

A A



Photos Laziz Hamani

A
PRINTEMPS-ÉTÉ 1955

EN



Auteuil
PRINTEMPS-ÉTÉ 1949

A A



A

PRINTEMPS-ÉTÉ 1955

Photo Laziz Hamani

... un des modèles emblématiques de la collection, un fourreau à taille haute et une veste ajustée, mais légèrement évasée, en flanelle grise.

— MARGARET CRAGG, « DIOR'S NEW LINE SEEN AT HOLT RENFREW », *THE GLOBE AND MAIL*, MARS 1955



EN

LIGNE

A

TENUE

Ensemble d'après-midi trois pièces

ROBE, ATELIER FLOU

Berthe

VESTE, ATELIER TAILLEUR

Renée

MANNEQUIN

Frédéric

TISSU

Aléoulaine (soie et trame de laine) de Staron

2013.68.1.1-3

DON DE LA SUCCESSION DE MOLLY ROEBUCK ▪ PRÊT DU MUSÉE ROYAL DE L'ONTARIO, TORONTO



A A

Croquis de presse

COLLECTION DIOR HÉRITAGE, PARIS

Christian Dior

SOCIÉTÉ À RESPONSABILITÉ LIMITÉE CAPITAL 35 000 000 DE FR.

30. AVENUE MONTAIGNE
PARIS



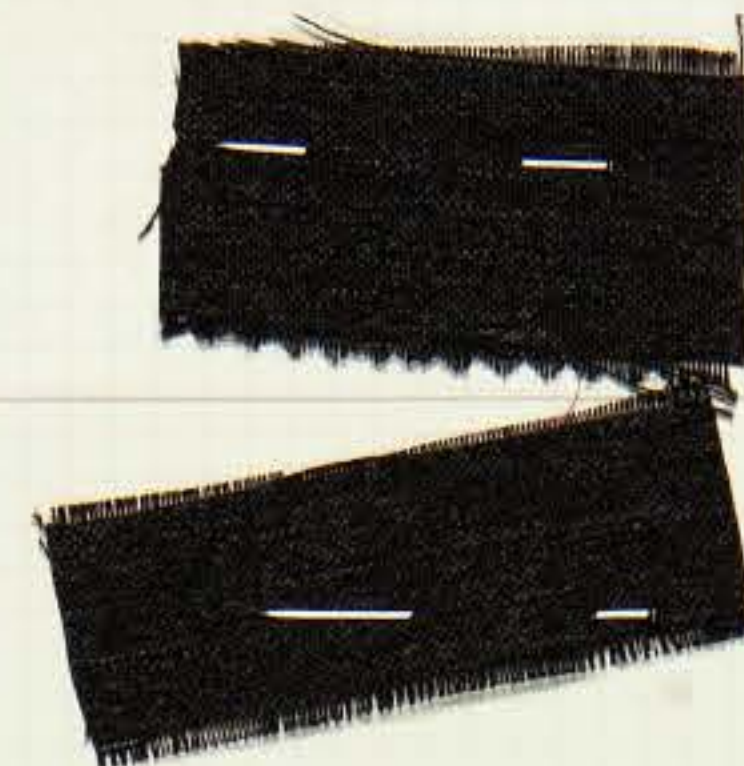
Page d'échantillons

Chaque modèle a sa page qui décrit la tenue, l'atelier et la cliente. Le travail est donc également réparti entre les ateliers et les mannequins ont le temps de se changer entre les présentations.



ENSEMBLES Simples.

habille



R 22

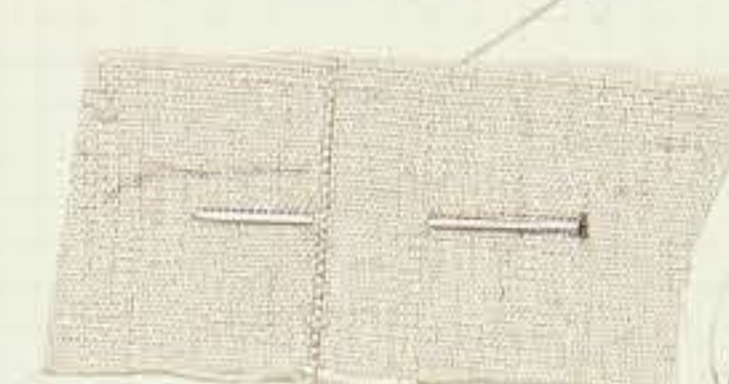
2/ Rener

M 20

4

Alphaga

effemine

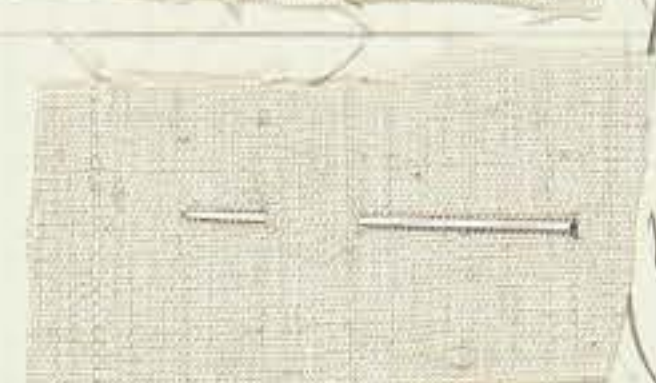


R 273

2/ clare

Aufand-hu Sahara

Ida



M 237

chambre



R 143

2/ balle

Alibi

Roger



M 79

hamelet

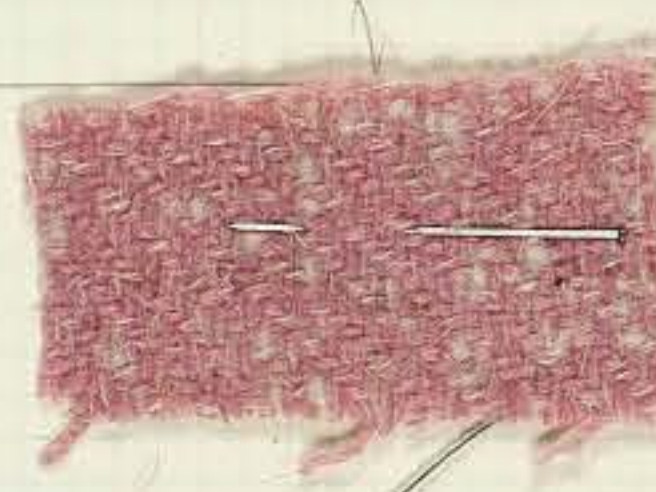


R 145

2/ fane

Avignon

broche



M 145

Ruth

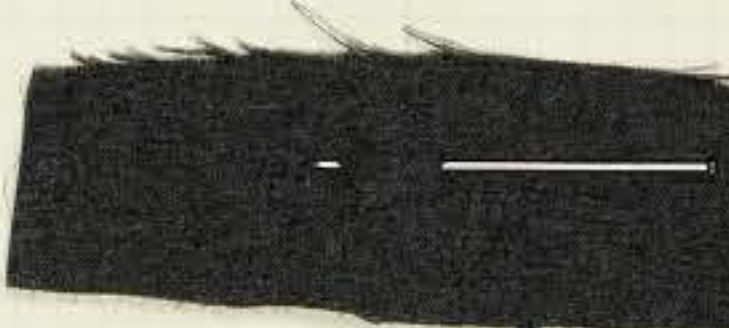


R 74

2/ Rener

B. A. ge

Sedhi



M 11

Yvonne



R 37

2/ clare

M. Avenue Montaigne

Ida



M 69

L'Officiel de la couture,
mars 1955

© LES ÉDITIONS JALOU « L'OFFICIEL 1949 »





A A

Ci-dessus : Les pinces de poitrine sont caractéristiques de la ligne A.

* PHOTOS LAZIZ HAMANI



Ci-dessous : L'étiquette manuscrite confirme la commande du fabricant américain, Ben Zuckerman.



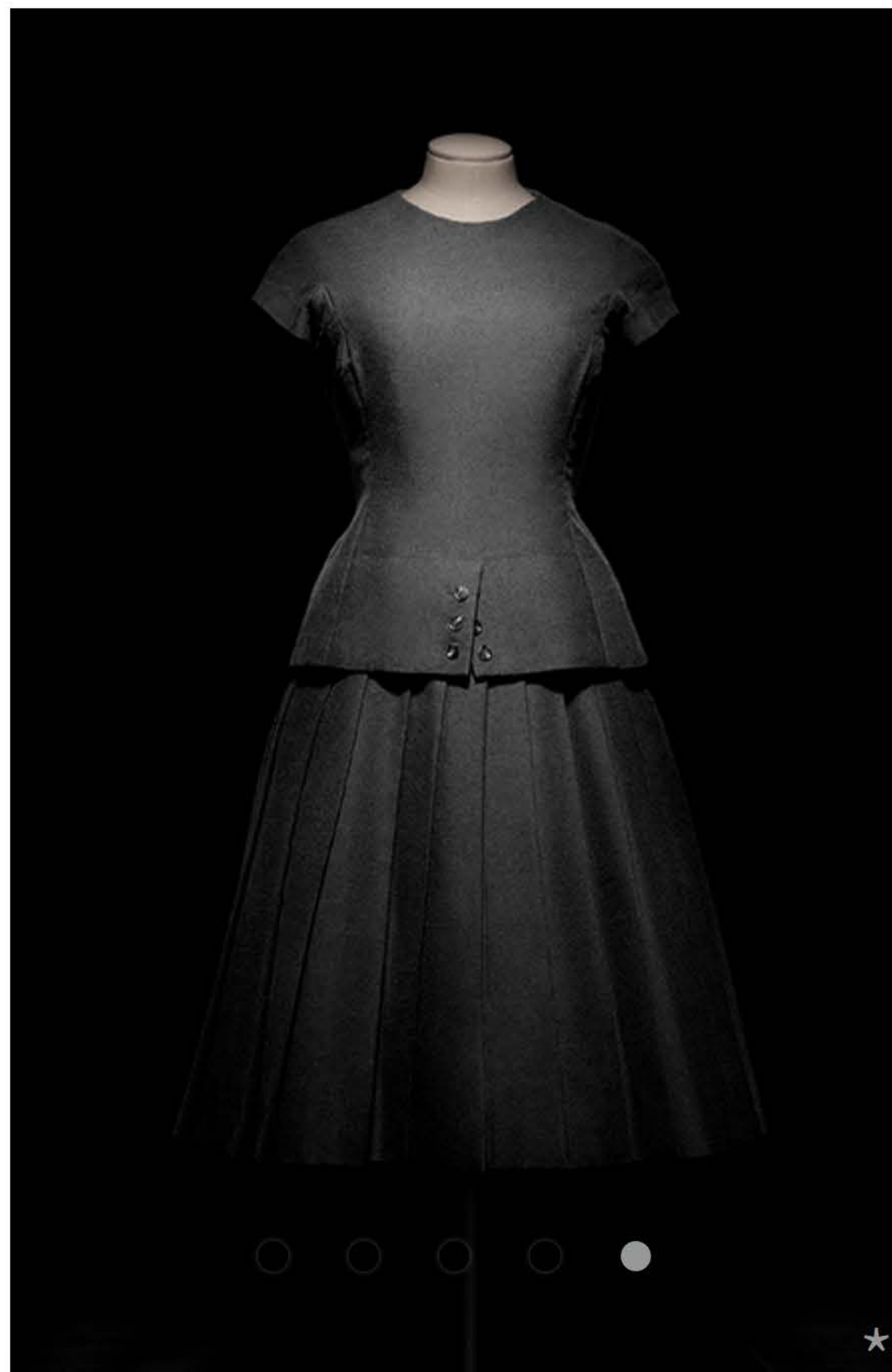
À gauche : L'entoilage cousu à la main sous le collet lui donne du corps.





À droite : Robe de jour deux pièces
En haute, au centre : L'attache à bouton-pression empêche la bretelle de soutien-gorge de glisser.

* PHOTOS LAZIZ HAMANI



Ci-dessus : La jupe plissée (et son jupon) est complètement doublée en soie sous le corsage.

Corsage à doublure en soie et en organdi, et entoilage du corsage pour souligner la forme.

A A



Auteuil
PRINTEMPS-ÉTÉ 1949

Photo Laziz Hamani



EN

Pour les touristes, l'ensemble Auteuil était décrit comme « chic... quartier résidentiel recherché par les classes privilégiées... à proximité de la Seine. »

— VOIR PARIS, COMMISSARIAT AU TOURISME, PARIS, V. 1944

LIGNE	Christian Dior-New York (première collection)
TENUE	Ensemble de jour deux pièces
TISSUS	Toile de lin, velours de rayonne

2014.62.54.1-2

DON DE KATHERINE CLEAVER DE LA COLLECTION CLEAVER-SUDDON ▪ PRÊT DU MUSÉE ROYAL DE L'ONTARIO, TORONTO



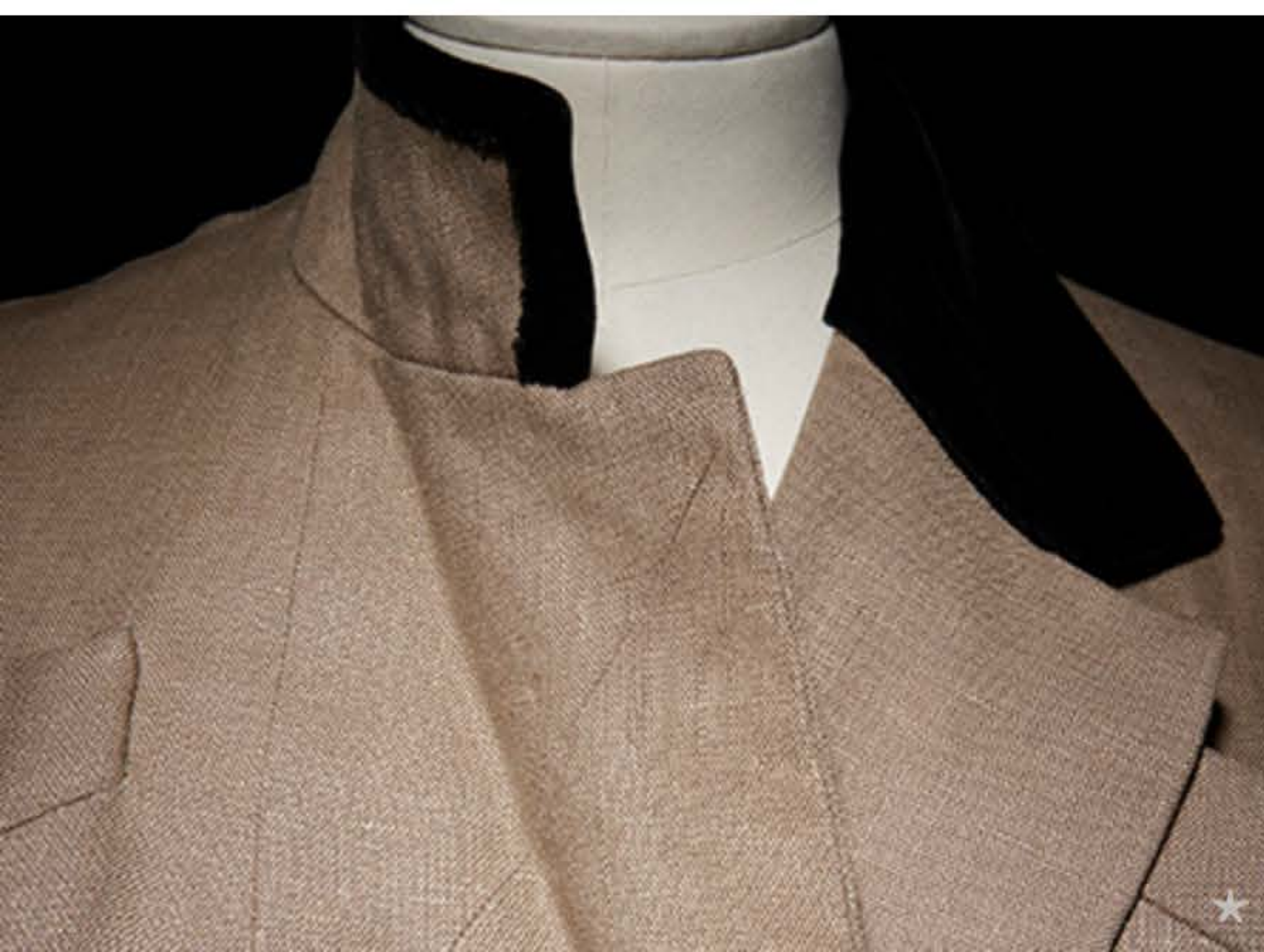
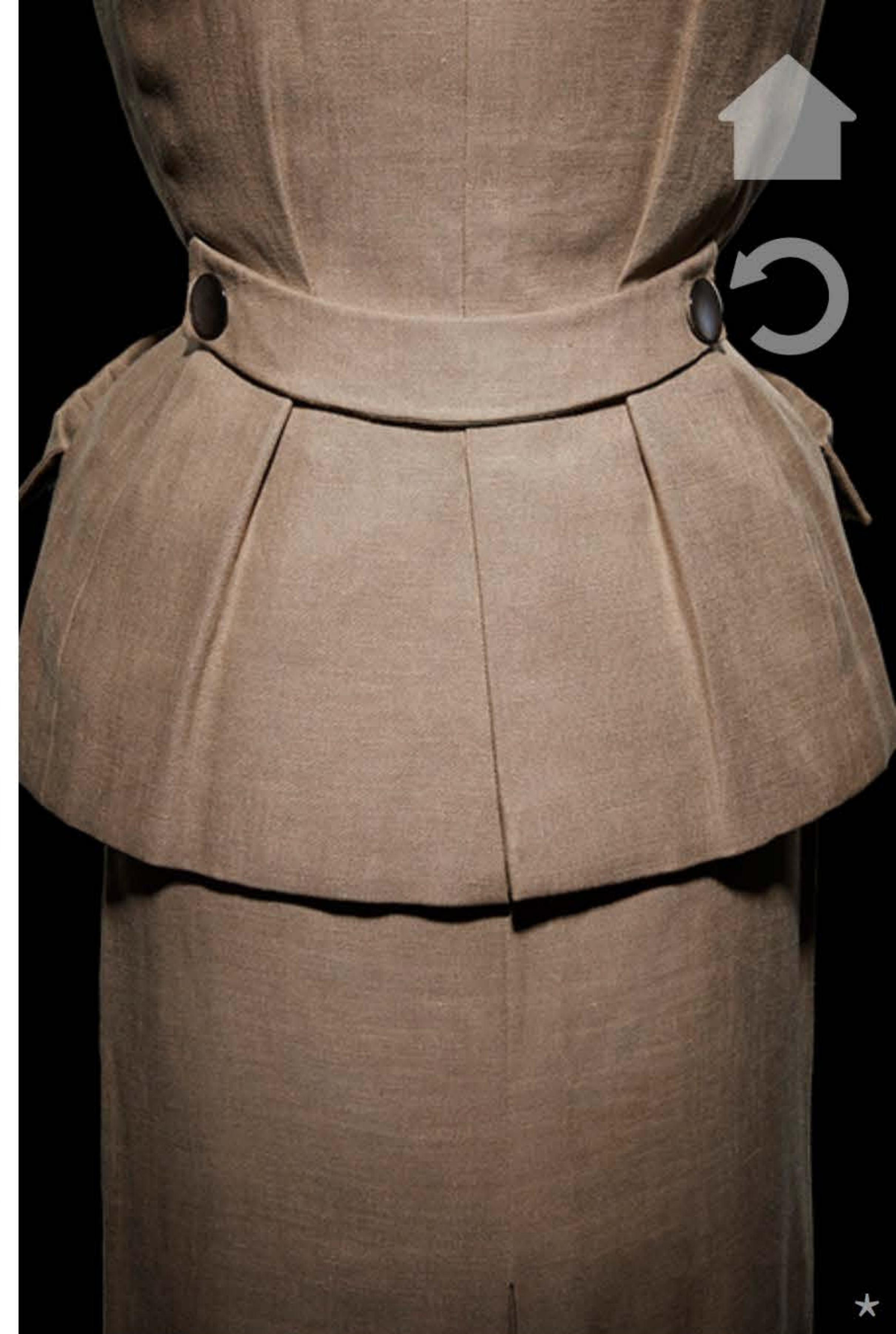
- *Auteuil* fait partie de la première collection Christian Dior-New York.
- Reflétant les goûts et les moyens financiers des Nord-Américains, la ligne se distinguait de la collection haute couture de Paris.
- L'ensemble était fabriqué à New York pour éviter les droits de douane et vendu dans des boutiques haute de gamme.

© CHRISTIAN DIOR



1946. *Auteuil* 125⁰⁰

Baillies parfait.
Beau tissu
se vend très bien.



* PHOTOS LAZIZ HAMANI