

A A



*Cachottière*  
AUTOMNE-HIVER 1950

EN



*Soubrette*  
AUTOMNE-HIVER 1957



A A



*Cachottière*  
AUTOMNE-HIVER 1950

Photo Laziz Hamani



EN

*Noir. C'est la plus prisée, la plus pratique et la plus élégante des couleurs... Je pourrais écrire tout un livre sur le noir...*

— LE PETIT DICTIONNAIRE DE LA MODE, CHRISTIAN DIOR, 1954

LINE	<i>Oblique</i>
OCCASION	Ensemble de fin d'après-midi deux pièces (l'écharpe n'est pas exposée)
ATELIER FLOU	Monique
MANNEQUIN	Simone
TEXTILE	Laine foulée

2007.100.1.1-2

DON DE MME POLA SPIEGEL ▪ PRÊT DU MUSÉE ROYAL DE L'ONTARIO, TORONTO



A A

## Croquis de presse

COLLECTION DIOR HÉRITAGE, PARIS

Christian Dior

30, AVENUE MONTAIGNE - PARIS

NOM DU MODÈLE

cachottière

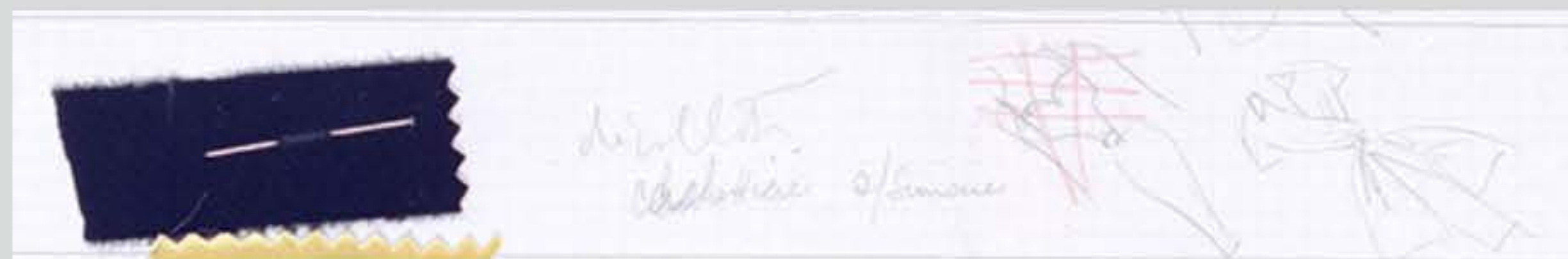




## Charte

Toutes les chartes mentionnaient les modèles de chaque collection par catégorie, le nom des personnes les ayant réalisés, le nom des mannequins, et comprenaient des échantillons de tissu. On pouvait ainsi répartir équitablement le travail dans les ateliers et les mannequins avaient le temps de se changer lors des présentations quotidiennes.

### COLLECTION DIOR HÉRITAGE, PARIS





La Montréalaise Pola Spiegel portait cet ensemble chic avec des perles pour aller au théâtre. Lorsqu'elle a retiré son écharpe, un galant homme lui a fait part de son agréable surprise en apercevant son dos.

POLA SPIEGEL EN ENTREVUE AVEC ALEXANDRA PALMER, CONSERVATRICE DES TEXTILES ET DE LA MODE AU ROM.

PHOTO LAZIZ HAMANI







*Ci-dessus* : La jupe étroite est d'une seule pièce afin de bien faire ressortir les hanches.

PHOTOS LAZIZ HAMANI

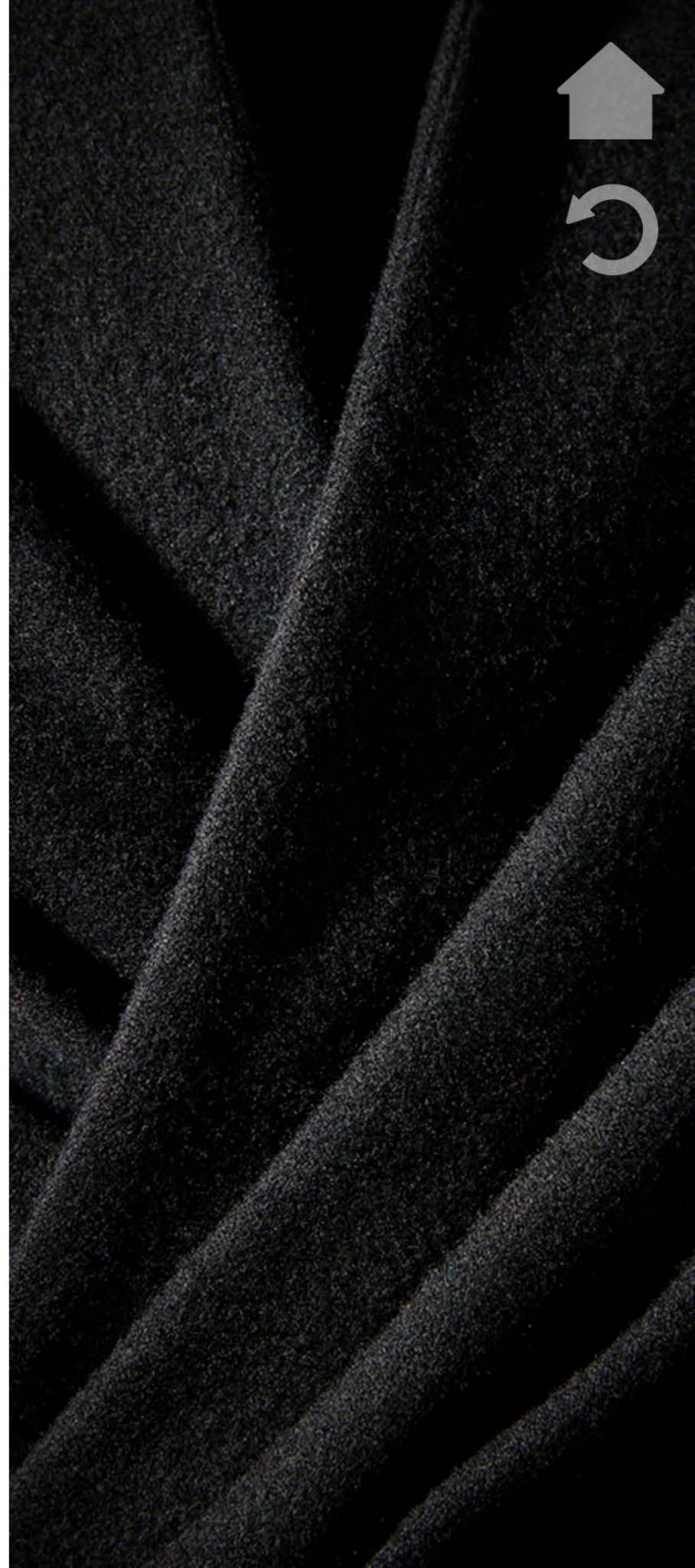


A A

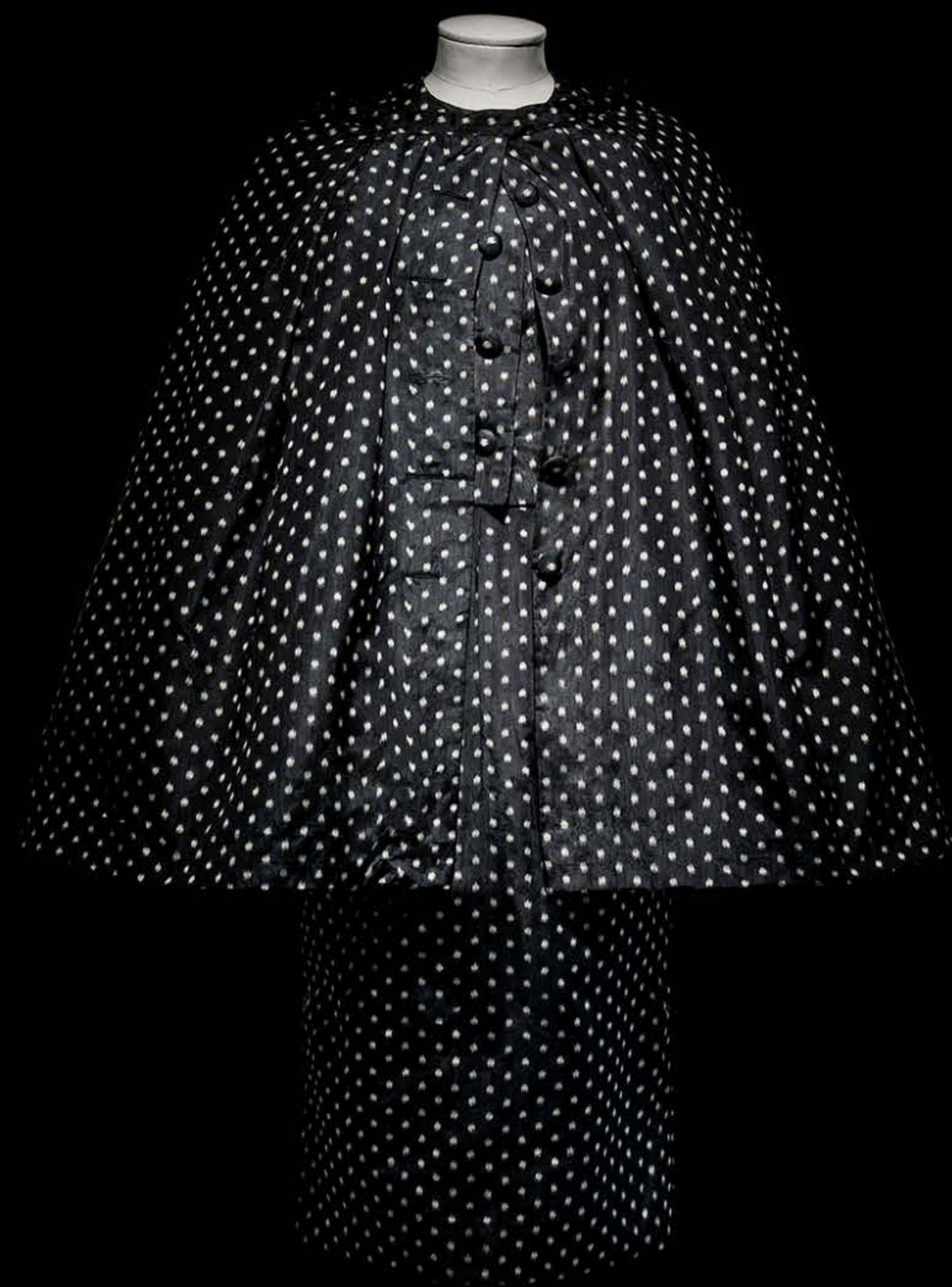


*Ci-dessus* : L'écharpe (ne figurant pas dans l'exposition) se porte drapée et fixée à la taille.

PHOTOS LAZIZ HAMANI







*Soubrette*  
AUTOMNE-HIVER 1957

*El Encanto, le grand magasin le plus chic de La Havane, a ouvert un salon français en 1951. Il avait obtenu l'exclusivité de vendre les créations Dior et de reproduire certains modèles dans leur atelier. Les couturières cubaines avaient été formées par la maison Dior à Paris.*

— ALEXANDRA PALMER, CONSERVATRICE DES TEXTILES ET DE LA MODE AU ROM, 2017

LIGNE	<i>Fuseau</i>
TENUE	Robe d'après-midi et de cocktail trois pièces (veste, jupe amovible / cape)
ATELIER FLOU	Marthe
MANNEQUIN	Lia
TISSU	Ikat sur chaîne de taffetas de soie de G. Pétillault

2010.47.1.1-3

PRÊT DU MUSÉE ROYAL DE L'ONTARIO, TORONTO

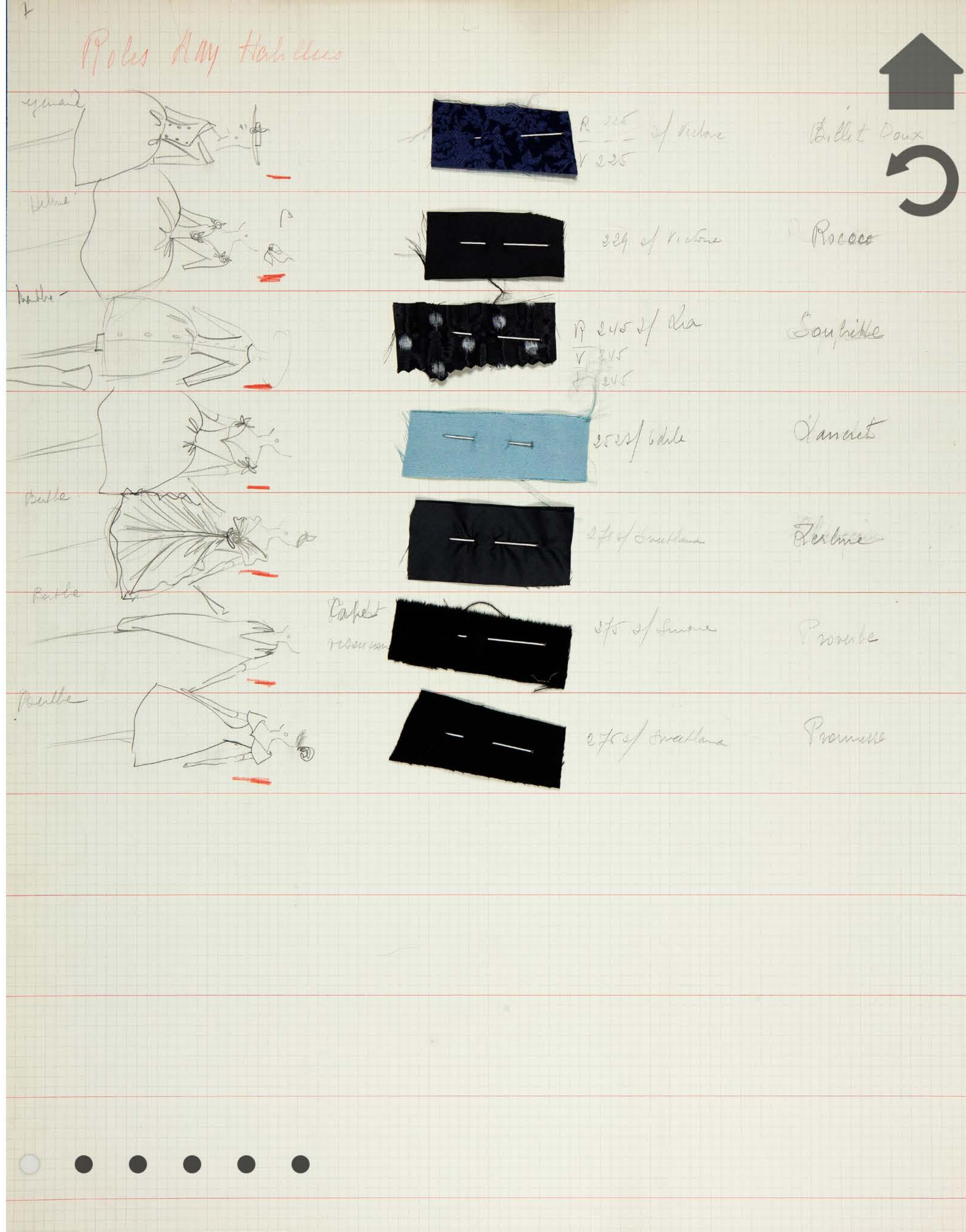
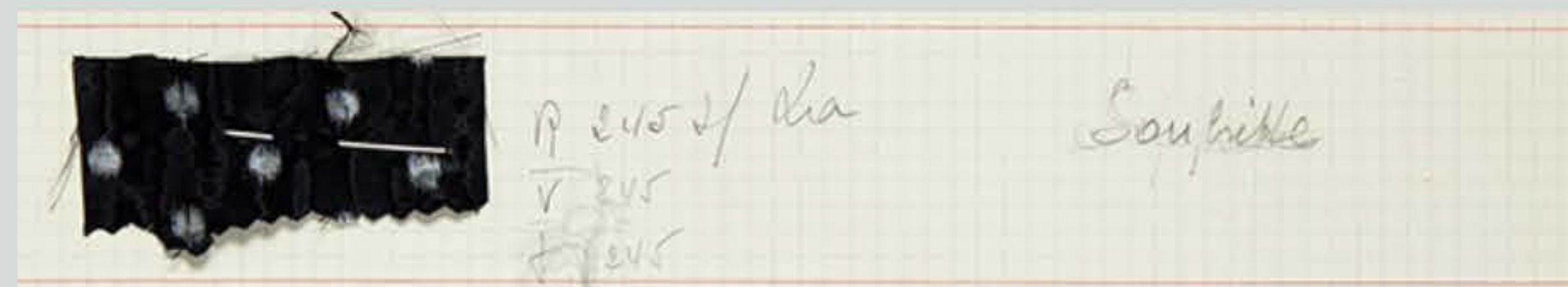




## Page d'échantillons

Chaque modèle a sa page qui décrit la tenue, l'atelier et la cliente. Le travail est donc également réparti entre les ateliers et les mannequins ont le temps de se changer entre les présentations.

COLLECTION DIOR HÉRITAGE, PARIS





*Soubrette* sert à désigner une suivante coquette de comédie ou une soprano à la voix claire et légère.

© ASSOCIATION WILLY MAYWALD /  
ADAGP, PARIS / SODRAC, MONTRÉAL  
(2017)





A A

© ASSOCIATION WILLY MAYWALD /  
ADAGP, PARIS / SODRAC, MONTRÉAL  
(2017)





A A

Le fabricant G. Pétillault produit des tissus de  
luxe pour l'industrie de la haute couture  
depuis 1937.

© LES ÉDITIONS JALOU « L'OFFICIEL 1957 »

Christian Dior



IN U.S.A.  
TSM



• G. PETILLAULT



A A



PHOTOS LAZIZ HAMANI





A A



*Ci-dessus* : La doublure (en organdi de soie) de la manche sur entoilage donne du corps au tissu.

\* PHOTOS LAZIZ HAMANI

