

A A



Photos Laziz Hamani

Batignolles
PRINTEMPS-ÉTÉ 1949

EN



Zémire
AUTOMNE-HIVER 1955

A A



Existe-t-il une clé? Ce serait trop facile. Il suffirait de l'acquérir pour éliminer tout souci. Il se trouve que le bon goût, l'attention, la simplicité... ne se monnaient pas. Mais ils sont à la portée de toutes les femmes.

— LE PETIT DICTIONNAIRE DE LA MODE, CHRISTIAN DIOR, 1954



EN

LIGNE

Trompe-l'œil

TENUE

Manteau de fin d'après-midi

ATELIER TAILLEUR

Paul

MANNEQUIN

Collette

TISSUS

Taffetas, surah écossais des Soieries F. Ducharne

2009.62.1.1

PRÊT DU MUSÉE ROYAL DE L'ONTARIO, TORONTO

Batignolles
PRINTEMPS-ÉTÉ 1949

Photo Laziz Hamani



A A

Croquis de presse

COLLECTION DIOR HÉRITAGE, PARIS

Christian Dior

30, AVENUE MONTAIGNE

PARIS - 8^e



13 BATIGNOLLES (maquillage)

AA

Page d'échantillons

Chaque modèle a sa page qui décrit la tenue, l'atelier et la cliente. Le travail est donc également réparti entre les ateliers, et les mannequins ont le temps de se changer entre les présentations.

COLLECTION DIOR HÉRITAGE, PARIS



A A

Situé dans le 17^e arrondissement de Paris, le quartier des Batignolles est connu pour sa vie culturelle intense, ainsi que les cafés qu'Édouard Manet a peints à la fin du 19^e siècle.

© ASSOCIATION WILLY MAYWALD / ADAGP, PARIS / SODRAC, MONTRÉAL (2017)

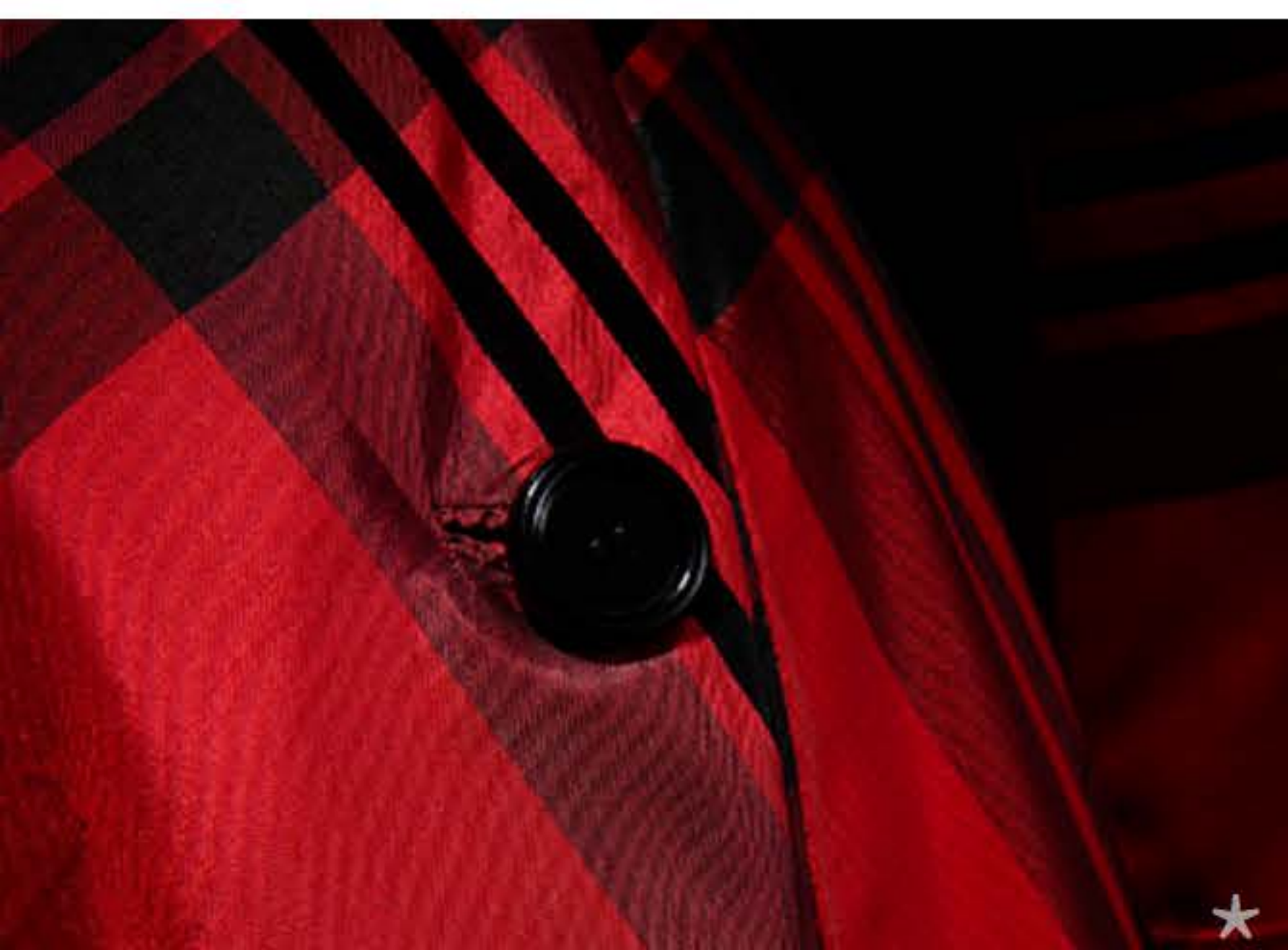


A A

Cette robe-manteau a été portée par la Canadienne Lillian Weiss au cabaret The Highlands à Cambridge, en Ontario.

PHOTOGRAPHE INCONNU, AVEC L'AIMABLE
AUTORISATION DE LILLIAN WEISS





Le traitement et l'agencement des carreaux en diagonale ajoutent à la fluidité de la jupe, qui a une circonférence de 410 cm.

Le surah écossais en taffetas provient des Soieries F. Ducharne (1920-1972), une entreprise lyonnaise qui fabriquait des étoffes de luxe destinées à la haute couture.

En haut à gauche : poche

* PHOTOS LAZIZ HAMANI

A A



Photo Laziz Hamani

Zémire
AUTOMNE-HIVER 1955

*Très tonique et avantageuse, c'est la couleur de la vie.
J'aime le rouge. À mon avis, il convient à presque tous
les teints. On peut également le porter à toute heure.*

— CHRISTIAN DIOR, 1954



EN

LIGNE

Y

TENUE

Robe de cocktail

ATELIER FLOU

Hélène

MANNEQUIN

Renée

TISSUS

Faille, doublure en organdi, tulle de coton, jupon-crinoline
en nylon

964.164

DON DE MME ANNE GARDINER • PRÊT DU MUSÉE ROYAL DE L'ONTARIO,
TORONTO

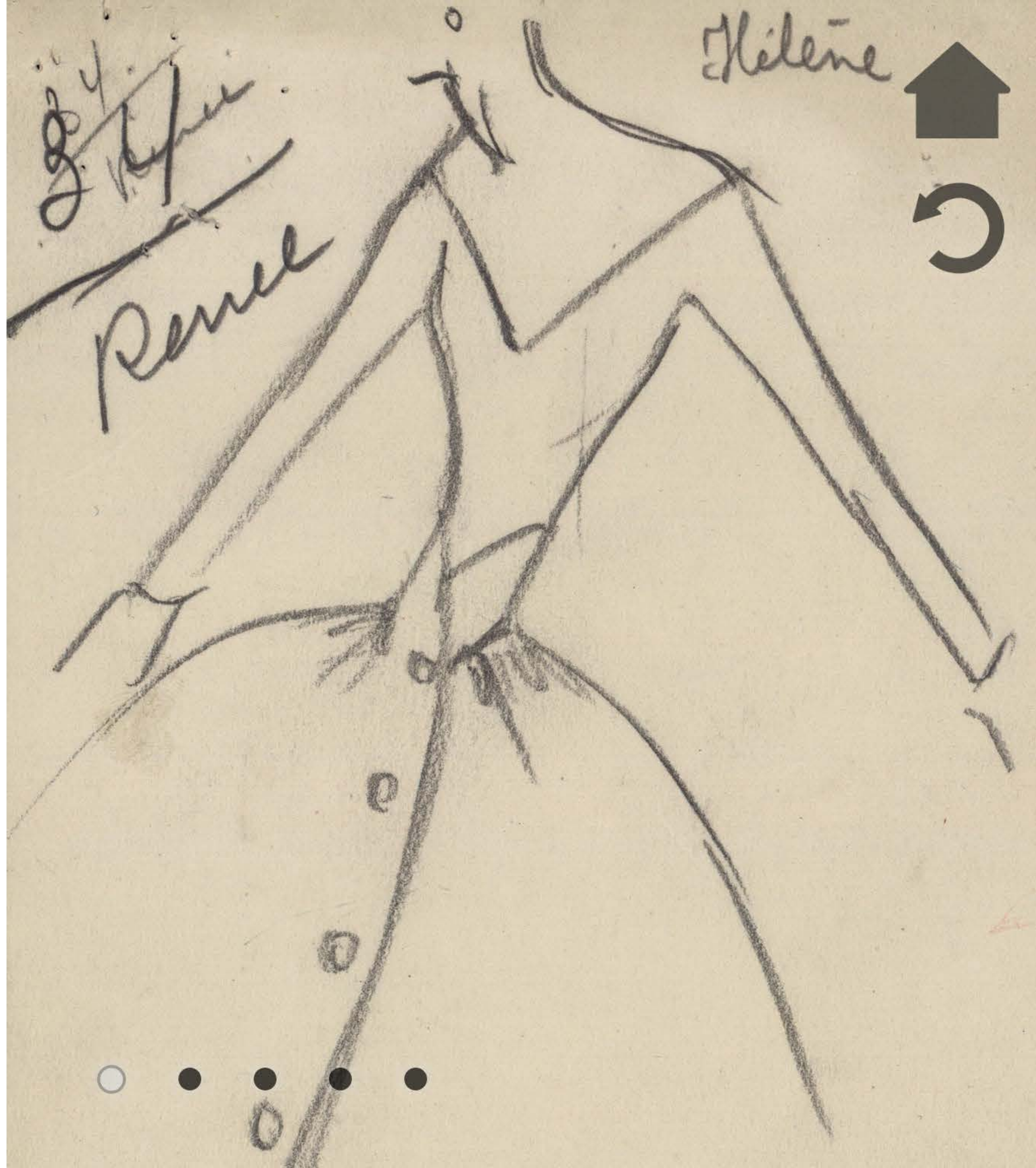


A A

Croquis

Croquis du modèle *Zémire*
réalisé par Christian Dior avec
un échantillon de soie noire.

COLLECTION DIOR HÉRITAGE, PARIS



A A

Croquis de presse

COLLECTION DIOR HÉRITAGE, PARIS



N°

CE DOCUMENT ÉTANT LA PROPRIÉTÉ EXCLUSIVE DE LA SOCIÉTÉ CHRISTIAN DIOR, NE POURRA SANS

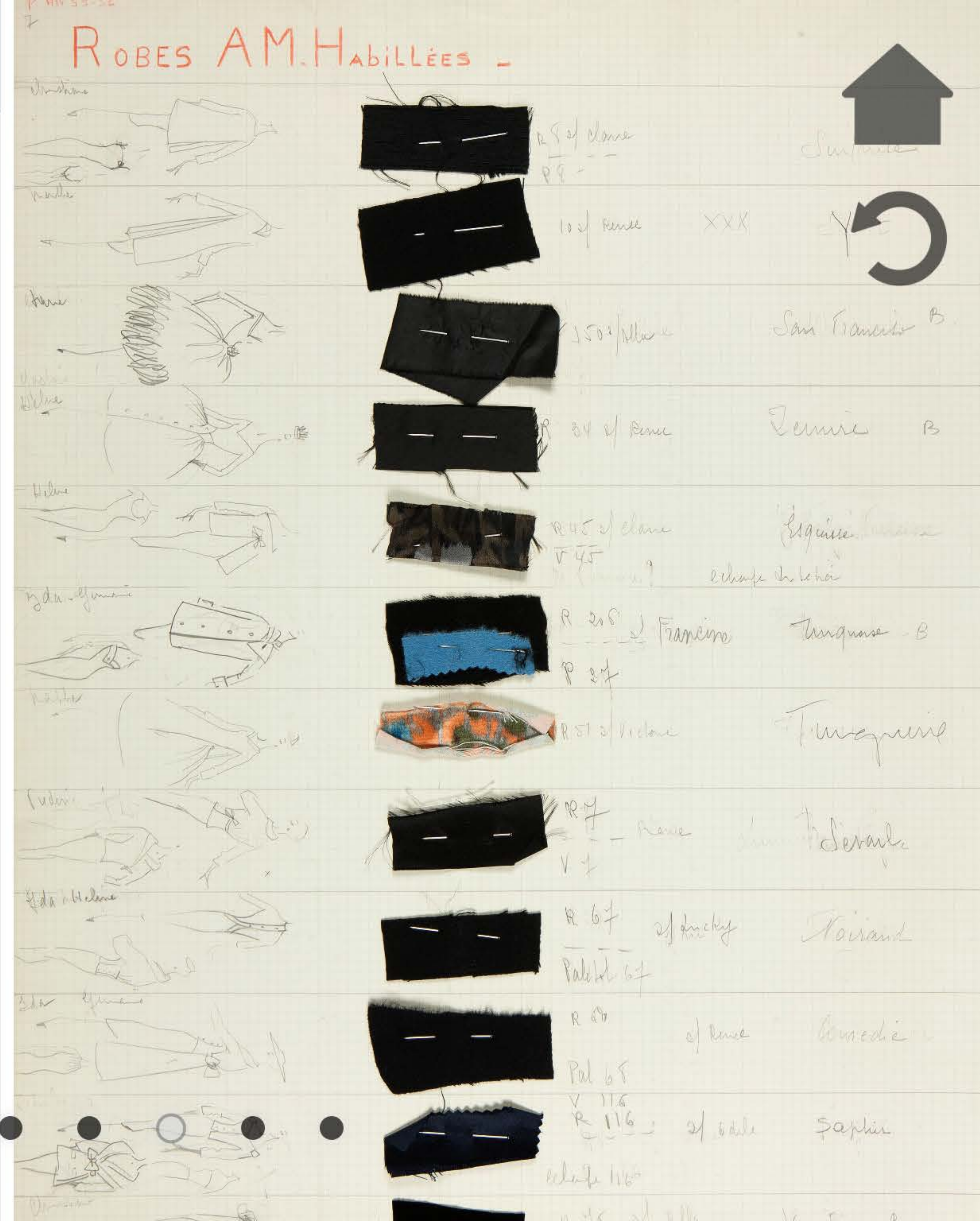
A A

Page d'échantillons

Le modèle original de *Zémire* était en noir.

Chaque modèle a sa page qui décrit la tenue, l'atelier et la cliente. Le travail est donc également réparti entre les ateliers, et les mannequins ont le temps de se changer entre les présentations.

COLLECTION DIOR HÉRITAGE, PARIS



A A

Zémire est l'héroïne de l'opéra-comique *Zémire et Azor* (1771) d'André Grétry, qui a inspiré le film de Jean Cocteau *La Belle et la Bête* (1946).

© JACQUES ROUCHON



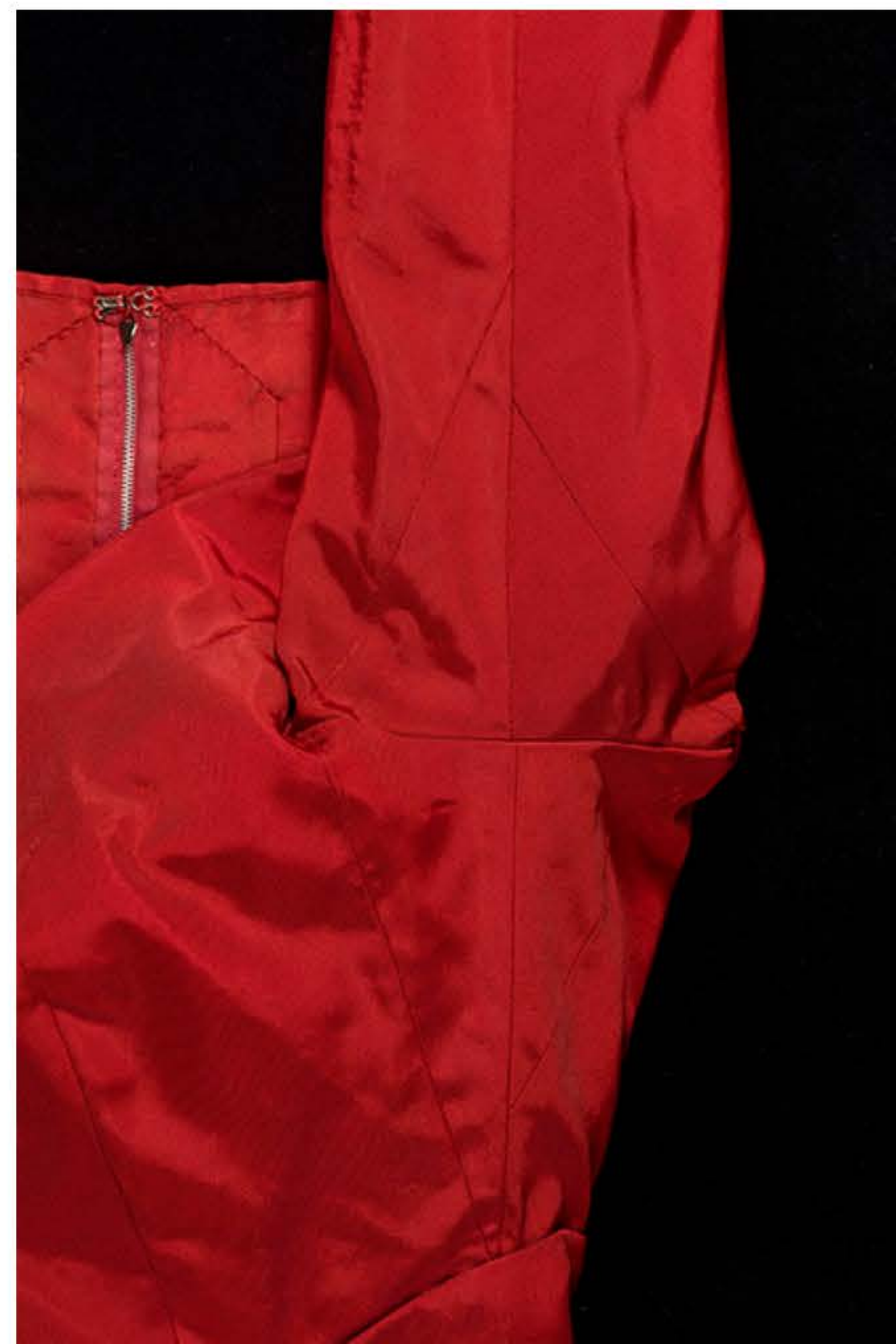
A A



Ci-dessous : La manche ajustée et le corsage sont taillés d'une pièce. Des goussets au creux de l'aisselle assurent l'aisance des mouvements.



Ci-dessus : La jupe ample doit son bouffant à plusieurs épaisseurs de jupons dégradés.



Ci-dessus : Le « Y » de la ligne Y

* PHOTOS LAZIZ HAMANI

