man en man har hittat på.

Men det är faktiskt inte lätt att vara tjejer

om nobelpris man vill få.

Alla: Nu är det strålande tider.

Och trots att Marie är instabil

får hon ett nobelt pris.

För det är strålande tider.

Som en kärnklar afton i Paris.

Äntligen har allting ju ordnat sig.

Dags för galej!

CHALMERSSPEX GENOM TIDERNA

1948	Bojan	1976	Ludvig XIV
1949	Erik XIV	1977	Nils Dacke
1950	Caesarion	1978	Dr. Livingstone
1951	Scheherazade	1979	Nero
1952	Anna	1980	Tutankhamon
1953	Ceasarion	1981	Ludvig van Beethoven
1954	Henrik 8	1982	John Ericsson
1955	Gustav E:son Vasa	1983	Filip II
1956	Napoleon	1984	Lasse-Maja
1957	Statyerna	1985	Olof Skötkonung
1958	Lucrezia	1986	Victoria
1959	Katarina II	1987	Montgomery
1960	Starke August	1988	Svartskägg
1961	Klodvig	1989	Christina
1962	Don Pedro	1991	Klondike
1963	Charles II	1991	Gutenberg
1964	Nebukadnessar	1992	Krösus
1965	Sven Duva	1993	Stradivarius
1966	Montezuma	1994	Ivan den förskräcklige
1967	Alexander	1995	Snorre
1968	Richard III	1996	Nobel
1969	Margareta	1997	Ali Baba
1970	George Washington	1998	Sköna Helena
1971	Noak	1999	Nostradamus
1972	Turandot	2000	Mose
1973	Fredrik den Store	2001	Marco Polo
1974	Sherlock Holmes	2002	Dracula
1975	Lionardo da Vinci		

Chalmersspexet Bob Chalmersspexet Vera

2003	Gagarin	Mata Hari
2004	Heliga Birgitta	Phileas Fogg
2005	Gustav II Adolf	Arthur
2006	Casanova	Amelia Earhart
2007	Hannibal	Frankenstein
2008	Picasso	Wyatt Earp & Doc Holliday
2009	Newton	Taj Mahal
2010	Kristian Tyrann	Lucia



Chalmersspexet
Bob 2011

Inspektor



Ulf

Directionen



Directeur
PG



Casseur
Sandra



PR-chef
Wille



Festdirecteur
Mössan



Upplysare
Krook



Sofi..a



Phinduz

Producent



Producent
JOWEL!

Skivkommitte



Skivkommitté
Filip

Detaljen



Scenmästare
Beta



Arkitekt
Anna



Ljusmästare
Dan

Författarna



Christian



Fredrik



Gustav

Ensemblen



Marie Curie
Elton



Henri Becquerel
Fokus



Oscar Wilde
Reidar



Sigmund Freud
Marbror



Anna Olsson
Beast



Jean-Jacques Julien
BOM



Bronia Sklodowska
Flash

Orkestern



Violin
Erik J



Violin
Teresia



Viola
Annika



Cello
Linda



Tvärflöjt
Gamme



Klarinett
Emil



Saxofon
Johan



Pianör
Väggen



Bas
Stefan



Slagverk
Soffan

Regisseurerna



Trefas



Erik H

Nyuppsättning



Ljugis
Sömmerska



Void
Regssör



Amanda
Ljusmästare



Joachim
Violin



Kakan
Regissör

Harald
Författare

Tack

Publikens Chalmers Rektor CING
Turnéarrangörer Spexamiralerna
Thomas Vahtra Hisinge Buss
Sömmerskehjältarna Textförfattarna
RUAG Gamla författare Filosofspexet
Vendela Wahlberg Kårstyrelsen
Affischuppsättare Montell & Partners
Gyckeljouren Baldursson Canon Center BH
Svenskakyrkan med personal, London Saltögården
t.f.C.S. Balliancen Peter Alehammar
Synopsisskrivare Medicinarspexet
Studiefrämjandet Alla spexvänner i Sverige
Chalmers Konferens & Restauranger STIM
Chalmersspexet Vera Kungen Koreograferna
Arrangörerna A-vaktis Sölve Olofsson
Dansbutiken Admin-gänget Fredrik
Gustavsson Jessica och Joakim Holt Johanna
Eliason Mattias Walla Joachim Lublin
Maneten Respektive 20:an Helena 'Brodera'
Almegius Agneta Kjellberg Helena Olsson
Åsa Lindqvist Stefan Karlsson Andreas
Stöllman Emelie Wramsby Anna Belfrage
Jaana Sundström Martina Hellmansson Tobias
Finndin Alexandra Hallberg Caparol Sverige
AB Tesa Ahlmedal-Kinna AB Beijer Bygg
Ernst Lennströms AB Elisabeth Seth Rippe
AV-service

...samt alla ni som stöttat och hjälpt oss, utan er hade Marie Curie aldrig blivit ett så strålande spex.

Speciellt tack till alla mammor och pappor, alla respektive, alla underbara gamla goa västar och alla ni som kommer att hjälpa oss under resten av året..

CHALMERS

Tack för genrepet Chalmers



Oscar Wilde

Kläd dig propert, han är nära;
tag slipsen på.
Höga hattar, han ses bära.
En riktig beau.

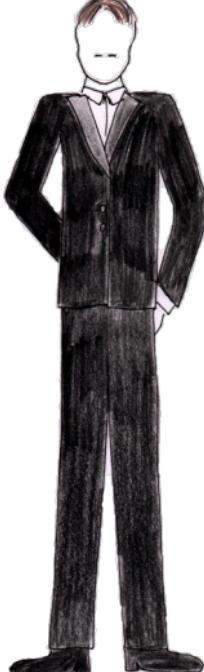
Sigmund Freud



Piprökande neurolog som vill analysera hysterikan Anna Olsson för att kunna fullborda sitt livsverk. Överanalyserar allt och alla i alla situationer.

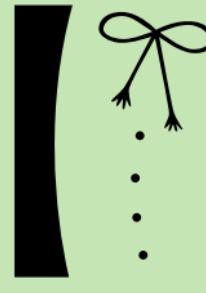
Har Jean-Jacques i släptåg och utnyttjar hans lojalitet för att uppnå sina mål.

Jean-Jacques Julien



Freuds spänstige och lojala lärljunge och fosterson. Jean-Jacques följer ivrigt sin mästares spår och försöker att lära sig allt om psykoanalys.
Drömmer om att en gång kunna förestå en egen psykoanalytisk klinik.

Ett verk av Anna och Krook



CHALMERS
SPEXET
BOB

Chalmersspexet Bob
Mitt Rum Chalmers Kårhus
Emil Oförvägen 1a
412 58 Göteborg

Telpon 031-16 46 67

bob@chalmersspexet.se
www.bob.chalmersspexet.se