



Centième

PRINTEMPS-ÉTÉ 1951



Nocturne

AUTOMNE-HIVER 1948



Invitation

AUTOMNE-HIVER 1956

A A



EN



Centième

PRINTEMPS-ÉTÉ 1951

Photo Laziz Hamani

Une femme avisée ne se débarrasse jamais d'une robe du soir ou de dîner qui lui va bien, peu importe le nombre de fois qu'elle l'a portée.

— COMPLETE BOOK OF ETIQUETTE: A GUIDE TO GRACIOUS LIVING, AMY VANDERBILT, 1954

LIGNE	<i>Naturelle</i>
TENUE	Ensemble de cocktail et de dîner deux pièces
ATELIER FLOU	Maggy
MANNEQUIN	Alla
TISSU	Satin, broderies de perles de cristal de Vincent

991.147.4.1-2

DON DE MME O.D. VAUGHAN • PRÊT DU MUSÉE ROYAL DE L'ONTARIO, TORONTO



A A

Croquis de presse

Croquis de presse du modèle *Centième*, dont le nom fait peut-être allusion au perlage.

COLLECTION DIOR HÉRITAGE

Publicité
Christian Dior
SOCIÉTÉ A RESPONSABILITÉ LIMITÉE CAP. 35.000.000 DE FR.
30. AVENUE MONTAIGNE
PARIS

CENTIÈME



A A



Les broderies de Vincent ont été conçues comme un motif intégral.

PHOTO LAZIZ HAMANI



AA



L'atelier de broderie Vincent n'a utilisé que quatre variétés de perles transparentes, lisses et taillées, ainsi qu'une seule taille de cristaux pour réaliser ce magnifique motif à la manière du 18^e siècle.

PHOTOS LAZIZ HAMANI





EN



Nocturne

AUTOMNE-HIVER 1948

Photo Laziz Hamani

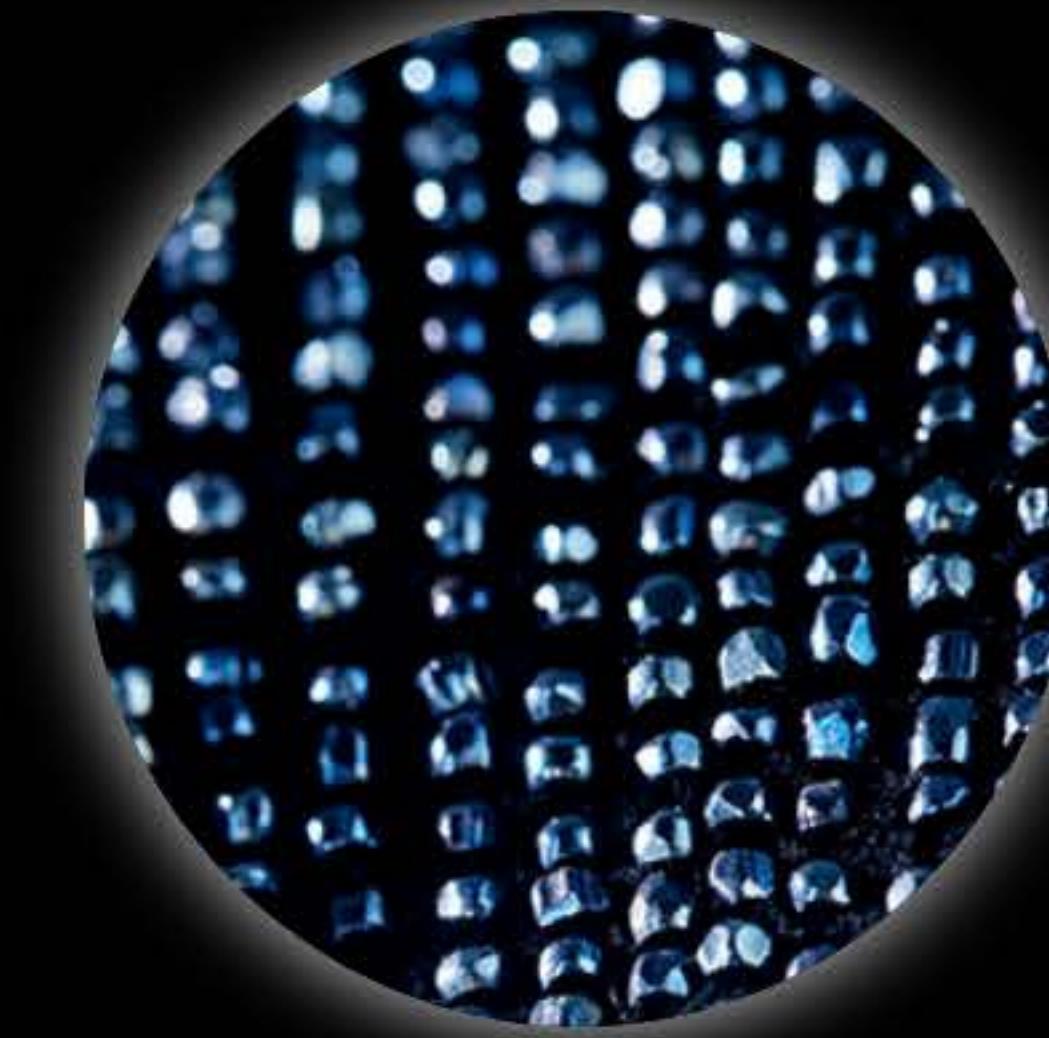
Velours. Aucune étoffe n'est plus flatteuse que le velours. Elle met le teint particulièrement en valeur... Le velours près de la peau c'est toujours un atout.

— LE PETIT DICTIONNAIRE DE LA MODE, CHRISTIAN DIOR, 1954

LIGNE	<i>Ailée</i>
TENUE	Robe de dîner deux pièces avec ceinturon
ATELIER FLOU	Marthe
MANNEQUIN	Noëlle
TISSU	Velours de soie, perles irisées

956.153.6.A-C

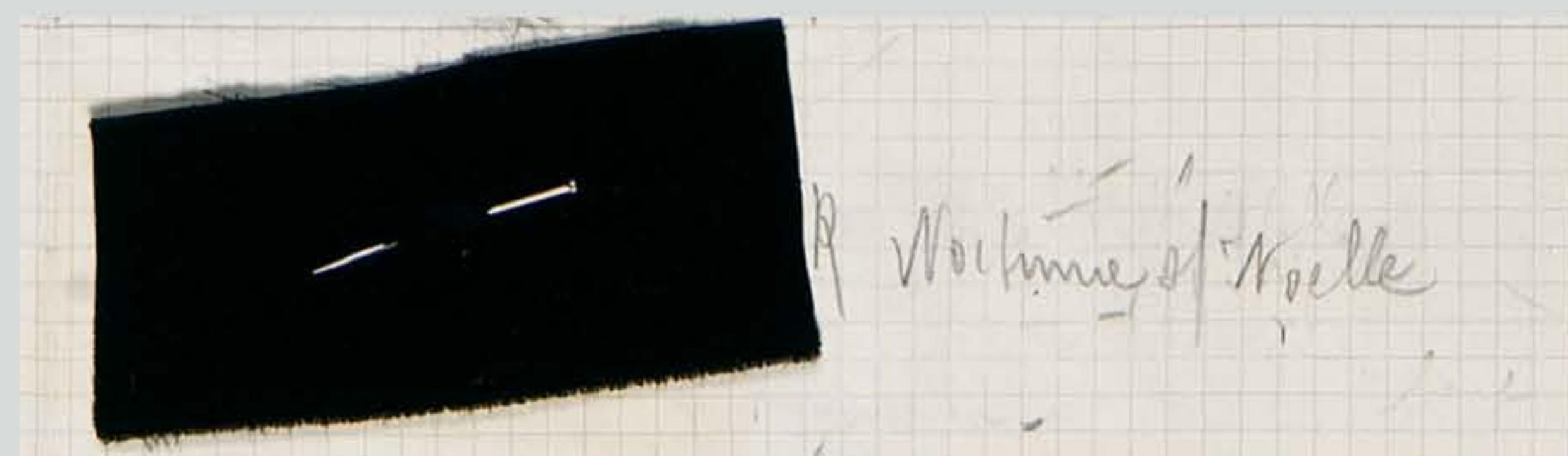
DON DE MME JOHN DAVID EATON • PRÊT DU MUSÉE ROYAL DE L'ONTARIO,
TORONTO



Page d'échantillons

Chaque modèle a sa page qui décrit la tenue, l'atelier et la cliente. Le travail est donc également réparti entre les ateliers et les mannequins ont le temps de se changer entre les présentations.

COLLECTION DIOR HÉRITAGE, PARIS



Robes dinner - 18 sets





Photo de presse de *Nocturne* porté par Noëlle.

Nocturne (propre à la nuit) sert à décrire des compositions musicales et picturales.

© ASSOCIATION WILLY MAYWALD / ADAGP, PARIS /
SODRAC, MONTRÉAL (2017)



A A



Photo utilisée par la maison Dior pour
l'enregistrement des droits d'auteur du modèle
Nocturne.

© CHRISTIAN DIOR



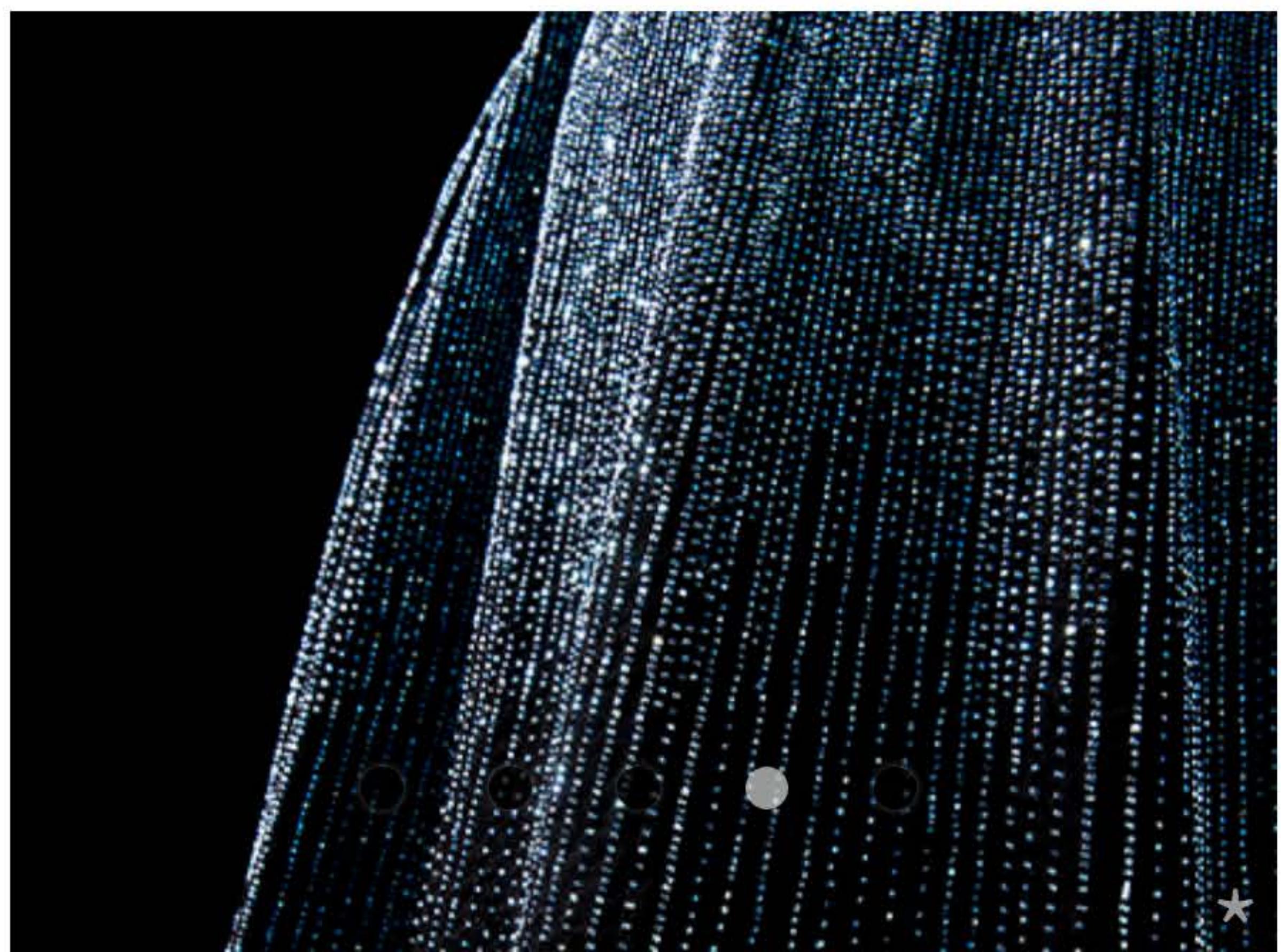
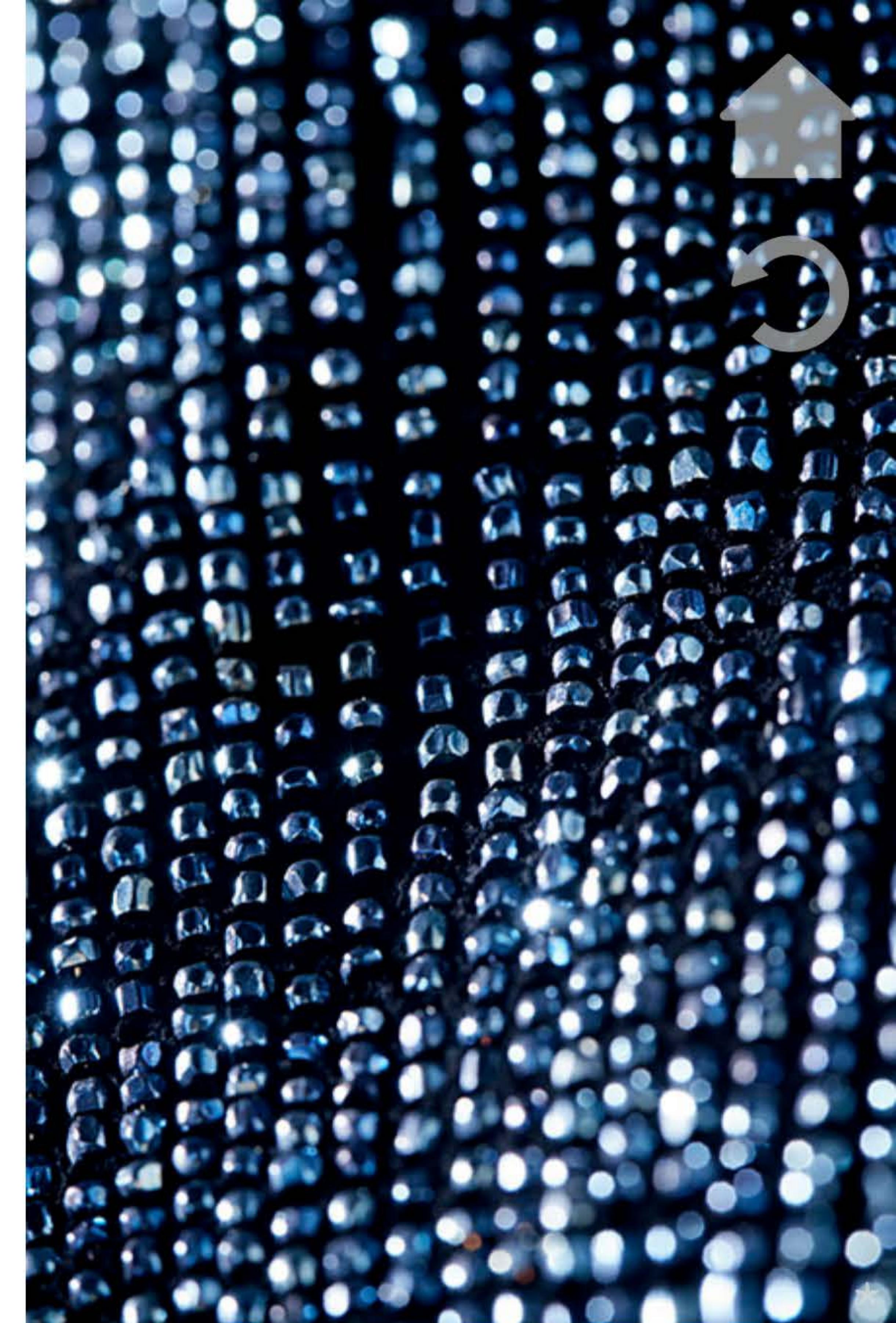
A A



Signy Eaton portait cette robe lorsqu'elle recevait à souper, jamais quand elle était invitée. Elle portait les revers du col repliés plutôt que droits comme sur ce modèle de Dior.

- Perles du corsage disposées en rangs parallèles à partir de la taille entourée d'un ceinturon en velours
- Jupe garnie d'une doublure de soie sur les hanches
- Nom de l'atelier de broderie ne figurant sur aucun document

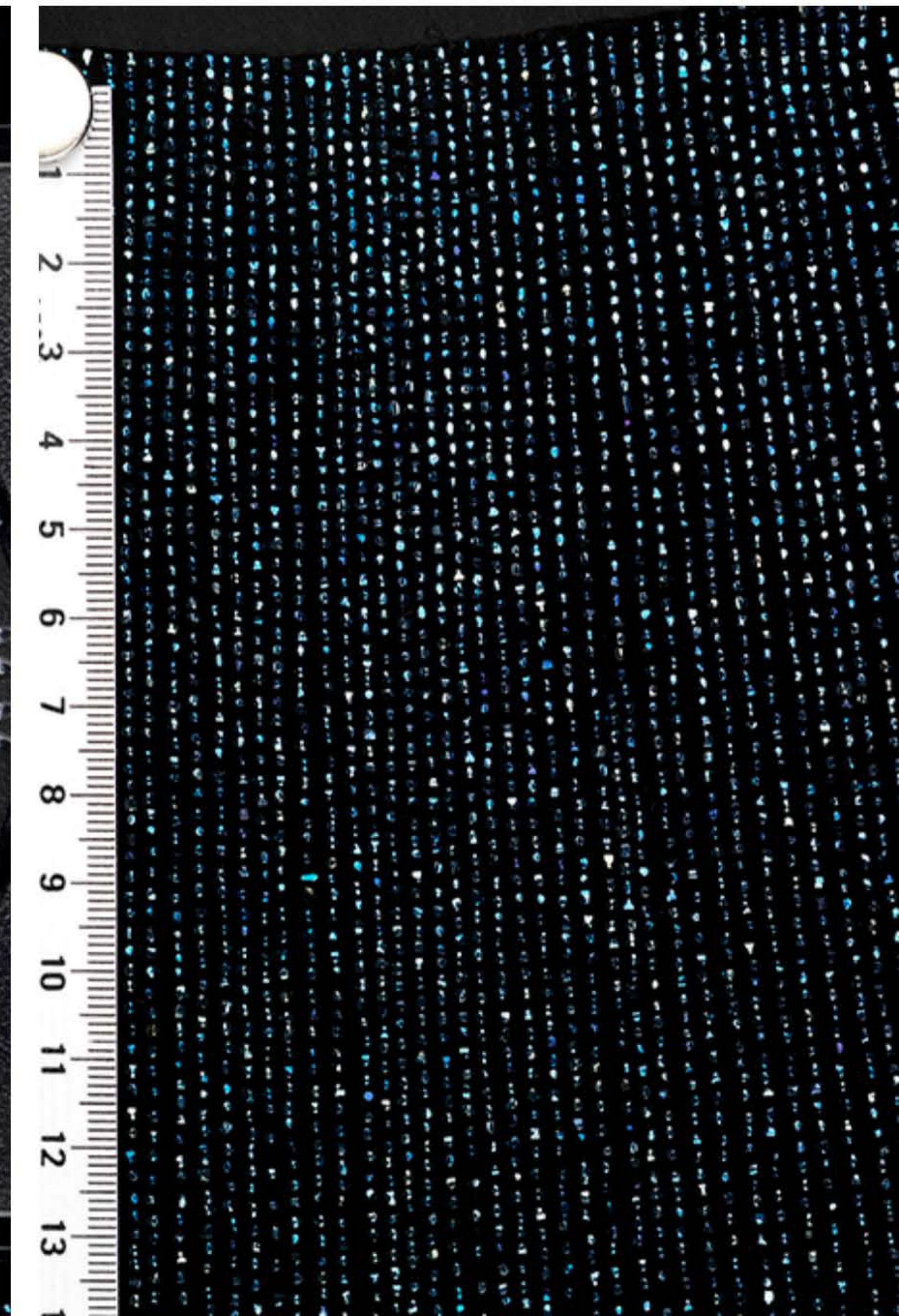
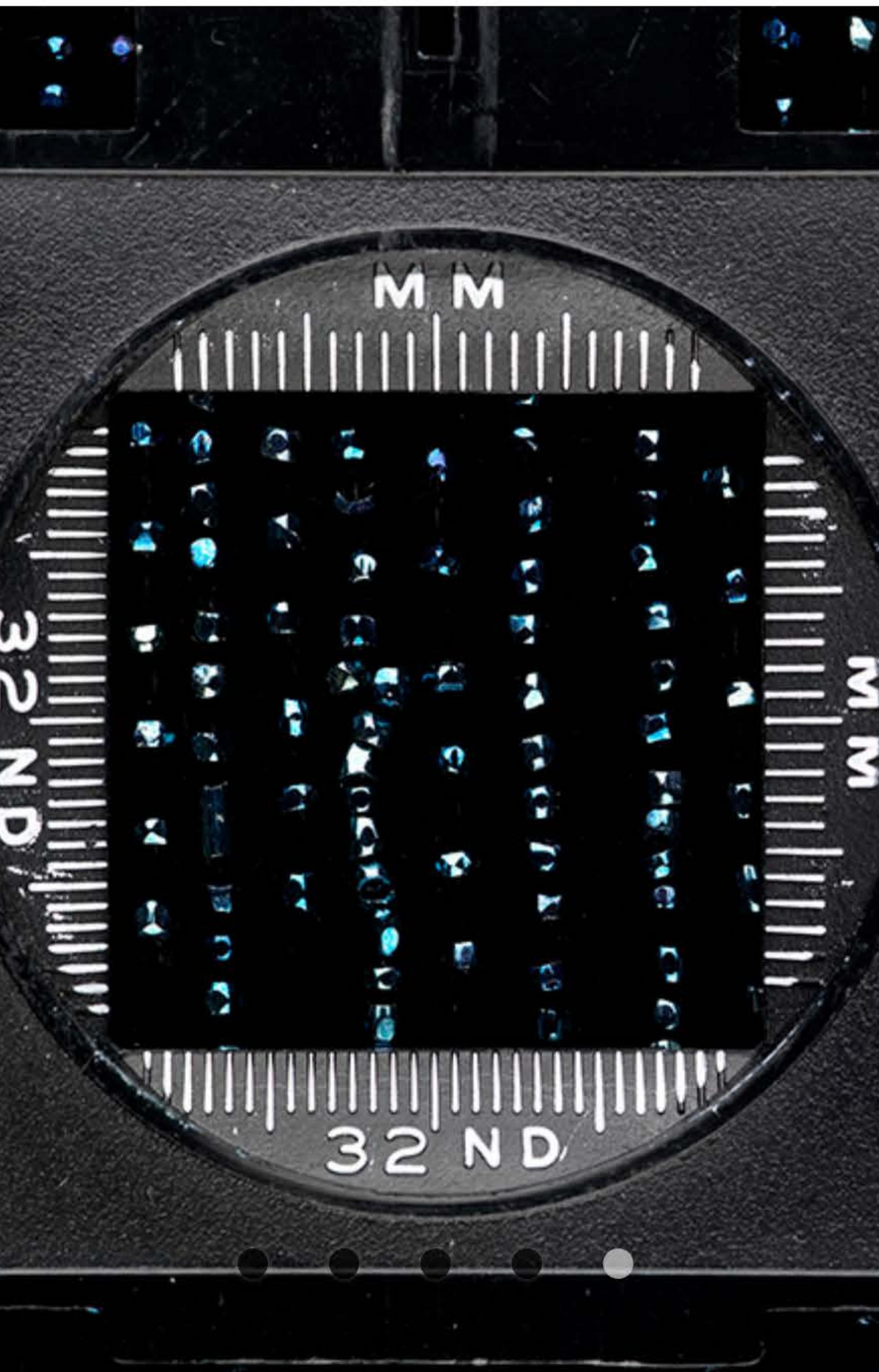
* PHOTOS LAZIZ HAMANI





À gauche : Détail des perles en verre taillées, irrégulières

Ci-dessous : Le perlage s'arrête au-dessus de l'ourlet, formant une bordure. Les traits pour le perlage sont tirés sur l'envers du tissu.



À gauche : La jupe n'a qu'une couture au milieu du dos. Des empiècements taillés dans le biais ont été rapportés dans le dos, au niveau de la taille.



EN

A A



Invitation

AUTOMNE-HIVER 1956

Photo Laziz Hamani

Corsages. C'est la partie la plus importante du vêtement. Proche du visage, elle se doit de bien le mettre en valeur.

— LE PETIT DICTIONNAIRE DE LA MODE, CHRISTIAN DIOR, 1954

LIGNE	<i>Aimant</i>
TENUE	Ensemble de fin d'après-midi deux pièces
ATELIER TAILLEUR	Ida
MANNEQUIN	France
TISSUS	Gérolaine (crêpe de laine) de Gérondeau, ceinture en cuir (reproduction)

974.280.2.A-B

DON DE MME A.J. WALKER • PRÊT DU MUSÉE ROYAL DE L'ONTARIO, TORONTO



A A

Croquis de presse

COLLECTION DIOR HÉRITAGE, PARIS

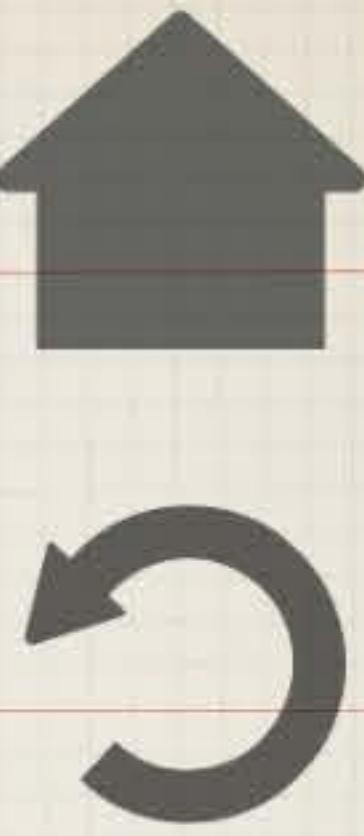
INVITATION



Christian Dior
30, AVENUE MONTAIGNE
PARIS - 8^e



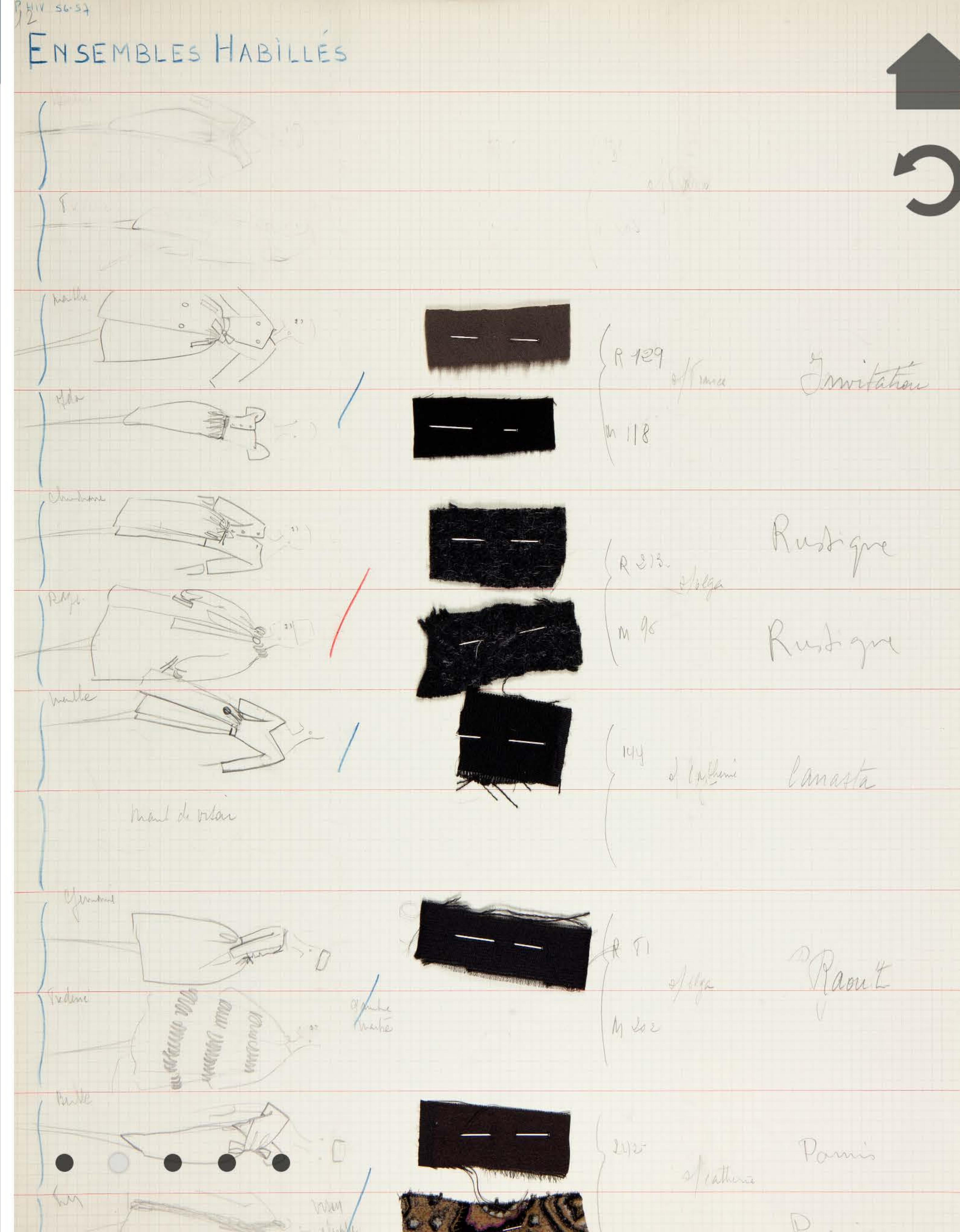
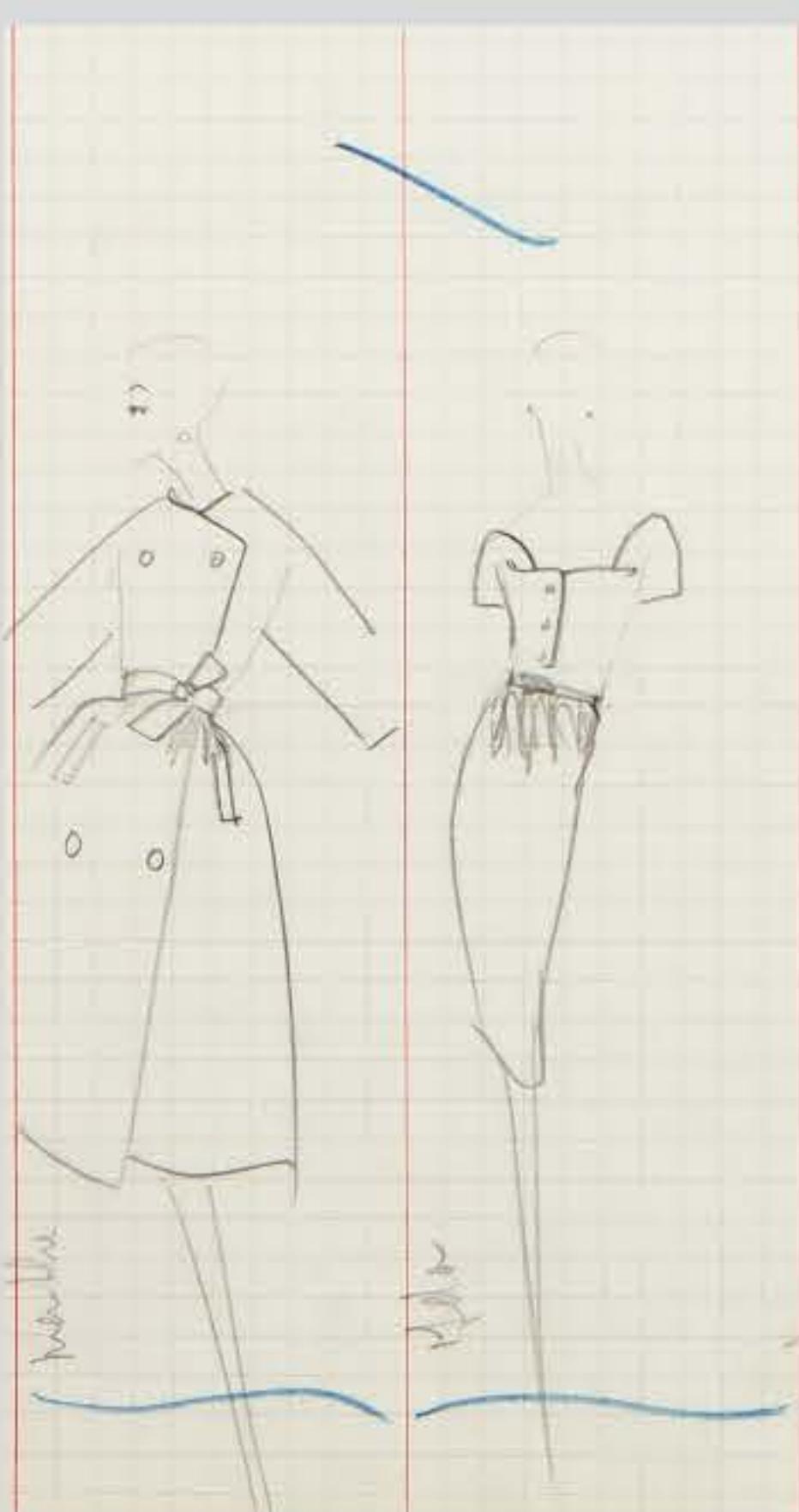
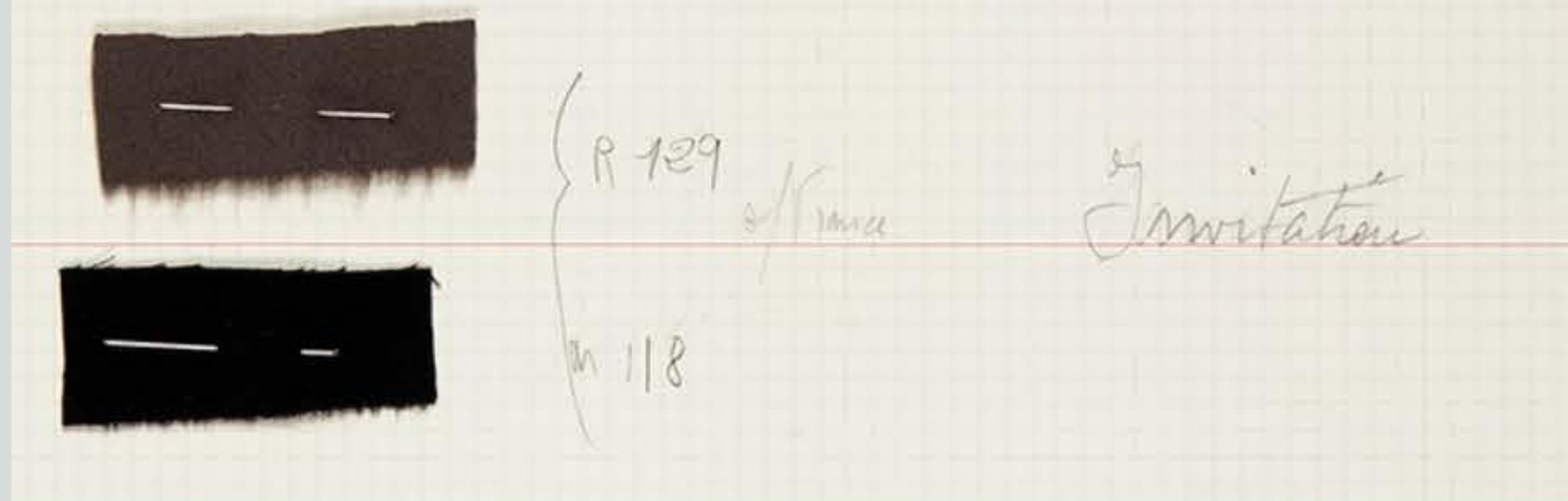
A A



Page d'échantillons

Chaque modèle a sa page qui décrit la tenue, l'atelier et la cliente. Le travail est donc également réparti entre les ateliers et les mannequins ont le temps de se changer entre les présentations.

COLLECTION DIOR HÉRITAGE, PARIS



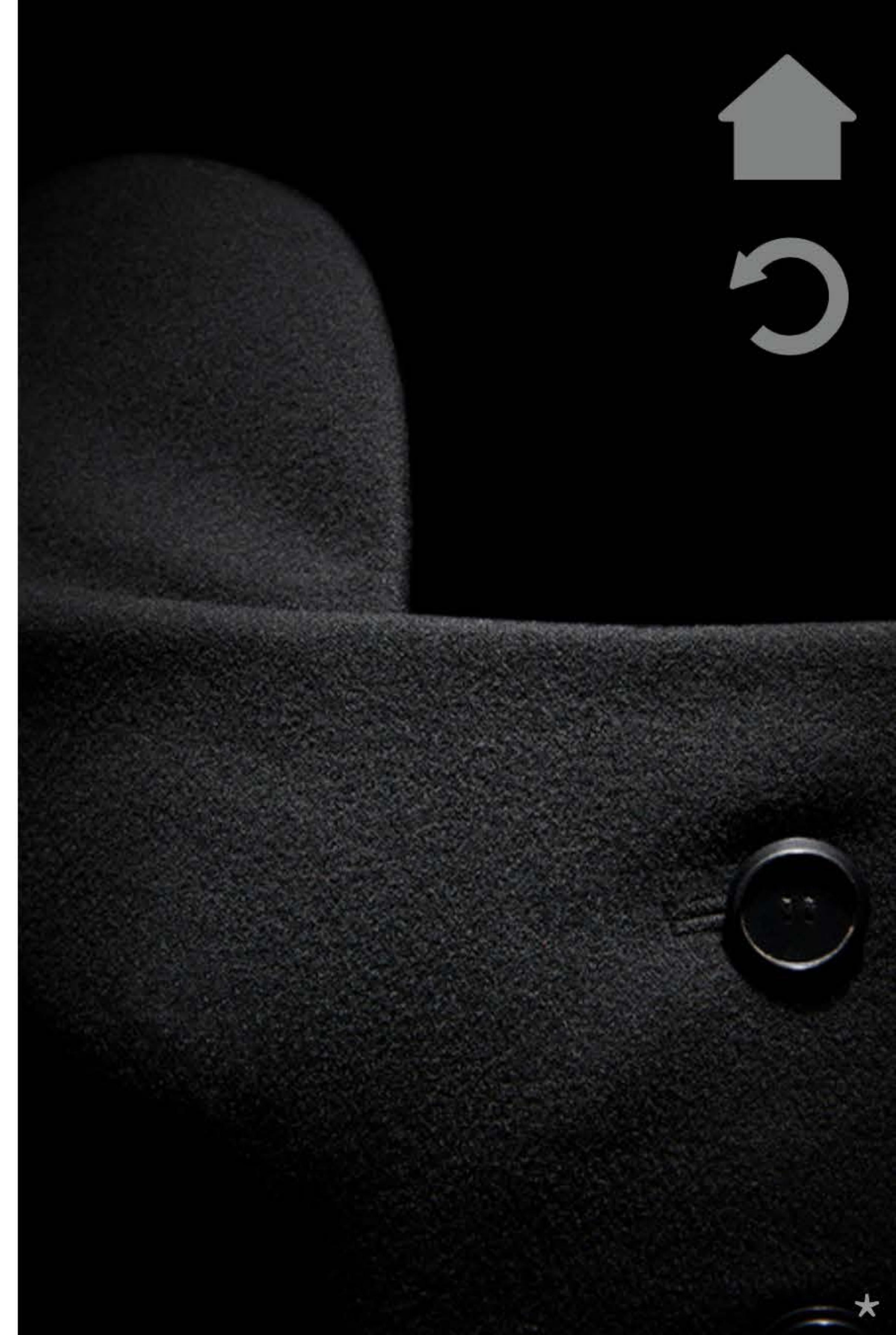
A A



France, de chez Christian Dior, était le plus grand mannequin de Paris. Elle mesurait 1,9 m.

© ASSOCIATION WILLY MAYWALD / ADAGP, PARIS / SODRAC, MONTRÉAL (2017)

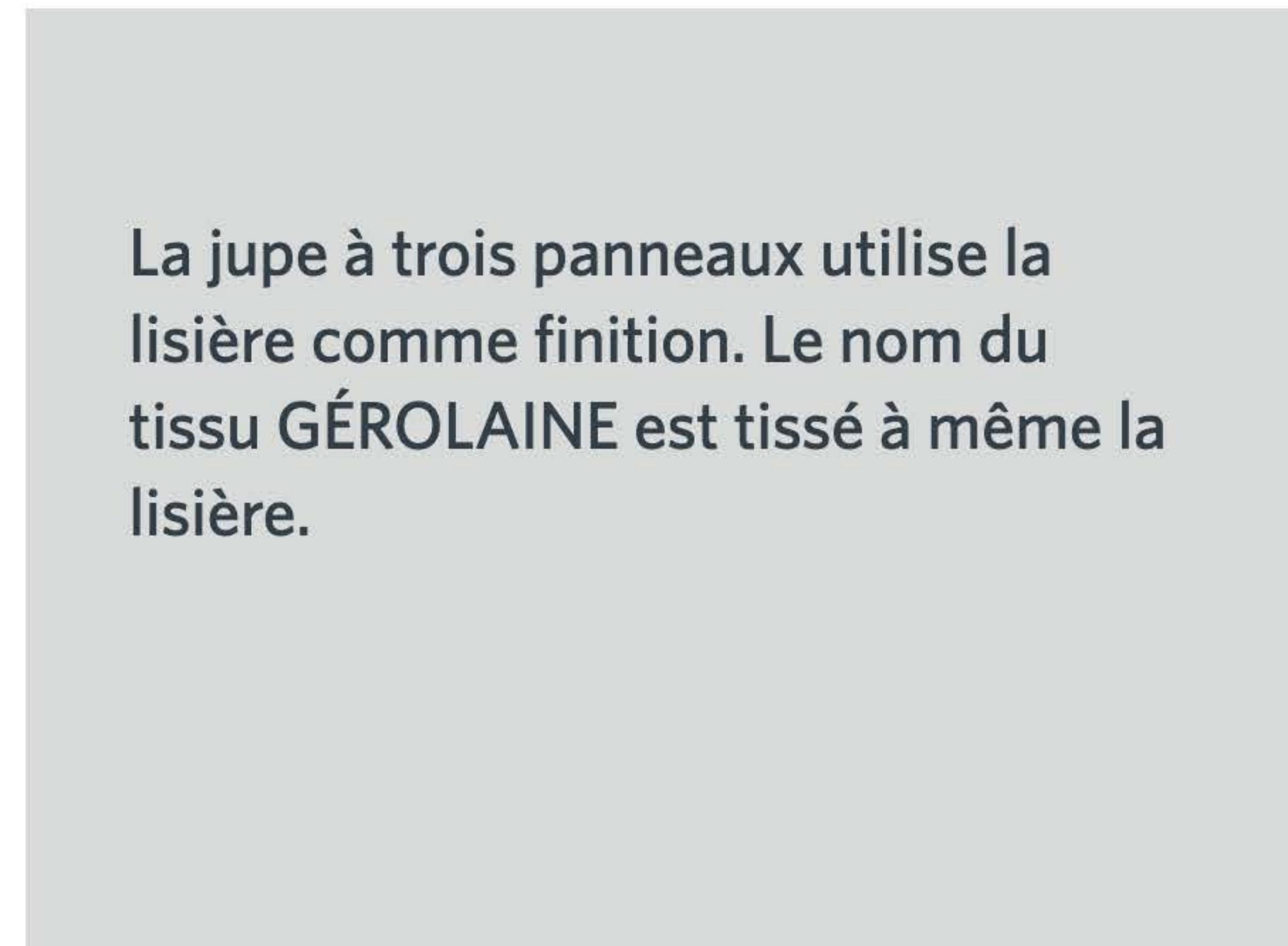




Cet ensemble a été porté par Hannah Walker, l'épouse d'Alvin Walker, président de Holt Renfrew, qui a obtenu l'exclusivité de vendre les créations Dior au Canada.

La jupe est fixée au corsage à l'aide d'agrafes à la manière des ensembles deux pièces du 19^e siècle.

* PHOTOS LAZIZ HAMANI



La jupe à trois panneaux utilise la lisière comme finition. Le nom du tissu GÉROLAINE est tissé à même la lisière.

A A

Gérolaine, un lainage velouté, a été mis au point par Gérondeau.

© LES ÉDITIONS JALOU « L'OFFICIEL 1955 »

