



Vierge folle
AUTOMNE-HIVER 1947



Vierge folle
AUTOMNE-HIVER 1947

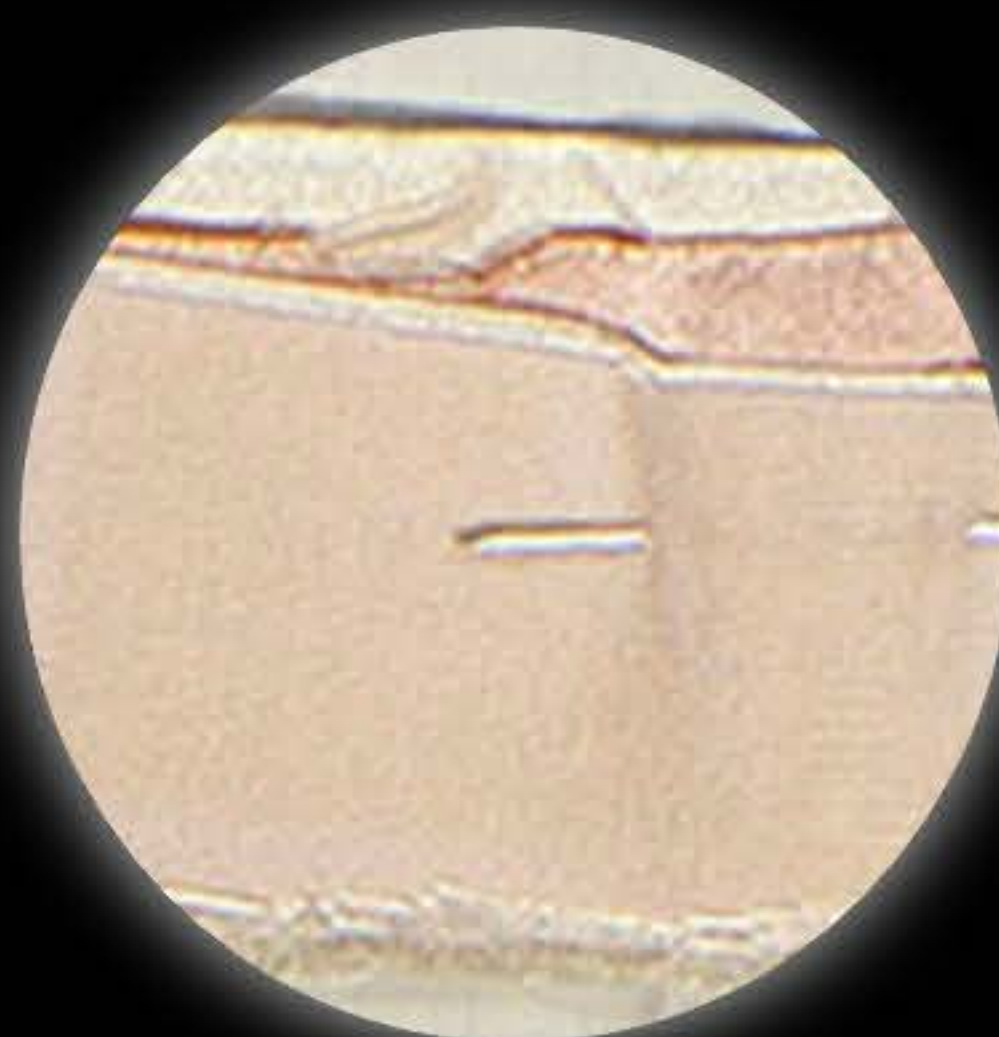
Les robes valaient surtout par le fini d'exécution, le souci du détail et la beauté des tissus.

— CHRISTIAN DIOR, 1956

LIGNE	<i>Corolle</i>
TENUE	Robe du soir
ATELIER FLOU	Marthe
MANNEQUIN	Paule
TISSU	Satin

969.241.2

DON DE MME GRAHAM MORROW ▪ PRÊT DU MUSÉE ROYAL DE L'ONTARIO, TORONTO



Livre de fabrication

Les trois premières collections de Dior avaient un livre où étaient inscrits les noms des fournisseurs et les détails techniques de chaque modèle.

COLLECTION DIOR HÉRITAGE, PARIS



Yvonne Folle

jupe satin noir

6.80 Satin ny.

1 Fermet. élast. 1/30.

1 Gros grain

1 Ceint. can ny

Corsette satin, coquille d'œuf.

3.60 Satin Guy.

0.30 chantilly.

2m Rub. velours n°120.

1 Fleur. poss. rose

Mercre

Man. d'œuf.

Vertige

11.5. lamay 140 ch.

2.40 foul. 1/489.

0.80 chem. blanc

1 Gros grain

1 Ceinture ferm.

Mercre

Man. d'œuf

Page d'échantillons

Chaque modèle a sa page qui décrit la tenue, l'atelier et la cliente. Le travail est donc également réparti entre les ateliers et les mannequins ont le temps de se changer entre les présentations.

COLLECTION DIOR HÉRITAGE, PARIS





EATON'S *at the EX!*

Importée à Toronto par Eaton, la robe *Vierge folle* faisait partie des modèles « dernier cri de la mode » de Paris présentés aux visiteurs de l'Exposition nationale canadienne (CNE).

PUBLICITÉ EATON, *THE GLOBE AND MAIL*, 22 AOÛT 1947

© 2017 THE GLOBE AND MAIL INC.

A A

La Vierge folle fait allusion à l'astrologie et à une œuvre d'Arthur Rimbaud.

PHOTO LAZIZ HAMANI

