

A A



Paimpolaise

PRINTEMPS-ÉTÉ 1950

EN



Soirée romantique

AUTOMNE-HIVER 1955



EN

A A



Paimpolaise
PRINTEMPS-ÉTÉ 1950

Photo Laziz Hamani

Les robes de cocktail sont des robes habillées particulièrement sophistiquées. Mais ne faites pas l'erreur de porter une tenue de soirée à un cocktail. C'est une faute de goût.

— LE PETIT DICTIONNAIRE DE LA MODE, CHRISTIAN DIOR, 1954

| | |
|--------------|--|
| LIGNE | <i>Verticale</i> |
| TENUE | Robe de cocktail |
| ATELIER FLOU | Nicole |
| MANNEQUIN | Pascale |
| TISSUS | Tulle de coton, dentelle de Valenciennes (coton), ceinture en cuir |

997.128.3.1-2

DON D'ANN LEVITT • PRÊT DU MUSÉE ROYAL DE L'ONTARIO, TORONTO



A A



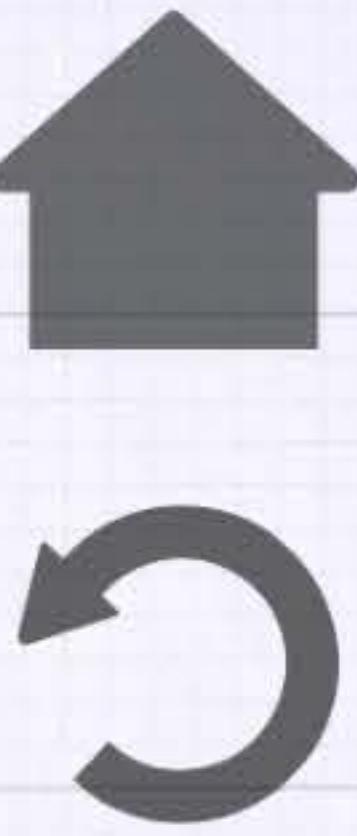
Croquis de presse

Croquis de presse du modèle *Paimpolaise*,
d'après Paimpol, un village côtier de Bretagne
célèbre pour ses jolies femmes en costume
traditionnel, sa gastronomie et son folklore

COLLECTION DIOR HÉRITAGE, PARIS

Christian Dior
SOCIÉTÉ À RESPONSABILITÉ LIMITÉE. CAPITAL 5.000.000 DE FRANCS
30, AVENUE MONTAIGNE
PARIS





Page d'échantillons

Chaque modèle a sa page qui décrit la tenue, l'atelier et la cliente. Le travail est donc également réparti entre les ateliers et les mannequins ont le temps de se changer entre les présentations.

COLLECTION DIOR HÉRITAGE, PARIS

10

ROBES DINNER

Yves Saint Laurent

Brahms of Odile

Tonnerre satin lame Sonate-Yodeke

Chambre

Flamme

Blanche

Manteau rouge et noir

Soie / Polyester Broché

En change, un

Nécessaire à la toilette

P.M. Rose

Orange fluo

Foulard

Velours

Perle

Manteau

Chiffon rouge

Soie 120%

Opéra longue

Nuit

Yves Saint Laurent

Brahms of Odile

R. Blanche of Noelle

R. Gamel Flame

M. Flamme

(Blanche)

R. Islande of Sophie

M. Islande

R. Planchon of Odile

R. Banton of Simone

M.

R. Verde / France

R. Francis Poullain

R. Pamphiliani of Basile

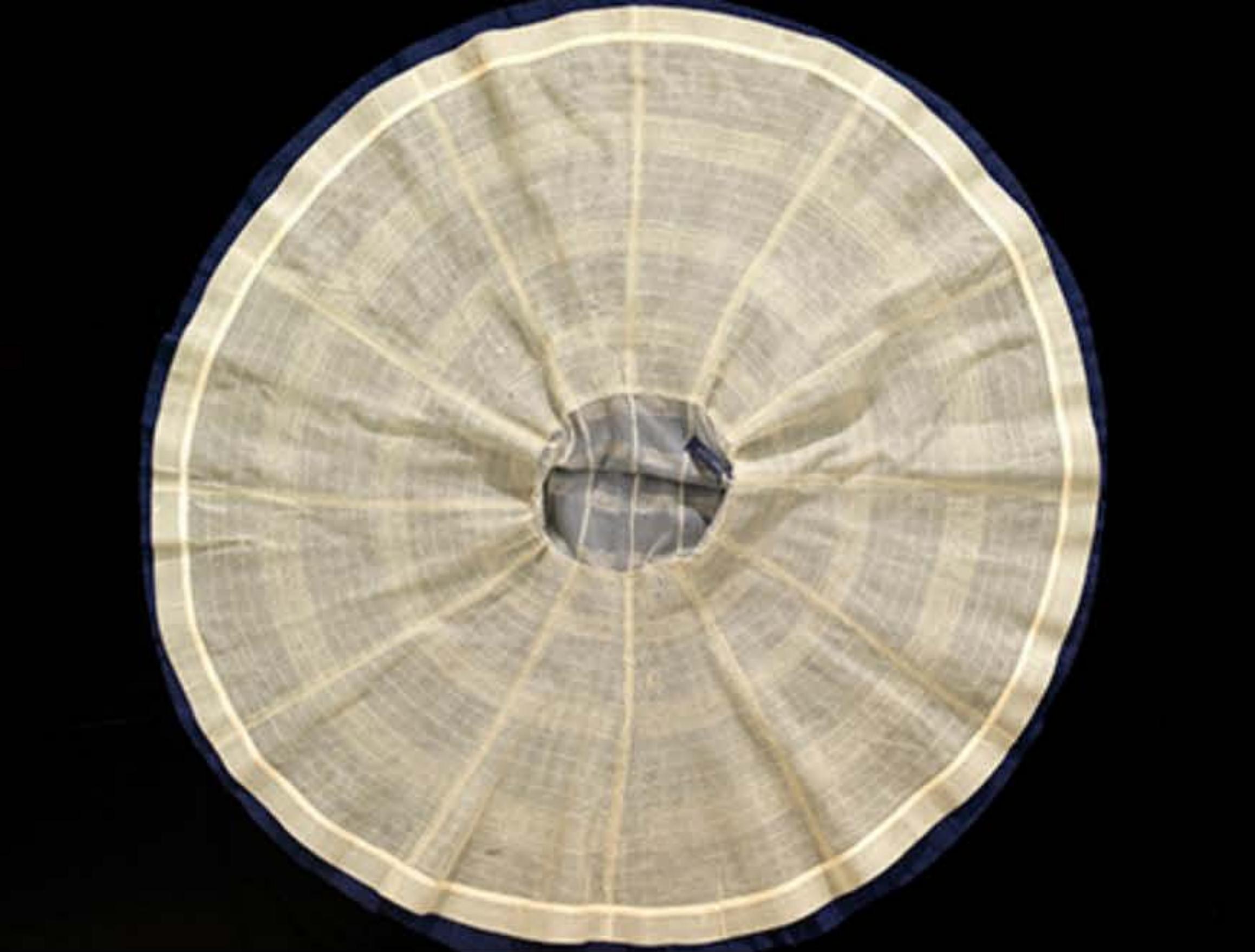
R. "Rome" of France



La Montréalaise Ann Levitt (1927-2013), la fille de Hannah et Alvin Walker (président de Holt Renfrew), a porté cette robe lors de sa lune de miel à Tower Isle, en Jamaïque (décembre 1950). Elle l'avait achetée chez Holt Renfrew à l'occasion d'une soirée donnée en l'honneur de Saidye Bronfman au mois de novembre.

PHOTO REPRODUITE AVEC L'AIMABLE AUTORISATION DE LOUISE LEVITT

A



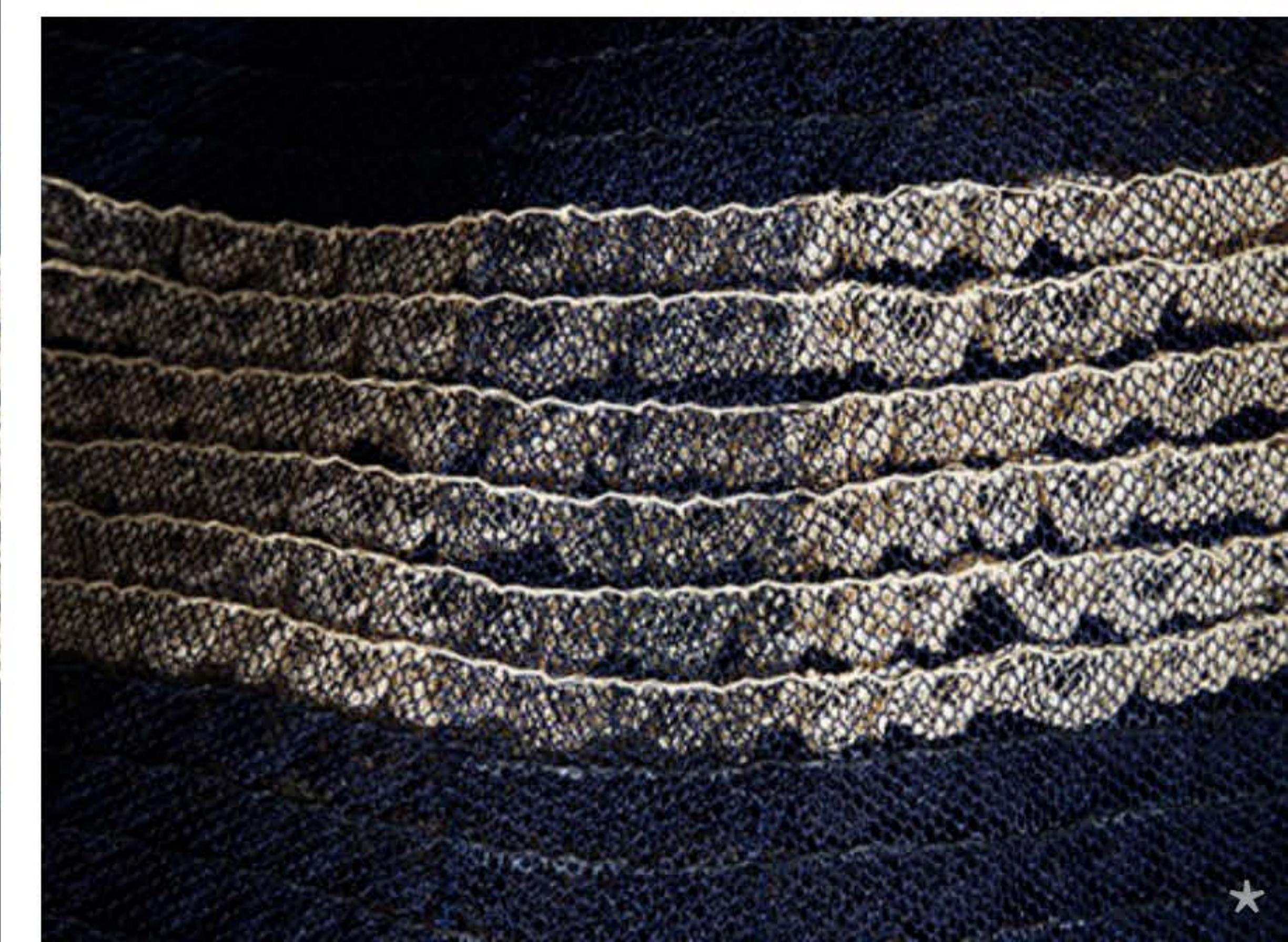
À gauche : La jupe circulaire et son jupon sont constitués de 12 goussets. Le jupon est cousu à la ceinture de la jupe.



Les rangs concentriques de dentelle de Valenciennes bleu marine et blanche sont appliqués un à la fois sur les coutures de la robe en tulle.

Ci-dessus : endroit; *à droite* : envers

* PHOTO LAZIZ HAMANI





Soirée romantique
AUTOMNE-HIVER 1955

Photo Laziz Hamani

Une taille fine donne leur charme aux courbes féminines, ce dont rêvent toutes les femmes.

— LE PETIT DICTIONNAIRE DE LA MODE, CHRISTIAN DIOR, 1954

| | |
|--------------|---|
| LIGNE | Y |
| TENUE | Robe de cocktail |
| ATELIER FLOU | Suzanne |
| MANNEQUIN | Renée |
| TISSUS | Tulle de rayonne, broderies de paillettes et de fils métalliques de Jean Roy-Poulet, garniture de ruban de velours de Nattier |

2016.40.1

ACQUIS GRÂCE AU SOUTIEN GÉNÉREUX DU FONDS FIDUCIAIRE DE BIENFAISANCE
LOUISE HAWLEY STONE • PRÊT DU MUSÉE ROYAL DE L'ONTARIO, TORONTO



A A

Croquis de presse

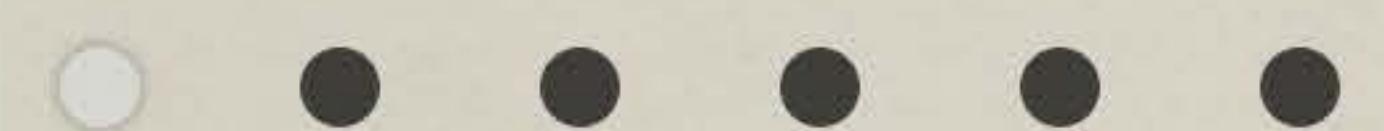
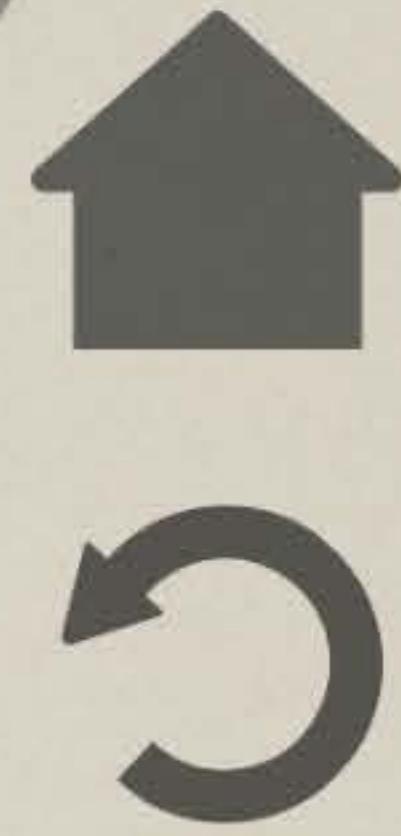
COLLECTION DIOR HÉRITAGE, PARIS

Christian Dior

SOCIÉTÉ A RESPONSABILITÉ LIMITÉE - CAPITAL 35.000.000 DE FRS

30, AVENUE MONTAIGNE

PARIS



A A



Page d'échantillons

Chaque modèle a sa page qui décrit la tenue, l'atelier et la cliente. Le travail est donc également réparti entre les ateliers et les mannequins ont le temps de se changer entre les présentations.

COLLECTION DIOR HÉRITAGE, PARIS

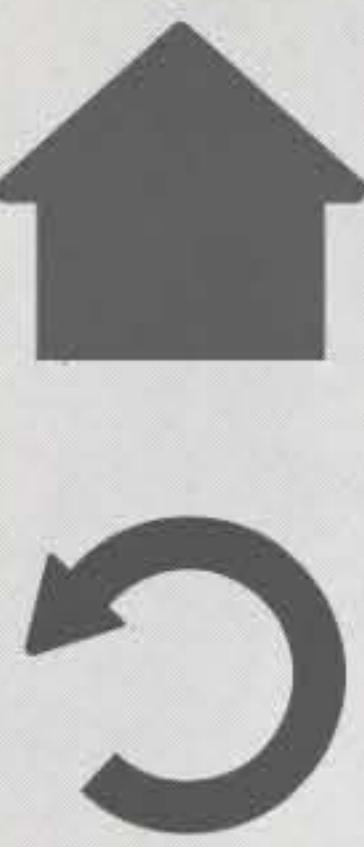


14.11.15 - 56

ROBES SOIR COURTES

| | | |
|--|--|---|
| | | R 261 / Rouee Scherazade |
| | | R 261 / Rouee Leg of Mutton Marie Chantal |
| | | R 180 / Galle Sonie Caline |
| | | R 261 / Rouee Sonie d'Ispahan |
| | | R 261 / Rouee Gfelganda |
| | | R 175 / Rouee Ruby |
| | | 135 av Rame Soirée Romantique |
| | | 135 av Rame Soirée des Mouettes |
| | | Tonne |
| | | R 139 / Blanche Petite Tonnes |
| | | Pelisse marron argenta |
| | | P 140 / Victoria Domino |
| | | 140 av. Lucy Maliblue de New York |

A A



© LES ÉDITIONS JALOU « L'OFFICIEL 1955 »





Ci-dessous : Les rangs de rubans et de paillettes marquent la finesse de la taille et contribuent à une silhouette jeune.



Ci-dessus : La préférence de Dior pour les rubans relance cette industrie traditionnelle en France. Le velours ajoute du poids au tulle :

- 306 mètres de ruban de velours
- 174 pattes de velours
- 6 rangs de rubans de velours
- 6 largeurs de rubans de velours



Ci-dessus : Les rangs de paillettes sont bordés de fils métalliques bleus et rehaussés de rubans de velours bleu. Le fond de tulle de la robe est parsemé de paillettes.

A A

Les paillettes et les fils métalliques
sont brodés sur le tulle avant la pose
des rubans.

Ci-dessus : endroit

Ci-dessous : envers



1

Essai 660

Patron

Par. 597 - salin, sorte hochwasser - ex salin | Insel (z. B. salin, niv.)

| | | | | | | |
|-----------|-------------------------|---------|--|-----------|------------------------------|-------|
| Pièce | 23 | Lignes | | Peigne de | 2 ^e 75 à la ligne | dents |
| " | " | | | Battu | 128 coups | coups |
| Poil | Vision N° 60/25 250 T | couleur | | | à Fr. | |
| " | | | | | " | |
| " | | | | | " | |
| Fond | Auré N° 40/40 280 T | couleur | | | " | |
| " | | | | | " | |
| Lisières | | | | | " | |
| Satin | briquini Japon 28 d. | couleur | | | " | |
| Trame | Vision N° 60/25 150 T | couleur | | | " | |
| Façon | | | | | " | |
| Emballage | y u 30 | | | | | |

d'mai 620 état tenu au sein du chargement le 5 mai par le bœuf
en date d'annex n° 4 le point de l'empoche formant une large vaste dépression

Cet mai 660 aurait pu être avec l'emploi d'un salin rose faire d'un
bœuf plus fin et moyen d'obtenir un aspect nettement moins rouge au fait, aspect
du à l'emploi russe obligatoire de l'anethine utilisée par 1 ou 2 cuogr., étant un salin
avec le pain

As more antisocial

1



Le livre pour le tissage des rubans de velours (1949) de la maison Giron Frères décrit le montage d'un métier à tisser. Fondée en 1835, la maison a été exploitée sous le nom de Giron Frères de 1854 à 1980.

© COLLECTION DU MUSÉE D'ART ET
D'INDUSTRIE DE SAINT-ÉTIENNE, FRANCE

© CLICHÉS HUBERT GENOUILHAC 2017