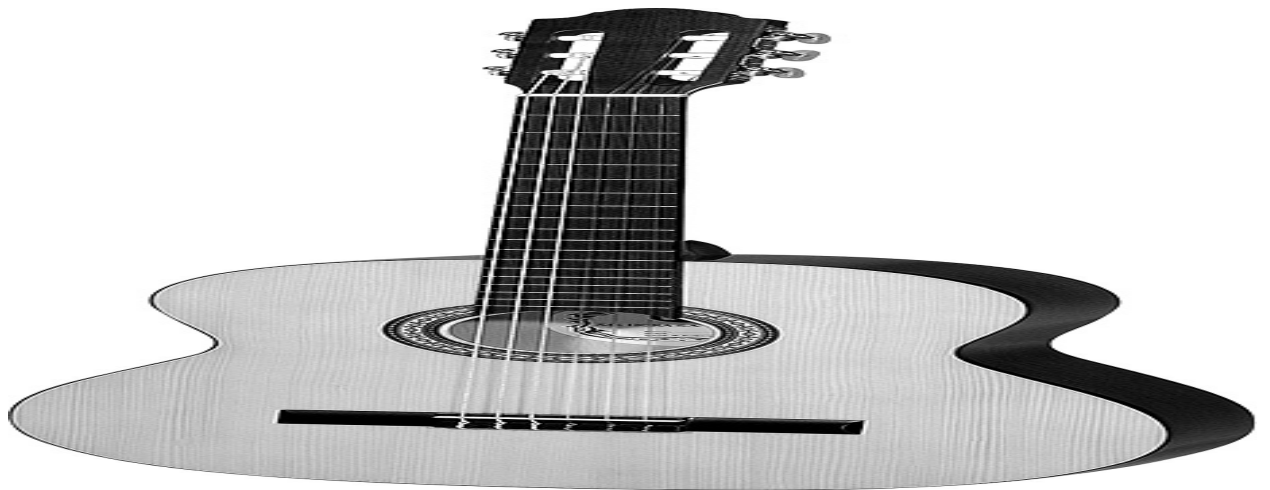


Lectii de chitara



Exersati in fiecare zi cel putin 10 minute. Nu lasati nici o zi sa treaca fara sa faceti macar un exercitiu de incalzire la chitara. Este cel mai bine sa incercati sa cantati in fiecare zi cate putin in loc sa cantati intr-o zi 4 ore si in alta deloc. De la o zi la alta nu o sa remarcati ca ati invatat foarte multe dar in timp acest lucru va deveni evident. Inregistrati spre exemplu ceea ce cantati acum si ascultati peste 1-2 luni de zile. Sigur veti realiza ca ati progresat de atunci !

Cateva sfaturi pentru incepatori :

- asezati-va pe un scaun intr-o **pozitie foarte comoda** (trebuie sa fiti complet relaxati)
- asezati chitara pe unul din genunchi (de obicei chitara este asezata pe coapsa dreapta; pentru chitara clasica pozitia este cu **chitara pe coapsa stanga** si gatul chitarei ajunge undeva la nivelul umarului stang)
- cel mai important este sa **NU sprijiniti chitara cu mana stanga** (aceasta trebuie sa se poate misca liber pe grif) !!!!!!! Chitara trebuie astfel tinuta intr-o pozitie echilibrata indiferent ca este pe piciorul stang sau drept)
- cotel drept il sprijiniti pe corpul chitarei astfel incat **mana** sa poata sa fie **relaxata** si sa ajunga la toate corzile
- daca folositi o pana ca sa loviti corzile aceasta trebuie tinuta intre degetul mare si index (degetul aratator). Nu foarte strans ci doar atat cat sa nu va cada din mana.
- cand loviti corzile este fffff. important sa **miscati mana dreapta paralel cu corzile** fara sa faceti miscari de rotatie din incheietura mainii. !!!!!!! (trebuie sa evitati acest lucru mai ales daca veti dori sa faceti si parti de solo pentru care aveti nevoie de viteza)
- in timp ce cantati trebuie ca ambele maini sa fie foarte relaxate !!!!! Nu trebuie sa depuneti nici un pic de efort pentru miscari. Daca mana stanga va oboseste si simtiti **durere** in articulatii **opriti-va imediat** si scuturati mana. Este extrem de important sa va **relaxati**.
- la inceput unele acorduri vi se vor parea imposibil de atacat dar veti vedea ca pe parcurs si prin exercitiu veti reusi. Nu trebuie sa renuntati la pasiunea voastra!!!! Vetii fi foarte fericiti mai tarziu.
- la inceput **varfurile degetelor** de la mana stanga **o sa va doara**. Este foarte **normal**. In timp acestea se vor intari si nu veti mai simti nici o durere. Totul este exercitiul!!!!

- INCEPETI-VA STUDIUL LA CHITARA CU MELODII USOARE (ACORDURI PE CARE LE PUTETI LUA) SI CARE VA PLAC. DACA INCEPETI CU CEVA CARE NU VA PLACE VA VETI Plictisi.

- LA INCEPUT NU TREBUIE SA INCERCATI SA CANTATI LA FEL CUM ESTE PE CD !! INVATATI MAI INTAI ACORDURILE PIESELOR. Loviti fiecare coarda in parte (pe acel acord) pana ele suna bine, adica fara sa atingeti mai multe corzi decat este nevoie. Dupa ce ati invatat acordurile incercati sa le schimbati (sa treceti dintr-un acord in altul cat mai corect si abia apoi cat mai repede).

- NU VA ASTEPTATI SA CANTATI DE PRIMA DATA FOARTE BINE. STUDIUL LA CHITARA CERE FOARTE MULT EXERCITIU (IN FIECARE ZI).

- INCEPETI SA CANTATI LA VITEZA MICA SI NUMAI DUPA CE REUSITI SA FACETI CA TOATE NOTELE SA SUNE CLAR SA TRECETI LA CRESTEREA VITEZEI

Va urez spor !!!!

Pe parcurs aici sau in celelalte lectii (exercitii) se vor mai adauga si alte indicatii !!!

..... foarte pe scurt

Indiferent de tipul chitarei, se pot deosebi trei parti componente care alcatuiesc acest instrument.

1. Corpul chitarei
2. Griful

3. Corzile

Principalul mod de clasificare tinand cont numai de corpul chitarei.

Daca corpul este de tip cutie de rezonanta, atunci chitara se va numi "rece", iar daca corpul este masiv si sunetele sunt amplificate electric, se va numi "electrica".

Chitara rece

1. Corpul chitarei : este de tip cutie de rezonanta, avand forme si marimi variabile. Este realizata din placaj sau lemn si are forma armonioasa. Cutia de rezonanta are o gaura la mijloc, care se numeste rozeta . Prin rozeta intra si ies vibratiile pe care le emit corzile. Mai jos se afla cordarul , care are o serie de orificii mici prin care se fixeaza coarzile (variaza de la o chitara la alta). Pe cordar exista un inaltator (uneori reglabil), care asigura o distanta convenabila intre corzi si grif. Cutia de rezonanta este acoperita cu un lac special, care asigura o rezonanta superioara. De aceea trebuie sa avem mare grija unde pastram chitara, pentru ca oscilatiile de temperatura rece-cald sau cald-rece produc crapaturi ale lacului. Temperatura optima de pastrare este cea a camerei de locuit.

2. Griful : este construit din lemn. El este impartit in mai multe parti prin niste bare metalice care se numesc taste ; distanta dintre doua taste se numeste tastiera . De obicei la chitara "rece" sunt 18-19 tastiere pe grif. Pentru a fi mai usor celui care canta, pe unele grifuri sunt marcate mici punctulete albe indicand pozitiile 3, 5, 7, 9 si 12. In momentul cand cumparati o chitara priviti griful dintr-un capat in celalalt. El trebuie sa fie cat mai drept cu putinta. Daca griful este stramb este o greseala de fabricatie. In capatul superior al grifului se gaseste sistemul mecanic de intindere al corzilor . Acestea se intind cu ajutorul unor chei. Intre sistemul mecanic si prima tastiera se afla pragusul , care are rolul de a tine fiecare coarda la o anumita distanta fata de celelalte.

3. Corzile : Sunt in numar de 6. Exista si chitara cu 7 corzi (chitara ruseasca). Corzile sunt confectionate din plastic, primele trei, iar ultimele trei din matase infasurata in fibre de otel. Sau toate 6 din otel.

Chitara electrica

1. Corpul chitarei electrice poate avea o diversitate de forme si aceasta datorita faptului ca nu trebuie sa mai indeplineasca rolul de amplificator al vibratiei, amplificarea facandu-se cu ajutorul componentelor electrice. In acest caz se pune mare accent pe doze, componentele care capteaza vibratiile coardelor. Corpul chitarei este confectionat din lemn. Este prevazut ca si chitara "rece" cu cordar si inaltator (reglabil). Pe corp mai sunt montate dozele electromagnetice. Instalatia electrica se afla in interiorul corpului, iar butoanele de reglaj sunt in afara. Tot pe corp mai exista si o mufa cu ajutorul careia se face legatura intre instalatia chitarei si amplificator (mufa mama jack mono, mare).

2. Griful chitarei electrice este acelasi ca si la chitara "rece", singura diferenta fiind ca acesta este mai subtire si are cel putin 21 de tastiere.

3. Corzile sunt tot in numar de 6 si sunt confectionate din otel.

....sa incepem

Cea mai simpla metoda de acordare a unei chitare este folosirea unui acordor electronic sau a unui program de acordare (in cazul in care aveti un calculator acasa). Soft pentru acordare gasiti in sectiunea soft chitara a acestui site. Acolo veti gasi si informatiile care va ajuta sa folositi acele programe.

Acum o sa prezint metoda clasica de acordare a unei chitare.

Acordajul standard pentru o chitara cu 6 corzi este urmatorul:

Coarda 1 - MI (e) 329.6 Hz (coarda cea mai subtire)
Coarda 2 - SI (b) 246.9 Hz
Coarda 3 - Sol (g) 196.0 Hz
Coarda 4 - RE (d) 146.8 Hz
Coarda 5 - LA (a) 110.0 Hz
Coarda 6 - MI (e) 82.4 Hz (coarda cea mai groasa)

Pentru a acorda chitara aveti nevoie de un camerton sau de un diapazon sau in caz ca nu aveti nici unul dintre acestea doua este bun chiar si "tonul de telefon".

- **Camertonul** - este un instrument folosit pentru acordat, construit din tuburi cu gauri (se gaseste la majoritatea magazinelor de muzica la fel si diapazonul). Exista camerton cu 4 tuburi si cu 6 tuburi. Pentru acordajul chitarei se foloseste cel cu 6 tuburi. Fiecare tub prin care se sufla da o frecventa specifica unei note.
- **Diapazonul** - este un alt instrument pentru acordat. El vibreaza la frecventa care da nota folosita in limbaj muzical international , **LA**.

Daca avem camerton , se sufla in primul tub care da nota **MI** . Se intinde prima coarda **MI** (1) pana suna la unison cu camertonul. Se sufla in al doilea tub care da nota **SI** . Se intinde a doua coarda **SI** pana suna la unison cu camertonul. In acest fel se sufla pe rand in fiecare tub corespunzator coardei cu care trebuie sa sune la unison. Reglajul se face din chei. Daca nu reusiti de prima data nu va enervati reluati cu rabdare tot procedeul . Numai asa o sa invatati!!! Cu foarte multa rabdare si perseverenta !!!

Daca avem diapazon acordajul se face astfel : **Coarda MI (1)** - Diapazonul se loveste de un obiect si se pune bratul mai lung pe cutia de rezonanta a chitarei. Datorita rezonantei se aude sunetul **LA**. Pastram sunetul in memorie. Imediat punem degetul aratator de la mana stanga pe prima coarda **MI** (cea subtire), in pozitia 5 (tastiera 5) si apasam. Cu degetul mare de la mana dreapta ciupim coarda. Cu ajutorul cheilor reglam coarda pana suna la unison cu diapazonul. Efectuam aceasta operatie (lovirea diapazonului - ciupirea coardei - reglajul cu cheia) de cate ori este nevoie. Astfel se acordeaza coarda **MI** . Dupa ce am terminat de acordat prima coarda nu mai avem nevoie de diapazon.

Coarda SI (2) - Apasam in pozitia 5 (tastiera 5) cu ajutorul degetului mijlociu 2 de la mana stanga pe coarda **SI** . Cu degetul mare de la mana dreapta ciupim coarda **MI (1)** (libera, fara sa apasam in vreo pozitie). Memoram sunetul. Apoi imediat ciupim coarda **SI** (care este dinainte apasata cum am spus) tot cu degetul mare de la mana dreapta. Reglam cu ajutorul cheii coarda **SI** pana cand suna la unison cu prima, obtinand sunetul **MI**. Efectuam aceasta operatiune de cate ori este nevoie.

Coarda Sol (3) - Apasati cu indexul pe coarda 3 in pozitia 4 . Cu degetul mare de la mana dreapta lovim coarda **SI (2)** (libera). Memoram sunetul. Apoi imediat lovim coarda 3 care deja este apasata. Reglam cu ajutorul cheii coarda **Sol** pana cand suna la unison cu coarda **SI (2)**.

Coarda RE (4) - Apasati cu indexul coarda 4 in pozitia 5. Loviti coarda **Sol (3)** libera. Memorati sunetul. Apoi imediat loviti coarda 4. Reglam cu ajutorul cheii coarda **Re (4)** pana cand suna la unison cu coarda **Sol (3)**.

Coarda LA (5) - Apasati cu indexul coarda 5 in pozitia 5. Loviti coarda **RE (4)** libera. Memorati sunetul. Apoi imediat loviti coarda 5. Reglam cu ajutorul cheii coarda **LA (5)** pana cand suna la unison cu coarda **RE (4)**.

Coarda MI (6) - Apasati cu indexul coarda 6 in pozitia 5. Loviti coarda **LA (5)** libera. Memorati sunetul. Apoi imediat loviti coarda 6. Reglam cu ajutorul cheii coarda **MI (6)** pana cand suna la unison cu coarda **LA (5)**.

Daca avem doar un telefon cu ton....

Tonul telefonului reprezinta de fapt nota LA. Tot ce aveti de facut este sa acordati coarda MI (1) a chitarei dumnevoastra. Acest lucru se face ca si cu diapazonul singura diferenta fiind ca nota LA va este data acum de tonul telefonului. Urmati astfel toate instructiunile de la acordajul cu diapazonul.

Cu multa rabdare si perseverenta veti reusi!!!

Cum citim si ce este o tabulatura !!!

Tabulatura este o metoda simpla de a nota un cantec cu ajutorul a 6 linii paralele care reprezinta corzile chitarei. Pe aceste linii se reprezinta cinci numere si anume 0,1,2,3,4 care reprezinta locul in care vom aseza degetele.

```
E|-----
B|-----
G|-----
D|-----
A|-----
E|-----
```

Acest tab nu este un tab standard. Este reprezentat in acest mod pentru a intelege mai usor cum sunt reprezentate corzile cu ajutorul unui tab. Prima coarda cea de sus este coarda MI (subtire) urmeaza apoi SI SOL RE LA MI (graosa).

E = MI

B = SI

G = SOL

D = RE

A = LA

E = MI

Aceasta este o notatie internationala a notelor care o veti gasi si pentru reprezentarea acordurilor (dar asta in lectii urmatoare).

....ex.1.....ex.2.....ex.3.....ex.4

```
E|-----0-----
B|-----2-----
G|-----2-----
D|-----2-----2-----2--3-----
A|---3---3---0-----1--3-----
E|-----1--2-----
```

Ex.1 - reprezinta nota DO si se executa prin apasarea corzii LA in pozitia 3 (tastiera 3) si lovirea corzii.

Ex.2 - se apasa coarda RE (D) in pozitia 2 si coarda LA (A) in poazitia 3 si se lovesc ambele corzi odata.

Ex.3 - reprezinta acordul LA major se apasa corzile SI,SOL,RE in pozitia 2 si se lovesc corzile inclusiv Coarda LA si MI (subtire). Acolo unde intalniti "0" in seamna ca aceasta coarda trebuie lovita fara a fi nevoie sa o apasam, ea da nota corzii respective (aici LA si MI).

Ex.4 - este o succesiune de mai multe note pe diferite corzi. Se apasa fiecare coarda in pozitia indicata in ordine de la stanga la dreapta. Adica mai intai coarda MI (E) in poz 1 apoi in pozitia 2. Apoi coarda LA (A) in pozitia 1 apoi in pozitia 2 si tot asa cu urmatoarele.

NB : Este important de stiut ca nu se poate canta un tab decat daca cunoastem dinainte piesa. Adica trebuie neaparat sa ascultam piesa sa ne dam seama de durata notelor care nu se poate nota cu ajutorul tabulaturii.

Pe unele tabulaturi puteti intalni si o notatie a degetelor de la mana stanga cu care veti apasa corzile.

```

E|-----
B|-----
G|-----
D|-----1--2--3-----
A|-----4--5--7-----
E|--1--3--5-----

```

....1..2..4..1..2..3..1..2..4

Explicatie: degetele de la mana stanga au asociat cate un numar astfel:

- 1 - degetul aratator
- 2 - degetul mijlociu
- 3 - degetul inelar
- 4 - degetul mic

Alte notatii:

- h - hammer on
- p - pull off
- b - bend string up
- r - release bend
- / - slide up
- \ - slide down
- v - vibrato (sometimes written as ~)
- t - right hand tap
- x - play 'note' with heavy damping

Aceasta este asezarea notelor pe griful chitarei !

Spre ex. pe coarda Mi avem urmatoarea ordine:

MI-FA-FA#-Sol-Sol#-La-La#-Si-Do-Do#-Re-Re#-Mi.....

0..1..2....3...4...5..6...7..8..9.....12

Pentru bemoli:

Mi-Fa-Solb-Sol-LAb-LA-SIb-Si-Do-REb-RE-Mib-Mi.....

0..1..2....3...4..5.....12

```

E||-F|---|-G|---|-A|---|-B|-C|---|-D|---|-E|-F|---|-G|
B||-C|---|-D|---|-E|-F|---|-G|---|-A|---|-B|-C|---|-D|
G||---|-A|---|-B|-C|---|-D|---|-E|-F|---|-G|---|-A|---|
D||---|-E|-F|---|-G|---|-A|---|-B|-C|---|-D|---|-E|-F|
A||---|-B|-C|---|-D|---|-E|-F|---|-G|---|-A|---|-B|-C|
E||-F|---|-G|---|-A|---|-B|-C|---|-D|---|-E|-F|---|-G|

```

.....III.....V.....VII.....IX.....XII.....XV

Ciupirea corzilor cu mana dreapta (stanga pentru stangaci).Corzile se ciupesc cu buricul degetelor sau cu unghiile. Daca aveti o chitara

clasica (cu corzi de plastic) este de preferat sa ciupiti cu ajutorul unghiilor.

Este suficient sa aveti numai 2 milimetrii de unghie pentru aceasta.

Acum sa incepem cu un exemplu:

Luam spre exemplu acordul RE major.

E | - - 2 - - După ce ati prins bine acordul incepeti sa ciupiti corzile astfel:
 B | - - 3 - - -
 G | - - 2 - - Cu degetul mare ciupiti coarda D (re) (care este libera)
 D | - - 0 - - - Cu degetul aratator ciupiti coarda G (sol)
 A | - - - - - Cu degetul mijlociu ciupiti coarda B (si)
 E | - - - - - Cu degetul inelar ciupiti coarda E (mi)

In principiu primele trei corzi (mi=E, la=A, re=D) se lovesc cu degetul mare, iar urmatoarele in ordinea din exemplu.

Deci indiferent daca faceti un acord de sus in jos sau de jos in sus se pastreaza aceasta regula (primele trei corzi cu degetul mare iar urmatoarele trei in ordine G=aratator, B=mijlociu, E=inelar).

Daca spre exemplu aveti de ciupit (intr-o melodie) din acordul D numai corzile D,G,E fara B, respectati aceeasi regula. D=deget mare, G=aratator, B=nu il atingeti (deci nu folositi degetul mijlociu), E=inelar. Daca aveti de ciupit mai multe corzi odata la fel se respecta regula (fiecare coarda cu degetul corespunzator). Puteti exersa diferite modalitati de ciupire pe oricare acord doriti. Numai exersand fff. mult veti reusi! In speranta ca am fost suficient de clar va urez spor la treaba !!

"Alternate picking" = "ciupirea alternativa"

Exercitiul 1 de pe pagina este un ex de incalzire. Acesta se executa cu pana. Pana trebuie tinuta intre aratator si degetul mare. Pana trebuie sa fie tinuta perpendicular cu suprafata corzilor. Numai 1 sau 2 mm din pana loveste corzile astfel nu este nevoie si nici nu este corect sa faceti miscari care inclina pana.

Acesta este exercitiul 1

```

..j s j s j s j s...j s j s j s j s...j s j s j s
|-----|-----|-----1-2-3-4---||
|-----|-----|-----1-2-3-4-----||
|-----|-----1-2-3-4-|-----||
|-----|-----1-2-3-4-----||
|-----1-2-3-4-|-----||
|-1-2-3-4-----|-----||

```

j = loviti cu pana in jos
 s = loviti cu pana in sus

Deci asta inseamna "alternate picking", sa alternati lovirea corzilor in jos si in sus. Aceasta va duce la o mai mare viteza de executie Dar totul trebuie inceput la viteza mica si doar apoi crescuta viteza. Cand executati exercitiul de mai sus in mod descendent trebuie sa fiti foarte atenti sa nu faceti greseala de mai jos. Adica atunci cand treceti de pe coarda "mi" (subtire) pe coarda "si" nu trebuie sa schimbati modul de lovire. Asa cum probabil ati fi tentati. Greseala este ca in loc sa loviti corda "si" in pozitia 4 in jos o loviti in sus.

```

..j s j s j s j s...s j s j s.....
|-4-3-2-1-----|-----|-----||
|-----4-3-2-1-|-----|-----||
|-----|-----4-3-2-1-----|| GRESIT
|-----|-----4-3-2-1-----||
|-----|-----4-3-2-1-----||
|-----|-----4-3-2-1-----||

```

..j s j s j s j s...j s j s j s j s

```

|-4-3-2-1-----|-----|-----|
|-----4-3-2-1-|-----|-----|
|-----|4-3-2-1-----|-----|
|-----|-----4-3-2-1-|-----|
|-----|-----|4-3-2-1-----|
|-----|-----|-----4-3-2-1---|

```

CORECT

Cele mai uzuale notatii in tab-uri.

Hammer on -Luam ca exemplu corda Mi (subtire). Asta e valabil pentru toate exemplele care vor urma.

E|-----1h2-----

Cum se executa ! Apasati cu indexul de la mana stanga coarda in pozitia 1. Loviti coarda cu mana dreapta (cu pana sau cu unghia). In acest moment coarda scoate sunetul notei Fa. Cu degetul mijlociu de la mana stanga apasati coarda in pozitia 2 (fara sa-l ridicati pe cel din pozitia 1). (degetul il lasati sa cada brusc si cu putere pe coarda in pozitia 2 fara sa mai loviti coarda cu mana dreapta). Puteti incerca pe orice coarda si cu orice interval doriti !

Pull off - E|----2p1-----

Asezati indexul de la mana stanga in pozitia 1 si degetul mijlociu in pozitia 2 (le tineti pe amandoua apasate). Loviti coarda cu mana deapta. Imediat dupa ce coarda a inceput sa scoata sunetul trageți degetul mijlociu de pe coarda agatand usor coarda. (indexul din pozitia 1 nemiscandu-l).

Bend string up -Spre exemplu apasati coarda Mi in pozitia 5 : sunetul scos este LA. In timp ce coarda scoate sunetul impingeti coarda cu degetul cu care o tineti apasata inspre in sus atat incat sa scoata sunetul cu un ton sau un semiton mai sus, in functie de cum va cere o anumita melodie !

Release bend -Este exact continuarea lui bend string up . In pozitia cea mai de sus a lui bend up dati drumul corzii. De obicei cele doua pot sa se succeda.

Slide up, slide down

E|----1/6-----.....slide up
E|----6\1-----.....slide down

Slide up : apasati coarda in pozitia 1 si loviti coarda. Apoi plimbati repede degetul pe coarda pana in pozitia 6 unde va opriti. Trebuie executat destul de repede ca sa sune.

Slide down este acelasi lucru numai ca incepeti din pozitia 6 inspre pozitia 1 .

Vibrato -Apasati coarda spre ex. in pozitia 5 si loviti coarda. Cu degetul cu care ati apasat coarda tinand-o apasata miscati degetul stanga-dreapta repede (dar numai in interiorul tastierei 5 si fara sa ridicati degetul de pe coarda).

Right hand tap ! -In principiu este folosit la chitara electrica. La una clasica nu cred ca o sa reusiti ! La ce se refera exact ! Spre ex. apasati coarda in pozitia 1 si in loc sa loviti coarda cu mana deapta unde o loviti de obicei (in dreptul dozelor) loviti cu degetul ca un ciocanel in pozitia indicata de respectiva partitura spre exemplu in spatiul 11 apoi 12 apoi 10. Degetul de la mana stanga ramanand in pozitia indicata la inceput adica in spatiul 1.

x - play note with heavy dumping -In loc sa apasati coarda in pozitia 1 si sa o loviti . Trebuie doar sa tineti degetul deasupra corzii fara sa o lasati sa sune si loviti coarda cu mana dreapta.
Si aceasta tehnica se foloseste mai mult la chitara electrica.

Acorduri cu barre

Aceste acorduri le puteti gasi singuri. Este destul de simplu si o sa incerc sa va explic.

Spre exemplu luam acordul Mi major:

e-----0-----
b-----0-----
g-----1-----
d-----2-----
a-----2-----
e-----0-----

Trebuie sa stiti cum arata o gama majora:

do# re# mi fa sol sol# la la# si si# do

Asadar intre nota "mi" si nota "fa" la fel ca si intre nota "si" si nota "do" este un semiton (adica nu sunt diezi) iar intre celelate note este un ton.

Acum revenim la exemplul acordului MI.

e-----1-----
b-----1-----
g-----2----- Acesta reprezinta nota Fa major
d-----3-----
a-----3-----
e-----1-----

.....barre in spatiul 1....

Dupa cum ati observat e pastrata aceeaasi pozitie a degetelor doar ca am facut un barre in spatiul 1. Pornind de la acordul MI major. Intre "Mi" si "FA" se gaseste un semiton.

e-----2-----
b-----2-----
g-----3----- Acesta este Fa# major
d-----4-----
a-----4-----
e-----2-----

.....barre in spatiul 2....

Din acordul FA major am avansat o pozitie si am obtinut acordul Fa# major.

e-----3-----
b-----3-----
g-----4----- Acesta este Sol major
d-----5-----
a-----5-----
e-----3-----

.....barre in spatiul 3....

Avansand inca o pozitie am obtinut acordul Sol major.

e-----4-----
b-----4-----
g-----5----- Acesta este Sol# major
d-----6-----
a-----6-----
e-----4-----

.....barre in spatiul 4....

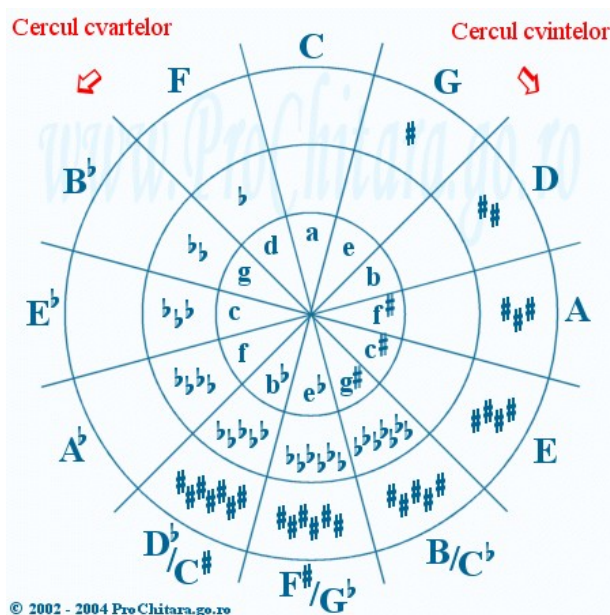
e-----5-----
b-----5-----
g-----6----- Acesta este La major
d-----7-----
a-----7-----
e-----5-----

e-----6-----
b-----6-----
g-----7----- Acesta este La# major
d-----8-----
a-----8-----
e-----6-----

e-----7-----
b-----7-----
g-----8----- Acesta este Si major
d-----9-----
a-----9-----
e-----7-----

e-----8-----
b-----8-----
g-----9----- Acesta este Do major
d-----10-----
a-----10-----
e-----8-----

Dupa cum vedeti va deplasati cu acelasi acord pe griful chitarei si obtineti orice acord doriti in orice pozitie doriti. Totul se rezuma la a respecta gama cu ton si semiton cum am aratat mai inainte. Astfel fiecare inaintare pe grif cu o pozitie reprezinta un semiton. Aici a fost un exemplu cu Mi. Puteti lua orice acord doriti si avansand cu cate o pozitie pe grif obtineti o nota ridicata cu un semiton. Astfel daca luati La major. Cu barre in spatiul 1 obtineti La# major, cu barre in spatiul 2 obtii Si major, cu barre in spatiul 3 obtineti Do major, barre in spatiul 4 Do# major..... si tot asa mai departe. Sper ca ati inteles ceva din ceea ce am incercat sa explic ! Astept intrebari daca aveti nelamuriri !



Foarte multe piese urmeaza in constructia lor logica cvintelor. Aceasta logica a cvintelor poate fi reprezentata prin "cercul cvintelor" (sau cerc al cvartelor).

Astfel incepand cu C (Do) inspre dreapta (sensul acelor de ceasornic) notele se succed din cvinta in cvinta (notele se succed la o distanta de 3 tonuri si un semiton).

Incepand tot de la C (Do) in sens invers acelor de ceasornic notele se succed din cvarta in cvarta (notele se succed la o distanta de 2 tonuri si un semiton). In interiorul cercului fiecare acord major este insotit de relativa sa minora. Cu ajutorul "cercului cvintelor" se pot identifica acordurile cu probabilitate cea mai mare de a aparea intr-un cantece.

Astfel, acordul C (cu relativa sa minora Am) are la dreapta lui acordul G=Dominanta lui C si la stanga acordul F=Subdominanta lui C.

Cu siguranta ati intalnit catece care foloseau numai aceste 4 acorduri.

Pe baza acestui cerc al cvintelor puteti sa formati numeroase progresii de acorduri.

Spre exemplu: alegem acordul D; dominanta lui este A iar subdominanta este G. Folosind aceste 3 acorduri majore plus sau minus relativele lor minore respectiv e, b, f# puteti crea o progresie de acorduri placuta la auz. (D A G D) (...). Andri Popa spre ex este cantata folosindu-se aceste acorduri.

Un cantece care se canta in cheia A are probabilitatea cea mai mare sa contina pe langa acordul A si acordurile D, E, b, f#, c#.

Daca aveti putina ureche muzicala cunoscand aceste lucruri puteti afla usor acordurile multor cantece romanesti si straine. O alta utilitate a cercului este aceea ca puteti forma orice gama majora sau minora doriti fara prea mult efort. Adica sa aflati ce note din acea gama au diezi (#) sau bemoli (b).

O gama majora se construiesc astfel:

Intre treapta 3-4 si 7-8 se gasesc semitonuri.

Ex: gama Do major (C) : C D E F G A B C

Gama Do major este formata numai din note naturale fara a fi nevoie de nici un diez.

O gama minora se construiesc astfel:

Intre treptele 2-3 si 5-6 se gasesc semitonuri.

Ex: gama la minor(a) : A B C D E F G A

Aceasta gama (la minor) datorita faptului ca foloseste aceleasi note (naturale) prezente si in gama Do major reprezinta relativa minora a gamei Do major.

Daca am retinut faptul ca orice gama majora are semitonurile plasate intre treptele 3-4 si 7-8, iar gama minora are semitonurile plasate intre treptele 2-3 si 5-6 putem trece la construirea oricarei gama.

Ex: gama Do major (C) : C D E F G A B D

Ex: gama Sol major (G): G A B C D E F# G (F are diez)

Ex: gama Re major (D) : D E F# G A B C# D (F, C au diez)

Ex: gama La major (A) : A B C# D E F# G# A (F, C, G au diez)

Ex: gama Mi major (E) : E F# G# A B C# D# E (F, C, G, D au diez)

Dupa cum ati observat probabil am urmat la dreapta cercul si am construit gamele C, G, D, A, E. Gama Do major nu are nici un diez fiind formata numai din sunetele naturale. Celelalte game au cate 1,2,3,4...sau 7 diezi dupa cum este reprezentat in fig.

Gama G are F#
 Gama D are F# C#
 Gama A are F# C# G#
 Gama E are F# C# G# D#
 Gama B are F# C# G# D# A#
 Gama F# are F# C# G# D# A# E#
 Gama C# are F# C# G# D# A# E# B#

Urmand astfel cercul in momentul in care doriti sa formati o gama este suficient sa retineti numarul de diezi din dreptul acordului si sa memorati ca ordinea in care se ataseaza acesti diezi este F C G D A E B. Repetam acum formarea gamei Mi major (E) : ne uitam pe cerc si observam ca in dreptul notei E se afla 4 diezi; astfel in gama vom avea notele F C G D ridicate cu cate un semiton adica vor avea un diez. (priviti mai sus)

Urmand aceeasi metoda in cercul din stanga (invers acelor de ceasornic) dar de data asta atasand bemoli (care scad valoarea notei cu un semiton) puteti afla gamele F Bb Eb Ab Db. Bemolii se adauga in ordinea inversa de cum se ataseaza diezii adica : B E A D G C F.

Gama F are Bb
 Gama Bb are Bb Eb
 Gama Eb are Bb Eb Ab
 Gama Ab are Bb Eb Ab Db
 Gama Db are Bb Eb Ab Db Gb
 Gama Gb are Bb Eb Ab Db Gb Cb
 Gama Cb are Bb Eb Ab Db Gb Cb Fb

Game majore

Gama Do major (5 modalitati)

1. Prima modalitate:

```

E|-----0-1-3-5-7-8-----
B|-----0-1-3-----
G|-----0-2-----
D|---0-2-3-----
A|-3-----
E|-----
  
```

2. A doua modalitate :

```

E|-----3-5-7-8-----
B|-----3-5-6-----
G|-----2-4-5-----
D|---2-3-5-----
A|-3-5-----
E|-----
  
```

3. A treia modalitate :

```

E|-----5-7-8-----
B|-----5-6-8-----
G|-----5-7-----
D|---5-7-9-----
  
```

A|---5-7-8-----
 E|---8-----

4. A patra modalitate :

E|-----7-8-----
 B|-----8-10-----
 G|-----7-9-10-----
 D|-----7-9-10-----
 A|-----7-8-10-----
 E|---8-10-----

5. A cincea modalitate :

E|-----
 B|-----10-12-13-----
 G|-----7-9-10-12-----
 D|-----5-7-9-10-----
 A|---3-5-7-8-----
 E|-----

Gamele va vor ajuta sa obtineti o buna digitatie si in acelasi timp puteti invata si notele de pe griful chitarei!!! Incepeti cu o viteza mica folosind un metronom ! Executati gamele dus si intors ! Spor la treaba !!

Gama Re major (5 modalitati)

1. Prima modalitate:

E|-----2-3-5-7-9-10-----
 B|-----2-3-5-----
 G|-----2-4-----
 D|---2-4-5-----
 A|---5-----
 E|-----

2. A doua modalitate :

E|-----5-7-9-10-----
 B|-----5-7-8-----
 G|-----4-6-7-----
 D|---4-5-7-----
 A|---5-7-----
 E|-----

3. A treia modalitate :

E|-----7-9-10-----
 B|-----7-8-10-----
 G|-----7-9-----
 D|-----7-9-11-----
 A|---7-9-10-----
 E|---10-----

4. A patra modalitate :

E|-----9-10-----
 B|-----10-12-----
 G|-----9-11-12-----
 D|-----9-11-12-----
 A|-----9-10-12-----
 E|-10-12-----

5. A cincea modalitate :

E|-----7-9-10-----
 B|-----7-8-10-----
 G|-----4-6-7-9-----
 D|-----4-5-7-----
 A|-5-7-----
 E|-----

Gamele va vor ajuta sa obtineti o buna digitatie si in acelasi timp puteti invata si notele de pe griful chitarei!!! Incepeti cu o viteza mica folosind un metronom ! Executati gamele dus si intors ! Spor la treaba !!

Gama Mi major (5 modalitati)

1. Prima modalitate:

E|-----4-5-7-9-11-12-----
 B|-----4-5-7-----
 G|-----4-6-----
 D|-----4-6-7-----
 A|-7-----
 E|-----

2. A doua modalitate :

E|-----7-9-11-12-----
 B|-----7-9-10-----
 G|-----6-8-9-----
 D|-----6-7-9-----
 A|-7-9-----
 E|-----

3. A treia modalitate :

E|-----9-11-12-----
 B|-----9-10-12-----
 G|-----9-11-----
 D|-----9-11-13-----
 A|-----9-11-12-----
 E|-12-----

4. A patra modalitate :

E|-----9-11-12-----
 B|-----9-10-12-----
 G|-----6-8-9-11-----
 D|-----4-6-7-9-----
 A|-----2-4-6-7-----
 E|-0-2-4-5-----

5. A cincea modalitate :

E|-----11-12-----
 B|-----12-14-----
 G|-----11-13-14-----
 D|-----11-13-14-----
 A|-----11-12-14-----
 E|-12-14-----

Gamele va vor ajuta sa obtineti o buna digitatie si in acelasi timp puteti invata si notele de pe griful chitarei!!! Incepeti cu o viteza mica folosind un metronom ! Executati gamele dus si intors ! Spor la treaba !!

Gama Fa major (5 modalitati)

1. Prima modalitate:

E|-----5-6-8-10-12-13-----
 B|-----5-6-8-----
 G|-----5-7-----
 D|---5-7-8-----
 A|-8-----
 E|-----

2. A doua modalitate :

E|-----8-10-12-13-----
 B|-----8-10-11-----
 G|-----7-9-10-----
 D|----7-8-10-----
 A|-8-10-----
 E|-----

3. A treia modalitate :

E|-----10-12-13-----
 B|-----10-11-13-----
 G|-----10-12-----
 D|-----10-12-14-----
 A|---10-12-13-----
 E|-13-----

4. A patra modalitate :

E|-----12-13-----
 B|-----13-15-----
 G|-----12-14-15-----
 D|-----12-14-15-----
 A|----12-13-15-----
 E|-13-15-----

5. A cincea modalitate :

E|-----10-12-13-----
 B|-----10-11-13-----
 G|-----7-9-10-12-----
 D|-----5-7-8-10-----
 A|-----3-5-7-8-----
 E|-1-3-5-6-----

Gamele va vor ajuta sa obtineti o buna digitatie si in acelasi timp puteti invata si notele de pe griful chitarei!!! Incepeti cu o viteza mica folosind un metronom ! Executati gamele dus si intors ! Spor la treaba !!

Gama Sol major (5 modalitati)

1. Prima modalitate:

```
E|-----0-2-3-----
B|-----0-1-3-----
G|-----0-2-----
D|-----0-2-4-----
A|---0-2-3-----
E|-3-----
```

2. A doua modalitate :

```
E|-----2-3-----
B|-----3-5-----
G|-----2-4-5-----
D|-----2-4-5-----
A|---2-3-5-----
E|-3-5-----
```

3. A treia modalitate :

```
E|-----7-8-10-12-14-15-----
B|-----7-8-10-----
G|-----7-9-----
D|---7-9-10-----
A|-10-----
E|-----
```

4. A patra modalitate :

```
E|-----10-12-14-15-----
B|-----10-12-13-----
G|-----9-11-12-----
D|---9-10-12-----
A|-10-12-----
E|-----
```

5. A cincea modalitate :

```
E|-----12-14-15-----
B|-----12-13-15-----
G|-----9-11-12-14-----
D|-----7-9-10-12-----
A|-----5-7-9-10-----
E|-3-5-7-8-----
```

Gamele va vor ajuta sa obtineti o buna digitatie si in acelasi timp puteti invata si notele de pe griful chitarei!!! Incepeti cu o viteza mica folosind un metronom ! Executati gamele dus si intors ! Spor la treaba !!

Gama La major (5 modalitati)

1. Prima modalitate:

E|-----
 B|-----7-9-10-----
 G|-----1-2-4-6-7-9-----
 D|-----0-2-4-----
 A|0-2-4-----
 E|-----

2. A doua modalitate :

E|-----4-5-----
 B|-----5-7-----
 G|-----4-6-7-----
 D|-----4-6-7-----
 A|---4-5-7-----
 E|5-7-----

3. A treia modalitate :

E|-----9-10-12-14-16-17-----
 B|-----9-10-12-----
 G|-----9-11-----
 D|---9-11-12-----
 A|12-----
 E|-----

4. A patra modalitate :

E|-----12-14-16-17-----
 B|-----12-14-15-----
 G|-----11-13-14-----
 D|-----11-12-14-----
 A|12-14-----
 E|-----

5. A cincea modalitate :

E|-----14-16-17-----
 B|-----14-16-17-----
 G|-----11-13-14-16-----
 D|-----9-11-12-14-----
 A|-----7-9-11-12-----
 E|5-7-9-10-----

Gamele va vor ajuta sa obtineti o buna digitatie si in acelasi timp puteti invata si notele de pe griful chitarei!!! Incepeti cu o viteza mica folosind un metronom ! Executati gamele dus si intors ! Spor la treaba !!

Gama Si major (4 modalitati)

1. Prima modalitate:

E|-----2-4-6-7-----
 B|-----2-4-5-----
 G|-----1-3-4-----
 D|---1-2-4-----
 A|2-4-----
 E|-----

2. A doua modalitate :

E|-----4-6-7-----
 B|-----4-5-7-----
 G|-----4-6-----
 D|-----4-6-8-----
 A|---4-6-7-----
 E|-7-----

3. A treia modalitate :

E|-----6-7-----
 B|-----7-9-----
 G|-----6-8-9-----
 D|-----6-8-9-----
 A|---6-7-9-----
 E|-7-9-----

4. A patra modalitate :

E|-----
 B|-----9-11-12-----
 G|-----6-8-9-11-----
 D|-----4-6-8-9-----
 A|-2-4-6-7-----
 E|-----

Gamele va vor ajuta sa obtineti o buna digitatie si in acelasi timp puteti invata si notele de pe griful chitarei!!! Incepeti cu o viteza mica folosind un metronom ! Executati gamele dus si intors ! Spor la treaba !!

Game minore

Gama Do minor armonic (3 modalitati)

1. Prima modalitate:

E|-----1-3-4-7-8-----
 B|-----0-1-3-4-----
 G|-----0-1-----
 D|---0-1-3-----
 A|-3-----
 E|-----

2. A doua modalitate :

E|-----7-8-----
 B|-----8-9-----
 G|-----7-8-10-----
 D|-----6-9-10-----
 A|---6-8-10-----
 E|-8-10-----

3. A treia modalitate :

E|-----
 B|-----9-12-13-----
 G|-----7-8-10-12-----
 D|-----5-6-9-10-----

A|-3-5-6-8-----
E|-----

Gamele va vor ajuta sa obtineti o buna digitatie si in acelasi timp puteti invata si notele de pe griful chitarei!!! Incepeti cu o viteza mica folosind un metronom ! Executati gamele dus si intors ! Spor la treaba !!

Gama Re minor armonic (4 modalitati)

1. Prima modalitate:

E|-----0-1-3-5-6-9-10-----
B|-----2-3-----
G|-----0-2-3-----
D|-0-2-3-----
A|-----
E|-----

2. A doua modalitate :

E|-----9-10-----
B|-----10-11-----
G|-----9-10-12-----
D|-----8-11-12-----
A|-----8-10-12-----
E|-10-12-----

3. A treia modalitate :

E|-----10-----
B|-----11-14-----
G|-----10-12-14-----
D|-----11-12-14-----
A|-----10-12-13-----
E|-10-12-13-----

4. A patra modalitate :

E|-----
B|-----11-14-15-----
G|-----9-10-12-14-----
D|-----7-8-11-12-----
A|-5-7-8-10-----
E|-----

Gamele va vor ajuta sa obtineti o buna digitatie si in acelasi timp puteti invata si notele de pe griful chitarei!!! Incepeti cu o viteza mica folosind un metronom ! Executati gamele dus si intors ! Spor la treaba !!

Gama Mi minor armonic (4 modalitati)

1. Prima modalitate:

E|-----0-----
B|-----0-1-4-----
G|-----0-2-----
D|-----1-2-4-----
A|-----0-2-3-----
E|-0-2-3-----

2. A doua modalitate :

```
E|-----7-8-11-12-----
B|-----7-8-10-----
G|-----8-9-----
D|-----7-9-10-----
A|7-9-10-----
E|-----
```

3. A treia modalitate :

```
E|-----8-11-12-----
B|-----8-10-12-----
G|-----9-11-----
D|-----9-10-13-----
A|9-10-12-----
E|12-----
```

4. A patra modalitate :

```
E|-----8-11-12-----
B|-----8-10-12-----
G|-----5-8-9-11-----
D|-----4-5-7-9-----
A|-----2-3-6-7-----
E|0-2-3-5-----
```

Gamele va vor ajuta sa obtineti o buna digitatie si in acelasi timp puteti invata si notele de pe griful chitarei!!! Incepeti cu o viteza mica folosind un metronom ! Executati gamele dus si intors ! Spor la treaba !!

Gama Fa minor armonic (4 modalitati)

1. Prima modalitate:

```
E|-----0-1-----
B|-----1-2-----
G|-----0-1-3-----
D|-----2-3-----
A|-----1-3-4-----
E|1-3-4-----
```

2. A doua modalitate :

```
E|-----
B|-----5-6-----
G|-----3-5-6-----
D|-----3-5-6-----
A|-----3-4-7-----
E|1-3-4-6-----
```

3. A treia modalitate :

```
E|-----8-9-12-13-----
B|-----8-9-11-----
G|-----9-10-----
D|-----8-10-11-----
A|8-10-11-----
E|-----
```

4. A patra modalitate :

E|-----9-12-13-----
B|-----9-11-13-----
G|-----6-9-10-12-----
D|-----5-6-8-10-----
A|-----3-4-7-8-----
E|-1-3-4-6-----

Gamele va vor ajuta sa obtineti o buna digitatie si in acelasi timp puteti invata si notele de pe griful chitarei!!! Incepeti cu o viteza mica folosind un metronom ! Executati gamele dus si intors ! Spor la treaba !!

Gama Sol minor armonic (4 modalitati)

1. Prima modalitate:

E|-----2-3-----
B|-----1-3-4-----
G|-----0-2-3-----
D|-----0-1-4-----
A|---0-1-3-----
E|-3-----

2. A doua modalitate :

E|-----2-3-----
B|-----3-4-----
G|-----2-3-5-----
D|-----1-4-5-----
A|----1-3-5-----
E|-3-5-----

3. A treia modalitate :

E|-----3-----
B|-----4-7-----
G|-----3-5-7-----
D|-----4-5-7-----
A|----3-5-6-----
E|-3-5-6-----

4. A patra modalitate :

E|-----11-14-15-----
B|-----11-13-15-----
G|-----8-11-12-14-----
D|-----7-8-10-12-----
A|-----5-6-9-10-----
E|-3-5-6-8-----

Gamele va vor ajuta sa obtineti o buna digitatie si in acelasi timp puteti invata si notele de pe griful chitarei!!! Incepeti cu o viteza mica folosind un metronom ! Executati gamele dus si intors ! Spor la treaba !!

Gama La minor armonic (4 modalitati)

1. Prima modalitate:

E|-----0-1-4-5-----
 B|-----0-1-3-----
 G|-----1-2-----
 D|-----0-2-3-----
 A|0-2-3-----
 E|-----

2. A doua modalitate :

E|-----4-5-----
 B|-----5-6-----
 G|-----4-5-7-----
 D|-----3-6-7-----
 A|-----3-5-7-----
 E|-5-7-----

3. A treia modalitate :

E|-----5-----
 B|-----6-9-----
 G|-----5-7-9-----
 D|-----6-7-9-----
 A|-----5-7-8-----
 E|-5-7-8-----

4. A patra modalitate :

E|-----13-16-17-----
 B|-----13-15-17-----
 G|-----10-13-14-16-----
 D|-----9-10-12-14-----
 A|-----7-8-11-12-----
 E|-5-7-8-10-----

Gamele va vor ajuta sa obtineti o buna digitatie si in acelasi timp puteti invata si notele de pe griful chitarei!!! Incepeti cu o viteza mica folosind un metronom ! Executati gamele dus si intors ! Spor la treaba !!

Gama Si minor armonic (4 modalitati)

1. Prima modalitate:

E|-----0-2-3-6-7-----
 B|-----0-2-3-----
 G|-----0-3-----
 D|-----0-2-4-----
 A|-2-4-----
 E|-----

2. A doua modalitate :

E|-----6-7-----
 B|-----7-8-----
 G|-----6-7-9-----
 D|-----5-8-9-----
 A|-----5-7-9-----
 E|-7-9-----

3. A treia modalitate :

E|-----7-----
 B|-----8-11-----
 G|-----7-9-11-----
 D|-----8-9-11-----
 A|-----7-9-10-----
 E|-7-9-10-----

4. A patra modalitate :

E|-----15-18-19-----
 B|-----15-17-19-----
 G|-----12-15-16-18-----
 D|-----11-12-14-16-----
 A|-----9-10-13-14-----
 E|-7-9-10-12-----

Gamele va vor ajuta sa obtineti o buna digitatie si in acelasi timp puteti invata si notele de pe griful chitarei!!! Incepeti cu o viteza mica folosind un metronom ! Executati gamele dus si intors ! Spor la treaba !!

EXERCITII

A.

-----	-----	-----1-2-3-4---	
-----	-----	-----1-2-3-4-----	
-----	-----1-2-3-4-	-----	
-----	-----1-2-3-4-----		
-----1-2-3-4-	-----		
-1-2-3-4-----	-----		

4-3-2-1-----	-----	
-----4-3-2-1-	-----	
-----	4-3-2-1-----	
-----4-3-2-1-	-----	
-----	-----4-3-2-1-----	
-----	-----4-3-2-1---	

-----	-----	-----2-3-4-5---	
-----	-----	-----2-3-4-5-----	
-----	-----2-3-4-5-	-----	
-----	-----2-3-4-5-----		
-----2-3-4-5-	-----		
-2-3-4-5-----	-----		

5-4-3-2-----	-----	
-----5-4-3-2-	-----	
-----	5-4-3-2-----	
-----5-4-3-2-	-----	
-----	5-4-3-2-----	
-----	-----5-4-3-2---	

Nu trebuie sa-l executati cu viteza mare. Incepeti cu viteza cu care puteti sa mentineti un ritm constant. Viteza va veni apoi printr-o executie foarte corecta. Folositi un metronom. Pe aceeasi idee puteti sa folositi orice combinatie pe fiecare coarda.

Adica: nu numai 1234 ci si 1342 1324 1243 1432 si tot asa.
 Este un exercitiu foarte bun pentru digitatie. Veti reusi astfel sa
 obtineti o independenta a fiecarui deget de la mana stanga.

B.

Si acest exercitiu este unul foarte bun pentru digitatie.

Trebuie sa incepeti la viteze mici si sa cresteti treptat.

Va puteti ajuta si de un metronom care il gasiti in sectiunea soft. Poate parea greu dar prin exersare veti vedea ca nu este deloc.

```
|-----|
|-----|
|-----|
|-----1-----1-2-----1-2-3-----|
|-----1-----1-2-----1-2-3--1-2-3-4--2-3-4-----3-4-----4---|
|-----1-2-3-4--2-3-4-----3-4-----4-----|
```

```
|-----|
|-----1-----1-2-----1-2-3-----|
|-----1-----1-2-----1-2-3--1-2-3-4--2-3-4-----3-4-----4---|
|-----1-2-3-4--2-3-4-----3-4-----4-----|
|-----|
|-----|
```

```
|-----1-----1-2-----1-2-3--1-2-3-4-----|
|-----1-2-3-4--2-3-4-----3-4-----4-----|
|-----|
|-----|
|-----|
|-----|
```

C.

Acesta este un exercitiu un pic mai greu. Dar cu siguranta veti reusi.

```
|-----|
|-----|
|-----2-4-5-7-5-4-----5-7-9---|
|-----2-4-5-----7-5-4-5-7-9-----|
|-----2-3-5-----|
|-----2-3-5-----|
```

```
|-----7-8-10-----10-12-14/15~--|
|-----7-8-10-----10-12-13-----|
|-----|
|-----|
|-----|
|-----|
```

D.

```
|-----2-3-5-----|
|-----3-5-----|
|-----2-4-5-----|
|-----2-4-5-----|
|-----2-3-5-----|
|-----2-3-5-----|
```

```
|-----5-7-8-----|
|-----5-7-8-----|
```


4-5-7
4-5-7
5-7
5-7-8

7-8-10
7-8-10
7-9
7-9-10
7-9-10
7-8-10

10-12
10-12-13
9-11-12
9-10-12
9-10-12
10-12

12-14-15
12-13-15
11-12-14
12-14
12-14-15
12-14-15

E.

12-12-12-12-14-15-14-12-
12-13-15-15-13-12-13-15-15-15-13-12-13-15-
-
-
-
-

15-13-12-
-
-
-
-

F.

12-12-14-12-14-15-14-12-14-12-12-
12-13-15-13-15-15-15-15-13-15-13-12-
-
-
-
-

G.

3-4-1-2-
3-4-1-2-1-2-3-4
3-4-1-2-1-2-3-4
3-4-1-2-1-2-3-4

```

|---3-4-1-2---1-2-----3-4-----
|-1-2-----3-4-----

```

```

|-----2---4-1---3--
|-----2---4-1---3---1---3---2---4
|-----2---4-1---3---1---3---2---4-----
|-----2---4-1---3---1---3---2---4-----
|--2---4-1---3---1---3---2---4-----
|-1---3---2---4-----

```

Un exercitiu foarte bun pentru ambele maini. Dupa ce exersati ceva timp aceste miscari veti observa cum degetele devin mai ascultatoare !

Acorduri uzuale

Sper ca aceste acorduri sa va ajute sa "zdranganiti" cantecele voastre preferate!

EADGBE EADGBE EADGBE EADGBE EADGBE EADGBE

Ab Abm Ab7 Abm7 Ab6 Abmaj7

466544 466444 4645X4 4644X4 46X564 XX6543

Abm6 Abdim Abaug A Am A7

466464 XX0101 XX2110 002220 002210 002020

Am7 A6 Amaj7 Am6 Adim Aug

002010 002222 002120 002212 X01212 X03221

Bb	Bbm	Bb7	Bbm7	Bb6	Bbmaj7
113331	113321	113131	113121	113333	113231

Bbm6	Bbdim	Bbaug	B	Bm	B7
113323	XX2323	XX4221	224442	224432	X21202

Bm7	B6	Bmaj7	Bm6	Bdim	Baug
X20202	224444	224342	224434	XX0101	XX5443

C	Cm	C7	Cm7	C6	Cmaj7
032010	335543	032310	335343	335555	332000

Cm6	Cdim	Caug	C#	C#m	C#7
335545	XX1212	032110	446664	446654	X4342X

C#m7	C#6	C#maj7	C#m6	C#dim	C#aug
446454	446666	446564	012120	XX2323	XX3221

D	Dm	D7	Dm7	D6	Dmaj7
X00232	X00231	X00212	X00211	X00202	X00222

Dm6	Ddim	Daug	Eb	Ebm	Eb7
X00201	XX0101	XX0332	668886	668876	X6564X

Ebm7	Eb6	Ebmaj7	Ebm6	Ebdim	Ebaug
668676	668888	X11333	X3434X	XX1212	XX5443

E	Em	E7	Em7	E6	Emaj7
022100	022000	020100	020010	022120	022444

Em6	Edim	Eaug	F	Fm	F7
022020	0X2323	032110	X03211	XX3111	131211

Fm7	F6	Fmaj7	Fm6	Fdim	Faug
131111	13X231	XX3210	XX0111	XX0101	X03221

F#	F#m	F#7	F#m7	F#6	F#maj7
244322	244222	XX4320	242222	24X342	XX4321

F#m6	F#dim	F#aug	G	Gm	G7
X01222	X01212	XX4332	320003	133111	320001

Gm7	G6	Gmaj7	Gm6	Gdim	Gaug
131111	320000	320002	X10030	XX2323	XX5443