

A A



Photos Laziz Hamani

*Caracas*  
PRINTEMPS-ÉTÉ 1957

EN



*Avril*  
PRINTEMPS-ÉTÉ 1955



A A



*... les acheteurs... choisissent, puis éliminent, ajoutent, retranchent, demandent un autre tissu. Il faut parfois se gendарmer, car tous n'ont pas bon goût.*

— CHRISTIAN DIOR, 1951



EN

LIGNE

*Libre*

TENUE

Robe de fin d'après-midi

ATELIER FLOU

Inconnu

MANNEQUIN

Lucky

TISSU

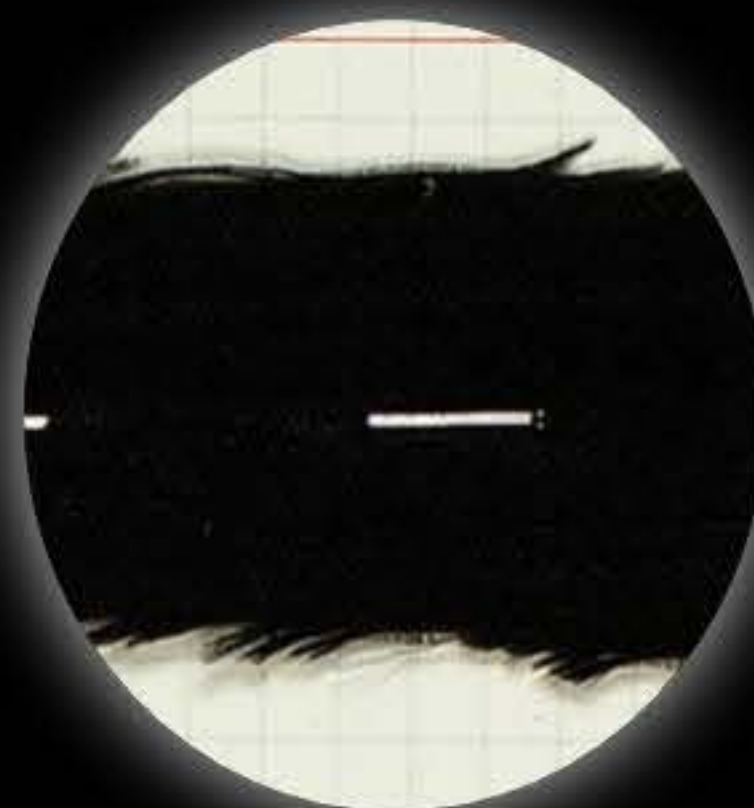
*Aléoutienne* (chaîne de soie et trame en doupion de soie) de Staron

2013.73.13

DON DE DAVID LEPOFSKY DE LA COLLECTION JOAN LEPOFSKY ▪ PRÊT DU MUSÉE ROYAL DE L'ONTARIO, TORONTO

*Caracas*  
PRINTEMPS-ÉTÉ 1957

Photo Laziz Hamani





A A

# Croquis de presse

COLLECTION DIOR HÉRITAGE, PARIS

Christian Dior

30, AVENUE MONTAIGNE

PARIS - 8<sup>e</sup>

160



C.A.E. 1954

CE DOCUMENT ÉTANT LA PROPRIÉTÉ EXCLUSIVE DE LA SOCIÉTÉ CHRISTIAN DIOR, NE POURRA SANS

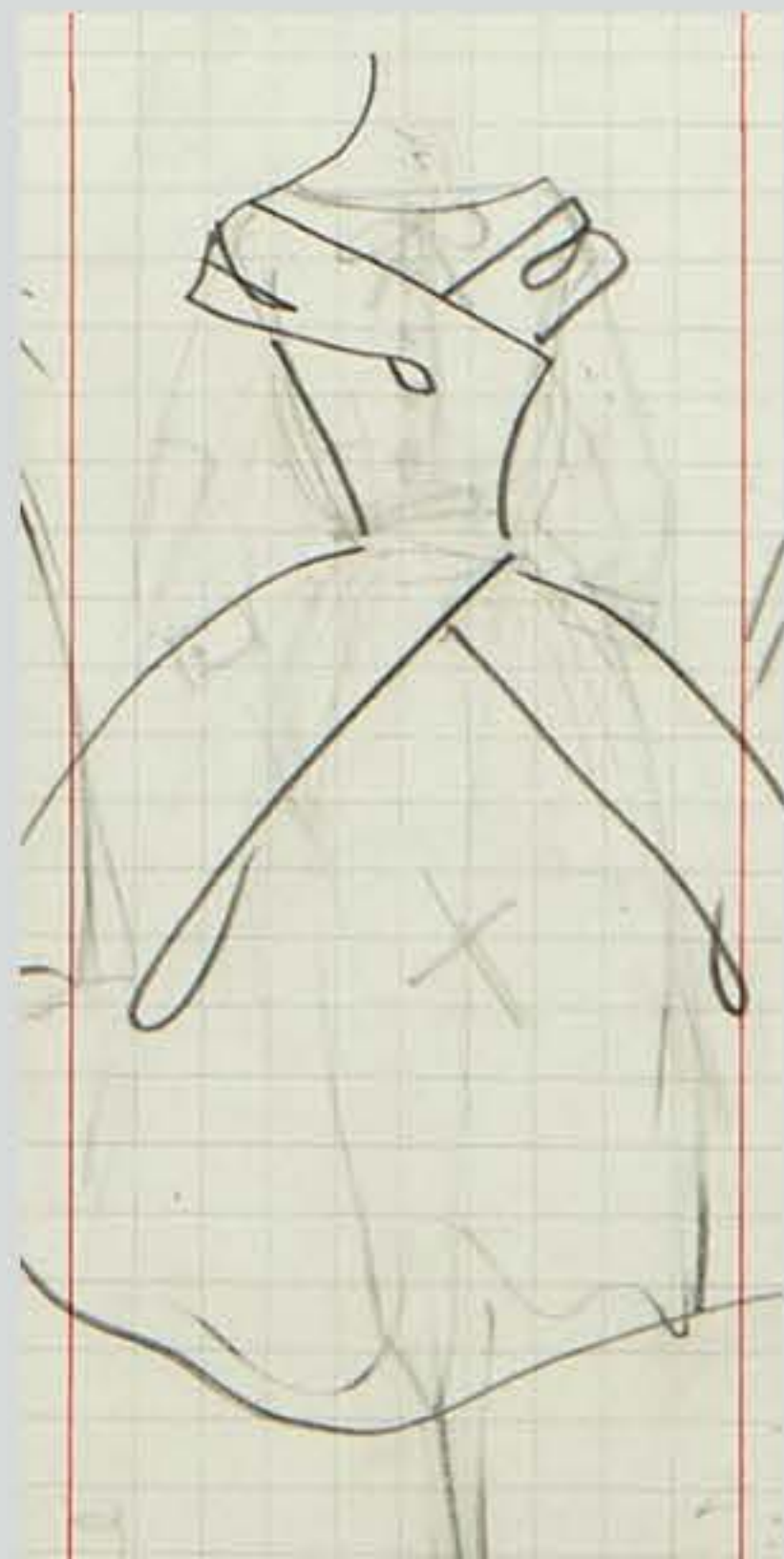


A A

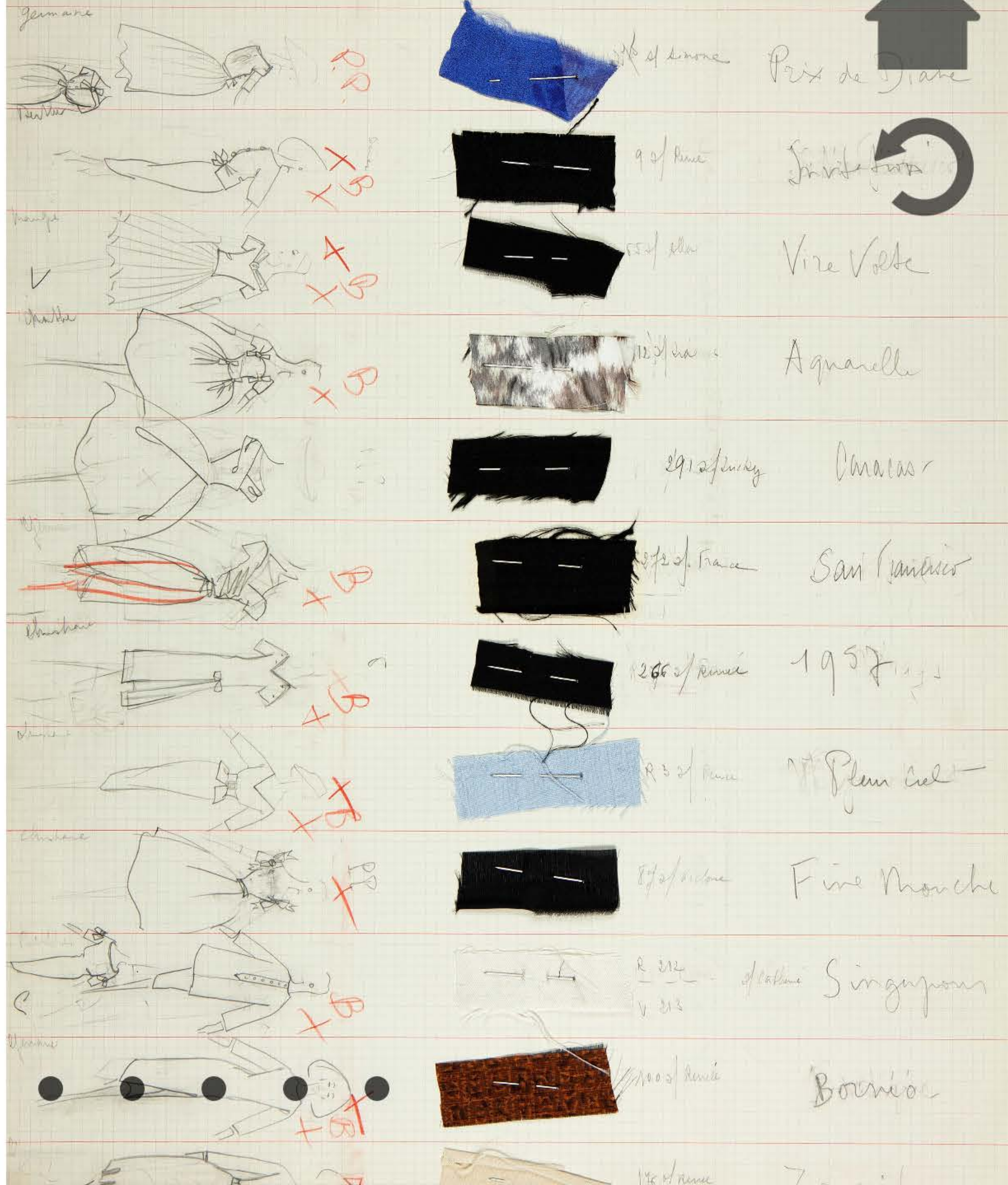
## Page d'échantillons

La page montre que le modèle original de *Caracas* a été réalisé en noir. L'*aléoutienne* (chaîne de soie et trame en doupion de soie) venait de la maison Staron à Saint-Étienne.

COLLECTION DIOR HÉRITAGE, PARIS



## ROBES AM HABILLÉES





A A

Photo de presse du modèle *Caracas*  
porté par Lucky

© ASSOCIATION WILLY MAYWALD / ADAGP,  
PARIS / SODRAC, MONTRÉAL (2017)





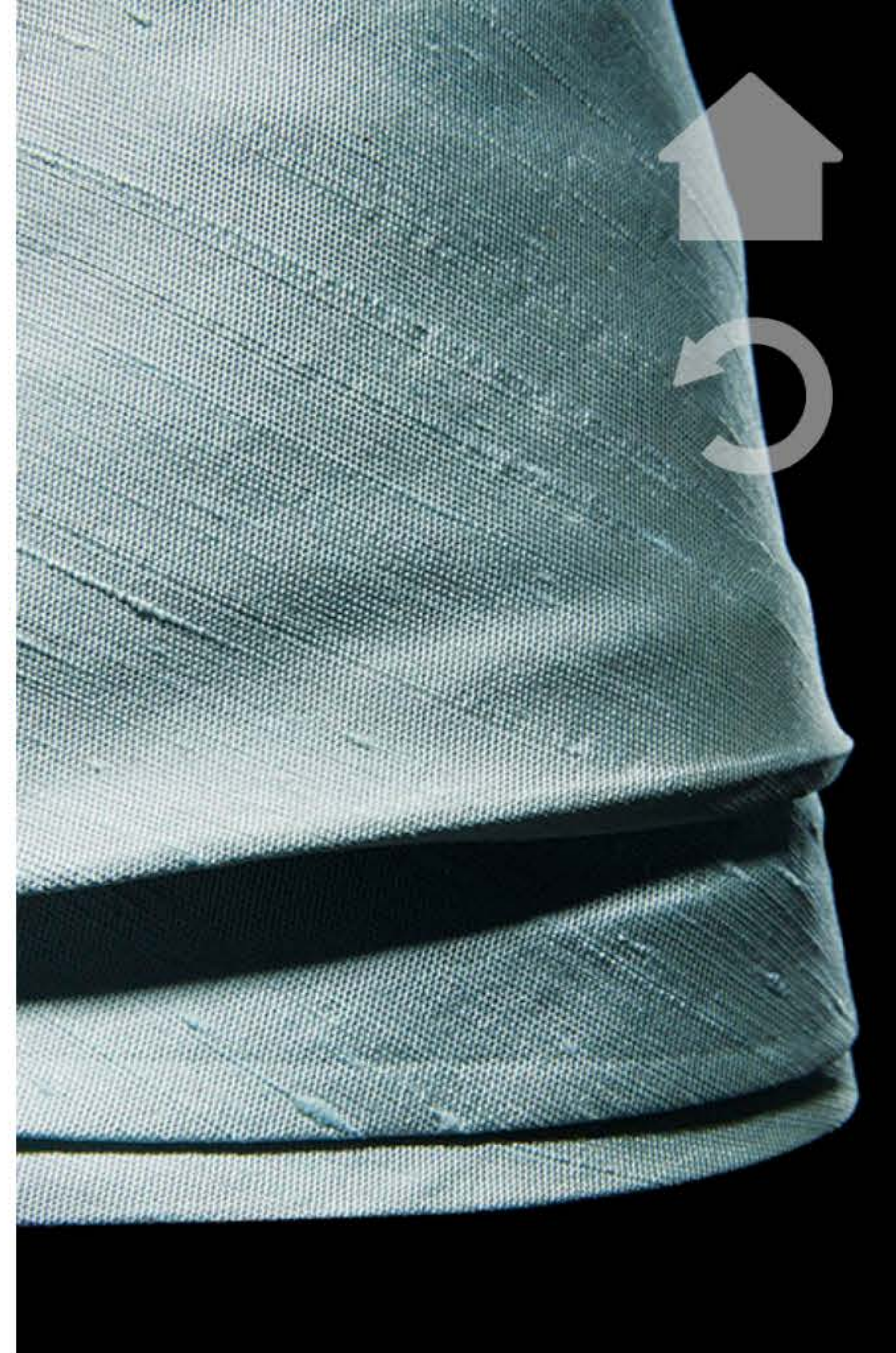
A A

Sophia Loren, vedette de cinéma italienne, portant la robe *Caracas* en *aléoutienne* de Dior (printemps-été 1957)

GETTY IMAGES : ARCHIVES PHOTOGRAPHIQUES DE CBS







PHOTOS LAZIZ HAMANI



A A



Liasse d'échantillons  
d'*aléoutienne*, n° 21.300  
(chaîne de soie et trame en  
doupion de soie).

© COLLECTION MUSÉE D'ART ET  
D'INDUSTRIE DE SAINT-ÉTIENNE, FRANCE

© CLICHÉS HUBERT GENOUILHAC 2017



A A



*Faire de la belle couture et faire de belles robes, ce n'est pas la même chose. Cela doit s'allier, mais l'alliance n'est pas facile!*

— CHRISTIAN DIOR, 1951



EN

LIGNE

A

TENUE

Robe de garden-party deux pièces

ATELIER FLOU

Jane

MANNEQUIN

Lucky

TISSUS

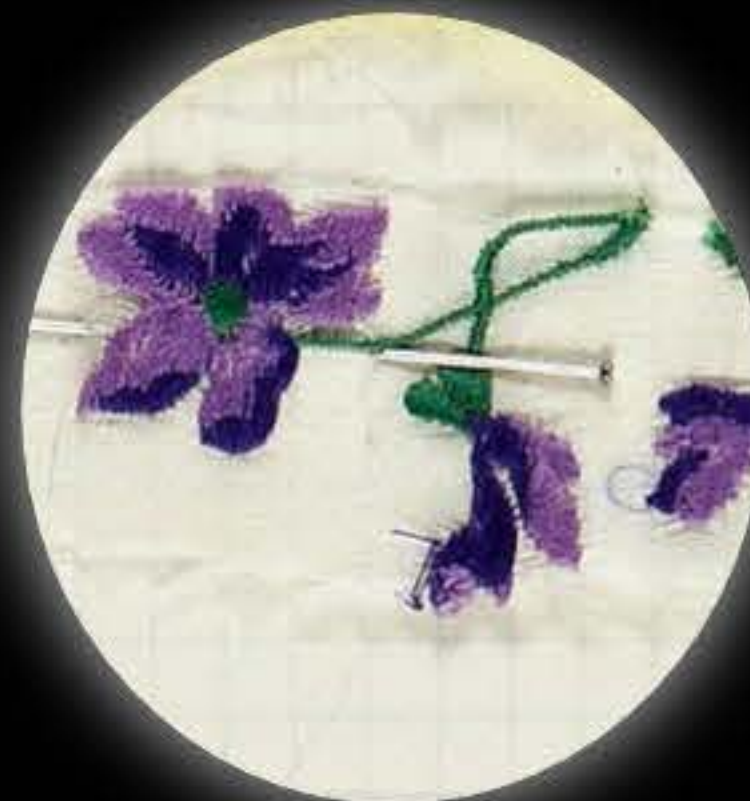
Organza de soie, broderies de soie d'Abraham

962.18.A-B

DON DE MME PHILIPPE HECHT • PRÊT DU MUSÉE ROYAL DE L'ONTARIO, TORONTO

Avril

PRINTEMPS-ÉTÉ 1955





A A

# Croquis de presse

COLLECTION DIOR HÉRITAGE, PARIS

Christian Dior  
SOCIÉTÉ À RESPONSABILITÉ LIMITÉE - CAPITAL 35.000.000 DE FRF  
30, AVENUE MONTAIGNE  
PARIS

Avril



43





A A

## Page d'échantillons

Chaque modèle a sa page qui décrit la tenue, l'atelier et la cliente. Le travail est donc également réparti entre les ateliers, et les mannequins ont le temps de se changer entre les présentations.

COLLECTION DIOR HÉRITAGE, PARIS



## ROBES SOIR COURTES

Handwritten notes and sketches on a grid background, organized into columns. The rightmost column lists names, and the middle columns contain sketches, material swatches, and handwritten notes.

Client Name	Notes / Measurements	Material / Color	Sketches
Tete Enfantine	170 2/3 m	Black swatch	Sketch of a dress with a bow
Tete a Sentille	R 141, M 26 1/2	Black swatch	Sketch of a dress with a bow
Antemise	R 111 of lucky	Black swatch	Sketch of a dress with a bow
Dissidente	R 264 of Françoise	Yellow swatch	Sketch of a dress with a bow
Aragonaire	2412/ lucky	Purple floral swatch	Sketch of a dress with a bow
Afane	2622/ clare	Black swatch	Sketch of a dress with a bow
Ankara	R 257 of Victoire	Black swatch	Sketch of a dress with a bow
Aglae	99 of Victoire	Red swatch	Sketch of a dress with a bow
A tout Coeur			Sketch of a dress with a bow

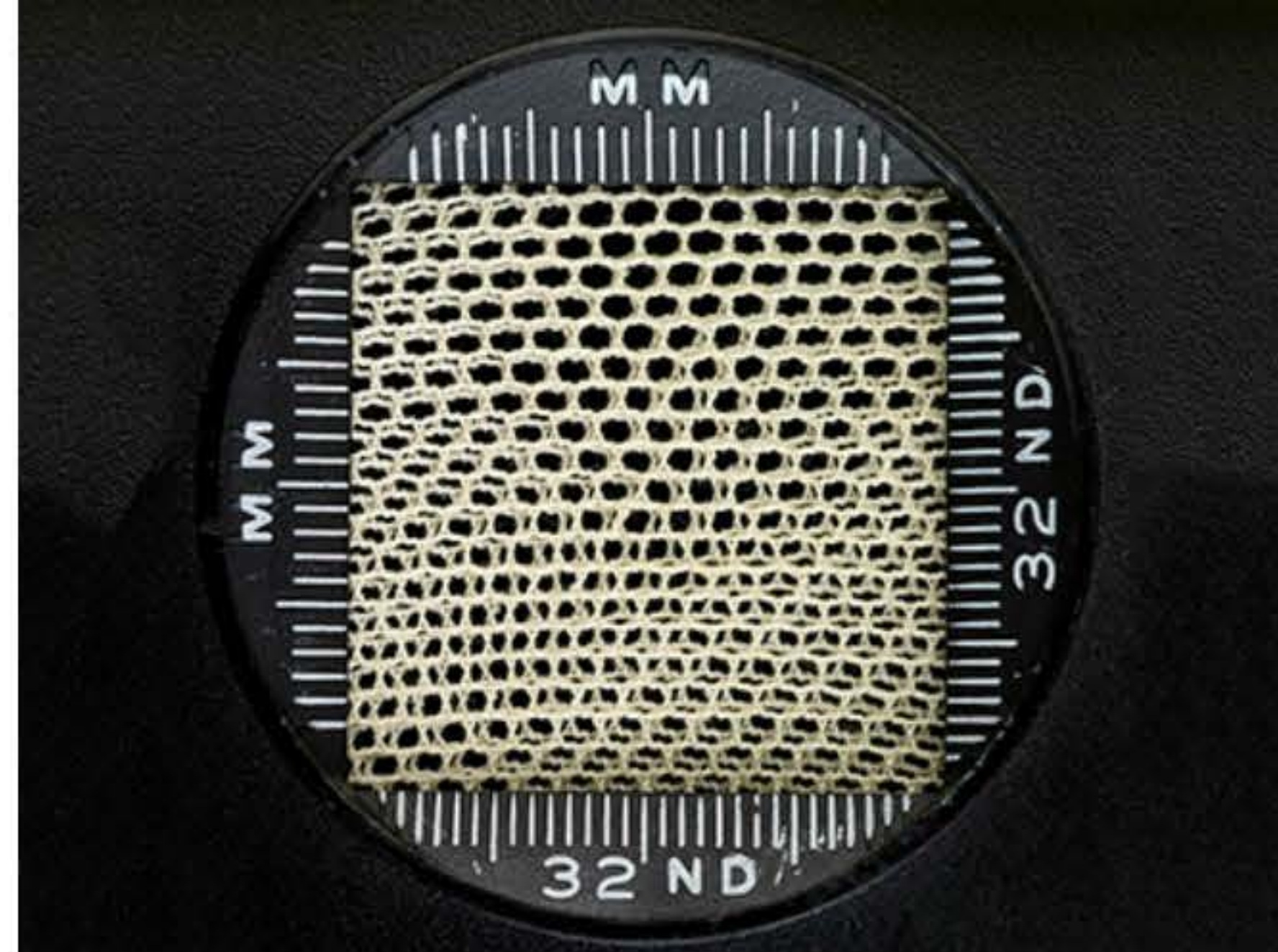


A A

© LES ÉDITIONS JALOU « L'OFFICIEL 1955 »







À gauche : Les bustiers/corsets de Dior devaient leur rigidité à deux épaisseurs de tulle de coton.



*Ci-dessus* : Les violettes brodées sur l'organza de soie sont découpées avec soin et appliquées de nouveau pour harmoniser le motif.

\* PHOTOS LAZIZ HAMANI

