



Promesse
AUTOMNE-HIVER 1957

Venezuela
AUTOMNE-HIVER 1957

A A



Promesse
AUTOMNE-HIVER 1957

Photo Laziz Hamani



EN

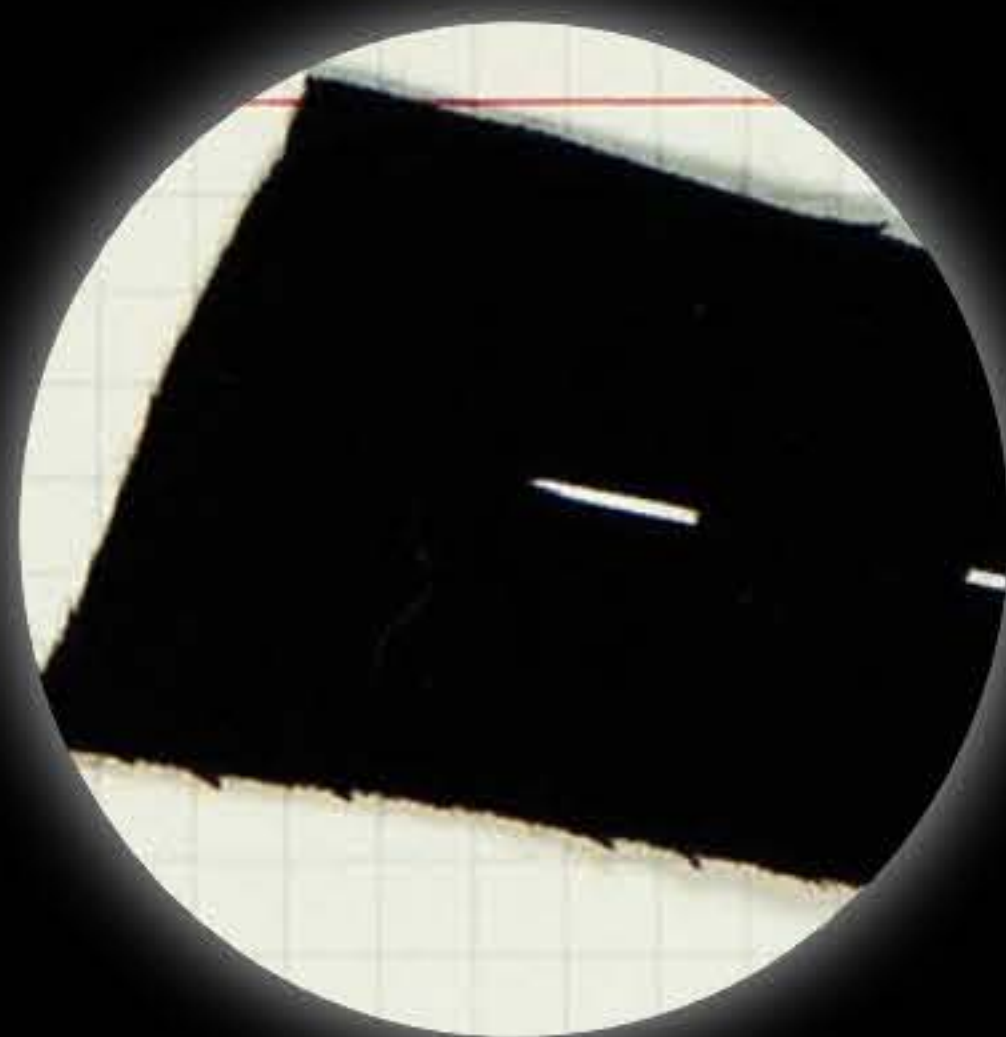
Un décolleté qui imite un arum... qui se rabat, tel un pétale, sur les épaules.

— HARPER'S BAZAAR, OCTOBRE 1957

LIGNE	<i>Fuseau</i>
TENUE	Robe de cocktail
ATELIER FLOU	Berthe
MANNEQUIN	Svetlana
TISSU	Satin

2010.96.1

DON DE LYNDALATNER ■ PRÊT DU MUSÉE ROYAL DE L'ONTARIO, TORONTO



Page d'échantillons

Chaque modèle a sa page qui décrit la tenue, l'atelier et la cliente. Le travail est donc également réparti entre les ateliers et les mannequins ont le temps de se changer entre les présentations.

COLLECTION DIOR HÉRITAGE, PARIS



A A

© ASSOCIATION WILLY MAYWALD / ADAGP, PARIS /
SODRAC, MONTRÉAL (2017)



© LES ÉDITIONS JALOU « L'OFFICIEL 1957 »

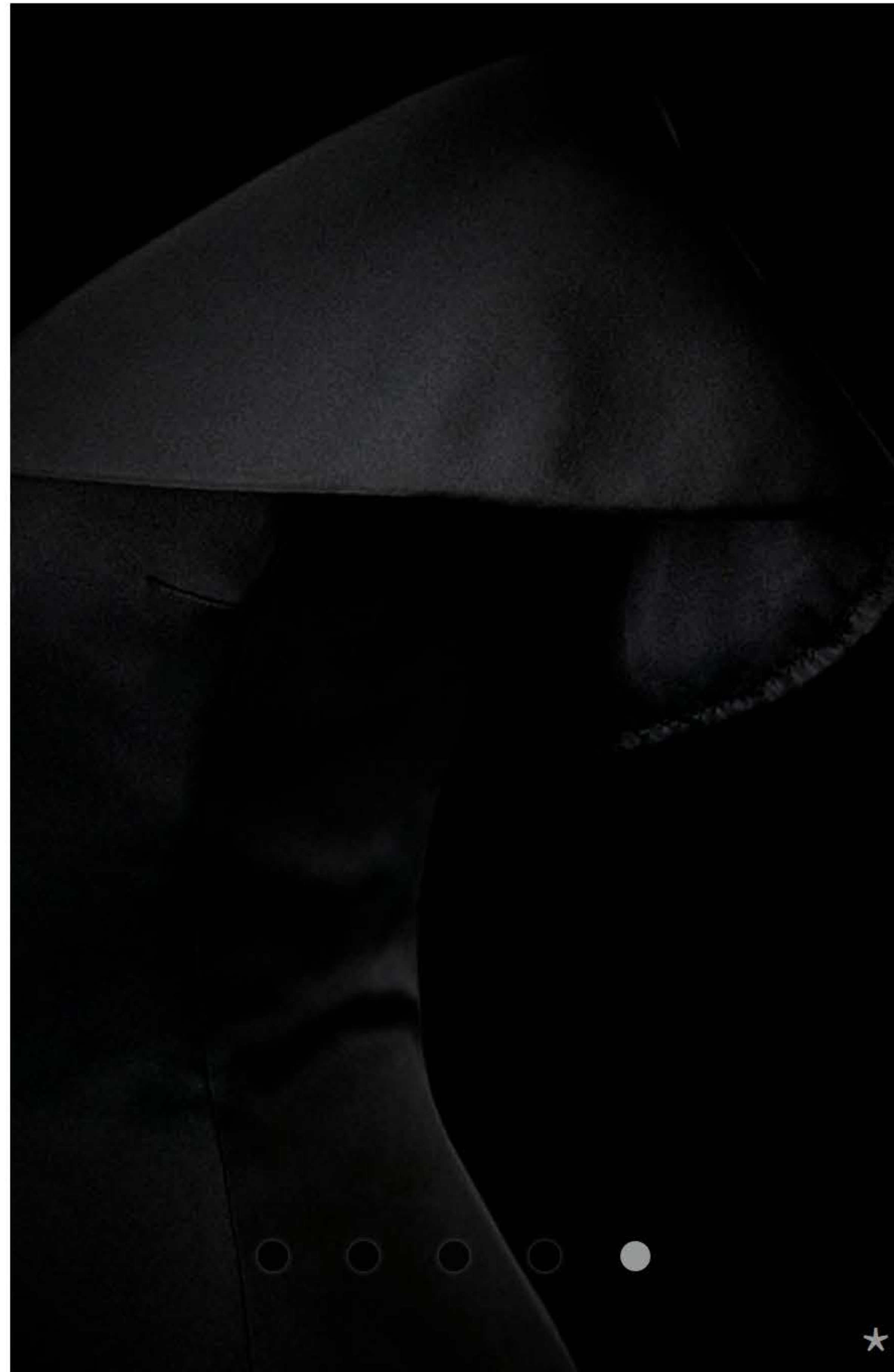
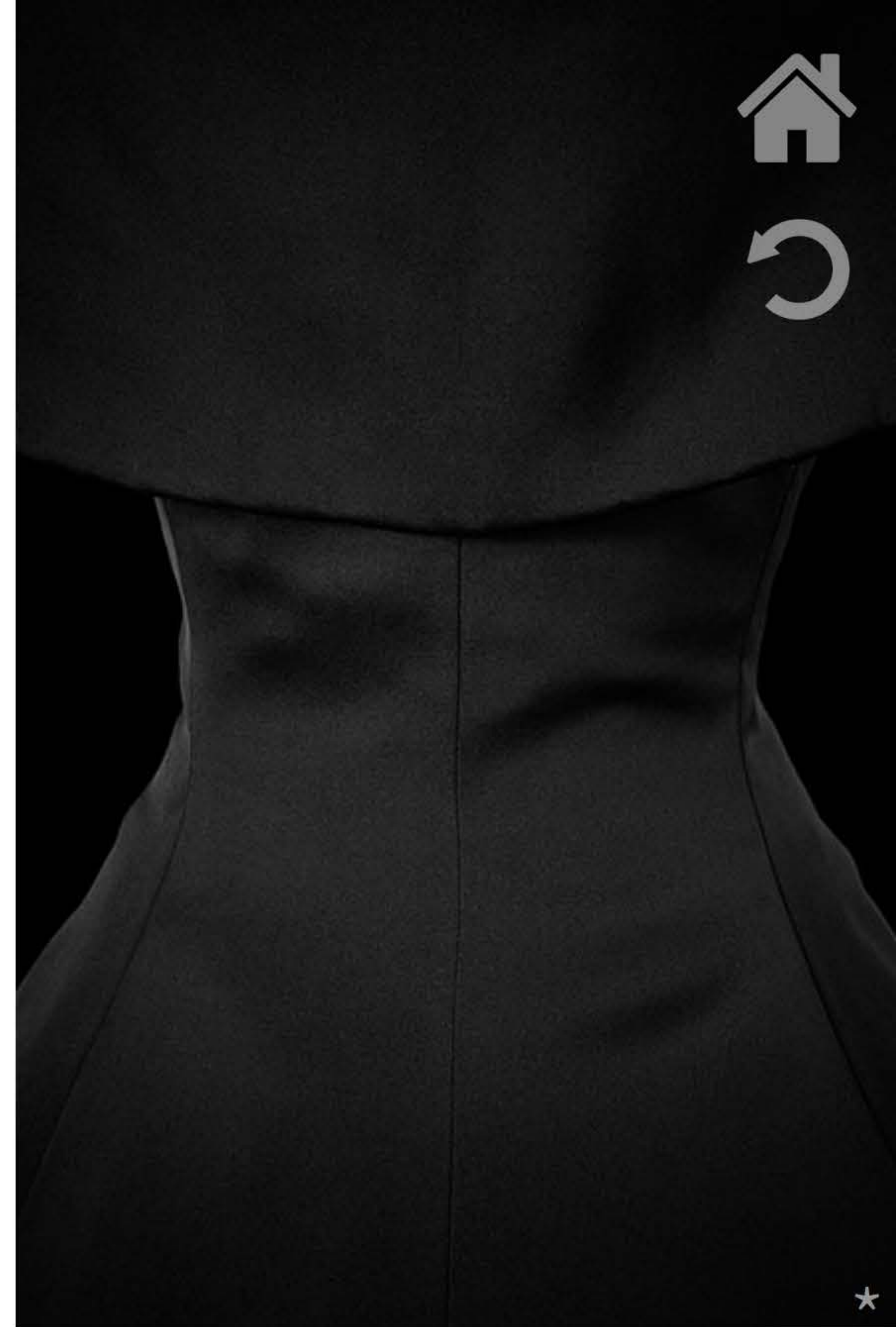
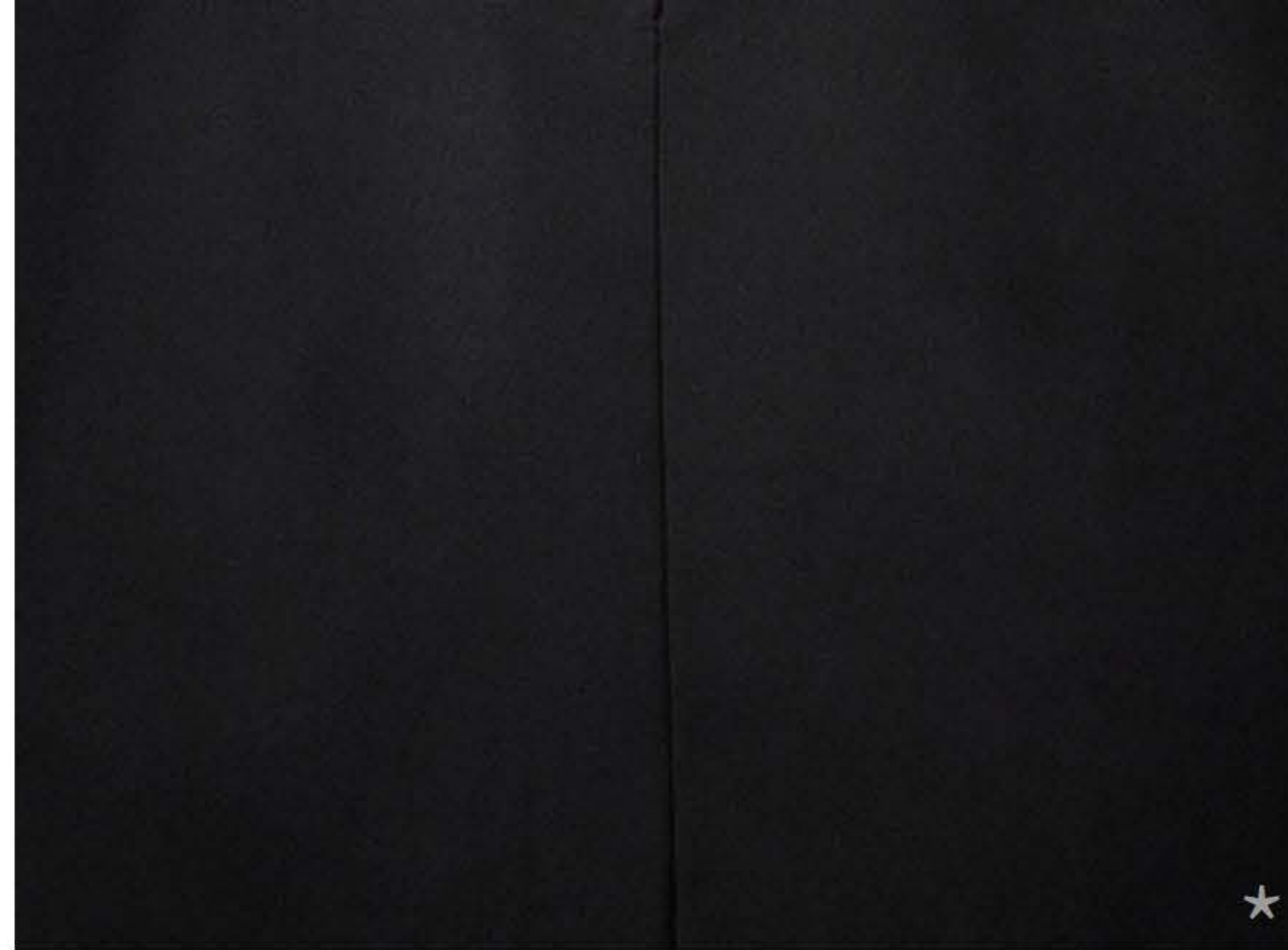
LE STYLE XVIII^e



A A

© WILLIAM KLEIN





Ci-dessus : Les coutures latérales sont collées.

* PHOTO LAZIZ HAMANI

*.. un des secrets de la couture -
une robe bien coupée est une robe
peu coupée.*

— CHRISTIAN DIOR, 1956



Venezuela
AUTOMNE-HIVER 1957

Photo Laziz Hamani

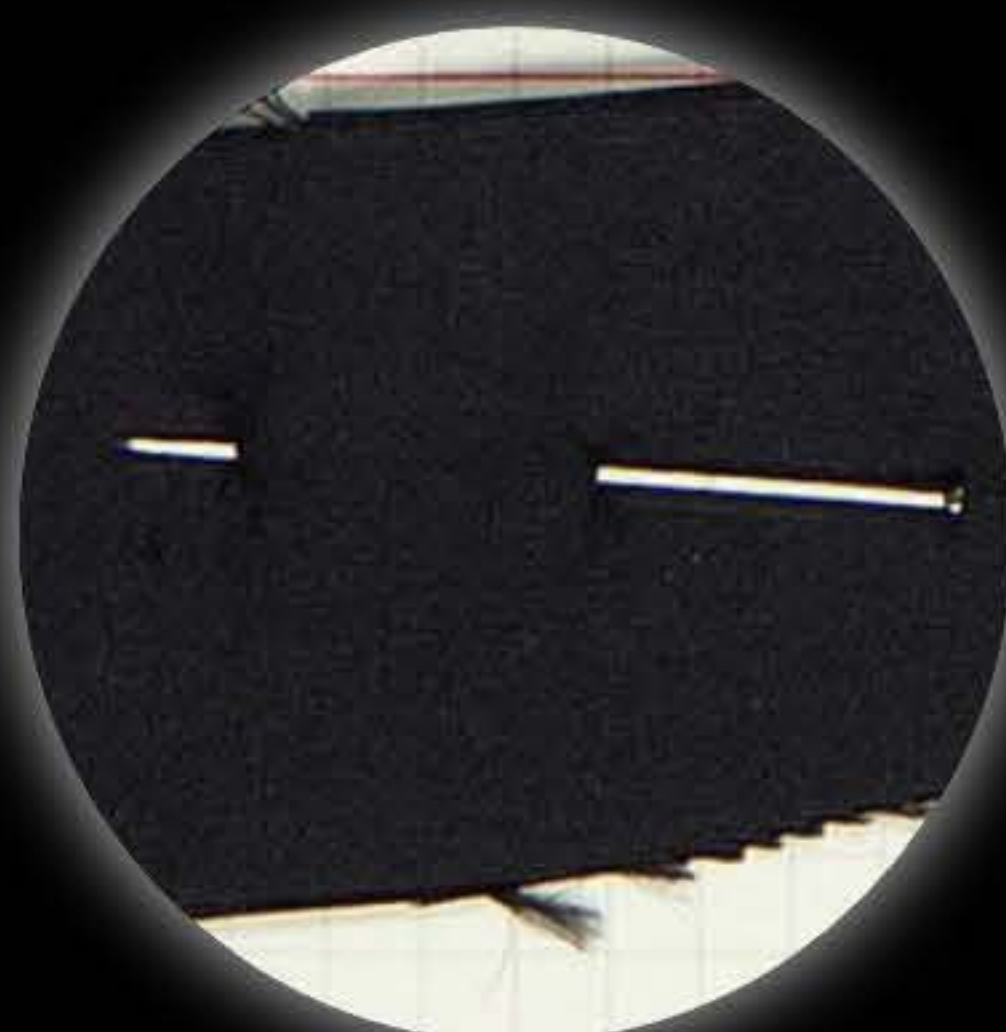
Harper's Bazaar décrit la robe comme « jeune, sans être ingénue... avec un décolleté dont la profondeur est à la fois inédite et ravissante. »

— HARPER'S BAZAAR, OCTOBRE 1957

LIGNE	<i>Fuseau</i>
TENUE	Robe de cocktail
ATELIER FLOU	Berthe
MANNEQUIN	Alla
TISSU	Taffetas de soie de Lajoine

2010.101.1

DON DE CAROL RAPP • PRÊT DU MUSÉE ROYAL DE L'ONTARIO, TORONTO



Croquis

Réalisé par Christian Dior

COLLECTION DIOR HÉRITAGE, PARIS



Page d'échantillons

Chaque modèle a sa page qui décrit la tenue, l'atelier et la cliente. Le travail est donc également réparti entre les ateliers et les mannequins ont le temps de se changer entre les présentations.

COLLECTION DIOR HÉRITAGE, PARIS

ROBES HABILLÉES

		902/dukey	Rome
		R 120/ France T 20	Princesse
		1092/ France Mantel Vahaton	Amsterdam
		127/afelane Mantel fane man jante	Olympique
		1352/ Odile Mantel man van	A la Paule
		1492/ Sorellana	Bulgarique
		R 171/ dukey Mantel 256	Torventine
		1852/ alla	Virgula
		R 171/ France R 351/ France	Aman
		12192/ dua	Bonne Lete
		1062/ cathene collant Philéas	La Louisa
		R 1152/ dukey	12192/ dua

© ASSOCIATION WILLY MAYWALD / ADAGP, PARIS /
SODRAC, MONTRÉAL (2017)



A A



Le corset et la crinoline sont intégrés
à la robe pour faciliter l'habillage.

* PHOTOS LAZIZ HAMANI

