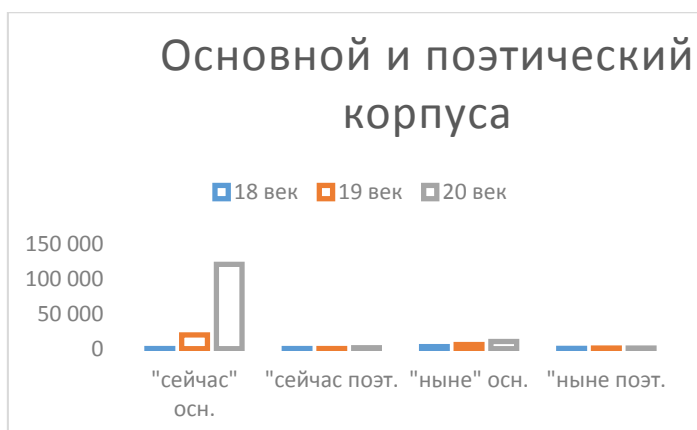
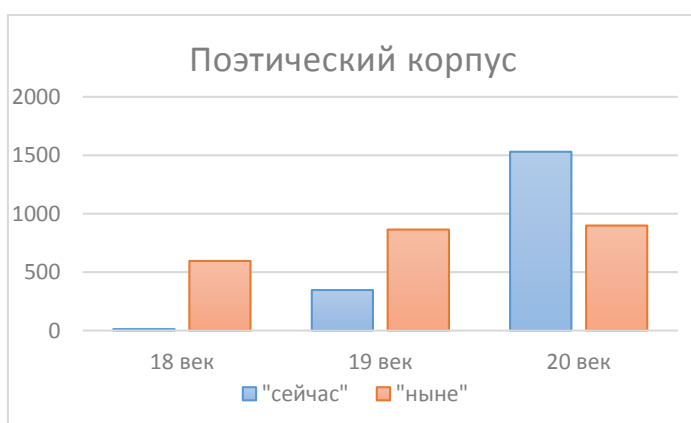
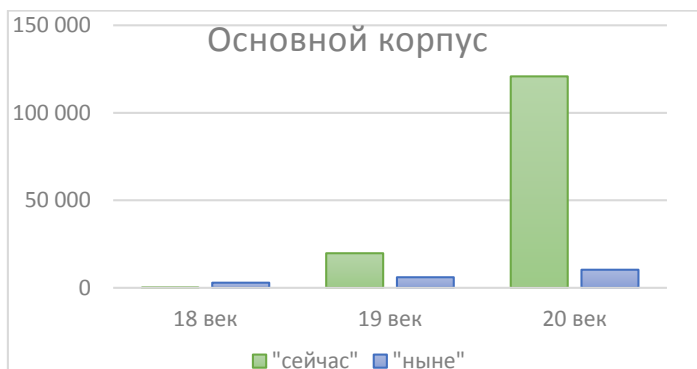


1. Задание.

Для сравнения частоты употребления слов «ныне» и «сейчас» в 18,19 и 20 веках в основном и поэтическом корпусах я преобразовала числовые данные в таблицу и три столбчатые диаграммы:

время	"сейчас" осн.	"сейчас" поэт.	"ныне" осн.	"ныне" поэт.
18 век	43	12	2 950	596
19 век	19 787	347	6 026	865
20 век	120 781	1530	10 397	898



Проанализировав частоту употребления слов «ныне» и «сейчас» в 18,19 и 20 веках в основном и поэтическом корпусах можно сделать следующие выводы:

- Оба слова реже встречаются в поэтическом корпусе, чем в основном на протяжении всех трех веков (из этого можно предположить, что оба слова относятся скорее к разговорному, чем литературному языку)
- На протяжении всех трех веков число употребления слов «ныне» и «сейчас» росло и в поэтическом и в основном корпусах
- В 18 веке слово «ныне» употреблялось намного чаще слова «сейчас» (более чем в 50 раз чаще в основном и более чем в 5 раз чаще в поэтическом корпусах)
- Однако к 19 веку ситуация начала меняться – в основном корпусе слово «сейчас» стало встречаться более чем в три раза чаще, чем слово «ныне», а вот в поэтическом корпусе слово «ныне» удерживает первенство и в 19 веке, однако разницу между частотой употребления обоих слов сократилась.
- В 20 веке слово «сейчас» встречается в 12 раз чаще, чем слово «ныне» в основном корпусе и почти вдвое чаще в поэтическом корпусе, таким образом, мы видим, как ситуация кардинально поменялась, и слово «сейчас» стало более современным, чем слово «ныне»
- Также можно сделать вывод о том, что в поэтическом корпусе языковые изменения происходят медленнее, чем в основном корпусе, так как очевидная тенденция роста популярности слова «сейчас» и спада популярности слова «ныне», в 19 веке еще не была очевидна по графику поэтического корпуса.

2 Задание:

1 диалог:

– Отдай!

– Пиши пропало. Что пряжка, третьего дня эта поганка у меня с груди звезду Александра Невского уперла! Любит, сволочь, блестящее.

Пиши пропало – данное словосочетание не встречается ни в одном письменном источнике с 1762 по 1796 год

Поганка ни одного вхождения

Звезда Александра Невского – ни одного вхождения

Пряжка – другой смысл, как часть конной упряжки

Уперла- ни одного вхождения

Сволочь – другое значение как народ, люди, масса

Блестящее – только 4 вхождения и иной смысл – «отличное», «выдающееся», «хорошее», а не в значении «отражающей свет», «мерцающий»

Итог: вряд ли такой диалог возможен, слова или встречаются крайне редко, или употребляются в ином значении, или же не встречаются вовсе

2 диалог

– Ох, ну просто немыслимо! Нет, как можно быть таким лопухом?!

Ох – встречается в современных произведениях (напр. Фонвизин «Недоросль» 1782) - значит часто употреблялось

Просто немислимо – ни одного вхождения, такого выражения не было в обиходе

Быть лопухом (или даже просто лопух) - ни одного вхождения

Итог: и такой диалог вряд ли возможен, кроме междометия «ох» словосочетаний или даже таких же слов отдельно в текстах нужной эпохи не встречается

3 диалог

– Я гнева вашего никак не растолкую. Он в доме здесь живет, великая напасть!

Гнев – часто встречается (133 вхождения) и у Фонвизина в той же недоросли встречается часто

Растолковать – встречается именно в таком же смысле - «понять», «объяснить»

Напасть – как сущ. (как и в нашем диалоге) встречается в современных Екатерине II текстах

Итог: третий диалог, вероятно, единственно возможный, исходя из данных Национального корпуса русского языка в заданный период времени

3 Задание

частота употребление слова «щас» в основном корпусе с 1950 по 2018



Исходя из графика можно сделать следующие выводы:

- Слово «щас» начало входить в обиход только в 60-х годах
- Далее частота употребления слова постепенно росла примерно до 80го года
- В 80-е (примерно до 1990 года) был спад в частоте использования слова
- Начиная с 90-х снова шел уверенные рост популярности (кроме небольшого спала с 1997 по 2001)
- С 2001 происходит стремительный рост актуальности слова «щас»
- Пик актуальности пришелся на 2008 год, после чего сразу начинается резкий спад

- Сейчас слово потеряло свою актуальность, начиная с 2015-го уровень употребления находится на примерно том же уровне, что и в 1965-м, когда слово «щас» только начинало входить в обиход

Как часто встречается слово «щас» в разных литературных жанрах:

Нежанровая проза – 283
 Детектив, Боевик –85
 Детская – 10
 Историческая проза – 3
 Приключения – 15
 Фантастика – 55
 Любовная история – 6
 Юмор и сатира – 43
 Документальная проза –3
 Драматургия – 36
 Перевод – 0

Исходя из показателей числа вхождений слова «щас» в документы различных литературных жанров можно сделать следующие выводы:

- Наиболее часто слово «щас» встречается в нежанровой прозе
- Слова практически не встречается в произведениях исторической и документальной прозы, вовсе не встречается в переведенной литературе
- Слово «щас» встречается чаще в жанрах, допускающие разговорный, бытовой язык, чем в произведениях, требующих литературного языка или официального\
- Из предыдущего вывода можно сделать заключение, что слово «щас» скорее остается просторечием, и не входит в язык на официальном уровне.

4 Задание.

После сортировки первых данных (а таких оказалось немало), можно было выделить несколько претендентов на звание лидера по частоте упоминаний:

Искусство Востока -9
 Искусство движения – 13
 Искусство живописи – 10
 Искусство России – 38
 Искусство слова -11
 Искусство театра -15
 Искусство управления -19

Как ни странно, далеко вперед ушло **Искусство России**, и пальмовая ветвь первенства ушла именно этому словосочетанию

- К прочим выводам можно отнести то, что искусство чаще понимается не как нечто из области культуры, но как термин из области руководства и организации (искусство управления ~~массами~~)

- Еще довольно неожиданным для меня оказалось то, что искусство живописи идет на несколько позиций ниже искусства театра и искусства слова.
- Помимо искусства России, обыватели еще интересуются искусством Востока