

A A

EN



Photos Laziz Hamani

*Vierge folle*  
AUTOMNE-HIVER 1947



A A



*Vierge folle*  
AUTOMNE-HIVER 1947

Photo Laziz Hamani

*Les robes valaient surtout par le fini d'exécution, le souci du détail et la beauté des tissus.*

— CHRISTIAN DIOR, 1956



EN

LIGNE

*Corolle*

TENUE

Robe du soir

ATELIER FLOU

Marthe

MANNEQUIN

Paule

TISSU

Satin

969.241.2

DON DE MME GRAHAM MORROW • PRÊT DU MUSÉE ROYAL DE L'ONTARIO, TORONTO





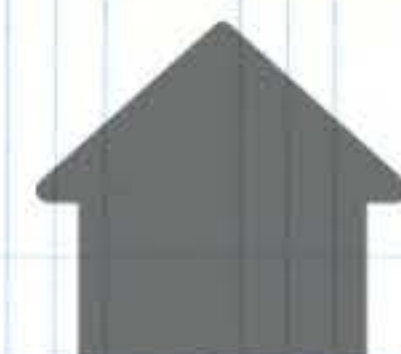
# Livre de fabrication

Les trois premières collections de Dior avaient un livre où étaient inscrits les noms des fournisseurs et les détails techniques de chaque modèle.

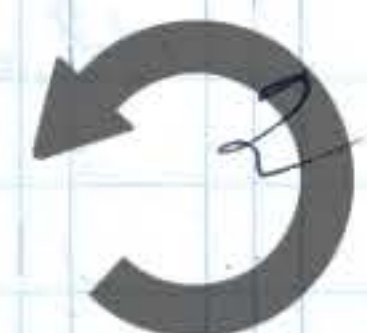
COLLECTION DIOR HÉRITAGE, PARIS



Yvonne Folle



Robe



jupe satin noir

6.80 Satin n°.

1 Ternes blanc 1/30.

1 Gros grain

1 Ceinture en n°

Conseil: satin, couleur d'or.

3.60 Satin n°.

0.30 Chantilly.

2m Ruban blanc n°120.

1 Fleur. gros rose

Merisier  
Maz d'Or.

Tertice

11.5. Lame n°40 ch.

20.40 Full 1/48.

0.80 Chemise blanc.

1 Gros grain.

1 Ceinture blanc.

Merisier

Maz d'Or.



A A

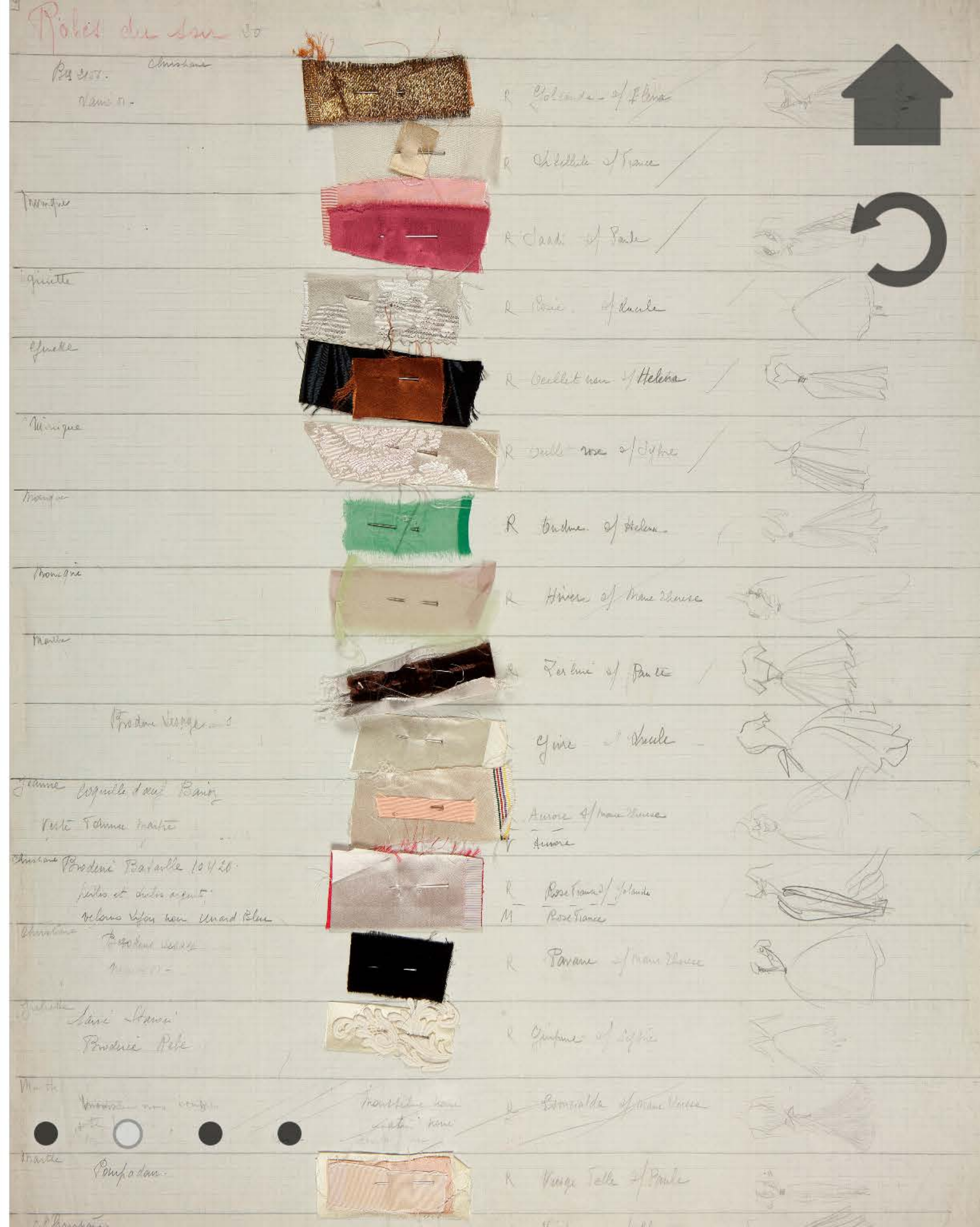
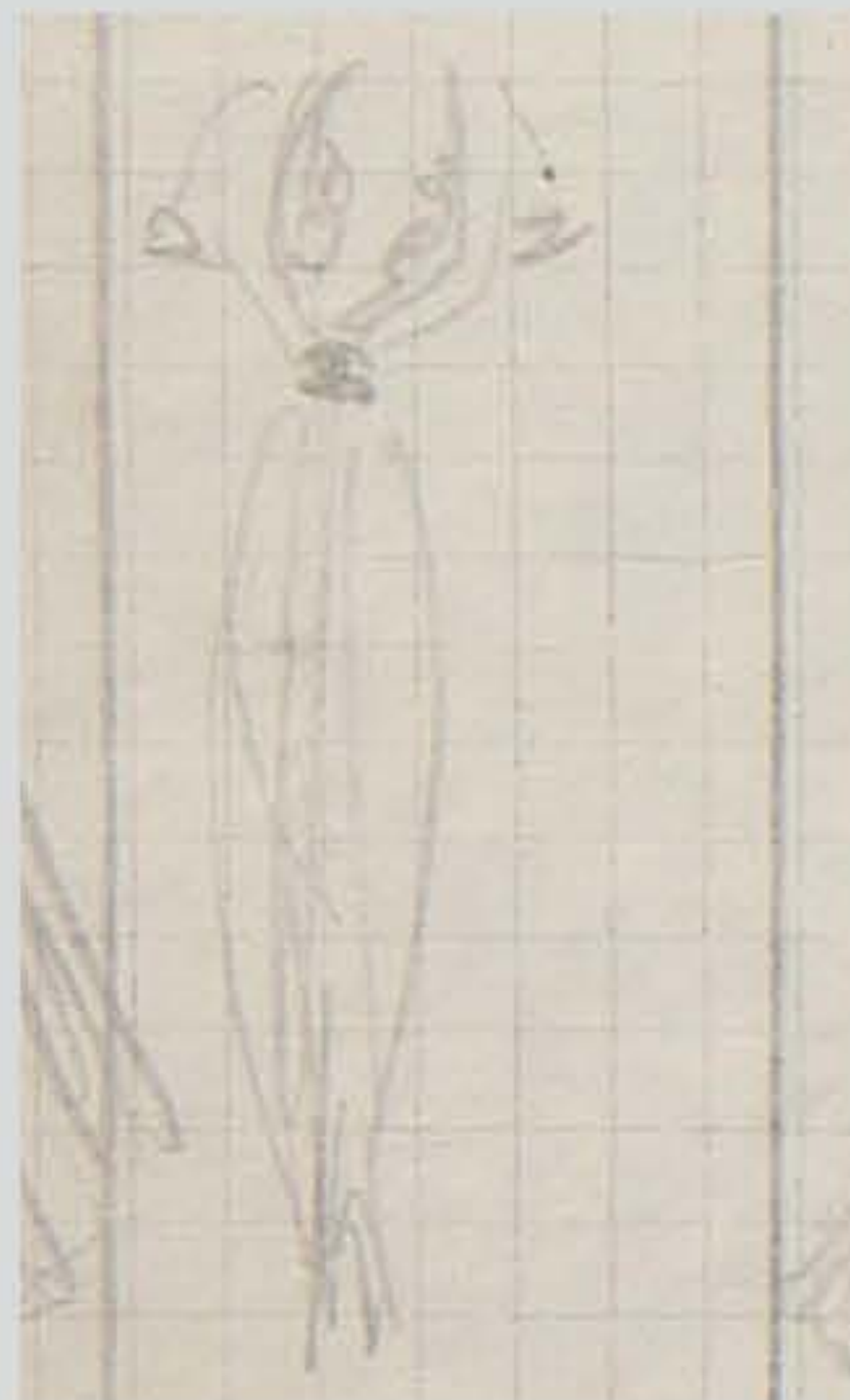
## Page d'échantillons

Chaque modèle a sa page qui décrit la tenue, l'atelier et la cliente. Le travail est donc également réparti entre les ateliers, et les mannequins ont le temps de se changer entre les présentations.

COLLECTION DIOR HÉRITAGE, PARIS



R Vierge Telle d/Paula







Importée à Toronto par Eaton, la robe *Vierge folle* faisait partie des modèles « dernier cri de la mode » de Paris présentés aux visiteurs de l'Exposition nationale canadienne (CNE).

PUBLICITÉ EATON, *THE GLOBE AND MAIL*, 22 AOÛT 1947

© *THE GLOBE AND MAIL INC.*



A A

La Vierge folle fait allusion  
à l'astrologie et à une œuvre  
d'Arthur Rimbaud.

PHOTO LAZIZ HAMANI

