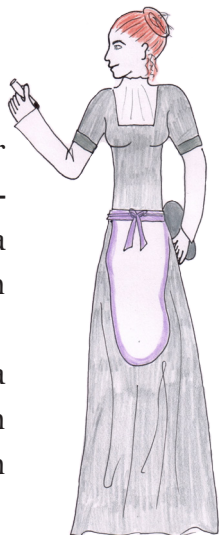


Marie Curie

Vår polska hjältnna spenderar doktorandtiden med att extra-knäcka på café om dagarna, öva på triangeln om kvällarna och bränna hemma om nätterna.

Söker tillsammans med Anna Olsson frenetiskt efter en förklaring till den nyligen upptäckta radioaktiviteten.

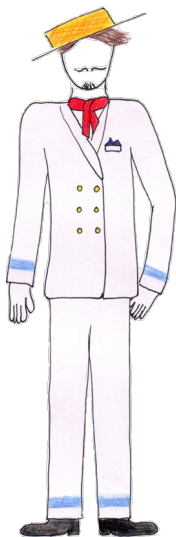


Anna Olsson

Marie Curies manhaftiga, skogstokiga och renälskande labb-assistent. Anna har spenderat större delen av sitt liv på Dr. Freuds klinik där hon hölls inspärrad för att bli frisk från sin hysteri.

Henri Becquerel

Maries handledare tillika äre-giriga professor på universitetet Sorbonne. Henri lever ännu på upptäckten av radioaktivitet, men sliter sitt hår i vända då han inte kan förklara fenomenet.



Bronia Sklodowska

Maries vackra och fåfänga syster. Tycker att Marie och hennes forskning är slöseri på tid. Ägnar all sin tid till att få in fötterna i gräddan av Paris societet.

Kära publik!

Hej och varmt välkommen till en spännande kväll. Luta dig tillbaka och låt dig svepas med in i spexets fantastiska värld. Framför dig har du en strålande föreställning fylld med sång, dans, musik och en spännande historia. Helt enkelt allt som ett riktigt Chalmersspex skall innehålla.

Redan i slutet av 2010 började en liten grupp i spexet, produktionsgruppen, skapa den föreställning ni skall få njuta av ikväll. I februari presenterades temat för resten av spexet och genast började ensemble och orkester repetera manus och låtar tillsammans med regisseurer och producent. Kort därefter började sömmerskorna att sy scenkläderna och våra vackra västar medan detaljen byggde all rekvisita. Directionen har arbetat för fullt med biljetter, bokningar och allt annat administrativt för att spexet skall fungera. Inte minst har vi arbetat hårt för att alla skall trivas och må bra i spexet. Resultatet av det ser ni nu framför er - en grupp studenter som med en otrolig entusiasm och glädje sätter upp Chalmersspexet Bob 2011.

Jag är stolt över att få vara med i en så samspelt grupp som spexet är och se hur en föreställning tar form, samtidigt som gruppen och sammanhållningen växer. Efter ett år tillsammans blir spexarna riktigt sammansvetsade och många kommer att vara vänner resten av livet.

Än en gång önskar jag dig varmt välkommen till Chalmersspexet Bob 2011, Marie Curie.

/Directeuren



Prolog

Det är ett ungt nittonhundratal i poeter-
nas och bohemernas Paris. I det nybygg-
da Eiffeltornets skugga samlas de största
vetenskapsmännen för att lösa universums
alla gåtor. Mitt ibland detta bubblande tu-
mult av stora hjärnor sitter en bekymrad
polska med ont om pengar men med ett
lysande intellekt.

Scen 1

Café de Tour Eiffel
Paris

Scen 2

Universitetet Sorbonne
Paris

Scen 3

Café de Tour Eiffel
Paris



Paus



Scen 4

Dr. Freuds klinik
Wien

Scen 5

Universitetet Sorbonne
Paris

Overture

Arr: Skutt

Musik: Les Champs-Élysées (Joe Dassin)

Scen 1

Café de Tour Eiffel Paris

Dålig ekonomisång

Arr: Ida Persson

Text: Gustav

Koreografi: Dödis och Linda

Musik: Johnny the Rucker (Magnus Ugglå)

- MC: Det är svårt att va' proletär.
Forskningen kräver en finansiär.
- AO: Ajdå, det låter int' kul.
Sista fakturan va' ohemul
- BS: Vilka torrbollar ni är!
Det finns ju annat än watt och ampere.
För jag vill ha kul
genast nu!
- Alla: Stålar, kosing, cash och pengar
Snälla ge mig klöverängar
Mer på banken är nu vår allas enda
räddning!
- AO: Med pengar blir allt så lätt.
Jag kunde resa till en söderslätt.
- BS: Låter som en skaplig idé.
Själv vill jag umgås med societeten.
- MC: Mätglas, provrör, gas och sån't.
Pengar försvinner på bred front
- Alla: och snart är de slut.
Helt akut!
- Alla: Stålar, kosing, cash och pengar.
Snälla ge mig klöverängar.
Mer på banken är nu vår allas enda
räddning!
Stålar, kosing, cash och pengar.
Snälla ge mig klöverängar.
Mer på banken är nu vår allas enda
räddning!

Inrapportera

Arr: Carlo Ruberto

Text: Danne

Koreografi: Emilia Benavente Norrman

Musik: Lady (Björn Skifs)

BS: Då och då kan jag se framför mig det liv som
 kan bli mitt.

Bq: Men seså. Det ordnar jag, allt som är mitt
 kan enkelt bli ditt.

BS: Så svåra val.

Bq: Som en straffspark i en cupfinal

BS: Men min moral?

Båda: Som en inbjuden pekoral.

Båda: Oooo, snälla, oooo, snälla

Bq: Slå till är lika bra!

Båda: Oooo, snälla, oooo, snälla

BS: Så hjälp mig säga ja!

BS: Jag vill ha allting nu

Bq: Så varför tvekar du?

BS: Syskon skall man inte bedra.

Bq: Ge mig dem. Jag är så nära och din hjälp är
 allt som krävs.

BS: Verkligen? Då kanske du kan hjälpa mig –
 jag storknar, jag kvävs.

Båda: En liten deal.

BS: Fast jag känner mig restriktiv.

Båda: Nånting med stil.

Båda: Ömsesidigt rätt lukrativ.

Båda: Oooo, då så, oooo, då så.

Bq: Då hjälper vi varann'.

Båda: Oooo, då så, oooo, då så.

BS: De papper som jag fann.

Bq: När jag får dem av dig?

BS: Vad ger du då till mig?

Bq: Allt du vill med råge minsann.

Båda: Becquerel blir känd upphovsman.
 Det är därför de där pappren försvann.

Scenbyte 1

Arr: Emma-Lina

Musik: Descarga Cuatro Manos (Damn!)

Scen 2

Universitetet Sorbonne Paris

Psykoanalysera mera

Arr: Öset

Text: Trefas, Dödis, Marbror och BOM

Koreografi: Dödis och Lill-Dödis

Musik: Blame it on the Bossa Nova (Eydie Gormé)

SF: Var på min klinik, då vi pratade,
som jag insåg det, att hon är rätt sné.
Så jag tänkte att, gud vad spännande.
För under hennes hatt finns min trofé

Båda: Snälla Anna låt oss veta
vad det är med dig.
Ja, vi måste faktiskt veta,
vi kan hjälpa dig.

SF: Jag vill bara få en jättebra rapport,
JJ: för det finns inte så många av din sort
Båda: Du är galen hela dagen, och det älskar vi.

JJ: Säg, är kniven slö?
SF: Ja, ja – en riktig galning.
JJ: Och står hjulet still?
SF: Ja, ja – hon är helt crazy.
JJ: Tror hon π är tre?
SF: Ja, ja – helt sinnesrubbad.
Båda: Ett solklart fall!

JJ: Hjälper min idol
uppnå sin vision.
SF: Då når jag mitt mål
och kan gå i pension
Båda: När vi hittar dig, bjuder du oss på
ett psykoanalytiskt smörgåsbord.

Båda: Snälla Anna låt oss veta vad det är med dig.
Ja, vi måste faktiskt veta, vi kan hjälpa dig.
Varför valde du att göra snabb sorti?
Jag som hade tänkt bli psykvärldens geni!
Du är galen hela dagen, och det älskar vi!

En mot alla, alla mot en

Arr och text: Kalven

Koreografi: Liv Lundberg

Musik: Integral (Pet Shop Boys)

Alla: Livet är fullt av krav, en evig agenda.
Allt ska du klara av, du måste förblända.

MC: Alla vill, få nåt' av mig;
resultat,
stabilitet,
jag blir helt tokig,
vad närmast?
En musikal?
Jag får ångest!

BS & JJ: Ditt liv.

Bq & OW: Din fritid.

SF & AO: Din insats.

MC & JJ: Din lycka.

Alla: Livet är fullt av krav, en evig agenda.
Allt ska du klara av, du måste förblända.
Ett surdegshak; värsta träningsrundan;
lägg om ditt tak. Ingen kommer undan.

BS & JJ: Kämpa på.

Bq & OW: Alltid framåt.

SF & AO: Om det känns för tufft.

MC & JJ: Gilla läget!

Bq & SF: Status!

BS: Pengarna!

JJ: Karriär!

MC: Lyckas!

BS: Att bli rik snabbt ifall du törs
finns ett enkelt sätt en annans börs.

SF: En märklig drift om man blivit klar
att då vara nöjd när inget finns kvar.

BS & JJ: Ditt liv.

Bq & OW: Din fritid.

SF & AO: Din insats.

MC & JJ: Din lycka.

Alla: Livet är fullt av krav en evig agenda.
Allt ska du klara av du måste förblända.
Beskriv var dryck med de rätta orden;
sätt fotavtryck i vart land på jorden.

BS & JJ: Skaffa hus.

Bq & OW: Inre lugn.

SF & AO: Ta ut soporna.

MC & JJ: Gilla läget!

Alla: Ditt liv.

Din fritid.

Din insats.

Din lycka.
Livet är fullt av krav en evig agenda.
Allt ska du klara av; du måste förblända.
Vid livets slut, med fullkryssad lista,
gå bort resolut och ha snyggast kista.

BS & JJ: Kämpa på.
Bq & OW: Alltid framåt.
SF & AO: Om det känns för tufft.
MC & JJ: Gilla läget!

Bq & SF: Status!
BS: Pengarna!
JJ: Karriär
Alla: Lyckas!

En oläglig romans

Arr: Körmit
Text: Fredrik
Koreografi: Caroline Klang, Therese Klang och
Mikael Andersson
Musik: Only You (Yazoo)

JJ: Första gången jag såg på dig;
och du såg på mig;
uppstod frågor.
Trodde inte kärleken brann',
men när vi är med varann'
slår det lågor.

Båda: Allt jag behöver står här framför mig.
Pengar och makt kan aldrig ersätta dig.
Tänkte ej på kärleken så,
för oss två.

BS: Känslan i min kropp ej bekant,
men ger mig något dansant.
Den förför mig.
Smyger listigt till själens rum
och gör mig alldeles stum.
Finns här för dig.

Båda: Romansen i mitt liv tycktes vag
utefter Venus behag.
Fick mig att häpna.
Amors båge spändes och vann,
och vår kärlek blir sann.
Vilken känsla.

Båda: Allt jag behöver står här framför mig.
Pengar och makt kan aldrig ersätta dig.
Tänkte ej på kärleken så,
för oss två.

Båda: Allt jag behöver står här framför mig.
Kan inte tänka mig ett liv utan dig.
Nu är det du och jag.
Jag och du.

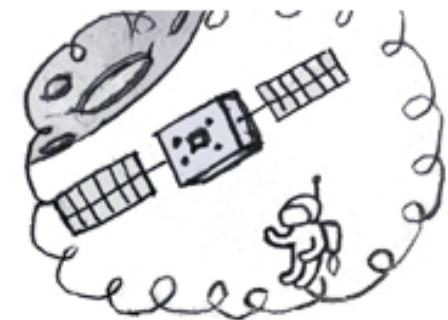
Scenbyte 2

Arr: Råven

Musik: Angry Birds

Scen 3

Café de Tour Eiffel
Paris



RUAG

Drömmer du
om att nå
nya höjder?



Last i labbet

Arr: Ivar

Text: författarna

Koreografi: Zwamph

Musik: Rawhide (Frankie Laine)

Alla: Labba, labba, labba.
 Problem oss ständigt drabba.
 Vi får inget sabba.
 Laboration!

Bq: Dina ekvationer.
MC: Ej för spioner.
AO: Problemet gör mig verkligen förskräckt.
MC: Lösningen har brister.
Bq: Ta hjälp av chalmerister.
AO: Gjorde vi föröket helt korrekt?

Bq: Hämta hit!
MC: Inte dit!
AO: Rör om där!
MC: Väg det här!
AO: Inte allt!
Bq: Ta det kallt!
Alla: Laboration.

MC: Rör om där!
AO: Väg det här!
Bq: Inte allt!
MC: Ta det kallt!
AO: Vad skall ske?
Alla: Det blir lab'ration.

Alla: Labba, labba, labba.
 Vi får inte tabba'.
 Måste vara snabba.
 Laboration!

MC: Måste få det rätt nu.
AO: Inget får gå snett nu.
MC: Annars förlorar jag mitt jobb.
Bq: Jag vill ha en upptäckt
 som tar mig till historien.
 Så fortsatt med vår laboration.

Bq: Hämta hit!
MC: Inte dit!
AO: Rör om där!
MC: Väg det här!
AO: Inte allt!
Bq: Ta det kallt!
Alla: Laboration.

MC: Rör om där!
AO: Väg det här!
Bq: Inte allt!
MC: Ta det kallt!
AO: Vad skall ske?
Alla: Det blir lab'ration.

Killar cancan

Arr: Kross

Text: Helena Olsson och Åsa Lindqvist

Koreografi: Kajsa

Musik: Tommy tycker om mig (Carola)

Bq: Kvinnor, ni måste sluta bråka med mig.
Jag är man och har därför rätt!

SF: Forskningen visar på att detta är sant,
för stora huve'n har mera vett!

OW: Kvinnor ska va' vackra och beundra mig
när jag gör en snygg entré.
Jag säger: Hey, kom hit till mig,
för jag är mannen som kan charma dig.

Alla: Männen har ju makten, och det sköter vi
galant.
Väljer alla chefer från vår krets som är
bekant.
Män är minsann smartast, jag är faktiskt
rätt briljant.
Nu förstår ni varför, vi ej tror en spekulant...
Som är tant!

OW: En snygg och stilig man får alla kvinnor på
fall.
Muskler ska varenda man ha!

Bq: Det som gör susen är ett stort och stickigt
skägg.
Mustascher funkar också rätt bra.

SF: Kvinnor är objekt och blir som allra bäst,
när de är hysteriska.
Jag säger: Hej, kom hem med mig.

Alla: För jag är mannen som kan hjälpa dig.

Män kan klara massor, en sak i taget går
galant.
Det gör inte flera, och det är gan ska
relevant.
Vi kan alla sporter, svettband är ju elegant.
Vi kan göra lumpen och få bete oss militant.
Så charmant!

Håll sinnet int Akt-final

Arr: Vinül

Text: Jaana

Koreografi: Reidar

Musik: Long Before Rock n' Roll (Mando Diao)

MC, AO, Bq: Vi var så nära, lösa gåtan som har
gäckt våra hjärnor odelbart lång tid
här.
Det brister i vår fantasi.

SF, JJ, BS, OW: Jag är så nära, fylla drömmar som jag inte visste att jag haft, förrän jag såg dig.

Vi kanske skulle dra till Wien.

Alla: Allting hänger på Marie Curie
Ska hon lösa detta bryderi?

Bq, SF, JJ, OW: Har någonsin en tjej förstått kemi?

Alla: Det kan kvitta om du ej förstår,
ska du sitta här i hundra år?

MC: Den gåtan tycker jag är ganska svår.

SF, JJ, Bq: Blir det här en flopp?

SF, AO, BS, Bq, MC: Nej, det finns ännu hopp.

Alla: Nu är vi på topp!

BS, JJ: Vi skulle ju bara vara med varann',
hur gick det till när det vi hade gick
åt skogen?

Alla andra: Det saknades personkemi.

Alla: Jag skulle hellre ta ett varv på krogen
det kan va' min favorit av analyser:
Har vattnet gått och blivit vin?

Allting hänger på Marie Curie
Ska hon lösa detta bryderi?
Jag tror bestämt hon kan en del kemi
– i teorin.
Det kan hända att du då förstår
Om du sitter här i hundra år,
så ska du se det sätter sina spår.

SF, JJ, Bq: Vore det en flopp?

SF, AO, BS, Bq, MC: Nej för vi är på topp

Alla: Nu kör vi nonstop
En ny nivå.

SF, Bq, OW, JJ, AO: MC, BS:

Wien, här kommer vi,
wienervalsande

Man kan gå vägen
bakom scenen.

Nej det tar aldrig stopp.

Wien, här kommer vi,
wienervalsande

Det tar aldrig stopp.

Man kan gå vägen
bakom scenen.

Nej det tar aldrig stopp.

Wien, här kommer vi,
wienervalsande

Det tar aldrig stopp.

Alla: Nu så kan dom väl dra ridån?!

Marie Curie

Marie Curie föddes 1867 och växte upp i Polen under namnet Maria Skłodowska. I tjugoårsåldern ingick Marie och storsystern Bronislawa en pakt om att Marie skulle försörja systemens medicinstudier i Paris under två års tid, i utbyte mot att systemen skulle göra det samma för Marie. Efter att Bronislawa hade gift sig bjöds Marie till Paris för att bo hos systemen.

I Paris började Marie studera och undervisa på universitetet Sorbonne. Strax hade hon flyttat till en egen bostad, men det var tufft och hon klarade knappt av att betala sitt uppehälle. Marie tog dock examen i såväl fysik som matematik på Sorbonne. Vid den här tiden träffade hon Pierre Curie. De hade ett gemensamt intresse i metallers magnetism, vilket förde dem samman. Ett år senare gifte de sig och efter det spenderade de den mesta tiden tillsammans i labbet.

År 1896 upptäckte Henri Becquerel att uran avger strålning som liknar röntgenstrålning. Denna strålning kallades först Becquerelstrålning, men makarna Curie gav flera år senare detta fenomen namnet radioaktivitet.

Marie Curie var intresserad av radioaktivitet som ämne för en avhandling. Med Becquerel som handledare började hon doktorera. Hennes forskning i ämnet ledde till slutsatsen att radioaktiv strålning kommer från atomer, och inte från interaktioner mellan molekyler. Denna upptäckt gjorde att Henri Becquerel samt Marie och Pierre Curie tilldelades 1903 års nobelpris i fysik för deras insatser inom forskningen om radioaktivitet.

Under Maries forskning om uran stötte hon på två sorters uranmalm som avgav betydligt mer strålning än rent uran. Denna upptäckt ledde till att Marie och Pierre Curie började leta efter fler radioaktiva ämnen. År 1898 publicerade de gemensamt två rapporter där de tillkännagav förekomsten av ämnena som de kallade polonium respektive radium.

Upptäckten av polonium och radium ledde till att Marie Curie fick nobelpriset i kemi 1911. Marie Curie var den första kvinnan som fick ett nobelpris, och hon är en av endast två personer som har fått två nobelpris i två olika ämnen någonsin.

År 2011 har i både Polen och Frankrike utsetts till Marie Curies år.

Entracte

Arr: Lena Bohlin

Musik: Rock House Jail (Hans Zimmer)

Akt 2

Scen 4

Dr. Freuds klinik
Wien

Wienervisit

Arr: Cliff och Carl Nelvig

Text: författarna, BOM och Marbror

Koreografi: Snäckan

Musik: Visit to Vienna (Sahara Hotnights)

Alla: Hey.

MC, Bq: Vi har nu farit hit till Wien för att ta med oss Anna Olsson hem.

JJ, SF: Hon är ju en galning som hör hemma fängslad bakom lås och bom.

AO: Jag har tatt's till fånga, och blitt' förd hit hela vägen från Paris.

Alla: Nu när viljor krockar skall vi segra i denna svåra kris.

Alla: För mitt i denna stora staden, höres ropen både vitt och brett.

Att här i doktor Freuds klinik skall det avgöras vem som har rätt.
En wienervisit.

AO ... hjälp mig bort

Resten: En wienervisit

AO: ... härifrån

Resten: En wienervisit

AO: ... ta mig hem.

Resten: En wienervisit.

Alla: Hey.

JJ, SF: Ni kan lika gärna vända; här i Wien har vi kontroll.

MC, Bq: Ni är helt fel ute! Släpp nu Anna; för hon har en viktig roll.

Alla: Här där Donau flyter majestätiskt, som en gräns mellan öst och väst.
Här skall striden rasa mellan ondskan och vi som vet allt bäst.

Alla: För mitt i denna stora staden, höres ropen både vitt och brett.

Att här i doktor Freuds klinik skall det avgöras vem som har rätt.
En wienervisit.

AO ... hjälp mig bort

Resten: En wienervisit

AO: ... härifrån

Resten: En wienervisit

AO: ... ta mig hem.

Kvalsång

Arr: Walla, Tempo och BOM

Text: BOM, Flash, JOWEL, Marbror och Wille

Koreografi: regisseurerna

Musik: Erie Canal (Thomas S. Allen)

Nu står jag vid mitt livs vägsbäl.

Över ödet tar jag nu befäl.

Mellan Freud och kvinnan som mitt hjärta stjal.

Över ödet vill jag ta befäl.

Min fosterfar jag hjälpa vill,

för min karriär står still.

Han kanske ser mig som en imbecill.

Jämför mig med doktor Phil.

Jag vill bli framgångsrik;

jag vill ta över Freuds klinik.

Men nu har jag skadat arbetets akilleshäla,

som stulit både hjärta och själ.

Kallsvetten rinner över min rygg.

I mitt val vill jag känna mig trygg.

Mitt omdöme solkas, hon är ju så snygg!

I mitt val vill jag känna mig trygg.

Bronia vill snart höra mitt val,

och inser inte mina svåra kval.

Kan inte tyda hjärtats signal,

ska jag välja kärlek eller vara lojal?

Bronia du ger mig kraft.

Freud, du är den far jag aldrig haft.

Jag vill alltid kunna glädja både hon och han och dig.



Gyckeljouren
Roligt nästan jämt

Behöver du underhållning
av högsta klass?

Vi ger dig sånger och
sketcher i sann spexanda!

www.gyckeljouren.se
gyckeljouren@gmail.com

Cognacapella

Arr: Toffel

Text: Bh och Hemmelie

Musik: Bog Down in the Valley (Irländsk folkvisa)

Alla: Cognac i stora glas, var middag blir ett fint kalas.
Uppstår i sju små steg, för perfektion krävs bra strateg.

MC: Först tar man druvan ugni blanc, är svagt sur med fransk struktur.

Alla: Mycket pill, inget spill, om du vill så ta en cognac till. Cognac i stora glas, var middag blir ett fint kalas. Odlas i sex distrikt men hur den dricks är inte strikt.

BS: Av vinet gör man destillat, en brouilli sedan eau-de-vie.

Alla: Mycket pill, inget spill, om du vill så ta en cognac till.
I Holland drack man den av skatteskäl, procent på krona viktig var, men nu så går det mesta på export och bara tre procent blir kvar.

SF: Eau-de-vie i ekfat fylls, ett år går; man träsmak får.

Alla: Mycket pill, inget spill, om du vill så ta en cognac till. Cognac i stora glas, var middag blir ett fint kalas. Bjud gärna på en tår så änglarna sin andel får.

OW: Mixa sen med äldre sort, en XO gör smaken go.

Alla: Mycket pill, inget spill, om du vill så ta en cognac till.
XO på export säljes lätt till nån ifrån Asien. Men vad hände sen? Den dracks upp och kom aldrig hem igen!

Bq: Färga sen med karamell, en färgglad lik mörk choklad.

Alla: Mycket pill, inget spill, om du vill så ta en cognac till.
Som Super Mario har cognac en förmåga att ta dig till ny nivå och vinna i varje kamp.
Rädda den söta Peach det måste man nog våga, men töm ej ditt glas för fort då misstas du för en svamp!

AO: Nu är bara lagring kvar, ty tre år är lagvillkor.

Alla: Inget pill, bara spill, om du vill så ta en cognac till.
Cognac stora glas, var middag blir ett fint kalas.
Passar till var flambé, i maträtten gör den succé.

JJ: Nu så är vår cognac klar, så håll ur vi står på tur.

Alla: Mycket pill, inget spill, om du vill så ta en cognac till.
Nu är cognac klar väntat på så många dar.
Njut alla och envar tills ni ej har kvar.

Enda sanna glädjen

Arr: Gurun

Text: Kråkan och Tobbe

Koreografi: Hedvig

Musik: Army of the Nile (Kenneth J. Alford)

JJ: En mysig stund,

OW: en kram.

SF: En egen hund;

OW: en tam.

Alla: Att glädja andra gör mig glad.

SF: Men det känns alltid som något saknas.

JJ: En god supé,

OW: ett skratt

SF: Och man kan ge

OW: rabatt.

Alla: Att glädja andra är så lätt.

SF: Men går det fel för en del blir jag hel.

Alla: Det är så kul när nån gör fel.

Det känns så bra när nån får ont.

Jag blir så nöjd när allt går snett.

Och jag blir så lycklig av ett missförstånd.

Alla: Jag brukar hurra när nån trampar snett.

Jag brukar filma folk i nöd.

Det skadeglädjen skänker mig,
är lika härligt som livet är.

JJ: Andras motgång ger dem större fröjd än vad
egen framgång ger.

JJ: Lider gärna om de bara vet att nån annan
lider mer.

OW: Älskar barn som skriker och far runt på ett
flyg till Thailand eller till Taiwan.

SF: I hissen trycker jag på alla knappar som jag
kan.

SF: Jag går till sängs med stereon på högsta
effekt.

Min trumhinna sprängs men grannen blir
alldeles knäckt.

JJ: Jag lobbar för ett till Peter Jihde-program.

OW: Viagra-mejl som inte blir klassat som spam.

JJ: Ni i salen verkar som ni trivs och det gör
dem ont att se.

OW: Men det finns ett knep man kan ta till så att
alla slutar le.

SF: Sjung en låt som bara löper på och som inte
tillför handlingen nåt driv.

Alla: Tack vare skadeglädjen lever vi ett härligt
liv.

Scenbyte 3

Arr: Emma-Lina

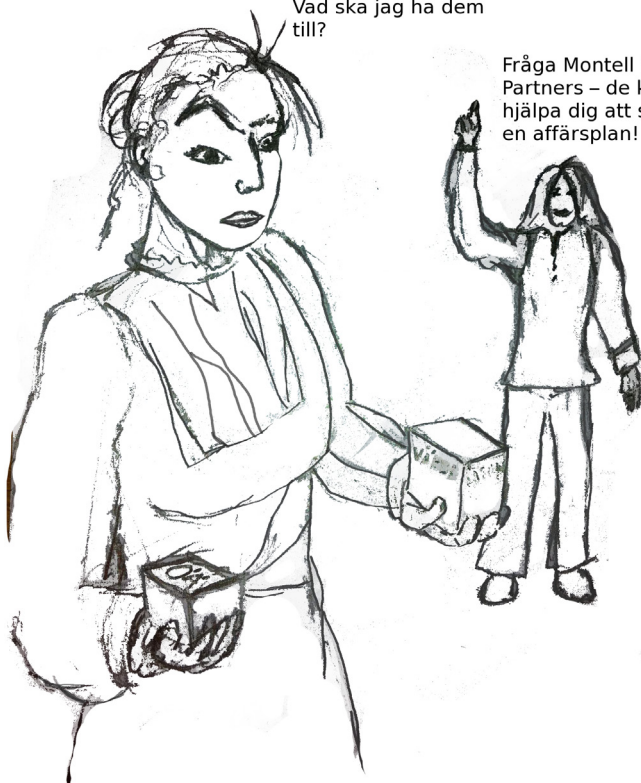
Musik: Zoosters Breakout (Hans Zimmer)

Scen 5

Universitetet Sorbonne Paris

Nu har jag upptäckt
två nya grundämnen.
Vad ska jag ha dem
till?

Fråga Montell &
Partners – de kan
hjälpa dig att skapa
en affärsplan!



Där satt den

Arr: Fingret

Text: Pjäsen och Knät

Koreografi: Pjäsen och Ajax

Musik: Any Way You Want It (Journey)

Fick en vision:

Genom fission,
till Becquerels förtret,
får en atom
ett nytt symptom:
Radioaktivitet.

För jag é, in spe
en världssuccé.
En kliché, tu tre
lätt som ABC.

Så se upp och uppmärksamma
framtidshoppets flamma
Alfa, Beta, Gamma.
Ifrån kärnorna de stamma
strålar emot mamma
Alfa, Beta, Gamma
Laddad och tänd.
Jag spränger fram.
på väg mot Stockholms stad.
En sann legend.
Som nobel dam.
Så tar jag två i rad.

För jag é, in spe
en världssuccé.
En kliché, tu tre
lätt som ABC.

Så se upp och uppmärksamma
framtidshoppets flamma
Alfa, Beta, Gamma
Ifrån kärnorna de stamma
strålar emot mamma
Alfa, Beta, Gamma

Alfa, Beta, Gamma
Olika men samma
Alfa, Beta, Gamma
framtidshoppets flamma
strålar emot mamma
Alfa, Beta, Gamma

Vem vare?

Arr: Martin Åberg

Text: Soffan

Koreografi: 20:an

Musik: Ur TV-serien Grottesco

MC: Du är en dålig forskare
Resten: Halli hallå?
MC: och har nu blivit morskare
Resten: Men du 'rå!?
MC: För du tror att du vet allt, en löjlig fantasi,
men när du definierar roten minus ett som i.
Så är det inte ok, titta på mig,
Resten: Du är en tjej.
rätt svar är att i upphöjt med två är minus ett.
OW: Jag vet ej vad ni snackar om, på matte är jag
mätt.
AO: Pitepalt plus lingondricka, det är rätt fett.
Bq, OW: För evigt är nu äran min,
MC: Du din din din...
Bq, OW: det är en sån epic win.
MC: Du har fel spinn!
Sannolikhetsvågen på att jag har rätt,
min rapport bevisar att den nu har värdet ett.

Alla: Att skriva Labb å rapport
MC: La-La-LaTeX.
Resten: Det är en sport.
MC: Grid:a med mesh.
Alla: Som ska formuleras på ett språk som är torrt.
Rapporten kastas bort,
och får ingen support.

OW: Goethe han var en stor pöt.
MC: Du är ett nöt!
Bq: Snuten i Paris jag snöt.
MC: Du lagar bröt!
Bq: Kärring!
MC: Gubbe!
OW: Fåne!
AO: Ren idioti!
Alla: Nollåtta, från Skåne, hur onda kan vi bli?

MC, Bq, AO:
Ja, vi kan skrika fula ord.

MC: Menar ni mupp?
Rsten: Välta alla bord.
MC: Och en sittgrupp?
Resten: Släppa ut en hord.
MC: Med galen tupp?
Resten: Värma upp vår jord.
MC: Sluta nu upp!
Alla: För Paris i sirap lyder vi och säger jupp;
vi tar åt oss äran, men går ej med sorg.
AO: Det är galenskap.
Resten: Nej, det är
Alla: GÖTELABORG!

Ta med en liten del av Chalmersspexet hem

Följande skivor och böcker kan du köpa och njuta av hemma, om och om igen:

LP

Jubelskiva 1968
Jubileumsskiva 1973
Fredrik den Store
Sherlock Holmes
Lionardo da Vinci
Ludvig XIV
Innanför västarna
Lasse-Maja
Olof Skötkonung
Victoria
Svartskägg
Klondike
Samlingsskiva I
Samlingsskiva II
Samlingsskiva III



CD

Snorre
Nobel
Ali Baba
Sköna Helena
Nostradamus
Mose
Marco Polo
Dracula
Gagarin
Heliga Birgitta
Mata Hari/Phileas Fogg
Gustav II Adolf
Casanova
Hannibal
Picasso
Newton
Kristian Tyrann
Marie Curie (fr.o.m sept. 2011)



Böcker

Spexbok I
Spexbok II
Spexbok III
Spexbok IV
Spexbok V
Spexbok VI
Spexbok VII
Spexbok VIII
Spexikon



Sanning och konsekvens

Arr: Fredrik 'Frasse' Ireholm

Text: Freudrik

Koreografi: Reidar

Musik: Kung av ett sobert kaos (Claes Eriksson)

MC: Gick ni på krog en kväll,
och drack absint?

BS: Förförde varsin dam,
som hade flint?

JJ: Kanhända vet du nå't,
han gjort som barn?

Alla: Som petat näsan eller
ätit garn?

SF, JJ: Släpp fram det nu,
var inte blyg.
Var generös,
och inte dryg.

MC, BS: Vi vill så väl.
Öppna din trut!

Alla: Det kommer snart nog ändå ut. Ut.

Ut, ut, ut, ut.

Utpressning är en konst.

Nypa dom där det känns.

Men vi nog förstår, hur hedersmän mår.

Att hemligheter bränns!

Kläm åt nu, utpressning är en konst,

Tumskruvar, skrik och tjut.

En påtryckning här, en frestelse där.

Vi vet att det vill ut!

Ut, ut, ut, ut, ut, ja det måste ut!

Ut, ut, ut, ut, ut, ja det måste ut!

Ut, ut, ut, ut, ut, ja det måste ut!

Ut, ut, ut, ut, ut, ja varenda hemlighet, den
måste ut!

MC: Har han en hemlig last
som ingen vet?

BS: Ja, boffar han choklad
med pannkakssmet?

JJ: Han kanske gift sig med
en isskulptur?

Alla: Sover med snuttefilt,
och gosedjur?

SF, JJ: Det är så skönt
att öppna upp.
Få sjunga ut;
att gola tupp!

MC, BS: Säg vad du vet.
Glöm sekretess.

Alla: Integritet. Det måste ut. Ut.

Ut, ut, ut, ut.

Utpressning är en konst.

Sanning och konsekvens.

Men vi nog förstår, hur hedersmän mår.

Att hemligheter bränns!

Kläm åt nu, utpressning är en konst,

Tumskruvar, skrik och tjut.

En påtryckning här, en frestelse där.

Du vet att det vill ut!

Du vet att det vill ut!

Finalfinal

Arr: Neo

Text: Alpha och Tant Alex

Koreografi: Tess

Musik: Bra vibrationer (Kikki Danielsson)

Bq: Var har Pierre varit någonstans?

MC: I huvudet mitt han fanns.
Sigmund ska ge mig terapi.

JJ: Nu så har Bronia blivit min.
En psykklinik i Wien.

BS: Hoppas lyckan står oss bi.

AO: Jorden runt reser jag!
Träffa folk jag aldrig mött.

Alla: Spexet slut, alla är sams, åh, vad gött.

Alla: Nu är det strålande tider.
Och trots att Marie är instabil
får hon ett nobelt pris.
För det är strålande tider.
Som en kärnklar afton i Paris.
Äntligen har allting ju ordnat sig.
Dags för galej!

OW: Mitt namn till trots är jag rätt from.
Mest känd som läckergom.

Bq: Du borde hållt din stora trut.

SF: Psykologi det är mitt kall.
Marie hon blev mitt fall.

BS: Allt löste sig så bra till slut.

Alla: Nu har vi spexat klart.
Bara efterfesten kvar.
Framtiden, den är ljus och vi har;

Alla: Ju faktiskt strålande tider.
Och trots att Marie är instabil
får hon ett nobelt pris.
För det är strålande tider.
Som en kärnklar afton i Paris.
Äntligen har allting ju ordnat sig.
Dags för galej!

MC: Att det kan bli problem har jag fått lära mig

Alla: När man en man har hittat på.
Men det är faktiskt inte lätt att vara tjej
om nobelpris man vill få.

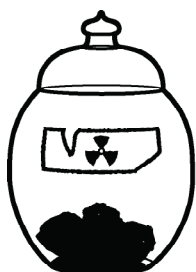
Alla: Nu är det strålande tider.
Och trots att Marie är instabil
får hon ett nobelt pris.
För det är strålande tider.
Som en kärnklar afton i Paris.
Äntligen har allting ju ordnat sig.
Dags för galej!

CHALMERSSPEX GENOM TIDERNA

1948	Bojan	1976	Ludvig XIV
1949	Erik XIV	1977	Nils Dacke
1950	Caesarion	1978	Dr. Livingstone
1951	Scheherazade	1979	Nero
1952	Anna	1980	Tutankhamon
1953	Ceasarion	1981	Ludvig van Beethoven
1954	Henrik 8	1982	John Ericsson
1955	Gustav E:son Vasa	1983	Filip II
1956	Napoleon	1984	Lasse-Maja
1957	Statyerna	1985	Olof Skötkonung
1958	Lucrezia	1986	Victoria
1959	Katarina II	1987	Montgomery
1960	Starke August	1988	Svartskägg
1961	Klodvig	1989	Christina
1962	Don Pedro	1991	Klondike
1963	Charles II	1991	Gutenberg
1964	Nebukadnessar	1992	Krösus
1965	Sven Duva	1993	Stradivarius
1966	Montezuma	1994	Ivan den förskräcklige
1967	Alexander	1995	Snorre
1968	Richard III	1996	Nobel
1969	Margareta	1997	Ali Baba
1970	George Washington	1998	Sköna Helena
1971	Noak	1999	Nostradamus
1972	Turandot	2000	Mose
1973	Fredrik den Store	2001	Marco Polo
1974	Sherlock Holmes	2002	Dracula
1975	Lionardo da Vinci		

Chalmersspexet Bob Chalmersspexet Vera

2003	Gagarin	Mata Hari
2004	Heliga Birgitta	Phileas Fogg
2005	Gustav II Adolf	Arthur
2006	Casanova	Amelia Earhart
2007	Hannibal	Frankenstein
2008	Picasso	Wyatt Earp & Doc Holliday
2009	Newton	Taj Mahal
2010	Kristian Tyrann	Lucia



Chalmersspexet
Bob 2011

Inspektor



Ulf

Directionen



Directeur
PG



Casseur
Sandra



PR-chef
Wille



Festdirecteur
Mössan



Upplysare
Krook

Sömmerskorna



Sofi..a



Phinduz

Producent Skivkommitte



Producent
JOWEL!



Skivkommitté
Filip

Detaljen



Scenmästare
Beta



Arkitekt
Anna



Ljusbästare
Dan

Författarna



Christian



Fredrik



Gustav

Ensemblen



Marie Curie
Elton



Henri Becquerel
Fokus



Oscar Wilde
Reidar



Sigmund Freud
Marbror



Anna Olsson
Beast



Jean-Jacques Julien
BOM



Bronia Sklodowska
Flash

Orkestern



Violin
Erik J



Violin
Teresia



Viola
Annika



Cello
Linda



Tvärflöjt
Gamme



Klarinett
Emil



Saxofon
Johan



Pianör
Väggen



Bas
Stefan

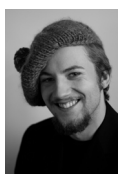


Slagverk
Soffan

Regisseurerna



Trefas



Erik H

Tack

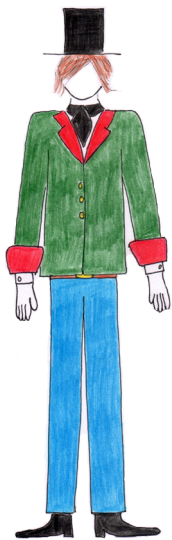
Publiken 🍷 Chalmers 🍷 Rektor 🍷 CING
🍷 Turnéarrangörer 🍷 Spexamiralerna
🍷 Thomas Vahtra 🍷 Hisinge Buss 🍷
Sömmerskehjältarna 🍷 Textförfattarna 🍷
RUAG 🍷 Gamla författare 🍷 Filosofspexet
🍷 Vendela Wahlberg 🍷 Kårstyrelsen 🍷
Affischuppsättare 🍷 Montell & Partners 🍷
Gyckeljouren 🍷 Baldursson 🍷 Canon Center 🍷 BH 🍷
Svenskakyrkan med personal, London 🍷 Saltögården
🍷 t.f.C.S. 🍷 Balliancen 🍷 Peter Alehammar
🍷 Synopsisskrivare 🍷 Medicinarspexet 🍷
Studiefrämjandet 🍷 Alla spexvänner i Sverige 🍷
Chalmers Konferens & Restauranger 🍷 STIM 🍷
Chalmersspexet Vera 🍷 Kungen 🍷 Koreograferna
🍷 Arrangörerna 🍷 A-vaktis 🍷 Sölve Olofsson
🍷 Dansbutiken 🍷 Admin-gänget 🍷 Fredrik
Gustavsson 🍷 Jessica och Joakim Holt 🍷 Johanna
Eliason 🍷 Mattias Walla 🍷 Joachim Lublin 🍷
Maneten 🍷 Respective 🍷 20:an 🍷 Helena 'Brodera'
Almegius 🍷 Agneta Kjellberg 🍷 Helena Olsson
🍷 Åsa Lindqvist 🍷 Stefan Karlsson 🍷 Andreas
Stöllman 🍷 Emelie Wramsby 🍷 Anna Belfrage 🍷
Jaana Sundström 🍷 Martina Hellmansson 🍷 Tobias
Finndin 🍷 Alexandra Hallberg 🍷 Caparol Sverige
AB 🍷 Tesa 🍷 Ahlmedal-Kinna AB 🍷 Beijer Bygg
🍷 Ernst Lennströms AB 🍷 Elisabeth Seth Rippe
🍷 AV-service

...samt alla ni som stöttat och hjälpt oss, utan er hade Marie Curie aldrig blivit ett så strålande spex.

Speciellt tack till alla mammor och pappor, alla respective, alla underbara gamla goa västar och alla ni som kommer att hjälpa oss under resten av året..

CHALMERS

Tack för genrepet Chalmers



Oscar Wilde

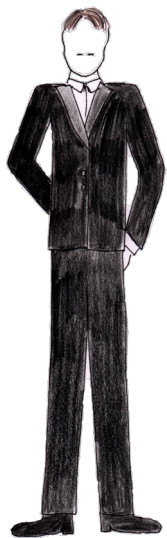
Kläd dig propert, han är nära;
tag slipsen på.
Höga hattar, han ses bära.
En riktig beau.

Sigmund Freud

Piprökande neurolog som vill
analysera hysterikan Anna
Olsson för att kunna fullborda
sitt livsverk. Överanalyserar allt
och alla i alla situationer.
Har Jean-Jacques i släptåg och
utnyttjar hans lojalitet för att
uppnå sina mål.



Jean-Jacques Julien



Freuds spänstige och lojala lär-
junge och fosterson. Jean-Jacques
följer ivrigt sin mästares spår
och försöker att lära sig allt om
psykoanalys.
Drömmer om att en gång kunna
förestå en egen psykoanalytisk
klinik.

Ett verk av Anna och Krook



*Chalmersspexet Bob
Mitt Rum Chalmers Kårhus
Emil Öfövägen 1a
412 58 Göteborg*

Telefon 031-16 46 67

bob@chalmersspexet.se
www.bob.chalmersspexet.se