

A A



Photos Laziz Hamani

*Chandernagor*  
AUTOMNE-HIVER 1947

EN



*Douze douzièmes*  
PRINTEMPS-ÉTÉ 1951



A A



# Chandernagor

AUTOMNE-HIVER 1947

Photo Laziz Hamani

*La maison vivait dans la fièvre... une de nos premières sur qui nous comptions le plus s'alita, terrassée par une dépression nerveuse... nous la remplaçâmes... par Monique, une ouvrière particulièrement douée qui, Dieu merci, nous donna toute satisfaction.*

— CHRISTIAN DIOR, 1956



EN

LIGNE

Corolle

TENUE

Ensemble à danser ou robe de dîner trois pièces

ATELIER FLOU

Monique

MANNEQUIN

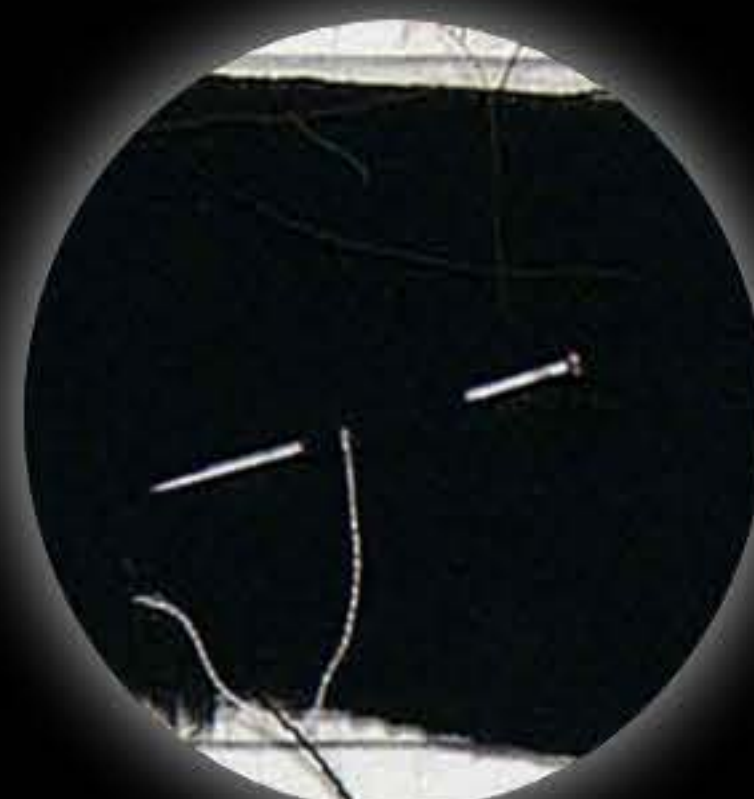
Yolande

TISSUS

Crêpe de laine, fil métallique, cristal, broderies de perles de verre de Hurel, taffetas (jupon), satin (crinoline)

2002.40.1.1-3

ACQUIS GRÂCE AU GÉNÉREUX SOUTIEN DU FONDS DE DOTATION POUR LES TEXTILES DES GOUVERNEURS DU ROM • PRÊT DU MUSÉE ROYAL DE L'ONTARIO, TORONTO





A A

# Croquis de presse

COLLECTION DIOR HÉRITAGE, PARIS

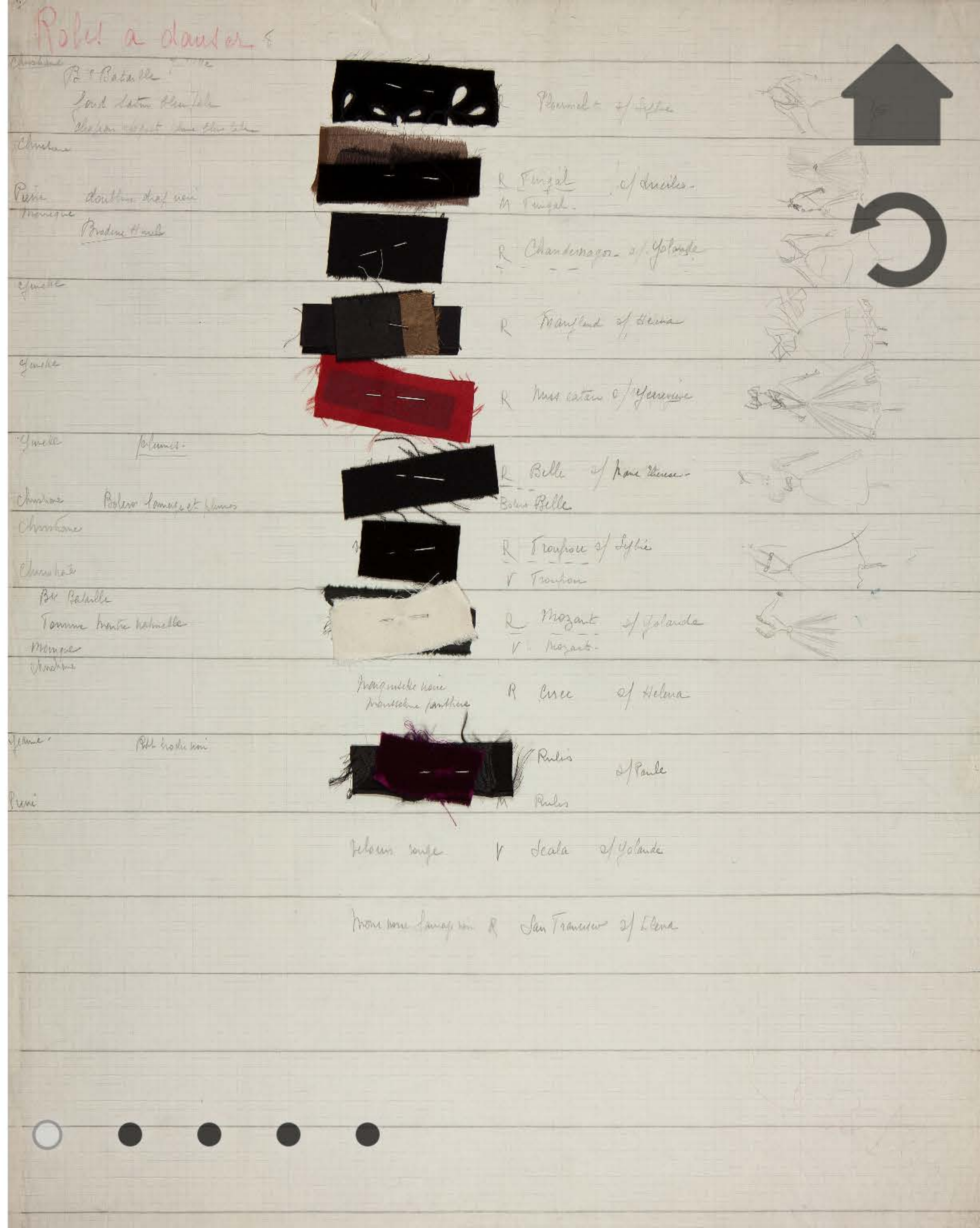




## Page d'échantillons

Chaque modèle a sa page qui décrit la tenue, l'atelier et la cliente. Le travail est donc également réparti entre les ateliers, et les mannequins ont le temps de se changer entre les présentations.

COLLECTION DIOR HÉRITAGE, PARIS






A A

# Livre de fabrication, automne-hiver, 1947-1948

Les trois premières collections de Dior étaient accompagnées d'un livre où étaient inscrits les noms des fournisseurs et les détails techniques de chaque modèle.

COLLECTION DIOR HÉRITAGE, PARIS



Modèle "Chandernagor" 

349 - Robe

7 m 00 Faille n° 140<sup>ch</sup>  
1 m 75 Satin rose 130<sup>ch</sup>  
9 m 50 Faille en 48<sup>ch</sup>  
4 m 50 Percale en 90<sup>ch</sup>  
10 m 10 Housselle y calage  
6 1/2 Bout.  
1 1/2 Gros grain  
1 Broderie (Hôtel)

Mesure

Tray d'œuvre (85)  
Pour volant en 90<sup>ch</sup> 2 m 40 traité Lenoir

Jupon "Chandernagor" 349

2.2 Faille en 90<sup>ch</sup>  
3 Gros grain  
4 m Crin 48<sup>ch</sup>  
1.75 Satin rose 130<sup>ch</sup>  
1/4 Meuse

Tray d'œuvre (1100)

Pour volant en 90<sup>ch</sup> 2 m 40 traité Lenoir



## Photo de presse

La robe doit son nom à la ville de Chandannagar au Bengale-Occidental, encore sous domination française à l'époque. Dior n'a jamais visité l'Inde, mais il avait une idée romantique et colonialiste de ses richesses et de sa beauté, qui s'exprime ici dans la broderie, le décolleté et les manches trois-quarts ajustées à la manière des blouses cholis portées sous les saris.

PHOTO : SANTE FORLANO







Décolleté brodé de perles de verre soufflé teint en coloris ambre, perles de verre ambre foncé de style Murano, fil recouvert de lame métallique bronze torsadée sans doute réalisée par l'atelier Dorures Mathieu (Lyon, depuis 1888), strass (pierres du Rhin) en cristal Swarovski® (depuis 1895) de forme ronde montés sur griffes anciennes en coloris bronze vieilli et poires en cristal avec accroche métallique.

\* PHOTOS LAZIZ HAMANI



A



Jupon : taffetas et 5 m de crin  
de cheval

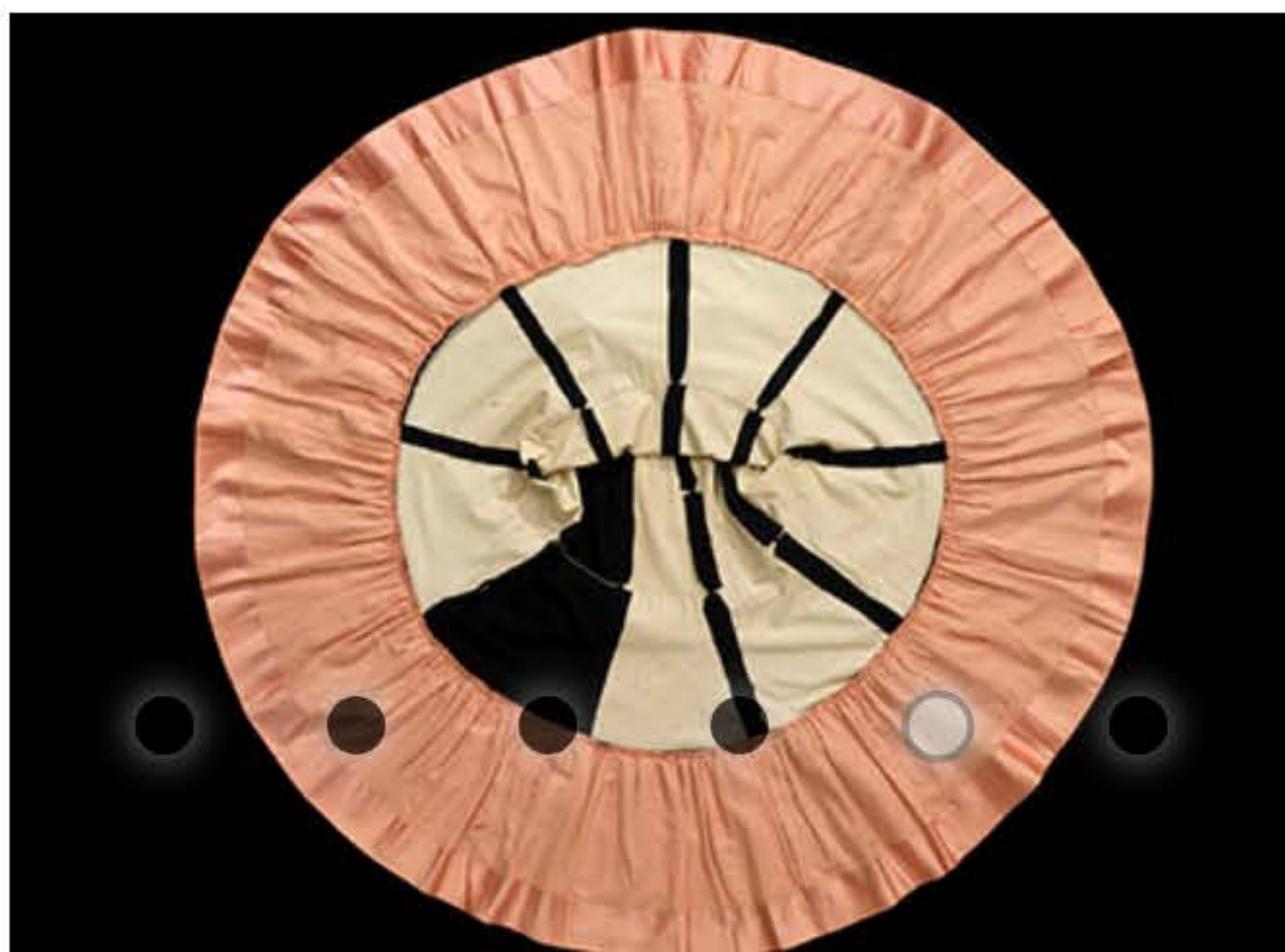
Poids du jupon : 0,68 kg



- Circonférence de la jupe :  
5,4 m
- Poids de la jupe : 2,04 kg

La jupe est doublée de coton.  
On voit les traits au crayon de  
Monique indiquant le droit fil.

\* PHOTO LAZIZ HAMANI





A A



*Douze douzièmes*  
PRINTEMPS-ÉTÉ 1951

Photo Laziz Hamani

*...couvrir la robe toute entière de millions de paillettes ou de perles posées, chacune une à une...*

— CHRISTIAN DIOR, 1956



EN

LIGNE

*Naturelle*

TENUE

Robe du soir deux pièces

ATELIER FLOU

Marthe

MANNEQUIN

Angelina

TISSUS

Shantung de Jean Page, broderies de Rébé : cristaux Swarovski® montés sur griffes anciennes, petites perles en verre blanches, paillettes, satin et fibre synthétique sur cordon de coton

2009.45.2.1-2

ACQUIS GRÂCE AU GÉNÉREUX SOUTIEN DU FONDS FIDUCIAIRE DE BIENFAISANCE LOUISE HAWLEY STONE • PRÊT DU MUSÉE ROYAL DE L'ONTARIO, TORONTO





A A

# Croquis de presse

DIOR HÉRITAGE COLLECTION, PARIS

Christian Dior  
SOCIÉTÉ À RESPONSABILITÉ LIMITÉE CAP. 35.000.000 DE FR  
30, AVENUE MONTAIGNE  
PARIS

DOUZE DOUZIÈMES

48 X





A



À gauche : Shantung marron glacé de Jean Page, broderies de la Maison Rébé.

#### Maison Rébé :

- 3 tailles de cristaux Swarovski® montés sur des griffes anciennes
- 2 tailles de paillettes
- Petites perles blanches rondes
- Fibre synthétique torsadée sur coton
- Ruban de satin

\* PHOTOS LAZIZ HAMANI





A



PHOTOS LAZIZ HAMANI

