

A A



Photos Laziz Hamani

Paimpolaise
PRINTEMPS-ÉTÉ 1950

EN



Soirée romantique
AUTOMNE-HIVER 1955

A A



Les robes de cocktail sont des robes habillées particulièrement sophistiquées. Mais ne faites pas l'erreur de porter une tenue de soirée à un cocktail. C'est une faute de goût.

— LE PETIT DICTIONNAIRE DE LA MODE, CHRISTIAN DIOR, 1954



EN

LIGNE

Verticale

TENUE

Robe de cocktail

ATELIER FLOU

Nicole

MANNEQUIN

Pascale

TISSUS

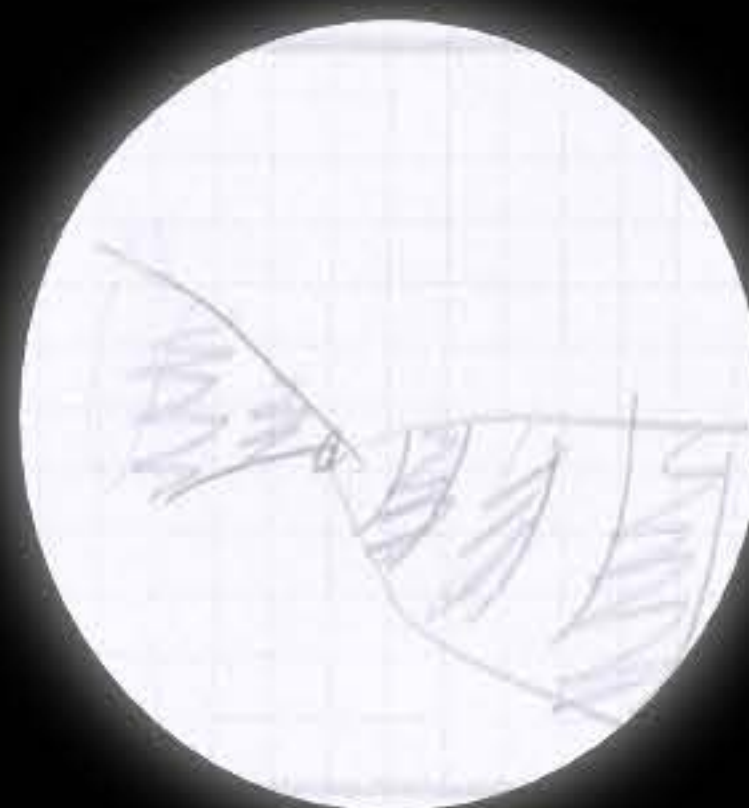
Tulle de coton, dentelle de Valenciennes (coton), ceinture en cuir

997.128.3.1-2

DON D'ANN LEVITT • PRÊT DU MUSÉE ROYAL DE L'ONTARIO, TORONTO

Paimpolaise
PRINTEMPS-ÉTÉ 1950

Photo Laziz Hamani



A A

Croquis de presse

Croquis de presse du modèle
Paimpolaise, d'après Paimpol, un
village côtier de Bretagne célèbre pour
ses jolies femmes en costume
traditionnel, sa gastronomie et son
folklore

COLLECTION DIOR HÉRITAGE, PARIS

Christian Dior
SOCIÉTÉ À RESPONSABILITÉ LIMITÉE, CAPITAL 8.000.000 DE FR.
30, AVENUE MONTAIGNE
PARIS



Page d'échantillons

Chaque modèle a sa page qui décrit la tenue, l'atelier et la cliente. Le travail est donc également réparti entre les ateliers et les mannequins ont le temps de se changer entre les présentations.

COLLECTION DIOR HÉRITAGE, PARIS





La Montréalaise Ann Levitt (1927-2013), la fille de Hannah et Alvin Walker (président de Holt Renfrew), a porté cette robe lors de sa lune de miel à Tower Isle, en Jamaïque (décembre 1950). Elle l'avait achetée chez Holt Renfrew à l'occasion d'une soirée donnée en l'honneur de Saidye Bronfman au mois de novembre.

PHOTO REPRODUITE AVEC L'AIMABLE AUTORISATION DE LOUISE LEVITT



À gauche : La jupe
circulaire et son jupon sont
constitués de 12 goussets.
Le jupon est cousu à la
ceinture de la jupe.



Les rangs concentriques de
dentelle de Valenciennes bleu
marine et blanche sont
appliqués un à la fois sur les
coutures de la robe en tulle.

Ci-dessus : endroit; à droite :
envers

* PHOTO LAZIZ HAMANI



A A



Photo Laziz Hamani

Soirée romantique

AUTOMNE-HIVER 1955

Une taille fine donne leur charme aux courbes féminines, ce dont rêvent toutes les femmes.

— LE PETIT DICTIONNAIRE DE LA MODE, CHRISTIAN DIOR, 1954



EN

LIGNE

Y

TENUE

Robe de cocktail

ATELIER FLOU

Suzanne

MANNEQUIN

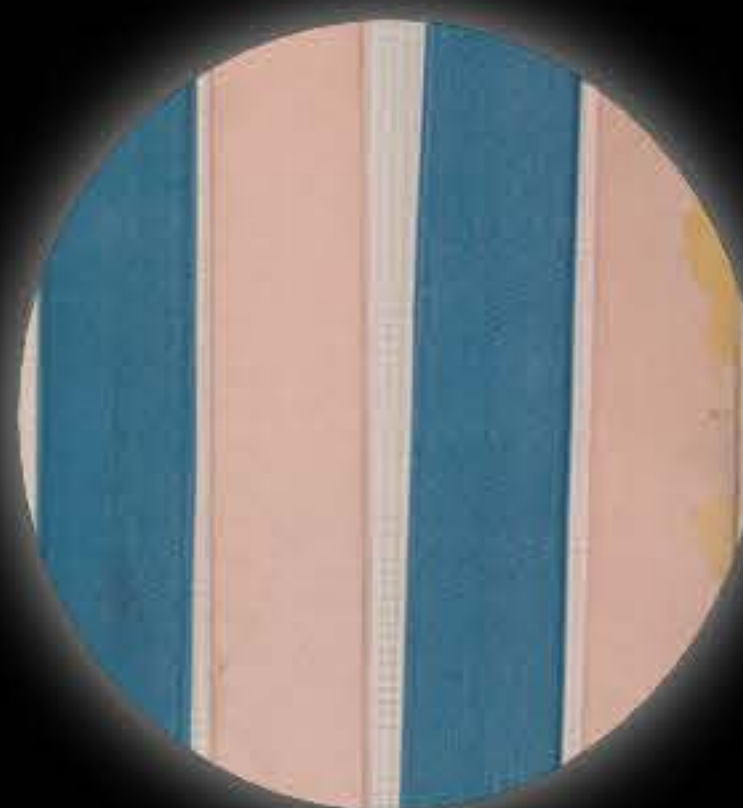
Renée

TISSUS

Tulle de rayonne, broderies de paillettes et de fils métalliques de Jean Roy-Poulet, garniture de ruban de velours de Nattier

2016.40.1

ACQUIS GRÂCE AU SOUTIEN GÉNÉREUX DU FONDS FIDUCIAIRE DE BIENFAISANCE LOUISE HAWLEY STONE ▪ PRÊT DU MUSÉE ROYAL DE L'ONTARIO, TORONTO



A A

Croquis de presse

COLLECTION DIOR HÉRITAGE, PARIS

Christian Dior
SOCIÉTÉ À RESPONSABILITÉ LIMITÉE - CAPITAL 35.000.000 DE FR\$
30, AVENUE MONTAIGNE
PARIS





A A

© LES ÉDITIONS JALOU « L'OFFICIEL 1955 »





Ci-dessous : Les rangs de rubans et de paillettes marquent la finesse de la taille et contribuent à une silhouette jeune.



Ci-dessus : La prédilection de Dior pour les rubans relance cette industrie traditionnelle en France. Le velours ajoute du poids au tulle :

- 306 mètres de ruban de velours
- 174 pattes de velours
- 6 rangs de rubans de velours
- 6 largeurs de rubans de velours



Ci-dessus : Les rangs de paillettes sont bordés de fils métalliques bleus et rehaussés de rubans de velours bleu. Le fond de tulle de la robe est parsemé de paillettes.

A A

Les paillettes et les fils
métalliques sont brodés sur le
tulle avant la pose des rubans.

Ci-dessus : endroit

Ci-dessous : envers



Essai 660 **Patron**

Pa. 59. - salig - poie - hachincken - eg - calen | mai 620 salig noi

| | | | | | |
|-------|----|--------|-----------|-----------------|-------|
| Pièce | 22 | Lignes | Peigne de | 2075 à la ligne | dents |
| " | " | " | Battu | 128 coups | coups |

Poil Vincen Aug 60/25 250 T carbone à Fr.

Fond Anglo-Fr 90/40/280 T couleur »

Lisieres »

Satin *Organum* 28 d. *caeruleum* »

Frame: Viktor Nyl 60'25" 115 T center

Façon _____ »

Embuage $7 \frac{1}{2} 30$

d'essai 620 était fini on ne changeait pas la forme par le tout
remarque : d'essai 620 ne peut être employé formant une coupe hétérocléon

Cet essai 660 un peu plus fort avec l'emploi d'un salin rose blanc d'un
type plus fin d'usage d'obtenir un aspect nettement moins rugé au pal, aspect
du à l'emploi relatif obligatoire de l'acétate d'arsenic pour 1 ou 2 corps, (étape du salin
avec le pal)

[illegible]

I

Le livre pour le tissage des rubans de velours (1949) de la maison Giron Frères décrit le montage d'un métier à tisser. Fondée en 1835, la maison a été exploitée sous le nom de Giron Frères de 1854 à 1980.

© COLLECTION DU MUSÉE D'ART ET D'INDUSTRIE DE SAINT-ÉTIENNE, FRANCE

© CLICHÉS HUBERT GENOUILHAC 2017