Photos Laziz Hamani

Centième

PRINTEMPS-ÉTÉ 1951

Nocturne

AUTOMNE-HIVER 1948

Invitation

AUTOMNE-HIVER 1956

A A

Photo Laziz Hamani

Centième

PRINTEMPS-ÉTÉ 1951

EN

Une femme avisée ne se débarrasse jamais d'une robe du soir ou de dîner qui lui va bien, peu importe le nombre de fois qu'elle l'a portée.

— *COMPLETE BOOK OF ETIQUETTE: A GUIDE TO GRACIOUS LIVING*, AMY VANDERBILT, 1954

LIGNE	*Naturelle*
TENUE	Ensemble de cocktail et de dîner deux pièces
ATELIER FLOU	Maggy
MANNEQUIN	Alla
TISSU	Satin, broderies de perles de cristal de Vincent

991.147.4.1-2

DON DE MME O.D. VAUGHAN • PRÊT DU MUSÉE ROYAL DE L'ONTARIO, TORONTO

Croquis de presse

Croquis de presse du modèle *Centième*, dont le nom fait peut-être allusion au perlage.

COLLECTION DIOR HÉRITAGE, PARIS

Les broderies de Vincent ont été conçues comme un motif intégral.

PHOTO LAZIZ HAMANI

L'atelier de broderie Vincent n'a utilisé que quatre variétés de perles transparentes, lisses et taillées, ainsi qu'une seule taille de cristaux pour réaliser ce magnifique motif à la manière du 18e siècle.

PHOTOS LAZIZ HAMANI

Photo Laziz Hamani

Nocturne

AUTOMNE-HIVER 1948

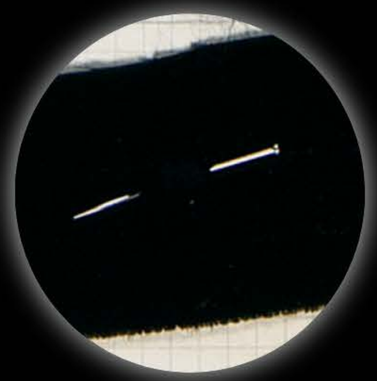
Velours. Aucune étoffe n'est plus flatteuse que le velours. Elle met le teint particulièrement en valeur... Le velours près de la peau c'est toujours un atout.

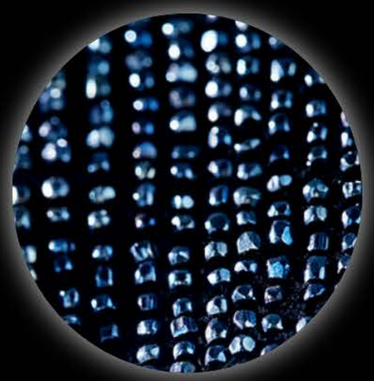
— *LE PETIT DICTIONNAIRE DE LA MODE*, CHRISTIAN DIOR, 1954

LIGNE	*Ailée*
TENUE	Robe de dîner deux pièces avec ceinturon
ATELIER FLOU	Marthe
MANNEQUIN	Noëlle
TISSU	Velours de soie, perles irisées

956.153.6.A-C

DON DE MME JOHN DAVID EATON ▪ PRÊT DU MUSÉE ROYAL DE L'ONTARIO, TORONTO





A A

Page d'échantillons

Chaque modèle a sa page qui décrit la tenue, l'atelier et la cliente. Le travail est donc également réparti entre les ateliers, et les mannequins ont le temps de se changer entre les présentations.

COLLECTION DIOR HÉRITAGE, PARIS

Photo de presse de *Nocturne* porté par Noëlle.

Nocturne (propre à la nuit) sert à décrire des compositions musicales et picturales.

© ASSOCIATION WILLY MAYWALD / ADAGP, PARIS / SODRAC, MONTRÉAL (2017)

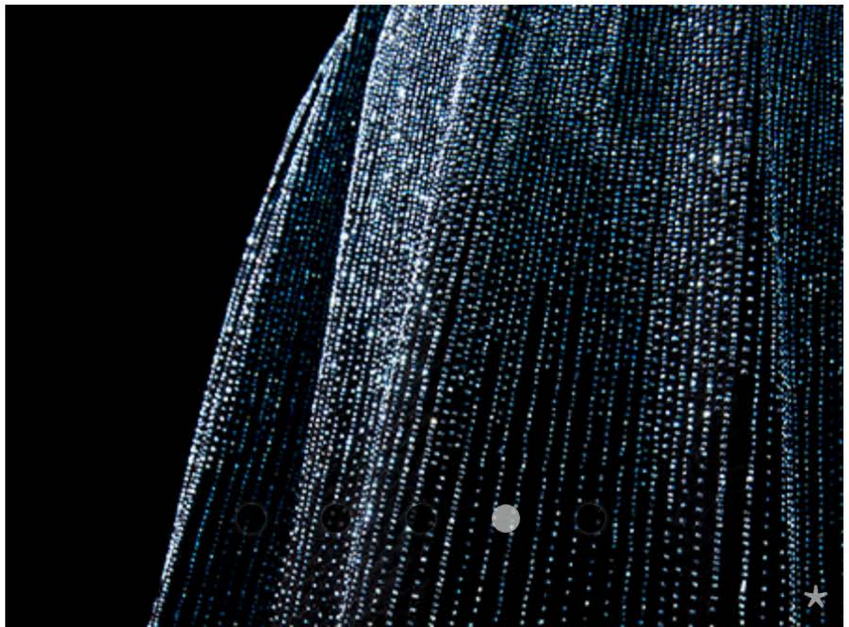
Photo utilisée par la maison Dior pour l'enregistrement des droits d'auteur du modèle *Nocturne*.

© CHRISTIAN DIOR

Signy Eaton portait cette robe lorsqu'elle recevait à souper, jamais quand elle était invitée. Elle portait les revers du col repliés plutôt que droits comme sur ce modèle de Dior.

- Perles du corsage disposées en rangs parallèles à partir de la taille entourée d'un ceinturon en velours
- Jupe garnie d'une doublure de soie sur les hanches
- Nom de l'atelier de broderie ne figurant sur aucun document

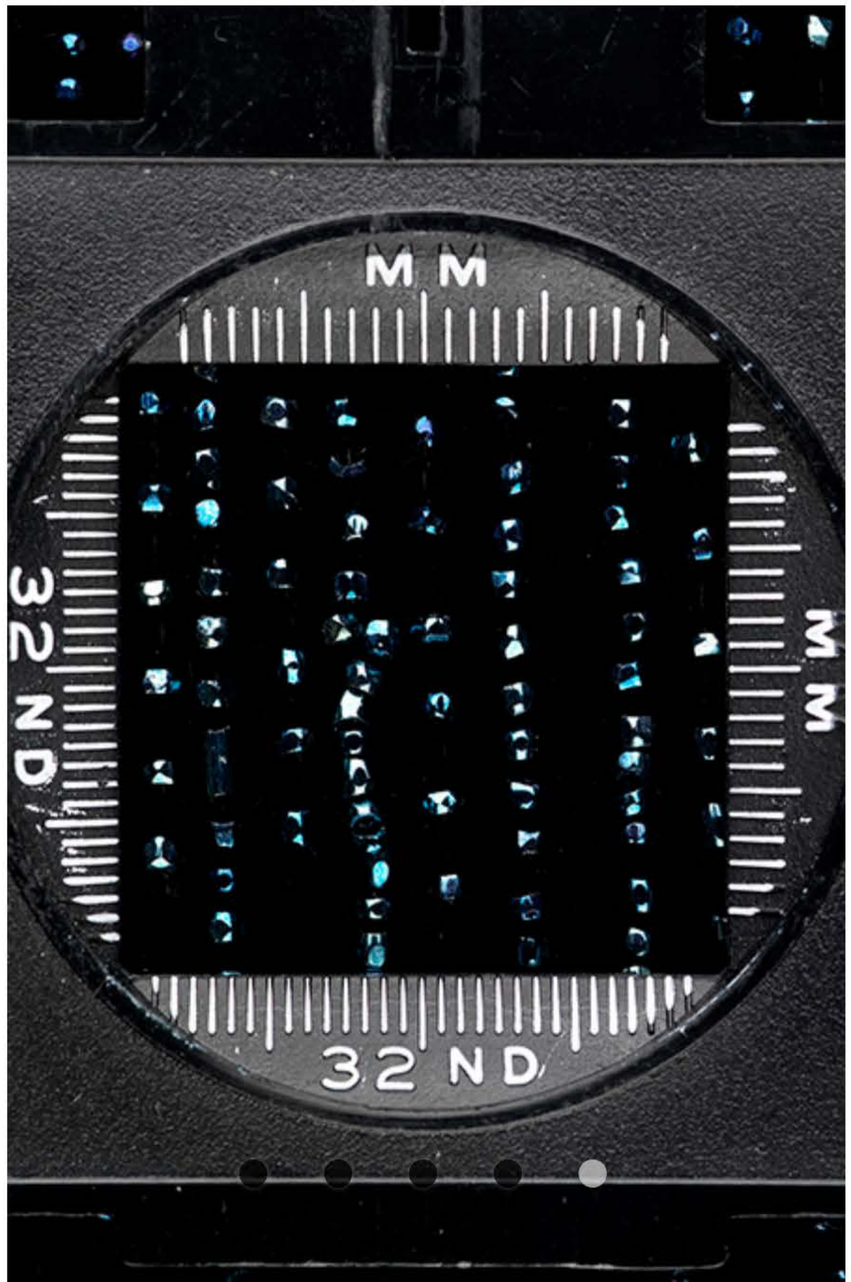
* PHOTOS LAZIZ HAMANI



À gauche : La jupe n'a qu'une couture au milieu du dos. Des empiècements taillés dans le biais ont été rapportés dans le dos, au niveau de la taille.

À gauche : Détail des perles en verre taillées, irrégulières

Ci-dessous : Le perlage s'arrête au-dessus de l'ourlet, formant une bordure. Les traits pour le perlage sont tirés sur l'envers du tissu.



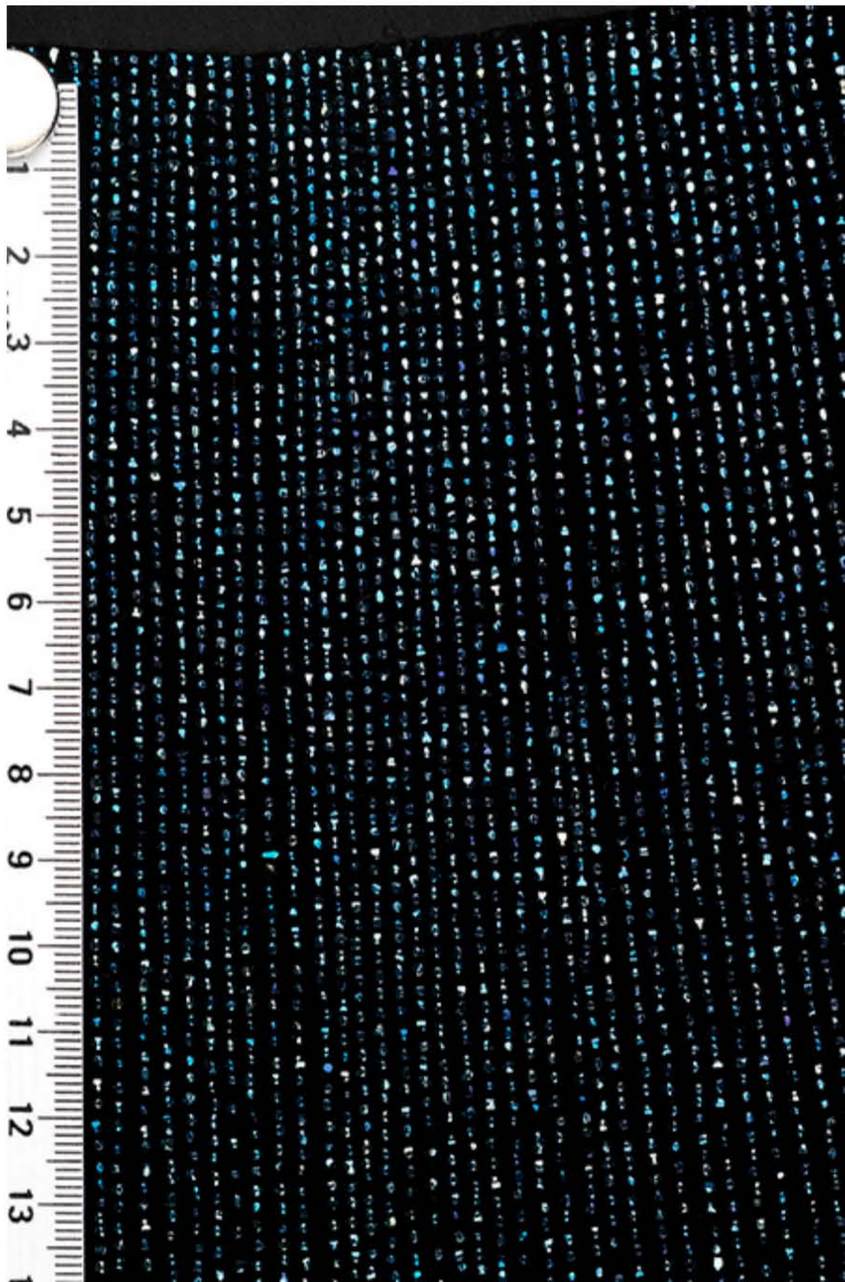


Photo Laziz Hamani

Invitation

AUTOMNE-HIVER 1956

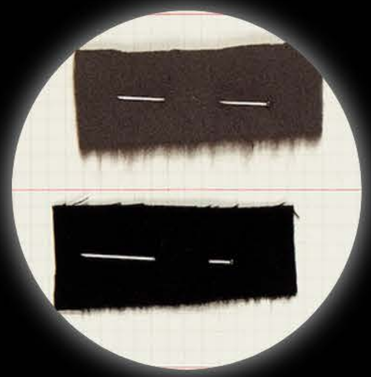
Corsages. C'est la partie la plus importante du vêtement. Proche du visage, elle se doit de bien le mettre en valeur.

— *LE PETIT DICTIONNAIRE DE LA MODE*, CHRISTIAN DIOR, 1954

LIGNE	*Aimant*
TENUE	Ensemble de fin d'après-midi deux pièces
ATELIER TAILLEUR	Ida
MANNEQUIN	France
TISSUS	Gérolaine (crêpe de laine) de Gérondeau, ceinture en cuir (reproduction)

974.280.2.A-B

DON DE MME A.J. WALKER • PRÊT DU MUSÉE ROYAL DE L'ONTARIO, TORONTO



Croquis de presse

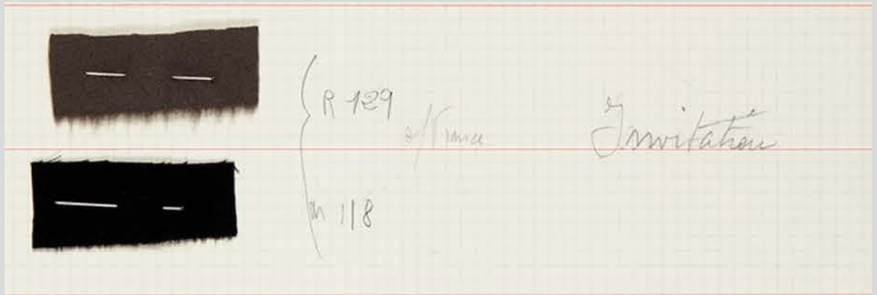
COLLECTION DIOR HÉRITAGE, PARIS

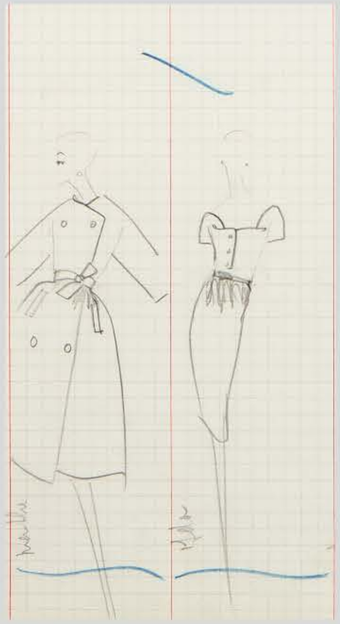
Christian Dior
30, AVENUE MONTAIGNE
PARIS-8e

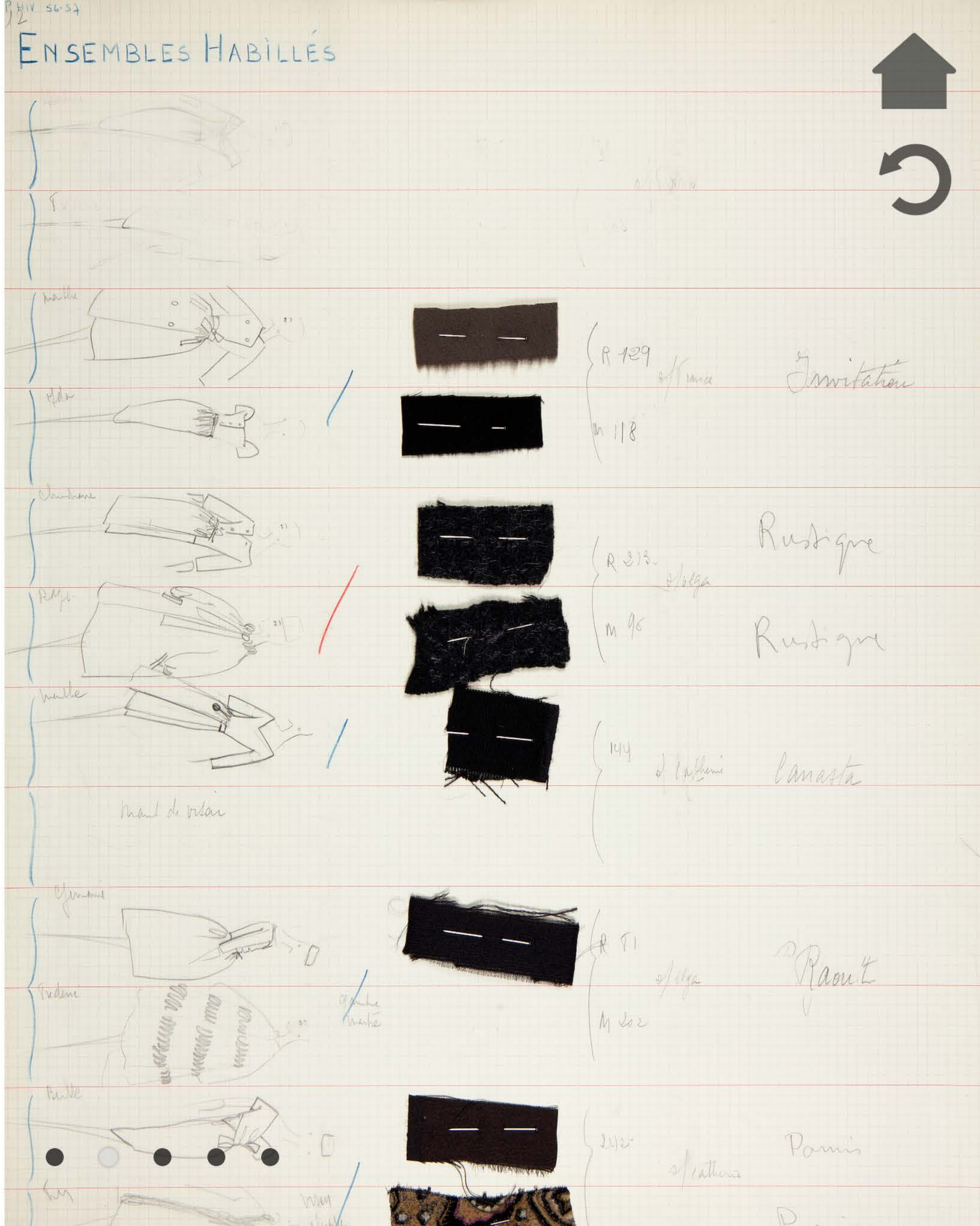
Page d'échantillons

Chaque modèle a sa page qui décrit la tenue, l'atelier et la cliente. Le travail est donc également réparti entre les ateliers, et les mannequins ont le temps de se changer entre les présentations.

COLLECTION DIOR HÉRITAGE, PARIS

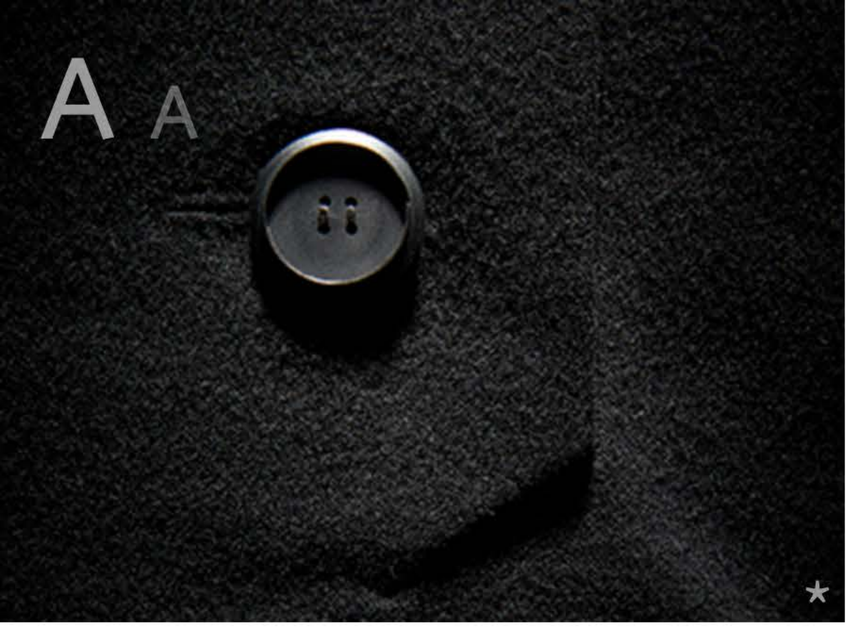


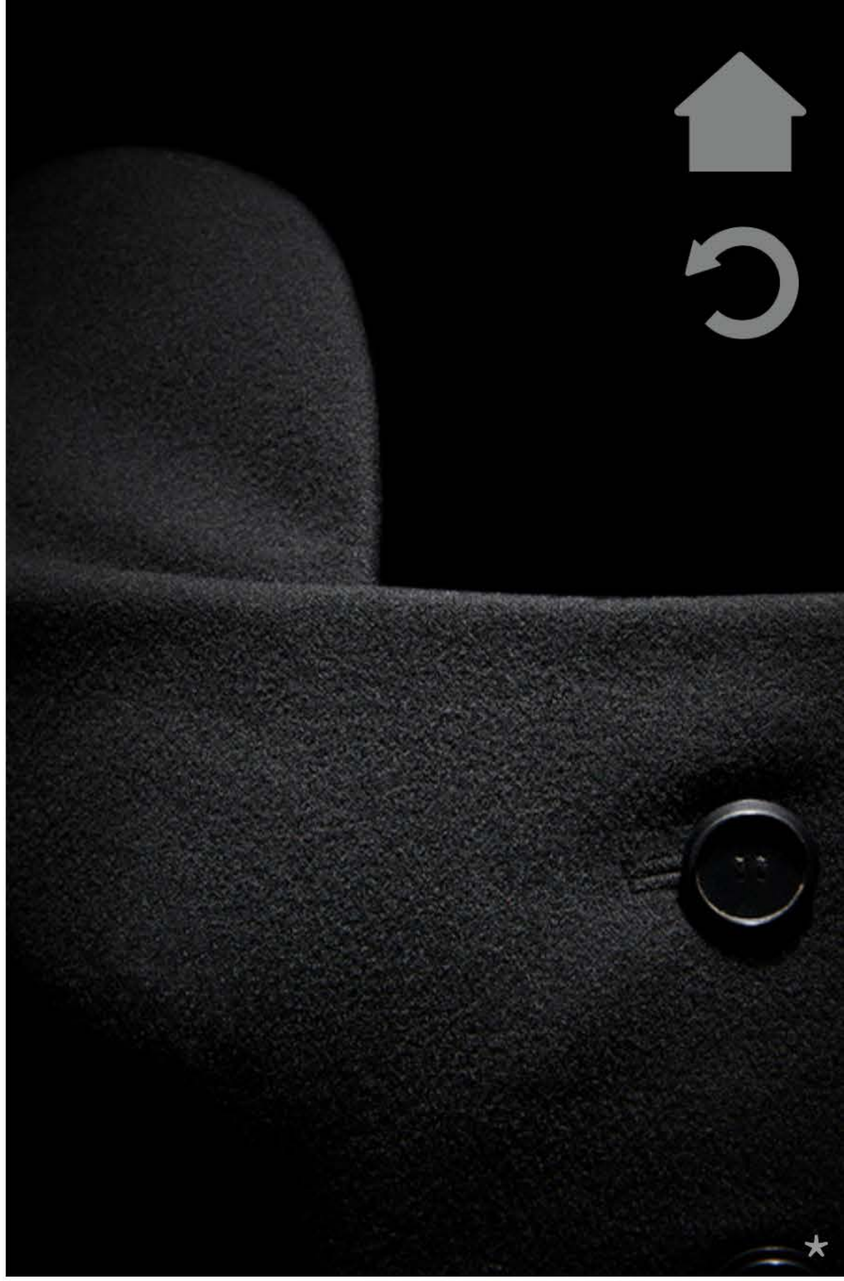




France, de chez Christian Dior, était le plus grand mannequin de Paris. Elle mesurait 1,9 m.

© ASSOCIATION WILLY MAYWALD / ADAGP, PARIS / SODRAC, MONTRÉAL (2017)





Cet ensemble a été porté par Hannah Walker, l'épouse d'Alvin Walker, président de Holt Renfrew, qui a obtenu l'exclusivité de vendre les créations Dior au Canada.

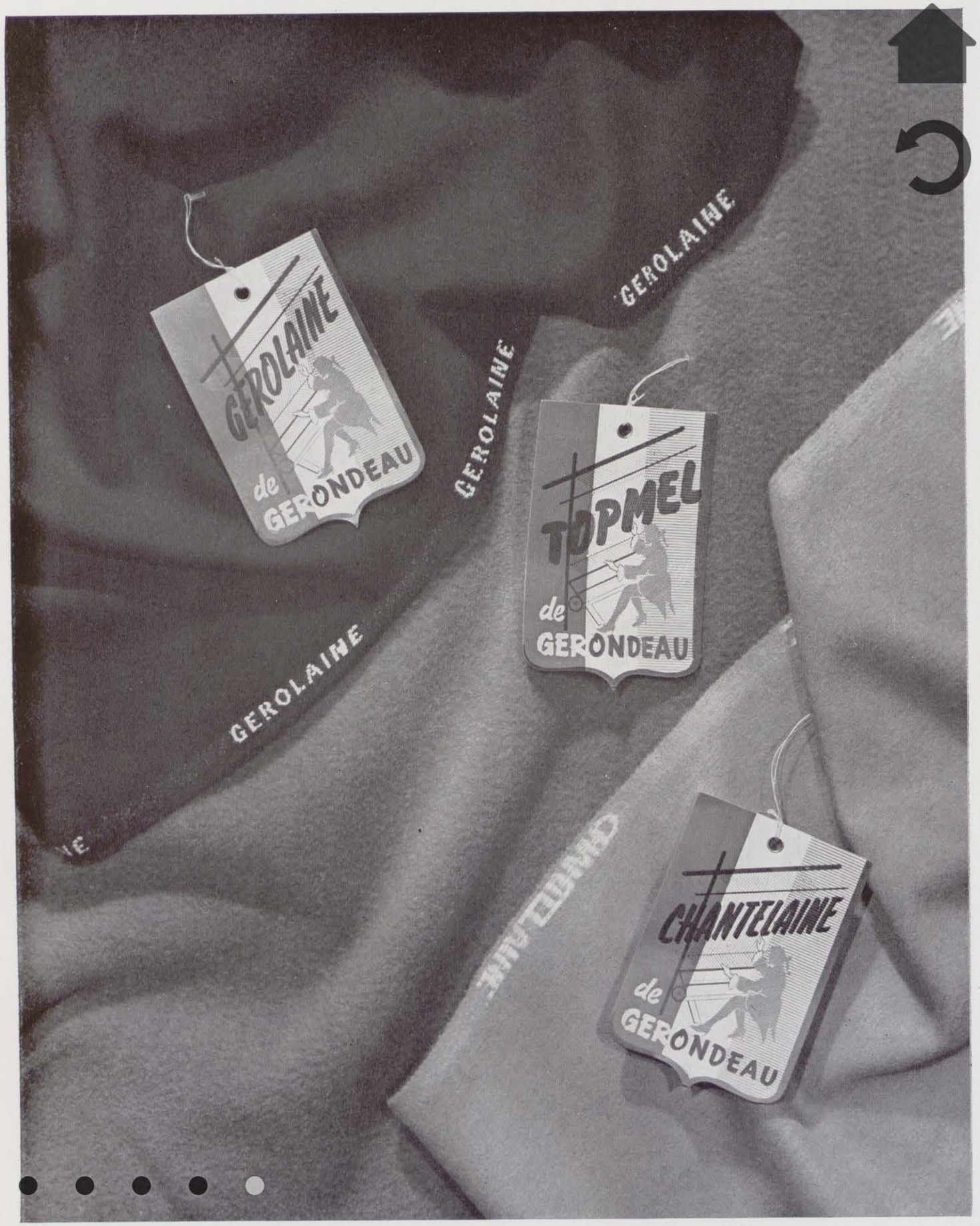
La jupe est fixée au corsage à l'aide d'agrafes à la manière des ensembles deux pièces du 19e siècle.

* PHOTOS LAZIZ HAMANI

La jupe à trois panneaux utilise la lisière comme finition. Le nom du tissu gérolaine est tissé à même la lisière.

Gérolaine, un lainage velouté, a été mis au point par Gérondeau.

© LES ÉDITIONS JALOU « L'OFFICIEL 1955 »



Pub. Rigaut

Georges Saad