

A A



Photos Laziz Hamani

Égypte
AUTOMNE-HIVER 1951

EN



Rose France
AUTOMNE-HIVER 1947

A A



EN



Différentes lignes sont présentées à chaque saison : à vous d'user de votre bon goût pour sélectionner celles qui vous conviennent le mieux.

— CHRISTIAN DIOR, 1954

LIGNE	<i>Longue</i>
TENUE	Robe du soir avec jupe/cape amovible
ATELIER FLOU	Christiane
MANNEQUIN	Lucky
TISSU	Faille

970.307.A-B

DON DE MME ISADORE SMITH ▪ PRÊT DU MUSÉE ROYAL DE L'ONTARIO, TORONTO

Photo Laziz Hamani

Égypte
AUTOMNE-HIVER 1951



A A

Croquis de presse

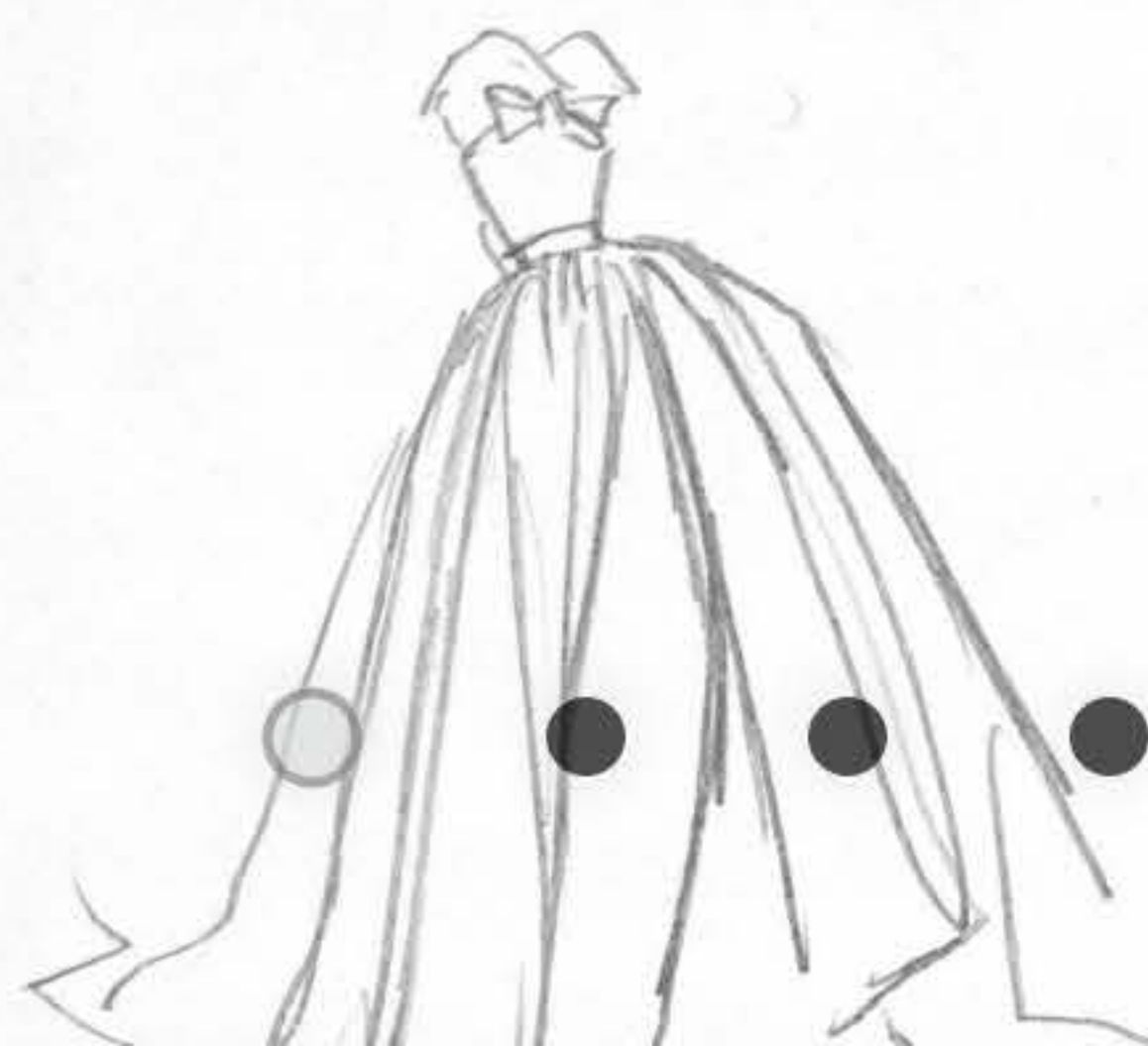
COLLECTION DIOR HÉRITAGE, PARIS

Christian Dior

SOCIÉTÉ À RESPONSABILITÉ LIMITÉE
CAPITAL 35.000 000 DE FRF

30. AVENUE MONTAIGNE
PARIS

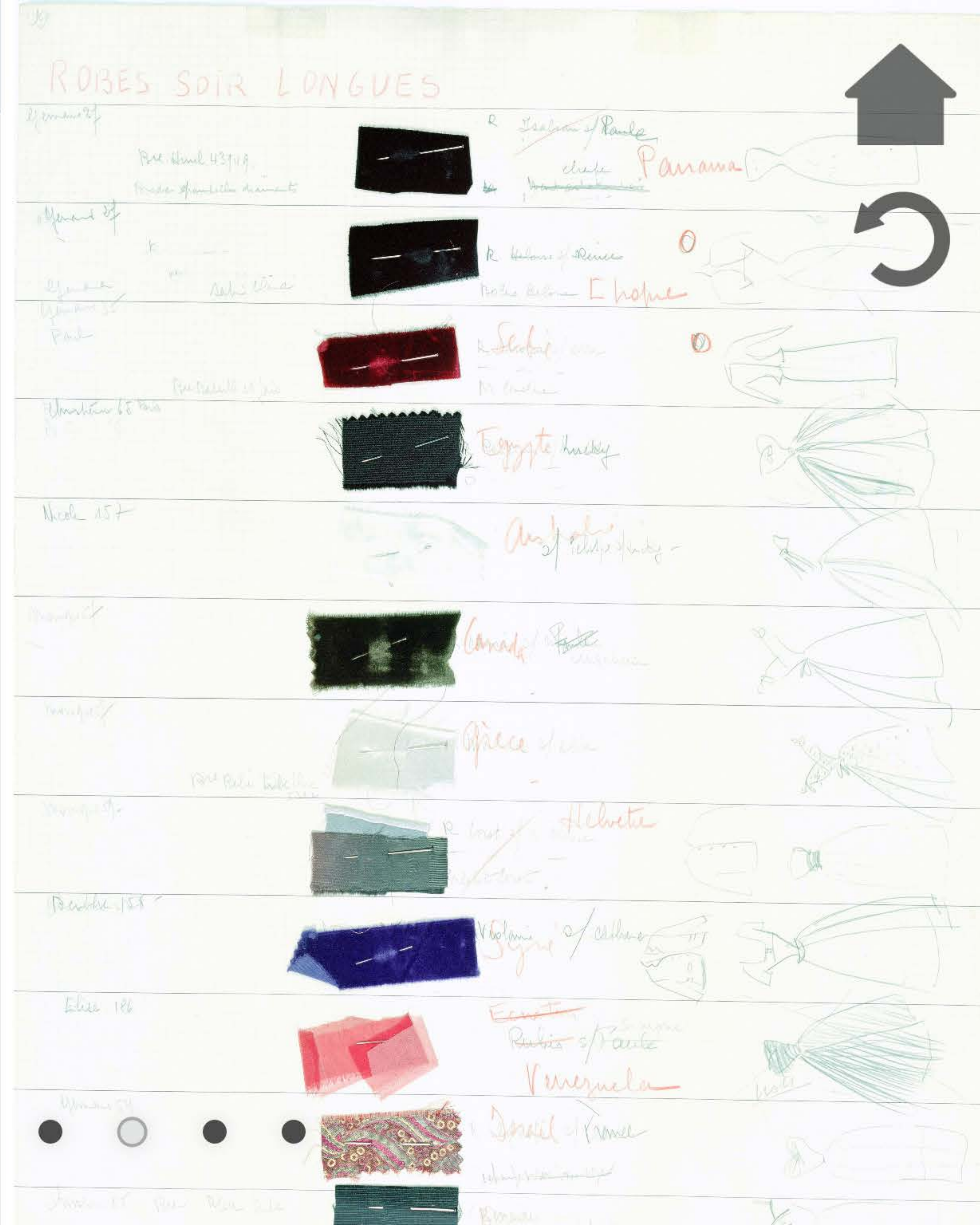
ÉGYPTE



Page d'échantillons

Le modèle original d'Égypte était noir.
Chaque modèle a sa page qui décrit la tenue, l'atelier et la cliente. Le travail est donc également réparti entre les ateliers, et les mannequins ont le temps de se changer entre les présentations.

COLLECTION DIOR HÉRITAGE, PARIS



A A



Une robe longue très élégante sans bretelles, idéale pour un gala, assortie à une jupe amovible qui permet à celle qui la porte de changer d'apparence.

PHOTOS LAZIZ HAMANI





PHOTOS LAZIZ HAMANI

A A



EN



Christian Dior de Paris... était représenté par plusieurs robes exceptionnelles... ses créations ressemblent au corps des femmes. Elles n'ont pas l'air sportives. Elles ne donnent pas l'impression de pouvoir soulever un livre plus lourd qu'une revue de mode, mais elles sont d'une telle élégance et très, très féminines.

— "NEW LOOK FRENCH STYLES GIVEN TORONTO SHOWING" *THE GLOBE AND MAIL*, 16 SEPTEMBRE 1947

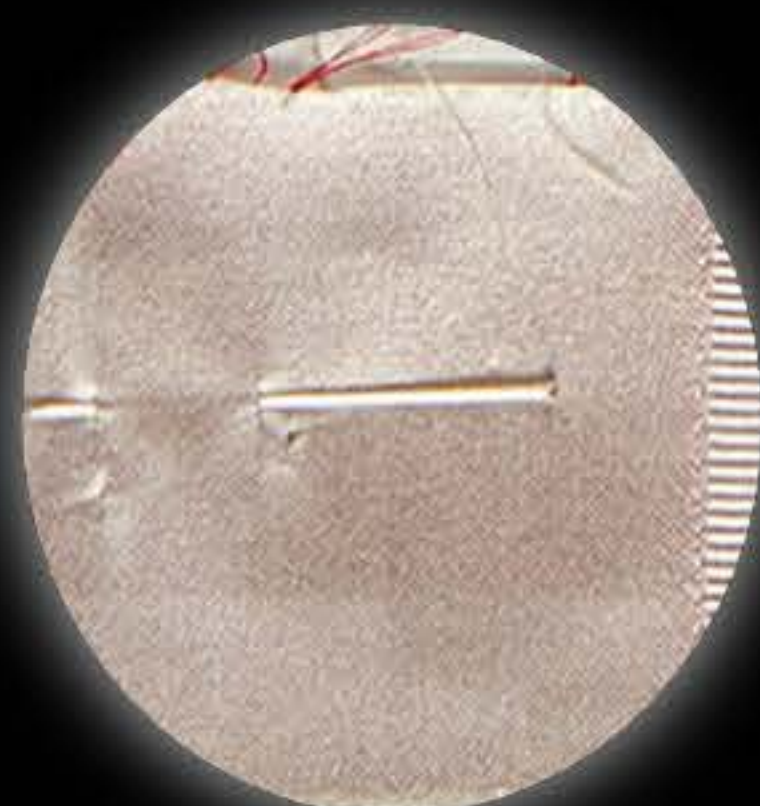
LIGNE	Corolle
TENUE	Robe du soir
ATELIER FLOU	Monique
MANNEQUIN	Paule
TISSU	Satin de Marcel Guillemin et Cie

975.297.2

DON DE MME KENNETH LAIDLAW CAMPBELL • PRÊT DU MUSÉE ROYAL DE L'ONTARIO, TORONTO

Rose France
AUTOMNE-HIVER 1947

Photo Laziz Hamani



A A

Page d'échantillons

Chaque modèle a sa page qui décrit la tenue, l'atelier et la cliente. Le travail est donc également réparti entre les ateliers, et les mannequins ont le temps de se changer entre les présentations.

COLLECTION DIOR HÉRITAGE, PARIS



A



À droite : Le corset de cette robe digne d'une déesse est en serge de coton. Par la suite, le corset a été raffiné.

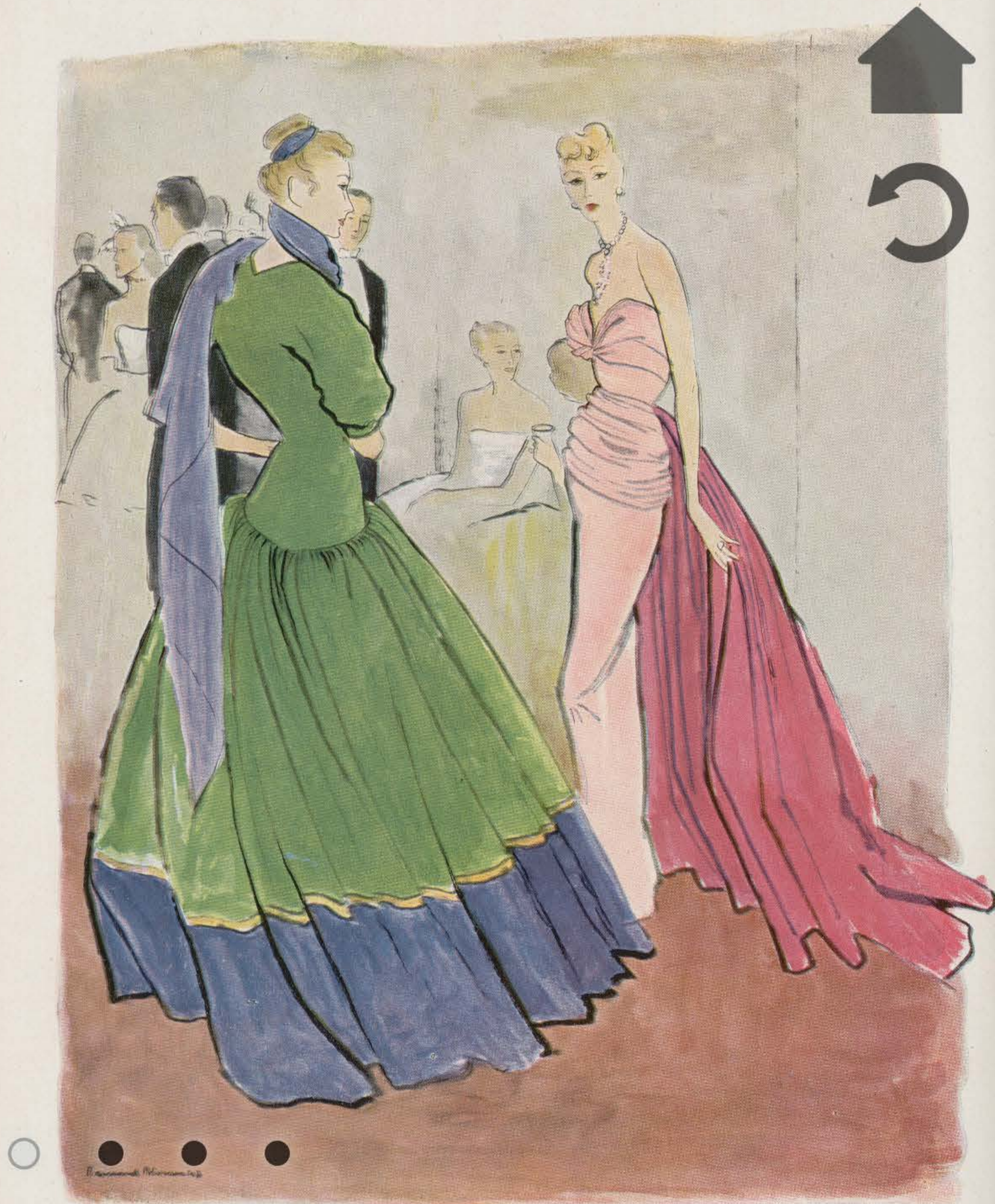
* PHOTOS LAZIZ HAMANI



A A

L'Officiel de la couture, 1947

© LES ÉDITIONS JALOU « L'OFFICIEL 1947 »



GRÈS • CHRISTIAN DIOR

A A

PHOTO : FRÈRES SÉEGER

BIBLIOTHÈQUE NATIONALE DE FRANCE

