



Promesse
AUTOMNE-HIVER 1957

Venezuela
AUTOMNE-HIVER 1957

Un décolleté qui imite un arum... qui se rabat, tel un pétale, sur les épaules.

— HARPER'S BAZAAR, OCTOBRE 1957

LIGNE

Fuseau

TENUE

Robe de cocktail

ATELIER FLOU

Berthe

MANNEQUIN

Svetlana

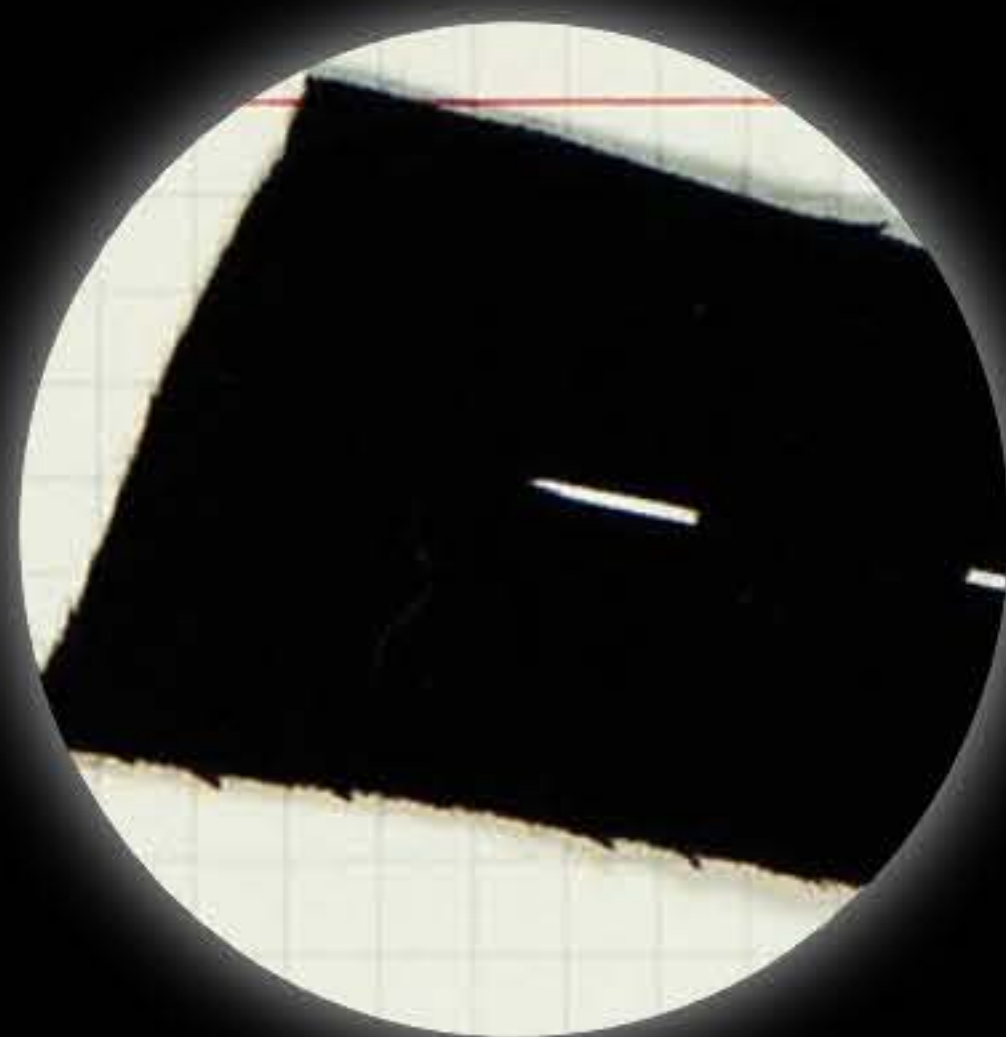
TISSU

Satin

2010.96.1

DON DE LYNDALATNER ■ PRÊT DU MUSÉE ROYAL DE L'ONTARIO, TORONTO

Promesse
AUTOMNE-HIVER 1957



Page d'échantillons

Chaque modèle a sa page qui décrit la tenue, l'atelier et la cliente. Le travail est donc également réparti entre les ateliers, et les mannequins ont le temps de se changer entre les présentations.

COLLECTION DIOR HÉRITAGE, PARIS



A A

© ASSOCIATION WILLY MAYWALD / ADAGP, PARIS /
SODRAC, MONTRÉAL (2017)



© LES ÉDITIONS JALOU « L'OFFICIEL 1957 »

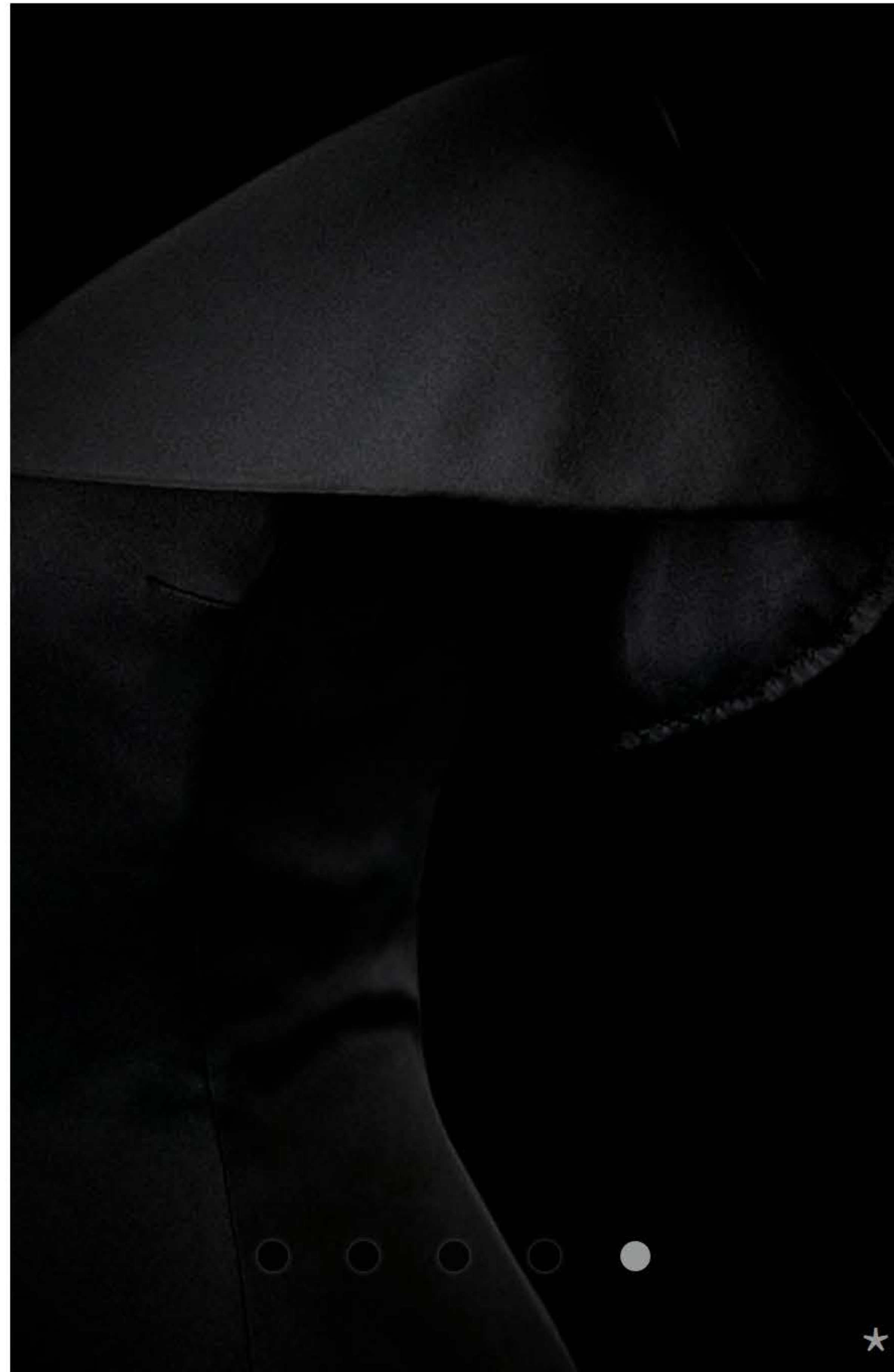
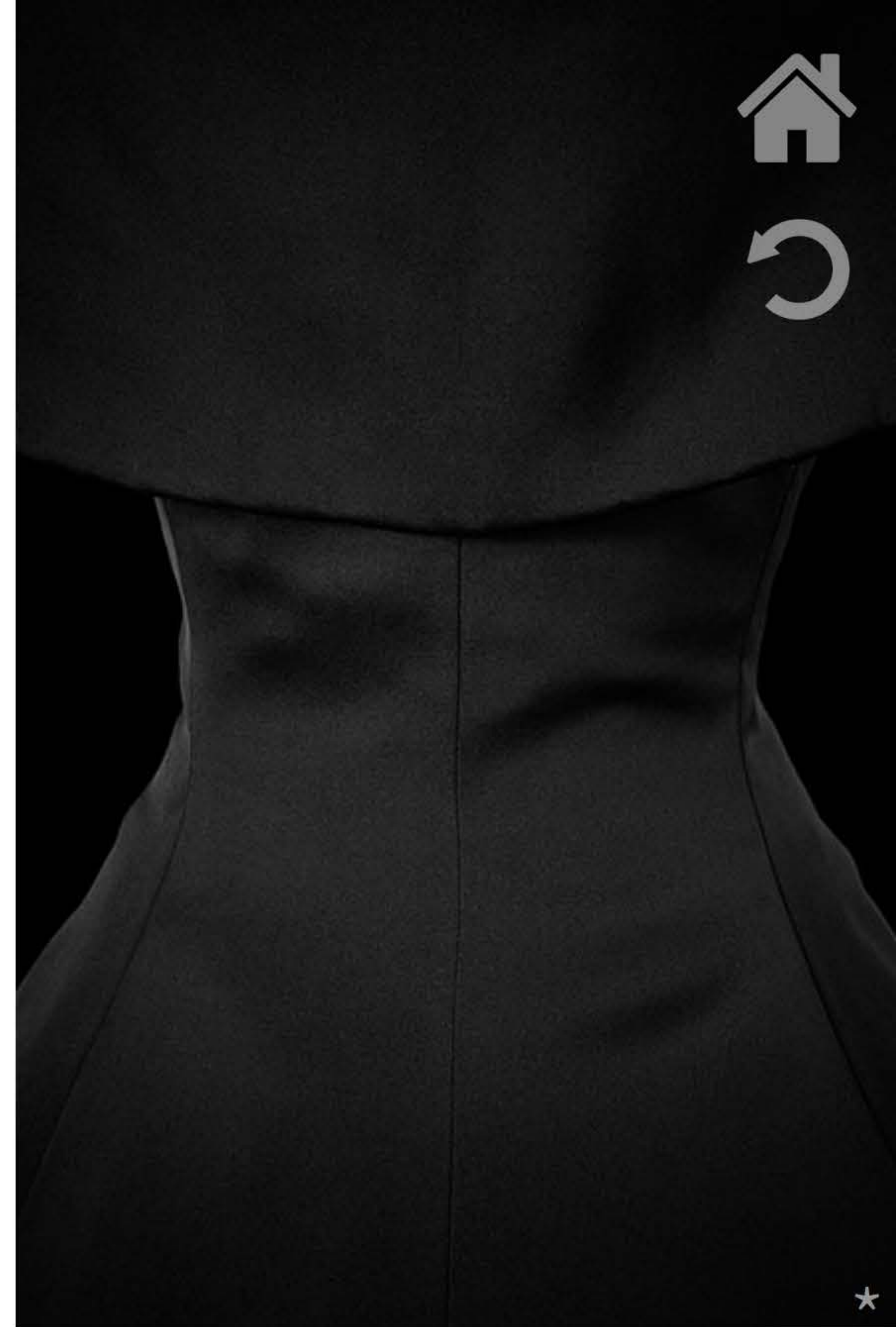
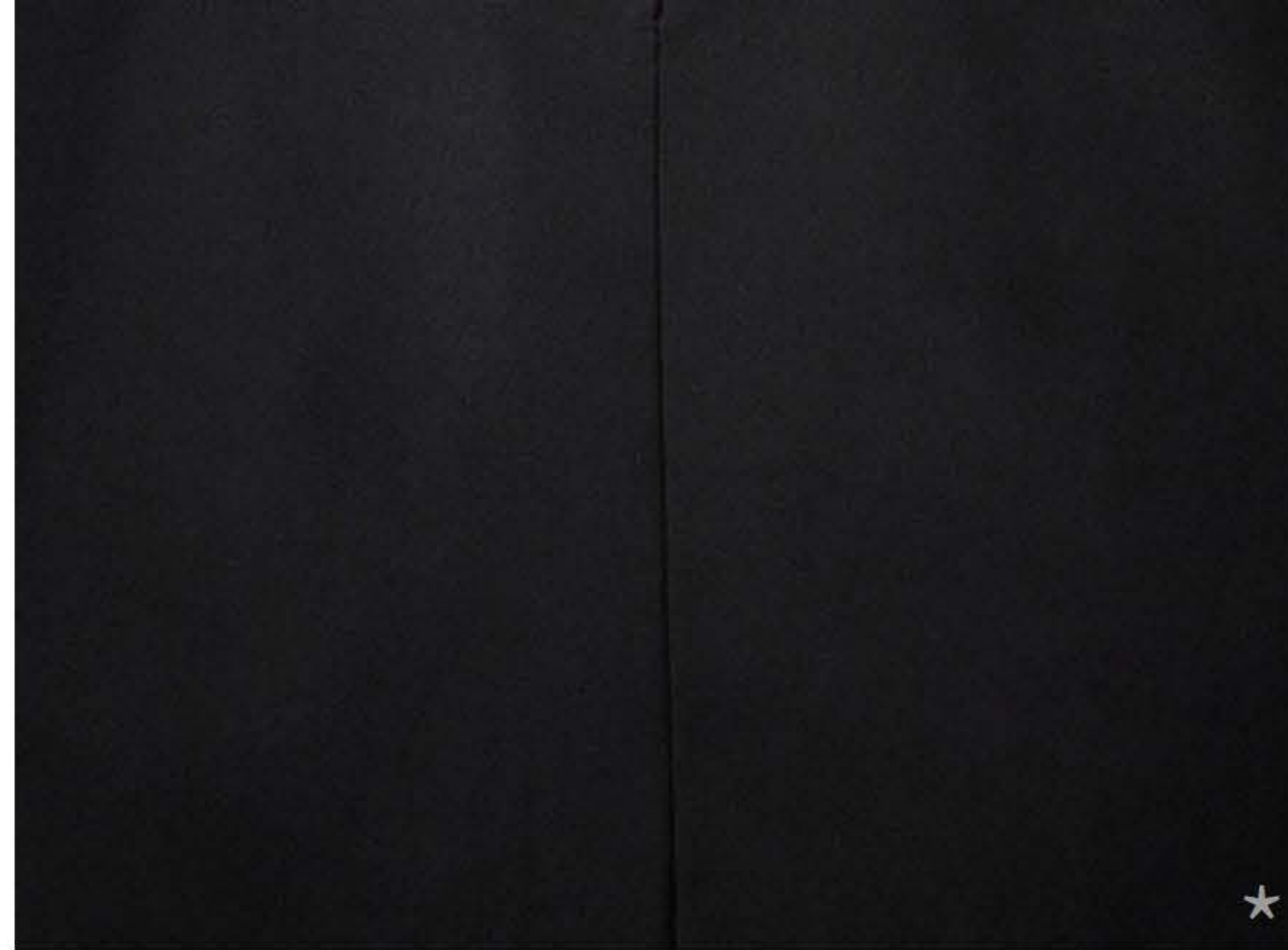
LE STYLE XVIII^e



A A

© WILLIAM KLEIN





Ci-dessus : Les coutures latérales sont collées.

* PHOTO LAZIZ HAMANI

*.. un des secrets de la couture -
une robe bien coupée est une robe
peu coupée.*

— CHRISTIAN DIOR, 1956



Venezuela
AUTOMNE-HIVER 1957

Photo Laziz Hamani

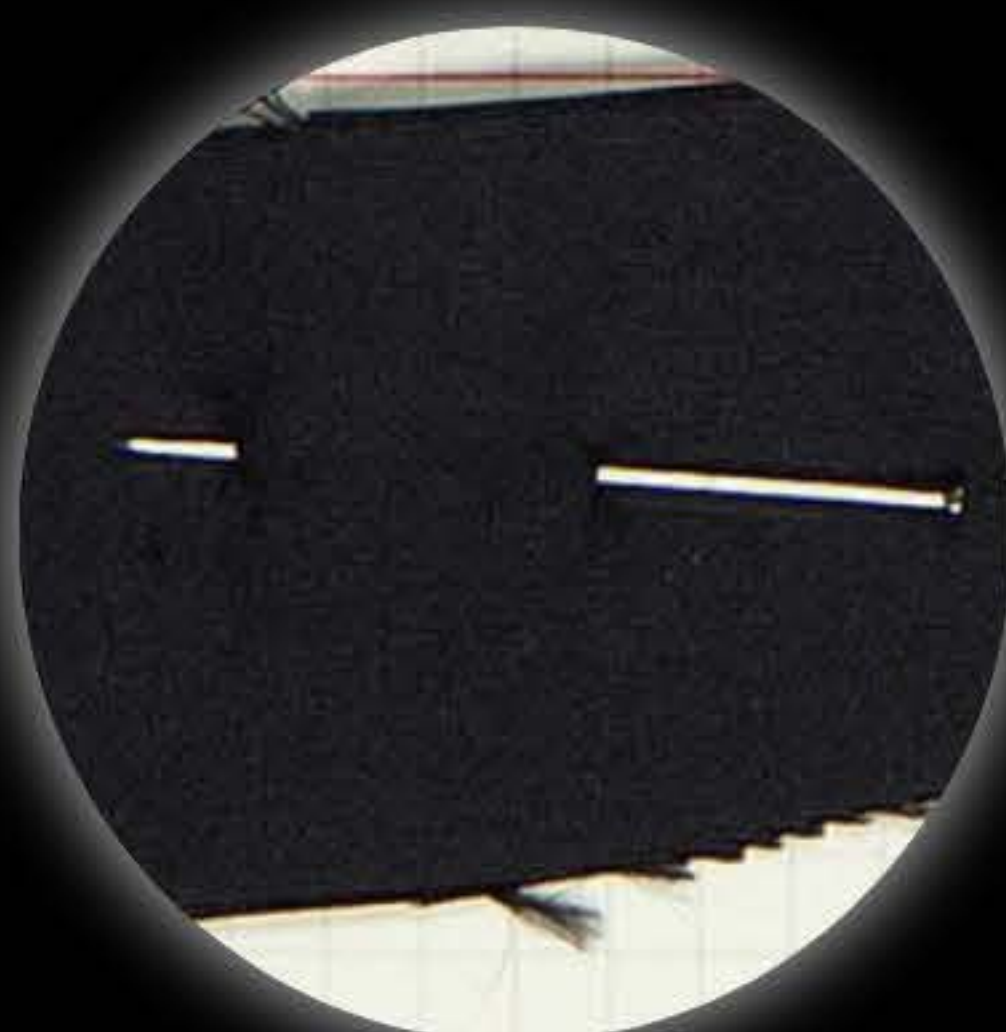
Harper's Bazaar décrit la robe comme « jeune, sans être ingénue... avec un décolleté dont la profondeur est à la fois inédite et ravissante. »

— HARPER'S BAZAAR, OCTOBRE 1957

LIGNE	<i>Fuseau</i>
TENUE	Robe de cocktail
ATELIER FLOU	Berthe
MANNEQUIN	Alla
TISSU	Taffetas de soie de Lajoinie

2010.101.1

DON DE CAROL RAPP ▪ PRÊT DU MUSÉE ROYAL DE L'ONTARIO, TORONTO



Croquis

Réalisé par Christian Dior

COLLECTION DIOR HÉRITAGE, PARIS



Page d'échantillons

Chaque modèle a sa page qui décrit la tenue, l'atelier et la cliente. Le travail est donc également réparti entre les ateliers, et les mannequins ont le temps de se changer entre les présentations.

COLLECTION DIOR HÉRITAGE, PARIS

ROBES HABILLÉES

		902/dukey	Rome
		R 120/ France T 20	Princesse
		1092/ France Mantel Vahaton	Amsterdam
		27/afelane Mantel fane man jant	Olympique
		155/2/ dale Mantel man van	Ata Santa
		1492/ dorellana	Bulgarsque
		R 171/ dukey Mantel 256	Torontine
		155/2/ dale	Venezuela
		R 151/ France R 351/ France	Amour
		12192/ dale	Bonne Eche
		106/2/ cathene coller d'uliche	La Louche
		R 151/ France	Amour

© ASSOCIATION WILLY MAYWALD / ADAGP, PARIS /
SODRAC, MONTRÉAL (2017)



A A



Le corset et la crinoline sont intégrés
à la robe pour faciliter l'habillage.

* PHOTOS LAZIZ HAMANI

