

Моносов Б.М.

**15 Аркан
магия изменения мира**



Санкт-Петербург
2014

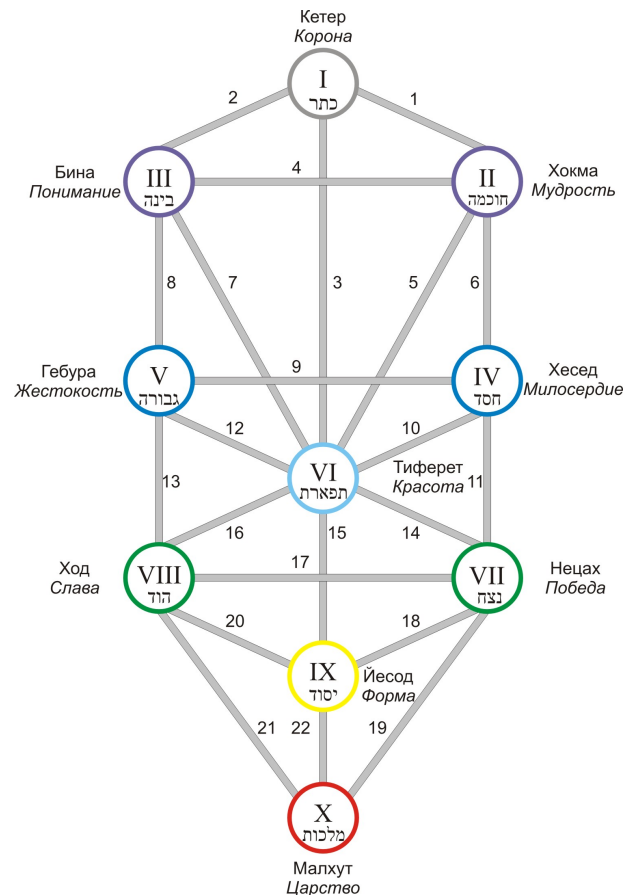
Содержание

Лекция 1. Введение.....	2
Лекция 2. Вход в 15 Канал	9
Лекция 3. Устройство 15 Канала.....	12
Лекция 4. Сиддхи 15 Канала.....	16
Лекция 5. Маги 15 Канала.....	23
Лекция 6. Ангел 15 Аркана.....	30
Лекция 7. Заклинания 15 Аркана.....	36
Лекция 8. Артефакты 15 Аркана	43

Когда мы говорим о 15 Аркане, мы говорим о настоящем времени, о стихии Огня, о взаимодействиях, которые происходят сейчас, и мы говорим о более магичной картине мира, чем та, с которой мы знакомились.

15 Аркан имеет множество внешних форм. С 15 Арканом связано создание всяких культов. Он имеет сильные внешние проявления. С понятием 15 Аркана связана такая штука как власть над миром. Ангел 15 Аркана обычно именуется не иначе как Князь Мира сего. Мы имеем дело с достаточно сильными энергиями, достаточно проявленными физически. Здесь мы сталкиваемся с такой штукой, которая отстранена от проблем самочувствия человека. В 16 Аркане мы работали с проблемами кармы и личности. В 15 Аркане мы сталкиваемся с миром, мы здесь завязаны не на личность, а на целый мир.

Итак, начнем мы с того, что попытаемся описать параметры 15 канала. Карта, которая описывает 15 Аркан, описывающий 15 Канал, отображает сразу узнаваемого персонажа,



который именуется Бафомет. Здесь мы имеем дело с классическим изображением демона – с рогами, хвостом и крыльями. Этот классически узнаваемый демон представляет собой демонстрацию животного начала, которое есть в человеке. Мы с вами все время говорили о том, что человек представляет собой кентавра, то есть человек и лошадь («всадник на лошади»). Это существо имеет разум и животное, составляющее организм. В Бафомете мы сталкиваемся с животным началом, с тем, что человек является материальным объектом. То есть, с одной стороны, человек представляет из себя личность, которую не потрогать (хочется так иногда потрогать, но нечего), а с другой стороны, человек представляет из себя материальный объект. Человек спит и реальность, которую он там воспринимает, меняется, но сам он, при этом, никуда не девается, он как был материальным объектом, так он и есть материальный объект, хоть он видит сон, хоть магазин. Здесь присутствует параметр плотности, с которым мы работаем в 15 Аркане.

Кроме Бафомета, который демонстрирует эту вещьность человека, то, что человек – это вещь, здесь присутствуют еще два персонажа, такие как Мужчина и Женщина. Они в картах Таро символизируют разум и интуицию, способы мыслить. Они прикованы цепью к камню, на котором сидит Демон. То есть, ни разуму, ни интуиции не выйти за границы, не освободиться от этого животного начала. Здесь говорится о том, что пока человек не вышел из этого частотного диапазона, а тогда окажется, что человеку не освободиться. Хотя он и чистое сознание, и чистая интуиция, но он никуда не денется от своего животного начала, от материальности веществ. Здесь как бы нерушимая цепь, неразрушимость. Цепь символизирует серебряную нить, которой душа связана с телом. Сам Камень, к которому прикованы эти две фигуры собой символизирует материю, вещество, а Кольцо, к которому прикована Цепь – точка фиксации или координата в пространстве. Обе фигуры, мужская и женская, имеют Рога, так же, как и фигура Бафомета, тоже рогатая. Рога символизируют подключение, информационные каналы. Таких каналов два: левый и правый, они завязаны на левое и правое полушария. Они символизируют собой два способа мыслить: одно мышление системное – правое, человек является частью Системы, к которой поэтому принадлежит его мышление, его сознание, но с другой стороны, человек – автономная личность, он имеет мышление как автономная личность, отдельное от Системы, и он способен к самостоятельному поведению. Человек, который потерял личность и стал частью Системы, будет выглядеть, как робот. Мы говорим о контактерах – людях, которые находятся под управлением Системы. Изначально у них присутствует левое полушарие, то есть изначально они находятся перед выбором, быть им контактерами или не быть; по мере того, как они втягиваются в этот контакт, их собственное левое полушарие теряет потенциал, правое усиливается, и человек просто превращается в проводник, громкоговоритель, через который сливается какая-то информация из Системы. Мужчина и Женщина с двумя подключениями, у них по два Рога, то есть мы говорим о возможности одновременно быть частью Системы и личностью. У этих двух фигур нарисованы Хвосты, которые символизируют нижнюю подклучку. Хвосты эти горят – в данном случае говорится об активной нижней подклучке.

У Бафомета нарисован Глаз на уровне Анахаты, что означает смотреть через Анахату, здесь мы возвращаемся к интуиции. Поскольку Бафомет – это животное, то это смотрение через Анахату, которое присуще животным. Если разум присущ человеку, то у животных очень сильно развита интуиция, они очень сильно ею руководствуются, потому, что у них нет разума для того, чтобы усомниться. Они не могут сомневаться в том, что чувствуют, потому

что разума у них нет. Как правило, животные просто так не погибают. Скажем, была катастрофа в юго-восточной Азии, животные спаслись, потому что они почувствовали заранее. Они не слушают прогнозов погоды, не доверяют предсказаниям сейсмологов, они просто убежали в горы - и все, а часть животных, домашних, которым было не убежать, впали в коматозное состояние. Почему? Смотрите: животные являются частью вида, и сознание каждого животного соединено с сознанием вида, то есть оно не является замкнутым и автономным. Представьте себе куклу Петрушку, которая надета на руку кукловода, – вот это животное данного вида. Когда данному виду стало понятно, что тут будет цунами, кукловод убрал руку, то есть животное впало в коматозное состояние, потому что лишилось управления. Было понятно, что будет, что было не убежать, поэтому кукловод просто убрал руку и они тут остались.

Интуиция – это чисто животное качество, и оно хорошо работает в том случае, если вы не вмешиваете в это дело разум. А разум – это система моделирования, когда мы строим модели. При этом мы сами генерируем информацию, а при работе интуиции мы ее получаем непосредственно извне.

Итак, в этой карте очень важна интуиция – там такой большой глаз нарисован. Нам нужно включить интуицию так, чтобы разум ей не мешал, но разум нам тоже зачем-то понадобится, у Бафомета два Рога. Здесь говорится об управлении разумом, о контроле над ним, о режимах, когда разум и интуиция не мешают.

Кроме того, у Бафомета нарисована длинная козлиная Борода, которая означает защиту Вишудхи. Вишудха связана со взаимодействием с мыслеформами. Здесь говорится о том, не нужно впутываться в чужие внешние мыслеформы. Дело в том, что чужая мыслеформа, часто нами считывается как объективная реальность, которую мы воспринимаем. Существует объективная реальность и мыслеформа, и мы часто заменяем одно другим: вместо того, чтобы воспринимать мир, вспоминаем о том, что нам говорили о том, как он устроен, то есть мыслеформа заменяет видение. Здесь говорится о защите Вишудхи от чужих мыслеформ.

Бафомет держит в левой руке Факел, которым поджигает Хвосты этим людям. Факел в данном случае – это энергия. Факел в левой руке – это инь-энергия, которая активизирует Хвосты, то есть это иньская энергия, которая активизирует нижнюю привязку.

Между рогов Бафомета – перевернутая пятиконечная Звезда, которая обозначает тонкое тело. Мы здесь говорим о тонком теле, которое смещено вверх.

Последний глиф карты – это Крылья Летучей Мыши, которые символизируют ночь, а также полет, движение.

Еще у Бафомета есть развесистые Уши. Это, опять же, напоминание о летучей мыши, оно говорит о том, что с этой картой сопряжены некоторые звуки, то есть начнут появляться звуки. Какие звуки описаны в оккультной литературе? При подъеме энергии наверх начинает работать третий глаз, но у нас здесь энергия движется в диапазоне от Манипуры до Вишудхи. Здесь работает не только третий глаз, здесь работает третий глаз в режиме нижних частот. В режиме нижних частот активизируется слуховой канал, там начинают генерироваться звуки, которые возникают при работе самого полюса, связанного со слухом. Эти звуки описаны в оккультных книгах как «крик жаворонка», «крик малиновки», «крик петуха» – сравниваются со звуками, издаваемые животными и птицами, это звуки, которые характеризуют этапы, фазы работы третьего глаза. Причем, чем более эти звуки высокочастотны, тем выше у вас

находится Точка Сборки. Звуки эти появляются при движении энергии в область третьего глаза.

Настройка:

Работаем с плотными энергиями, то есть основной тезис этой карты – работа с плотными энергиями. Эти плотные энергии входят через нижнее подключение, оно тут активно, оно работает в инь-режиме, энергия движется к нам, то есть у вас работает мощный инь-полюс – факел, находящийся в руке Демона. Энергия идет снизу вверх, приходит к нам. Какая здесь чакра получается главная, от Манипуры до Вишудхи? Анахата. В точке пересечения 17 и 15 Аркана на Анахате происходит посвящение, возникает тайная сефира



Даат. В этом состоянии, когда происходит посвящение, соответственно, по-другому начинает работать третий глаз, по-другому начинают работать все наши сверхестественные способности, начинает работать интуиция. То есть, говорится о том, что буквально возникает глаз. Поток низкочастотной энергии идет наверх и доходит до Анахаты чакры, она наполняется и здесь как бы начинает открываться глаз. Соответственно, при открытии канала Анахаты в таком бешеном режиме возникает множество ощущений. На что должен быть направлен разум? Мы говорили о том, что разум и интуиция во многом противоположны. Чтобы нам хорошо задействовать интуицию, разум здесь должен переключиться на анализ информации, идущей в канале интуиции. Разум здесь находится в ждущем режиме. Разум – это человек, стоящий у телевизора и ждущий, пока там что-нибудь появится. Здесь говорится об использовании животного начала человека, того животного начала, которое у нас есть, той материальной стороны, которая есть, и о получении неких сверхвозможностей. Эти сверхвозможности связаны с очень плотным энергетическим телом – эфирным. В 15 Аркане мы манипулируем телом, находящимся на нижнем пределе плотности, сверху оно будет более высокочастотным, менее осязаемым, скажем, а внизу оно будет очень плотным, будет очень сильно взаимодействовать с материальными объектами. Это эфирное тело обозначено пятиконечной звездой. С эфирным телом связаны такие интересные способности как телекинез. Здесь в этой карте присутствуют одновременно телекинез и телепортация. Когда мы полностью задействуем энергию этой карты, манипуляции эфирным телом станут нам подвластны.

На карте темный фон – ночь, то есть меньше шума, проще выделять какие-то сигналы.

Итак, ваша задача: сосредотачиваемся внизу; начинаем проводить снизу вверх поток энергии, который идет по ногам, доходит до лопаток (лопатки – это проекция сердца), в этой области лопаток эта энергия не идет выше, а накапливается там, и мы просто прислушиваемся к тому, как она накапливается. В какой-то момент происходит «раскрытие глаза» – наша Анахата как бы лопается, как мембрана, или открывается, как веко, тогда открывается поток входящей информации, поток входящих сигналов, которых мы ждем. Мы сидим, качаем энергию наверх, никуда ее больше не пускаем, то есть поток вот так вот разливается в области Анахаты и накапливается – рога у Бафомета загнуты вниз и это символизирует остановленный поток. В итоге там происходит переход количества этой энергии в качество, новая работа Анахаты, и она просто открывается, как глаз. Мы полностью, помните защиту Вишудхи – «козлиная борода», перекрываем собственный поток мышления, перекрываем все внешние мыслеформы, мы просто ждем, наблюдаем Анахату и

ждем, что произойдет. Мы как бы стоим у телевизора и ждем, пока появится сигнал. В какой-то момент этот глаз на Анахате открывается и у нас возникает поток информации, которую мы начинаем считывать. При этом, здесь разум-сознание работает в режиме обработки этой информации. Мы пытаемся понять, что же там такое происходит. В этот момент, когда Анахата открывается наружу, она начинает взаимодействовать, в области Анахаты происходит истечение из человека эфира (низкочастотное эфирное тело), в пространстве рядом с человеком формируется очень плотный эфирный двойник, который изображен Перевернутой Звездочкой. Этот эфирный двойник управляется из Анахаты, то есть мы можем заставить его работать. Вот тогда получаются всякие фокусы телекинезов, когда этот двойник взаимодействует с материей. Анахата, помните, имеет двойную природу – и физическую и тонкую одновременно, с помощью этого двойника можно заниматься перемещением объектов, воздействием на них. Это сопровождается определенными звуками, которые являются просто характерными. Сначала – низкочастотные звуки, потом они становятся все тоньше и тоньше, более высокочастотными. Там существует потолок, то есть мы не уходим вверх по частоте, а держимся на определенном уровне, и это нам позволяет создавать плотные эфирные структуры.



Итак, смотрите, первая фаза – пошла энергия снизу; вторая фаза – Бафомет расправил крылья; третья фаза – Рога, произошло соединение каналов, заработала подключка; четвертая фаза – мы начинаем сгущать энергию на уровне Анахаты, мы ее держим, и она здесь накапливается. От вас требуется просто ее тут держать, дальше вы почувствуете открытие этого Глаза в Анахате – открывается как бы канал такой, как глаз, через этот канал начинает истекать светящееся тело как очень яркий белый туман, вы его изнутри четко видите. Если тут нет какого-либо объекта, то этот туман начинает формировать столб, потому что если объект есть, туман начинает на этот него залипать. Если объекта нет, то формируется столб человекообразной формы. Эта человекообразная форма – не совсем вы, но она с вами связана, то есть вы можете ею управлять. Эта форма уже может осуществлять плотные воздействия.

Сейчас вы попробуете войти в эти состояния, почувствовать открытие глаза, истечение двойника и формирование двойника. При этом, фаза «открытия глаза» связана с появлением звуков, вы переключаетесь на звук. В этой фазе будет цвет, а вы сидите с закрытыми глазами, и появятся звуки. Дальше вы почувствуете истечение эфира, формирование двойника, уплотнение этого двойника, и то, что вы им можете манипулировать. Попробуйте.

Мы говорили о собственных состояниях, о сиддхе, но существует канал 15 Аркана, который связан с плотностью энергии. Помните, в 16 канале мы говорили о деформациях, в 17 канале мы говорили о жизненной энергии, о жизни? А в 15 канале мы говорим о понятии плотности. Этот канал связан с понятием плотности энергии, с понятием материализации, а материализация – это и есть плотность, уплотнение энергии в объеме. Он существует как параметр сознания, то есть сознание, настроенное на этот канал, способно манипулировать плотностью. Если мы возьмем реальный объект и начнем уменьшать плотность, то есть мы возьмем его объем и начнем уменьшать плотность, то он будет дематериализовываться, будет

становиться менее материальным. При этом мы говорим об 22-мерном объекте. Мы можем его обработать по 12-ти измерениям, можем сделать его в зоне человеческого восприятия нематериальным.

Сейчас вы проделайте следующее: концентрация на Анахате, словно третий глаз на животе открывается, и, имея фиксацию здесь, настраиваясь на манипуляцию плотностью материи, вы пытаетесь свою руку как бы увеличить в объеме. То есть, берете просто ту же самую энергию, растягиваете в большем объеме и наблюдаете, что происходит. Работаем.

Почувствовали, да? Она как бы дематериализуется, перестает быть материальным объектом.

Каким образом этот канал связан с властью над миром? Смотрите, здесь мы имеем дело, во-первых, с плотным эфиром, а во-вторых, с мыслеформами, с Вишудхой. Так вот, в этом канале происходит материализация мыслеформ, и собственно от этого канала зависит взаимодействие мыслеформ с физическим миром. Те, кто владеет этим каналом, будут материализовывать и дематериализовывать мыслеформы. Наше намерение – это как раз и есть мыслеформа, то есть наши намерения будут реализовываться или нереализовываться, события будут идти в соответствии с тем, что мы хотим, или это будет зависеть от энергии 15 Аркана. Он будет связан с властью над ситуациями, с тем, насколько наше хотение, желание, влияет на то, что в мире происходит. Соответственно, Маги 15 Аркана могут управлять событиями, изменяя плотность мыслеформ.

Здесь мы имеем дело со властью желания. Про желания вообще из магов говорил Кроули. Он развил целую философию хотения о том, что самая большая хочучела всего добьется. Вот для того, чтобы работать с хотением, надо проводить энергии 15 Аркана. Отсюда Кроули решил поиграть в сатанизм, он объявил себя человеком с цифрой 666, а она обозначает зверя, животное начало. Существуют разные предположения насчет числа 666, и они в основном сходятся на двух именах: Нерон и Калигула – именно эти два кесаря Римской империи соответствовали этому числу, как показывают долгие математические расчеты. В Апокалипсисе и других писаниях говорилось о гибели мира, что имела в виду Римская империя – болячка, которая тогда была актуальна. Так вот, Кроули формально принял сатанизм, назначив себя самым главным сатаной.

Вопрос: Все равно не понятно, почему Нерон и Калигула

Ответ: А в Римском написании, по которым проводились подсчеты номеров цифр, там Кесарь Нерон, равно как и Кесарь Калигула, сводятся к этому числу 666. Как-то недавно я видел по телевизору, где это детально иллюстрировали.

Так вот, здесь мы имеем дело с формализмом, то есть поскольку такие вещи говорят, то он решил стать самым главным сатаной на свете для того, чтобы на себя замкнуть 15 канал и, соответственно, реализовывать свои хотения бесчисленные.

В чем основная проблема? Представьте себе, что вы работаете вакуумным насосом, вы должны все время гнать желание какое-то. Сложность в том, чтобы хотеть одного и долго, говорят опытные люди. То есть проблема с закрытой емкостью: надо куда-то откачивать воздух – нужен постоянный сток, а иначе бутылочка будет сразу рваться. У меня есть приятель, фотограф, у него в мастерской художественной висит фотография под названием «22-й эклер». Он как-то с друзьями побился об заклад, что он съест 22 эклера, и на 22-м его сфотографировали – рожа была непередаваемая. Я думаю, что он спорил с большой голодухи, думаю, что когда он в это включался, у него было горячее желание все 22 съесть, но на 22-м

это уже было что-то. Так вот, нужен сток, то есть вот эта нижняя подключка играет большую роль, потому что в замкнутой системе невозможно все время тянуть на себя одеяло – просто им удавишься. То есть, нужен какой-то сток. Смотрите, сейчас мы с вами будем сонастраиваться с 15-м каналом, будем пытаться настроиться на канал, так вот эта энергия связана с хотением, но она должна быть связана со стеканием. Представьте себе, вы въехали в пустую квартиру и у вас желание мебель какую-то туда приобрести, и вы приходите в магазин, а вам сказали, что за все заплатим, и вы говорите: «Это, это, это, это...», в итоге там уже в квартире места нет, а туда все еще везут шкафы и диваны, а там уже – все. То есть, в замкнутом объеме сильное желание не разовьешь. Это называется сток – куда-то девать эти самые желания, и тогда это получается.

Итак, настройка на 15 канал.

15 канал – это качество Системы, то есть мы говорим о настройке мозгов. Все глифы карты мы перебрали, и говорили о значении каждого глифа. Сонастройтесь с символом Бафомета, сонастройтесь с идеей плотности, с идеей животного начала, идей подъема нижних энергий наверх, с идеей открытия этого «Глаза» и видения, это идеи, где плотностью материи можно манипулировать. Когда мы на все эти идеи настроимся, наше сознание и интуиция будут работать синхронно, то мы можем включить обе подключки, мы можем пропустить свое животное начало, все эти идеи заработают – вы настроитесь на канал, и вы его почувствуете.

Попробуйте.

Мы говорим о настройке сознания на определенное качество. Если сознание на это качество настраивается, то тогда оно в состоянии работать с реализацией сиддхи, способности. А способность как раз и заключается в умении манипулировать плотностью. А плотность применительно к тонким материям – это материализация. Мы говорим как раз о том, о чем говорил Остап Бендер - «материализация мысли при раздаче слонов». Так вот, материализация идеи, материализация мыслеформы – это практически ее влияние на мир. То есть, когда мы человеку говорим: «А чтоб тебя!» и ничего не происходит, это означает малую плотность энергии. А когда мы говорим ему: «А чтоб тебя!» и у него ноги полностью переломаны по уши, то это уже высокая плотность энергии. Когда мы говорим: «Я хочу денег, денег, денег!» и ничего не происходит, то это маленькая плотность, а когда мы говорим: «Хотим денег», и тут же они с потолка посыпались, вот это высокая плотность.

Вопрос: Где образуется мыслеформа?

Ответ: Мыслеформа образуется на Вишудхе, просто дальше она по частотам понижается, при этом плотность, количество энергии в ней увеличивается, то есть она становится материальной. А материализация происходит на Муладхара чакре, то есть когда эта мыслеформа, сделанная на Вишудхе, доползет до Муладхары (редкая птица долетит до Муладхары из Вишудхи), то тогда произойдет материализация.

Вопрос: А плотность как увеличить?

Ответ на вопрос о материализации мыслеформы: Мы берем мыслеформу и начинаем понижать ее по частоте.

Вопрос: Но ведь не все мысли сбываются, значит нужно чтобы мыслеформа изначально была уже?

Ответ: Для того, чтобы мыслеформа работала, ее надо уплотнить, а для того, чтобы уплотнить, надо владеть энергиями 15 канала. Если вы владеете этими энергиями, то есть ваше сознание способно манипулировать этими энергиями, то можете уплотнять.

Не путайте материализацию с иллюзией, это может хороший гипнотизер – показать вам на групповом сеансе зеленую бумажку сказать, что это сто долларов, и вы увидите сто долларов, а потом присмотритесь через какое-то время и увидите, что и не доллары совсем, а просто зеленая бумажка.

Мы говорим не о материализации объектов, а о материализации мыслеформы, которая начинает взаимодействовать с физическим миром, и начинает влиять на физические миры. 15 Аркан кончается по частоте на Манипуре. 15 Аркан доходит по частоте до Манипуры, и эти мыслеформы, которые мы создаем, влияют на волю, то есть они управляют ситуациями. А материализация – это Муладхара, и туда энергия 15 Аркан не добирается. 15 канал идет от Вишудхи, между Вишудхой и Манипурой.

На текущий момент мы с вами просмотрели базу 15 канала, просмотрели подходы. Ваше домашнее задание: проработать состояние 15 канала открытием глаза на Анахате, проработать формирование эфирного призрака, и попробуйте этим эфирным призраком что-нибудь сделать. Попробуйте настраиваться на канал и чувствовать это включение в канал, когда ваше сознание усиливается энергией канала, почувствуйте возможность манипуляции плотностью.

Лекция 2. Вход в 15 Канал

Сегодняшняя наша задача – это частотные настройки, параметры 15 Канала.

15 Канал протянут от Вишудха (мыслеформы) до Манипуры, проходит через уровень Анахаты, которая разделяет мир на физический, ниже, и духовный, выше. В этом канале мы имеем дело с каналом-материализацией, то есть с плотностью, уплотнением. Зона Манипуры - это зона плотных энергий, которые мы уже воспринимаем. Зона Вишудхи – это зона мыслеформ. Этот канал связан с серебряной нитью, с уплотнением и материализацией, причем та часть канала, которая идет от Вишудхи до Анахаты – это часть тонкой материи, а ниже идет уплотнение и материализация. Эта материализация доводит дело до плотных энергий, но не материализует физические объекты, потому что они получаются на частоте Муладхары чакры. Мы имеем дело с материализацией мысленных образов, форм, и если построить прибор, который работает как 15 Канал, этот прибор создаст достаточно большие плотности. В поле этих энергий мыслеформа, которую мы создали сознанием, будет визуализироваться, до такого состояния, что мы ее увидим, то есть она будет отражать свет.

Когда мы говорим о 15 Аркане, то говорим о настоящем времени, о том, что происходит здесь и сейчас. Мы говорим о параметре плотности энергии и о том, что при движении сверху вниз она возрастает. Мы имеем дело с проведением объектов тонкого плана на физический план, и это один из параметров настройки. Луч захвата, который возникает при зачатии, соответствует по своей частоте 15 Каналу. Мы имеем дело со способностью чувствовать мир в диапазоне животных энергий, в диапазоне Манипуры и Анахаты. Ощущения мира на Манипуре будут более грубым, чем на Анахате. На Анахате это интуиция, локация, на Манипуре будут просто некоторые ощущения. Ангел 15 Канала связан с животным началом в человеке, с животными энергиями, которые в нас есть, и это является еще одной настройкой канала.

Первая настройка пойдет по высокой частоте, поскольку канал работает сверху вниз. Первая настройка идет по высокой частоте, на Вишудхе, мы настраиваемся на идею зачатия, идея, канала, который цепляет души и проводит их вниз в мир. При этом у человека работает две подключки: правая и левая – правая и левая кора мозга включены. Этот канал хорошо работает ночью (крылья летучей мыши у демона), и при этом активизируется некая чувствительность организма, которая изображена глазом на животе. Попробуйте настроиться на этот Канал, проводящий души с верхнего плана вниз (перевернутая звезда). Попробуйте настроиться на этот параметр на Вишудха-чакре.

Теперь тот канал, который мы построили в виде мыслеформы на Вишудхе, мы тянем вниз. Остаемся в этом же канале, фиксируемся на Анахате. Там нет чакры, там просто идет точка пересечения 15 и 17 канала – Сефира Даат, и это граница материализации. Ниже происходит материализация мыслеформ, то есть это граница уплотнения. Канал, который вы создали, представления о канале, настройка на канал, по которому идет зачатие, который цепляет тонкие тела, протягивает до частот Анахаты.

Почувствовали ли вы, что канал уплотняется?

Этот канал протянут и ниже, к Манипура чакре, где он и заканчивается, вызывает в теле определенные ощущения. Это ощущение вихря, вихревой структуры и ощущение некоей трубы внутри тела, причем по ней сверху вниз идет поток. Этот поток связан с энергией, с ощущением тепла. При прохождении этого канала ниже Анахата чакры, при его входе в Манипуру этот вихрь становится ощутим в виде тепла и энергии, это сильный поток и здесь идут сильные тактильные ощущения. Этот канал входит в Манипуру и там происходит некая трансформация, там стоит преобразователь частоты на порядок ниже. Канал ниже Манипуры – это очень плотные энергии, это как палка сидит внутри вас, это нижняя часть серебряной нити. Эта настройка особенно важна, когда мы делаем заклинание дополнительной жизни, когда мы строим дополнительные серебряные нити.

Почувствовали плотность? Это канал материализации мыслеформ.

Сейчас мы попробуем одну штуку: на уровне Вишудхи, на уровне создания мыслеформы попробуйте создать яблоко (образ яблока), а потом это яблоко, как мыслеформу попробуйте провести по этому каналу до Манипура чакры. Посмотрите, какие у вас при этом возникнут ощущения.

Задача: берем руки, замыкаем их на уровень Манипуру. Работает элеватор: мы создаем или ловим мыслеформу, опускаем ее вниз и здесь материализуем. Создайте просто твердый объект, например, какой-нибудь деревянный шарик. Постарайтесь создать объект с параметрами плотности. Пусть он из какой-нибудь сосны будет, сосна имеет запах, и пусть она будет липкая, со смолой, чтобы были какие-то ощущения. Вы последовательно, сосредоточившись на канале, на демоне, на частоте 15 Канала, на том, что это канал захвата душ, пробуйте материализовать объект. Это важная работа.

Помните анекдот про Ходжу Насреддина, когда он увидел, как хозяин чайханы трясет нищего, чтобы он заплатил за то, что ел лепешку, нюхая запах шашлыка. Ходжа взял деньги и потряс над ухом хозяина: «Он нюхал запах шашлыка – ты слышал звон денег».

Что такое душа? Во-первых, это некий объект. Является ли он материальным? Это некая информационная матрица. Можно извлечь душу из тела. При этом тело будет бездушным, а до этого оно было душевным. У нас есть канал материализации душ, если мы берем у человека душу и проводим по этому каналу, то есть, уплотняем ее, материализуем. Тело нам

не сделать, это частота Муладхары, мы можем по этому каналу провести только до Манипуры. Будет плотная структура, то есть материализованная извлеченная из тела информационная матрица. Это ядро можно куда-то переместить, как смерть Кощея. Если связь с телом есть, то оно будет бегать. Если душу поместить в условия, чтобы с ней ничего не происходило, то тело не испортится.

Итак, можно цеплять энергию, проводить по этому каналу и что-то с ней делать.

Мы продолжаем работать с каналом материализации. Мы сейчас настраиваемся на канал, то есть мы его практически проводим. Настроившись на канал, мы начинаем материализовывать образ, мы его создаем, мыслеформу, как нарисованную, достаем Бафомета. К нему крепится канал, то есть это как бы точка закрепления канала, через эту фигуру начинает реализовываться сознание канала. Мы создали вольт ангела канала, то есть мы его материализовали. Дальше задача - зацепиться за него сознанием и провести с ним какой-то диалог, исходя из того, что это ангел.

Это создание плотных структур, а плотная структура – это структура, которая состоит из множества связей.

Итак, создаем канал, материализуем собственную мыслеформу, которая будет вольтом объекта. Дальше попробовать войти в контакт с этой мыслеформой.

Вопрос: Образ Бафомета – это какая-то модуляция?

Ответ: Конечно. Существует традиционное изображение Бафомета, и это и есть модуляция. Те люди, которые его вызывали в таком виде, накладывали на канал модуляцию, они там сформировали мыслеформу. Бафомет – это символ, ключ, и одновременно это образ. Ангел 14 Канала – это ангел, а 15 Канала – дьявол. Насчет того, кто есть ангел, есть такая замечательная легенда. Знаете Медный Всадник, там Петр попирает змею. Рассказывают, что Петр I скакал по берегу на лошади, берег внезапно оборвался, и он должен был упасть. В этот момент появилась большая змея, спутала ноги лошади и он удержался. Поэтому рассказывают, что это памятник змее – возможны разные толкования.

Мы с вами занимаемся не разговорами о том, как выглядит Бафомет на самом деле и выглядит ли он вообще, а настройкой на канал. Мы настраиваемся на частотные и фазовые характеристики канала, и проблема в том, что канал это не просто сигнал, имеющий амплитуду, частоту и модуляцию, а там 22 параметра. Они нам даны в образе ангела канала, и таким образом мы настраиваемся именно на этот канал, совмещаемся с ним и получаем поток энергии.

Ваша задача – настроиться на канал и почувствовать входящий уплотняющийся поток. Почувствовать вихрь, а реально поток 15 Аркана представляется высокочастотной энергией, которая уплотняется до частоты Манипуры, то есть это сверло быстрокрутящееся. Почувствовать энергию этого канала и что ваше тело становится очень большим, то есть мы высокую частоту перегоняем в низкую. Высокой мало – низкой много.

Мы имеем дело с потоком материализации. Теперь настраиваемся на поток, пропускаем его (частота Манипура чакры), создаем луч. Он должен иметь плотность и характеристики жгута, канала. Он должен вращаться. Попробуйте в такой комбинации поток довести до ощущения сверла, почувствовать плотную структуру. Левая рука индикатор, правая – источник веревки. 15 Аркан идет через мозг, то есть это работа сознания. Верхний резонанс по Вишудхе, дальше идет до Манипуры, на уровне Манипуры руки создают очень плотную вращающуюся структуру, которая создает тактильные ощущения.

Основной фокус 15 Аркана: настроившись на канал, создаем сверло. Оно имеет возможность залипать на энергии, то есть оно взаимодействует с энергией (это Эфирное тело). Этим сверлом захватить эфирное пятно на левой руке и создать ощущение натяжения, то есть зацепиться за эту энергию и потянуть. В левой руке должно возникнуть ощущение, что есть крючок и ее тянут, то есть плотно зацепить кусок энергии левой руки и попробовать потащить.

Если вы берете шарик, он немного весит, но у него слабенькая энергетика, то есть плотность энергетического тела мала. Его надо обмазать энергией, то есть вы его заряжаете, помещая туда по максимуму эфирного тела. Когда там будет эфирное тело, он получит плотную энергетическую оболочку. После этого вы начинаете работать со шнуром 15 Аркана, и цепляете его за эфирное тело шарика, начинаете его вешать на этом шнуре. В результате он получается на растяжке между ладонями, где крутится 15 Аркан. Берете даже листок бумаги, заряжаете энергией, если удастся создать плотное тело, то он повиснет на растяжке. Идея состоит в зарядке объекта энергией, создании жгута, и тогда вы сможете удерживать объект между ладонями, на этой растяжке. Проблема в том, что у обычного объекта нет своего тонкого тела, а здесь тело должно быть очень плотным (эфирное). Если вы сначала зарядите объект, а потом создадите растяжку, то он повиснет. Эта растяжка при небольшой массе объекта может его держать. Минусом этой методы является потеря энергии на Анахата чакре. Анахата получается центром материализации, поскольку мы создаем плотный шнур и держим на нем вес, следовательно, Анахата начинает очень быстро работать, и возникает состояние, которое называется тахикардия. Это одна из причин, по которой я не ввязываюсь сам в эти демонстрации, это надо делать в ровной и спокойной обстановке когда вокруг никого нет, не дергаясь, не переживая. Нужно делать это для себя.

Чтобы удерживать объект на растяжке, необходимо его как следует зарядить. Цепляется только эфирное тело, частоты Манипуры, и соответственно вы на Манипуре этот объект заряжаете. Хорошо взять для этой цели кусочек пенопласта, потому что пористая структура хорошо держит энергии.

Демонстрировать не надо, потому что чужое внимание будет вас сбивать, воздействовать на вашу Точку Сборки, а сердце и так работает в критическом режиме. Другое дело – работа с объектами, имеющими эфирное тело. Можно попробовать работать с этим шнуром, это называется «Лассо 15 Аркана». Таким образом, можно устанавливать связь с объектами, протягивать к ним канал связи, и через этот канал возможна модуляция объекта, то есть воздействие. При дистанционном целительстве это и происходит, то есть идет установление контакта. Когда вы делаете мандалу и устанавливаете зацепление за объект, то мы работаем именно с этим параметром.

Ваше домашнее задание состоит в том, что вы будете создавать связи, попробуйте эту штуку с растяжкой. Попробуйте поработать с настройкой на канал и проведением плотности. Попробуйте создать плотную эфирную руку, которая выступает за пределы физической, которой вы двигаете по столу заряженные бумажки. Вы заряжаете их, кладете на гладкую поверхность и двигаете.

Лекция 3. Устройство 15 Канала

Мы с вами говорим про сам канал, про его устройство, что там есть и что происходит, когда мы туда входим. Гений Земли существует в виде двух компонентов: энергетические

каналы, которые находятся в атмосфере на высоте 300 км от поверхности, это энергетическая структура Дерева Сефирот. Каналы представляют собой линии, по которым протекает энергия, и это верхний ход канала. А нижний ход канала проходит через сознания людей, которые с этим каналом сонастроены, и образуется второе течение реки. Верхняя часть идет в атмосфере, нижняя – через наше сознание. Соответственно, по степени настроенности, людей можно делить на магов магических кругов и просто магов, которые взаимодействуют с боковой составляющей 15 канала. КПД сознания, которое зацеплено за энергию канала, увеличивается при сонастройке с амплитудным значением. Чем сильнее мы сонастроены с каналом, тем сильнее проводим сиддху этого канала и тем сильнее воздействие нашего сознания на договор. 15 канал проходит через определенные зоны, он тянется от Вишудхи до Манипуры, и поэтому туда попадают маги разных уровней. Они выстраивают иерархию канала. Существует вертикальная и горизонтальная иерархия. Горизонтальная состоит из тех, кто настроен слабо, сильнее и настроен на амплитудное значение, а вертикальная состоит из тех, кто настроен на Манипуре, Анахате, Вишудхи, и промежуточных положениях. Сам канал, верхняя его часть, представляет волновод, по которому течет энергия, и она связана с качествами вязкости и плотности – эти качества позволяют создавать связи. То есть можно говорить, что есть некий учебник физики, в котором описаны законы физики, и законы, описывающие плотность энергии, находятся в главе, которая называется «15 канал». Это та часть сознания планеты, которая отвечает за образование связей. С понятием «связи» связано образование социумов от микросоциумов типа семьи до макросоциумов типа Гений Земли. 15 канал является волноводом, который связан с воплощениями душ, то есть по 15 каналу души приходят в физический мир. В этом плане 15 канал служит местом встречи с душами, предназначенными для воплощения. В 15 канале находятся люди, занимающиеся зачатием, то есть они входят в зацепление с каналом и к нему приближаются, но они лезут туда не головой, а Манипурой. Этот канал, как и другие каналы, можно представить в виде трубы, имеющей стенки, которые будут граничными частотами. В этой трубе мы сталкиваемся с сознаниями других людей которые проводят эту энергию. В том числе с этим каналом связаны люди, работающие с параметром денег и богатства, а также люди работающие с параметром структурирования системы, образованием структур, то есть боевые маги тоже работают с 15 каналом.

Сейчас мы попробуем влезть в канал как в некое место, и получить представление о том, что там находится. 15 канал завязан на параметр плотности, глифы вы помните:

Глиф «Демон» показывает животное начало в человеке.

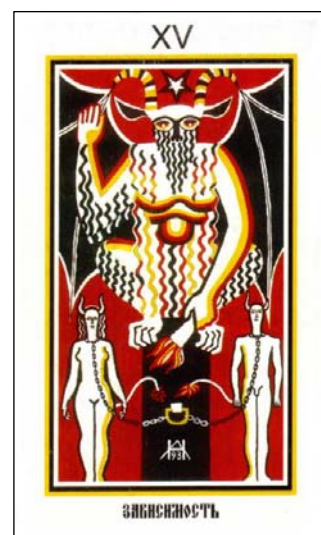
Глиф «Камень» показывает материальную основу, вещественность, когда энергия материализуется.

Глиф «Цепь» символизирует собственно связь.

Глиф «Мужчина и женщина» показывают разум и интуицию, работающую по восприятию плотности.

Глиф «Пятиконечная звезда» между рогами демона – это вхождение душ в плотную материю.

Глиф «Факел», который держит демон в руках – это энергия, которая побуждает людей создавать связи и активизирующее инь и янь начало.



Глиф «Глаз» в области Анахата чакры – это способность воспринимать мир в области плотных энергий, смотреть через Анахату.

Глиф «Крылья летучей мыши» показывает, что сильнее всего этот Аркан ночью, что из статистики зачатий проистекает.

Попробуйте настроиться на 15 Аркан, а Аркан это не канал, это способ настраивать наш мозг на взаимодействие с каналом. После того, как вы настроитесь и зацепите канал, вы почувствуете, что через вас пошла энергия от Вишудхи до Манипуры. В этот момент можно приложить к себе усилие, чтобы настроиться на максимум энергии, то есть мы начинаем менять свое состояние, чтобы настроиться на максимум энергии. Когда мы настроимся на максимум, мы почувствуем что мы в трубе, в канале, и там мы начинаем встречаться с чем-то. То, с чем мы встретимся это и есть внутренняя начинка 15 Канала. Мы собираемся ее изучать, поэтому раскручиваем обратный круг, точка фиксации будет на Анахате, там, где у демона нарисован глаз. Попробуйте раскрутить фэйерболл на Анахате в обратном круге. Основная настройка 15 канала это Огонь – здесь и сейчас. Мы говорим «здесь и сейчас, в этот момент» и практически попадаем в 15 канал, то есть здесь и сейчас связь, плотная материя. Мы начинаем видеть этот канал, входим туда, и там сталкиваемся с некими сознаниями, с чем-то, и рассматриваем, как выглядит пространство. Когда я говорю «труба» – это образ, а на самом деле это некая плоскость, пространство, в котором вы с кем-то встречаетесь. Ваша задача там попутешествовать.

Итак, мы вошли в 15 канал и как-то почувствовали качества энергии, которая там присутствует. Кроме этого, там присутствует иерархия, то есть там присутствуют сознания людей, зацепленных за 15 канал и работающих с ним. Наша задача сейчас – выйти на магов 15 канала, на тех, кто создает своим сознанием структуры, и это движение от Анахаты вверх к Вишудхе, потому что маги 15 канала, те, кто работает с мыслеформами, делают это на Вишудхе. Ваша задача - раскрутить фэйерболл по Вишудхе и сосредоточиться на сознаниях магов 15 Канала, почувствовать взаимодействие с ними, иерархию, и почувствовать эту сиддху – создавать плотные структуры.

Мы с вами имеем дело с каналом, мы все плотнее в него вписываемся. Эти люди настроены на канал и сильные маги находятся в центре. Ваша задача начать сканировать этот канал на Вишудхе поперек, слева направо, и настраиваться на настоящее время. Нужно постараться вычленил наиболее мощные сознания и снять с них отпечаток, то есть почувствовать эту личность, получить настройку на это сознание.

Получается? Это люди, имеющие максимальную настройку на канал, то есть, настроившись на них, мы настраиваемся на максимум проведения энергии 15 канала, тогда мы можем работать с сидхами 15 канала. Настроившись на этих людей, мы настраиваемся на проведение максимума энергии, но 15 канал – это не просто поток энергии, а определенный сигнал, то есть определенная информация. Сейчас мы работаем с самим каналом и с тем, что там есть. Сейчас, используя настройку на личности, которая у вас есть, попробуйте почувствовать сам сигнал, саму энергию, саму информационную составляющую и свое взаимодействие с этим потоком. Ваша задача - продегустировать сам сигнал.

Мы все время говорим про кокон, состоящий из энергетических нитей, так вот это и есть нити, которые образуют коконы. Этот канал порождает энергетические нити, которые образуют коконы объектов, но поскольку этот канал один, то оказывается что все коконы, то, что мы называем плотными телами, пришиты к этому каналу. Есть клубок, от которого

отходят ниточки, из которых скатаны еще клубки. Мы имеем дело с коконами, с материальными объектами, которые завязаны на этот канал. Сейчас задача: настроившись на канал и максимум потока энергии, отследить отходящие нити, и то, как из них формируются энергетические коконы, то есть плотные тела, и отследить связи всех существующих объектов с 15 каналом. Они привязаны ниточкой к 15 каналу. Нужно почувствовать нить, отходящую и подходящую к кокону, ощутить, что коконы резонируют с 15 каналом, и когда мы имеем дело с этой энергией, у нас есть доступ к любому кокону.

Теперь, настроившись на поток, попробуйте сами, как паук, создать эту нить, то есть нить, из которой ткуются коконы. Попробуйте пропустить через себя энергию 15 канала и создать эту нить.

Когда происходит зачатие, мы говорим о материализации души, то есть информации. Информационная структура обращается энергией высокой плотности. Матка – это сосуд, в котором происходит деление яйцеклетки, она может там закрепиться и получать питание. Сперматозоид представляет собой дискету с программой, это информация. Представьте себе, что мы создаем не физическое тело, а эфирное, то есть мы создаем существо из плотного эфира. Если мы конденсируем плотный эфир в небольшом объеме, то произойдет материализация до степени, когда его станет видно. Теперь представьте себе, что мы туда завели сперматозоид, то есть информацию и начали накачивать объем энергией. В результате будет уплотняться информация, заложенная в сперматозоиде, а там есть чертеж человека. Мы получим эфирную форму человека. В сперматозоиде заложена полная информация о человеке, но поскольку это эфирное изображение, то оно будет такого размера, какой у нас сосуд. Мы получаем колбу, закачанную плотной энергией 15 аркана, внутри которой будет человечек – гомункул. При зачатии столб захвата притягивает душу и происходит оплодотворение яйцеклетки, в нее вводится программа, и она является точкой зацеления этой программы – так устроена матка. Там, где находится яйцеклетка, там максимальный вихрь, и нити 15 аркана ее оплетают. Если зачатия не было, а просто поместили в колбу сперматозоид и провели 15 аркан, то там будет реализована какая-то генетическая программа, которая находится в сперматозоиде, но эта программа связана с эгрегором Адам Кадмон, через эгрегор рода, то есть там будет присутствовать эгрегор. То есть вместо души будет присутствовать эгрегор Адам Кадмон. Если мы попытаемся общаться с этой штукой, то там нет личности, но есть Адам Кадмон. Эта штука будет располагать информацией эгрегора, то есть всей информацией, накопленной всем человечеством, то есть это будет терминал для общения с информационной базой человечества. Именно с этой целью алхимики создавали гомункулов. Они экспериментировали с созданием терминала, к которому подключен эгрегор. Общение с ним происходит телепатически, то есть на уровне проникновения сознания. Там будет закрепление эгрегора и ментальное тело.



С обычным ребенком такого не происходит, потому что там два родовых эгрегора которые начинают взаимодействовать, там есть личность, которая пришла и начинает себя

проявлять, то есть эгрегор Адама Кадмона присутствует, но он слабенький. Таким образом, через гомункулуса будет проявляться Адам Кадмон.

Вопрос: А можно это делать с помощью клона?

Ответ: Нет, клон это копия объекта, копия этого ментального тела. Если в сперматозоиде заложен будущий ребенок, то есть это программный продукт выпущенный эгрегором. Он не копирует отца, он связан с родом, с его планами на то, какой будет следующий отпрыск. Клонирование - это оплодотворение яйцеклетки обычной клеткой из тела, но в этой клетке уже не программа на завтра, а там точная информация об этом конкретном человеке. Клетка конкретного человека дает настройку на душу этого человека, но она закреплена к телу, поэтому второе тело не будет обладать душой. Опыты показывали (а немцы проводили опыты по клонированию) что не удастся пробудить никакого зачатка сознания, а клонов выращивали до сорокалетнего опыта. А тибетцы хранили прибор атлантов, с помощью которого душу можно отцепить от одного тела и прикрепить к другому. Такой прибор построил Цзян Кан Джен, который видел в тибетском монастыре чертеж, но он не знал, что это такое, поэтому использовал для получения всяких козлокроликов. Он брал душу козла и присоединял в зародыш кролика, то есть из взрослого кола матрица перемещается в беременную крольчиху и рождается козлокролик. При этом такое существо сразу погибает, потому что нет такого вида, то есть оно не поддерживается эгрегором, их нет в списке существующих объектов и поэтому Системе оно не нужно.

Лекция 4. Сиддхи 15 Канала

Мы с вами говорили о параметрах канала, то есть сначала мы говорили о качествах 15 канала, потом мы говорили о настройках 15 канала, потом о самом 15 канале, и сегодня мы будем говорить о сиддхах, о способностях, которые заложены в 15-ом канале.

Все люди делятся на людей обычных, которые проводят какие ни попадя энергии, и на магов, которые проводят энергии выше 17 Аркана. Эти маги делятся на просто так себе магов, которые проводят энергии, какие ни попадя, но выше 17 Аркана, и магов магических кругов, которые работают с каким-то конкретным арканом, еще есть координаторы, которые работают с Сефирами. Сиддха – это способность, которую дает конкретный канал, в том случае если вы въезжаете в его амплитудное значение. Если вы просто работаете с 15 каналом, если где-то его зацепили, то какие-то качества 15 канала вы будете реализовывать в какой-то степени, по принципу "я не сенбернар, я так, погулять вышел". Если вы сонастраиваетесь с данным каналом и полностью в него въезжаете, то тогда ваше сознание как некий приемник настраивается на максимальную мощность этого канала. Каждый канал прокачивает через себя энергию, которая способна совершить работу. Ваше сознание является как бы бутылочкой, вместилищем. Величина этой бутылочки обозначает вашу личную силу: от того, большая это бутылочка или маленькая, зависит ваша личная сила, то есть ваша протяженность в пространстве. От того, какой процент энергии вы берете, зависит процент реализации сиддхи – способности, которую дает данный канал.

Каждый канал дает свою группу способностей или с помощью данной энергии можно совершить какую-то конкретную работу. Если вы взяли молоток, то им можно забивать что-то, а если у вас есть дрель, то ей можно сверлить. Забивать гвозди дрелью не рационально, как и сверлить молотком. Каждый канал имеет свои особенности, и в рамках этих особенностей совершается какая-то работа. Мы уже смотрели, как устроен канал и

выискивали там магов, которые полностью туда въехали в эту энергию. Мы можем использовать их как опорные сознания, как носителей главной амплитудной частоты, то есть через этих магов, которые полностью себя вписали в этот аркан, мы можем настроиться на максимально доступное нам значение, тогда для нашей бутылочки, которая сейчас имеет какие-то конкретные параметры, мы можем реализовать максимальную работу этого аркана. Еще раз, способность владения сиддхой зависит от точной настройки на канал, поэтому все бьются за правильно нарисованные карты. Они содержат в себе инструкцию, и чем точнее карта нарисована, тем точнее указана частота, и следовательно тем больший процент сиддхи можно реализовать, и тем больше власти и силы вы имеете. Каждая карта Таро – это как карта географическая, то есть если просто нарисовать контур материка, поставить крестик и написать «здесь зарыто сокровище», то долго вы будете его искать, а если очень подробную карту нарисовать, с точностью до ста метров, то тогда сокровище отыскать проще. При работе с сиддхами, надо помнить, что самое важное – это точная настройка.

Мы обсуждали, как настраиваться на 15 канал. Каждый канал дает свои собственные какие-то возможности и 15-ый канал связан со Связями. Смотрите, в 16 канале мы говорили о жесткости структуры, об отдаче, о деформациях, о силах упругости. Здесь мы имеем дело с понятием плотности энергии, то есть 15 канал – это канал, в котором оперируют понятием плотности, и это канал, в котором происходит материализация. Здесь мы говорим о том, что энергию можно сгустить, уплотнить. Если у нас есть сфера, заполненная энергией, диаметром один метр, и мы то же самое количество энергии, берем в сфере диаметром 20 сантиметров, то плотность энергии у нас будет выше. Разница между мыслеформой, которую не видно и видимым объектом как раз в плотности энергии, то есть материальный объект – это очень плотная энергия. Она достигает такой плотности, что отражает свет, а если эту энергию, которая занимает яблоко, рассредоточить внутри сферы диаметром 10 метров, то тогда свет будет насквозь через эту сферу проходить и там никакого яблока будет не видно.

Есть такой анекдот, он мне очень нравится, про цирк.

К директору цирка приходит артист и говорит:

– У меня есть совершенно замечательный трюк. Представьте себе, я забираюсь под купол цирка, в этот момент выходит мой ассистент и снизу ставит бутылку. Свет гаснет – свет зажигается – я в бутылке».

Директор говорит:

– Быть такого не может. Ну, просто не реально.

– Демонстрирую.

И все как он сказал, то есть он залез под купол цирка, свет погас, зажегся, он в бутылке.

Гастроли, аншлаг, все – кончается контракт. Директор говорит:

– Давай продлим?

– Нет, – говорит, – не могу, устал смертельно.

– Ну, тогда открой тайну.

– Не могу, слово дал, что не буду никому тайну открывать.

– Я тебе денег больших заплачу.

– Ну ладно, фокус заключается в том, что когда свет гаснет, мой партнер ставит воронку.

Так вот, 15 Аркан это такая воронка, то есть когда мы движем какой-то объем энергии по этой воронке, этот объем уменьшается, количество энергии остается то же самое, она уплотняется. В результате возникает некий сгусток энергии уже вполне осязаемый.

Первая сиддха, с которой мы здесь будем сталкиваться, сиддха материализации, или сиддха создания нити. Вы помните, что коконы состоят из энергетических нитей. Так вот эти нити получаются в 15 Аркане при уплотнении энергии. Мы засовываем сверху яблоко, оно уплотняется, уплотняется, уплотняется – получается супертяжелое яблоко. Здесь мы имеем дело с сиддхой материализации и с созданием эфира. 15 Аркан заканчивается на Манипуре, то есть реально материализация до того, что можно укусить – это на Муладхаре. От Манипуры до Муладхары идет 22 Аркан. Здесь мы получаем эфир.

Итак, первая сиддха называется "повелитель нити", из этой нити создается связь. В данном случае символом 15 Аркана может быть не летучая мышь с головой козла или козел с крыльями летучей мыши, а паук. Здесь мы имеем дело с элементом магии Земли. Помните, что 15 Аркан – это Огонь, потому что сейчас, в настоящем времени. Так вот Земля, как таковая, присутствует во всех Арканах, потому что всё дерево Сефирот целиком - это и есть Земля. Все каналы – это структуры. Так вот, здесь мы имеем дело с проявлением стихии Земля, концентрацией энергии и здесь мы создаем энергетическую нить, эфирную, максимально плотную, из которой состоят коконы.

Итак, реализация этой сиддхи. Мы влезает в канал 15 Аркана. Есть карта, в которой это по глифам описано. Мы с вами смотрели по частоте вот этот 15 канал, от Вишудхи до Манипуры. Мы цепляли сознание магов, которые там находятся, то есть это все настройки. Настроившись на максимальную амплитуду сигнала, пропускаем сознанием через себя поток энергии 15 Аркана. Этот поток энергии 15 Аркана прогоняем через воронку, то есть мы начинаем своим сознанием уплотнять энергию, наше сознание в данном случае работает как воронка. Что при этом надо делать руками? Все равно, потому что работает сознание. Мы своим сознанием как бы уплотняем это, и тогда мы можем создать эту нить. Руки просто нам помогают, то есть человеку очень важно визуализировать то, что он делает. Хотя можете делать, как паук лапками сучит, а нить идет из брюшка. Мы протягиваем эту плотную нить, и мы должны почувствовать, что это реально. Попробуйте эту нить наматывать на пальчик, причем туго, чтобы чувствовать, что она давит. Попробуйте создать эту нить 15 канала, потом уже будем думать, что с ней дальше делать.

Дальше половина сиддх связана с этой нитью, то есть создание как бы плотности. Первое задание: вы получаете сгусток этой плотной материи, она такая же по консистенции, как кокон, как та нить, из которой состоят коконы. Поскольку все коконы состоят из энергии 15 канала, то к этому сгустку, который вы получите в 15 канале, привязаны все коконы. А дальше ваша задача такая будет: имея в руках этот сгусток 15 канала (энергия, полученная в 15-ом канале имеющая частотные характеристики 15-го канала), выделить нить, идущую к этому конкретному человеку, и за эту нить этого конкретного человека потянуть, то есть почувствовать связь этого сгустка с этим конкретным человеком.

Нить, которая связана с эфирным телом, она по верхней частоте – это Манипура, по низу это Свадхистана, то есть это эфир. Эта нить обладает собственной упругостью, и упругие силы действуют в 16 Аркане, то есть здесь мы имеем дело с плотностями. Мы концентрируем энергии, находим резонанс зацепления за Манипура чакру и тянем. Работаем группами по три человека, можно по четыре. Задача состоит в том, чтобы подергать за эту самую нить разных

людей. Почувствовать, что когда вы получаете вот этот сгусток 15 канала, туда сходятся нити от коконов разных людей, и почувствовать чем эти нити отличаются. По частоте они лежат как бы в одной плоскости, но дальше идут еще какие-то характеристики сигнала, которые надо почувствовать. Словами их не описать никак. Задача – получить сгусток этих нитей и найти нити, которые идут к Васе, к Пете, к Сереже, из этого сгустка. Когда один человек работает с группой, он чувствует эту разницу в сигналах, разницу в параметрах нити.

Мы с вами говорили о создании мандал. Так вот, когда создается мандала, к ней прикрепляются объекты этой самой энергией, то есть вы создаете сгусток энергии 15 Аркана и на каждый объект устанавливаете связь, вот эту нить, тогда это работает. Тогда объект прикреплен к этой мандале. Смотрите, в 15 Аркане создается вот эта нить, которой можно соединить два объекта, потому что это та же самая нить, из которой сделан кокон. Когда мы говорим о связях, то эти связи существуют в виде как бы тяжей, состоящих из нитей вот этого же самого канала.

Задача: берете объект, вот у вас стоит объект, находите вот эту нить, создаете сгусток вот этих нитей между собой и этим объектом. Если я этот сгусток применяю на уровне Манипуры чакры, то этот сгусток будет влиять на жизненную энергию, на здоровье. Если на Анахате, то это эмоциональная сфера. То есть я, грубо говоря, создаю провод дистанционного управления. Если я к Свадхистане это дело прикреплю, то это будет влиять на сексуальную энергию.

Задание: у вас есть объект, вы создаете сгусток на Манипуре, попробуйте через этот сгусток, второй конец в руке держите, влиять на уровень жизненных энергий, то есть регулировать пищеварение, обменные процессы. Потом попробуйте создать такой сгусток на Анахате, попробуйте регулировать эмоциональный фон человека. В общем, создать как бы канал управления.

Как это делается? Сейчас попытаюсь создать канал с Анахатой, установить связи по 15 каналу на Анахату и выровнять эмоциональный фон. Теперь смотрите, диагностика, я чувствую некий провал в области сердца, то есть для меня там темная зона – значит поглощается, значит медленно, там зона замедленная относительно частоты Анахаты. Я начинаю через этот сгусток туда загонять энергию частот Анахаты, с Анахаты на Анахату, и начинаю там раскручивать, то есть я как бы туда смещаю некое колесико, которое начинаю раскручивать. При этом я наблюдаю, что вот эта темная зона в области Анахаты становится более светлой, и начинает сдвигаться в область нормальной зелени. Добившись там травяной зелени, ядвигаюсь немножко вверх через этот же жгут, этот же диапазон Анахата-Вишудха. Начинаю восстанавливать Вишудху, голубую чакру, начинаю работать с голубым цветом, убирая провалы.

Особое веселье, как оно будет выглядеть? Грубое веселье – это динамика на Анахате, повышение частоты Анахаты, повышение частоты в голубой, то есть там будет цвет морской волны. Плюс если идут эмоции, они идут порциями, то есть это значит вспышки, выбросы. Если мы добиваемся того, чтобы человек вообще там взвеселился, термин из гимна Храмовников, «отчего взвеселились народы», то надо добиться на зоне Анахаты цвета морской волны и всплеск. Наша задача была создать ровный фон, убрать провал по Анахате, убрать вот это серое пятно, а полное ликование народов, это будет разгон дальше Вишудхи в сторону синего. Синие, светящиеся мыслеформы, которые будут отлетать от Вишудхи, это полное веселье, полное ликование. Задача такая: поработайте в диапазоне Манипуры, не

трогайте Свадхистану, а то потом придется вас долго друг от друга отворачивать. Работайте с Манипурой, с выравниванием пищеварения, с Анахатой выравнивание эмоционального фона, и никому не вредно с Вишудхой повыравнивать мышление в сторону более оптимистичного.

Теперь о порче; порча есть создание некоего темного сгустка, который подвешен к человеку. Представьте себе, что я создал этот жгут, и создал как бы некий сгусток инь, повесил на этот жгут и ушел, то есть меня тут больше нет. Так вот, дальше этот иньский сгусток будет висеть на этом канале, и будет сосать энергию с той зоны, куда он подвешен. Хорошо, если в той зоне есть какая-нибудь опухоль, тогда этот сгусток будет ее высасывать, человеку будет становиться легче. Если же там никакой опухоли нет, то тогда будет высасываться сама зона, и человеку будет становиться хуже. Этот иньский сгусток - просто бутылка определенной емкости, то есть он заполнится, выровняется - и все, моя порча перестанет работать. Отсюда существует создание ифритов, то есть не просто сгусток энергии, а ифрит – некое существо, которое мы создаем как бы из этих линий, и он уже представляет из себя машинку, которая способна к какому-нибудь функционированию. Чем хороша такая машинка? Я сейчас повыравнивал человека и отстал от него, а человек снова взялся за свой обычный образ жизни и через некоторое время вернулся к тому знаменателю, к тому с чего начал, потому что это образ жизни, это система привычек, это привычный синяк. У человека его хронические болезни связаны с хроническими привычками, и если он что-то повадился делать не так, то он это и будет делать не так. Вот когда мы создаем ифрита, машинку, как бы регулятор, то этот регулятор способен все время проводить эту коррекцию, то есть мы создаем некий искусственный разум, закладываем функцию, что если там опять серое пятно, то надо опять туда качать энергию. К ифриту надо подводить источник энергии, который берется от Солнца, то есть подводим туда канал от Солнца, и этот ифрит начинает работать сам. Если надо создать хорошую порчу, которая будет самовозобновляться, то надо канал провести на кладбище, но обычно в качестве источника инь энергии берут Луну, и строят такую же модель. Когда снимают порчу, иногда в случае деревенской магии, там на том конце висит тот деревенский маг, который это сделал, и там удар приходится по тому магу. Представьте себе двух людей, которые держат в руках резинку, и тут я с ножницами. Я перерезаю около того человека, у которого я снимаю порчу, и вся эта резинка летит в того, кто эту резинку растянул. Это случай на самом деле редкий, когда при снятии порчи вылезает морда лица того человека, который эту порчу сотворил, и тогда все просто. Вы наносите удар в то лицо, чтобы тому лицу было не повадно. Чаше на конце порчи висит как бы сгусток, такое саморегулирующееся облако, которое имеет свои источники финансирования, то есть оно само запитывается откуда-то и там мага как бы нет, он это сделал и ушел. Зачем он это сделал? Со всякими темными смыслами, например это может быть какой-нибудь измеритель, который измеряет этого человека. Исследование Васи. Можно исследовать рыбку, можно краба, а можно Васю. Или Вася кому-то смертельно надоел. Всякие бывают случаи. Но часто на том конце висит просто машинка, там нет личности, просто машинка, которая вот эту порчу регулярно наводит.

Мы с вами сейчас говорим про создание ифритов, то есть создание структур, в которые вкладывается образ, вкладывается некая мыслеформа из плотных нитей, и в этот ифрит закладывается какая-то идея. Мы продумываем как этот ифрит должен работать и вот это уже программа, это уже его программирование. Ифриту как правило обычно присваивают какую-то личность. У нас есть диски с Големами, а во многих заклинаниях присутствуют Големы,

искусственно созданные существа. Там есть некие стандартные портреты, скажем рыцарь, или весельчак, или серьезная личность, инженер какой-нибудь. При создании Големов пишется некая личность, и еще есть разные компоненты: например, мы можем взять инженера, и взять облик дракона, будет такой дракон серьезный, задумчивый, который все рассчитывает, или образ василиска взять, или антропоморфный. Закладывается личность, которой придается некая форма, и все это создается в энергии 15 Аркана, в нее закладывается функция, например, каждый понедельник в 6 утра ты будешь кричать петухом и будить Васю, а энергию будешь брать от Солнца, создается канал.

Задача: создаем ифрита типа Шалтай-Болтай, такое яйцеобразное существо. С таким веселым нравом, то есть не вредный. Сначала создаем кокон, мордочку этого Шалтая-Болтая, кокон яйцеобразный, веселый, незлобивый нрав, запитываем от солнца, к солнцу тянем канал 15-го аркана, и вешаем на Анахату. Этот Шалтай-Болтай просто периодически вызывает какую-то хорошую эмоцию, как будильник, будит хорошую эмоцию. Подсоединяем это к себе на Анахату и смотрим наличие этого Шалтая-Болтая у себя на Анахате.

Вы сейчас будете создавать ифрита, вешать его себе на Анахату и дегустировать. Не понравится, отсоедините. Для того чтобы канал оторвать, надо с ним совместиться, то есть совмещаемся с этой нитью, цепляем ее, она тогда перестает быть прозрачной, мы ее цепляем, отрываем – и все, Шалтай-Болтай отсоединился. Потом демонтировали его на составляющие: все нити расплели, энергию рассеяли, а иначе он потом к кому-нибудь подсоединится и будет за бесплатно кто-то вашей радостью питаться. Попробуйте.

Откуда берутся инкубы и суккубы? Кто-то себе делает Шалтая-Болтая на Свадхистане, то есть кто-то себе сделал интимного друга на Свадхистану, а потом забыл ликвидировать. Инкубы и суккубы – это как правило искусственные существа, которым придается сексуальное обличие, и которые подвешиваются к половой чакре и создают полный комфорт.

Мы с вами говорили о создании гомункулусов. Гомункулусы представляют собой человечков, то есть это как бы не совсем человек, это человечки. Они способны существовать как бы в колбе, то есть они существуют в искусственной атмосфере, при сгущении там энергии. Сгущаются энергии, по сути дела этот гомункулус представляет собой плотную фракцию эфира, то есть плотное эфирное существо. Если этот сосуд открыт, то энергия начнет расходиться и в итоге это существо развеется. При создании этого существа используется программа, которая находится в сперме. Базой для создания этих гомункулусов является просто человеческая сперма, которую помещают в этот сосуд, и начинают туда накачивать эфирную энергию. Далее этот сосуд весь расписывается заклинаниями, создается как бы сетка линий, то есть каждая буква – это точка закрепления, гвоздик забитый, на который наматывается проволока. Это точка закрепления энергий 15 Аркана. Весь сосуд оплетается этой сеткой, но сосуд делается прозрачный. Туда загоняется плотная энергия и программа, которая в сперматозоиде находится, она начинает раскручиваться, как изображение из проектора. Программа проецируется на облако энергии и там возникает изображение человечка. Оно получается пространственным, потому что молекулы ДНК объемны, в объеме содержат всю эту информацию, получается объемная фигура. Колбу с этим гомункулусом держат при определенной температуре, потому что сперма при других условиях просто разложится, то есть создают условия, при которых это вещество может храниться долго. Создают постоянный приток энергии, при котором органика не разваливается, и это существо там находится и является точкой закрепления Адама Кадмона.

Теперь телекинез. Эта сиддха связана с созданием точно такого шнура, привязки, ведущего к данному объекту, то есть этот объект оплетается энергиями. Энергии берутся из него же или к нему же подсоединяются, в результате получается такой "раскидай" на нитке, на резинке. Для того, чтобы работать с телекинезом, объект оплетают сетью нитей и за эти нити его удерживают. Удерживают в 15 канале, то есть если вы смещаетесь с амплитудного значения, то плотность уменьшается, и тело это падает. Просто зацепить, удержать или воздействовать на какой-то объект, который с вами не связан, нельзя. Для того, чтобы возник телекинез, необходимо оплести этот объект нитями и тогда какое-то взаимодействие будет на частотах 15 канала.

Следующая сиддха связана с возможностью пройти ниже по серебряной нити. Эта сиддха дополнительной жизни. Мы берем 15 канал, закрепляем к Манипуре и от нее идем к Муладхаре. По 22 каналу. Мы создаем часть серебряной нити из 15 канала, часть из 22 и создаем как бы дополнительную жизнь. Этих жизней можно набрать сколько-нибудь и это будет дополнительное закрепление тонкого тела в физическом, что даст увеличение живучести.

Если мы можем по 15 каналу перелезть в 22, и входим в Муладхару, то мы попадаем в зону, где введены пространственные координаты объекта, и, изменив эти координаты, мы можем получить перемещение объекта в точку с теми координатами, которые мы ввели. Это называется телепортация.

Сидхи, связанные с этой нитью, связаны с умением оплести этими нитями какие-то объекты и удерживать эти объекты около себя. Накопление богатства: мы цепляем какие-то объекты и тянем на себя. Человек – как паук, который ловит мух, только человек ловит богатства, сокровища, он может таким образом что-то накапливать. 15 канал дает возможность удерживать это около себя. Вы, наверное, замечали, что иногда деньги начинают как бы как через дырку вылетать, сколько их не зарабатывай, они все равно со свистом улетают – это просто определенные энергии. Вы попали в определенный канал с определенными энергиями, и тогда из вас все это будет улетать. Это, как правило, связано со стихией Воздуха, а 15 канал – это Огонь и Земля, и здесь при такой настройке, наоборот, все будет оставаться.

Еще здесь есть сиддха ловушек, то есть это боевая сиддха, которая связана с созданием ловушек. Такая ловушка может быть точкой закрепления какого-нибудь объекта, который невозможно отсюда унести, или, например, такая ловушка может быть точкой закрепления. Мы натягиваем нити и человек, который пытается здесь пройти, в эти нити попадает просто как муха в паутину и не может отсюда выйти. Такой капкан называется лабиринтом, то есть его делают определенным образом и человек просто не может из этого лабиринта выйти, даже если там три березы. Должно быть сколько-то объектов, между которыми натягиваются вот эти нити и человек будет внутри этой фигуры ходить. Хорошо ставится в лесу.

15 Аркан часто используют при заговаривании кладов; если какой-нибудь клад заговаривают, то его могут оплести 15 Арканом и закрепить. Отсюда есть другая интересная сиддха – Ловец кладов. Когда вы настраиваетесь на 15 аркан, вы можете зацепить нити и через них к себе этот клад подтянуть, то есть чтобы не ехать за ним куда-нибудь на край света, а чтобы он здесь оказался. Заговоренные клады можно таким образом ловить. Не забудьте, что мы находимся в мире информации. Мы как бы находимся внутри программы и то, что мы привыкли, что вот если вещь там лежит, то туда надо за ней пойти, там просто

введена координата. Если изменить цифру, эта вещь окажется в другом месте. То есть когда мы пишем книгу, текст, мы написали там: «Слиток золота лежал посреди комнаты», а могли написать: «Слиток золота лежал в 20-и километрах», но при этом нам, как авторам этой книги, не надо же туда тащиться. Мы просто работаем с информацией. Мы находимся в мире, который существует информационно.

Ловушка на клады выглядит так: представьте себе темную комнату, в которую никто никогда не заходит, соответственно, что происходит в этой комнате, никто никогда не знает. Могут существовать вероятности того, что клад здесь, а может его тут и нет. Мы начинаем его тащить в эту темную комнату, это может быть какая-то шкатулка, внутри которой неизвестно что. Мы начинаем туда тащить, создаем вот это ловчее заклинание, и там может что-то появиться, а может не появиться, но с помощью Земли и с помощью Огня мы создаем вот эту вероятность, подтягиваем туда объект в настоящем времени. Бывают в старых квартирах ловчие комнаты, оставленные кем-то. В таких ловчих комнатах может что-то появляться или исчезать, то есть это как бы такой чуланчик, заговоренный специально, чтобы ловить клады. Если им никто не управляет, то из него может легко что-то куда-то исчезать. Это как бы дырка в пространстве, зона с неопределенными параметрами.

Лекция 5. Маги 15 Канала

Из нитей 15 Аркана можно создать капкан, который будет держать того, кто в этот капкан попал. Помните заклинание «Глаз Василиска»? Там есть это сковывание, связывание, в Глазах Василиска есть настройка 15 Аркана, и человек, который попался на этой частоте, то есть низкочастотный товарищ, привязывается к этому заклинанию и ему не отвязаться, оно его держит. Сюда же входит создание големов. Мы берем какой-нибудь материал и строим в нем кокон. Этот кокон будет подобен коконам живых объектов. Если этот материал аморфный, то тогда это искусственное существо будет себя вести как живое. Для этого мы сплетаем искусственный кокон энергиями 15 Аркана и помещаем в плотное вещество, тогда это существо будет шевелиться и двигаться. Помните, я вам рассказывал, как создаются гомункулусы, то есть в качестве информационного блока берется сперма – там находится молекула ДНК и по этой молекуле выстраивается кокон. Но мы можем просто строить антропоморфа или построить, скажем, паука. Сплести кокон какого-то существа, поместить этот кокон в материал, и оно будет себя вести, как живое.

15 Аркан – это канал, по которому души спускаются в плотный материал. Например, мы берем глиняную куклу, из сырой глины, что важно, иначе она засохнет и шевелиться не будет. Сырая глина аморфна, то есть, вы сплели кокон и туда притянули душу. Эту душу закрепили к сплетенному кокону, которую мы в эту глину поместили. Произошло, как бы, рождение. Только не младенца рождение, а мы эту душу закрепили за эту глиняную куклу, и душа будет находиться внутри. Она совместится с этой глиняной куклой, заполненной нитями 15 Аркана, и она там будет шевелиться, то есть себя как-то вести. Вот это называется словом голем.

Основная проблема с големами – это аморфность, то есть они должны быть аморфные. Если эта глина высохнет, то там никакой энергии не хватит для того, чтобы ее шевелить.

Если взять мешок из парусины, например, которая непроницаема для воды, сделать форму по контуру человека и залить туда воды, вплести туда нити и провести туда душу, то

эта штука будет шевелиться. Получится такой голем, который будет более подвижен, чем глиняный.

Эти сиддхи базируются на идее создания плотности энергий. 15 канал позволяет уплотнять мыслеформы, и мыслеформа, которая создана из энергий высокой частоты, попадая в 15 канал, понижается по частоте и становится более осязаема. Одно дело дух, а другое дело – когда тут такое бегают.

Сделайте простую вещь: возьмите длинную бумажную ленту, подвесьте ее к потолку, чтобы она вертикально висела. Нижний конец этой ленты намажьте густой вязкой субстанцией, например, медом. Настройтесь на проведение энергий 15 канала и в эту густую вязкую субстанцию закачайте нити 15 канала, свейте там клубок из этих нитей. Потом настройтесь на 15 канал как на колодец душ – труба, по которой происходит материализация, найдите там какую-нибудь душу, все равно какую, и попробуйте ее провести вниз и закрепить к этой ленте. После этого перестаньте чего-нибудь делать и просто наблюдайте, что будет. Эта душа сколько-то времени там будет находиться, а душа – это высокочастотный ментальный объект, но мы его уменьшили по частоте – закрепили. Дальше уже это существо, которое находится здесь, близко к физическому плану, начнет трепыхаться, оно будет шевелиться и будет как-то себя вести. Вот это энергия 15 канала.

Существует принцип отлова духа в яйцо. Берут сырое куриное яйцо, используют его как вязкую субстанцию, вязкую среду, способную связать духов. Настраиваются на 15 канал, создают там внутри клубок нитей, дальше духа захватывают сознанием, - духа, которого надо вытащить из человека (скажем, на человеке висит какой-нибудь дух или мыслеформа), проводят по колодцу 15 канала в это яйцо, уменьшая частоту. В результате дух вязнет в яйце, ему не вырваться. То есть, мы в яйцо закладываем высокочастотный объект, который легко проходит через это яйцо, и начинаем там производить уплотнение. В результате он там уплотняется, становится более низкочастотным и ему за пределы скорлупы не выйти. Потом возьмите это яйцо просто разбейте, увидите там некую структуру. В этом яйце произойдет материализация. При переходе с высоких частот на низкие, когда мы все там уплотняем, произойдет материализация. Дальше вы это яйцо разбиваете и видите, что в структуре яйца появилась некая структура.

Именно так делают василиска. Василиск – это продукт скрещивания змеинового яйца с курицей, когда курице дают высиживать змеиное яйцо, причем не курице, а петуху, и тогда птичья куриная матрица начинает проецироваться на это яйцо. Когда курица высиживает куриное яйцо, происходит формирование за счет этой курицы, курица проводит эгрегор. Если взять змеиное яйцо, провести туда куриный эгрегор – Большую Курицу (Адам Кадмон, только куриный), то тогда получится птица-змея – василиск.

Помните, я вам рассказывал про Дзянь Кан Дженя, который брал беременную крольчиху и проецировал туда козла с помощью машины-проектора? При создании василиска средневековые рецепты описывают метод, когда просто берут змеиное яйцо и подкладывают курице, курица его высиживает и получается птица-змей василиск.

Вопрос: Что потом делать с василиском?

Ответ: Василиска потом дрессировать; он на вас будет смотреть удивленными глазами.

Вопрос: А если это провести с уткой и курицей, что-то произойдет?

Ответ: Произойдет, но утки и куры близки друг другу, там эта разница не очень видна. Но курица со змеиным хвостом – это нечто. Причем, курица получается другого размера.

Машина Дзянь Кан Дженя достаточно простая, можете попробовать сделать. Берется два цилиндрических сосуда, можно сделать из пластиковых бутылок. Соединяются усеченной пирамидой; пирамида здесь как туннель, как соединение. У пирамиды сечение – квадрат. То есть, берете один цилиндрический сосуд, в нем прорезаете квадрат, делаете пирамиду, и там, где основание – там другой цилиндрический сосуд. Получается две яйцеобразные формы, соединенные пирамидой. Пирамида качает снизу вверх, от основания к вершине. То, что мы берем как эталон, то, что мы проецируем, помещается со стороны основания. То, куда мы проецируем, помещается на вершине. Например, вы берете зернышко какого-то растения сверху, там, где вершина пирамиды, сажаете в почву, а другое растение другого вида, уже растущее в горшочке, вы помещаете снизу, со стороны основания. И вот это взрослое растение начинает проецироваться на зернышко и накладывать туда свой генотип. Машина Дзянь Кан Дженя немножко сложнее, там всякие спирали, краны, но, в принципе, идея та же самая: два яйцеобразных сосуда, соединенных пирамидой.

Работа, связанная с сиддхами, – это работа с созданием нитей 15 канала.

Итак, ваша задача: паук обыкновенный – настроились на канал, сместились по частоте, создали нить 15 канала, обмотали партнера и начали его таскать за эту нить. Задача: создание плотных энергетических структур. Это проблема номер один.

Теперь начинаем создавать из нитей некую структуру, которую помещаем на ладони. Работаем с созданием плотного искусственного кокона, который помещен у человека на ладони, концентрируясь на том, что это – клубок, что он имеет вес, что это плотная структура, потом гладко это все снимаем.

Упражнение связано с конкретной работой, с реализацией сиддхи 15 канала «создание нити».

Настроились на проведение этого канала, на трубу, на само понятие плотности, эту плотность провели через себя, начали, как паук, проявлять нить, причем нить идет из третьего пальца, который завязан на светящееся тело. Из третьего пальца начинаем эту нить подавать и весь объект окутывать этой нитью. Потом попробуйте то же самое: человек держит открытой руку и вы у него на руке создаете объект такой плотности, чтобы он этот объект почувствовал. Работаем группами по три человека.

Итак, по сиддхам. В 15 Аркане существуют энергии связи и с помощью этих энергий можно создавать искусственные коконы. Когда мы говорим о создании плотных ифритов, то мы говорим о создании плотных коконов, которые строятся на базе 15 канала. Когда мы создаем амулеты и талисманы, к которым мы прикрепляем энергетические структуры, то это делается на базе того, что сначала предмет оплетается структурой 15 канала и туда уже лепится само заклинание базовое.

Итак, тема нашего занятия называется Маги 15 канала. Те, кто работает с 15 каналом, отличаются от тех, кто работает с 11, 12 или 20 каналом. Эти люди обладают своими особенностями и эти особенности можно отследить. Во-первых, плотность кокона: плотность энергий у них гораздо больше, чем у других, то есть в единице объема количество энергии гораздо больше. Эта энергия имеет частоты от Вишудха чакры до Манипуры, в этом диапазоне они ярко светятся. 15 Аркан – это энергия стихии Огонь, так как это центральный канал Древа Сефирот – настоящее время, и это связано с проявленностью. Люди Воды находятся во вчера, они уже были. Люди Воздуха еще будут. А люди Огня – есть. 15 канал

связан с понятием проявленности, с понятием «существующее сейчас» или «сущее». Сущее связано с энергией 15 канала, и эта энергия здесь и сейчас. Присутствие тех, кто проводит энергию 15 канала сильно чувствуется.

Помните, «птица Говорун отличается умом и сообразительностью»? Так вот, Маг 15 канала не отличается не умом, не сообразительностью, а плотностью и проявленностью. Он здесь и сейчас по принципу «Что надо? Пришел». Маги 15 канала, поскольку они сиддхарты – проводят сиддху 15 канала и активно ею пользуются, то они очень сильно разветвлены в пространстве. Это ребята, которые за собой еще много чего тащат, от них идет очень много связей. Это не просто кокон, а кокон, связанный со множеством точек. Маги 15 канала ловят и создают привязки, они тащат за собой еще много всего и получается такой трактор, который за собой тащит, чего только не утащит. То есть вот это маги 15 канала.

Отсюда – накопление богатств, то есть это ребята небедные обычно, у которых очень много чего есть нужного и ненужного, и им это все надо. Помните, мы с вами говорили про магов Земли, которые очень четко чувствуют любой непорядок; про магов Воздуха, которым все «до фонаря», которые себя хорошо чувствуют в полном бардаке; так вот, маги 15 канала себя хорошо чувствуют, когда у них много чего есть. Если у них мало всяких штук, то они себя чувствуют плохо, а когда много, то хорошо. Маги 15 канала очень любят все контролировать, не просто держать нити, а все время их дергать. Если вы являетесь собственностью Мага 15 канала, то он будет все время проверять, а не перестали ли вы быть его собственностью, а не ушли ли вы куда-нибудь на сторону, например. Зачем я вам даю параметры 15 канала? Это настройка на канал. Они там сидят и, настроившись на них, легко входить в этот канал. Причем я вам даю настройки, описываю сильных Магов 15 канала, соответственно, сильные Маги проводят большую энергию, они находятся на амплитудном значении канала и по ним можно настраиваться.

Трубу материализации можно раскручивать, ее можно почувствовать, и в определенный момент дамы являются такими материализаторами, правда, невинными, нечаянными, неосознанными. Как правило, так оно вдруг получилось почему-то, что они забеременели, обычное объяснение такое: «Вот как-то оно так произошло». Беременная женщина имеет этот канал, который над ней все время висит. Чтобы прервать беременность ей надо уйти из 15 Аркана, ей надо изменить настройку, в диапазоне Вишудха-Манипура изменить частоту, ее надо настроить на один из боковых каналов. Можно уйти в 16, можно уйти в 14. Если мы берем по Манипуре, то там есть 20 и 18, то есть, можно уйти вбок на боковые частоты и таким образом выйти из 15 канала. Если дама, будучи в состоянии «беременна» начинает упорно думать про то, а что дальше будет, что происходит, она смещается по Воздуху в зону 14 Аркана, и там начинаются всякие трансформации, может произойти мутация. Чем дальше она забирается в Воздух, тем менее плотно это все удерживается, само закрепление становится менее плотным. Если она начинается концентрироваться на прошлом, то происходят отеки. Уплотнение может произойти гораздо быстрее, (мы смещаемся по Воде, смещаемся вправо), и тогда закрепление плода оказывается слишком слабым по сравнению с плотностью, которая там возникла, тогда оно вылетает, просто слишком быстро оно стало тяжелым. Уход вперед и уход назад с точки зрения сохранения беременности негативны. Причем, как происходит уход вперед: дама начинает «развешивать уши» и строить планы, тогда она смещается по Воздуху и все это разрушается. Как происходит уход назад? Одна моя приятельница говорит: «Я не злопамятная, я просто злая и память у меня хорошая». Такие

дамы смещаются назад во времени, вспоминая все обиды, им когда-нибудь причиненные, цепляются за события, которые с ними когда-либо произошли, и, как следствие, происходит выкидыш. То есть, эта структура уплотняется быстрее, чем надо, и закрепление не успевает стать достаточно сильным, и тогда происходит выброс. То есть, если дама сидит в настоящем времени, если она живет текущим днем и дальше ни вперед, ни назад не лезет, то тогда происходит хорошее закрепление, и с большой вероятностью она эту беременность выносит. То есть, влезания в какие-то фантазии, связанные с прошлым и будущим, чреваты. Если мы ей говорим: «Ты сосредоточься на том, что дальше будет», то тогда с большой вероятностью все это как воздух рассеется. Почему у беременных возрастает чувствительность? – Просто они начинают жить в настоящем времени, они начинают сосредотачиваться на том, что реально сейчас происходит, поэтому у них возрастает чувствительность. Если раньше они были где-то впереди или сзади, то в этот момент они находятся здесь и сейчас, отсюда – возрастание чувствительности. Они прислушиваются к миру, и отсюда – усиление всяких экстрасенсорных свойств у беременных.

Итак, параметры 15 канала – это мощная труба материализации, она бывает как у мужчин, так и у женщин – у магов, которые работают с материализацией. У женщины такая мощная труба приведет к повышенной «способности» забеременеть. Мужчина-маг, у которого тоже раскручена эта труба, будет все время потенциальным отцом, - как говорил Жванецкий: «Одно неверное движение – и вы отец». Соответственно, когда к нам приходит пара и спрашивает: «А можем ли мы вообще забеременеть?», то мы их прозваниваем по 15 каналу, то есть мы смотрим, какое количество энергии у них есть на этой частоте, и отсюда – возможность иметь детей. Соответственно, талисман, который будет усиливать возможность забеременеть, – это будет талисман 15 Аркана.

Я вам приведу странный случай такой: был один негодяй мерзавец убийца, замочил не знаю сколько народу, маньяк такой, - он очень любил в одном кафе проводить время, на одном и том же стуле; и когда его, наконец, полиция изловила, то его больше всего беспокоил вот этот стул, на котором он любил сидеть. Он просил, чтобы этот стул сожгли, а хозяин этого кафе не то, что сжег этот стул, а он его начал сдавать в аренду. Стало наблюдаться интересное явление: все тетки, которые сидели на этом стуле, беременели. Поэтому стул этот пользовался изрядным спросом, но в итоге он сгорел при непонятных обстоятельствах, буквально самовоспламенился, а от него сгорело полкафе, но все равно, хозяин не остался в убытке, потому что набежал народ смотреть место, где был пожар.

Вопрос: а почему этот стул приобрел такую странную способность, такие странные свойства? Ангел 15 канала Сатана, то есть этот наш товарищ, явный сатанист, он явно проводил эту энергию 15 канала. Понятно, почему беременели дамы: все они настраивались на энергии 15 канала, посидев на этом стульчике.

Канал имеет вектор, который куда-то направлен. Дамы, которые беременеют с пол-оборота, не притягивают к себе богатства, потому что энергия эта либо находится в плоскости 15 канала, либо она в вертикальной трубе. Если она в вертикальной трубе, то ее нет в плоскости, то есть либо то, либо это. Маги могут этой энергией управлять и эту вертикальную трубу превращать в плоскость. Я вам показывал мага, пришитого ко многим точкам, и показывал Мага, который создает вертикальную трубу, трубу материализации.

Создание идей – это как раз материализация, работа вертикальной трубы. Генератор идей никогда не будет богатым человеком, потому что это другое направление энергии.

Богатым человеком будет тот, кто работает в плоскости. Помните, я вам рассказывал про славную секту скопцов, которые наживали огромные деньги, огромное состояние? Там понятно, что с вертикальной трубой – никак, то есть там шел горизонтальный захват. Они все очень состоятельные люди – здесь и сейчас, без мечтаний, и вот эта энергия здесь и сейчас просто цепляла все как тралом, и материальные блага они тащили на себя очень сильно.

Итак, работа с эгрегором Денег. Канал душ вертикальный и представляет собой вихрь 15 Аркана. Работа с Эгрегором Денег идет на Свадхистане, и этот канал – он вертикальный, то есть это вертикальный канал Свадхистаны. Канал связи на Свадхистане – горизонтальный, а этот канал – вертикальный, поэтому он начинается на Манипуре (15 канал), имеет продолжение вниз, и тогда вот там он Эгрегор Денег. Эта энергия циркулирует по-другому, в другой плоскости, и вот это будет Эгрегор Денег. Отсюда, если у нас есть Дон Жуан какой-нибудь, то он будет бедным идалго; только если у него тетушка богатая помрет, в этом случае он будет с деньгами. Так вот, Эгрегор Денег и женщины – это две вещи несовместные и противоположные. Если человек стремится к зарабатыванию богатств, то у него плохо все с женщинами, и наоборот, если хорошо с женщинами, то, как правило, деньги к нему сильно не липнут.

Итак, ритуалы 15 канала. Маги 15 канала все время на него настраиваются, и это будет ритуал. Давайте придумаем какие-нибудь ритуалы 15 канала. Ритуал связан с настройкой. Для создания вертикального канала, колодца душ, ритуал постоянный: секс, секс, секс – тренировка постоянная. Армянское радио спросили: «Может ли мужчина забеременеть? – Точно не знаем, но эксперименты ведутся». В природе все рационально и функционально, там нет излишек. Зачем в природе существует такая штука как брачный период у каких-нибудь животных? Вот табун кобыл танцует отдельно от жеребцов, они встретились, понаделали жеребят и разбежались, – брачный период кончился и они разбежались. А муж с женой все время, как проклятые, в одной постели продолжают эксперименты. Смысл заключается в том, что родить лошадь проще, чем человека, то есть этот канал требует постоянной раскрутки. Если лошади размножаются сезонно, у них этих жеребят может быть табун, то редкая дама имеет трех детей, два считается уже хорошим числом, а три – это уже мать-героиня – в развитых странах. А четверо детей это вообще большая редкость.

Вопрос: Является ли 15 канал самым раскрученным?

Ответ: Самый раскрученный – нет, не могу сказать, что он самый раскрученный, но просто людям приходится постоянно тренироваться для того, чтобы его удерживать. Если они это перестают делать, то потом его раскрутить очень сложно.

Вот эта раскрутка 15 канала, она связана с пребыванием здесь и сейчас, с раскруткой по Огню. Как только начинается всеобщее смещение куда-нибудь в сторону светлого будущего или славного прошлого, так сразу рождаемость начинает падать.

Итак, ритуалы 15 канала содержать в себе настройку. Основным магическим ритуалом является контакт с Ангелом 15 канала, то есть контакт с сознанием 15 канала. Здесь мы говорим о работе сознания на частотах 15 канала, и диалог с этим Ангелом выглядит так: «Мне надо, ты мне дай», то есть «дай мне вот это, вот это и еще вот это...» - Работа с 15 каналом – это такое хотение.

Помните Алистера Кроули, который считал себя очень крутым сатанистом? Он проповедовал именно культ желания. Отсюда эти ребята, которые пытаются культивировать сатанизм, в том плане, что таким образом настраиваться на 15 канал, все у них сваливается к

всевозможным оргиям, потому что у них этот канал уходит ниже и превращается во что-то сексуальное.

А скажите, говорят, что Дьявол пахнет серой, почему? – Просто идет материализация, а она всегда идет простейшим путем – образуются всякие сероводородные цепочки, отсюда и неприятные запахи 15 канала. Беременные именно от запахов мучаются, потому что они этот канал 15 на себе таскают всю дорогу.

Теперь скажите мне, если Маг работает с 15 каналом, он может повлиять на демографический процесс. Демографический процесс – это много, это по территориям, каждого в отдельности не подключить. Дело в том, что Маг может создать мощную воронку 15 канала, чем больше его личная сила, тем он больше создаст эту воронку 15 канала, и тогда на этой территории народ сонастроится с 15 каналом, и одно из двух – либо разбогатеет, либо забеременеет. Так вот, в странах развитых народ выбирает состояние, а в странах недоразвитых – там просто сам критерий богатства людям непонятен, там другая категория мышления. Здесь богатство – это машина, холодильник, квартира, а там богатство – это поле, которое же должен кто-то возделывать. То есть, у одних большие деньги – это богатство; а у других – это работники. То есть, богатство там по-другому выглядит. Здесь поле, конечно, тоже богатство, но никто его не возделывает. Там на нем просто пашут, его обрабатывают, а здесь строят коттедж. В Англии специально фермерам платят за то, чтобы они не выращивали скот и не разводили урожай. Им платят за то, чтобы они цветы там растили, чтобы не подрывать цены на сельхозпродукцию. Это другой уровень экономики, когда не надо большого количества работников, и отсюда это все. Там семья, в которой много детей, может произвести много работы.

Значит, Маг может раскрутить 15 Аркан, но он не может сделать за людей выбор, то есть он может создать условия к тому, чтобы демографическая ситуация поменялась, но будет ли это повышение благосостояния или повышение рождаемости, это не он выбирает.

В древнем мире существовал культ бога Пана, то есть там 15 Аркан не был сатаной, то есть он был тем же самым, но там было другое отношение, и там реально происходил прирост рождаемости. Там секса не стеснялись, был культ секса, сексуальной культуры, там все активно поклонялись богу Пану, и там с приростом населения все было хорошо, иначе и сегодня Земля была бы слабо заселена.

Маг, практикующий ритуалы 15 Аркана, может сильно влиять на ситуацию, он может изменить демографическую ситуацию в зоне его личной силы. То есть, группа Магов, практикующих 15 канал, может либо поднять экономику, либо увеличить рождаемость. Маги могут работать не только в плюс, но и в минус, то есть они могут 15 канал не только раскрутить, но и закрутить. Когда человек контролирует эту энергию, он ее может уменьшить или увеличить, он ее может сгрести с площади и засадить в маленький-маленький талисманчик, и засунуть его в карман. Маг может таким образом взять богатого человека, у которого все хорошо с 15 каналом, и разорить его напрочь. Зато у кого-то родятся дети. Можно наоборот, кого-нибудь лишить этой способности, засунуть это в талисман, и за счет этого кому-то дать богатства.

Маг 15 канала способен материализовать идеи (мыслеформы), делать их очень плотными. Эти три Аркана: 3, 15 и 22 связаны с властью над миром. Маг 15 канала может создать какую-то идею, довести ее до состояния высокой плотности, и тогда она овладеет умами людей. Например, можно создать какую-нибудь химеру про что-нибудь, и все туда

убегут, в эту химеру, потому что она будет здесь и сейчас, она будет очень материальна. Вот смотрите: помните какую-нибудь известную песню: «Эх, хорошо в стране советской жить», например, начинаем эту сферу материализовывать по 15 каналу: у нас все замечательно, здорово, а тут еще лучше. Все такие разные песни 30-х годов, это в чистом виде магические заклинания: то есть нет ничего из того, что перечислено, но это пытаются притянуть, пытаются создать идею того, что это все есть, по типу «широка страна моя родная», - это магические заклинания в чистом виде, когда создают некую иллюзию, ее материализуют, ее уплотняют.

15 канал можно дать и можно забрать, это энергия; можно настроиться на поглощение этого 15 канала, а можно настроиться на то, чтобы его разогнать.

Некоторые параметры Магов 15 канала мы посмотрели. Поработаете над связыванием всех нитей 15 канала, попробуете позаниматься ритуалами 15 канала – призыванием Ангела 15 канала, и погоняете настройку на 15 канал – попробуйте гонять его туда и оттуда.

Лекция 6. Ангел 15 Аркана

Мы должны включиться в работу с тем сознанием, которое присутствует в 15 Аркане. Мы с вами должны выйти на контакт с разумом 15 канала. Каждый из каналов Древа Сефирот является качеством, или измерением, или типом физических взаимодействий, и здесь мы с вами имеем дело с силой уплотнения. Здесь мы оперируем понятием «плотность энергии», понятием «материализация» и понятием «превращение тонких структур в плотные материальные объекты». Ангел 15 Аркана представляет собой разум канала, но он узко специализирован, и там есть информация в плотных структурах, о материализации, о в физическом мире, о превращении тонких структур. Когда мы говорим о тонких структурах, мы говорим о структурах высокочастотных или высокоскоростных, а когда мы говорим о плотных структурах, мы говорим о структурах медленных. В итоге мы с вами говорим о быстрых и медленных процессах, а канал как бы сверху вниз, из области высоких частот, в область низких частот, то есть мы говорим о процессе торможения. При этом происходит материализация, уплотнение материи, при этом в самой материи ничего не происходит, а происходит образование, визуализация тех структур, которые существуют на тонком уровне и находятся вне зоны восприятия обычного человека. А при уплотнении они становятся воспринимаемыми, осязаемыми. Мы говорим о канале 15 Аркана, ангеле материализации, ангеле уплотнения. В этом канале никакая материя новая не творится, она просто проявляется. При этом смотрите: знак пятиконечной звезды, то есть треугольник направленный вершиной вверх, показывает духовный рост человека и показывает увеличение частотности тонкого тела человека, а треугольник направленный вершиной вниз, канал материализации, канал 15 аркана, материализацию объектов тонкого плана. Существует восходящий поток сознания и нисходящий поток мыслеформ, который материализуется. Этот нисходящий поток связан с потребностями Системы; восходящий поток связан с развитием человека. Ангел 15 канала обслуживает потребности Системы, и он связан с возвратом на доработку, с идеей воплощения в этом мире, и ангела 15 канала можно рассматривать как причину воплощения, это то, что заставляет человека воплощаться на физическом плане. 15 канал идет от Вишудхи до Манипуры и это означает, что человек, вышедший вверх за пределы Вишудхи по частоте, не захватывается ангелом 15 аркана, но зато там присутствует 3 Аркан, который в состоянии человека удерживать наверху. При этом 3 Аркан является

входом некоего космического пылесоса, там существует инь-канал, то есть человек, вышедший за пределы воплощений, перешедший границы Вишудхи, может оставаться наверху, удерживаемый инь-полюсом Земли, но может и выпасть в канализацию. Для того, чтобы удерживаться инь-полюсом Земли, необходимо наработать смещение либо в сторону 6-ки (помните верх Древа Сефирот, там с одной стороны 6, с другой 8: либо сила, либо любовь), наработав эти качества человек удерживается, а если у него нет этих смещений, то он может улететь в иньское пространство и больше мы его тут не увидим. Границей смертности, границей воплощений и перевоплощений является Вишудха чакра. Если человек, в течение некоторого количества времени, скажем, в течение одной жизни, преодолел границу Вишудхи, ушел выше, то он может воплощаться в виде физического существа, а имеет какие-то возможности, наработки на тонких планах. На Аджне происходит переход в Магонию и этот переход возможен в диапазоне Вишудха-Аджна. Пребывание на тонких планах достаточно сложное из-за инь-канала, поэтому проще набирать уровень Вишудха-Аджна воплотившись, имея точку зацепления. Поэтому маги, второго уровня все равно воплощаются, но они могут сами выбрать для себя место и время, когда и где. Таким образом, Ангел 15 канала становится важным для этих магов, потому что, находясь там, они должны настроиться и выйти с ним в контакт зацепиться за него и по этому каналу пройти, но поскольку они в этот момент в воплощении обладают свободой воли, они могут что-то выбирать, то они могут выбрать способность воплощаться. Они могут с этим ангелом договариваться, отсюда, для тех, кто находится ниже 15 канала, разум этот важен, но не очень, это просто для них механизм. Если вы имеете дело с бульдозером, то вы можете иметь дело с бульдозеристом, а можете просто с бульдозером. В данном случае, если вы прошли выше, то вам нужен бульдозерист, тут бульдозер вас просто не захватит. Здесь идет сложная настройка на 15 канал. Мы с вами говорили про сиддху, здесь сиддха – создавать сложные связи, привороты, материальные блага, удержать и притянуть, это все идет по 15 каналу. Отсюда существует культ ангела 15 канала, и в античном мире был культ бога Пана, там почитали то животное начало, которое есть в нас, бог Пан почитался как покровитель домашних животных и там существовали всякие празднества, которые сводились к удовлетворению своих животных потребностей. Существуют всякие отголоски этих античных праздников, например, Вальпургиева ночь, ночь накануне Ивана Купала и это все одно и то же, работа с ангелом 15 канала. Во время всех этих праздников можно войти в такое состояние, что к вам этот, рогатый и с хвостом, придет. Некоторые вне праздников этого добиваются, рогатые и с хвостами начинают бегать вокруг. В каждом из нас существует нечто от этого рогатого существа, и это нечто вводит нас в зацепление с 15 арканом.

Существует один момент в году, когда энергия 15 канала становится высокочастотной, она выходит за пределы Вишудхи, вверх, бьет фонтаном, при этом нижняя часть канала ослабевает, и это связано с солнечной активностью, солнце в этот момент имеет определенные частоты, это связано с равноденствиями. Этот момент называется Хелоуин – День всех святых, День, когда мертвые возвращаются. Здесь существует некая лазейка, 15 аркан уходит вверх по частоте и в него можно войти. Те, кому сложно воплотиться, могут в этот день войти и воплотиться. 15 канал в этот момент становится выше по частоте. С другой стороны он поднимается вверх, нижняя плотность, серебряная нить, доходит до Манипуры. Серебряная нить состоит из двух частей: от Манипуры до Вишудхи и с Манипуры до Муладхары. Вся серебряная нить смещается вверх и нижняя точка входит в зону Анахаты.

Плотность в зоне Анахаты дает у людей ощущения страха, человек испытывает некие страхи, отсюда говорят, что это ведьмовский день. С одной стороны, это день, когда возвращаются мертвые, а с другой стороны, это день всех святых, ведь для того, чтобы заблокировать эту энергию, нужна сила всех святых, не одного конкретного, а всех сразу. Сами игрища в этот день связаны с культом мертвых, идут игры мертвых, которые приходят в дом, тут обыгрывается идея возвращения умерших, люди, которые рождаются в этот день, достаточно странные, потому что в этот день могут родиться те, которые по частотам ушли выше 17 Аркана. В этот момент возможен вход по каналу. Вход происходит девять месяцев назад, когда приходит зачатие, а приходят они сейчас, спустя девять месяцев. Здесь говорят уже о готовом продукте. Ангел 15 канала, с ним связан определенные празднества, его призывают, с ним общаются и ангел 15 канала имеет животное сознание, которое хорошо прорежется не на Вишудха-чакре и не на Манипура-чакре, а на Анахата-чакре. Контакт с самим этим сознанием хорошо происходит на Анахате, потому, что это уровень животного ментала. Этот уровень мы слышим в виде допределенных эмоций, ощущений, здесь мы получаем какие-то тактильные ощущения, если говорить о зрительном восприятии, то восприятие будет как бы цветовой гаммой, причем цвета по оранжево-желтому диапазону. Тактильные ощущения достаточно сильные, причем они двух видов, это сексуальные ощущения и пищеварительные ощущения. Это и то и другое является угодной жертвой ангелу 15 Аркана, когда вы живете от души. Этим любили заниматься скандинавы, сексуально пассивные, отсюда всякие тризны. Если вы проявляете излишнюю сексуальную активность, это как раз южные народы.

Визуализация самого ангела, это зверобог, это зверочеловек, сочетание человека и зверя, то, что мы называем демонами, демоническими состояниями. Это властелин инстинктов, и он совершенно естественен в нем нет ничего странного, он ничего абстрактного не понимает.

Это существо крайне материальное, никаких абстрактных рассуждений не понимает и его появление вызывает у людей страх, потому, что идет загрузка Анахаты. С одной стороны, существо приятное во всех отношениях, с другой стороны, материя весьма приземленная. Этот ангел распоряжается рожденьями, на самом деле, это просто механизм; когда мы говорим об ангелах, надо понимать, что не смотря на то, что он выглядит как существо, как личность, но на самом деле мы имеем дело с неким роботом, механизмом с интеллектом на уровне пылесоса. Он имеет спектр действий: он очень любит, когда его ублажают (помните основные тезисы Алистера Кроули? Надо развить «хотение»), хотение представляет собой вакуумный насос, для того чтобы энергия шла сверху в низ, внизу должны находиться «хотетели», которые раскручивают поток. Здесь создается тяга и засос материальных благ и детей в том числе (как при разводе: в связи с тем, что жена забрала себе всех детей, остальное имущество прошу присудить мне). У некоторых дам, а здесь дамы играют роль, желание иметь ребенка присутствует на уровне организма, на уровне генетической программы, эти дамы представляют собой машины по рождению детей: с невысоким интересом, но высокой продуктивностью. Если они перестают быть просто родительными машинами, то может возникнуть проблема, тогда рождение детей может требовать очень сильное желание, тогда это самое хотение должно быть на уровне желания, в том частотном диапазоне, которое эта штука понимает. Там, где у народа низкий уровень сознания, у них с приростом населения проблем нет, обычно снижение роста рождаемости понимают как проблему высокого благосостояния. Люди с высоким благосостоянием не хотят иметь детей и так далее, просто высокий уровень благосостояния обычно связан с высоким уровнем сознания, то есть человек

к чему-то стремится, чего-то добивается, и тогда у него благосостояние появляется. При всем при этом начинает играть роль хотение, но уже не хотение организма, а хотение сознанием, но это хотение должно быть не абстрактным, а конкретным. Ангел 15 канала, он абстрактных разговоров не понимает, они выше. Сама простая молитва, обращенная к ангелу 15 Аркана, это "хотим иметь потомство". Эта штука требует левополушарного мышления, потому что там мотивация поведения личности, она не магическая, не системная, не абстрактная, она конкретная. Требуются очень сильные эмоции, я бы назвал ее чадолюбием, человеку должно на уровне эмоций очень сильно захотеться иметь вот этого ребенка. Человек должен войти в систему этого левого мышления.

Молитва, связанная с богом 15 Аркана, связана с рождением ребенка, и она представляет собой не какую-то формулу, а сильную эмоцию «хочу», и эта эмоция должна находиться в сердце, на уровне Анахата-чакры. Бывает так, что дама просто очень абстрактно хочет ребенка, а бывает так, что хочет ребенка от этого конкретного человека, тогда здесь будут условия, от этого конкретного человека, но это все идет на уровне ощущения контактов. Контакт с этим человеком, визуализация контакта этого ребенка и втягивание его, как бы хочу. Что будет если мужчина захочет, не знаю, но мужчина обычно не хочет. На самом деле, когда мужчина смотрит на женщину, он прокачивает ее по параметру "как нам с ней будет в постели", а вот женщина прокачивает мужчину по параметру "какие у нас с ним будут дети". Дети получаются сами по себе, но мужчина обычно не очень сильно к этому делу тяготеет, это женские игрушки.

Итак, создать канал для рождения ребенка, то есть сильную эмоцию в Анахате, сильную тягу, и установка на то, что именно ребенок. Альтернатива для мужчин - желание иметь что-то материальное, тут больше мужчины, потому как они более абстрактны. Если женщина хочет чего-то конкретного, то есть ребенка, то мужчина хочет все остальное, дом, машину. Это все остальное, оно хочется не столько на Анахате, сколько ближе к Вишудхе, это более абстрактные вещи, они идут не на уровне любви к деньгам, просто очень надо, хочется. Здесь существуют некие формулы, но только мы находимся гораздо ниже Сахасрары, поэтому здесь создаются мыслеформы. То есть мужик, который что-то хочет, он создает мыслеформу, дама, которая хочет материальное, тоже создает мыслеформу на уровне Вишудхи. Дальше получается вот что, смотрите: вы себе как-то представляете богатства, дальше существует робот, машина, в эту машину оно как-то накладывается, в этой машине существует два тока, восходящий и нисходящий, при этом восходящий ток идет в знаке минус. То есть снизу вверх идет минус, а сверху вниз идет плюс. Вот этот минус - это желание. Желание – это вынужденный объект, это то, чего нам не хватает, то есть минус денег, нам несколько миллионов не хватает для того чтобы было средне. Ровное, красивое число, очень хочется. Создается восходящий поток желаний и нисходящий поток объектов. Само желание – это мыслеформа или вольт, который стыкуется с объектом и между ними устанавливается связь. Она представляет собой тонкую нить, но 15 канал - это бог материализации, эта нить материализуется 15 каналом, и мы эту штуку тянем, имеем изображение в негативе, минус, тянем туда вверх. Поскольку весь эгрегор денег завязан на эту энергию, то сюда же подтягиваются и деньги. Скажите, как делаются деньги, в виде чего? Можно деньги зарабатывать так: взять лопату, выкопать яму и за это вам заплатят. Можно что-то где-то купить, что-то куда-то передать, можно еще как-то. Так вот 15 канал, он доходит до Манипуры (Манипура – это уже власть), от Манипуры до Вишудхи, через Анахату, где можно что-то почувствовать. Основная идея денег в 15 канале,

денег больших, состоит в том, что мы, первое, чувствуем, где надо, во-вторых, мы создаем некую абстракцию и употребляем власть, для того, чтоб это получилось. То есть, есть деньги не за счет ограбления граждан или рытья канала, а есть создание сильных бизнес проектов, которые в итоге дают деньги. Туда входят все идеи создания чего-то мощного и на этом получают деньги, на самой идее. Идея материализуется и отсюда деньги. В итоге для того, чтоб такая идея материализовалась, нужен человек, который будет очень мощно ее тянуть, тогда все получается. Причем этот человек может быть магом первого уровня и у него это получится лучше, чем у мага второго уровня, который выше Вишудхи, потому, что он сам не далеко ушел от этих энергий желаний. Маги второго уровня очень абстрактны и им очень сложно так захотеть, а здесь надо тянуть, причем это должна быть какая-то правильная идея и с ее помощью делаются деньги. Например, что-то где-то продать и денег заработать, и что-то где-то купить и потом продать, вот идея.

Скажите мне, говорят, что ангел 15 канала пахнет серой, почему? Потому, что возле него там сера образуется.

Здесь мы имеем дело с серебряной нитью и она – частью ангела 15 Аркана, это часть, принадлежащая этому ангелу, его часть в вас, и, соответственно, ее можно использовать, для того, чтобы его вызвать. Это прямой провод для призывания. Он появится, но при этом мы можем израсходовать часть своей серебряной нити. Это надо делать грамотно, по шерсти, а не против: там вихрь и его надо крутить туда же, в ту же сторону, куда он закручен. Тут главное не ошибиться, для этого нужно его почувствовать.

Еще один дар, который может дать ангел 15 канала – это жизнь, живучесть. Отсюда обращение к ангелу, мы у него просим: «вот это, вот это, вот это, и это во-первых». Ангел 15 канала – это такой Дед Мороз с рогами, который появляется с запахом серы, но при этом можно укротить себе жизнь намного. Тут очень важно правильно сориентироваться в направлении думанья. Этот ангел является хозяином сиддх, но это уже уровень Вишудхи. Работа с этим ангелом на уровне Вишудхи дает сиддхи, дает возможность работать с плотными, материализующими мыслеформами. На Вишудхе мы имеем дело с магией (на Манипуре и Анахате мы имеем дело с желаниями), магическими способностями, связанными с низкочастотной областью. Сиддхи, связанные с материализацией, телекинезом, с выходом и тела и здесь мы имеем дело с тем, что называется призывом душ, потому, что души, которые хотят материализации, висят в этом канале. Существует ритуал вызывания ангела 15 Аркана, он связан с созданием круга, то есть замкнутой областью пространства, в которой мы работаем с управлением материи. Уплотнять материю во всем мироздании сложно, проще замкнуть область пространства, замкнуть магический круг, расписать 15 каналом и сам канал укрепить в этом круге. Когда вы расписываете 15 каналом вы его укрепляете в этом круге, создаете насыщенную зону. Вот смотрите, я нарисовал круг, чтобы это было магическое действие, а не просто фигурка на земле, я настраиваюсь на поток и замыкаю круг. Чтобы сделать его насыщенным энергией я беру много точек, раскидываю 15 каналом и получаю высокую плотность энергии внутри этого канала. В итоге, я получаю зону, где 15 канал чувствуется очень хорошо и туда засовываю даму, которая хочет забеременеть. Мужчину туда засунуть, пусть тоже забеременеет, может быть, у него деньги появятся. Женщинам - дети, мужчинам - деньги, можно наоборот. Она мозгами своими настроится на это действие, здесь она сонастроится с этим каналом, войдет в этот канал материализации и он начнет закручиваться.

Можно создать фигуру этого Бафомета и в него зарядить энергии 15 канала и тогда вы получите просто идола, через которого вы сможете просто общаться.

Существует эгрегор денег, который примыкает к 15 Аркану, который выглядит как телец, а тут у нас козел. Голова козла совпадает с перевернутой пятиконечной звездой, а поскольку у нас это материализация, души входят ногами вверх, то изображение в виде головы козла. Итак, материализация Бафомета – это маленький ритуал, связанный с вызыванием, я вам эту штуку призыву, а вы попытайтесь войти в контакт. Попробуйте сейчас, войти в контакт с разумом 15 канала, я этот канал постараюсь помощнее организовать, попробуйте почувствовать это сознание. Сознание это нужно чувствовать на Анахате.

Я лично чувствую очень сильную тяжесть, которая уходит в зону коленей. Сейчас я пробую с реализацией сиддхи плотности, там я чувствую очень сильную тяжесть, точкой приложения является Анахата.

Важно чтобы вы почувствовали настройку на разум этого канала. Задача: настроившись на это сознание, попробуйте создать шар энергии, создать мыслеформу денег, которых как бы не хватает (как бы – потому что это не настоящие деньги, а образ) Попробуйте создать эту мыслеформу, создать шар энергии, в котором будет мыслеформа с минус деньгами.

Эта проекция – это, грубо говоря, талисман для зарабатывания денег. Вы создаете амулет, он сонастраивается с Анахата-чакрой человека, и он начинает зарабатывать деньги.

Через Бафомета проходит канал, в котором находятся души, которые должны идти на материализацию. Попробуйте настроиться на него.

На что похоже? На трубу, и в этой трубе некие коконы, небольшие, светлые. Теперь для того, чтоб даме забеременеть, ей надо раскрутить Анахату, раскрутить в ней желание, минус дети – очень хочется ребеночка. С уровня Анахаты пропустить канал к этой трубе, то есть зацепиться. Попробуйте, по крайней мере, посмотрите на эту трубу, настройтесь.

Для того чтобы у дамы это получилось, мы делаем ей талисман, зацепленный за эту трубу, можно даже за конкретную душу, этот талисман должен работать на частоте Анахаты. Талисман на частоте Анахаты, который зацеплен за данную конкретную душу или за эту трубу. А что там сейчас есть в ассортименте, попробуйте пощупать души, которые готовы воплотиться.

Как говорил Жванецкий: «Одно неверное движение – и вы отец». Отец дает гены, яйцеклетка – это фабрика по разработке клеток, а сперматозоид – это набор программ, по которым эта яйцеклетка будет работать, в принципе продолжается род отца. Здесь идет совпадение, от отца зависит именно то, какие это дети будут. Женщина цепляет эту трубу, а отец выбирает ребенка. Матрица рода отца играет роль того, что туда вкладывать. У меня есть один такой мальчик, на которого все смотрят и говорят – нет, мне такие дети не нужны, хотя мальчик нормальный, умный, не хам, но все просчитывают, что за дети будут, и говорят: нет.

Мы с вами можем потенциально сделать талисман, зацепленный за данного, конкретного ребеночка, навесить его на данную, конкретную даму, и сказать: «Иди рожай или займись зачатием в самое ближайшее время». Для того чтоб дама была готова, потому что у дам существует масса механических неполадок, которые мешают им рожать детей, что делать? Смотрите, вот этот столб, который упирается в Манипуру, он дальше идет на Свадхистану и Муладхару, а человек - это энергетическая структура, забудьте о материи. Мы вызвали Бафомета, он есть, в нем правильный сигнал – канал вот этих детей, если мы этот

канал проведем дальше, ниже Манипуры, проведем через Свадхистану и Муладхару, то вот этой структуре начнет настраиваться нить. Что такое канал, проходящий на Манипуре, что значить провести его вниз? Это значит затормозить, замедлить этот канал еще, но я вам скажу так, я начал с этим работать и возникло жуткое состояние тяжести. Замедлить еще, это утяжелить еще, это не простая штука, но если ее провести на данную даму, замедлить на Манипуру, протащить по частотам, то тогда там все должно настроиться, синхронизироваться. Отсюда идея простой машины, мы берем стул, делаем на нем пентаграмму, перевернутую, закрепляем туда 15 канал, тормозим его по частоте, потом дам начинаем садить на этот стул, даем там посидеть некоторое время и отпускаем с богом. Поскольку у нас получается талисман, то в нем должен быть темно-красный гранат.

Этот канал связан с образованием связи, отсюда такое хорошее дело, как брак – формализация связи, она тоже завязана на эту штуковину. Брак представляет собой некий формализованный ритуал создание связи между двумя людьми, соединение их этим канатом 15 канала. Вероятность рождения детей в браке больше, чем вне брака. Брак является истинным, там, где было венчание, а не где была регистрация. Религиозный ритуал – магический, там проводят 15 канал и тогда, церковный брак может выдать результат больший, чем если просто жить или зарегистрироваться в учетной книжке.

Во время ритуала бракосочетания 15 канал появляется, когда начинают носить корону над ними. Обычай носить кольца, согласно преданию, возник от Прометея, когда Геракл воевал Прометея, прикованного к скале, тогда он сделал из цепи, прикованной к скале, кольца. С тех пор люди кольца носят.

Тогда на сегодня все, ваше общение с ангелом 15 аркана счастливо закончилось.

Лекция 7. Заклинания 15 Аркана

Заклинание – это некая энергетическая структура, созданная на базе какой-то энергии, энергии какого-то канала. Эта энергетическая структура строится по определенным принципам, универсальным для любых заклинаний. При создании заклинания вы как бы расписываете себе некий план и по этому плану строите заклинание.

Первый пункт этого плана – создание Договора. Дело в том, что все пространство, с которым мы имеем дело, это некий коллективный договор, в котором мы все участвуем; это некая программа. Законы внутри этого пространства определены и изучаются физиками. Это пространство многомерно, оно имеет 22 характеристики и в нем есть известное взаимодействие. Когда мы создаем заклинание, то создаем в какой-то области пространства некую отдельную программу, которая работает по-своему, и таким образом в этой отдельно выделенной области пространства существует мироздание с другим законом. Когда мы создаем заклинание на одном из 22-х каналов, то мы выделяем из всех качеств это и модулируем это измерение своим сигналом, то есть именно это качество мы делаем рабочим. Представьте себе трехмерный кубик: длина, ширина, высота. Мы выбираем, например, длину, и по этому измерению спускаем какую-то силу, которая воздействует на длину объекта, или на длину всех объектов, которые попадают в эту область пространства, а по всем остальным измерениям ничего не происходит. То есть мы создаем некие движущие силы, которые работают только в параметрах данного качества. Заклинание содержит договор, – оно говорит, что работает внутри этого качества, какие силы, в каком случае, то есть что происходит. Это заклинание описывает данное измерение, или данные измерения, если мы

используем несколько энергий, и говорит о том, что происходит в выделенной зоне пространства. То есть, закливание работает в выделенной зоне пространства. А если мы захотим вообще мироздание, Договор изменить, то ничего не хватит. То есть, мы берем такую область пространства, которую мы можем контролировать своим сознанием.

Итак, мы описываем сначала Договор, потом мы описываем, что мы хотим, что должно произойти, и потом говорим, какие последствия будут от того, что произойдет. И потом еще говорим, как будет себя вести эта зона, в которой мы произвели закливание, после того, как мы оттуда убрались, после того, как мы оттуда выдернули свою голову, что там будет происходить.

Если мы чего-то не описали, то наше закливание может сработать как-то не так, потом скажем, что что-то не то получилось, мы этого не хотели, и вот оно получилось.

Любая сила имеет некое противодействие, силы работают парами, и поэтому хорошо бы при работе с данным конкретным закливанием сразу сказать, куда отправляется вторая сила, то есть куда направляется вторая сила, которая появляется при использовании этой, потому что если мы это не опишем, то тоже мало не покажется.

Мы влезает в область программирования, в область программы. Сама программа находится в Системе как в компьютере, мы изменяем какой-то кусок этой программы, детально описываем все изменения и последствия этих изменений, и говорим, куда направлена сила, сохраняющая программу. То есть, программа обладает инерцией, и мы говорим, куда движется инерционное тело.

Итак, первое закливание, с которым мы имеем дело, называется «Призывание Эгрегора – Вызывание Бафомета». Мы просто вызываем 15 канал, мы на него настраиваемся, мы входим в состояние проведения 15 канала. В зоне создания Договора мы говорим, что там, где я нахожусь, в радиусе моей личной силы начинает работать энергия 15 канала. 15 канал появляется здесь, и я его провожу. То есть, это Договор, то, что происходит здесь. Здесь присутствуют все 22 измерения сразу, но только 15 канал начинает себя здесь активно проявлять. То есть здесь мы активизируем именно 15-е качество. 15-е качество, как вы помните, это плотность, то есть здесь начинает меняться плотность энергий, мы активизируем 15 канал.

Что будет происходить дальше. Здесь, где мы активизировали 15 канал, начинает проявляться сознание 15 канала, разум, который заложен в этом канале, - здесь начинает проявляться Бафомет, сознание Бафомета, которое управляет силами, действующими в этом измерении. Мы берем это измерение, говорим о том, что здесь проявляется разум, управляющий этим измерением, и говорим о том, что здесь начинают проявляться силы, которые управляют этим измерением.

Как только мы снимаем это закливание, так сразу же пространство приходит в норму, все силы в нем выравниваются, и пространство становится изотропным. Договор приходит в норму, как только ящик убирают с ноги. Я сразу задаю в Договоре, который я закрепляю, последствия. Если я этого не задам, то я отсюда ушел, а изменения плотности здесь продолжаются, и что-то здесь продолжает само материализовываться, или наоборот, дематериализовываться, и потом через сто лет народ будет пальцем показывать, что вот здесь аномальная зона.

Все силы, которые возникают в процессе моей работы, а все рождается парами, то есть если я здесь что-то уплотняю, плотность здесь возрастает, то где-то есть область, плотность

которой уменьшается. А область эта находится в пределах сферы планеты Земля. Соответственно вам надо выбрать какую-то точку, где начинает действовать обратная сила. Представьте себе, что я что-то хочу материализовывать. Понятно, что в противоположной точке что-то будет дематериализовываться. Так вот я беру какую-то конкретную точку на планете Земля, например, пустыню Сахару или поверхность океана, и в этой точке помещаю обратную область, то есть я эти две области связываю, эту область я контролирую, а в той все происходит автоматически. То есть, я сразу задаю область, где будет действовать обратная сила.

Силы рождаются парами, потому что, в принципе, в целом наше действие должно быть равно нулю. Таким образом, целитель здесь что-то материализует, а там что-то дематериализует, и таким образом, в целом ничего не происходит.

Почему народ бесследно исчезает в Бермудском Треугольнике или в пустыне? – Не один я решил там точку сброса устроить.

Итак, Призывание Бафомета. Для того чтобы вызвать именно разум Бафомета, мне его надо как-то описать. Если я хочу позвать Васю, то мне надо Васю как-то назвать, то есть Вася, но Бафомет не знает о том, что он Бафомет. Поэтому мне надо описать признаки. То есть для описания объекта, для того, чтобы вызвать сознание 15 канала, нужны признаки. Ангел 15 Аркана управляет рождением детей, в том числе, это не главное его занятие. Это называется проявленность мира, то есть он Властелин проявленности мира или проявленного мира. Повелитель материализации и управитель жизни, властелин тел – это есть его определение.

Итак, мы создаем выделенную область пространства, в которой материализуется 15 канал, и в котором начинают возникать силы, действующие в этом измерении, и сюда проникает разум этого сознания. Мы его называем властелином материализации, повелителем тел, хозяином мира проявленного и владыкой жизненности, жизни.

Попробуйте. Настройтесь, создайте вокруг себя сферу, настройтесь на параметр плотности пространства и попробуйте призвать эту Силу.

Мы находимся в диапазоне Вишудха-Манипура, можете работать на Вишудхе.

Второе заклинание: «Призывание Магов 15 канала» – это настройка на канал, то есть это ребята, которые своими головами канал держат. То есть, это просто настройка на канал. Маги 15 канала – это те, чье сознание способно работать с материализацией, с плотностью. Я настраиваюсь, призываю Магов, тех, кто может работать своим сознанием с параметром плотности и материализации, с параметром жизненной энергии и рождения детей, призываю их сюда – это значит, что здесь на них настраиваюсь, то есть я смотрю на них, как бы, отсюда. Договор состоит в том, что там, где я нахожусь, я могу с ними совместиться, и мое сознание может совместиться с их сознанием, то есть я могу настроить свое сознание на их сознание, я могу совместиться с ними, с их деланьем, с их умением, я могу с ними совместиться.

Давайте, начинайте.

Итак, в первых заклинаниях, с которыми мы работали, была настройка на канал. Вот эти два действия – вызывание Бафомета и вызывание Магов 15 канала – это настройка на канал.

Первое заклинание, с которым мы работаем, называется Заклинание Паука – создание нитей. Поскольку все объекты состоят из коконов, а коконы состоят из нитей, то, когда мы настраиваемся на это заклинание, мы можем дальше создавать протекторы или пытаться

создать объекты. Мы можем с помощью этого паука – некоего искусственного существа, заклинания, создавать нити.



Итак, описание паука – что такое этот самый паук 15 Аркана. Мы создаем зону пространства, в которой возможно повышение плотности энергии. Все пространство состоит из доменов, вакуума, в которых вещество может находиться в состоянии вакуума, а может в состоянии вещества. Когда мы создаем этого паука, мы создаем зону пространства, в которой вакуум способен переходить в состояние вещества в месте этого энергетического сгустка – нашей мыслеформы, которую мы создаем в виде паука. Но этот переход "вакуум – вещество" – это стихия Земля (образование структуры – это стихия Земля). А в стихии Земля есть духи Земли – гномы. То есть мы берем духов Земли, выделяем духа Земли как некую спонтанную вибрацию вакуума, мы говорим, что это дух Земли, мы его выделяем как спонтанное колебание плотности, и мы на базе этого духа Земли туда накручиваем свое заклинание. Мы как бы этого гнома заключаем в некую капсулу в виде паука, и мы говорим, что этот гном должен создавать нить материализации. Мы создаем заклинание Паука, и мы говорим о том, что этот паук может создавать эти нити плотности, из которых мы потом можем что-то делать.

Итак, в радиусе нашей личной силы мы создаем это заклинание. Оно задействует духов Земли, которые здесь находятся. Сначала надо плотно войти в 15 канал, когда здесь появляется плотность, то тут появляется и Земля, а там, где появляется Земля, там появляются духи Земли, и из этих духов мы строим этого Паука – машину, которая способна нам создавать нити.

То есть, первая фаза – призывание канала, второе – настройка по Земле, третье – выделение духов Земли, четвертое – создание этого паука как Договора, условия, внутри которого эти духи существуют, и пятое – это управление этим пауком, возможность управлять.

Попробуйте сейчас это по этапам сделать. Создаете выделенную зону: вы сосредотачиваетесь на зоне, на которую распространяется ваше сознание, в этой зоне призываете 15 канал (настройка на Магов, настройка на Бафомета); дальше вы чувствуете возрастание плотности, и выделяете для себя вибрации – изменяющиеся зоны. Земля – это вообще плотность, а зона перемены плотности – это уже дух Земли; выделяете этих духов и окружаете их заклинанием, то есть, это паук, который способен плести нить, создавать нить вещества, нить материи из плотности пространства. Попробуйте.

Теперь смотрите: заставляйте паучков материализовываться, они должны сами себе создать тело, то есть, вы им даете задание создать себе тело. При этом эти пауки базируются у вас на ладонке, и вы чувствуете по мере материализации, как они уплотняются, как у вас по руке что-то бежит. Создавайте пауков с золотыми телами.

Применение: Сейчас возьмите этого паука и попробуйте сделать поверх руки перчатку, то есть вы ему даете задание сделать «протектор» поверх руки, это будет очень плотная энергия, которую вы должны почувствовать.

Теперь смотрите: вот здесь проходят сосуды, их видно. Попробуйте сейчас этого паука запустить в сосуд, чтобы он нить продел через стенку сосуда и сосуд втянул. Нужно почувствовать в сосуде напряжение, что тонус сосуда возрос. Не пережимать сосуд, а укрепить стенки. Попробуйте.

Можете заставить вашего паучка потрудиться над вашим же варикозом. Это способ втягивать сосуды и убирать зоны варикоза и геморрой, который тоже связан с варикозом, но сосудов в анусе.

Мы можем создать такого ифрита (по стадиям понятно) и заставить его что-то делать.

Следующее заклинание – заклинание Луч Захвата.

Первая часть – включение потока, включается поток 15 канала; вторая часть – это активизация манипуры, то есть поток 15 канала входит в вас, проходит от Вишудхи до Манипуры, Манипура активизируется, и дальше этот поток уходит вниз к Муладхаре, трансформируется в 22-й. Разница между 15 и 22 Арканом вот такая: если 15-й – это уплотнение, то 22-й – это как бы некая изначальная материя, нулевая, изначальное вещество. Это изначальное вещество обладает абсолютной плотностью. Дальше от Муладхары вверх попробуйте через руку провести этот поток, и он выходит из руки, как некая веревка. Попробуйте этой веревкой цеплять всех, как петля лассо, и этот объект достать. То есть, раскручиваем 15 канал до Манипуры, от Манипуры вниз идет это плотное вещество, как бы 22 канал, до Муладхары. Муладхара – это как бы самое нижнее зацепление, полная материализация; и этот материализованный шнур пропускаем через ладони, управляем им с помощью руки, захлестываем левую руку и пытаемся ее таскать. Здесь важно почувствовать это зацепление. Попробуйте.



Теперь смотрите, что такое луч захвата? Луч захвата выходит из этой плоскости, там, где у женщин находится матка. У мужчин он связан с Муладхарой, предстательной железой, он тоже как бы здесь. Попробуйте сейчас этот же луч направить не через руку, а вот отсюда, проследить, чтобы он был сфокусирован, то есть фокусировка этого луча – попробуйте почувствовать этот луч как часть своего тела. Попробуйте.

Теперь смотрите: этот луч обладает плотностью, которая управляется 15 Арканом, то есть это пространство, в котором действуют его законы. Плотностью этого луча можно управлять, его усиливать, и при этом возникают как бы пробойные силы, это луч начинает работать на притяжение – при уплотнении он как бы сжимается.

Следующее заклинание связано с прерыванием беременности. Когда этот луч удерживает младенца, то есть произошло зачатие, то, настроившись на параметры луча, эту энергию можно нейтрализовать. Мы с вами работали в янь-режиме, а здесь можно работать в инь-режиме.

Задача такая: мы включаем луч, то есть раскручиваем 15 канал, активизируем Манипуру, доводим до Муладхары, выпускаем этот луч из руки и создаем захват (луч плотности), и тянем левую руку. Теперь берем руку, настраиваем на этот параметр, а левое – это инь – и создаем вытягивание этого луча левой рукой, то есть мы его полностью высасываем и нейтрализуем эту тянущую силу. Через правую руку мы проводим этот луч,

создаем захват и тянем, а левой мы создаем инь-канал и высасываем эту энергию. Попробуйте.

Нейтрализация луча захвата: первая часть этого заклинания – настройка на луч, мы настраиваемся на 15 канал, начинаем чувствовать луч захвата, потом визуализируем объект, прикрепленный к лучу, в данном случае душу (надо почувствовать ее) и потом создаем инь-поток – высасываем луч закрепления, фиксируем то, что объект уходит (левой рукой – инь).

Заклинание, направленное на приворот, – это использование этого луча захвата для связывания двух объектов. Здесь мы создаем этот поток захвата, идущий из руки, и далее возможны несколько вариантов. Первый вариант – мы просто захватываем два объекта и связываем их, соединяем. Обычно такое соединение производят по просьбе одного из двух, когда к нам кто-то приходит и просит это сделать. Мы создаем этот луч, рука ложится на Муладхара чакру, на крестец, и оттуда мы через этого человека пробиваем этот луч. Луч, который мы создаем, соединяется с его лучом, и дальше, управляя этим лучом, мы цепляем второго человека; зацепление происходит в зоне Манипура-Свадхистана. Далее мы закрепляем эту позицию, этот луч там оставляем, оставляем эту энергию. Эту процедуру можно произвести несколько раз. Это приворот. Эту работу можно произвести через жидкость, воду, например, и тогда мы просто-напросто этот луч превращаем в сгусток энергии, этот сгусток энергии забиваем в воду, заряжаем воду в сосуде, и дальше мы от него создаем мыслеформу настройки на этих двух людей. Потом тот человек, который нас просил об этом, пьет эту воду – один конец зацеплен – и второй человек тоже должен выпить эту воду. Это может быть любая жидкость, любой напиток.

Здесь существует такой принцип: если этот человек будет с кем-то соединен, то там могут быть всякие последствия, поэтому эту штуку обычно используют в том случае, если этот человек свободен, его ничто не держит. При соединении трех человек в этом луче могут возникать всякие биения и обратные волны. В результате, если две дамы (два минуса) оказываются соединены таким лучом, скажем, через мужчину, которого одна приворожила, а другая уже была закреплена, там может просто размолотить – по этому лучу пойдет обратная волна и возникнут проблемы в матке, то есть в точке закрепления.

Вопрос: Это грех?

Ответ: Не страшно и не грех, это просто соединение, которое может выдать негативные последствия. Мы все время заставляем других людей делать то, чего они не хотят. Мы все время накладываем свою волю на других людей. Просто надо смотреть, насколько негативными будут последствия в том или ином случае.

Это заклинание не лучше и не хуже других, просто здесь могут быть последствия на уровне организма.

Бывают ситуации, когда девушка не может зачать ребенка, никак оно не получается, и в такой ситуации можно это пытаться сделать искусственно. Если произошел половой акт, а сперматозоиды пребывают в женском организме в течение нескольких дней, то дальше можно попробовать использовать эту оплодотворенную яйцеклетку или пытаться создать ситуацию. Вы опять же рукой входите в Муладхара чакру, создаете этот луч захвата и им пытаетесь захватить объект – душу. Когда вы ее начинаете втягивать, возникает ситуация, при которой оплодотворение, что называется «задним числом», возможно. Бывают, что делают искусственное оплодотворение ЭКО и в итоге цепляют некую оболочку – не душу, не личность, а просто нечто. То есть оплодотворение произошло, яйцеклетку пересаживают в

матку и можно войти туда в эту яйцеклетку, через нее провести луч захвата и захватить какую-то реальную душу, соединить их. Результат тогда будет гораздо лучше, чем просто прямым.

Итак, это закливание: настройка потока, проведение потока, активизация матки и закрепление луча в этой яйцеклетке.

Закливание, связанное с сиддхой телекинеза. Здесь мы, опять же, создаем этот плотный луч захвата, проводим его через руку, и дальше должно произойти зацепление. Включается поток 15 канала, проводится вниз к Муладхаре, от Муладхары создается этот шнур, луч захвата, и мы этим лучом захвата начинаем обволакивать объект, который мы хотим притянуть, с которым мы хотим работать. Мы этот луч как бы намазываем на объект, на объекте образуется оболочка из этой энергии, и после этого мы начинаем производить уплотнение в луче, там возникает стягивающая сила, которая тянет объект к нам. Это упражнение тренируют на тонких лентах: вы вешаете длинные ленты из бумаги. При работе с лентами нужно следить за воздухом в помещении, чтобы там не было циркуляции воздуха, иначе вы просто колебание этих лент будете воспринимать как проявление телекинеза. При работе с телекинезом вы также не двигаете рукой. Там производится уплотнение луча, потому движения руки создают завихрения воздуха, и вы их просто не отличите – телекинез – это движение руки. Когда вы создали луч, вы его начинаете наматывать на эту ленту, как бы эту ленту приклеивать, а потом начинаете луч уплотнять, и тогда возникает движение. Существуют мастера, которые могут вывесить между руками шарик (обычно легкий шарик подвешивается), они проводят этот луч, создают оболочку вокруг шарика и на этом луче вывешивают этот шарик, делая этот луч достаточно плотным.

Еще более сложным закливанием является работа с телепортацией. Создается поток 15 канала по Манипуре. Здесь очень важным фактором является прохождение через 22 канал в Муладхару и под Муладхару по 22 каналу, при этом Муладхара воспринимается как некий объем. Мы опускаем сознание внутрь этого объема, и там существует некий код, который определяет состояние Муладхары, координату. Место нахождения Муладхары – это место нахождения физического тела. Изменяя этот код, можно в итоге получить комбинацию, связанную с телепортацией, то есть внутри программы, внутри планетарного сознания этот объект позиционирован в виде координат, то есть этому объекту, который есть просто запись, имя, присвоена некая координата. Если вы сумеете пройти по 22 каналу, а 22 канал – это чистый лист, это никакое сознание, и войти туда в этом состоянии в Муладхару, изменить эту координату, то тогда вы внутри программы (а программа эта распространяется на объект Земли), внутри Гения Земли вы можете изменить свои координаты. Проблема телепортации заключается в том, что очень сложно манипулировать этими координатами, их очень сложно изменить, и те, кому это удастся, заранее не знают, что получится, какая будет точка выхода, какой точке соответствует новая координата. Поэтому мало Магов, которые этой сиддхой владеют, надо иметь сколько-то времени, чтобы этому научиться. Если вы после первой пробы попали куда-нибудь в океан или на высоту 30 километров, то больше у вас времени на обучение не будет. Можно попробовать эти эксперименты с телепортацией проводить по-другому: вы опять же уходите вниз, входите в Муладхару, оттуда создаете луч захвата, который проводите к объекту, на частоте Муладхары входите в объект, там есть координаты этого объекта и вы меняете их. Тогда вы не сами телепортируетесь, а телепортируете объект, и так учитесь сами подбирать координаты. По крайней мере, известно несколько человек,

которым это удавалось. Один – мастер боевых искусств, владел телепортацией своего тела, но, видимо, решался изменять координату в пределах нескольких метров, ему удавалось перемещаться внутри помещения. В Китае есть один специалист, он владеет телепортацией объектов в лабораторных условиях, но себя он телепортировать не пробовал.

Закливание развоплощения – это создание потока, обратного потоку 15 канала, который связан с обрыванием серебряной нити. Это боевое заклинание, которое разрушает серебряную нить человека, и если ток 15 канала направлен сверху вниз, и идет повышение плотности, то здесь идет заклинание, связанное с понижением плотности, здесь снизу вверх движется. Это заклинание состоит из следующих фаз: вызывание 15 потока (вы вызываете канал), создаете снизу вверх поток идущий с уменьшением плотности – от плотного к неплотному, потом вы этим потоком зацепляете объект, и этот поток взаимодействует с серебряной нитью этого объекта, и дальше происходит развоплощение, как нейтрализация этой серебряной нити.

Лекция 8. Артефакты 15 Аркана

Из работы с 15 каналом вы должны вынести главное – это ощущение самого канала, что это такое, что это за качество, что это за энергия. Вы должны вынести настройки на эти энергии и представления об основных сиддхах, то есть вы должны уметь работать с этим каналом, уметь работать с техниками, которые строятся на этой энергии. Это достаточно сильная магия 15 канала, это главное направление Огня, главная колонна, связанная с настоящим временем, Дерево Сефирот. 15 канал – это реальная власть, достаточно сильная. Если вы у себя разовьете сиддхи 15 канала, вам этого надолго хватит.

Тема нашего сегодняшнего занятия – артефакты 15 канала, мы работаем со всевозможными магическими предметами, основанными на энергиях 15 канала. Здесь надо помнить основные направления работы 15 канала: жизнь (жизненная сила, серебряная нить), зачатие (столб захвата), энергия денег, власть, способность удерживать и материализация – вот основные способности, которые дает 15 канал. Здесь мы сталкиваемся с достаточно сильными сиддхами, с достаточно мощными силами, но также мы здесь сталкиваемся со всевозможными атрибутами чертовщины, с разными дуалистическими системами, потому что 15 канал сложно понимать. Здесь присутствуют всевозможные ритуалы, в достаточной степени двусмысленные, связанные с тем, что в нас эта энергия есть, и мы можем ее извлекать из себя. Итак, можно это назвать нечистой или чистой силой, все зависит от того, как мы рассматриваем свое материальное воплощение: если мы его рассматриваем как хорошее и нужное, то сила чистая, а если это все нас только отягощает, то нечистая.

Первая группа артефактов содержит настройку на канал, то есть артефакты, которые содержат в себе энергию 15 канала, дают настройку на него. Первым таким артефактом является карта Таро 15 аркана, которая содержит в себе указания о настройке на канал, но при этом не является иконой, она является текстом, в ней содержатся указания. Мы просто знаем, что медитация на эту карту ни к чему не приводит. Большинство сатанинских сект построены на идее медитации на карту 15 канала, они на нее любят, а также поклоняются изображениям Бафомета в образе Сатаны. Таким же образом можно поклоняться модели атома, например.

Существуют изображения 15 канала, которые освящены, – это значит, что туда привязана энергия 15 канала, и, кроме того, что они изображают систему указаний, по этой системе указаний кто-то уже добрался до указанного места, провел и заложил в изображение эту энергию. Освященные объекты являются источниками-излучателями этой энергии, соответственно, любой человек, который имеет дело с освященным предметом, сонастраивается с ним, потому что его Точка Сборки позиционируется на этом канале как на источнике энергии. Речь идет о количестве энергии (мощности) данного артефакта и способности человека сонастроиться: в каком месте у него изначально находится Точка Сборки, захватит ли она эту полосу частот. Если прибор сам по себе мощный, если источник энергии мощный, то он может ловить и вводить в состояние зацепления за 15 канал достаточно большую категорию людей. К таким изображениям относится так называемый козел Мендеса – это изображение бога Пана, которое было найдено при раскопках античного города Мендеса. Это достаточно сильно заряженная, что называется в христианстве – намоленная, статуя, которая обладает достаточно большим энергетическим потенциалом. В средневековье всячески тиражировали эти изображения, которые использовали в антицерковных организациях. То есть наряду с тем, что существовала католическая и протестантская церковь, поскольку была очень сильная церковная экспансия, действовала инквизиция, все оппозиционеры группировались в противоположном лагере. В качестве основного флага они взяли этого самого козла и создали достаточно разветвленную сеть церкви Сатаны. Поскольку те, кто служили богу, достали многих, то все остальные бросились служить Сатане, так как альтернативы не предлагалось. Изображение козла Мендеса легло в основу всевозможных шабашей и так далее. Существуют изображения Бафомета в других вариантах у разных народов, но везде это человекозверь. Помните Минотавра? Тоже человекозверь. Все изображения отражают в принципе настройку 15 канала. При этом интересен культ Минотавра. Легенда о Минотавре и лабиринте связана с идеей перехода в параллельные миры, с тем, что лабиринт – это машина для перехода. Здесь мы имеем дело с артефактом, который меняет координату в Муладхара-чакре, а Минотавр в данном случае как раз символизирует 15 канал, в котором задана координата. Лабиринт устроен так, что эта координата меняется, и человек просто телепортируется, то есть он перемещается в другое место. Это мощный артефакт телепортации.



Кроме лабиринта на Крите, существуют подобные структуры, они все построены по принципу лабиринтов. Критский лабиринт был системой коридоров; существуют более простые лабиринты, просто выложенные на земле камнями, которые являются тем же самым, то есть, сделаны для того же самого, и обычно их называют «ведьмины круги». Они тоже являются артефактами, машинами, которые меняют координату, то есть, если такая машина работающая, то в определенные моменты, человек, оказавшийся в таком лабиринте, может перейти в параллельные миры. Эти периоды обычно сильно зависят от циркуляции внешней энергии, обычно такие машины делают в зонах энергетических разломов и при определенных вибрациях, которые наступают определенные даты и связаны с фазами Луны. Луна –

владычица приливов, она двигает массы Земли, приближаясь к Земле. В определенные моменты эти лабиринты начинают работать; человек оказавшийся в таком лабиринте и прошедший его (в процессе движения у вас меняется координата), может перейти в параллельные миры. Проблема артефактов для телепортации в том, что из данной точки вводят какую-то координату. Представьте себе, что вы телепортировались, но там скажем океан или вы попали внутрь скалы, или в открытый космос. Такие ребята обычно не возвращаются, чтобы всем рассказать «не делайте этого». Там, где есть лабиринты, уже до вас кто-то ходил и это означает, что они ведут в какие-то более-менее безопасные места. Ведьмины круги или ведьмины кольца – это артефакты 15 канала, связанные с телепортацией, это очень мощные, сильные машины, но для того чтобы ими пользоваться надо их изучить. Для этого надо какое-то время пожить около такого места, понаблюдать за тем, что там происходит, отследить энергетику возрастания, убывания, посмотреть, походить по этим лабиринтам в менее опасные времена, посмотреть как меняется состояние при прохождении лабиринта. Чтобы воспользоваться лабиринтом надо идти просто по линии, которая выложена камнем.



Все лабиринты, включая китайские, египетские, корейские, финские – все связаны с одним и тем же. Если вы были когда-нибудь в Павловске, то там, в Павловском дворце есть китайский зал, в этом китайском зале есть знамена с изображением лабиринтов, и на этих знаменах нарисован принцип построения лабиринтов. Когда-то Павел был в Китае и вывез оттуда коллекцию всяких китайских вещей, в том числе знамена с изображением лабиринтов. В китайских школах будь то школа боевых искусств, целительского ремесла или магии, вся наглядная агитация развешивается не как у нас в виде плакатов, а в виде знамен. Они свисают в зале, и ученики видят основные схемы, наставления. Есть фотографии Стоунхенджа в рабочем состоянии. Когда Стоунхендж бывает близок к своему пику, туда никого не пускают, потому что там просто народ исчезает. Там появляется светящаяся арка в небе, как в готических соборах, то есть над их головами виден контур красно-малинового цвета. Там открывается как бы проход, когда фотографировали, он был почти открыт.

Вопрос: Они изучали, когда он включается?

Ответ: Ну, они не изучили, они просто статистически определили, когда лучше туда не подходить.

В основе всех таких лабиринтов лежит камень с того места, то есть какие-то мощные маги туда сходили сами, просто за счет своего ума и таланта, и оттуда приволокли камни. Такой камень дает настройку, поскольку он из того мира, он собран на физике того мира, и в определенном радиусе распространяет принцип того мира. Этот камень является маяком, для того чтобы попасть именно в тот мир. В Стоунхендже один из камней из того мира, огромный мегалит. То же самое в Критском лабиринте, там тоже был камень из другого мира. В основном эти камни где-то времен Атлантиды. Когда атланты строили большие аппараты типа летающих тарелок, которые могли перемещаться между мирами, тогда из параллельных миров затащили эти камни. Это тип артефактов 15 канала, который меняет координату.

Мы с вами говорили изначально про изображение Бафомета и понятно, что это настройки. Бывают средневековые работы – небольшие бафометики из дерева, содержащие очень сильную настройку 15 канала. Эти артефакты могут оказаться очень сильными, то есть их просто так держать у себя не безопасно. Хотя некоторые коллекционеры очень любят приобретать такие вещи.

Дальше, следующий тип настройки на 15 канал совсем простой: вы знаете, что беременность связана со столбом захвата. Между беременной женщиной, ее маткой, и душой, которая втягивается и находится снаружи, между ними находится канал, который соответствует по частотам 15 аркану. Если просто фотографировать беременных женщин, то эти фотографии являются настройкой на 15 канал, то есть по такой фотографии можно настраиваться. Такой же настройкой является УЗИ. Беременным все



время делают всякие УЗИ, и ультразвуковая фотография является такой же настройкой. Отсюда существуют всякие поверья, например, в Римской империи, когда какая-нибудь матрона не могла забеременеть, то она собирала вокруг себя беременных рабынь и старалась все время находиться в их окружении. Таким образом, она получала настройку 15 канала. И сейчас во многих итальянских селах, если дама вдруг почему-то не может рожать, ей дают поносить одежду, в которой ходила беременная. Таким образом, идет сонастройка.

Вы знаете, что деньги завязаны на 15 канал, эгрегор денег связан с богатством, накоплением. Помните Скупой рыцарь настолько напился энергиями 15 канала, что от сундуков от своих отойти не мог. Он просто был притянут, вел полуподвальную жизнь около своих сундуков. Таким образом, старинные деньги, которые долго были в обращении, впитывают от людей настройку на жажду наживы, и они как бы заряжаются, то есть они являются мощными заряженными артефактами, содержащими энергию 15 канала. Причем существует один момент: Земля является мощным инь-объектом, который втягивает энергию, то есть если нам надо что-то разрядить – убрать энергию с какого-то объекта – мы его можем просто закопать в землю, и через некоторое время на нем не будет никакой энергии. В том числе, насчет закапывания людей, существует очень сильный метод снятия сильной порчи, человека просто по уши закопать в кладбищенскую землю или просто в сырую землю. Земля из него начнет высасывать всю энергетику, а порча это наносная энергия, чужая, то есть если своя энергетика восстановится, то порча нет. Поэтому когда мы просто берем человека и закапываем его в землю по уши, так чтобы дышать мог некоторое время, то тогда порча автоматически с него снимается. Если мы берем какие-то артефакты и закапываем их в землю, то они через некоторое время обнулятся. Поэтому всякие клады, деньги, которые долгое время были в земле, они в себе ничего не несут, там нет энергетики.

Вопрос: А в песок можно?

Ответ: В песок хуже, сырая земля лучше.

Интересно также, что многие достаточно сильные заболевания при этом проходят. На этом построено грязелечение: человека окружают грязью, но они не учитывают факт, что

грязь сама по себе ничего не значит. Важно именно закапывание в землю, и здесь мы говорим просто-напросто о заземлении, о стекании энергии, о том, что планета Земля сама по себе обладает большой емкостью и из-за этого засасывает энергию. Если мы человека помещаем в ванну и обмазываем его грязью, то никакого заземления при этом не возникает, то есть закапывание в землю – это не то же самое, что обмазывание человека землей. Точно так же как Мертвое море действует одним способом, а соли Мертвого моря совершенно по-другому работают. То, что получается в Мертвом море, не получается каким-то количеством воды из Мертвого моря. Когда человека просто закапывают в землю, с него стягивается негативный заряд и многие заболевания действительно проходят. Таким способом можно лечить очень сильные кожные заболевания, когда вообще неизвестно, что делать. Если человека закопать в сырую землю (чтобы контакт чтобы хороший был, сухая земля гораздо хуже контактирует с человеком), то большинство кожных болезней проходят, потому что снимаются все привязки, которые эту кожу разрушают. В том числе проходят многие достаточно серьезные инфекционные заболевания, которые связаны с внешним сигналом. Когда идет эпидемия, то сама болезнь находится снаружи. Неслучайно холеру или чуму визуализируют как некое существо, находящееся снаружи, и под этим есть что-то вроде эгрегора. Человек просто к этому эгрегору подсоединяется. Если мы берем человека в тяжелом состоянии и там уже нечего ловить, понятно, что он умирает, то мы его просто кладем в гроб (ну, можно назвать это капсулой), даем ему, грубо говоря, дыхательный аппарат и закапываем его в землю. При закапывании на глубину двух-трех метров у него есть 90% шансов оклематься, то есть он просто он экранируется от этого эгрегора. Даже при очень серьезных заболеваниях, а существуют такие заболевания, которые наука лечить не умеет, там уже сразу понятно, что человек помрет, в таком случае закапывание в землю даст результат.

В море немного по-другому, потому что море обладает собственным каким-то разумом, своей жизнью, то есть это как бы некая экологическая система. Она может принять, а может не принять, там все очень нелинейно. С землей все гораздо проще. Понятно, суть вот этих заземлений. Если у нас деньги лежали в земле, то они в себе уже ничего не несут. Чем старше монета, чем она древнее, тем дольше она была в ходу, тем сильнее она заряжена. В том случае если эти деньги лежали где-то в частных коллекциях, не в земле, если они были долго в ходу, хранились где-то как семейная реликвия, то в этом случае они несут в себе энергетику 15 канала. Точно так же сокровища. Под сокровищем мы понимаем ювелирные изделия, драгоценные камни и так далее то, что является эквивалентом жабы, которая обычно душит. Эти предметы несут на себе энергетику, но опять же в том случае, если они не были добыты из земли.

Существует тип артефактов, которые естественным образом связаны с 15 каналом, к таким артефактам относится, например, пуповина. Она связывает младенца с матерью, то есть пуповина – это материализация самого 15 канала. Некоторые люди, знахарки и так далее, пуповину сохраняют. Они ее не выкидывают, а неким образом консервируют. Пуповина для человека, с которого она была взята, представляет собой его настройку на 15 канал, поэтому из нее можно изготовить некий магический амулет, который ему даст, скажем, богатство. В принципе, поскольку пуповина все равно несет настройку на 15 канал, то она является также настройкой 15 канала и для другого человека. Но поэтому можно делать препараты-органы, то есть консервируется ткань и из нее изготавливаются какие-то амулеты, талисманы, которые действительно достаточно сильно работают. В средневековые колдуньи, ведьмы

очень любили делать амулеты, талисманы из женской матки, которая несет в себе настройку 15 канала. Использовалась пленка, в которой младенец находится в утробе матери, все это было неким образом связано с 15 каналом и использовалось для создания достаточно сильных амулетов и талисманов, но не очень долговечных, потому что органику достаточно сложно хорошо консервировать.

Существует поверье, что новорожденные младенцы приносят богатство. В некоторых развитых западных странах так оно и есть, потому что там дают большие компенсации на детей. Но раньше в Средние Века в античном мире считалось, что младенец в доме несет богатство, потому что несет настройку на канал материализации, на 15 канал. Помните, «Ленин и дети» – изображение вождей с младенцами на руках, или Гитлер и дети. Эта традиция идет издавна, и многие тираны и вожди очень любили, особенно когда вели дела, при себе иметь какого-то младенца или рядом с собой, или просто на руках держать, причем не обязательно своего. Это было связано с настройкой, то есть тогда было замечено, что таким образом денег становится больше. Отсюда считалось, что жертва младенца очень угодна Сатане, он же Бафомет, поскольку это его – он дал, но ему как бы возвращают. В иудаизме и сопряженных с ним религиях, в первоначальных вариантах от язычников, присутствовала идея жертвы первенцев, то есть первые дети, которые рождаются, их жертвовали обратно, и тогда считалось, что вот оттуда уж дадут денег, детей, всего. Жертва первенца считалась угодной ангелу 15 канала, который потом дает, что называется с барского плеча. Интересна такая статистика, что есть генетические линии, по которым первенцы не выживают, то есть если их в жертву не приносят, то они все равно почему-то умирают. Потом рождаются совершенно нормальные хорошие дети, то есть канал дал, но не отпустил, забрал обратно, но дорога проложена. Потом дети начинают рождаться как из пушки. В этих религиях присутствовала идея захвата души, то есть мы как бы душу захватили, притащили и отпустили ее обратно, и пусть идет с миром. Идея того, что сюда приходит чистая душа, присутствует и в христианстве, в православии иногда от священников можно слышать совершенно дурные слова, когда умирает ребенок, только что родившийся. Они говорят: «Ну и слава Богу, не успел нагрешить». С точки зрения родителей это как-то не очень, а с точки зрения церкви это хорошо: душу притащили и отпустили обратно. Младенцы некоторое время сохраняют связь с 15 каналом, и в течение этого времени они являются талисманами 15 канала. Закрывание родничка показывает, что душа полностью вошла и вся серебряная нить как бы находится внутри. Некоторые, правда, так лет до семидесяти. Как говорил один мой друг: «Здесь мне сложно первые пятьдесят лет».

Следующая категория артефактов – это артефакты, несущие энергию кокона. Дело в том, что наш кокон построен как бы из энергетических нитей, которые несут в себе энергию 15 канала, и мы работали пауками, то есть создавали энергетическую нить, имплантировали ее себе, и эта энергетическая нить тоже несет в себе частоты 15 канала. Такие артефакты будут сохранять в себе настройки 15 канала, они будут нести в себе параметры создания нитей. К таким артефактам прежде всего относится одежда. Мы носим одежду, она в себе фиксирует наше поле и фиксирует в себе эти нити. Когда мы одежду снимаем, вместе с ней мы частично теряем некоторое количество энергии, которое в этой одежде фиксируется. Вы, наверное, знаете, что когда надеваешь новую одежду, которую не носил еще, и когда надеваешь уже ношеную одежду, то ощущение немножко разное. При стирке одежды мы частично обнуляем эту структуру, но не совсем. Использование всякой химии, стиральных

порошков, мыла немножко ускоряет процесс разрушения энергетики внутри одежды. Если вы просто покупаете в комиссионном магазине некую одежду, которую кто-то носил, то при этом вы на себя частично вешаете энергетику того человека, потому что его кокон отчасти сфотографирован этой одеждой. Кокон может иметь какие-то дефекты, там могут быть какие-то вещи, связанные с его разрушением, и тогда мы можем это перенести на себя. Например, известно, что псориаз не является заразным заболеванием, это нейросоматическое заболевание, связанное с поражением кожи, хотя существует псориаз и внутренний, который поражает внутренние органы. Так вот, псориаз – это связь с мертвым телом, оставшимся от предыдущей жизни, и это связано с тем, что каналы подходят извне к кокону. В тех точках, где они подходят, проявляется псориаз, он поражает совершенно конкретные зоны. Если мы носим, одеваем одежду человека, который был болен псориазом, то мы можем это на себя навешать. Это конечно чужое тело, но какая-то временная связь с ним возникнет, и могут возникнуть какие-то кожные нарушения. С другой стороны, существуют методы лечения, построенные на том, что одежда впитывает в себя эти нити, и эти методы связаны с обертыванием. Представьте себе, что мы человека полностью обертываем некоей тканью, пропитанной чем-нибудь жирным, смолой или жиром. Такая ткань будет хорошо в себя всасывать энергетику, и когда мы снимем ее с него, то мы, таким образом, снимем и энергетику. Иногда используют просто мокрую простыню, то есть обертывание мокрой простыней или мокрым полотенцем. В классике берут что-нибудь очень жирное и липкое, типа ихтиоловой мази. Человека оборачивают тканью, все это снаружи намазывают вот этой штуковиной и дают ему в этом полежать некоторое время или постоять, походить. А потом – причем его обматывают, как мумию, – все с него снимают и вместе с этим снимают энергетическую структуру, которая туда влипла, и это можно выбросить, выкинуть или заложить в полиэтиленовый мешок, чтобы не было связей. В результате нарушается приток негативной энергии, идущей к человеку, и он может выздороветь от сильных кожных разрушений. Это достаточно неприятное лечение, потому что надо всем этим липким оборачиваться, обмазываться и так далее, но в итоге получается достаточно пристойный результат, связанный с разрушением вот этих негативных структур. То же самое может быть при сильной порче. Сильная порча – это тоже негативная энергетическая структура, идущая извне. Мы можем человека так же обернуть, обмазать его и дать ему походить, чтобы это закрепилось, и потом резко снять с него все это.

Одежда фиксирует в себе частично нити кокона, точно также фиксирует в себе эти нити постель, поэтому и одежда и постель могут быть настройкой на человека. То есть человек поспал в этой постели, на этом постельном белье или поносил одежду, и это все дальше является настройкой на него, что используется в симпатической магии. То есть из этого можно делать всевозможные вольты, которые будут воздействовать на этого человека, потому что есть канал связи между этой вещью, этим артефактом и этим человеком.

Отсюда такая штука, как наложение качеств. Помните, император Фридрих каждое утро сжигал свой ночной колпак, чтобы никто не узнал его мыслей? То же самое делал, насколько я знаю, и Наполеон Бонапарт. Считается, что шапка данного человека несет в себе отпечатки его энергетики и, следовательно, его сознания. Надев шапку, которую некто носил, можно таким образом проникнуть в его мысли. Отсюда такая штука как шуба с царского плеча. Здесь надо вспомнить происхождение царей. Цезари, короли, императоры ведут свое происхождение от боевых вождей, которые обладали военной удачей, иначе просто они бы

вождями никогда бы не стали. Когда они передавали свою одежду воинам, то таким образом они им передавали качество. У молодых девушек существует такая глупая вещь, как обмен одеждой, то есть дать поносить. Вещь это глупая, потому что таким образом на себя можно перетащить какие-то качества, вам не свойственные, не нужные, и на другого человека можно навесить, что-то, что ему совершенно не нужно. Если уж такая необходимость есть, то надо просто эту одежду стирать до посинения, пока энергетика оттуда не уйдет, либо наоборот, когда речь идет о передаче качеств. Например, существует поверье, что если девушка не может выйти замуж, но надевает на себя свадебное платье той девушки, которая удачно вышла замуж, то таким образом она навешивает на себя как бы позитивное качество. С другой стороны та девушка, которая удачно вышла замуж, от этой получает качество негативное, между ними связь устанавливается. Она получает навык, как не надо жить в семейной жизни. В результате у этой может что-то наладиться, но у той может достаточно сильно разладиться. Отсюда идея сжигания свадебного платья, чтобы врагу не досталось, или наоборот свадебное платье долго хранится в сундуке и передается там внучке, например, чтобы она хорошо вышла замуж. Там как бы заложены параметры красавицы бабки, которая лихо выходила замуж и каждый раз удачно. Внучка тоже получает это качество, и постоянно начинает выходить замуж, то есть одежда впитывает в себя вот эту энергию. В средневековье был важный параметр – доспехи – все мужики таскали на себе железо. Доспехи имели кожаную подкладку, которая очень сильно впитывала в себя энергию. Тем более, что стирать доспехи мало кому приходило в голову, наоборот их всячески берегли от ржавчины. Доспехи, снятые с врага, плюсом несли в себе какие-то качества этого убитого врага, и поэтому все норовили заполучить доспехи с какого-то героического противника. Не дай бог, с какого-нибудь труса доспехи снимешь – сам заразишься трусостью. Отсюда кстати еще один момент с постельным бельем. Никогда гостям или чужим людям не давайте нестиранное постельное белье и после них его либо сжигать, либо стирать, чтобы обнулять эту энергетику, которая там сохранилась. Просто с этим не надо шутить, потому что на себя можно чего-нибудь такое навешать.

Все эти энергетические структуры могут быть фиксированы воском, и на этом построена идея снятия с помощью свечей всяких порч и сглазов, причем речь идет не о том, что мы пережигаем энергетическую нить с помощью пламени (она не пережжется, там другие частоты, пламя свечи не резонирует с энергетической нитью). Речь идет об улавливании энергетических линий воском, то есть воск их в себе фиксирует, приобретая при этом достаточно замысловатые очертания. Он начинает нанизываться, как бусы на нитку, на эту энергетическую нить и фиксирует в себе энергетические структуры. Таким образом, с человека можно снимать какую-то негативную информацию, потому что она существует в виде каких-то пространственных энергетических структур. Когда человеку по кокону начинают водить свечой, то свеча плавится, воск течет и фиксирует в себе эти энергетические структуры. Если мы этот воск расплавим, то структура освободится. Отсюда существует идея, что если у человека мощная порча, то мы берем ведро этого воска, плавим и начинаем лить через эту энергетическую структуру. Этот воск падает, скажем, – берут ковш с этим воском, льют в тарелку с водой – и воск этот застывает в холодной воде, и в нем фиксируется вот эта структура. Причем именно тарелку с водой ставят под этим лучом и этот текущий воск фиксирует в себе энергетику, тут же застывает и там получают всевозможные формы структуры в этой тарелке, по которым уже смотрят. Таким образом с человека можно снимать

мыслеформы или каких-нибудь сущностей, которые фиксируются этим воском. Информация, которая идет через верхний канал, будет просто фиксироваться этим воском в виде каких-то отдельных структур. Как правило, негативные горизонтальные связи, всякая энергетика идет на уровне от Анахаты до Свадхистаны. Существуют горизонтальные энергетические линии, которые этим воском фиксируются и скидываются. Обычно его зарывают или погружают в воду, чтобы вода впитала, эту воду вылить, всякие существуют рецепты. Тибетцы, например, очень любят всяких злых духов коллекционировать, они считают, что ничем нельзя разбрасываться и если они какую-нибудь сущность поймали, то они потом ее будут только за большие деньги выпускать. Реально же мы просто берем кусок, то есть существует энергетическая структура, которая стабильна. Она может долго существовать, мы из нее выломали кусок и после этого она пошла сыпаться. Она просто разваливается, она теряет стабильность, разваливается и рассеивается и все.

Это один из способов снятия порчи. Это не значит, что это основной способ. Просто есть такой способ, связанный с фиксацией энергии кокона и этих энергетических нитей, а это все 15 канал. Эта энергия может быть зафиксирована какими-то веществами, в том числе воском. Воск, парафин, стеарин – большой разницы нет, разница только в температуре и в плавлении. Но они все фиксируют в себе эту энергию. Мы сейчас говорим про артефакты, несущие энергию кокона, то есть артефакты, которые каким-то образом эту энергию в состоянии забрать в себя и удерживать. Ванна способна забрать это в себя, если она резонирует с 15 каналом. Просто обычная вода не очень хорошо резонирует с 15 каналом, но путем введения туда всяких добавок она становится более близкой. Мыла, имеющие органические соединения, пенки, шампуни делают эту воду более густой и вязкой. Соли изменяют частотность. Ароматические соли сообщают высокочастотные качества. Таким образом, данную ванну можно настроить на какую-то частоту. Вот у нас есть машина для зарядки ванн, и там просто-напросто вода ванны заряжается по частотам, в диапазонах чакр. То есть там верхняя часть тела, средняя и нижняя. Можно таким образом с помощью этого заряженного предмета, опущенного в воду, настроить ванну по частоте. Эта ванна всасывает в себя часть энергетики, она снимает все внешнее с кокона, сам кокон по себе достаточно стабильный, а всякие куски энергии, которые на нем висят, она в себя всасывает. Чем дольше вы лежите в ванной, тем больше идет соединение вашего кокона с водой, которая там есть, тем сильнее вы вязнете в этой воде. Поэтому при очень длительном лежании – вы встали, а кокон там остался, что может привести к определенным нарушениям в организме. Поэтому существует какая-то дозировка, скажем, 20-30 минут – нормально. То есть, если вы будете просто в воде, даже просто в море пересидывать, это может негативно сказаться на коже, потому что кокон будет частично разрушаться и это может проявиться потом на коже.

Итак, мы с вами поговорили про артефакты, несущие на себе энергию кокона, и следующий такой объект – и тоже артефакт, который связан с энергиями кокона, называется концентратор, вы знаете, многие из вас эту штуку носят. Концентратор представляет из себя некое ядро, которое так устроено, имеет такую геометрию, из таких металлов изготовлено, что оно как бы вязкое для энергетики кокона, оно начинает вязать на себя энергетический кокон человека. Более того, все тела начинают модулироваться этим концентратором, они начинают нести на себе отпечаток этого концентратора, как волны по воде расходятся, так же примерно происходит внутри наших энергетических тел отпечатывание структуры этого концентратора, в результате чего он становится центром коагуляции. Так же, как капельки

воды конденсируются от пара, так и наша энергетика начинает коагулироваться, концентрироваться на этой штуке и кокон уплотняется. Концентратор предназначен для того, чтобы создать некий протектор, ввести в ваше энергетическое поле структуру. И эта структура будет некоей защитой. Концентратор имеет один минус: если вы его долго носите и потом сняли, то вместе с ним снимается и большая часть вашего поля. Поэтому его если вы носите, то и носите, старайтесь его просто с себя не снимать, потому что если вы концентратор долго носите и потом сняли, то может возникнуть на какое-то время это состояние снятого кокона. И это поле будет потом нарабатываться в течение некоторого времени. С другой стороны, если вы концентратор надели, то и поле вместе с ним.

Деформации концентратора, как-то будут сказываться на вашем поле, но в принципе это просто протектор, и изменения в геометрии дадут не сильные результаты. Но вообще желательно иметь этот концентратор в целом виде.

Концентратор можно обнулить с помощью проточной воды: если его держать в проточной воде, то с него снимается энергетика. Если вы собираетесь дать свой концентратор какому-то другому лицу, то его лучше всего замочить сначала в проточной воде, а потом подержать в каком-нибудь шампуне, потом вы его оттуда вытаскиваете и вся энергетика, которая была, остается внутри этого шампуня. Вы его потом отмываете и тогда можно его кому-то дать.

Следующий тип объектов – куклы. Эти куклы изготовлены из тряпок и ваты, антропоморфны, а антропоморфные фигуры являются объектами, которые могут долго держать энергетическое поле человека, они могут быть сильными вольтами, они совмещаются по своей конструкции с матрицей человека, хорошо впитывают в себя энергию и могут быть вольтами. Для того, чтобы такая кукла была заряжена, необходимо этого человека вытащить из тела, и, когда он вышел из тела, втащить его в эту куклу. После того, как он с этой куклой совместился, его энергетика повисла в ней; когда он вернется назад в тело, то большая часть энергий останется в этой кукле. Помните, в сказках есть такой индикатор живости главного героя, он говорит: «Вот яблоко, положу его и пусть оно лежит. Но если это яблоко вдруг испортится, то это значит, что со мной что-то случилось». Здесь речь идет о том, что он своей энергией это яблоко зарядил, оно лежит и не портится. Но как только с ним что-то случилось и у него энергетика накрылась, так это яблоко начало портиться. Здесь то же самое – данная кукла, в которую мы забили энергетику данного человека, может быть индикатором его состояния, то есть по такой кукле можно судить о том, что с этим человеком происходит. И через такую куклу можно на него воздействовать. В Атлантиде существовала забавная техника, связанная с созданием собственных вольтов. Например, маг своей энергией заряжал нечто похожее на такую куклу – из других материалов было сделано, но похоже. Для этой цели маг просто выходил из тела и входил в эту штуку, совмещался с ней. Дальше он некоторое время проводил в этой штуковине, потом из нее убирался, и ее – эту штуку, которая дальше с ним соединена, клали рядом с каким-нибудь мощным яньским растением (отдающим энергию), и эта штуковина как гриб-паразит с этим растением входила в симбиоз, и он получал подпитку от этого растения. Так же можно такой же вольт помещать в место силы, там, где проходит сильный энергетический луч, и по каналу связи получать энергетику.

Существуют примеры из любовной магии, из привораживаний. Когда какая-нибудь дама, скажем, влезает в такую куклу, вешает туда свои энергии, и потом эту куклу каким-то

образом дарит человеку, который ей нравится. Эта кукла находится где-нибудь в его спальне, а она из этой куклы периодически вылезает по ночам. А ночью человек не фиксируется в своем теле, его начинает болтать относительно тела. И через эту куклу она начинает с ним взаимодействовать, потихоньку его на себя настраивая. Существуют также примерно такие же вещи, связанные со статуями. Можно сделать статую, которая копирует данного человека, скажем умершего, и начать затягивать туда его душу. Тогда такая статуя превращается в точку контакта с ним, то есть там виснет его энергетика, и через эту статую или портрет можно с ним общаться. Существует обратная техника, когда, скажем, маг, который хочет... ну он понимает, что он умрет, но так просто все дела бросить он не собирается. И вот он, скажем, делает какой-то свой портрет, складывая туда свою энергетику. Потом он из этого портрета может вылезать. Он уже где-то там давно умер, но из этого портрета способен вылезать и активно участвовать в делах, которые его интересуют. Следовательно, вольт – это не только власть над каким-то человеком, но и возможность для этого человека здесь вынырнуть, пройти по коридору. Поэтому, скажем, если какие-то ведьмы делали вольт на кого-то с целью извести, на короля, например, то вольтов на колдунов никто никогда не делал, потому что такой вольт может быть точкой, из которой колдун вылезет. С другой стороны, существует принцип того, что имя является вольтом. Имя – это описание объекта, и когда мы называем имя, то мы создаем некий информационный вольт объекта. Опять же отсюда есть некоторые ребята, о которых лучше не говорить. Просто потому что когда мы начинаем их имена произносить, то они могут здесь появиться через этот вольт. Проявиться здесь, вылезть и носы пооткусывать. А также и уши.

Эта техника работы с куклами хорошо описана у Дюрвиля в книге «Призраки живых». Там можно это все почитать, там описаны эксперименты с куклами. В принципе, вместо куклы может быть сосуд с водой, но вода должна быть близка к физраствору. Это должна быть определенная жидкость, которая хорошо вяжет энергии. Туда можно выливать какие-нибудь шампуни, жидкие кристаллы, соли.

Следующая категория артефактов 15 канала – это капканы. Вы помните, что 15 канал создает зацепку. 15 каналом можно зацепить объект, отсюда артефакты-капканы. Магические капканы могут преследовать разные цели. Например, никто не должен прийти в какое-то место. Его будут окружать такими магическими капканами, чтобы никто не попал в это место. Или наоборот, все должны попадать вот в это место, и капканы будут стоять таким образом, чтобы люди сюда попадали. Эти магические капканы могут быть также вроде вампиров, они могут сосать энергию жертвы, которая туда попала, и куда-нибудь перекачивать. Магическими капканами являются камни и деревья, обработанные специальным образом. Туда внесены некие талисманы, причем на камнях это могут быть изображения какие-то. Получается, эти камни как бы освящены 15 арканом, но можно просто резать каких-нибудь младенцев, которые несут в себе энергию 15 аркана, на таком камне, и через какое-то время он получит настройку 15 канала. А можно там заставлять женщин рожать или мазать менструальной кровью, которая тоже содержит в себе энергии матки. Эта настройка происходила по-разному, но либо там какие-то изображения, либо там жертвы какие-то приносились, и в результате данный объект имеет настройку 15 канала. Для камня радиус действия сильно связан с его массой: чем камень массивнее, тем он больше пространство вокруг себя деформирует, и в этом пространстве он раскидывает нити, обычно там изображение, связанное с многолучевыми звездами. То есть такая многолучевая звезда,

которая представляет собой ловушку. Может быть изображение свастики – раскрутки энергии. Такой камень раскидывает вокруг себя эти линии 15 канала, а может быть несколько камней связанных друг с другом этими линиями, и человек, который там идет, просто попадает в эту линию, как в натянутую леску или в натянутую сеть. Тогда получается, что он цепляется к этой линии, а линия зацеплена за камень и он начинает кругами вокруг него ходить. Ему кажется, что он все время идет прямо, но на самом деле существует боковая сила. Знаете эффект пловца, у которого правая рука и правая нога сильнее, и если ему дать плыть по прямой, то он будет плыть по кругу. Здесь возникает такой же эффект пловца, то есть этот человек начинает кружить вокруг этих камней или деревьев. И человек там может заблудиться легко, он оттуда не выйдет, потому что будет ходить кругами, все время возвращаясь к этому месту. А основным признаком этих магических капканов является то, что вы ходите, ходите и все время возвращаетесь сюда. Тогда надо посмотреть, что здесь находится, и для того, чтобы выйти из 15 канала надо настраиваться на любой другой, надо просто сознательно изменить свою настройку. Говорят – «вот черти водят». Так вот это капканы 15 канала, которые с какой-то целью, когда кем-то были поставлены. Причем мы сейчас можем совершенно не знать, когда, кем, и с какой целью. Иногда там может быть могила, грубо говоря, какого-нибудь шамана, который таким образом подпитывается. Туда кто-то попадает, народ начинает кругами ходить, ругаться и истекать энергией, и шаман запитывается. А он там, скажем, захоронил себя досрочно и просто спит в этой могилке, переживает плохие времена, когда они кончатся. Ждет хороших. И еще там 10 тысяч лет собирается ждать, пока хорошие наступят. Ему нужна подпитка, и таким образом он ее получает. Может быть что-то совсем другое, например, артефакт, который перекачивает куда-нибудь в Новую Зеландию вашу энергию какому-нибудь колдуну.

В античном мире существовали леса и рощи, посвященные богу Пану. Эти ловушки, работали как лабиринт. И целью таких рощ был искусственно созданный переход. Жрецы, которые там обитали, таким образом перемещались в какой-то параллельный мир. Лабиринт может быть в проявленном виде, а может быть сделан с помощью таких ловушек, которые просто вас раскручивают, и вы как бы разворачиваетесь, из одной ловушки попадете в другую. В итоге вы приходите, куда надо, и там спокойно телепортируетесь. Обычно эти ловушки достаточно древние, и сейчас установить, для чего они предназначаются, сложно. Сама система магических лабиринтов – достаточно распространенная, и в некоторых лесах с этим можно столкнуться. Вроде лес небольшой, но в нем все время теряется народ. Вот это признак – в этом лесу теряются. Человек ходит по этому лесу две недели, хотя его за час можно пройти насквозь. И бывает так, что человек там по его меркам находился три часа, а по нашим прошел месяц. Это признак того, что там есть магический переход.

