

A A



*Ajax*  
AUTOMNE-HIVER 1952

EN



*Chérie*  
AUTOMNE-HIVER 1950



A A



Ajax

AUTOMNE-HIVER 1952

Photo Laziz Hamani



EN

*Un tailleur foncé dans un tissu doux convient pour la journée à la ville... pour son élégance et sa commodité, le petit tailleur noir n'a pas d'équivalent.*

— LE PETIT DICTIONNAIRE DE LA MODE, CHRISTIAN DIOR, 1954

LIGNE

*Profilée*

TENUE

Tailleur de jour

ATELIER  
TAILLEUR

François

MANNEQUIN

Jane

TISSU

Serge de laine angora, poil dense et uniforme

957.207.1.A-B

DON DE MME O.D. VAUGHAN • PRÊT DU MUSÉE ROYAL DE L'ONTARIO,  
TORONTO





## Croquis de presse

Croquis de presse du modèle *Ajax*, qui doit son nom au héros de la mythologie grecque et de la guerre de Troie, sous-entendant que la femme qui le porte est prête à toute éventualité.

COLLECTION DIOR HÉRITAGE, PARIS

Christian Dior  
SOCIÉTÉ À RESPONSABILITÉ LIMITÉE - CAPITAL 35.000.000 DE FRF  
30, AVENUE MONTAIGNE  
PARIS

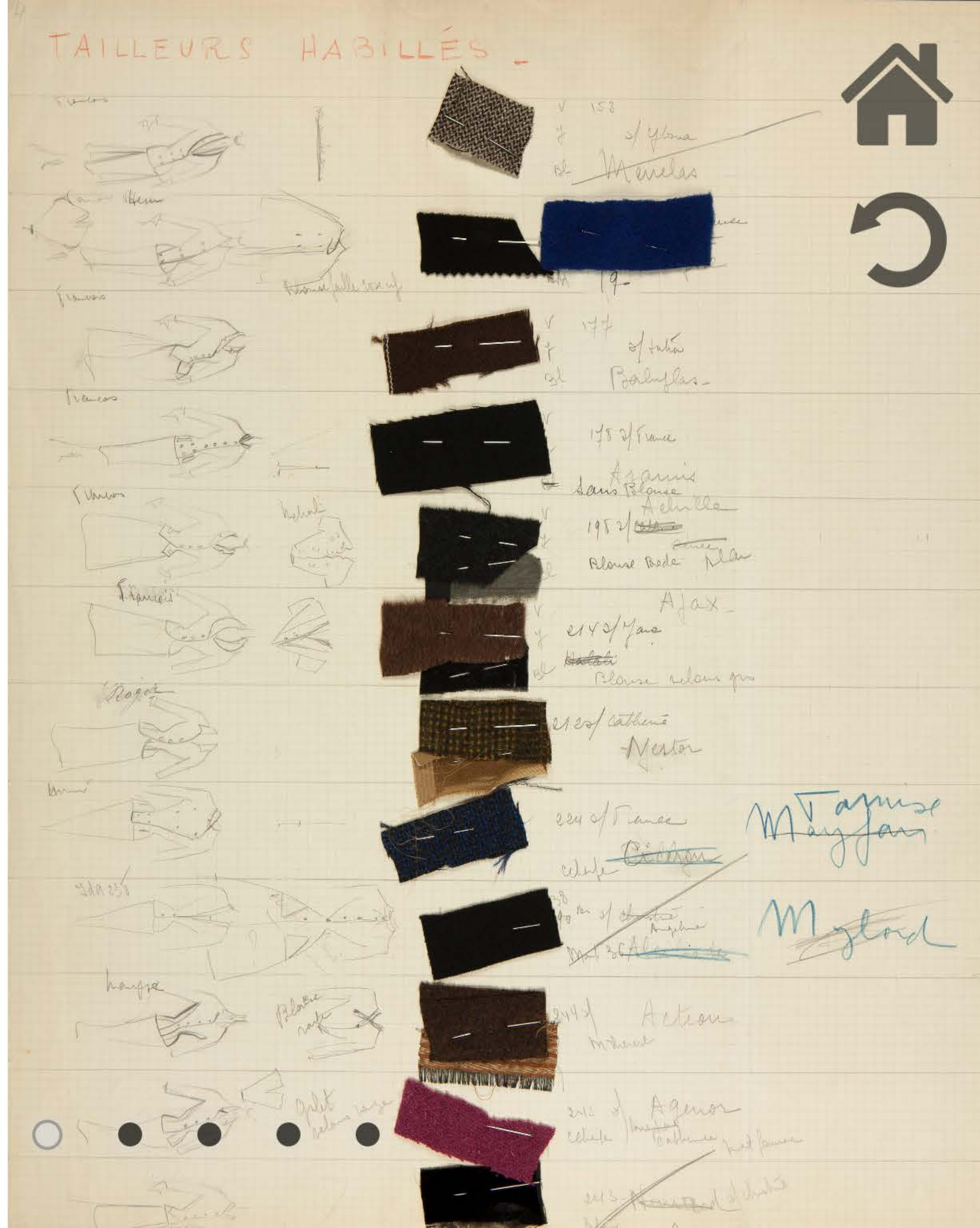




## Page d'échantillons

Chaque modèle a sa page qui décrit la tenue, l'atelier et la cliente. Le travail est donc également réparti entre les ateliers, et les mannequins ont le temps de se changer entre les présentations.

COLLECTION DIOR HÉRITAGE, PARIS





A A

## *L'Art et la mode, 1952*

PHOTO : GEORGES SAAD





A A



À gauche : Boutons en marcassite (fabricant inconnu)



Ci-dessous : Entoilage et tulle de coton servant à raidir le tissu sur les hanches.



Ci-dessus : Poche et pince en biais pour bien marquer la taille fine et rembourrage pour souligner les hanches.

\* PHOTOS LAZIZ HAMANI





A A

Dos de la jupe avec pli d'aisance.





A A



- Envers de la jupe
- Ruban pour le pli afin qu'il tombe juste
- Grandes réserves de couture





A A



EN

*La production des luxueux tissus français était presque stagnante. Le succès phénoménal de la jupe volumineuse de Dior a relancé le tissage... Dior a sauvé la couture française.*

— JANET FLANNER, « HOMAGE TO DIOR », *HARPER'S BAZAAR*, DÉCEMBRE 1957

LIGNE

*Oblique*

TENUE

Robe d'après-midi deux pièces

ATELIER  
TAILLEUR

Nicole

MANNEQUIN

Hélène

TISSUS

Crêpe de laine, boutons en plastique de F.-V. Hugo, ceinture en cuir

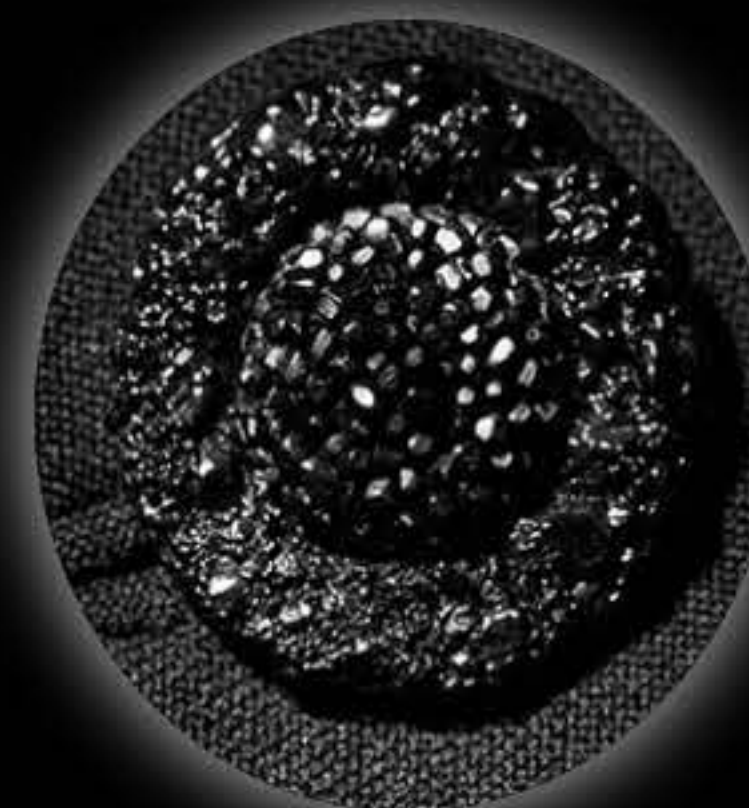
956.161.1.A-C

DON DE MME DORA MATTHEWS • PRÊT DU MUSÉE ROYAL DE L'ONTARIO, TORONTO

*Chérie*

AUTOMNE-HIVER 1950

Photo Laziz Hamani





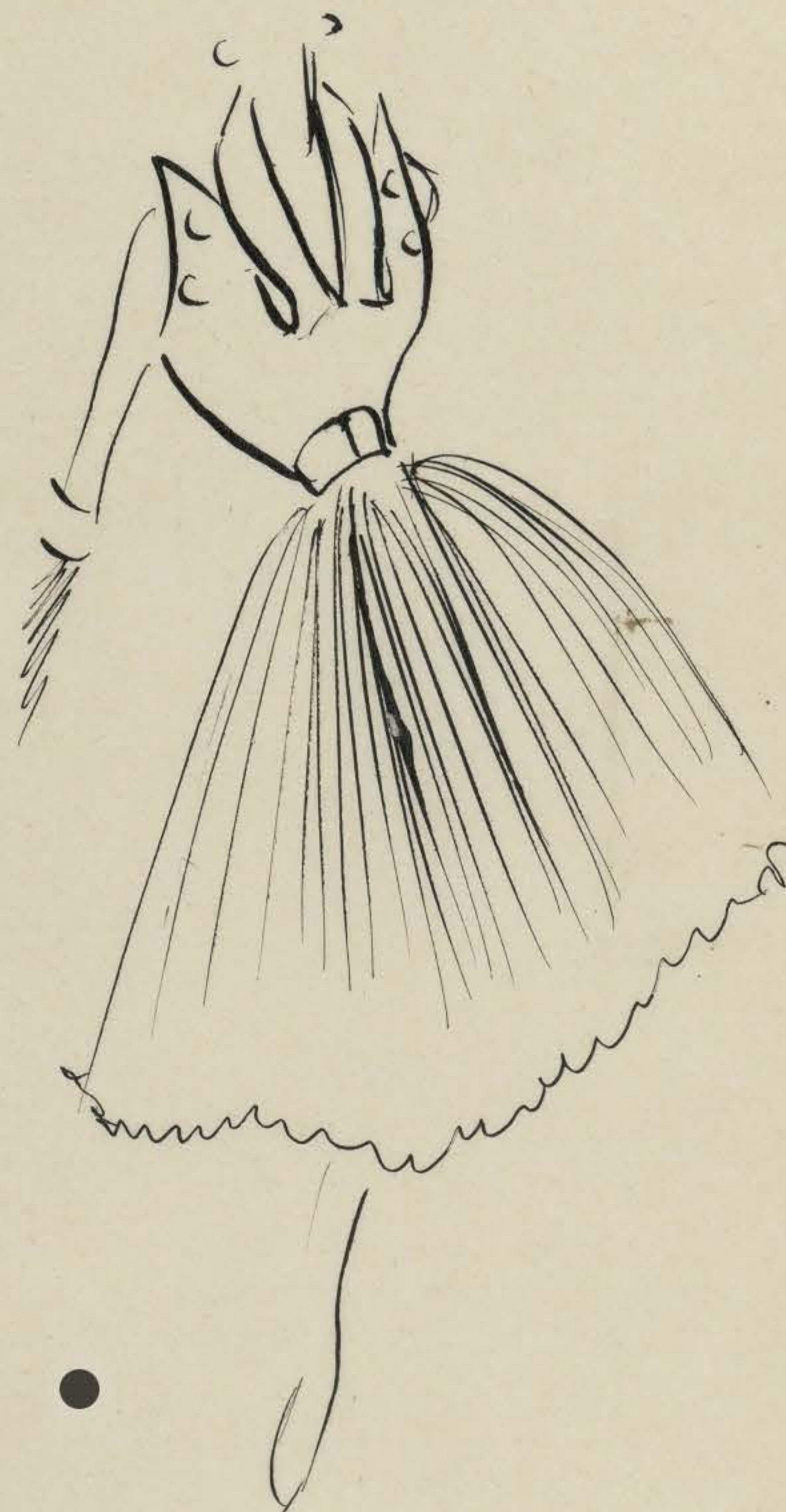
A A

# Croquis de presse


COLLECTION DIOR HÉRITAGE, PARIS

Christian Dior  
30. AVENUE MONTAIGNE - PARIS

NOM DU MODÈLE  
CHÉRIE





 R chene / Belme  
M. White







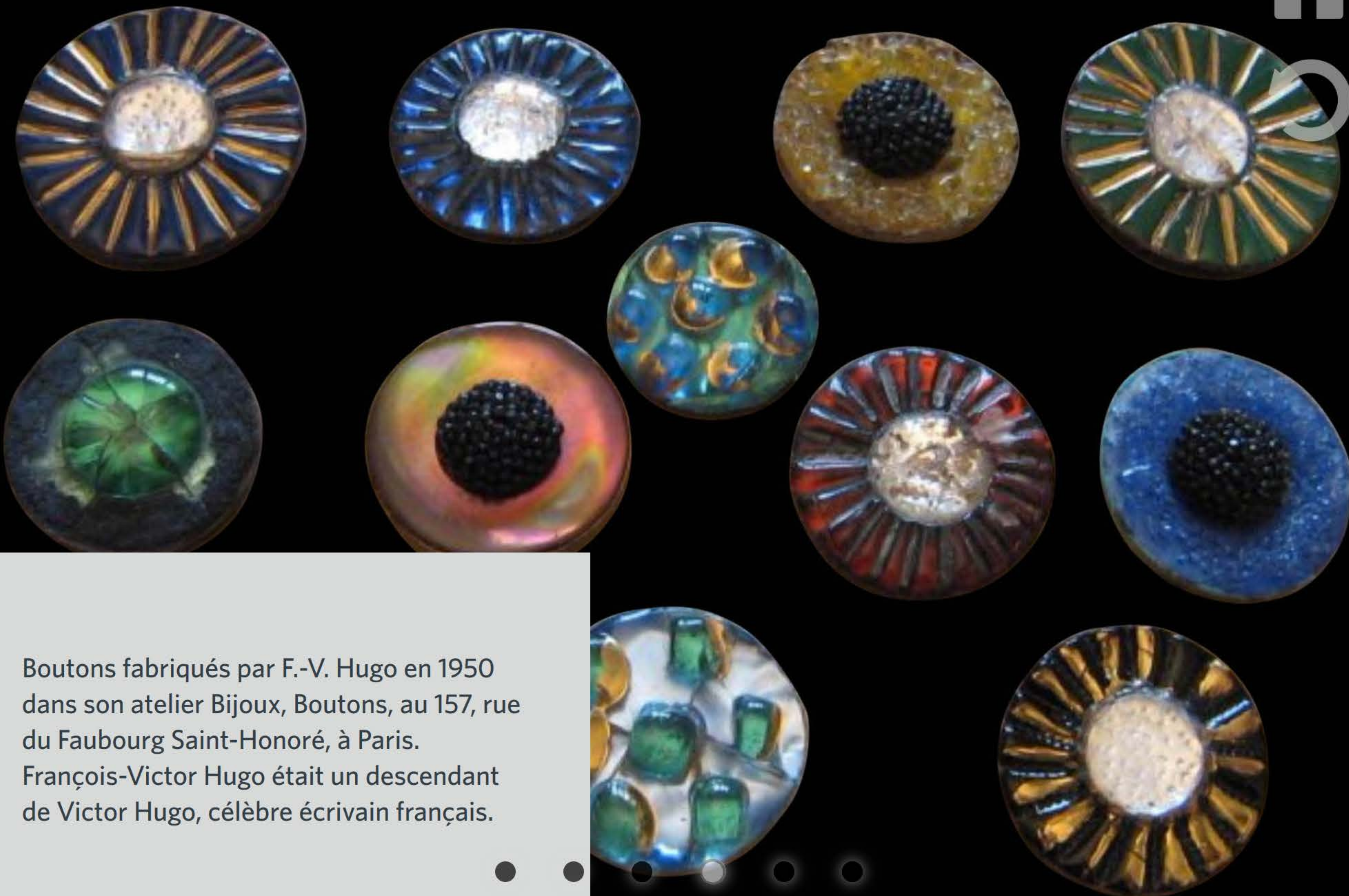
Présenté lors du défilé d'automne au magasin Eaton : « *Le modèle Chérie de Christian Dior en laine noire incarne la silhouette de la jupe volumineuse à basques étroites.* »

THE GLOBE AND MAIL, 12 SEPTEMBRE 1950

© 2017 THE GLOBE AND MAIL INC.



A A



Boutons fabriqués par F.-V. Hugo en 1950 dans son atelier Bijoux, Boutons, au 157, rue du Faubourg Saint-Honoré, à Paris. François-Victor Hugo était un descendant de Victor Hugo, célèbre écrivain français.





A A

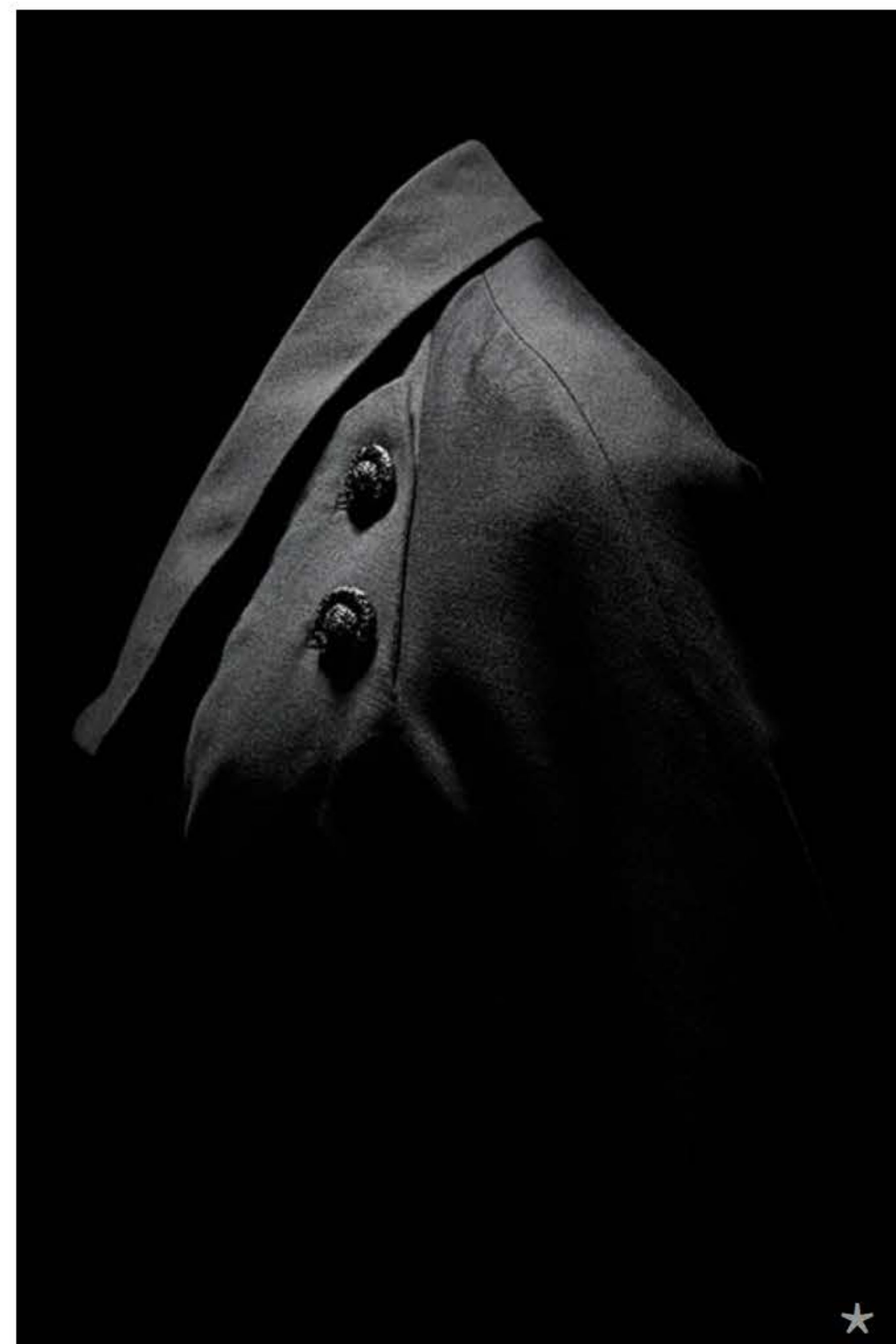


À gauche : Fabriqué par F.-V. Hugo dans son atelier Bijoux, Boutons, au 157, rue du Faubourg Saint-Honoré, Paris.



À droite : Le panneau en soie du corsage en crêpe de laine amincit la silhouette lorsqu'il est rentré dans la jupe.

\* PHOTOS LAZIZ HAMANI





A A



À gauche : Les fronces dites bouillons, une technique de couture typique du 19<sup>e</sup> siècle, permettent de rattacher les plis d'une jupe ample à une petite ceinture afin d'en resserrer le volume.



À droite : Une crinoline en tulle ajoute du volume à la jupe.

\* PHOTOS LAZIZ HAMANI

