

A A



Photos Laziz Hamani

Promesse
AUTOMNE-HIVER 1957

EN



Venezuela
AUTOMNE-HIVER 1957

A A



Photo Laziz Hamani

Promesse
AUTOMNE-HIVER 1957

Un décolleté qui imite un arum... qui se rabat, tel un pétale, sur les épaules.

— HARPER'S BAZAAR, OCTOBRE 1957

LIGNE

Fuseau

TENUE

Robe de cocktail

ATELIER FLOU

Berthe

MANNEQUIN

Svetlana

TISSU

Satin

2010.96.1

DON DE LYNDA LATNER • PRÊT DU MUSÉE ROYAL DE L'ONTARIO, TORONTO



EN





A A

© ASSOCIATION WILLY MAYWALD / ADAGP,
PARIS / SODRAC, MONTRÉAL (2017)



A A

© LES ÉDITIONS JALOU « L'OFFICIEL 1957 »



A A

© WILLIAM KLEIN





Ci-dessus : Les coutures latérales sont collées.

* PHOTO LAZIZ HAMANI

.. un des secrets de la couture - une robe bien coupée est une robe peu coupée.

— CHRISTIAN DIOR, 1956

A A



Photo Laziz Hamani

Venezuela
AUTOMNE-HIVER 1957

Harper's Bazaar décrit la robe comme « jeune, sans être ingénue... avec un décolleté dont la profondeur est à la fois inédite et ravissante. »

— HARPER'S BAZAAR, OCTOBRE 1957



EN

LIGNE

Fuseau

TENUE

Robe de cocktail

ATELIER FLOU

Berthe

MANNEQUIN

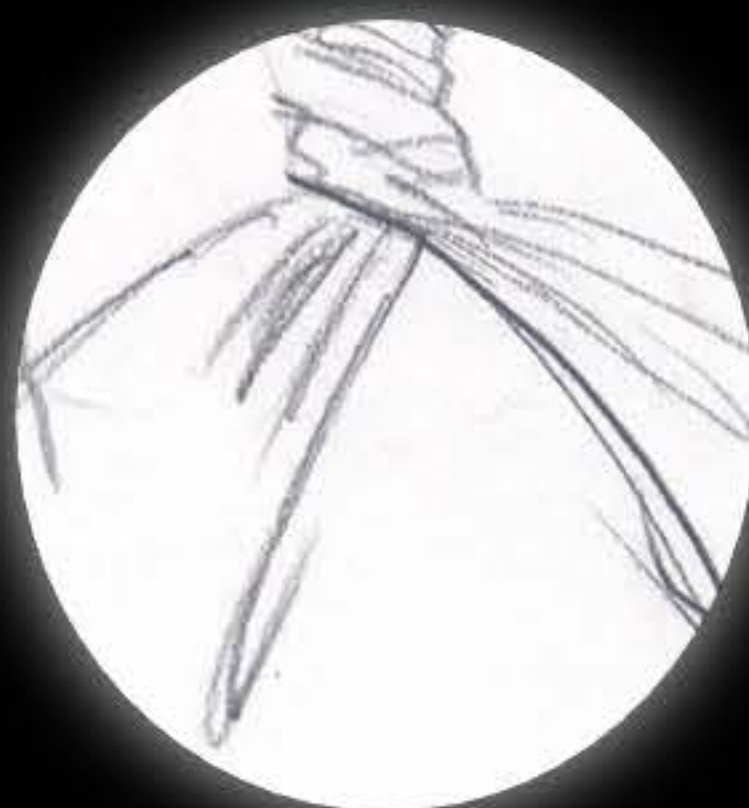
Alla

TISSU

Taffetas de soie de Lajoinie

2010.101.1

DON DE CAROL RAPP • PRÊT DU MUSÉE ROYAL DE L'ONTARIO, TORONTO

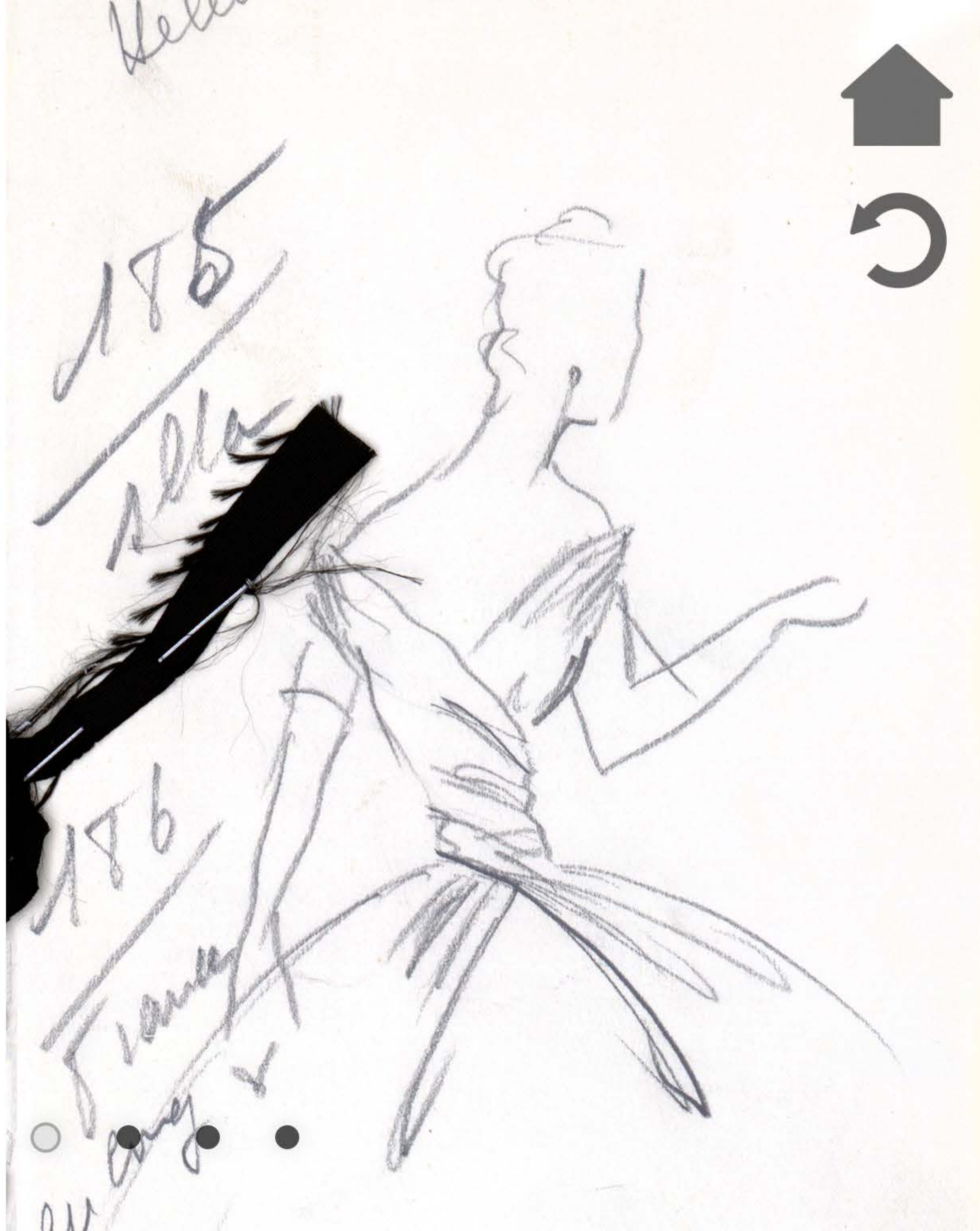


A A

Croquis

Réalisé par Christian Dior

COLLECTION DIOR HÉRITAGE, PARIS



A A

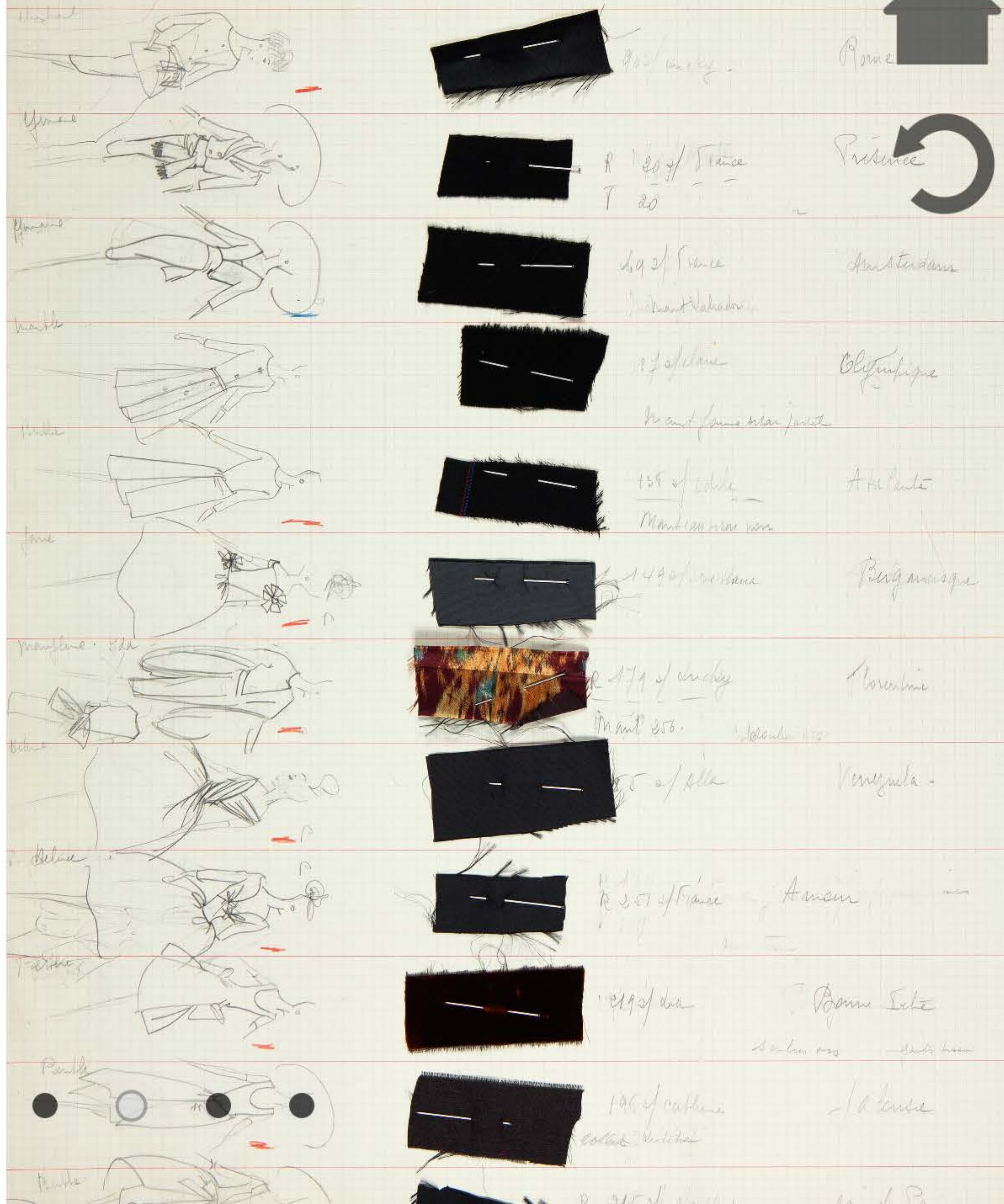
Page d'échantillons

Chaque modèle a sa page qui décrit la tenue, l'atelier et la cliente. Le travail est donc également réparti entre les ateliers, et les mannequins ont le temps de se changer entre les présentations.

COLLECTION DIOR HÉRITAGE, PARIS



ROBES HABILILLÉES



A A

© ASSOCIATION WILLY MAYWALD / ADAGP,
PARIS / SODRAC, MONTRÉAL (2017)





A A

Le corset et la crinoline sont
intégrés à la robe pour faciliter
l'habillage.

* PHOTOS LAZIZ HAMANI

