



*Duchesse*  
AUTOMNE-HIVER 1949



A A



*Duchesse*  
AUTOMNE-HIVER 1949



*Dior a croisé les panneaux volants [...] à la manière d'une paire de ciseaux [...] le soir ils offrent des jeux de contraste sous tous les éclairages.*

— HARPER'S BAZAAR, OCTOBRE 1949

LIGNE	<i>Ciseaux</i>
TENUE	Robe du soir
ATELIER FLOU	Marinette
MANNEQUIN	Pat
TISSUS	Velours de soie, gros-grain

2018.69.1.1-2

ACQUIS GRÂCE AU GÉNÉREUX SOUTIEN DU FONDS FIDUCIAIRE DE BIENFAISANCE  
LOUISE HAWLEY STONE ▪ PRÊT DU MUSÉE ROYAL DE L'ONTARIO, TORONTO





## Croquis de presse

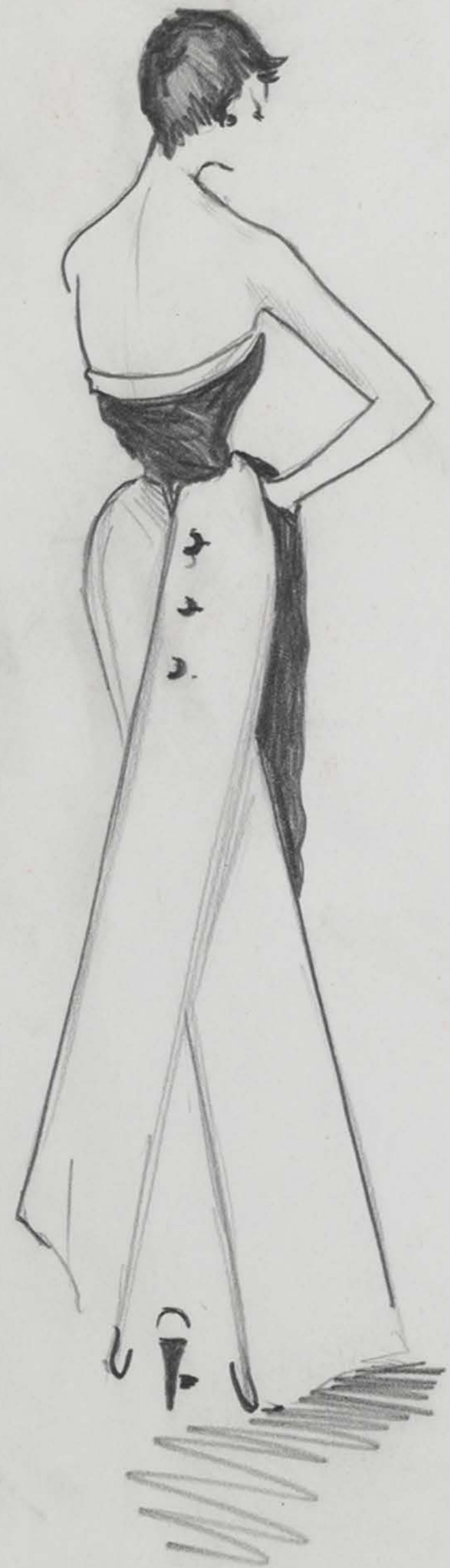
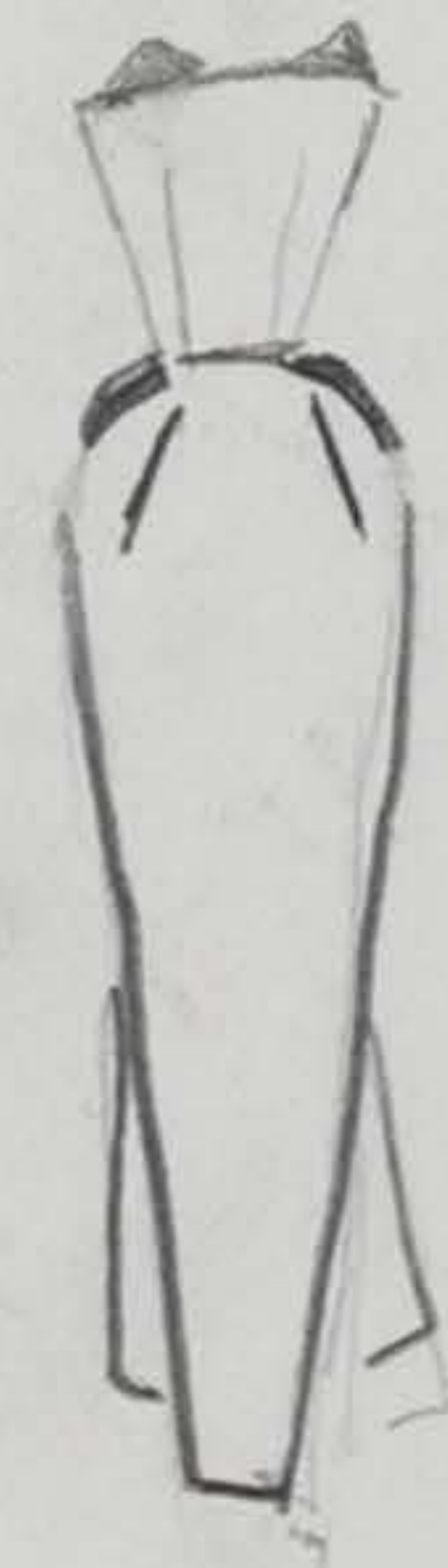
Croquis de *Duchesse*, un modèle emblématique de la ligne *Ciseaux* de la collection *Milieu du siècle*.

COLLECTION DIOR HÉRITAGE, PARIS

Christian Dior

30, AVENUE MONTAIGNE

PARIS - 8<sup>e</sup>





## Page d'échantillons

Chaque modèle a sa page qui décrit la tenue, l'atelier et la cliente. Le travail est donc également réparti les ateliers, et les mannequins ont le temps de se changer entre les présentations.

COLLECTION DIOR HÉRITAGE, PARIS





L'ensemble deux-pièces s'inspire des revers du smoking pour homme, les panneaux mats en gros-grain contrastant avec le lustre du velours de soie noir.

*THE NEW YORK TIMES/REDUX*





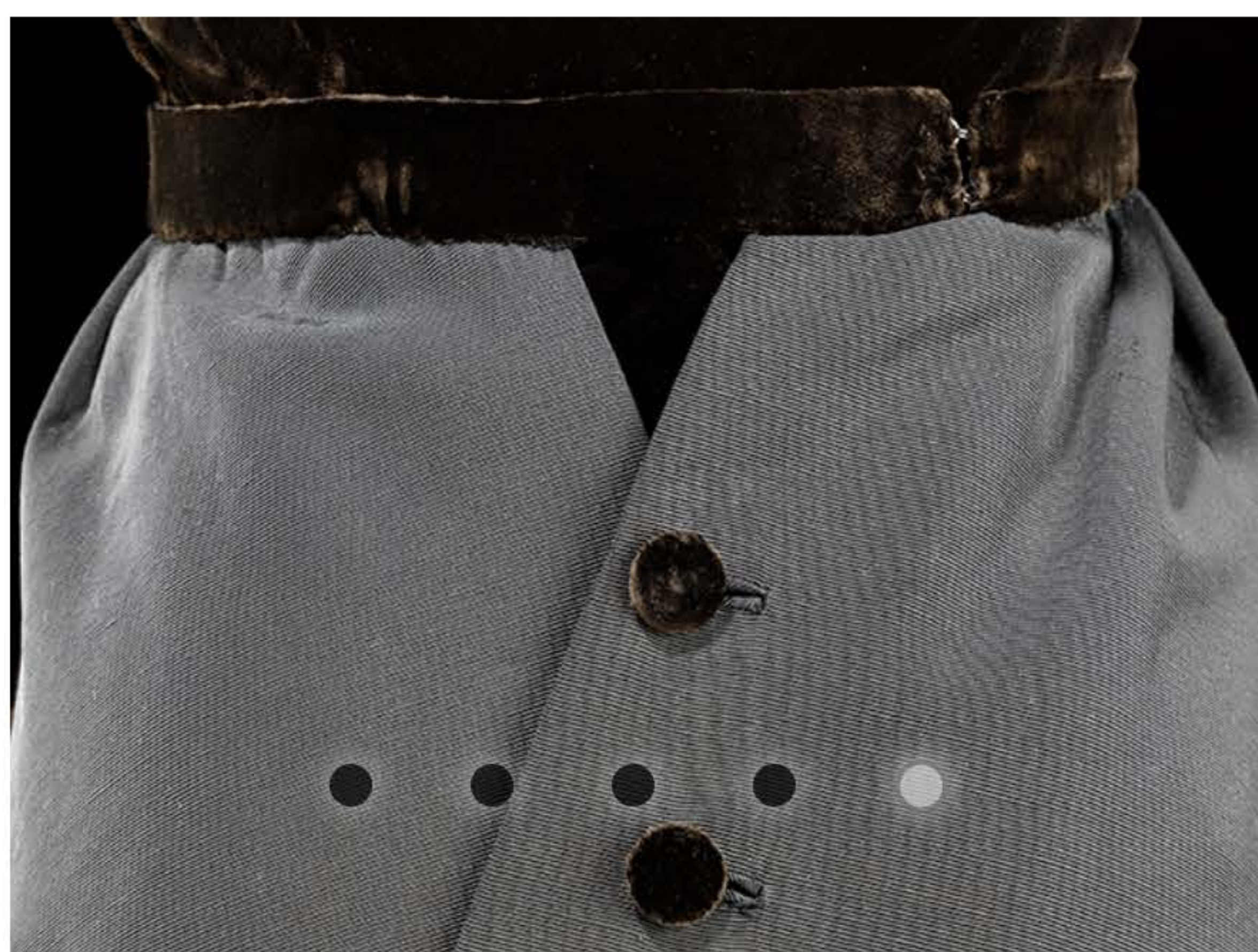
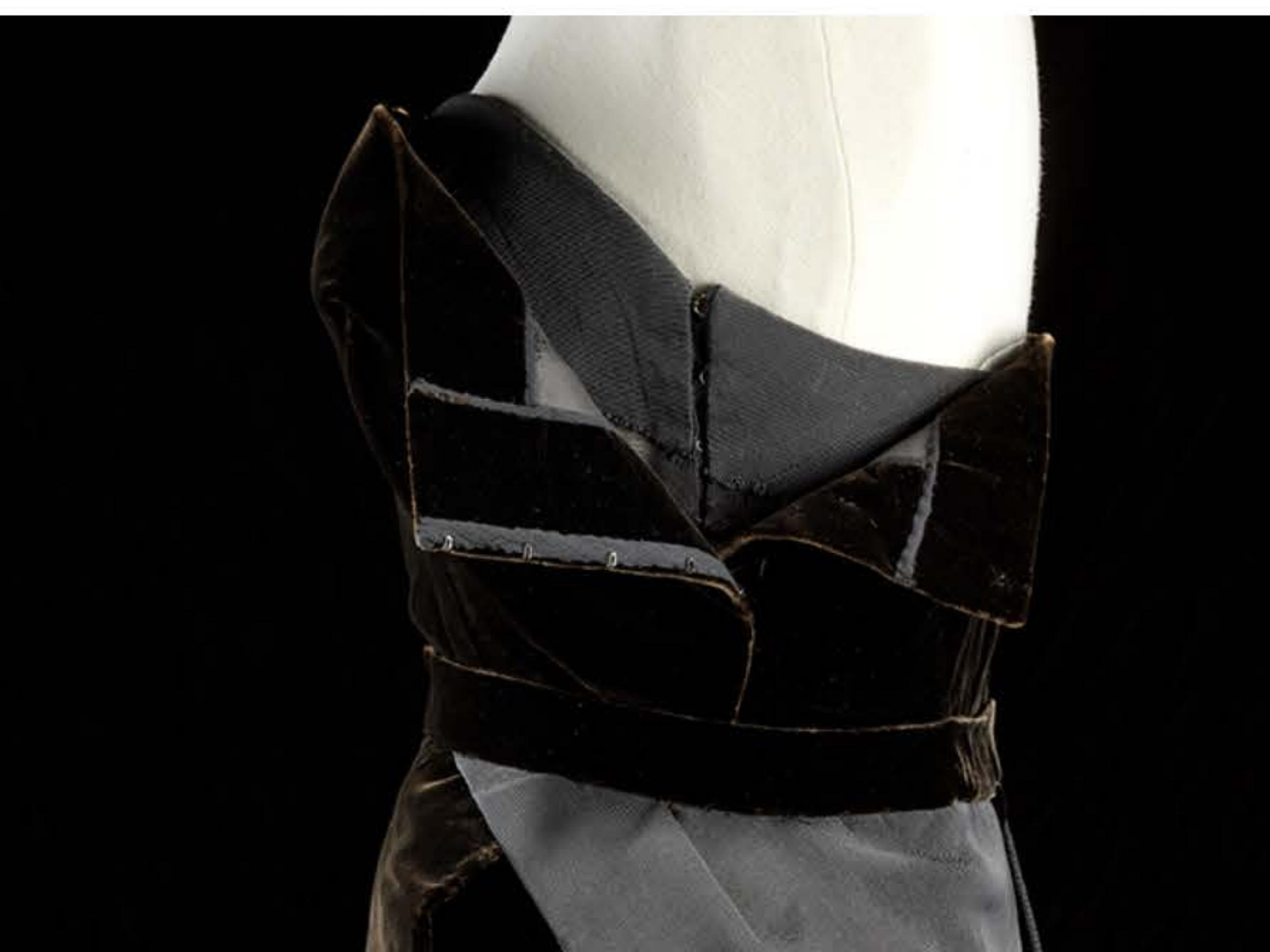
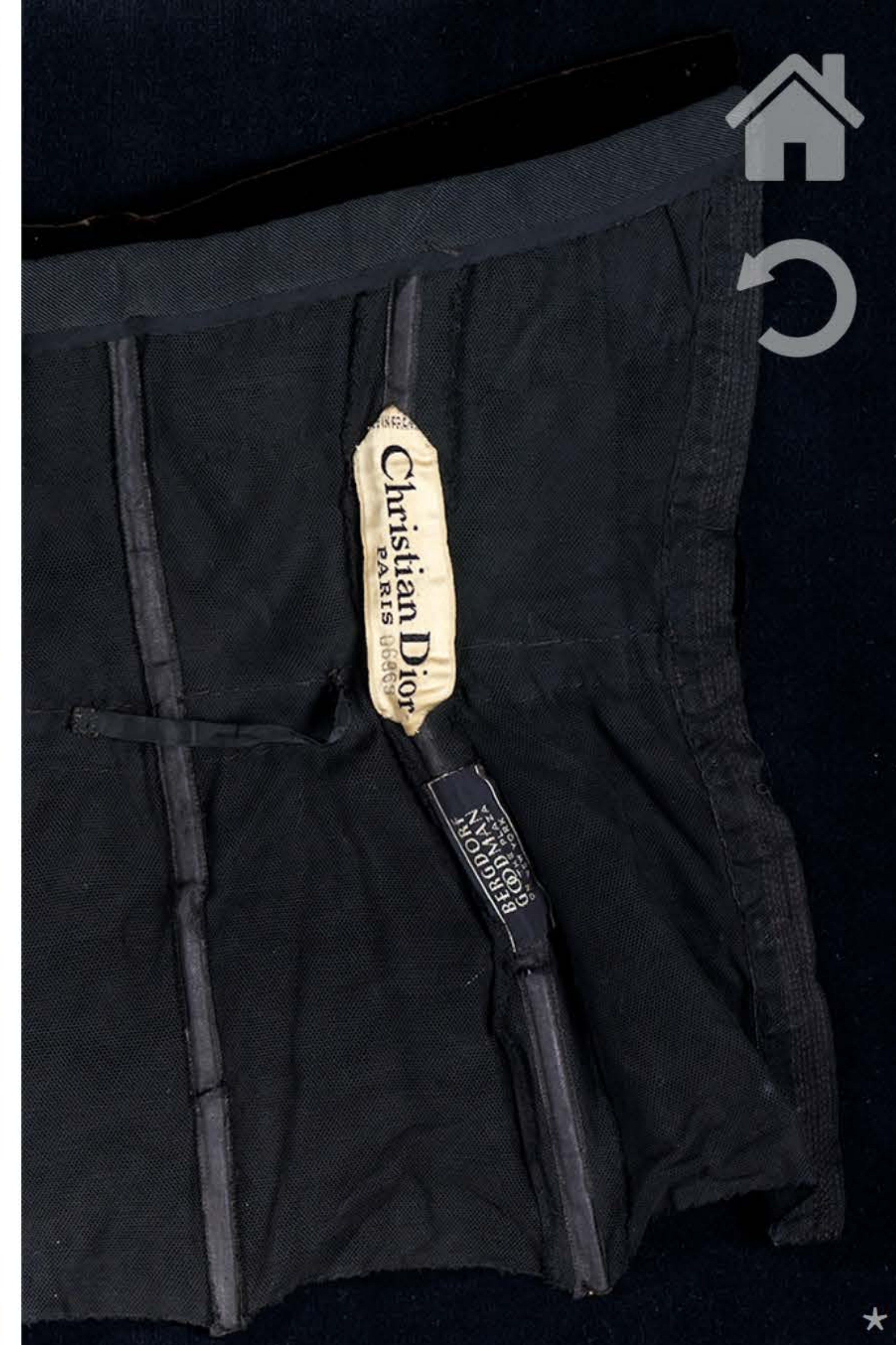
*Duchesse* (gauche) : photographie  
de Horst P. Horst pour *Vogue*  
(États-Unis), 15 septembre 1949

HORST P. HORST, *VOGUE* © CONDE NAST





La fermeture du corsage se trouve sur le côté et celle de la jupe à l'arrière, ce qui rend difficile, si ce n'est impossible, de s'habiller seule.



Cette robe a été commandée de Paris par Bergdorf Goodman, la boutique de luxe pour femmes de New York.