

A A

EN



Photo Laziz Hamani

Isabelle
AUTOMNE-HIVER 1948

A A



Isabelle
AUTOMNE-HIVER 1948

Photo Laziz Hamani

La guerre passée... tissus somptueux, velours et brochés pesaient lourds, mais qu'importait? Les cœurs se sentaient légers, rien n'était trop beau.

— CHRISTIAN DIOR, 1956



EN

LIGNE

Envol

TENUE

Robe du soir

ATELIER FLOU

Monique

MANNEQUIN

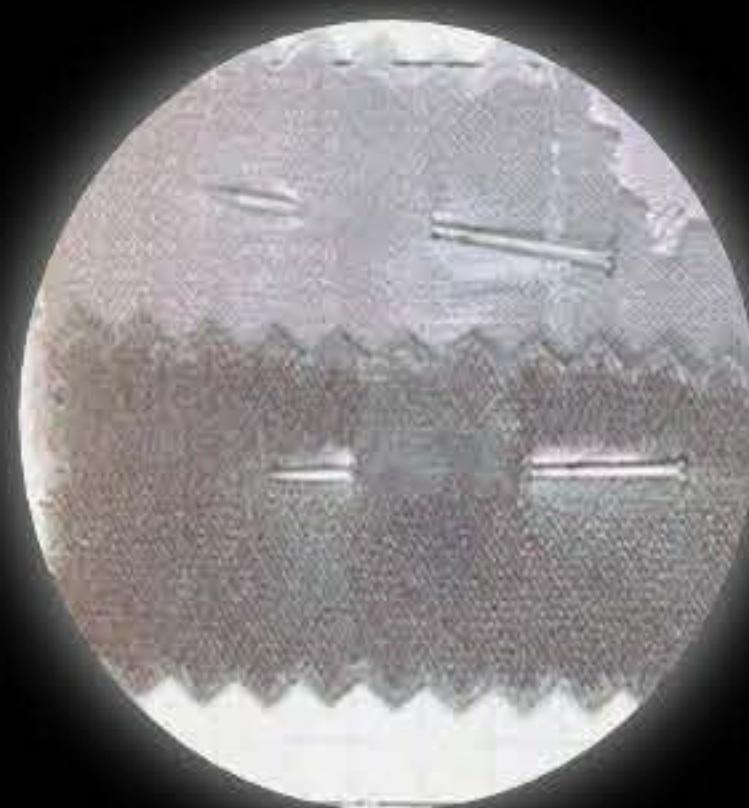
Patricia

TISSUS

Pékin de Flachard, satin de soie

961.136.1

DON DE MME DAVID MELTZER • PRÊT DU MUSÉE ROYAL DE L'ONTARIO, TORONTO



A A

Croquis de presse

COLLECTION DIOR HÉRITAGE, PARIS

"Ce document étant la propriété exclusive de la Société Christian Dior, ne pourra, sans l'autorisation expresse, être communiqué à des tiers reproduit ou servir à l'exécution"



Page d'échantillons

Chaque modèle a sa page qui décrit la tenue, l'atelier et la cliente. Le travail est donc également réparti entre les ateliers, et les mannequins ont le temps de se changer entre les présentations.

COLLECTION DIOR HÉRITAGE, PARIS





Présenté dans la revue de la
mode d'automne de Simpson :

*Christian Dior demeure le maître
des créations basculées en
arrière avec sa robe en taffetas
noir à rayures argentées (au
centre) et son pouf retenu par
une cascade de roses fanées. Les
hanches sont légèrement
arrondies et la taille resserrée.*

THE GLOBE AND MAIL, 14 SEPTEMBRE 1948

© 2017 THE GLOBE AND MAIL INC.

Cette robe pèse 3,86 kg. Sa confection a nécessité 12,04 m de tissus.

- Jupe : 12,8 m
- Doublure de la jupe : 10,10 m
- Coupe de la jupe : deux cercles réunis
- Circonférence, ourlet cousu à la main : 13,9 m





Ci-dessus : Le bustier à double rempli est cousu à même la doublure du corsage. La ceinture en soie est taillée dans le biais.

* PHOTOS LAZIZ HAMANI

L'habillage :

Corset

- 10 agrafes

Robe

- 3 boutons en tissu et boutonnières bordées
- 10 agrafes

Ceinture

- 1 agrafe