



A A



Isabelle
AUTOMNE-HIVER 1948

Photo Laziz Hamani



EN

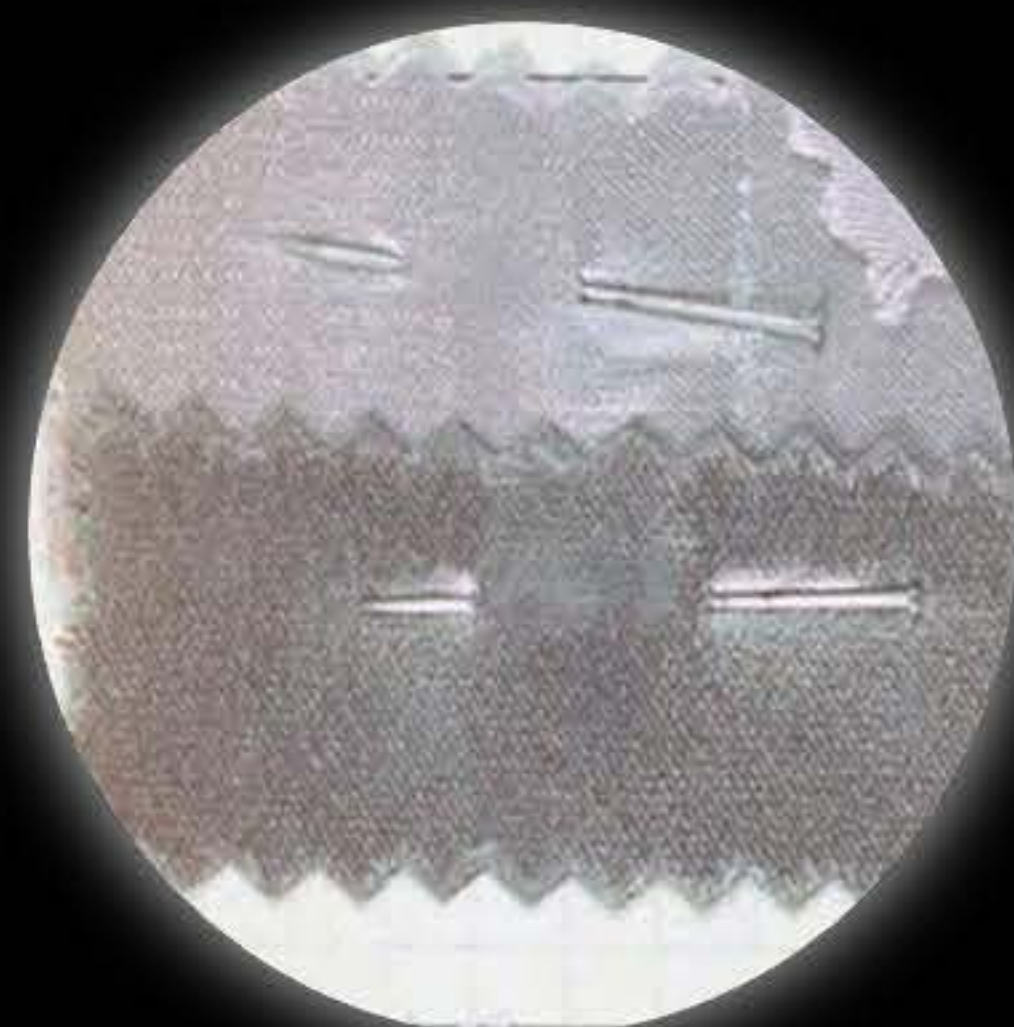
La guerre passée... tissus somptueux, velours et brochés pesaient lourds, mais qu'importait? Les cœurs se sentaient légers, rien n'était trop beau.

— CHRISTIAN DIOR, 1956

LIGNE	<i>Envol</i>
TENUE	Robe du soir
ATELIER FLOU	Monique
MANNEQUIN	Patricia
TISSU	Pékin de Flachard, satin de soie

961.136.1

DON DE MME DAVID MELTZER ▪ PRÊT DU MUSÉE ROYAL DE L'ONTARIO, TORONTO



Croquis de presse

COLLECTION DIOR HÉRITAGE, PARIS

"Ce document étant la propriété exclusive de
la Société Christian Dior, ne pourra, sans son
autorisation expresse, être communiqué à des tiers
reproduit ou servir à l'exécution."



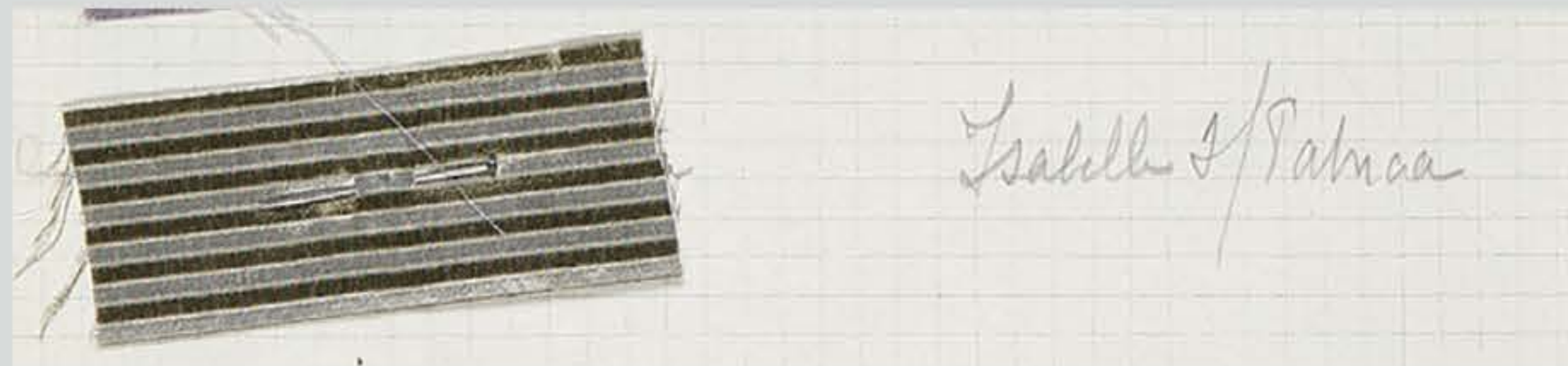
Isabelle
4



Page d'échantillons

Chaque modèle a sa page qui décrit la tenue, l'atelier et la cliente. Le travail est donc également réparti entre les ateliers et les mannequins ont le temps de se changer entre les présentations.

COLLECTION DIOR HÉRITAGE, PARIS





Présenté dans la revue de la mode
d'automne de Simpson :

*Christian Dior demeure le maître des
créations basculées en arrière avec sa
robe en taffetas noir à rayures
argentées (au centre) et son pouf
retenu par une cascade de roses
fanées. Les hanches sont légèrement
arrondies et la taille resserrée.*

THE GLOBE AND MAIL, 14 SEPTEMBRE 1948

© 2017 THE GLOBE AND MAIL INC.

Cette robe pèse 3,86 kg. Sa confection a nécessité 12,04 m de tissus.

- Jupe : 12,8 m
- Doublure de la jupe : 10,10 m
- Coupe de la jupe : deux cercles réunis
- Circonférence, ourlet cousu à la main : 13,9 m





L'habillage :

Corset

- 10 agrafes

Robe

- 3 boutons en tissu et boutonnières bordées
- 10 agrafes

Ceinture

- 1 agrafe

Ci-dessus : Le bustier à double rempli est cousu à même la doublure du corsage. La ceinture en soie est taillée dans le biais.

* PHOTOS LAZIZ HAMANI