



Photos Laziz Hamani

Caracas

PRINTEMPS-ÉTÉ 1957

*Avril*

PRINTEMPS-ÉTÉ 1955

... les acheteurs... choisissent, puis éliminent, ajoutent, retranchent, demandent un autre tissu. Il faut parfois se gendарmer, car tous n'ont pas bon goût.

— CHRISTIAN DIOR, 1951



LIGNE

Libre

TENUE

Robe de fin d'après-midi

ATELIER FLOU

Inconnu

MANNEQUIN

Lucky

TISSU

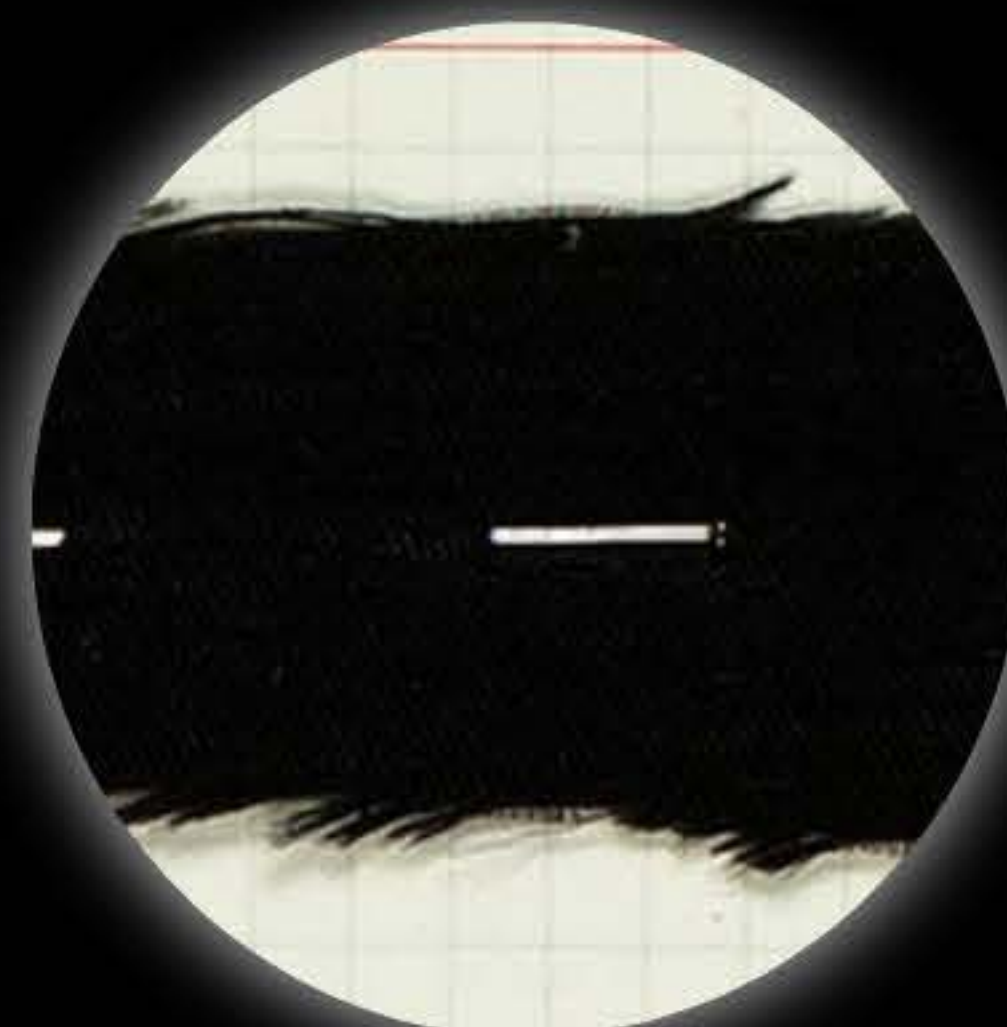
Aléoutienne (chaîne de soie et trame en doupion de soie) de Staron

2013.73.13

DON DE DAVID LEPOFSKY DE LA COLLECTION JOAN LEPOFSKY ▪ PRÊT DU MUSÉE ROYAL DE L'ONTARIO, TORONTO

Caracas

PRINTEMPS-ÉTÉ 1957



Croquis de presse

COLLECTION DIOR HÉRITAGE, PARIS

160



Christian Dior

30, AVENUE MONTAIGNE

PARIS-8^e



C.A.E. 1954

CE DOCUMENT ÉTANT LA PROPRIÉTÉ EXCLUSIVE DE LA SOCIÉTÉ CHRISTIAN DIOR, NE POURRA SANS

Page d'échantillons

La charte montre que le modèle original de *Caracas* a été réalisé en noir. L'aléoutienne (chaîne de soie et trame en doupion de soie) venait de la maison Staron à Saint-Étienne.

COLLECTION DIOR HÉRITAGE, PARIS

ROBES AM HABILLÉES



germane			21/2 of Linone	Prix de Diane
berthe			9.2/ Rince	Intéfini
maupé			55/ Rince	Vire Volte
chatter			12/2/ Rince	Aquarelle
			291.2/ Rince	Caracas
			87.2/ Rince	San Francisco
			1266.2/ Rince	1957
			R 3.2/ Rince	Plein ciel
			87.2/ Rince	Fine Mouche
			R 212 V 213	of Cathie Singapour
			100.2/ Rince	Bohème
			1.2/ Rince	

Photo de presse du modèle *Caracas* porté
par Lucky

© ASSOCIATION WILLY MAYWALD / ADAGP, PARIS /
SODRAC, MONTRÉAL (2017)



Sophia Loren, vedette de cinéma italienne,
portant la robe *Caracas* en aléoutienne de Dior
(printemps-été 1957)

GETTY IMAGES : ARCHIVES PHOTOGRAPHIQUES DE
CBS





PHOTOS LAZIZ HAMANI



Liasse d'échantillons d'aléoutienne,
n° 21.300 (chaîne de soie et trame en
doupion de soie).

© COLLECTION MUSÉE D'ART ET
D'INDUSTRIE DE SAINT-ÉTIENNE, FRANCE

© CLICHÉS HUBERT GENOUILHAC 2017

A A



Avril

PRINTEMPS-ÉTÉ 1955

Photo Laziz Hamani



EN

Faire de la belle couture et faire de belles robes, ce n'est pas la même chose. Cela doit s'allier, mais l'alliance n'est pas facile!

— CHRISTIAN DIOR, 1951

LIGNE

A

TENUE

Robe de garden-party deux pièces

ATELIER FLOU

Jane

MANNEQUIN

Lucky

TISSU

Organza de soie, broderies de soie d'Abraham

962.18.A-B

DON DE MME PHILIPPE HECHT • PRÊT DU MUSÉE ROYAL DE L'ONTARIO, TORONTO



AA

Croquis de presse

COLLECTION DIOR HÉRITAGE, PARIS

Christian Dior
SOCIÉTÉ À RESPONSABILITÉ LIMITÉE - CAPITAL 35.000.000 DE FRF
30, AVENUE MONTAIGNE
PARIS

Avril



43



Page d'échantillons

Chaque modèle a sa page qui décrit la tenue, l'atelier et la cliente. Le travail est donc également réparti entre les ateliers et les mannequins ont le temps de se changer entre les présentations.

COLLECTION DIOR HÉRITAGE, PARIS

ROBES SOIR COURTES



Handwritten notes and sketches for short evening dresses, including fabric swatches and client names.

Top Row:

- Sketch: *Tête Enfantine*
- Sketch: *Tête à Seville*

Second Row:

- Sketch: *Artemise*
- Sketch: *Pissidite*

Third Row:

- Sketch: *Aragonaire*
- Sketch: *Aragonaire*

Fourth Row:

- Sketch: *Aragonaire*
- Sketch: *Aragonaire*

Fifth Row:

- Sketch: *Aragonaire*
- Sketch: *Aragonaire*

Sixth Row:

- Sketch: *Aragonaire*
- Sketch: *Aragonaire*

Seventh Row:

- Sketch: *Aragonaire*
- Sketch: *Aragonaire*

Eighth Row:

- Sketch: *Aragonaire*
- Sketch: *Aragonaire*

Ninth Row:

- Sketch: *Aragonaire*
- Sketch: *Aragonaire*

Tenth Row:

- Sketch: *Aragonaire*
- Sketch: *Aragonaire*

Eleventh Row:

- Sketch: *Aragonaire*
- Sketch: *Aragonaire*

Twelfth Row:

- Sketch: *Aragonaire*
- Sketch: *Aragonaire*

Thirteenth Row:

- Sketch: *Aragonaire*
- Sketch: *Aragonaire*

Fourteenth Row:

- Sketch: *Aragonaire*
- Sketch: *Aragonaire*

Fifteenth Row:

- Sketch: *Aragonaire*
- Sketch: *Aragonaire*

Sixteenth Row:

- Sketch: *Aragonaire*
- Sketch: *Aragonaire*

Seventeenth Row:

- Sketch: *Aragonaire*
- Sketch: *Aragonaire*

Eighteenth Row:

- Sketch: *Aragonaire*
- Sketch: *Aragonaire*

Nineteenth Row:

- Sketch: *Aragonaire*
- Sketch: *Aragonaire*

Twentieth Row:

- Sketch: *Aragonaire*
- Sketch: *Aragonaire*

Twenty-first Row:

- Sketch: *Aragonaire*
- Sketch: *Aragonaire*

Twenty-second Row:

- Sketch: *Aragonaire*
- Sketch: *Aragonaire*

Twenty-third Row:

- Sketch: *Aragonaire*
- Sketch: *Aragonaire*

Twenty-fourth Row:

- Sketch: *Aragonaire*
- Sketch: *Aragonaire*

Twenty-fifth Row:

- Sketch: *Aragonaire*
- Sketch: *Aragonaire*

Twenty-sixth Row:

- Sketch: *Aragonaire*
- Sketch: *Aragonaire*

Twenty-seventh Row:

- Sketch: *Aragonaire*
- Sketch: *Aragonaire*

Twenty-eighth Row:

- Sketch: *Aragonaire*
- Sketch: *Aragonaire*

Twenty-ninth Row:

- Sketch: *Aragonaire*
- Sketch: *Aragonaire*

Thirtieth Row:

- Sketch: *Aragonaire*
- Sketch: *Aragonaire*

Thirty-first Row:

- Sketch: *Aragonaire*
- Sketch: *Aragonaire*

Thirty-second Row:

- Sketch: *Aragonaire*
- Sketch: *Aragonaire*

Thirty-third Row:

- Sketch: *Aragonaire*
- Sketch: *Aragonaire*

Thirty-fourth Row:

- Sketch: *Aragonaire*
- Sketch: *Aragonaire*

Thirty-fifth Row:

- Sketch: *Aragonaire*
- Sketch: *Aragonaire*

Thirty-sixth Row:

- Sketch: *Aragonaire*
- Sketch: *Aragonaire*

Thirty-seventh Row:

- Sketch: *Aragonaire*
- Sketch: *Aragonaire*

Thirty-eighth Row:

- Sketch: *Aragonaire*
- Sketch: *Aragonaire*

Thirty-ninth Row:

- Sketch: *Aragonaire*
- Sketch: *Aragonaire*

Fortieth Row:

- Sketch: *Aragonaire*
- Sketch: *Aragonaire*

Forty-first Row:

- Sketch: *Aragonaire*
- Sketch: *Aragonaire*

Forty-second Row:

- Sketch: *Aragonaire*
- Sketch: *Aragonaire*

Forty-third Row:

- Sketch: *Aragonaire*
- Sketch: *Aragonaire*

Forty-fourth Row:

- Sketch: *Aragonaire*
- Sketch: *Aragonaire*

Forty-fifth Row:

- Sketch: *Aragonaire*
- Sketch: *Aragonaire*

Forty-sixth Row:

- Sketch: *Aragonaire*
- Sketch: *Aragonaire*

Forty-seventh Row:

- Sketch: *Aragonaire*
- Sketch: *Aragonaire*

Forty-eighth Row:

- Sketch: *Aragonaire*
- Sketch: *Aragonaire*

Forty-ninth Row:

- Sketch: *Aragonaire*
- Sketch: *Aragonaire*

Fiftieth Row:

- Sketch: *Aragonaire*
- Sketch: *Aragonaire*

Fifty-first Row:

- Sketch: *Aragonaire*
- Sketch: *Aragonaire*

Fifty-second Row:

- Sketch: *Aragonaire*
- Sketch: *Aragonaire*

Fifty-third Row:

- Sketch: *Aragonaire*
- Sketch: *Aragonaire*

Fifty-fourth Row:

- Sketch: *Aragonaire*
- Sketch: *Aragonaire*

Fifty-fifth Row:

- Sketch: *Aragonaire*
- Sketch: *Aragonaire*

Fifty-sixth Row:

- Sketch: *Aragonaire*
- Sketch: *Aragonaire*

Fifty-seventh Row:

- Sketch: *Aragonaire*
- Sketch: *Aragonaire*

Fifty-eighth Row:

- Sketch: *Aragonaire*
- Sketch: *Aragonaire*

Fifty-ninth Row:

- Sketch: *Aragonaire*
- Sketch: *Aragonaire*

Sixtieth Row:

- Sketch: *Aragonaire*
- Sketch: *Aragonaire*

Sixty-first Row:

- Sketch: *Aragonaire*
- Sketch: *Aragonaire*

Sixty-second Row:

- Sketch: *Aragonaire*
- Sketch: *Aragonaire*

Sixty-third Row:

- Sketch: *Aragonaire*
- Sketch: *Aragonaire*

Sixty-fourth Row:

- Sketch: *Aragonaire*
- Sketch: *Aragonaire*

Sixty-fifth Row:

- Sketch: *Aragonaire*
- Sketch: *Aragonaire*

Sixty-sixth Row:

- Sketch: *Aragonaire*
- Sketch: *Aragonaire*

Sixty-seventh Row:

- Sketch: *Aragonaire*
- Sketch: *Aragonaire*

Sixty-eighth Row:

- Sketch: *Aragonaire*
- Sketch: *Aragonaire*

Sixty-ninth Row:

- Sketch: *Aragonaire*
- Sketch: *Aragonaire*

Seventieth Row:

- Sketch: *Aragonaire*
- Sketch: *Aragonaire*

Seventy-first Row:

- Sketch: *Aragonaire*
- Sketch: *Aragonaire*

Seventy-second Row:

- Sketch: *Aragonaire*
- Sketch: *Aragonaire*

Seventy-third Row:

- Sketch: *Aragonaire*
- Sketch: *Aragonaire*

Seventy-fourth Row:

- Sketch: *Aragonaire*
- Sketch: *Aragonaire*

Seventy-fifth Row:

- Sketch: *Aragonaire*
- Sketch: *Aragonaire*

Seventy-sixth Row:

- Sketch: *Aragonaire*
- Sketch: *Aragonaire*

Seventy-seventh Row:

- Sketch: *Aragonaire*
- Sketch: *Aragonaire*

Seventy-eighth Row:

- Sketch: *Aragonaire*
- Sketch: *Aragonaire*

Seventy-ninth Row:

- Sketch: *Aragonaire*
- Sketch: *Aragonaire*

Eightieth Row:

- Sketch: *Aragonaire*
- Sketch: *Aragonaire*

Eighty-first Row:

- Sketch: *Aragonaire*
- Sketch: *Aragonaire*

Eighty-second Row:

- Sketch: *Aragonaire*
- Sketch: *Aragonaire*

Eighty-third Row:

- Sketch: *Aragonaire*
- Sketch: *Aragonaire*

Eighty-fourth Row:

- Sketch: *Aragonaire*
- Sketch: *Aragonaire*

Eighty-fifth Row:

- Sketch: *Aragonaire*
- Sketch: *Aragonaire*

Eighty-sixth Row:

- Sketch: *Aragonaire*
- Sketch: *Aragonaire*

Eighty-seventh Row:

- Sketch: *Aragonaire*
- Sketch: *Aragonaire*

Eighty-eighth Row:

- Sketch: *Aragonaire*
- Sketch: *Aragonaire*

Eighty-ninth Row:

- Sketch: *Aragonaire*
- Sketch: *Aragonaire*

Ninetieth Row:

- Sketch: *Aragonaire*
- Sketch: *Aragonaire*

Ninety-first Row:

- Sketch: *Aragonaire*
- Sketch: *Aragonaire*

Ninety-second Row:

- Sketch: *Aragonaire*
- Sketch: *Aragonaire*

Ninety-third Row:

- Sketch: *Aragonaire*
- Sketch: *Aragonaire*

Ninety-fourth Row:

- Sketch: *Aragonaire*
- Sketch: *Aragonaire*

Ninety-fifth Row:

- Sketch: *Aragonaire*
- Sketch: *Aragonaire*

Ninety-sixth Row:

- Sketch: *Aragonaire*
- Sketch: *Aragonaire*

Ninety-seventh Row:

- Sketch: *Aragonaire*
- Sketch: *Aragonaire*

Ninety-eighth Row:

- Sketch: *Aragonaire*
- Sketch: *Aragonaire*

Ninety-ninth Row:

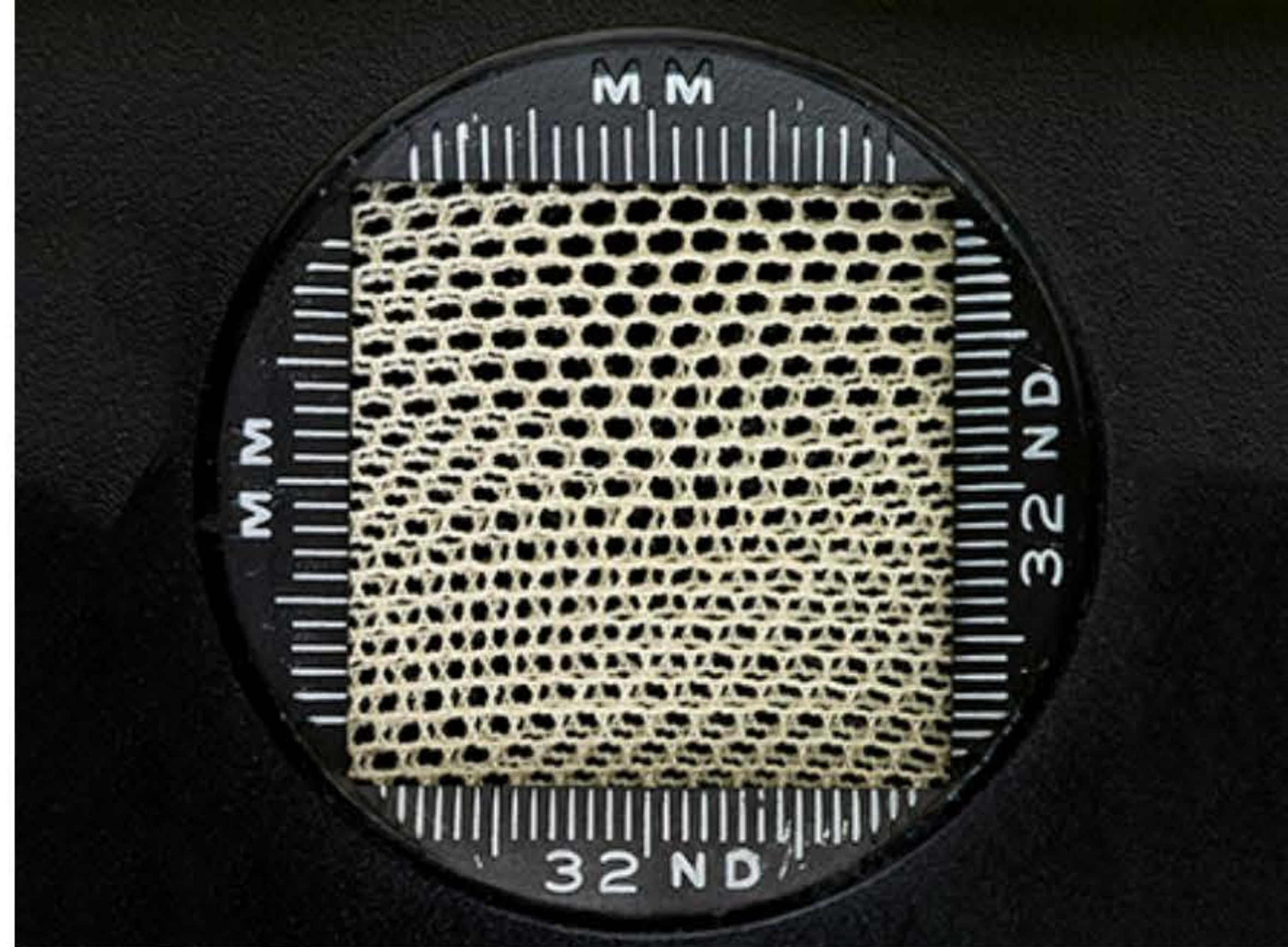
- Sketch: *Aragonaire*
- Sketch: *Aragonaire*

One hundred Row:

- Sketch: *Aragonaire*
- Sketch: *Aragonaire*

© LES ÉDITIONS JALOU « L'OFFICIEL 1955 »





À gauche : Les bustiers/corsets de Dior devaient leur rigidité à deux épaisseurs de tulle de coton.



Ci-dessus : Les violettes brodées sur l'organza de soie sont découpées avec soin et appliquées de nouveau pour harmoniser le motif.

* PHOTOS LAZIZ HAMANI

