

A A



EN

Photos Laziz Hamani

*Centième*  
PRINTEMPS-ÉTÉ 1951

*Nocturne*  
AUTOMNE-HIVER 1948

*Invitation*  
AUTOMNE-HIVER 1956



A A



*Une femme avisée ne se débarrasse jamais d'une robe du soir ou de dîner qui lui va bien, peu importe le nombre de fois qu'elle l'a portée.*

— COMPLETE BOOK OF ETIQUETTE: A GUIDE TO GRACIOUS LIVING, AMY VANDERBILT, 1954



EN

LIGNE

*Naturelle*

TENUE

Ensemble de cocktail et de dîner deux pièces

ATELIER FLOU

Maggy

MANNEQUIN

Alla

TISSU

Satin, broderies de perles de cristal de Vincent

991.147.4.1-2

DON DE MME O.D. VAUGHAN • PRÊT DU MUSÉE ROYAL DE L'ONTARIO, TORONTO

*Centième*  
PRINTEMPS-ÉTÉ 1951





A A

## Croquis de presse

Croquis de presse du modèle  
*Centième*, dont le nom fait peut-être  
allusion au perlage.

COLLECTION DIOR HÉRITAGE, PARIS

*Publicité*  
**Christian Dior**  
SOCIÉTÉ À RESPONSABILITÉ LIMITÉE CAP. 25.000.000 DE FR.  
30. AVENUE MONTAIGNE  
PARIS

CENTIÈME





A A

Les broderies de Vincent ont été  
conçues comme un motif intégral.

PHOTO LAZIZ HAMANI







L'atelier de broderie Vincent n'a utilisé que quatre variétés de perles transparentes, lisses et taillées, ainsi qu'une seule taille de cristaux pour réaliser ce magnifique motif à la manière du 18<sup>e</sup> siècle.



A A



# Nocturne

AUTOMNE-HIVER 1948

Photo Laziz Hamani



EN

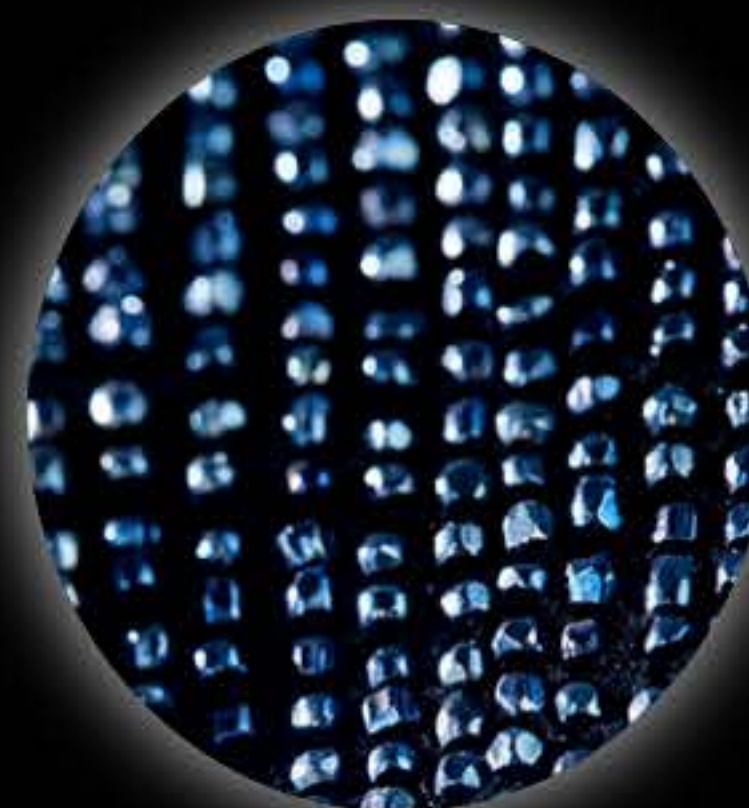
*Velours. Aucune étoffe n'est plus flatteuse que le velours. Elle met le teint particulièrement en valeur... Le velours près de la peau c'est toujours un atout.*

— LE PETIT DICTIONNAIRE DE LA MODE, CHRISTIAN DIOR, 1954

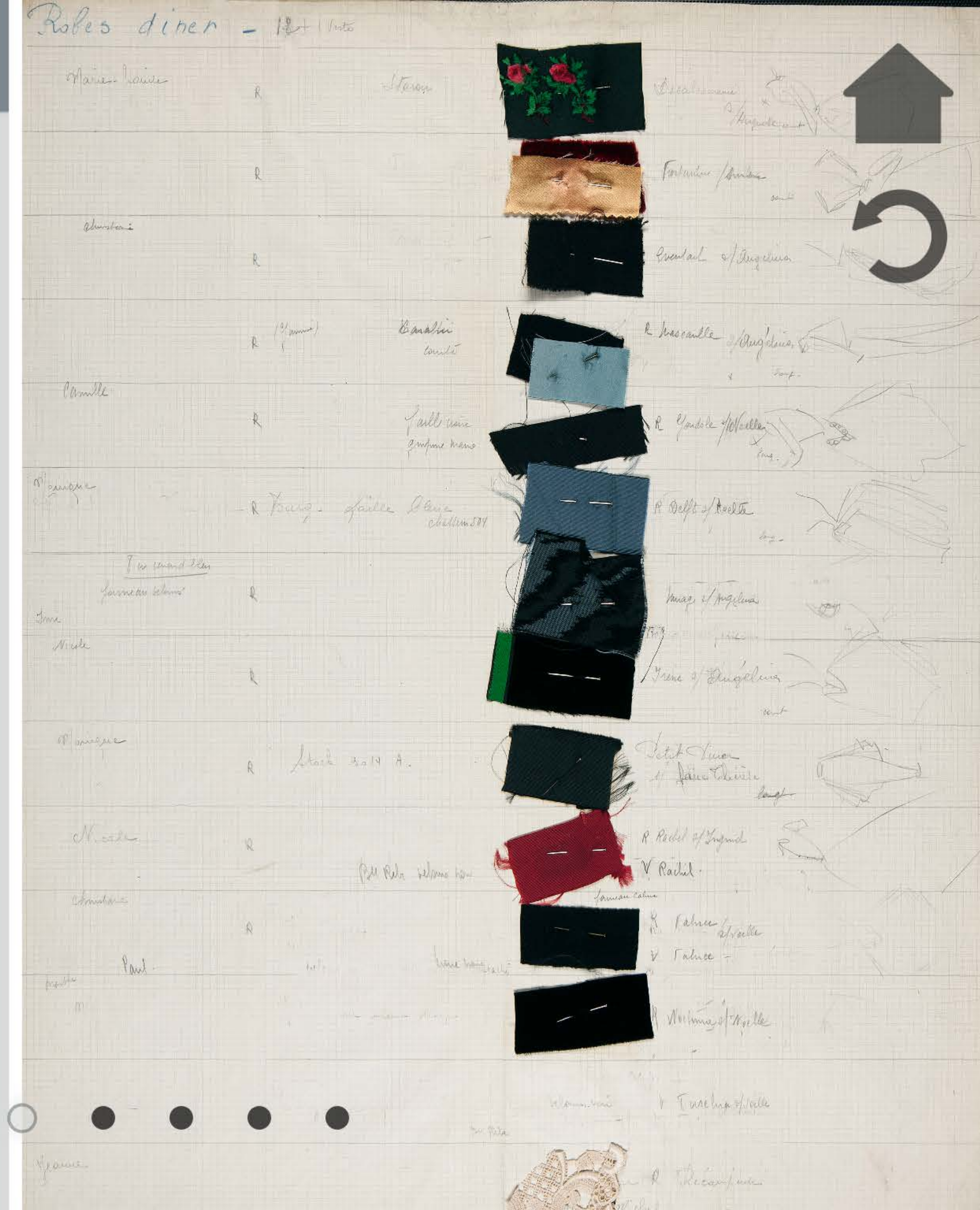
LIGNE	<i>Ailée</i>
TENUE	Robe de dîner deux pièces avec ceinturon
ATELIER FLOU	Marthe
MANNEQUIN	Noëlle
TISSU	Velours de soie, perles irisées

956.153.6.A-C

DON DE MME JOHN DAVID EATON ▪ PRÊT DU MUSÉE ROYAL DE L'ONTARIO, TORONTO









A A

Photo de presse de *Nocturne* porté par Noëlle.

*Nocturne* (propre à la nuit) sert à décrire des compositions musicales et picturales.

© ASSOCIATION WILLY MAYWALD / ADAGP, PARIS / SODRAC, MONTRÉAL (2017)





A A

Photo utilisée par la maison Dior pour  
l'enregistrement des droits d'auteur du  
modèle *Nocturne*.

© CHRISTIAN DIOR





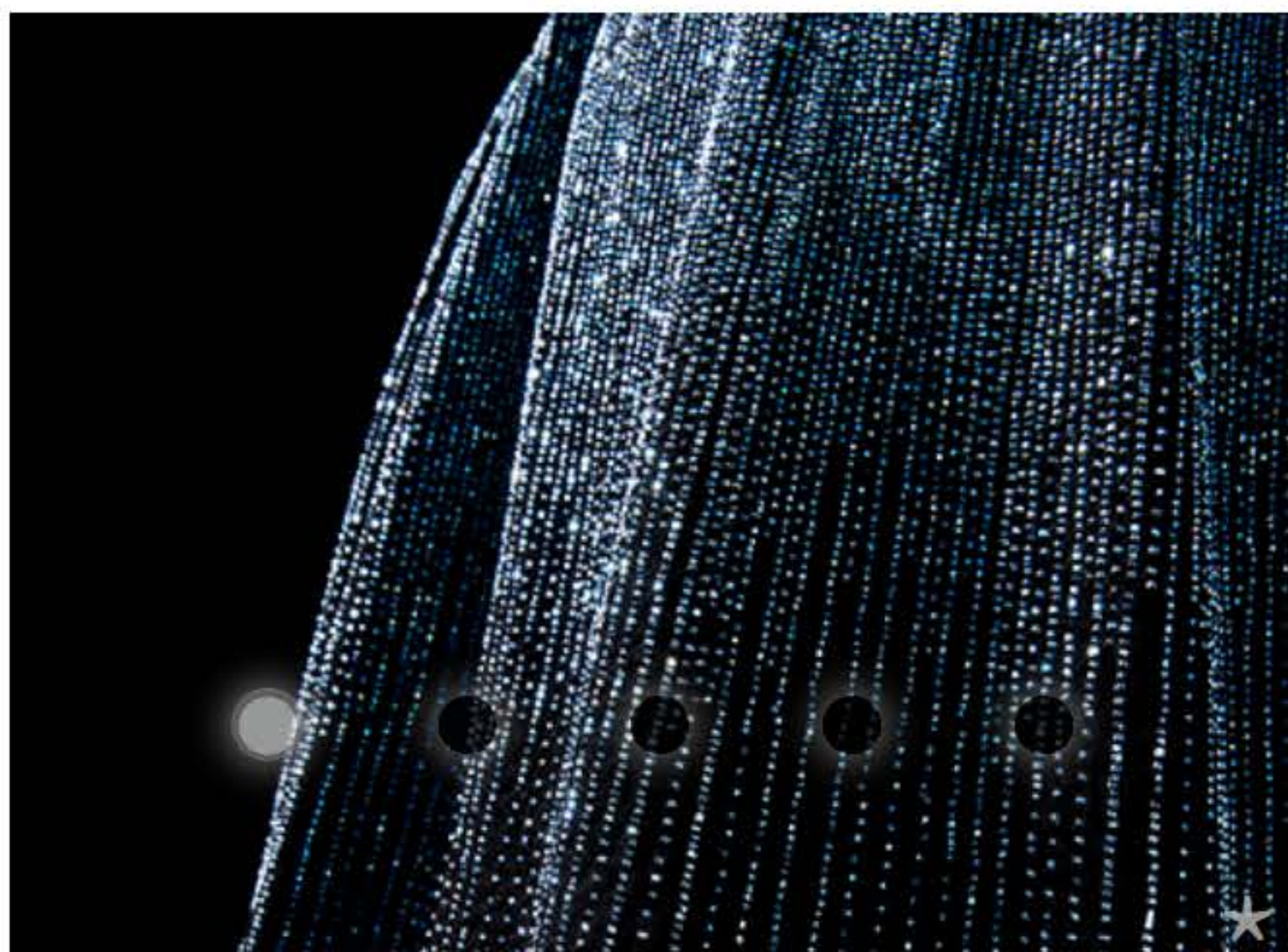
A A



Signy Eaton portait cette robe lorsqu'elle recevait à souper, jamais quand elle était invitée. Elle portait les revers du col repliés plutôt que droits comme sur ce modèle de Dior.

- Perles du corsage disposées en rangs parallèles à partir de la taille entourée d'un ceinturon en velours
- Jupe garnie d'une doublure de soie sur les hanches
- Nom de l'atelier de broderie ne figurant sur aucun document

\* PHOTOS LAZIZ HAMANI





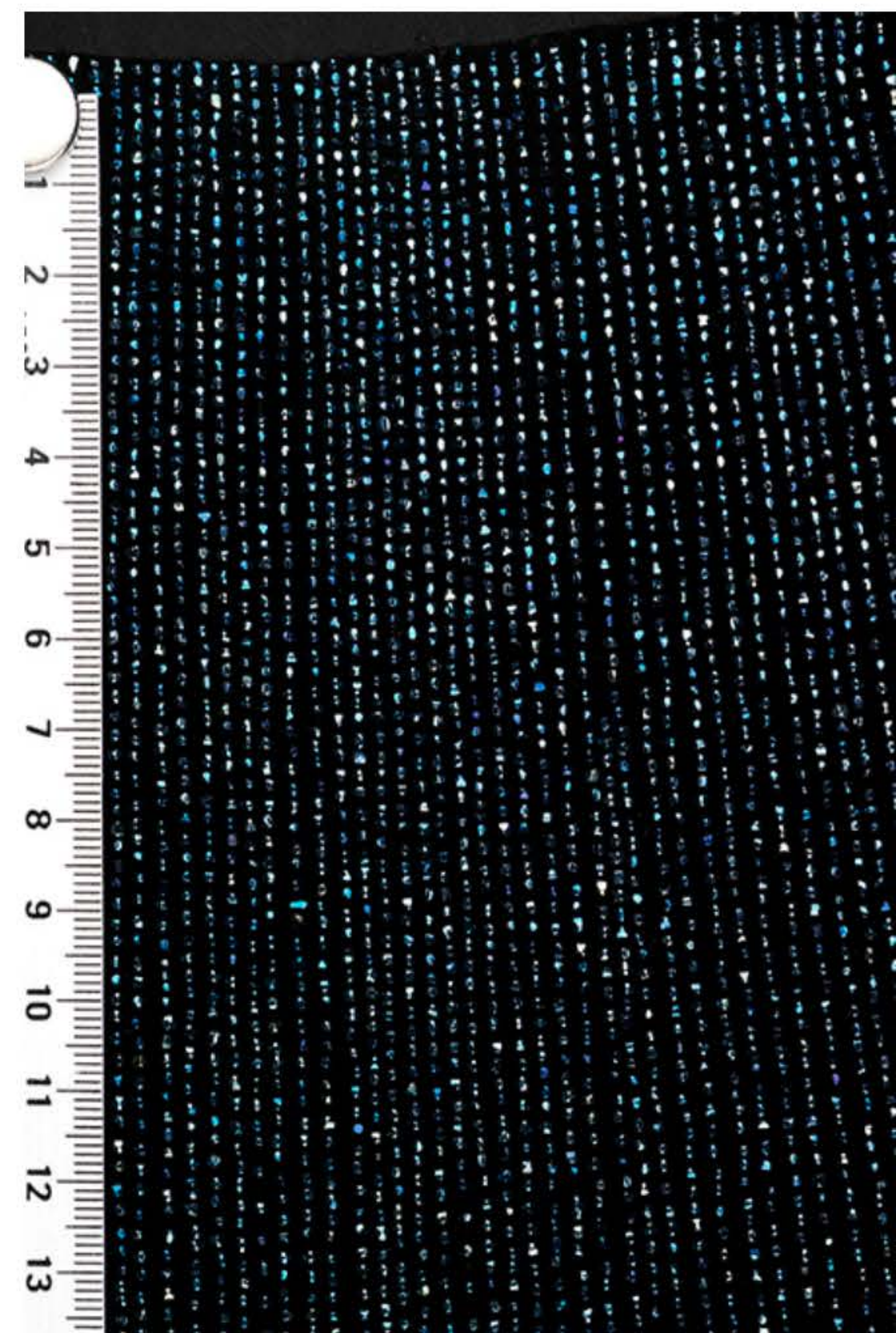
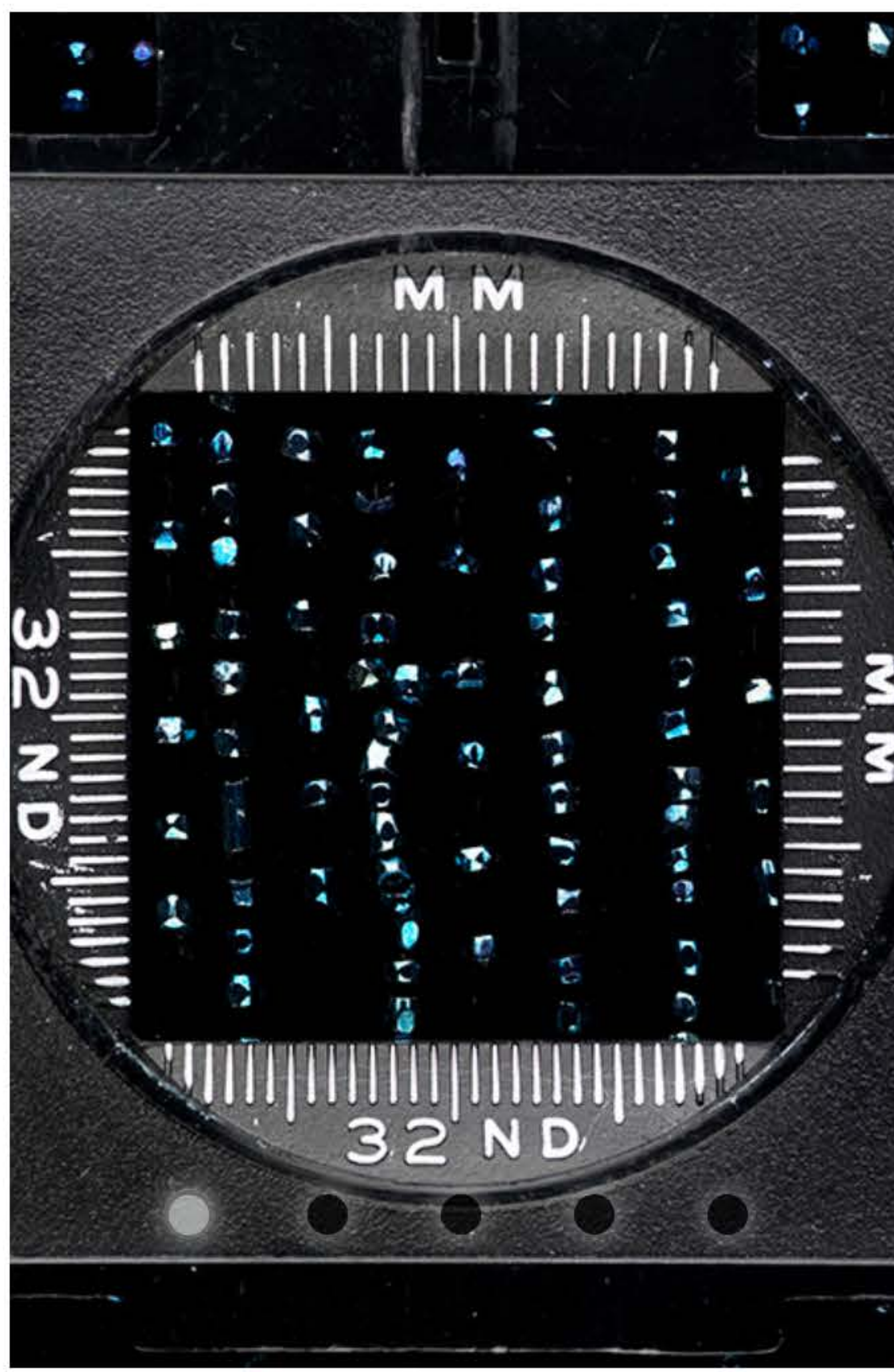


À gauche : La jupe n'a qu'une couture au milieu du dos. Des empiècements taillés dans le biais ont été rapportés dans le dos, au niveau de la taille.



À gauche : Détail des perles en verre taillées, irrégulières

Ci-dessous : Le perlage s'arrête au-dessus de l'ourlet, formant une bordure. Les traits pour le perlage sont tirés sur l'envers du tissu.





A A



# Invitation

AUTOMNE-HIVER 1956

Photo Laziz Hamani

*Corsages. C'est la partie la plus importante du vêtement. Proche du visage, elle se doit de bien le mettre en valeur.*

— LE PETIT DICTIONNAIRE DE LA MODE, CHRISTIAN DIOR, 1954

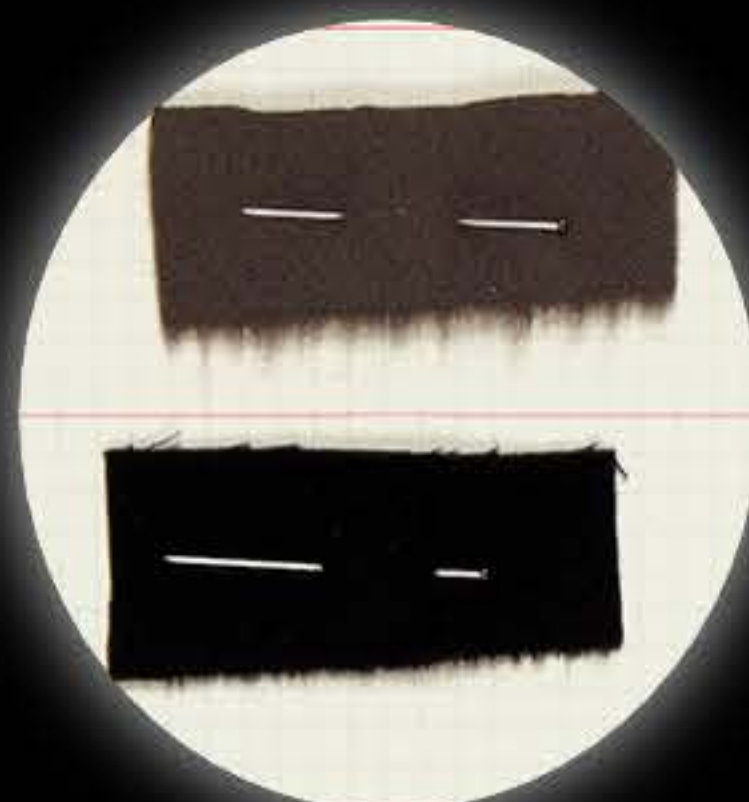


EN

LIGNE	<i>Aimant</i>
TENUE	Ensemble de fin d'après-midi deux pièces
ATELIER TAILLEUR	Ida
MANNEQUIN	France
TISSUS	<i>Gérolaine</i> (crêpe de laine) de Gérondeau, ceinture en cuir (reproduction)

974.280.2.A-B

DON DE MME A.J. WALKER • PRÊT DU MUSÉE ROYAL DE L'ONTARIO, TORONTO





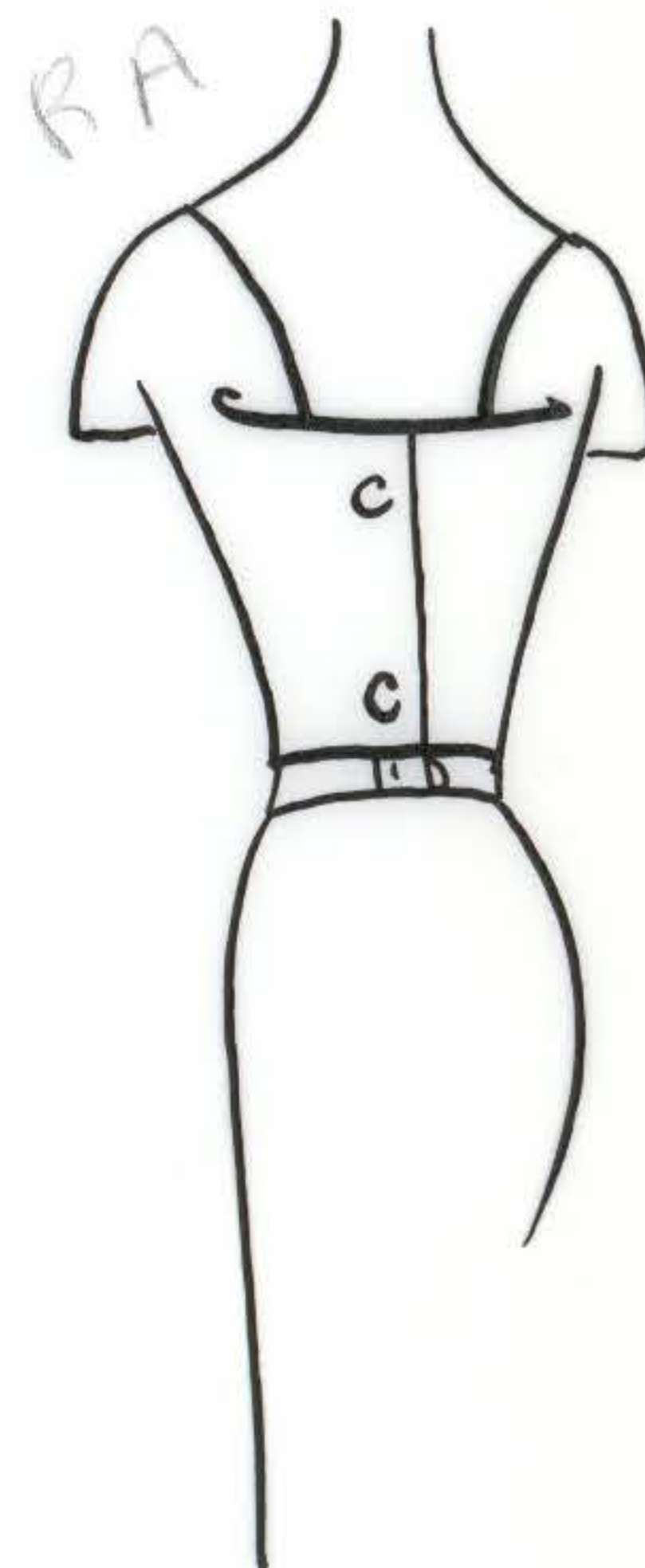
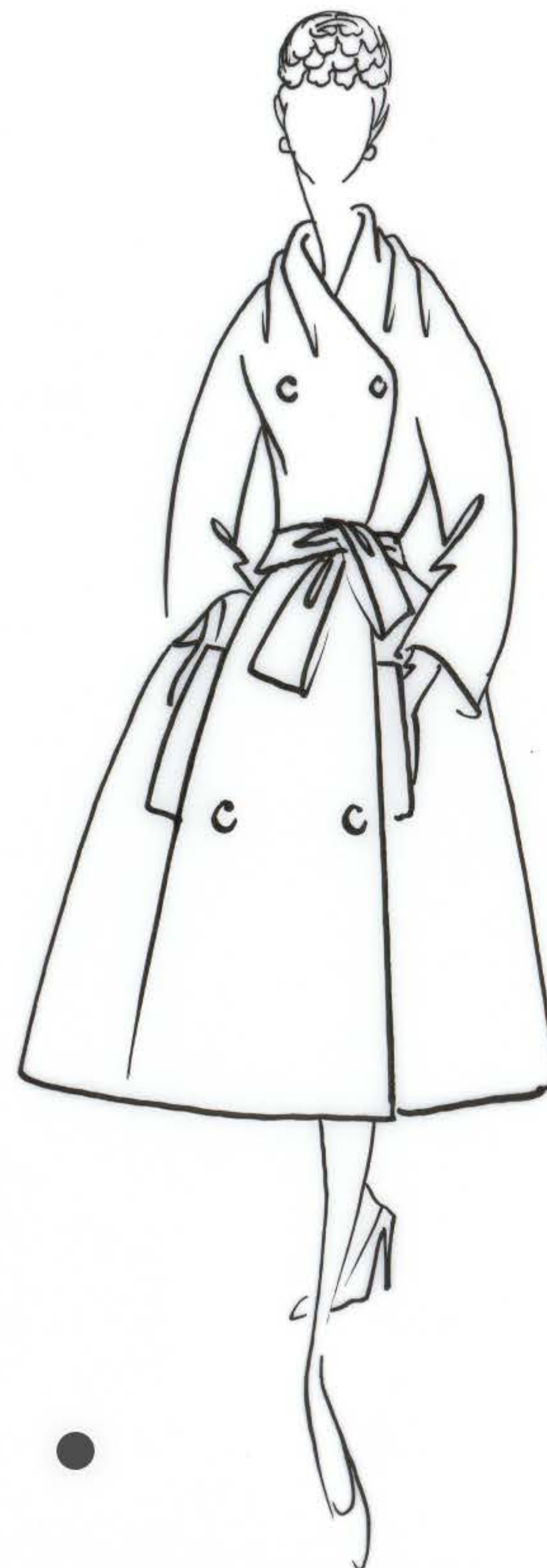
A A

# Croquis de presse

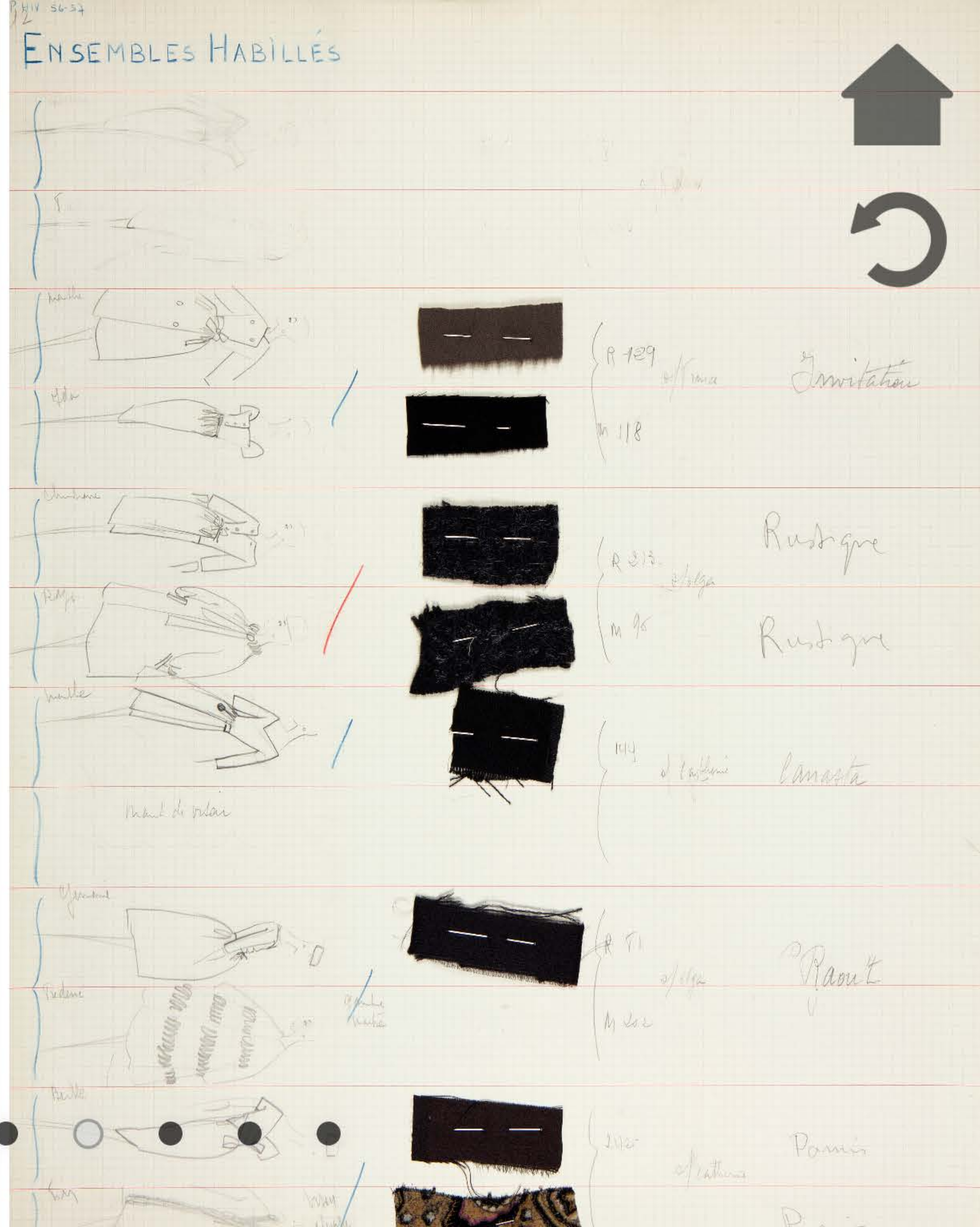
COLLECTION DIOR HÉRITAGE, PARIS

Christian Dior  
30, AVENUE MONTAIGNE  
PARIS-8<sup>e</sup>

INVITATION









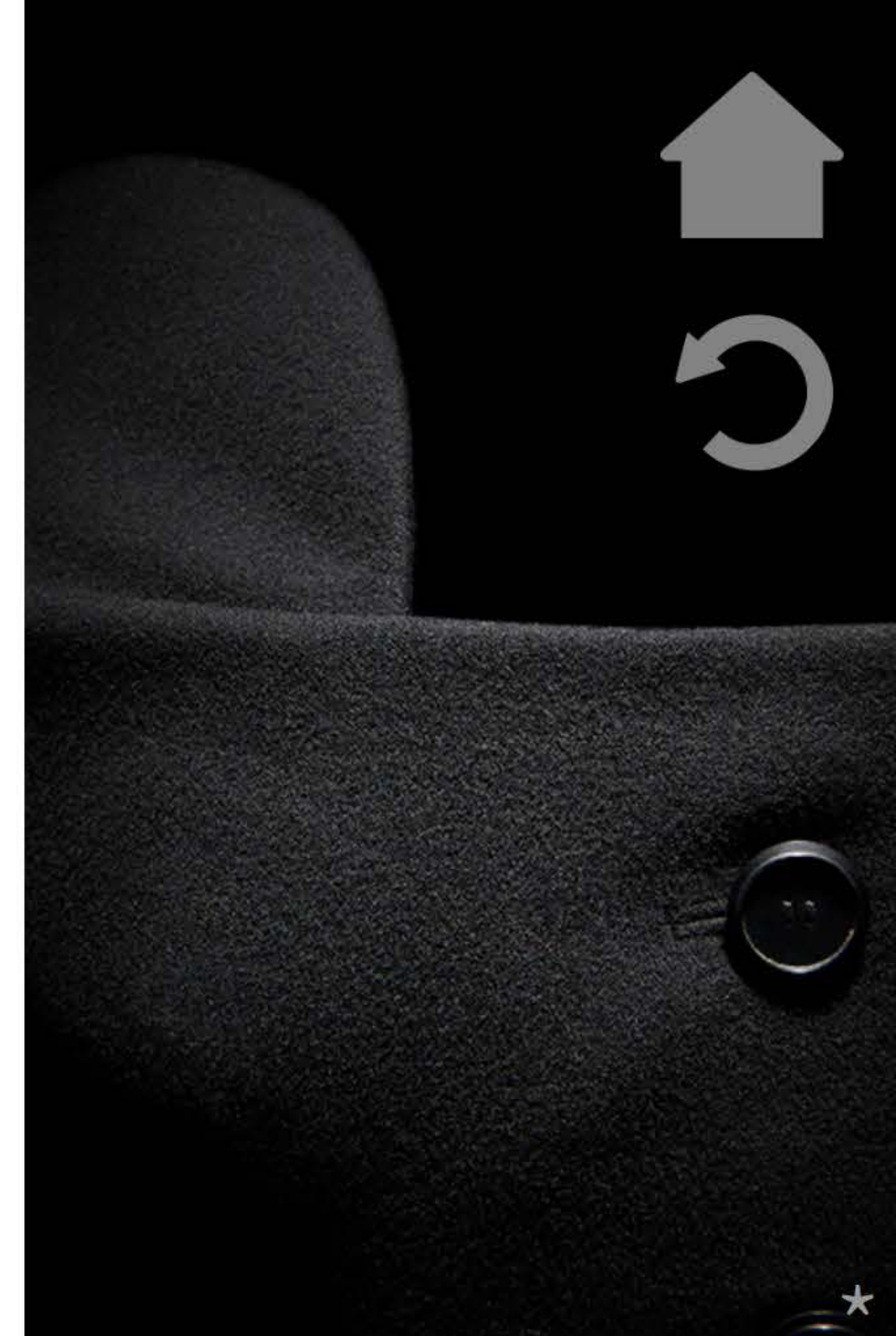
A A

France, de chez Christian Dior, était le plus grand mannequin de Paris. Elle mesurait 1,9 m.

© ASSOCIATION WILLY MAYWALD / ADAGP, PARIS / SODRAC, MONTRÉAL (2017)







Cet ensemble a été porté par Hannah Walker, l'épouse d'Alvin Walker, président de Holt Renfrew, qui a obtenu l'exclusivité de vendre les créations Dior au Canada.

La jupe est fixée au corsage à l'aide d'agrafes à la manière des ensembles deux pièces du 19<sup>e</sup> siècle.

\* PHOTOS LAZIZ HAMANI



La jupe à trois panneaux utilise la lisière comme finition. Le nom du tissu *GÉROLAINE* est tissé à même la lisière.



A A

*Gérolaine*, un lainage velouté, a été mis  
au point par Gerondeau.

© LES ÉDITIONS JALOU « L'OFFICIEL 1955 »

