



Égypte
AUTOMNE-HIVER 1951

Rose France
AUTOMNE-HIVER 1947

A A



Égypte
AUTOMNE-HIVER 1951

Photo Laziz Hamani



EN

Différentes lignes sont présentées à chaque saison : à vous d'user de votre bon goût pour sélectionner celles qui vous conviennent le mieux.

— CHRISTIAN DIOR, 1954

| | |
|--------------|--------------------------------------|
| LIGNE | <i>Longue</i> |
| TENUE | Robe du soir avec jupe/cape amovible |
| ATELIER FLOU | Christiane |
| MANNEQUIN | Lucky |
| TISSU | Faille |

970.307.A-B

DON DE MME ISADORE SMITH ▪ PRÊT DU MUSÉE ROYAL DE L'ONTARIO, TORONTO



A A

Croquis de presse

COLLECTION DIOR HÉRITAGE, PARIS

Christian Dior

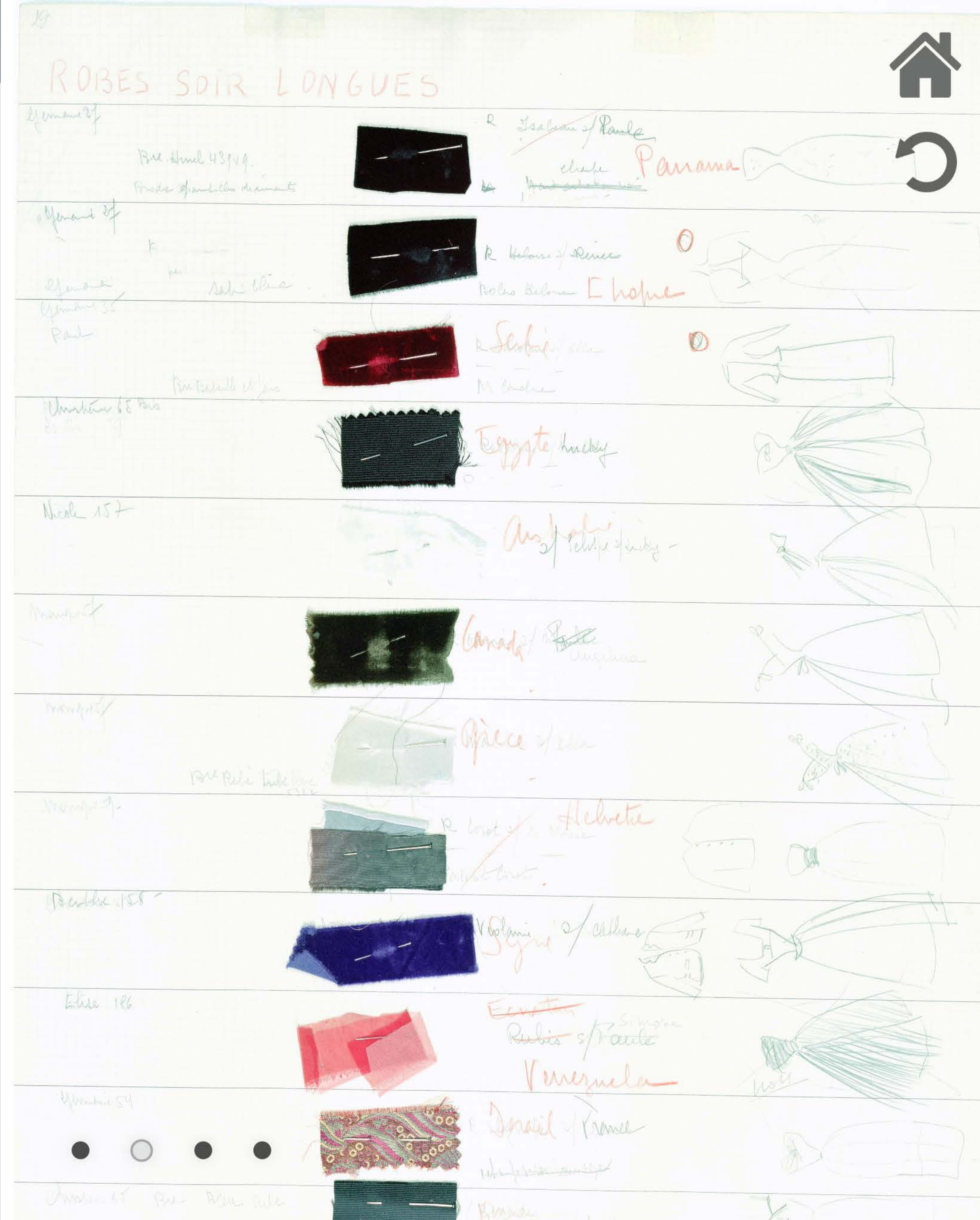
SOCIÉTÉ À RESPONSABILITÉ LIMITÉE
CAPITAL 35.000 000 DE FRF

30. AVENUE MONTAIGNE
PARIS

ÉGYPTTE



A green pencil sketch of a dress. The dress features a large, prominent bow at the waistline. The skirt is full and flared, with several vertical lines suggesting folds or pleats. The bodice is simple and appears to have a small collar or neckline. The sketch is drawn on a light-colored background with a vertical line on the right side.





Une robe longue très élégante sans bretelles, idéale pour un gala, assortie à une jupe amovible qui permet à celle qui la porte de changer d'apparence.

PHOTOS LAZIZ HAMANI



A A



PHOTOS LAZIZ HAMANI





Rose France
AUTOMNE-HIVER 1947

Photo Laziz Hamani

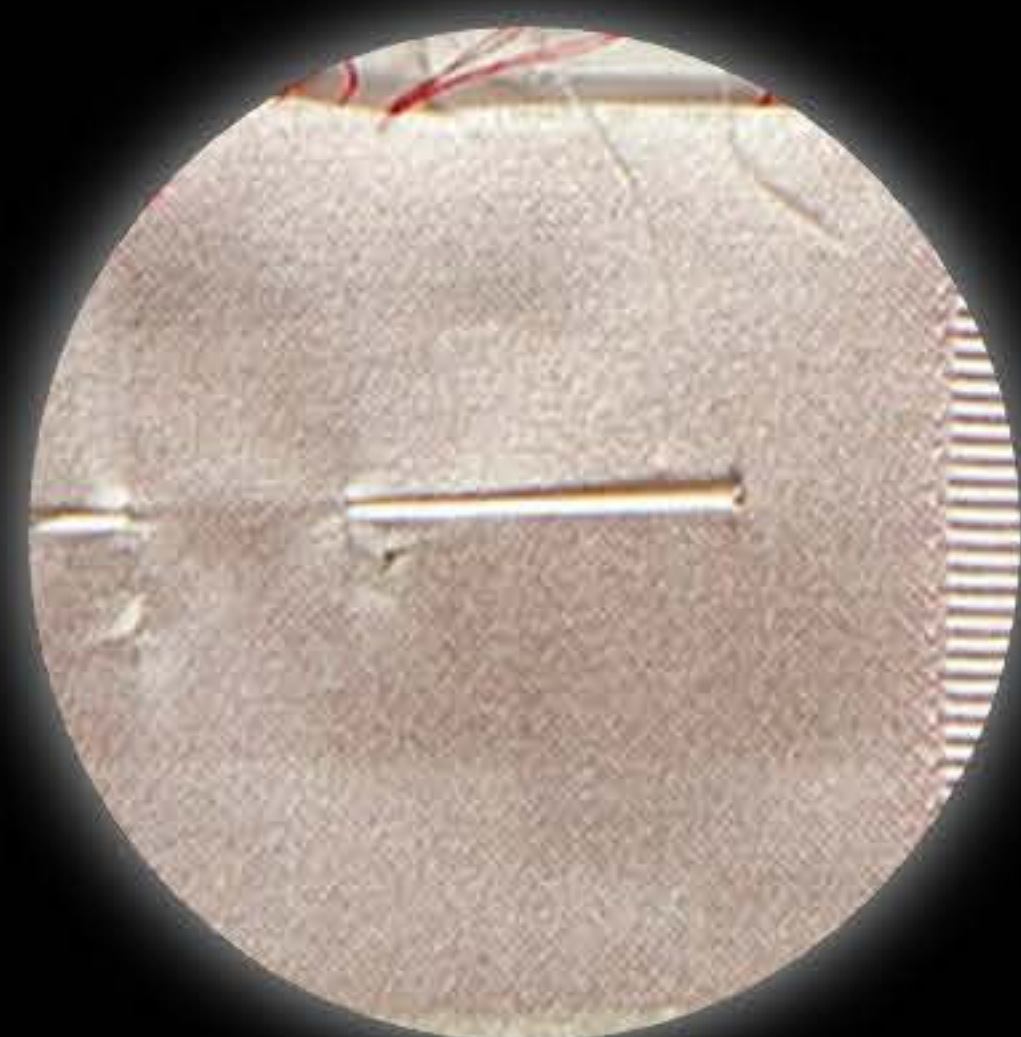
Christian Dior de Paris... était représenté par plusieurs robes exceptionnelles... ses créations ressemblent au corps des femmes... elles sont d'une telle élégance et très, très féminines. — "NEW LOOK

FRENCH STYLES GIVEN TORONTO SHOWING" *THE GLOBE AND MAIL*, 16 SEPTEMBRE 1947

| | |
|--------------|----------------------------------|
| LIGNE | <i>Corolle</i> |
| TENUE | Robe du soir |
| ATELIER FLOU | Monique |
| MANNEQUIN | Paule |
| TISSU | Satin de Marcel Guillemin et Cie |

975.297.2

DON DE MME KENNETH LAIDLAW CAMPBELL ▪ PRÊT DU MUSÉE ROYAL DE L'ONTARIO, TORONTO



Page d'échantillons

Chaque modèle a sa page qui décrit la tenue, l'atelier et la cliente. Le travail est donc également réparti entre les ateliers et les mannequins ont le temps de se changer entre les présentations.

COLLECTION DIOR HÉRITAGE, PARIS



A A



À droite : Le corset de cette robe digne d'une déesse est en serge de coton. Par la suite, le corset a été raffiné.

* PHOTOS LAZIZ HAMANI



L'Officiel de la couture, 1947

© LES ÉDITIONS JALOU « L'OFFICIEL 1947 »



A A

PHOTO : FRÈRES SÉEGER
BIBLIOTHÈQUE NATIONALE DE FRANCE

