

A A

EN



Photos Laziz Hamani

Vierge folle
AUTOMNE-HIVER 1947

A A



Vierge folle
AUTOMNE-HIVER 1947

Photo Laziz Hamani

Les robes valaient surtout par le fini d'exécution, le souci du détail et la beauté des tissus.

— CHRISTIAN DIOR, 1956



EN

LIGNE

Corolle

TENUE

Robe du soir

ATELIER FLOU

Marthe

MANNEQUIN

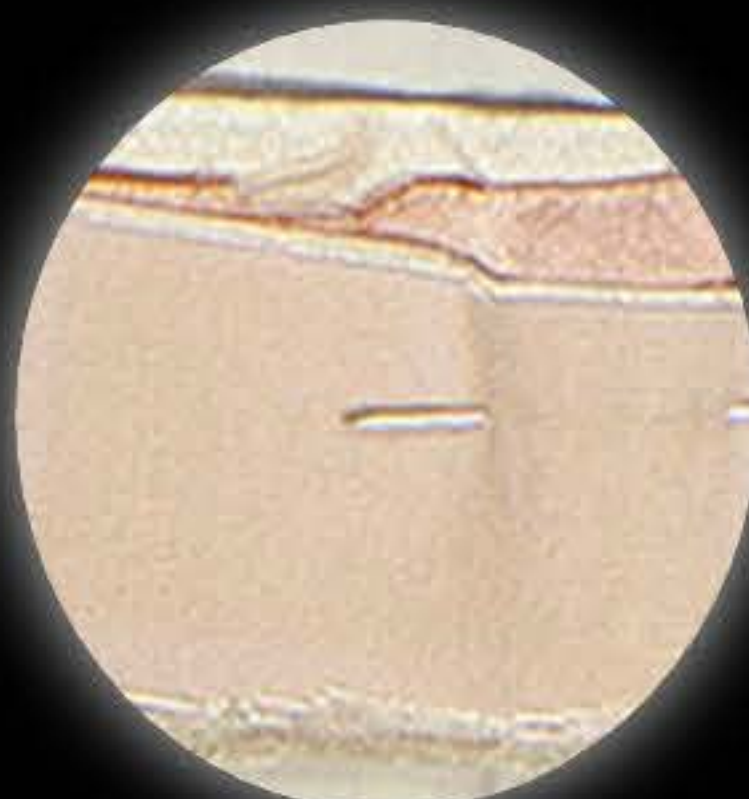
Paule

TISSU

Satin

969.241.2

DON DE MME GRAHAM MORROW • PRÊT DU MUSÉE ROYAL DE L'ONTARIO, TORONTO



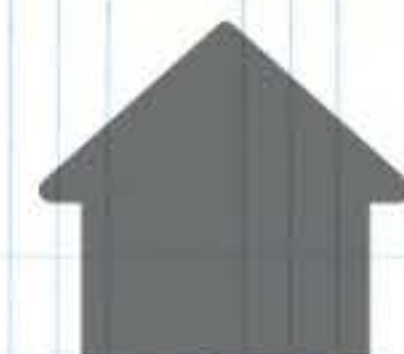
Livre de fabrication

Les trois premières collections de Dior avaient un livre où étaient inscrits les noms des fournisseurs et les détails techniques de chaque modèle.

COLLECTION DIOR HÉRITAGE, PARIS



Yvonne Folle



Robe



jupe satin noir

6.80 Satin n°.

1 Ternes blanc 1/30.

1 Gros grain

1 Cœur au n°

Conseil Satin Cœur d'Or.

3.60 Satin n°.

0.30 Chantilly.

2000 Rub. blanc n°120.

1 Fleur. gros rose

Merisier
Maz d'Or.

Tertice

11.5. Lame n°140 ch.

20.40 full 1/48.

0.80 Chemise blanc.

1 Gros grain

1 Ceinture blanc

Merisier

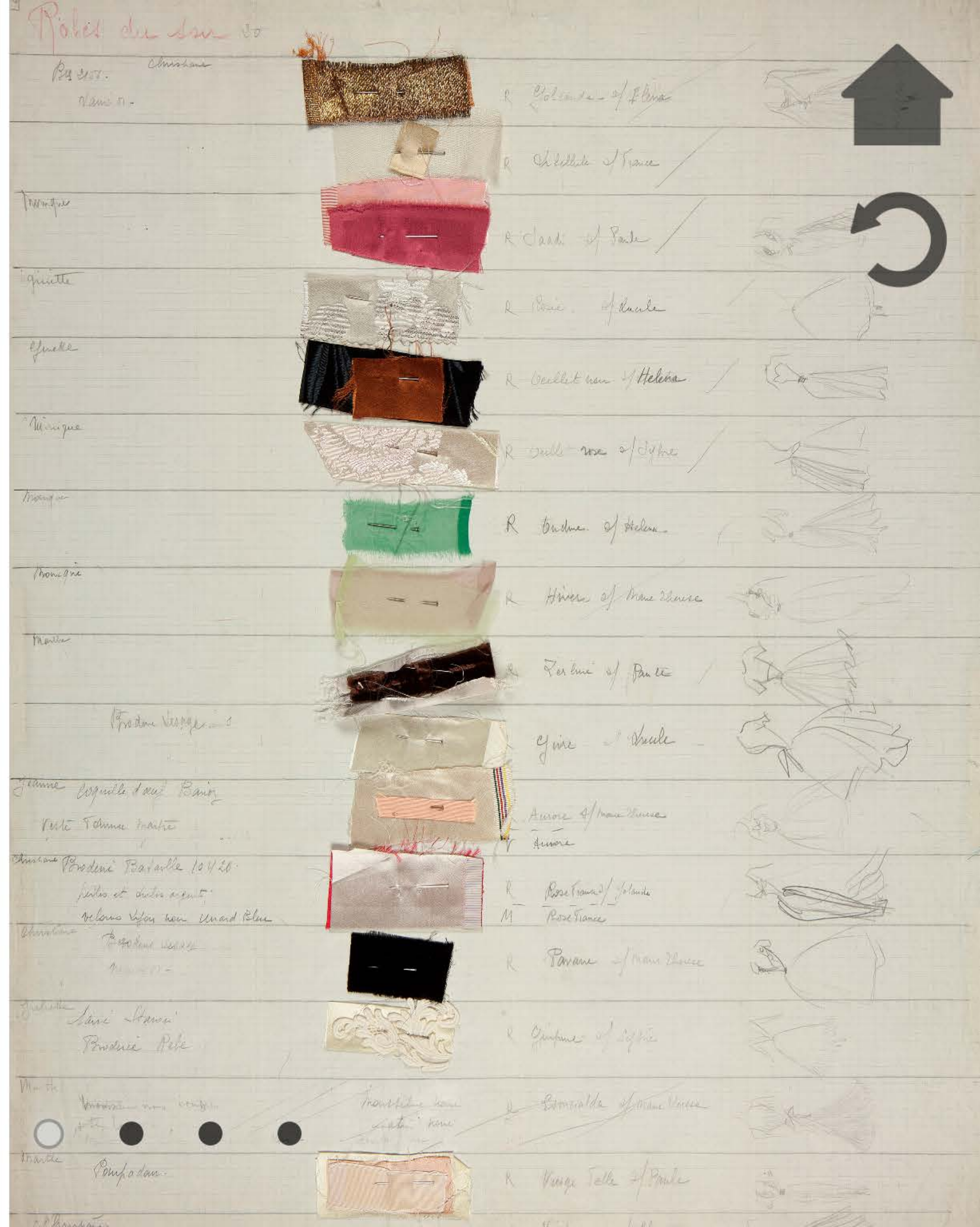
Maz d'Or.

A A

Page d'échantillons

Chaque modèle a sa page qui décrit la tenue, l'atelier et la cliente. Le travail est donc également réparti entre les ateliers et les mannequins ont le temps de se changer entre les présentations.

COLLECTION DIOR HÉRITAGE, PARIS





Importée à Toronto par Eaton, la robe *Vierge folle* faisait partie des modèles « dernier cri de la mode » de Paris présentés aux visiteurs de l'Exposition nationale canadienne (CNE).

PUBLICITÉ EATON, *THE GLOBE AND MAIL*, 22 AOÛT 1947

© *THE GLOBE AND MAIL INC.*

A A

La Vierge folle fait allusion
à l'astrologie et à une œuvre
d'Arthur Rimbaud.

PHOTO LAZIZ HAMANI

