



*Batignolles*  
PRINTEMPS-ÉTÉ 1949

*Zémire*  
AUTOMNE-HIVER 1955





*Batignolles*  
PRINTEMPS-ÉTÉ 1949

*Existe-t-il une clé? Ce serait trop facile. Il suffirait de l'acquérir pour éliminer tout souci... Mais ils sont à la portée de toutes les femmes.*

— LE PETIT DICTIONNAIRE DE LA MODE, CHRISTIAN DIOR, 1954

LIGNE	<i>Trompe-l'œil</i>
TENUE	Manteau de fin d'après-midi
ATELIER FLOU	Paul
MANNEQUIN	Collette
TISSUS	Taffetas, surah écossais des Soieries F. Ducharne

2009.62.1.1

PRÊT DU MUSÉE ROYAL DE L'ONTARIO, TORONTO





## Croquis de presse

COLLECTION DIOR HÉRITAGE, PARIS

Christian Dior  
30, AVENUE MONTAIGNE  
PARIS - 8<sup>e</sup>





# Page d'échantillons

Chaque modèle a sa page qui décrit la tenue, l'atelier et la cliente. Le travail est donc également réparti entre les ateliers, et les mannequins ont le temps de se changer entre les présentations.

COLLECTION DIOR HÉRITAGE, PARIS





Situé dans le 17<sup>e</sup> arrondissement de Paris, le quartier des Batignolles est connu pour sa vie culturelle intense, ainsi que les cafés qu'Édouard Manet a peints à la fin du 19<sup>e</sup> siècle.

© ASSOCIATION WILLY MAYWALD / ADAGP, PARIS / SODRAC, MONTRÉAL (2017)



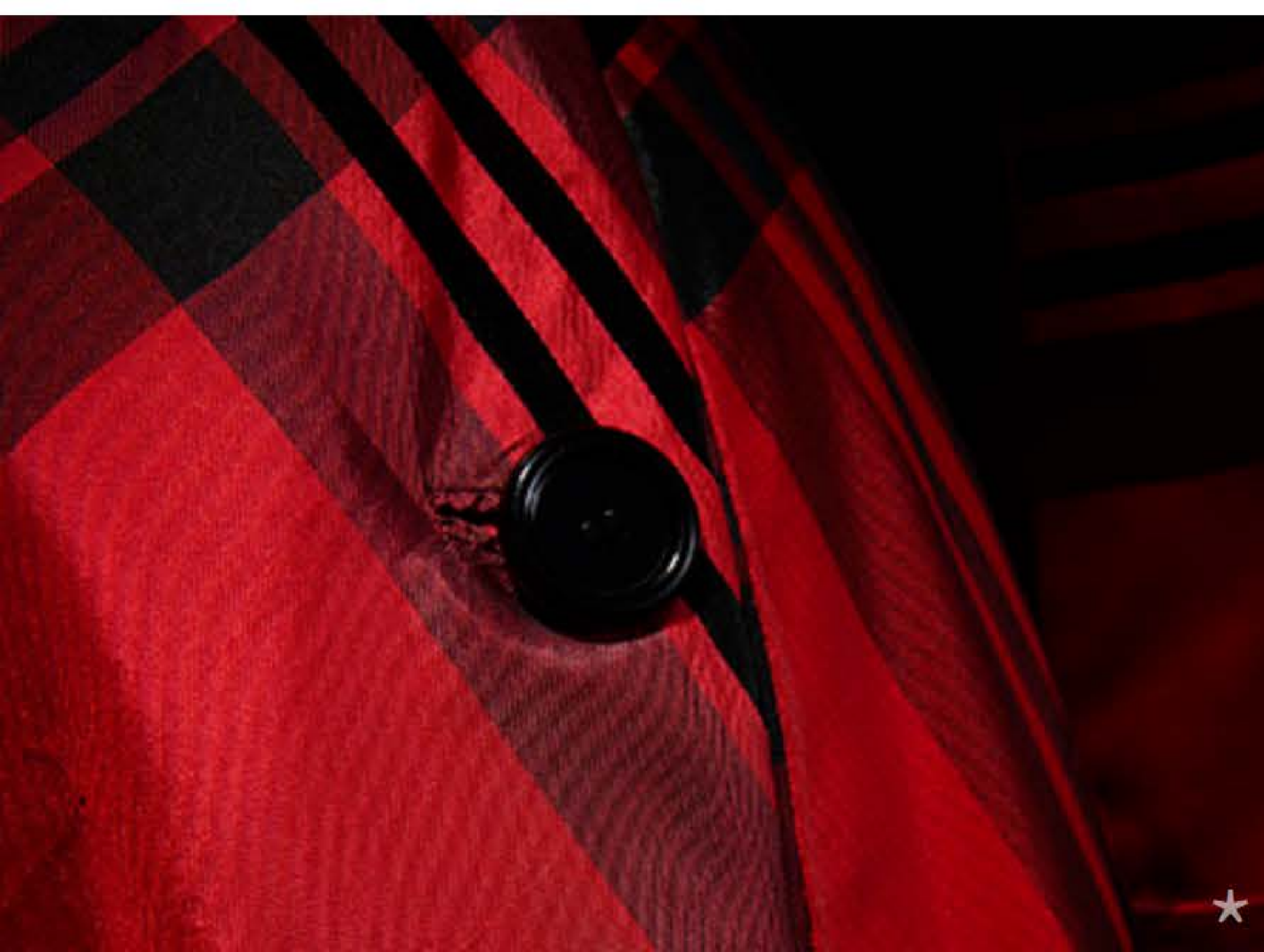


Cette robe-manteau a été portée par la Canadienne Lillian Weiss au cabaret The Highlands à Cambridge, en Ontario.

PHOTOGRAPHE INCONNU, AVEC L'AIMABLE  
AUTORISATION DE LILLIAN WEISS







Le traitement et l'agencement des carreaux en diagonale ajoutent à la fluidité de la jupe, qui a une circonférence de 410 cm.

Le surah écossais en taffetas provient des Soieries F. Ducharne (1920-1972), une entreprise lyonnaise qui fabriquait des étoffes de luxe destinées à la haute couture.

*En haut à gauche : poche*

\* PHOTOS LAZIZ HAMANI





*Zémire*

AUTOMNE-HIVER 1955

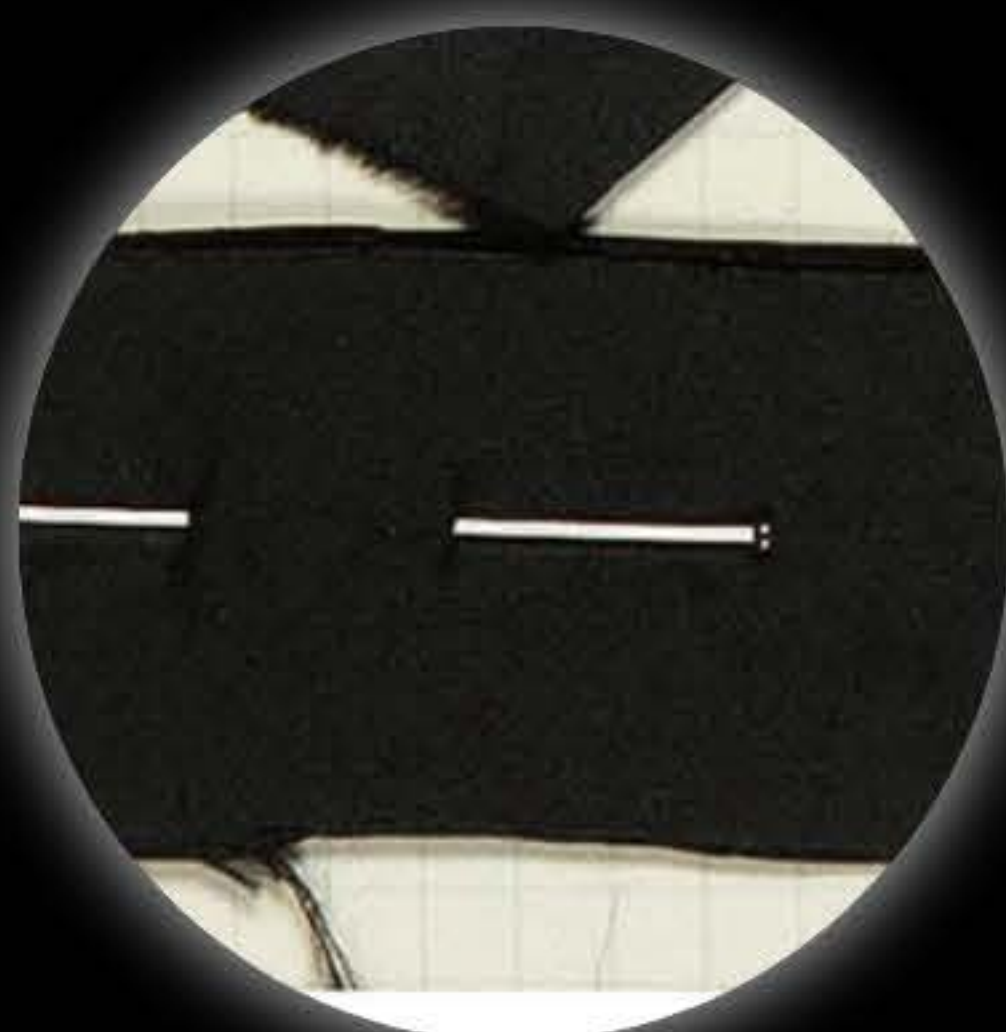
*Très tonique et avantageuse, c'est la couleur de la vie. J'aime le rouge. À mon avis, il convient à presque tous les teints. On peut également le porter à toute heure.*

— CHRISTIAN DIOR, 1954

LIGNE	Y
TENUE	Robe de cocktail
ATELIER FLOU	Hélène
MANNEQUIN	Renée
TISSUS	Faille, doublure en organdi, tulle de coton, jupon-crinoline en nylon

964.164

DON DE MME ANNE GARDINER • PRÊT DU MUSÉE ROYAL DE L'ONTARIO, TORONTO

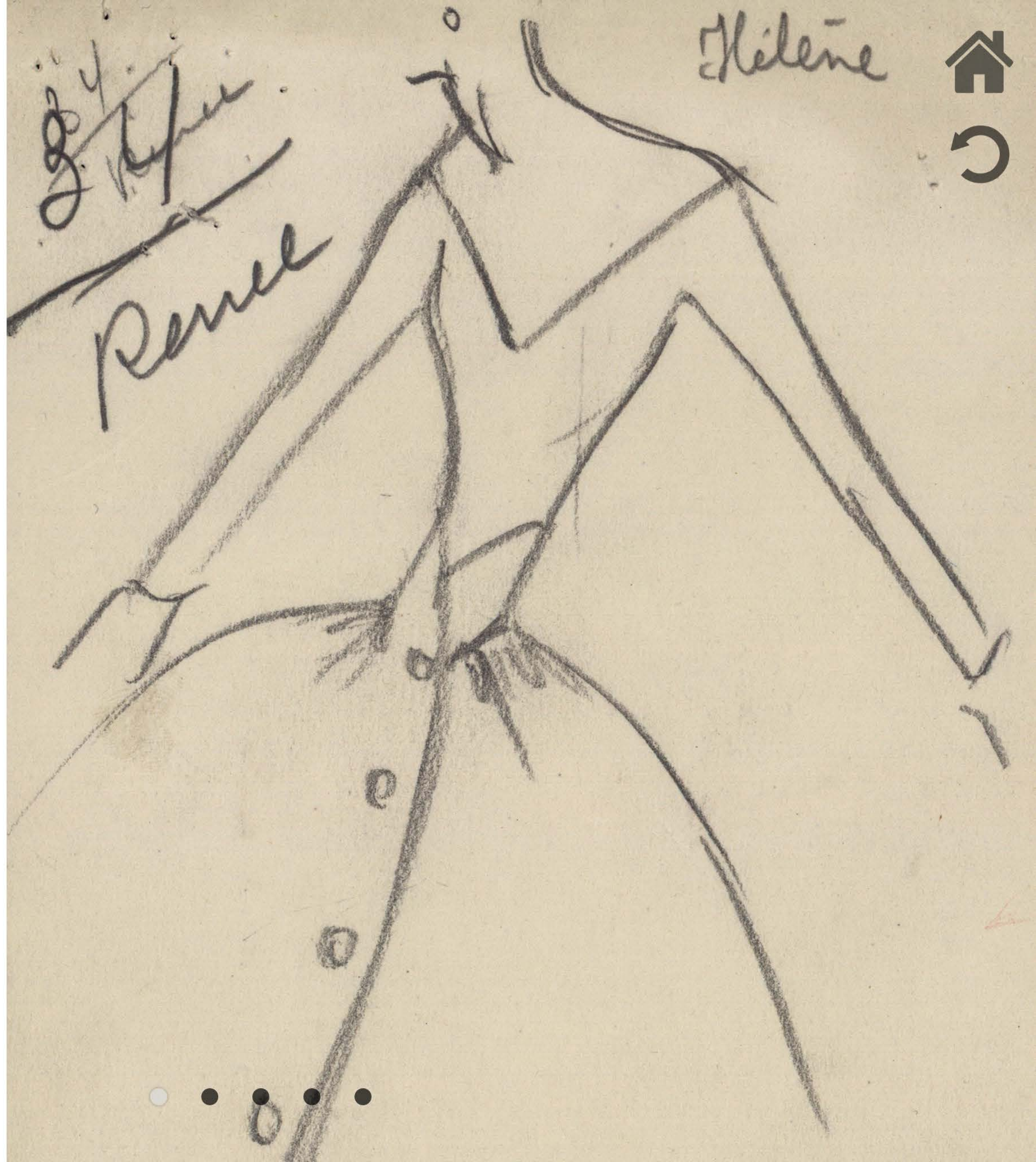




## Croquis

Croquis du modèle *Zémire* réalisé par Christian Dior avec un échantillon de soie noire.

COLLECTION DIOR HÉRITAGE, PARIS





## Croquis de presse

COLLECTION DIOR HÉRITAGE, PARIS

# Christian Dior

SOCIÉTÉ À RESPONSABILITÉ LIMITÉE - CAPITAL 35.000.000 DE FR\$

30, AVENUE MONTAIGNE  
PARIS

16





## Page d'échantillons

Le modèle original de *Zémire* était en noir.

Chaque modèle a sa page qui décrit la tenue, l'atelier et la cliente. Le travail est donc également réparti entre les ateliers, et les mannequins ont le temps de se changer entre les présentations.

COLLECTION DIOR HÉRITAGE, PARIS





Zémire est l'héroïne de l'opéra-comique *Zémire et Azor* (1771) d'André Grétry, qui a inspiré le film de Jean Cocteau *La Belle et la Bête* (1946).

© JACQUES ROUCHON





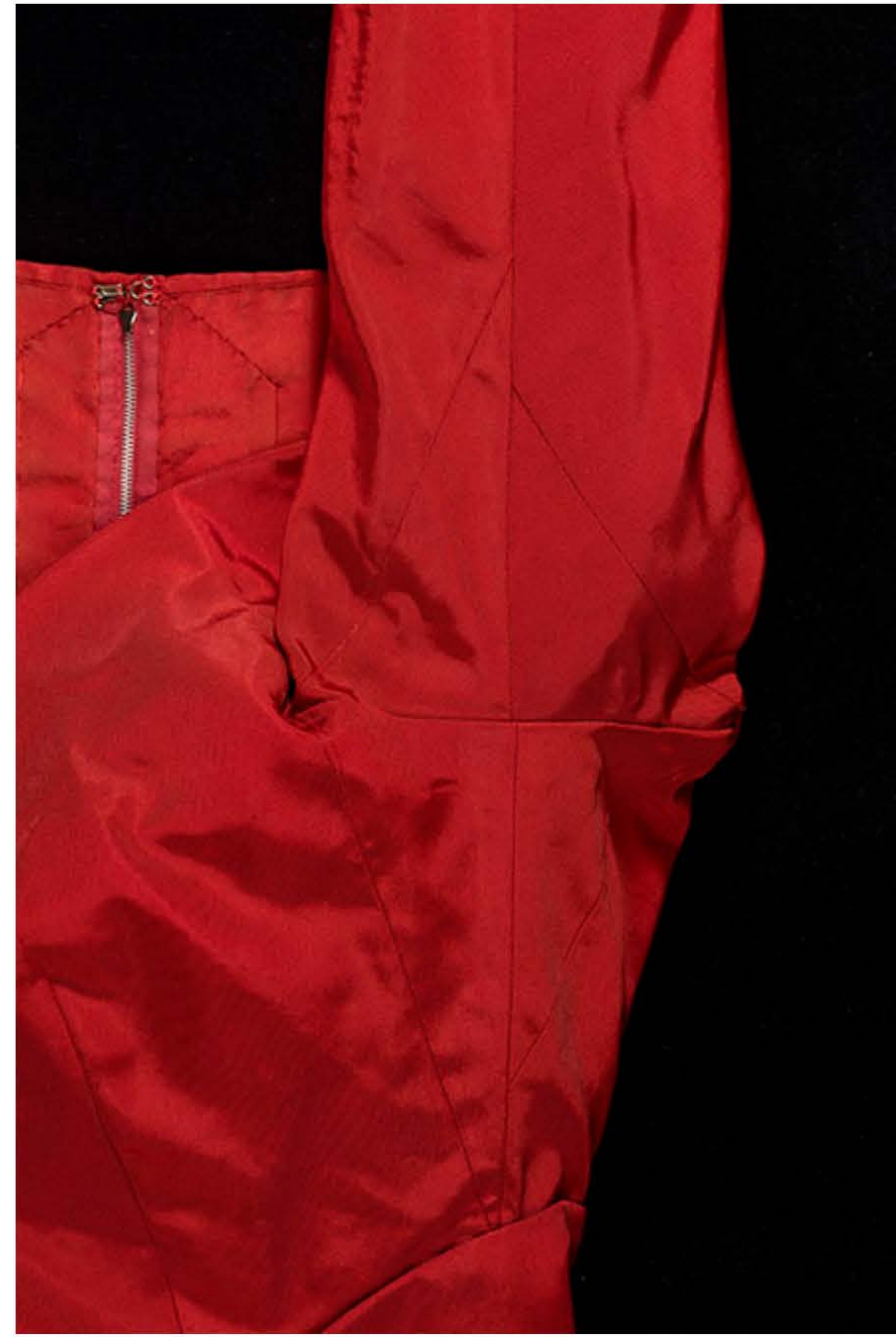
A A



*Ci-dessous* : La manche ajustée et le corsage sont taillés d'une pièce. Des goussets au creux de l'aisselle assurent l'aisance des mouvements.



*Ci-dessus* : La jupe ample doit son bouffant à plusieurs épaisseurs de jupons dégradés.



*Ci-dessus* : Le « Y » de la ligne Y

\* PHOTOS LAZIZ HAMANI

