

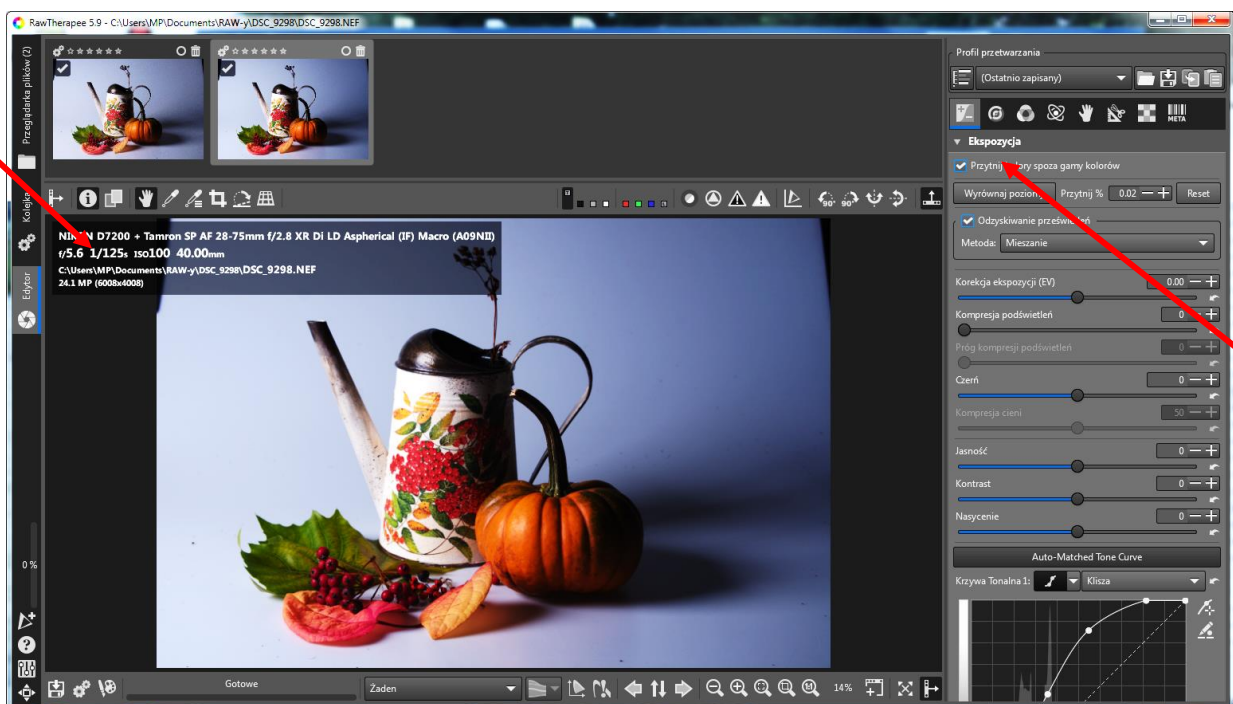
Lekcja-02: Edycja fotografii w programie RawTherapee – narzędzia panelu Ekspozycja.

1. Program RawTherapee, otwieranie obrazu

- a) Aby rozpocząć wywołanie fotografii w formacie RAW należy w **lewym panelu - przeglądanie zdjęć** najechać i kliknąć **LPM** [Lewym Przyciskiem Myszy] wskazać wybrany **folder** ze zdjęciami, po czym dwukrotnym kliknięciem go otworzyć/rozwinąć. Fotografie z wybranego folderu pojawią się w widoku **centralnego panelu**.

2. RawTherapee, przygotowanie do edycji obrazu fotograficznego

- a) Aby przygotować fotografię w formacie RAW do edycji należy wskazać wybraną fotografię najedzając na miniaturkę i otworzyć obraz dwukrotnym kliknięciem **LPM** - otworzy się w **centralnym panelu**.
- b) W obszarze **centralnego panelu** jest dostępna - **informacja o pliku**, można sprawdzić format obrazu czy jest RAW, natomiast u dołu i u góry są tutaj dostępne podstawowe narzędzia jak Info o zdjęciu, Przełącz do widoku Przed/Po, Przesuń, Kadruj i Próbnik, Wskaż balans bieli i inne.

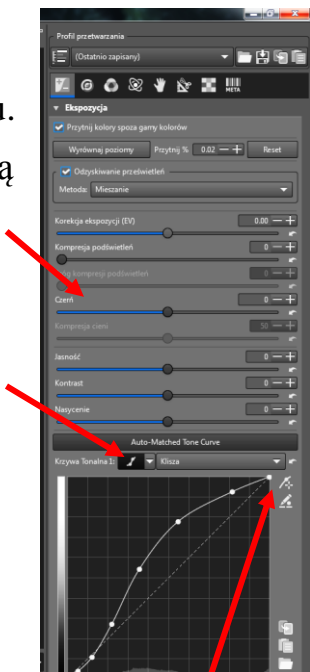
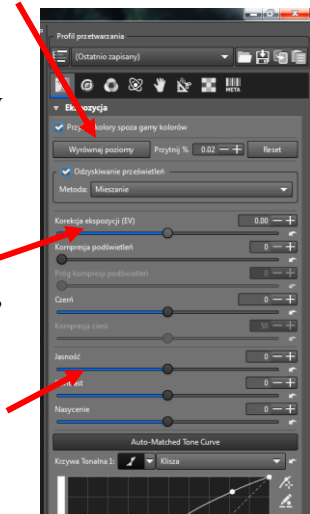


3. RawTherapee, edycja obrazu fotograficznego – narzędzia prawego panelu - Ekspozycja

- a) W celu edycji obrazu w prawym panelu rozwinąć należy pierwszą zakładkę **Ekspozycja** min. z narzędziami EV i Krzywymi.
- a) Na początku warto wybrać ustawienie **Wyrównaj Poziomy** co ustawia początkowe - domyślne wartości ekspozycji obrazu i daje podstawy do

dalszej ręcznej korekty obrazu. Na wysokości tego przycisku jest przycisk **Reset**, który przywraca wszystkie ustawienia do punktu wyjścia.

- b) Zaznaczamy **Odzyskiwanie prześwietleń** metoda **Mieszanie** lub inna w zależności od rodzaju jasnych obszarów. Przy metodzie **Propagacja koloru** możemy dodatkowo odzyskać kolor w jasnych obszarach.
- c) Następnie z narzędzi zakładki wybieramy: **Korekcja ekspozycji EV**, a następnie ustawiać **przesuwając suwakiem** ustawić żadaną ekspozycję/jasność obrazu, przy czym należy zachować szczegóły w jasnych i ciemnych tonach obrazu.
- d) Suwak **Jasność** jako niezależne od EV narzędzie rozjaśniania ekspozycji jest również pozwala uzyskać poprawne efekty ekspozycji obrazu.
- e) Jeśli obszary prześwietlone są nadaj za jasne można użyć narzędzia **Kompensacji prześwietleń** (uwaga: można ustawić **Próg kompensacji** prześwietleń aby program rozpoznawał co jest prześwietleniem a co nim nie jest), natomiast obserwując obszary jasne przyciemniamy pierwszym suwakiem tak aby były lepiej dopracowane, ze szczegółami i kolorem.
- f) Suwak **Kontrast** – uważać należy aby nie zwiększyć nadmiernie kontrastu bo może to prowadzić do utraty szczegółów w jasnych lub ciemnych obszarach obrazu.
- g) Teraz zając się można obszarami ciemnymi za pomocą suwaka **Cień** możemy rozjaśnić ciemne obszary.
- h) Ostatnie narzędzie które ma wpływ na wygląd i reprodukcję poszczególnych tonów obrazu to **Krzywa tonalna** z opcją **Parametryczna**, oraz opcją **Standardowa/Klisza**, umożliwia nam z pomocą **suwaków** poniżej dobrać różne ustawienia. Krzywa tonalna z opcją **NURBS** daje bardziej elastyczną korektę tonów.
- i) Aby poprawić reprodukcję poszczególnych tonów obrazu, możemy pracować niezależnie z **dwiema krzywymi**, osobno dla tonów jasnych i osobno dla tonów ciemnych, przy czym, górna część krzywej zawsze odpowiada za światła, dolna za cienie obrazu.
- j) Jeszcze bardziej precyzyjne ustawienia reprodukcji tonów umożliwia opcja po prawej stronie okna krzywej, aby **dodać punkt na krzywej** wskazać należy wskaźnikiem myszy **LPM** fragment obrazu i zaznaczyć go z wciśniętym klawiszem **Ctrl** - wtedy pracujemy z wybranymi obszarami.



- k) Ustawienia krzywej można zresetować do ustawienia początkowego przyciskiem **strzałki** po prawej stronie u góry okna krzywej (przy opcji *Standardowa/Klisza*)

4. Zapisywanie wywołanego pliku RAW do wybranego formatu

- a) W celu zapisania wywołanego obrazu do dowolnego formatu wybrać **ikonkę dyskietki/ Zapisz bieżące zdjęcie** - w lewym dolnym rogu *centralnego panelu* (w widoku Edytora).