

II. Teil.
8. Nacht.
(Passacaglia)

SCHÖNBERG
PIERROT LUNAIRE, Op. 21 (1912)

①

Baß-Klarinette in B.
Violoncell.
Rezitation.
Klavier.

Gehende ♩ (ca 80) *pp* *pp* *pp* ⑤

Gehende ♩ (ca 80) *p* ⑤

Gehende ♩ (ca 80) *pp* ⑤

Finstreschwarze Rie-senfal-ter tö-tetender

⑥

B-Kl. (B)
Vcl.

Son - ne Glanz. Ein ge-schloß - nes Zau - - - ber - buch,

pp

⑦

B-Kl. (B)
Vcl.

am Steg - - - - - Flag. 0

(*pp* aber deutlich hörbar)

⑩ gesungen (womöglich die tieferen Noten) *ppp* *pp*

⑩ gesprochen verschwie - gen. Aus dem Qualm ver - lor - ner

pp

Etwas rascher.
Etwas rascher.
Etwas rascher.

12

Flatterzunge

B-Kl. (B)

Vcl.

am Steg *pp*

pp

cresc.

pp dim. *PPP* *f*

Tie - fen steigt ein Duft, Erinnerung mordend! Fin - stre, schwar - ze

stacc.

ohne Ped. *pp* *cresc.*

15

I. Tempo

B-Kl. (B)

Vcl.

f

am Griffbrett *pp* *dim.*

15

I. Tempo

Rie - senfal - ter tö - te - ten der Sonne Glanz.

ff *fff*

pp *dim.*

Red.

18

B-Kl. (B)

Vcl.

espress.

Flag. *o*

p

Und vom Him - mel er - denwärts sen - ken sich mit schwe - ren Schwin - gen

pp *molto legato* *p*

20

B-Kl.
(B)

Vcl.

un - - - sichtbar die Un - - - ge - tü - me auf die Men - - - schen -

dim.

dim.

22

B-Kl.
(B)

Vcl.

her - - - zen nie - der... fin - - stre, schwar - - ze

mf

dim.

8.....

24

B-Kl.
(B)

Vcl.

nimmt Kla-
rinette in A

pp

25

Rie - - - sen - fal - - ter.

25

pp

8.....

sehr große Pause, aber quasi
im Takt, dann folgt:
Gebet an Pierrot.
Klavier, Klarinette in A

A very long pause,
but practically in tempo,
then go on to
"Gebet an Pierrot"