

A A



*Ajax*

AUTOMNE-HIVER 1952

EN



*Chérie*

AUTOMNE-HIVER 1950



A A



Ajax

AUTOMNE-HIVER 1952

Photo Laziz Hamani



EN

*Un tailleur foncé dans un tissu doux convient pour la journée à la ville... pour son élégance et sa commodité, le petit tailleur noir n'a pas d'équivalent.*

— LE PETIT DICTIONNAIRE DE LA MODE, CHRISTIAN DIOR, 1954

LIGNE	<i>Profilée</i>
TENUE	Tailleur de jour
ATELIER TAILLEUR	François
MANNEQUIN	Jane
TISSU	Serge de laine angora, poil dense et uniforme

957.207.1.A-B

DON DE MME O.D. VAUGHAN • PRÊT DU MUSÉE ROYAL DE L'ONTARIO, TORONTO





## Croquis de presse

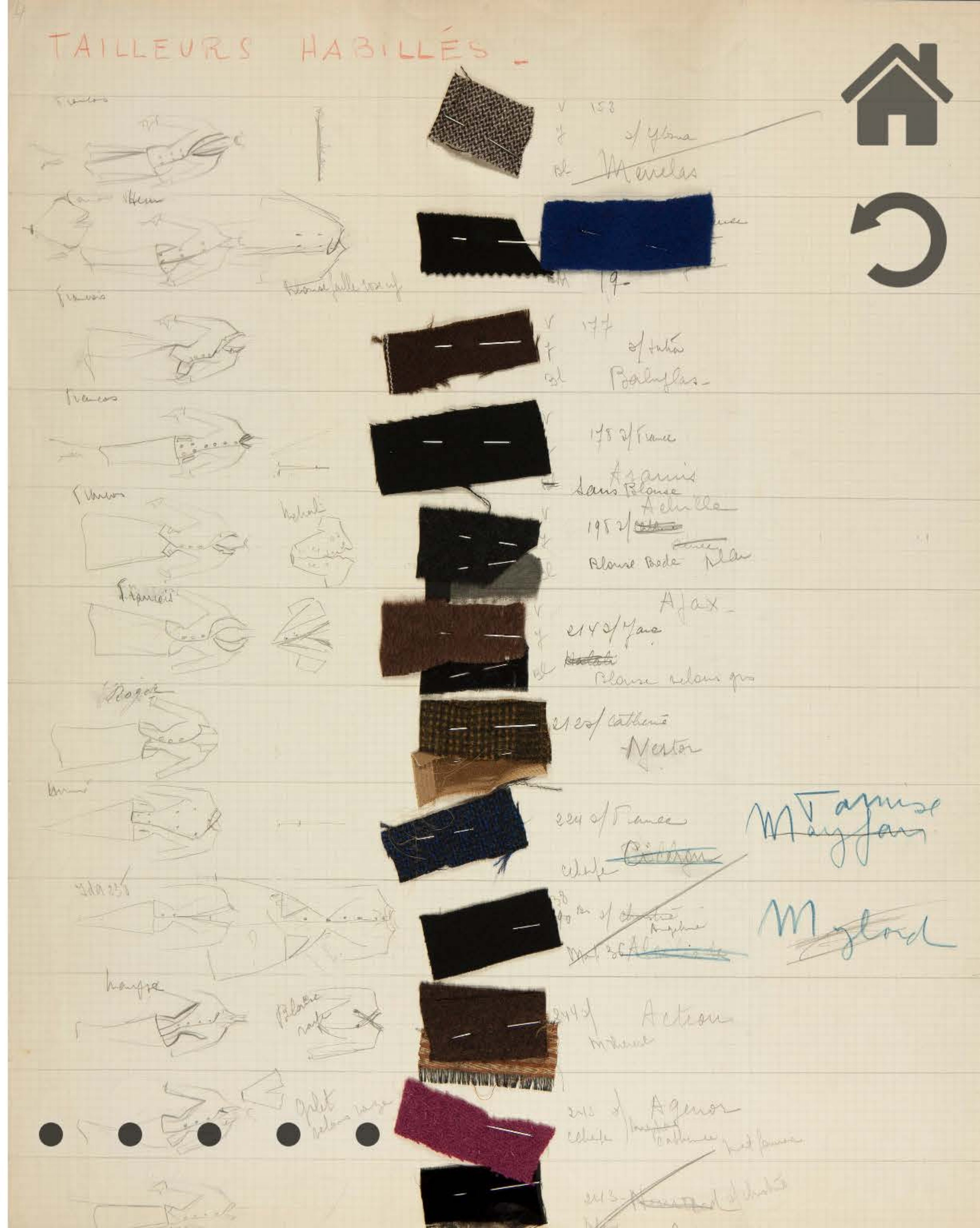
Croquis de presse du modèle *Ajax*, qui doit son nom au héros de la mythologie grecque et de la guerre de Troie, sous-entendant que la femme qui le porte est prête à toute éventualité.

COLLECTION DIOR HÉRITAGE, PARIS

Christian Dior  
SOCIÉTÉ À RESPONSABILITÉ LIMITÉE - CAPITAL 35.000.000 DE FRF  
30, AVENUE MONTAIGNE  
PARIS









A A

## *L'Art et la mode, 1952*

PHOTO : GEORGES SAAD







À gauche : Boutons en marcassite (fabricant inconnu)



Ci-dessous : Entoilage et tulle de coton servant à raidir le tissu sur les hanches.



Ci-dessus : Poche et pince en biais pour bien marquer la taille fine et rembourrage pour souligner les hanches.

\* PHOTOS LAZIZ HAMANI





A A

Dos de la jupe avec pli d'aisance.





A A



- Envers de la jupe
- Ruban pour le pli afin qu'il tombe juste
- Grandes réserves de couture





A A



Chérie

AUTOMNE-HIVER 1950

Photo Laziz Hamani



EN

*La production des luxueux tissus français était presque stagnante. Le succès phénoménal de la jupe volumineuse de Dior a relancé le tissage... Dior a sauvé la couture française.*

— JANET FLANNER, « HOMAGE TO DIOR », *HARPER'S BAZAAR*, DÉCEMBRE 1957

LIGNE	<i>Oblique</i>
TENUE	Robe d'après-midi deux pièces
ATELIER TAILLEUR	Nicole
MANNEQUIN	Hélène
TISSUS	Crêpe de laine, boutons en plastique de F.-V. Hugo, ceinture en cuir

956.161.1.A-C

DON DE MME DORA MATTHEWS • PRÊT DU MUSÉE ROYAL DE L'ONTARIO, TORONTO





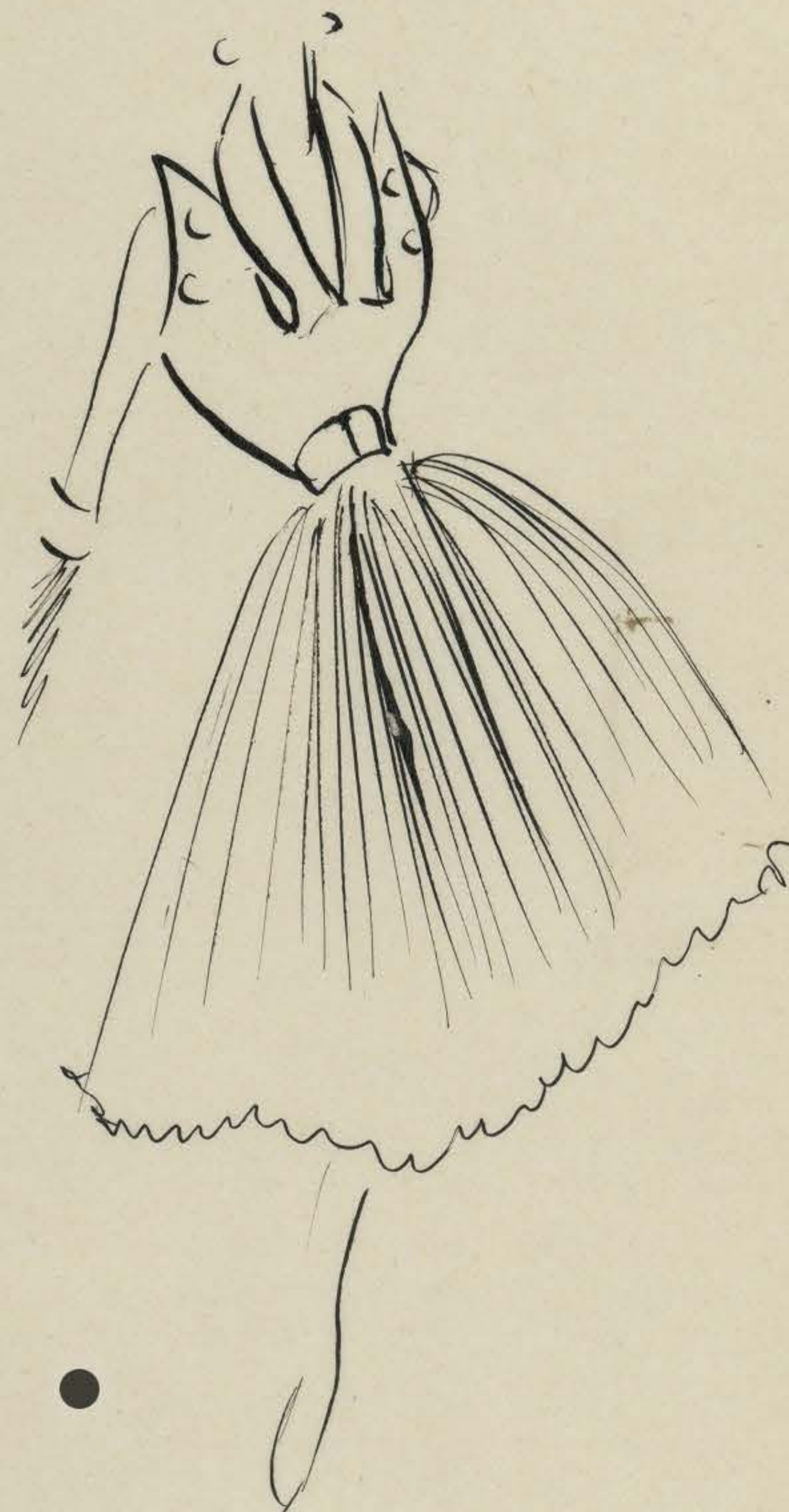
A A

# Croquis de presse

COLLECTION DIOR HÉRITAGE, PARIS

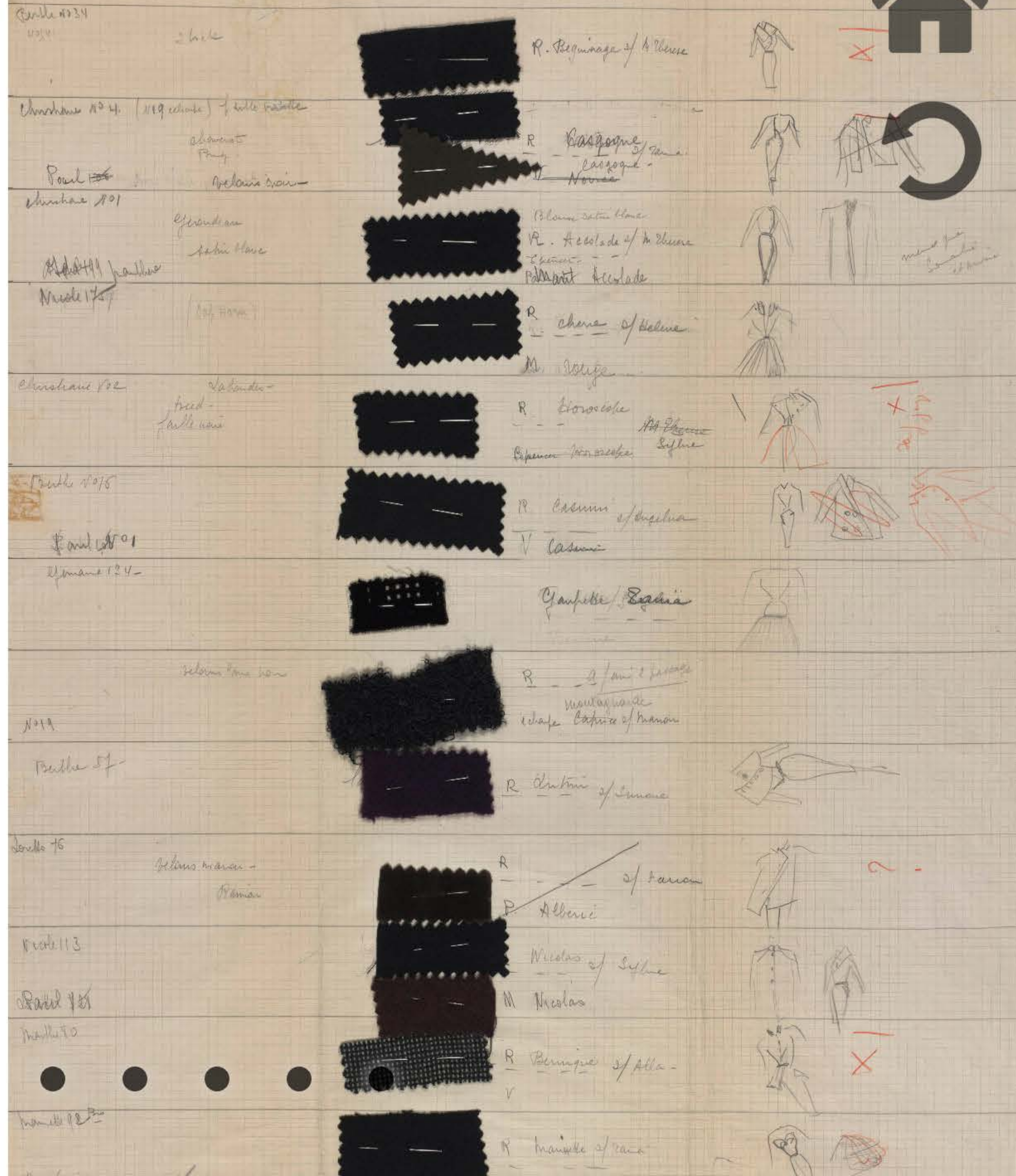
Christian Dior  
30. AVENUE MONTAIGNE - PARIS

NOM DU MODÈLE  
CHÉRIE





○







Présenté lors du défilé d'automne au magasin Eaton : « *Le modèle Chérie de Christian Dior en laine noire incarne la silhouette de la jupe volumineuse à basques étroites.* »

THE GLOBE AND MAIL, 12 SEPTEMBRE 1950

© 2017 THE GLOBE AND MAIL INC.



A A



Boutons fabriqués par F.-V. Hugo en 1950 dans son atelier Bijoux, Boutons, au 157, rue du Faubourg Saint-Honoré, à Paris. François-Victor Hugo était un descendant de Victor Hugo, célèbre écrivain français.





A A

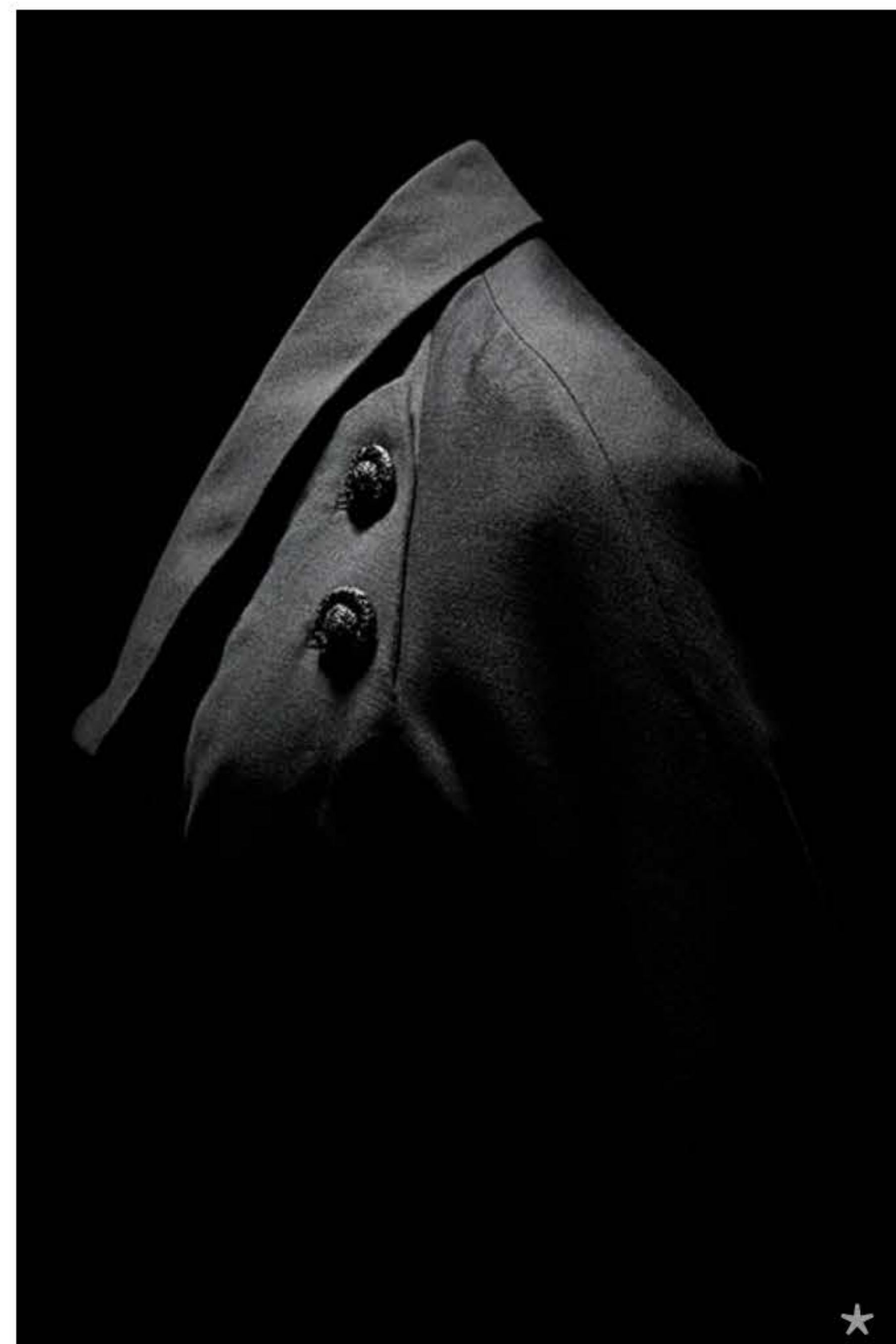


*À gauche* : Fabriqué par F.-V. Hugo dans son atelier Bijoux, Boutons, au 157, rue du Faubourg Saint-Honoré, Paris.



*À droite* : Le panneau en soie du corsage en crêpe de laine amincit la silhouette lorsqu'il est rentré dans la jupe.

\* PHOTOS LAZIZ HAMANI





A A



À gauche : Les fronces dites bouillons, une technique de couture typique du 19<sup>e</sup> siècle, permettent de rattacher les plis d'une jupe ample à une petite ceinture afin d'en resserrer le volume.



À droite : Une crinoline en tulle ajoute du volume à la jupe.

\* PHOTOS LAZIZ HAMANI

