



Caracas

PRINTEMPS-ÉTÉ 1957



Avril

PRINTEMPS-ÉTÉ 1955

A A



Caracas
PRINTEMPS-ÉTÉ 1957

Photo Laziz Hamani



EN

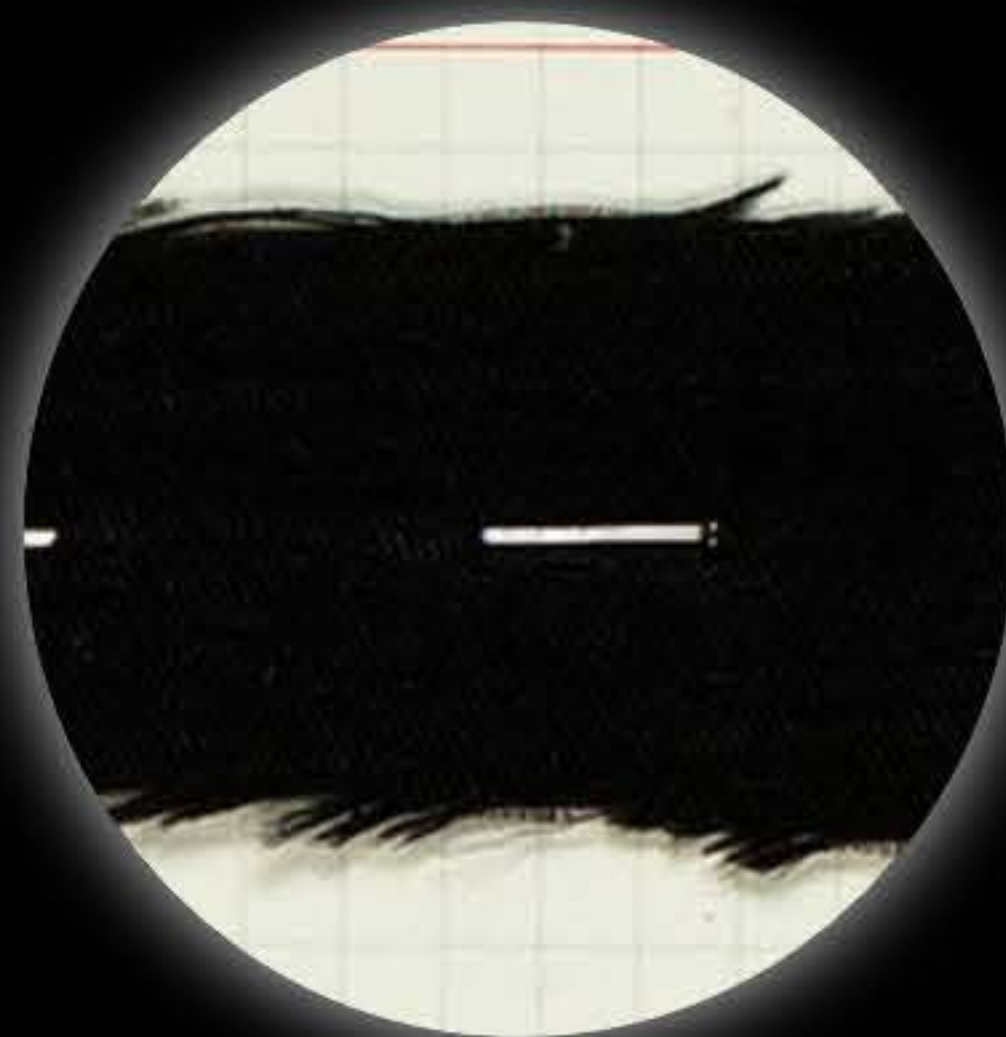
... les acheteurs... choisissent, puis éliminent, ajoutent, retranchent, demandent un autre tissu. Il faut parfois se gendарmer, car tous n'ont pas bon goût.

— CHRISTIAN DIOR, 1951

LIGNE	<i>Libre</i>
TENUE	Robe de fin d'après-midi
ATELIER FLOU	Inconnu
MANNEQUIN	Lucky
TISSU	Aléoutienne (chaîne de soie et trame en doupion de soie) de Staron

2013.73.13

DON DE DAVID LEPOFSKY DE LA COLLECTION JOAN LEPOFSKY ▪ PRÊT DU MUSÉE ROYAL DE L'ONTARIO, TORONTO

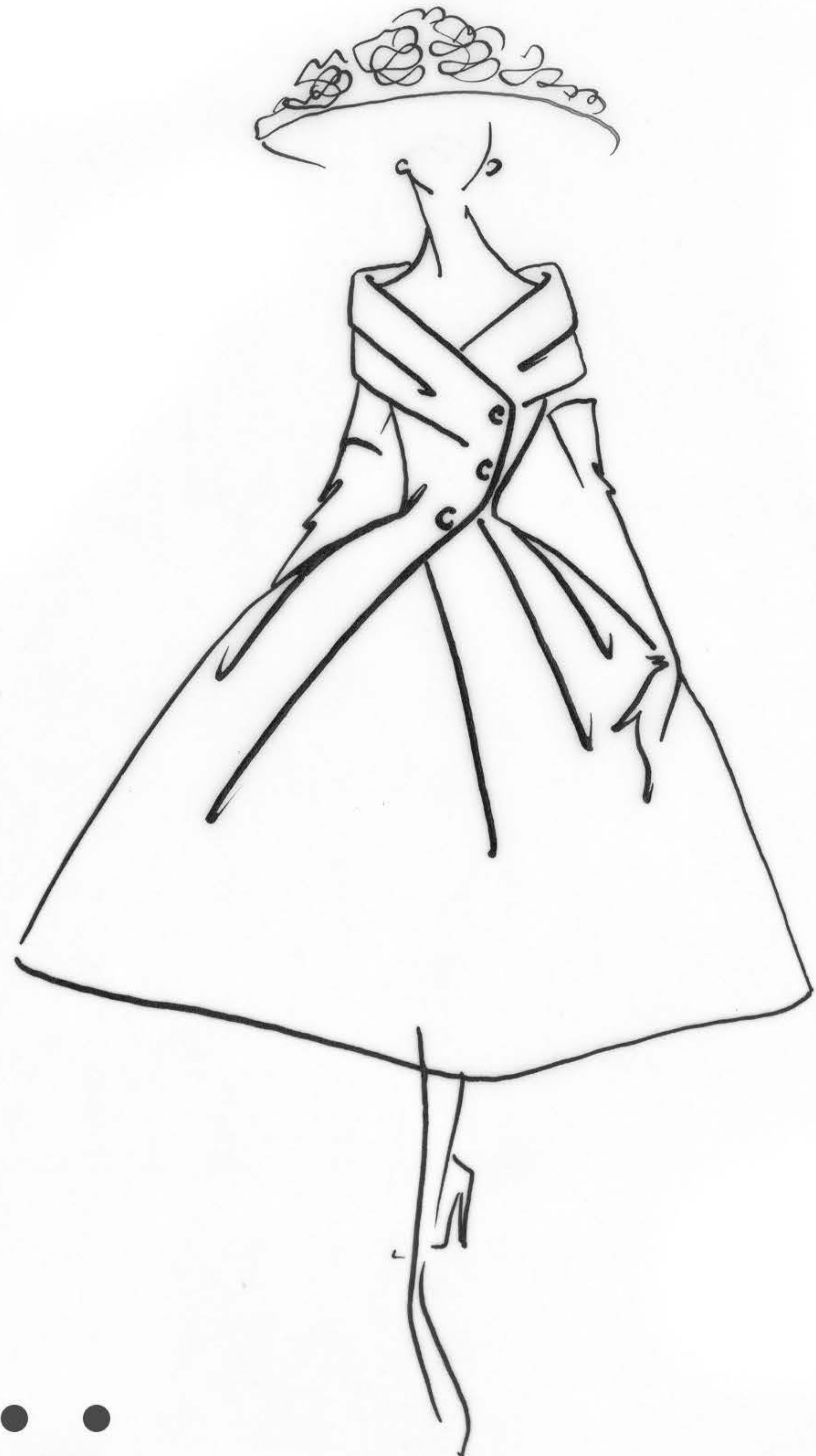


Croquis de presse

COLLECTION DIOR HÉRITAGE, PARIS



Christian Dior
30, AVENUE MONTAIGNE
PARIS-8^e



Page d'échantillons

La page montre que le modèle original de *Caracas* a été réalisé en noir. L'aléoutienne (chaîne de soie et trame en doupion de soie) venait de la maison Staron à Saint-Étienne.

COLLECTION DIOR HÉRITAGE, PARIS

ROBES AM HABILLÉES



germaine			27/2/linone	Prix de Diane
berthe			9/2/linone	Intéressant
marcelle			55/2/linone	Vire Volte
charlotte			12/2/linone	Aquarelle
marcelle			29/2/linone	Caracas
marcelle			27/2/linone	San Francisco
marcelle			12/2/linone	1957
marcelle			R 3/2/linone	Plum Ciel
marcelle			8/2/linone	Fine Mouche
marcelle			R 212 V 213	of Catharine Singapore
marcelle			100/2/linone	Bohème
marcelle			1/2/linone	7

Photo de presse du modèle *Caracas* porté
par Lucky

© ASSOCIATION WILLY MAYWALD / ADAGP, PARIS /
SODRAC, MONTRÉAL (2017)



Sophia Loren, vedette de cinéma italienne,
portant la robe *Caracas* en aléoutienne de Dior
(printemps-été 1957)

GETTY IMAGES : ARCHIVES PHOTOGRAPHIQUES
DE CBS





A A



PHOTOS LAZIZ HAMANI





Liasse d'échantillons d'aléoutienne,
n°21.300 (chaîne de soie et trame en
doupion de soie).

© COLLECTION MUSÉE D'ART ET
D'INDUSTRIE DE SAINT-ÉTIENNE, FRANCE

© CLICHÉS HUBERT GENOUILHAC 2017

A A



Avril

PRINTEMPS-ÉTÉ 1955

Photo Laziz Hamani



EN

Faire de la belle couture et faire de belles robes, ce n'est pas la même chose. Cela doit s'allier, mais l'alliance n'est pas facile!

— CHRISTIAN DIOR, 1951

LIGNE

A

TENUE

Robe de garden-party deux pièces

ATELIER FLOU

Jane

MANNEQUIN

Lucky

TISSUS

Organza de soie, broderies de soie d'Abraham

962.18.A-B

DON DE MME PHILIPPE HECHT • PRÊT DU MUSÉE ROYAL DE L'ONTARIO, TORONTO



Croquis de presse

COLLECTION DIOR HÉRITAGE, PARIS

Christian Dior
SOCIÉTÉ À RESPONSABILITÉ LIMITÉE - CAPITAL 35.000.000 DE FRF
 30, AVENUE MONTAIGNE
 PARIS

Avril



43



Page d'échantillons

Chaque modèle a sa page qui décrit la tenue, l'atelier et la cliente. Le travail est donc également réparti entre les ateliers, et les mannequins ont le temps de se changer entre les présentations.

COLLECTION DIOR HÉRITAGE, PARIS

ROBES SOIR COURTES



Handwritten notes and sketches for short evening dresses, including fabric swatches and client names.

Top Row:

- Sketch: *Tête Enfantine*
- Sketch: *Tête à Seville*

Second Row:

- Sketch: *Artemise*
- Sketch: *Pissidite*

Third Row:

- Sketch: *Aragonaire*
- Sketch: *Aragonaire*

Fourth Row:

- Sketch: *Aragonaire*
- Sketch: *Aragonaire*

Fifth Row:

- Sketch: *Aragonaire*
- Sketch: *Aragonaire*

Sixth Row:

- Sketch: *Aragonaire*
- Sketch: *Aragonaire*

Seventh Row:

- Sketch: *Aragonaire*
- Sketch: *Aragonaire*

Eighth Row:

- Sketch: *Aragonaire*
- Sketch: *Aragonaire*

Ninth Row:

- Sketch: *Aragonaire*
- Sketch: *Aragonaire*

Tenth Row:

- Sketch: *Aragonaire*
- Sketch: *Aragonaire*

Eleventh Row:

- Sketch: *Aragonaire*
- Sketch: *Aragonaire*

Twelfth Row:

- Sketch: *Aragonaire*
- Sketch: *Aragonaire*

Thirteenth Row:

- Sketch: *Aragonaire*
- Sketch: *Aragonaire*

Fourteenth Row:

- Sketch: *Aragonaire*
- Sketch: *Aragonaire*

Fifteenth Row:

- Sketch: *Aragonaire*
- Sketch: *Aragonaire*

Sixteenth Row:

- Sketch: *Aragonaire*
- Sketch: *Aragonaire*

Seventeenth Row:

- Sketch: *Aragonaire*
- Sketch: *Aragonaire*

Eighteenth Row:

- Sketch: *Aragonaire*
- Sketch: *Aragonaire*

Nineteenth Row:

- Sketch: *Aragonaire*
- Sketch: *Aragonaire*

Twentieth Row:

- Sketch: *Aragonaire*
- Sketch: *Aragonaire*

Twenty-first Row:

- Sketch: *Aragonaire*
- Sketch: *Aragonaire*

Twenty-second Row:

- Sketch: *Aragonaire*
- Sketch: *Aragonaire*

Twenty-third Row:

- Sketch: *Aragonaire*
- Sketch: *Aragonaire*

Twenty-fourth Row:

- Sketch: *Aragonaire*
- Sketch: *Aragonaire*

Twenty-fifth Row:

- Sketch: *Aragonaire*
- Sketch: *Aragonaire*

Twenty-sixth Row:

- Sketch: *Aragonaire*
- Sketch: *Aragonaire*

Twenty-seventh Row:

- Sketch: *Aragonaire*
- Sketch: *Aragonaire*

Twenty-eighth Row:

- Sketch: *Aragonaire*
- Sketch: *Aragonaire*

Twenty-ninth Row:

- Sketch: *Aragonaire*
- Sketch: *Aragonaire*

Thirtieth Row:

- Sketch: *Aragonaire*
- Sketch: *Aragonaire*

Thirty-first Row:

- Sketch: *Aragonaire*
- Sketch: *Aragonaire*

Thirty-second Row:

- Sketch: *Aragonaire*
- Sketch: *Aragonaire*

Thirty-third Row:

- Sketch: *Aragonaire*
- Sketch: *Aragonaire*

Thirty-fourth Row:

- Sketch: *Aragonaire*
- Sketch: *Aragonaire*

Thirty-fifth Row:

- Sketch: *Aragonaire*
- Sketch: *Aragonaire*

Thirty-sixth Row:

- Sketch: *Aragonaire*
- Sketch: *Aragonaire*

Thirty-seventh Row:

- Sketch: *Aragonaire*
- Sketch: *Aragonaire*

Thirty-eighth Row:

- Sketch: *Aragonaire*
- Sketch: *Aragonaire*

Thirty-ninth Row:

- Sketch: *Aragonaire*
- Sketch: *Aragonaire*

Fortieth Row:

- Sketch: *Aragonaire*
- Sketch: *Aragonaire*

Forty-first Row:

- Sketch: *Aragonaire*
- Sketch: *Aragonaire*

Forty-second Row:

- Sketch: *Aragonaire*
- Sketch: *Aragonaire*

Forty-third Row:

- Sketch: *Aragonaire*
- Sketch: *Aragonaire*

Forty-fourth Row:

- Sketch: *Aragonaire*
- Sketch: *Aragonaire*

Forty-fifth Row:

- Sketch: *Aragonaire*
- Sketch: *Aragonaire*

Forty-sixth Row:

- Sketch: *Aragonaire*
- Sketch: *Aragonaire*

Forty-seventh Row:

- Sketch: *Aragonaire*
- Sketch: *Aragonaire*

Forty-eighth Row:

- Sketch: *Aragonaire*
- Sketch: *Aragonaire*

Forty-ninth Row:

- Sketch: *Aragonaire*
- Sketch: *Aragonaire*

Fiftieth Row:

- Sketch: *Aragonaire*
- Sketch: *Aragonaire*

Fifty-first Row:

- Sketch: *Aragonaire*
- Sketch: *Aragonaire*

Fifty-second Row:

- Sketch: *Aragonaire*
- Sketch: *Aragonaire*

Fifty-third Row:

- Sketch: *Aragonaire*
- Sketch: *Aragonaire*

Fifty-fourth Row:

- Sketch: *Aragonaire*
- Sketch: *Aragonaire*

Fifty-fifth Row:

- Sketch: *Aragonaire*
- Sketch: *Aragonaire*

Fifty-sixth Row:

- Sketch: *Aragonaire*
- Sketch: *Aragonaire*

Fifty-seventh Row:

- Sketch: *Aragonaire*
- Sketch: *Aragonaire*

Fifty-eighth Row:

- Sketch: *Aragonaire*
- Sketch: *Aragonaire*

Fifty-ninth Row:

- Sketch: *Aragonaire*
- Sketch: *Aragonaire*

Sixtieth Row:

- Sketch: *Aragonaire*
- Sketch: *Aragonaire*

Sixty-first Row:

- Sketch: *Aragonaire*
- Sketch: *Aragonaire*

Sixty-second Row:

- Sketch: *Aragonaire*
- Sketch: *Aragonaire*

Sixty-third Row:

- Sketch: *Aragonaire*
- Sketch: *Aragonaire*

Sixty-fourth Row:

- Sketch: *Aragonaire*
- Sketch: *Aragonaire*

Sixty-fifth Row:

- Sketch: *Aragonaire*
- Sketch: *Aragonaire*

Sixty-sixth Row:

- Sketch: *Aragonaire*
- Sketch: *Aragonaire*

Sixty-seventh Row:

- Sketch: *Aragonaire*
- Sketch: *Aragonaire*

Sixty-eighth Row:

- Sketch: *Aragonaire*
- Sketch: *Aragonaire*

Sixty-ninth Row:

- Sketch: *Aragonaire*
- Sketch: *Aragonaire*

Seventieth Row:

- Sketch: *Aragonaire*
- Sketch: *Aragonaire*

Seventy-first Row:

- Sketch: *Aragonaire*
- Sketch: *Aragonaire*

Seventy-second Row:

- Sketch: *Aragonaire*
- Sketch: *Aragonaire*

Seventy-third Row:

- Sketch: *Aragonaire*
- Sketch: *Aragonaire*

Seventy-fourth Row:

- Sketch: *Aragonaire*
- Sketch: *Aragonaire*

Seventy-fifth Row:

- Sketch: *Aragonaire*
- Sketch: *Aragonaire*

Seventy-sixth Row:

- Sketch: *Aragonaire*
- Sketch: *Aragonaire*

Seventy-seventh Row:

- Sketch: *Aragonaire*
- Sketch: *Aragonaire*

Seventy-eighth Row:

- Sketch: *Aragonaire*
- Sketch: *Aragonaire*

Seventy-ninth Row:

- Sketch: *Aragonaire*
- Sketch: *Aragonaire*

Eightieth Row:

- Sketch: *Aragonaire*
- Sketch: *Aragonaire*

Eighty-first Row:

- Sketch: *Aragonaire*
- Sketch: *Aragonaire*

Eighty-second Row:

- Sketch: *Aragonaire*
- Sketch: *Aragonaire*

Eighty-third Row:

- Sketch: *Aragonaire*
- Sketch: *Aragonaire*

Eighty-fourth Row:

- Sketch: *Aragonaire*
- Sketch: *Aragonaire*

Eighty-fifth Row:

- Sketch: *Aragonaire*
- Sketch: *Aragonaire*

Eighty-sixth Row:

- Sketch: *Aragonaire*
- Sketch: *Aragonaire*

Eighty-seventh Row:

- Sketch: *Aragonaire*
- Sketch: *Aragonaire*

Eighty-eighth Row:

- Sketch: *Aragonaire*
- Sketch: *Aragonaire*

Eighty-ninth Row:

- Sketch: *Aragonaire*
- Sketch: *Aragonaire*

Ninetieth Row:

- Sketch: *Aragonaire*
- Sketch: *Aragonaire*

Ninety-first Row:

- Sketch: *Aragonaire*
- Sketch: *Aragonaire*

Ninety-second Row:

- Sketch: *Aragonaire*
- Sketch: *Aragonaire*

Ninety-third Row:

- Sketch: *Aragonaire*
- Sketch: *Aragonaire*

Ninety-fourth Row:

- Sketch: *Aragonaire*
- Sketch: *Aragonaire*

Ninety-fifth Row:

- Sketch: *Aragonaire*
- Sketch: *Aragonaire*

Ninety-sixth Row:

- Sketch: *Aragonaire*
- Sketch: *Aragonaire*

Ninety-seventh Row:

- Sketch: *Aragonaire*
- Sketch: *Aragonaire*

Ninety-eighth Row:

- Sketch: *Aragonaire*
- Sketch: *Aragonaire*

Ninety-ninth Row:

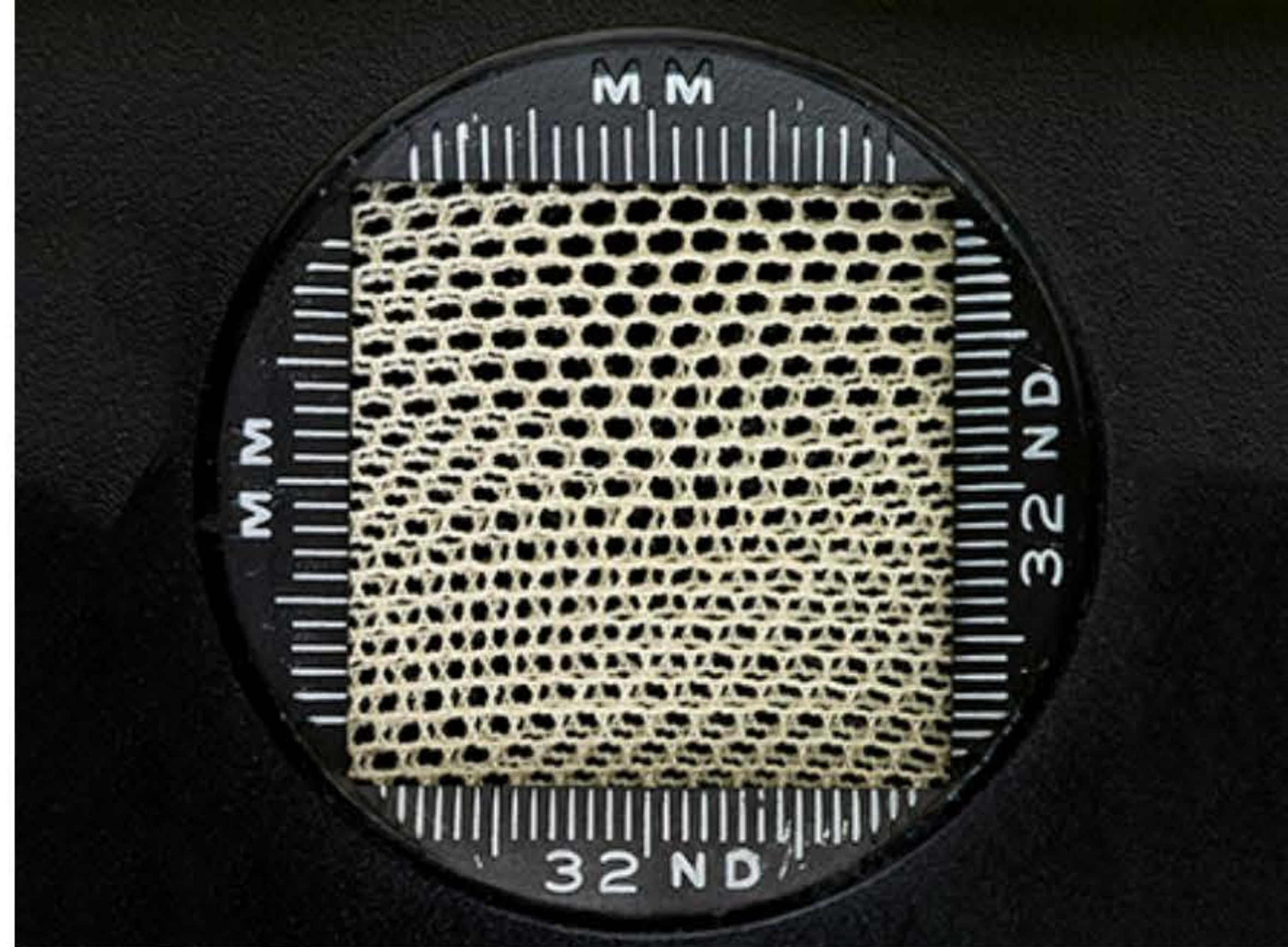
- Sketch: *Aragonaire*
- Sketch: *Aragonaire*

One hundred Row:

- Sketch: *Aragonaire*
- Sketch: *Aragonaire*

© LES ÉDITIONS JALOU « L'OFFICIEL 1955 »





À gauche : Les bustiers/corsets de Dior devaient leur rigidité à deux épaisseurs de tulle de coton.



Ci-dessus : Les violettes brodées sur l'organza de soie sont découpées avec soin et appliquées de nouveau pour harmoniser le motif.

* PHOTOS LAZIZ HAMANI

