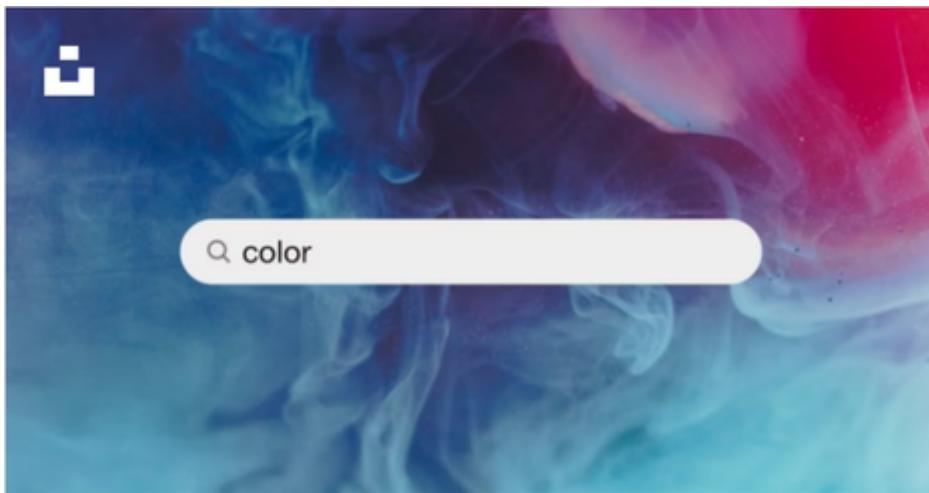


No me esta terminando de convencer la página así que veeré de modificarla



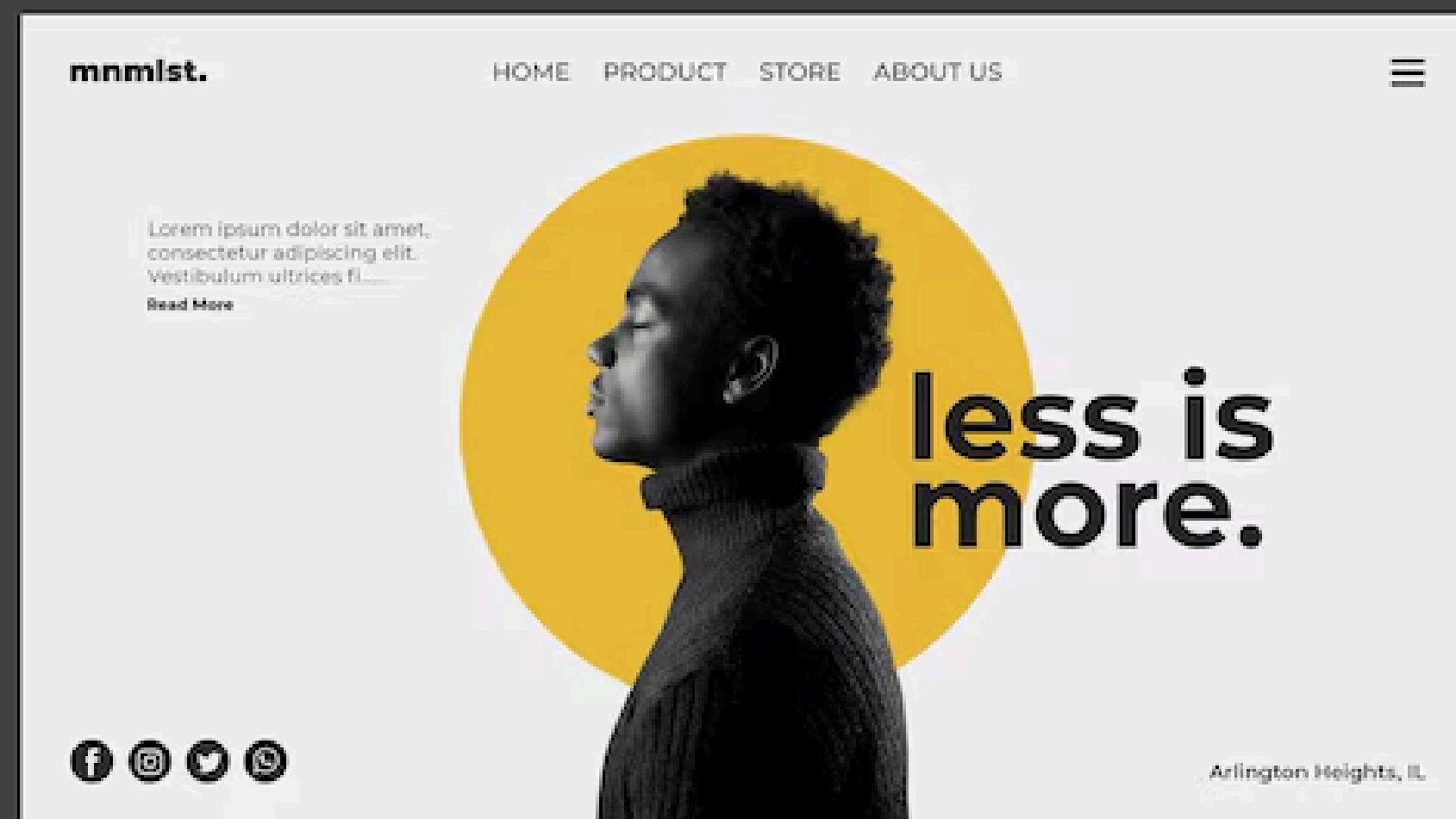
100+ Imágenes en Color [HQ] | Descargar imágenes gratis en Unsplash

Descarga las imágenes perfectas de COLOR. Encuentra +100 de las mejores imágenes gratuitas de COLOR Gratis para uso comercial ✓ No se requiere atribución ✓ Sin derechos de autor ✓

 unsplash

REFERENCIA VISUAL

LANDING PAGE
Minimalist



The image shows a minimalist landing page design. At the top, it says "LANDING PAGE" and "Minimalist". Below that is a navigation bar with links for "HOME", "PRODUCT", "STORE", and "ABOUT US". To the right is a menu icon. The main content area features a large yellow circle containing a black and white profile photograph of a person's head. To the right of the photo is the text "less is more." in a bold, sans-serif font. On the left side of the photo, there is some placeholder text: "Lorem ipsum dolor sit amet, consectetur adipiscing elit. Vestibulum utrices fi..." followed by a "Read More" link. At the bottom left are social media icons for Facebook, Instagram, Twitter, and LinkedIn. At the bottom right is the text "Arlington Heights, IL".

Percepción y Clasificación

El color no es una propiedad inherente de los objetos, sino una percepción subjetiva. Se define como una sensación producida por la estimulación del ojo y sus mecanismos nerviosos mediante la energía lumínica de ciertas longitudes de onda.

La visión del color depende de la capacidad del ojo para distinguir distintas longitudes de onda dentro del espectro de luz visible, que oscila entre 400 y 700 nanómetros. Fuera de este rango existen otras radiaciones, pero no son perceptibles para la vista humana.

Cuando observamos un objeto de un color determinado, su superficie refleja una parte del espectro de luz blanca y absorbe el resto. La luz blanca está compuesta por seis colores primarios: rojo intenso, verde y azul violeta. Por ejemplo, un objeto rojo refleja principalmente la luz roja y absorbe el verde y el azul.

Este fenómeno fue descubierto en 1666 por Isaac Newton, quien al hacer pasar un haz de luz blanca a través de un prisma de cristal, observó su descomposición en un espectro de colores idéntico al del arco iris: rojo, anaranjado, amarillo, verde, azul, azul y violeta.



Let Color; Conceptos ▾ Orgánico Arte ▾ GAME Acerca Contacto

Clasificación del Color

El color puede clasificarse de diferentes maneras. Una propuesta interesante es la de Abraham Hoyer y Luc Iacobacci, que lo divide en cuatro categorías:



Comprender el color y sus clasificaciones permite explorar su impacto en la composición visual, enriqueciendo cualquier expresión artística.

El Círculo Cromático

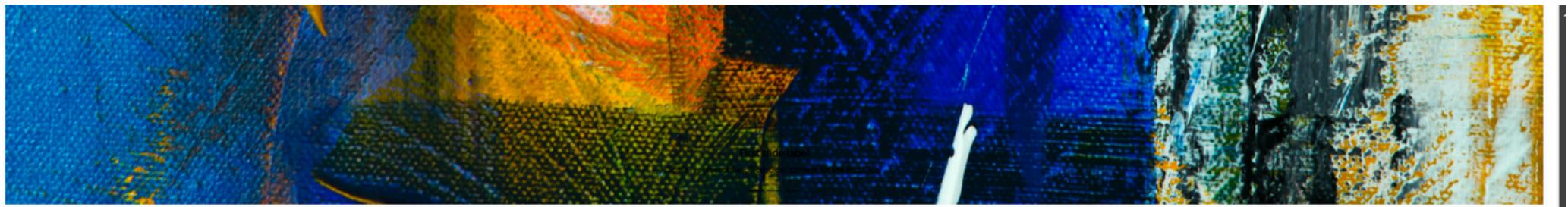
El ojo humano es capaz de distinguir aproximadamente 10,000 colores. Esta percepción se basa en tres dimensiones fundamentales: tono (el color en sí), saturación (la pureza del color) y brillo (la cantidad de luz reflejada).

El círculo cromático es una herramienta visual que organiza los colores y muestra sus relaciones entre sí. Es ampliamente utilizado en el arte, el diseño y la teoría del color para la selección y combinación armónica de colores. Es una herramienta fundamental para comprender la organización del color y sus interrelaciones. Existen diversas versiones; cada una adaptada a un sistema de color específico:

This diagram compares different color models and chromatic circles:

- RYB (Traditional Color Model):** Shows primary colors Red, Yellow, and Blue, and secondary colors Green, Orange, and Purple.
- CMY (Subtractive Model):** Shows primary colors Cyan, Magenta, and Yellow, and secondary colors Green, Orange, and Purple.
- RGB (Additive Model):** Shows primary colors Red, Green, and Blue, and secondary colors Cyan, Magenta, and Yellow.
- CMYK (Modelo Substractivo):** Shows primary colors Cyan, Magenta, and Yellow, and secondary colors Black.
- Otros Círculos Cromáticos:**
 - Círculo de Munsell:** Basado en la percepción humana del color, organiza los tonos por纯度 (saturation) y valor.
 - Círculo de Goethe:** Relaciona los colores con emociones y estados psicológicos.
 - Círculo de Ostwald:** Organiza los colores de manera matemática según su pureza.
 - Círculo Cromático Natural:** Basado en cómo percibimos el color en la naturaleza.

No habia leido la consigna del 2024 y he estado avanzanddo sin subir a gifhub. Así que lo próximo es hacerlo.

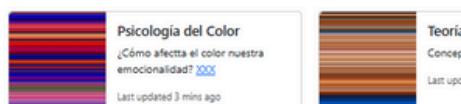


El color es una de las experiencias más asombrosas que podemos percibir. No es una propiedad inherente de los objetos, sino una ilusión creada por la luz y nuestra mente. Aun así, su impacto es innegable: nos emociona, nos inspira, nos guía. El color influye en nuestro estado de ánimo, en nuestras decisiones e incluso en nuestra percepción del tiempo y el espacio. Es un lenguaje sin palabras, un arte sin pincel, una presencia constante en todo lo que hacemos y sentimos.

Esta página web es un viaje a través del color en todas sus dimensiones. Desde su base conceptual hasta su impacto en el arte, pasando por su eje en el diseño y la tecnología. Aquí exploramos cómo los colores interactúan entre sí, cómo los percibimos y cómo pueden transformar por completo una obra, un ambiente o incluso una idea.

Let Color es una guía compacta pero profunda que nos sumerge en la grandeza de nuestros fotorreceptores y en la complejidad de la percepción cromática. Entender el color no solo nos permite apreciarlo mejor, sino que amplía nuestra capacidad de experimentación artística y nos abre nuevas formas de expresión. Porque cuanto más conocemos el color, más posibilidades creativas se despliegan ante nosotros.

Bienvenido a este universo vibrante.
Bienvenido a **Let Color**.



CompressNow Ayuda a reducir el peso de las **IMÁGENES**.

Comprimir

Nivel de compresión

Tama. Archivo = 338.14 Kb ≈ 0.34 Mb

GIF

SUBIR COMPRIMIR

//Psicología del Color

Emociones

El color es una experiencia sensorial única y subjetiva, ya que cada individuo lo percibe de manera distinta. A pesar de esta individualidad, la psicología ha

En el cine, el color se convierte en un recurso narrativo fundamental. Desde la **calidez** del amarillo en las películas de Wes Anderson hasta los tonos **fríos y sombríos** en el cine noir, cada elección cromática moldea la atmósfera y la psicología del espectador. La cinematografía utiliza la colorimetría para reforzar emociones: los tonos **saturados** pueden transmitir **euforia**, mientras que una paleta

Las instalaciones artísticas convierten la fotografía, el color en una paleta de experiencia inmersiva. Esencial para artistas transmitir como James Turrell y Olafur Eliasson han demostrado aplicada a la composición visual permiten alterar la mirada y resaltar del espacio emociones. Un alto contraste juega puede generar tensiones y dinamismos, mientras que los tonos de pastel ingrávidos, pueden

Cine

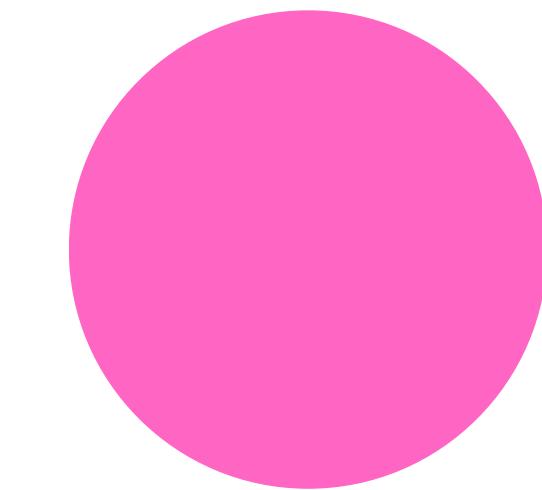
El color en el cine no solo embellece, también comunica emociones y conceptos. Analicemos cómo dos películas icónicas construyen su universo visual a través de la composición colórica.

Fotografía

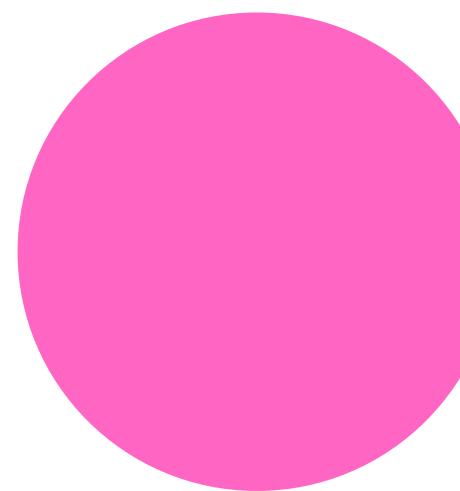
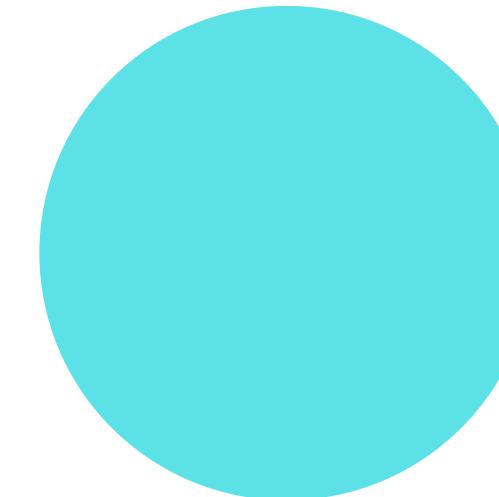
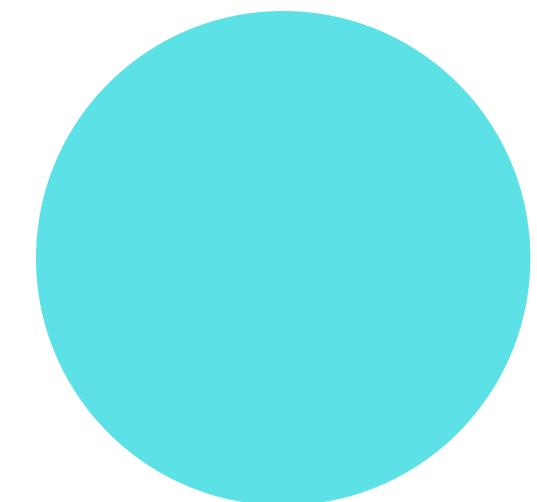
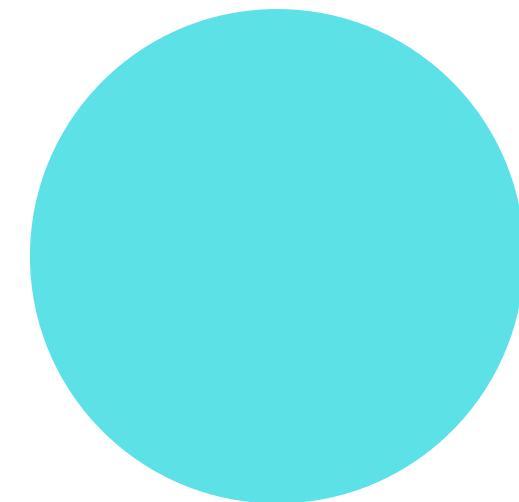
Desde la monocromía hasta la explosión del color digital, la fotografía ha revolucionado nuestra percepción del mundo. Exploramos cómo los fotógrafos usan el color para narrar historias impactantes.

Análisis

ASOCIACIÓN O # RGB



CIRCULOS CROMATICOS



SI LA RESPUESTA ES CORRECTA SE
ARMA UN CODIGO GENERATIVO
USANDO EL COLOR TOMADO

CANVAS CLARO
BOLAS DE COLORES
PREGUNTAS AL AZAR DEL COLOR
SE TIENEN QUE SELECCIONAR DOS BOLAS
QUE HAGAN LA RESPUESTA CORRECTA
SI ES CORRECTA, SE GENERA UN CODIGO
GENERATIVO
SI ES INCORRECTA LAS BOLAS SE HACEN
MAS RAPIDAS Y EL CANVAS SE OSCURECE



IDEA INICIAL

CIRCULOS CROMATICOS

SE PIDE SELECCIONAR LA COMBINACIÓN CORRECTA DE COLORES DE CIERTO CIRCULO CROMATICO

SELECCIONAR LOS COLORES EN FORMA DE BOLAS (OBJETOS) QUE CORRESPONDIENTES A CIERTO CIRCULO CROMATICO

IF CORRECTO - se genera un codigo generativo que va a ocupar un 20% del canvas, si se vuelve a ganar se acumula al 40% y así sucesivamente hasta un 80% del canvas

si es incorrecto las bolas se hacen mas pequeñas (mas difíciles de seleccionar) y mas rápidas y el canvas se queda en un 20% o retrocede

CIERTA VELOCIDAD

CIERTA VELOCIDAD

HABRAN MUCHAS BOLAS DE DISTINTOS COLORES

SE PUEDE LLEGAR HASTA 5 ACIERTOS PARA GANAR

COMODIN(2) : RESPONDER CORRECTO O INCORRECTO PREGUNTAS DE TEORIA DEL COLOR / FISICA / BIOLOGIA DEL COLOR

p5*

File ▾ Edit ▾ Sketch ▾ Help ▾ English ▾

Auto-refresh Generated boysenberry by garmuz.yixzel

sketch.js

Saved: about 3 hours ago Preview

```
115     gameOver = true;
116     clearInterval(timer);
117   }
118 }
119 function keyPressed(){
120   if(bandera_trivia && keyCode === ENTER){
121     bandera_trivia = false;
122     timer = setInterval(countdown, 1000);
123   }
124 }
125 function mousePressed() {
126   if (gameOver) return;
127   for (let i = 0; i < questions[currentQuestion].options.length;
128     let y = 140 + i * 40;
129     if (mouseX > 250 && mouseX < 550 && mouseY > y && mouseY < y + 40) {
130       selectedOption = i;
131       if (i === questions[currentQuestion].correct) score++;
132       setTimeout(() => {
133         currentQuestion++;
134         currentQuestion >= questions.length
135           ? ((gameOver = true), clearInterval(timer))
136           : ((timeLeft = 20), (selectedOption = -1));
137       }, 500);
138     }
139 }
```

OPEN EDITORS

GROUP 1

- juego.html juego
- index.html
- index.html teoria-del-color

GROUP 2

- # estilos.css

INFGENERALL_FINAL

- carpeta-de-proyecto
- color-arte
- complementarias
- css
- img
- js
- juego
- naturaleza
- paletas
- psicologia-del-color
- teoria-del-color
- img
- index.html
- vision-humana

index.html

README.md

juego.html

index.html

index.html teoria-del-color

estilos.css

index.html

index.html

index.html teoria-del-color

card

Aa ab,* ? of 10 ↑ ↓ ≡ ×

nav navbar-expand-lg p-2 fs-5 id="nav"> <html lang="en">

<body>

<nav class="navbar navbar-expand-lg p-2 fs-5" id="nav">

<div class="container-fluid">

<div class="collapse navbar-collapse" id="navbarSupportedContent">

<ul class="dropdown-menu">

El color en el Arte

<hr class="dropdown-divider">

Cine

Fotografía

Instalaciones

Música

<li class="nav-item">

Juego

<li class="nav-item">

Acerca

<li class="nav-item">

Contacto

</div>

</div>

</nav>

.strong{ font-weight: bolder; }

h1,h2,h3 { font-family: monospace }

.h1HomePage { background: url('/img/width: 50%; /* O el tamaño de la imagen */ margin: 10px auto; /* Margen horizontal y vertical */ padding: 20px; color: #rgb(0, 0, 0); border: 2px solid #rgb(0, 0, 0); } /* Tamaño de la letra */ font-size: 3rem; font-weight: bold; -webkit-text-stroke: 2px black; /* Sombra en el texto */ text-shadow: 10px 10px black; /* Alineación del texto */ text-align: center; }

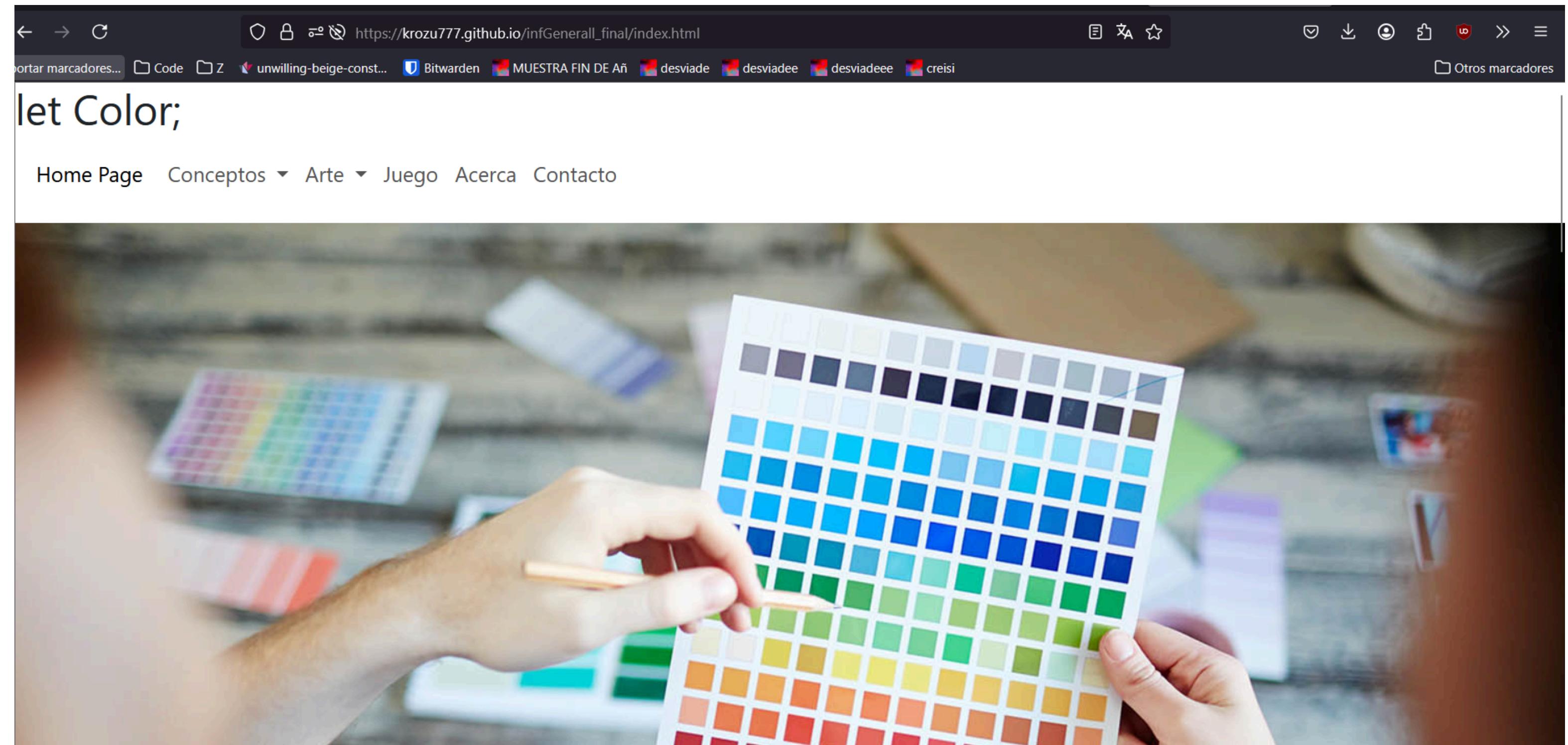
.tituloH1{ font-size: 2.5rem; }

.hiteoria{ color: #rgb(50, 50, 50); }

PROBLEMS OUTPUT DEBUG CONSOLE TERMINAL PORTS

No problems have been detected in the workspace.

TESTEO GITHUB



juego sea mas dinamico.

2. "Color Maze" (Labertino de Colores)

Descripción: Un laberinto donde el jugador debe encontrar la salida utilizando una combinación de colores que se ajusten a una teoría de armonía cromática (como los colores complementarios, tríadicos o análogos).

- **Nivel Fácil:** El jugador tiene que elegir colores complementarios para avanzar.
- **Nivel Difícil:** Combinar una secuencia de colores en armonía o colores monocromáticos para resolver acertijos.

Elementos:

- El laberinto cambia de color dependiendo de las decisiones que tome el jugador.

hazme un juego para p5 que sea esto . hazlo minimalista . tiene que tener boton para empezar, tiempo, puntos, estructura tu eso "Color Maze" (Labertino de Colores)

Descripción: Un laberinto donde el jugador debe encontrar la salida utilizando una combinación de colores que se ajusten a una teoría de armonía cromática (como los colores complementarios, tríadicos o análogos).

Nivel Fácil: El jugador tiene que elegir colores complementarios para avanzar.

Nivel Difícil: Combinar una secuencia de colores en armonía o colores monocromáticos para resolver acertijos.

Elementos:

Cambios realizados:

1. **Verificación de la secuencia:** Ahora la secuencia solo se verifica después de que el jugador haya hecho sus elecciones. El juego no termina automáticamente después de iniciar.
2. **Castigo visual:** Si el jugador selecciona una secuencia incorrecta, se activa un **castigo visual** (un fondo rojo por medio segundo) para darle un poco de feedback.
3. **Botón de inicio:** El botón solo inicia el juego cuando se presiona, ocultándolo una vez que el juego comienza.

Prueba este código, y ahora debería funcionar sin mostrar "Game Over" de inmediato. ¡Déjame saber si