

A A



Photos Laziz Hamani

A

PRINTEMPS-ÉTÉ 1955

EN



*Auteuil*

PRINTEMPS-ÉTÉ 1949



A A



A

PRINTEMPS-ÉTÉ 1955

Photo Laziz Hamani

*... un des modèles emblématiques de la collection, un fourreau à taille haute et une veste ajustée, mais légèrement évasée, en flanelle grise.*

— MARGARET CRAGG, « DIOR'S NEW LINE SEEN AT HOLT RENFREW », *THE GLOBE AND MAIL*, MARS 1955



EN

LIGNE

A

TENUE

Ensemble d'après-midi trois pièces

ROBE, ATELIER FLOU

Berthe

VESTE, ATELIER TAILLEUR

Frédéric

MANNEQUIN

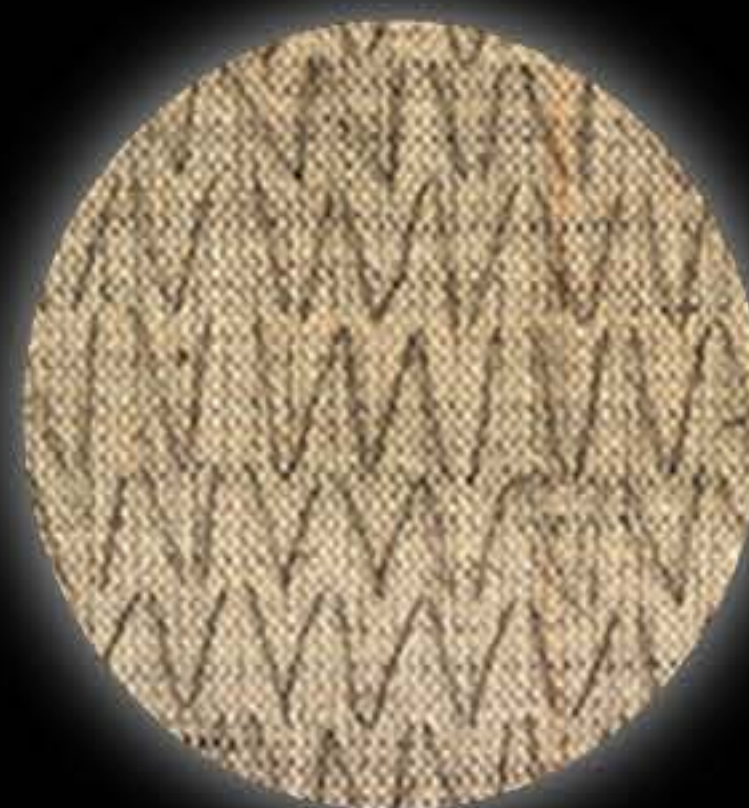
Renée

TISSU

Aléoulaine (soie et trame de laine) de Staron

2013.68.1.1-3

DON DE LA SUCCESSION DE MOLLY ROEBUCK • PRÊT DU  
MUSÉE ROYAL DE L'ONTARIO, TORONTO





A A

## Croquis de presse

COLLECTION DIOR HÉRITAGE, PARIS

Christian Dior  
SOCIÉTÉ À RESPONSABILITÉ LIMITÉE CAPITAL 35 000 000 DE FR.  
30, AVENUE MONTAIGNE  
PARIS

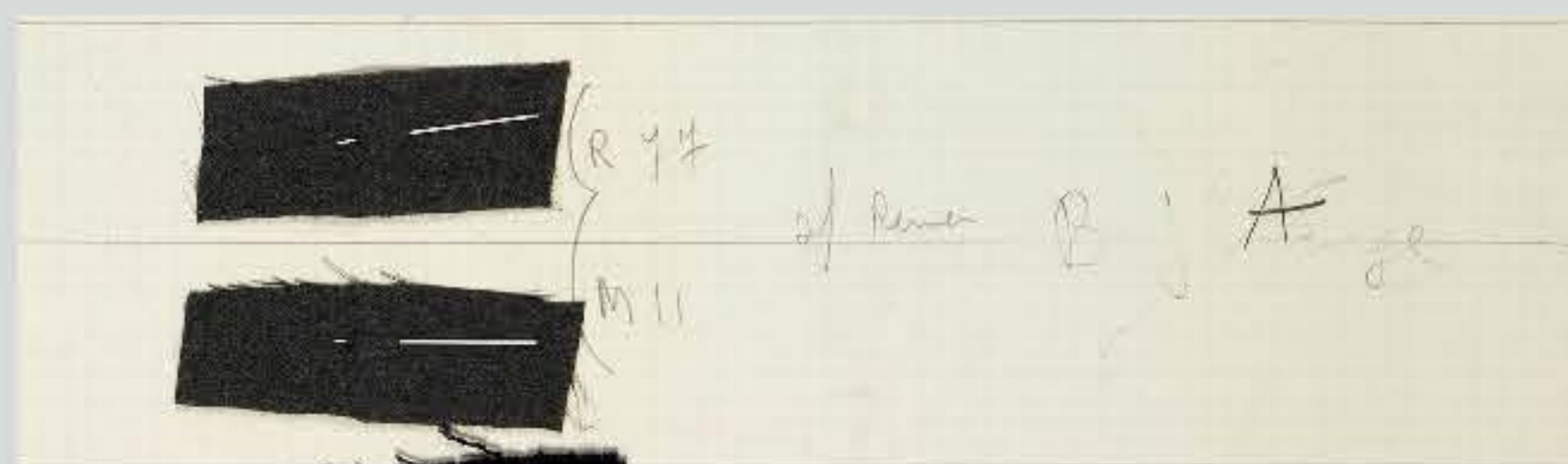




AA

## Page d'échantillons

Chaque modèle a sa page qui décrit la tenue, l'atelier et la cliente. Le travail est donc également réparti entre les ateliers et les mannequins ont le temps de se changer entre les présentations.



## ENSEMBLES Simples.



hazards



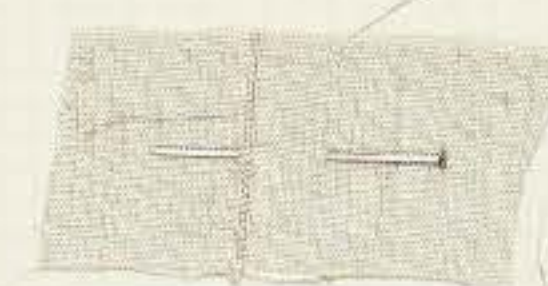
R 22

of France

M 20

Calpaga

offensive



R 273

of class

Arfoud huc

Ida



M 237

chance



R 143

of 64th

Alibi

Roger



M 79

hazards

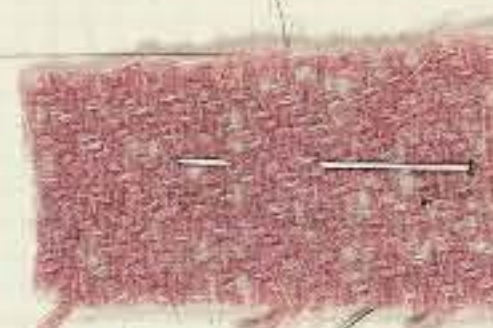


R 145

of Jane

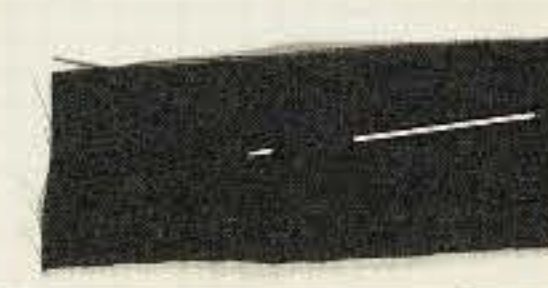
Avignon

hazards



M 145

hazards

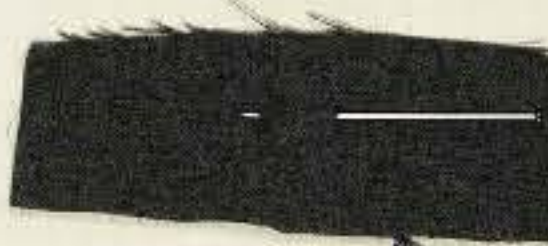


R 74

of River B

A

hazards



M 11

hazards



R 27

of class

Arfoud huc

Ida



M 69



A A

*L'Officiel de la couture,*  
mars 1955

© LES ÉDITIONS JALOU « L'OFFICIEL 1955 »







À gauche : L'entoilage  
cousu à la main sous le  
collet lui donne du corps.



Ci-dessous : L'étiquette manuscrite  
confirme la commande du fabricant  
américain, Ben Zuckerman.



Ci-dessus : Les pinces de poitrine  
sont caractéristiques de la ligne A.

\* PHOTOS LAZIZ HAMANI







*À droite* : Robe de jour deux pièces  
*En haut, au centre* : L'attache à bouton-pression empêche la bretelle de soutien-gorge de glisser.

\* PHOTOS LAZIZ HAMANI



*Ci-dessus* : La jupe plissée (et son jupon) est complètement doublée en soie sous le corsage.

Corsage à doublure en soie et en organdi, et entoilage du corsage pour souligner la forme.



A A



*Auteuil*

PRINTEMPS-ÉTÉ 1949

Photo Laziz Hamani

Pour les touristes, l'ensemble *Auteuil* était décrit comme « *chic... quartier résidentiel recherché par les classes privilégiées... à proximité de la Seine.* »

— VOIR PARIS, COMMISSARIAT AU TOURISME, PARIS, V. 1944



EN

LIGNE

Christian Dior-New York (première collection)

TENUE

Ensemble de jour deux pièces

TISSUS

Toile de lin, velours de rayonne

2014.62.54.1-2

DON DE KATHERINE CLEAVER DE LA COLLECTION CLEAVER-SUDDON ▪  
PRÊT DU MUSÉE ROYAL DE L'ONTARIO, TORONTO





- *Auteuil* fait partie de la première collection Christian Dior-New York.
- Reflétant les goûts et les moyens financiers des Nord-Américains, la ligne se distinguait de la collection haute couture de Paris.
- L'ensemble était fabriqué à New York pour éviter les droits de douane et vendu dans des boutiques haut de gamme.

© CHRISTIAN DIOR



1946. *Auteuil* 12500

Baillies parfait.  
Beau tissu  
se vend très bien.





\* PHOTOS LAZIZ HAMANI