

Raport Lab 9

Zadanie 1



Metoda .convert jest znacznie gorsza, wszystkie krawędzie są zaburzone.

Zadanie 2

tryb 'CMYK' – (C-Cyan, M-Magenta, Y-Yellow, K-Key/Black) używany jako lepsza alternatywa przy wydruku, ta trójka kolorów również w sztuce jest używana jako alternatywa kolorów podstawowych – wtedy kolory z nich stworzone są żywsze.

tryb 'YCbCr' – (Y-Luminescence/Jasność, Cb-Chroma Blue, Cr-Chroma Red) lepsza alternatywa do procesowania zdjęć/filmów od trybu RGB. Lepszy przy konwersji.

tryb 'HSV' – (H-Hue, S-Saturation, V-Value/Intensity)



CMYK:

kanal Cyan



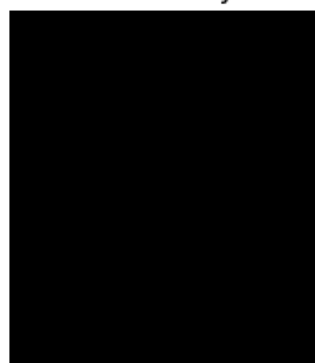
Kanał Magenta



Kanał Yellow



Kanał Key



cyan odpowiada niebieskawym i zielonkawym kolorom na spektrum RGB – dlatego nasz kanał Cyan jest „najjaśniejszy” – obraz ma dużo niebieskiego koloru. Kanał Key jest pusty. Kolor czarny w oku konika z obraz powstaje po nałożeniu wszystkich 3 kanałów kolorowych.

YCbCr:

kanal Luminance



Kanał Chroma Blue

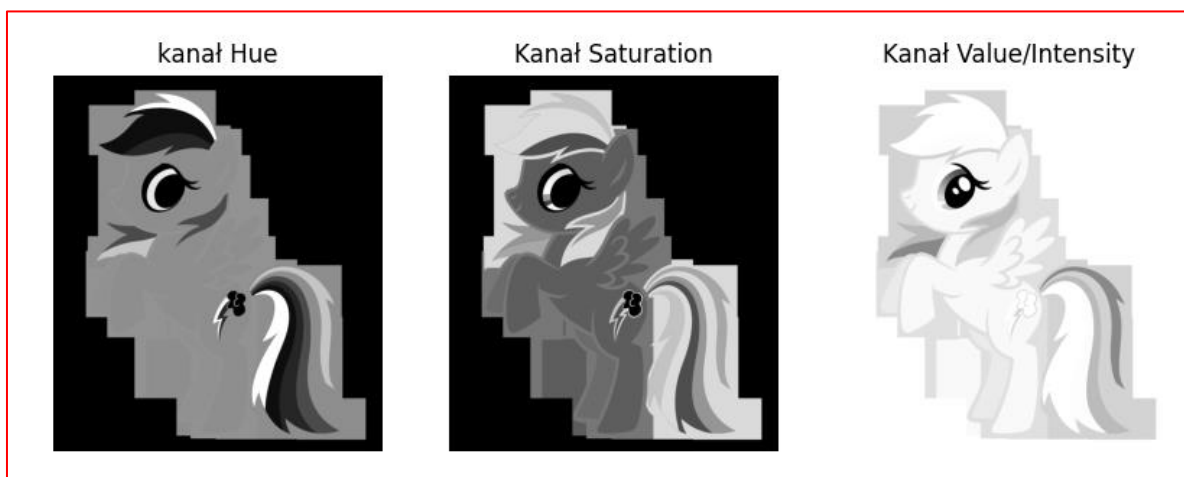


Kanał Chroma Red



Kanał Luminance odpowiada za jasność – intensywność kolorów. Chroma Red jest mało obecny – nasz obrazem ma więcej zimnych niż ciepłych kolorów.

HSV:



kanal Hue odpowiada kolorowi “bazie” – każdy odrębny kolor będzie innym odcieniem szarości. Kanał Saturation odpowiada saturacji – widać że kolory grzywy kucyka są bardzo żywe. Value obrazuje jasność na obrazie.

Zadanie 3

